

Santiago del Estero 1956–1962

Dimensión, una revista de cultura y crítica

Ana Belén M. Trucco Dalmas

Introducción

Las revistas *culturales* son artefactos históricos complejos. Comprenderlas no es tarea fácil, y quizás una de sus principales dificultades reside en que nuestro objeto de análisis es, al mismo tiempo, nuestra fuente privilegiada. Esta doble condición metodológica –que, sin embargo, no es exclusiva de las publicaciones periódicas culturales– confunde, y ocasionalmente el contenido de la revista se impone sobre nuestras preguntas de investigación. Por lo tanto, acercarnos a las revistas culturales sosteniendo una interrogación, un problema histórico, una perspectiva, es un desafío *metodológico* al tiempo que un desafío *historiográfico*; algo que, por más descriptivos que sean nuestros objetivos, impone considerar el conjunto de investigaciones que, en los últimos veinte años, fueron definiendo perspectivas de análisis, claves interpretativas y herramientas metodológicas ineludibles.¹

En el presente trabajo analizaremos una revista cultural, la revista **Dimensión**, aparecida por primera vez en enero de 1956. Sus directores y una gran parte de sus colaboradores eran nativos de o residían en la provincia de Santiago del Estero. Fue allí donde nació y desde allí fue difundida hacia varias provincias argentinas y algunos países latinoamericanos y europeos.² **Dimensión** se destacó, principalmente, por un profesado regionalismo cultural.

¹ Las revistas culturales se han convertido en un objeto de gran interés para la historia intelectual y cultural, la historia de la literatura y la crítica literaria. Sobre ellas hay una amplia literatura y algunas obras de consulta obligatoria: los trabajos de Jorge Rivera sobre el escritor y la industria cultural, "Intelectuales y revistas. Razones de una práctica", de Beatriz Sarlo, el trabajo de Lafleur, Provenzano y Alonso sobre las revistas literarias argentinas, el ya clásico trabajo de Eujanian sobre las revistas y la conquista del público, de 1999, el trabajo de W. Pereyra sobre la prensa literaria argentina y el estudio de Otero sobre las revistas literarias argentinas de la segunda mitad del siglo XX, de 1990, entre otros.

² En la última página de todos los números de la revista se detallaban los nombres de los miembros del Comité Editorial y los representantes de **Dimensión** en numerosas provincias argentinas, varios países latinoamericanos y algunos países europeos.

Dirigida por Francisco René Santucho, contó con una serie de colaboraciones periódicas u ocasionales de artistas, intelectuales y críticos santiagueños, cordobeses, correntinos, tucumanos, salteños y de otros países latinoamericanos.

En 1961, un año antes de publicarse el último número, el director de la revista y algunos miembros y colaboradores de **Dimensión** crean el Frente Revolucionario Indoamericano y Popular, que más tarde se fusionaría con Palabra Obrera,³ dando origen al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Éste es el dato fundamental a partir del cual **Dimensión** suele ser considerada y estudiada como una empresa intelectual, cultural y política que habría contribuido a la formación de las nuevas izquierdas en Argentina. Efectivamente Francisco René Santucho difundió a través de la revista uno de los discursos que renovarían las alternativas de izquierda en Argentina (el indioamericanista). Es cierto, también, que algunos de los que participaron en ella (como Oscar Asdrúbal Santucho, Francisco René Santucho, Mario Roberto Santucho y Ana María Villarreal), lo hicieron luego en las organizaciones y frentes políticos representativos de esa nueva izquierda. Sin embargo, no debemos olvidar que **Dimensión** se desarrolló en un espacio y momento particulares, marcados por situaciones y debates intelectuales precisos.⁴ Abandonado entonces el intento de describir un itinerario que conduciría a las nuevas izquierdas y su trágica derrota,⁵ **Dimensión** sólo puede comprenderse restituyendo la trama social y cultural dentro de la que se desarrolló, trama que condicionaba y nutría cualquier intervención novedosa.

Por todo lo expuesto, intentaremos aproximarnos a ciertos aspectos de la revista hasta ahora descuidados. Para ello, intentaremos responder a una serie de interrogantes, que guardan objetivos tan-

³ Palabra Obrera fue una agrupación trotskista dirigida por Nahuel Moreno, con mayor presencia en la zona litoraleña y metropolitana.

⁴ Con el objetivo de comprender las condiciones políticas e intelectuales que permitieron el origen del discurso indioamericanista en la ciudad de Santiago del Estero, César Gómez (2013) reconstruye los debates y discursos dominantes en el momento inmediatamente anterior a la publicación de la revista.

to descriptivos como analíticos: ¿quiénes la publicaron?, ¿cuáles eran sus características gráficas y editoriales?, ¿cuáles fueron sus temáticas principales?, ¿por qué se presenta como una revista “de cultura y crítica”?, ¿cuál es la idea de intelectual que defendió?

Dimensión I: director, miembros, colaboradores

Francisco René Santucho es una figura política, intelectual y cultural ciertamente compleja.⁶ Nació en Santiago del Estero en el año 1931. Fue, ante todo, un artífice de empresas culturales e intelectuales ambiciosas y no malogradas, un autodidacta y un militante político. En la década del '40 formó parte de la Unión Nacionalista de Estudiantes Secundarios, expresión estudiantil de la Alianza Libertadora Nacionalista, que estuvo inspirada en la figura de Uriburu. En la década del '50, influenciado por Mariátegui y Haya de la Torre, sus posiciones políticas viran hacia un indoamericanismo de izquierda. Al iniciarse la década del '60, funda y dirige el Frente Revolucionario Indoamericano y Popular, y más tarde se incorpora al comité central del PRT-ERP como responsable de cultura y propaganda. Visto por última vez el 1 de abril de 1975, en la provincia de Tucumán, fue desaparecido y asesinado por el terrorismo de Estado.

En la revista, Francisco R. Santucho no sólo escribió cuantiosas notas, reseñas y comentarios de libros sino que, presumiblemente, fue tanto el responsable fundamental de la editorial cuanto quien instaló los puntos centrales del debate. El papel protagónico del director de **Dimensión** es una característica inevitable de la revista, a partir de la cual debemos, sino minimizar, matizar la importancia relativa de otros miembros.

Resulta difícil establecer quiénes formaron parte orgánica del grupo impulsor de **Dimensión**. Uno de los hermanos de Francisco René, Oscar Asdrúbal, fue su administrador. Bernardo Ponce Ruiz y Freddie Fuenzalida ilustraron los tres primeros números; Fuenzalida habría sido también el representante de **Dimensión** en la provincia de Córdoba. Juan Carlos Martínez se desempeñó como secretario de redacción en los primeros números de la revista, escribió reseñas bibliográficas y algunos poemas. Aunque varios de los que formaron parte del Comité Editorial poseían una trayectoria común,⁷ ésta no fue la nota distintiva del conjunto de sus integrantes.

Participaron en **Dimensión**, generalmente como colaboradores externos, personalidades de la cultura santiagueña pertenecientes a una generación anterior. Es el caso de Bernardo Canal Feijóo, Orestes Di Lullo, Horacio Rava, Alfredo Gargaro, Raúl Ledesma, Luis Orieta, Clementina Rosa Quenel y Moisés Carol. Para Alberto Tasso (2012: 14), su presencia en la revista “confirma la idea de una continuidad o sucesión con los movimientos culturales de la década anterior”, o, como afirmará César Gómez (2013: 85), una “articulación entre agentes cuyas pertenencias generacionales difieren”. En efecto, intelectuales y figuras políticas santiagueñas como Orestes Di Lullo, Horacio Rava y Moisés Carol habían sido miembros, años atrás, de la Asociación Cultural La Brasa, presidida por Canal Feijóo. Fueron también integrantes de la Junta de Estudios Históricos de Santiago del Estero, cuyo director por esos años era Alfredo Gargaro, y muchos de ellos participaron en la comisión directiva o en las actividades de la filial santiagueña de la SADE. Sin embargo, sus publicaciones en la revista constituyen, en la mayoría de los casos, una presencia lateral, cuya importancia dentro de la línea editorial de **Dimensión** debe ser correctamente definida. En lo que hace a Canal Feijóo, adquiere una centralidad innegable. Si su participación es mínima (envía una carta de felicitaciones por la publicación), la importancia de su figura y su obra no lo es. Mentor del movimiento cultural inmediatamente anterior, representó, tanto para los intelectuales santiagueños en general como para Francisco René Santucho en particular, una referencia necesaria e ineludible.⁸

En **Dimensión** participaron también una gran cantidad de artistas y figuras político-intelectuales de la provincia de Santiago del Estero o radicados en ella: Luis Octavio Orieta, Ciro Orieta, Alberto Alba, Martín Martínez, Carlos Zurita, Carlos Alberto Bruchmann, Eduardo Pedro Archetti, Alfredo Gogna, Mario Roberto Santucho, Aldo Julio Secco, Alfonso R. Montenegro e Hipólito M. Noriega. No sabemos con exactitud quiénes entre ellos eran miembros orgánicos y quiénes colaboradores frecuentes. En cierta ocasión, Alfredo Gogna y Ciro Orieta se presentaron como miembros del grupo **Dimensión**.⁹ Aldo Julio Secco participó en muchas oportunidades de la revista, escribiendo reseñas y crítica de libros. El resto envió uno o, como máximo, dos escritos. Creemos que la mayoría fueron colaboradores externos y ocasionales, condición que no excluye la perte-

⁵ Horacio González reflexiona sobre la manera en la que la revista se impone al que se acerca a sus páginas: “y si bien es genuina la lucha del lector para ver allí apenas los artículos que un puñado de autores santiagueños escriben al promediar los años '50 –adentrándose una década más allá–, no podemos escapar a la tensión premonitoria [...] no podemos desligarla de una consumación trágica, totalmente politizada” (González, 2012: 9). En efecto, el final trágico que encontraron en la década del '70 tanto el director de **Dimensión** como algunos de sus colaboradores, refuerza el modo proléptico a partir del cual se estudia **Dimensión**: su inflexión indoamericanista, sus aspiraciones emancipadoras y hasta redentoras aparecen, leídas desde el presente, como una anticipación de lo que finalmente sucedió. Esta manera de leer el pasado obstruye otro tipo de análisis, tendiente a recuperar y restituir las múltiples dimensiones del *presente* (hoy histórico) en el cual la revista nació y se desarrolló (Terán, 2013).

⁶ Parte de la biografía de Francisco René Santucho puede ser reconstruida a partir de los trabajos de Blanca Santucho (2002) y María Seoane (2009), Mario Antonio Santucho (2012) y César Gómez (2013).

⁷ Los hermanos Santucho y Bernardo Ponce Ruiz formaron parte de la Unión

Nacionalista de Estudiantes Secundarios (UNES). Esta organización fue la expresión estudiantil de la Alianza de la Juventud Nacionalista, inspirada en sus inicios en la figura de Uriburu y vinculada a la Alianza Libertadora Nacionalista. Posteriormente, influenciados por Mariátegui y Haya de la Torre, sus posiciones virarán hacia un indoamericanismo de izquierda, creando, a principio de los años '50, la Peña Cultural Americanista. Por su parte, Juan Carlos Martínez (miembro del Partido Comunista) se habría vinculado a Francisco René Santucho en las conferencias dictadas por la filial santiagueña de la SADE.

⁸ Gómez reconoce en los orígenes del discurso indoamericanista prolongado por Francisco René Santucho, la marca de la obra de Canal Feijóo y de los hermanos Wagner. En **Dimensión**, el mentor de la Asociación Cultural La Brasa está presente, no sólo en las innumerables citas y referencias a su obra sino también (y sobre todo) en el comentario de F. R. Santucho a **Constitución y Revolución** (Canal Feijóo, 1955). Ver también González, 2012: 9; Tasso, 2012: 14; Gómez, 2013: 51, 52.

⁹ Gómez (2012: 90) afirma que, en ocasión de un conflicto dentro del grupo **Dimensión**, Gogna, Orieta y Ponce firman una nota como miembros del mismo.

neía de todos ellos a ámbitos de socialización común, espacios en parte forjados y heredados por la Asociación Cultural La Brasa, por las actividades de la SADE santiagueña, la Biblioteca Sarmiento y el Seminario de Investigaciones Sociales, Económicas y Políticas de Santiago del Estero, entre otros.

Pero la procedencia geográfica de los autores que colaboraron en **Dimensión** excedió los límites provinciales. Lázaro Fruly, historiador y folclorólogo santafecino, publicó dos trabajos. Ana María Villarreal (salteña) escribió sobre una muestra de grabados y Héctor R. Franzí (presumiblemente porteño), cineasta y guionista, un trabajo acerca del cine local y nacional argentino. Rodolfo Kusch envió para el séptimo número un trabajo que, luego, formaría parte de su obra póstuma, **La América profunda**. Se incluyeron también en la revista trabajos de intelectuales peruanos: Efraín Morote Best, César A. Ángeles Caballero y Sergio Quijada Jara. Se publicaron poemas de Atahualpa Yupanqui, de la correntina Marily Morales Segovia, del poeta cordobés Osvaldo Guevara, de Francisco Tomat-Guido (poeta italiano radicado en Corrientes), del poeta chileno Andrés Sabella y del ensayista, escritor y poeta tucumano Manuel Serrano Pérez. No sabemos si estos poemas fueron enviados por sus autores para su publicación en la revista o si fue el Comité Editorial el que los invitó a hacerlo. **Dimensión** tuvo además representantes en muchas provincias argentinas y en países como Perú, Bolivia, Uruguay, Chile y Francia.

Dimensión II: aspectos gráficos y editoriales / secciones y contenidos

Dimensión se editó en formato tabloide de 30 x 40 cm. Las ilustraciones no son abundantes y las fotografías tampoco. El texto —ya sea una nota editorial, un poema, un cuento, una entrevista, una reflexión, un debate o la transcripción de una conferencia— predomina en la revista. Las publicidades de tiendas, estudios de abogados, comercios, etc., son numerosos. Su periodicidad se caracterizó por una marcada irregularidad¹⁰ y, en su corta vida, tan sólo se publicaron ocho números. Los seis primeros contaron con un total de ocho páginas, llegando a tener los dos últimos entre 13 y 14. La revista careció de sumario hasta el séptimo número.

En sus dos últimas páginas se mantuvieron secciones más o menos permanentes: “Noticias de aquí y de allá”, “Revistas de revistas”, “Libros”, “Bibliografía santiagueña”, “Crítica de libros”, “Canje bibliográfico” y “Del tiempo ido”. A excepción de esta última sección (que fue explicitada como tal y estaba destinada a reproducir fragmentos de textos antiguos y olvidados)¹¹ todas las secciones fijas tuvieron

¹⁰ Según Alberto Tasso (2013) las razones de la irregular periodicidad de **Dimensión** obedecen menos a dificultades económicas que al endurecimiento del clima político de la época. Efectivamente, en el sexto número de la revista, su director afirmará que el retraso se debió a circunstancias “que todos conocemos”; con lo que posiblemente se refiriera al conflicto desarrollado dentro del grupo, luego de ser detenido Juan Carlos Martínez (secretario de redacción de la revista) en el operativo comandado por el Ministerio del Interior, en el marco del conflicto petrolero en Mendoza, año 1958 (Gómez, 2013).

¹¹ Ver revista **Dimensión**, 1961: 10.

una función similar: reseñas de libros, lista de revistas y libros adquiridos por canje y compra, lista de bibliografía santiagueña y noticias sobre la circulación y recepción de la revista en otras provincias.

En la mayoría de los números, **Dimensión** inauguraba sus páginas con un escrito de Francisco René Santucho: allí problematizaba y ponía en debate sus tesis indoamericanistas y sus reivindicaciones, que se estructuraron en torno a un regionalismo y particularismo cultural muy marcado. Luego de la nota de apertura, encontramos una serie de trabajos sobre historia, antropología y folklore, sobre ciencia y educación, según el caso. Hay en **Dimensión** muchos poemas de escritores santiagueños, tucumanos, correntinos, chilenos, un puñado de cuentos y varias críticas de arte (de teatro, de cine y de literatura).¹² En las últimas entregas se reproducen obras plásticas y se realizan descripciones de muestras pictóricas.

Aunque hasta ahora haya sido lo menos destacado de la revista, la nota característica de la mayoría de los trabajos publicados (inclusive los de F. R. Santucho) es la preocupación por el desarrollo institucional-educativo, cultural, intelectual y artístico de la provincia de Santiago del Estero en particular, y de las provincias norteñas del interior de nuestro país, en general. Esta preocupación estuvo marcada por una conciencia regionalista que se profesaba abiertamente: la revista serviría para incentivar y promover el desarrollo cultural, siempre que considerara las particularidades culturales e históricas de la región. En los textos inaugurales de la primera entrega de **Dimensión**, cuyo autor no se especifica, leemos:

Un órgano de expresión es una necesidad vital para toda comunidad medianamente desarrollada. En nuestro caso, varias circunstancias coadyuvantes lo hacen aún más imprescindible, porque constituimos dentro del país, la expresión de un regionalismo con fuertes notas peculiares, representativas de un estado esencial de profundas diferenciaciones, que aun nosotros debemos estudiarlas en su raíz, porque no las conocemos debidamente [...] **DIMENSIÓN** surge precisamente para servir a todas esas necesidades [...] Sus páginas reflejarán los intentos y las concreciones que se operan en los distintos campos de la cultura.¹³

Casi todos los escritos dan cuenta de esta preocupación. O bien intentan rescatar algunos aspectos de la cultura santiagueña y/o norteña, describiéndola o publicitándola, o bien afirman explícitamente, cual manifiesto cultural, que debe contribuirse a su desarrollo. Véase, por ejemplo, el texto de Efraín Morote Best “El cuento de la Huida Mágica. El desconocimiento de las Tradiciones de América Meridional” y el de Antonio Mendez Rubio “La comedia dell’arte y el Teatro ideológico” (n° 1, 1956); el escrito de Néstor Raúl Ledesma “Falta en Argentina una Facultad de Ingeniería Forestal” (n° 2, 1956); el trabajo enviado por el folclorólogo santafecino Lázaro Flury “La conciencia americanista en la obra de

¹² Alberto Tasso (2012: 14) confeccionó un cuadro donde clasifica el *contenido temático* de la revista por áreas (poesía, folklore, historia, pintura, etc.), especificando los autores respectivos.

¹³ **Dimensión**, Año I, n° 1, 1956.

Arturo Capdevila" (n° 2, 1956); "Panorama intelectual santiagueño", de F.R. Santucho; o la entrevista realizada a la poetisa Emma de Carlosio: "pensamos principalmente en nosotros, los provincianos. Salvo hermosas excepciones, el joven poeta comienza ya en su lugar por padecer su vocación" (n° 4, 1956).

Un breve panorama del índice general de la revista iluminará al respecto: de los 73 trabajos publicados en las 8 entregas de la revista,¹⁴ 49 de ellos intentan rescatar, describir, difundir, publicar el desarrollo de las producciones y espacios culturales santiagueños y del norte de nuestro país. De los trabajos restantes, 16 de ellos afirman, de manera explícita, que se debe contribuir al desarrollo de la educación y de la cultura en general, atendiendo a las características particulares de la región. Por lo tanto, **Dimensión** parece más el resultado de esa preocupación (provincial y periférica) convertida en urgencia, que un órgano del discurso indoamericanista; más profesado por Santucho que por el resto de los autores.

Dimensión III: una revista de cultura y crítica. Razones de una práctica intelectual

En las páginas de **Dimensión** encontraremos, ante todo, un diagnóstico sobre la realidad social y cultural de Santiago del Estero y de las provincias nortenas del país, caracterizadas como institucionalmente precarias y objeto de un marcado *desconocimiento*. No se trataba solamente de reivindicar una vaga cultura indoamericana, diferente a la de las metrópolis occidentalizadas, sino de dar respuesta a un diagnóstico que resultaba del relevamiento de desigualdades culturales entre fuertes centros culturales y débiles periferias. Esa realidad cultural, así caracterizada, dejaba al descubierto una *necesidad*: conocerla "debidamente" e intentar desarrollar todas las expresiones culturales que fueran posibles. Porque se propuso responder a esa necesidad, **Dimensión** fue (debió ser) una revista cultural. Y, en ese sentido, se invirtieron todos sus esfuerzos. La voluntad de fortalecer y desarrollar espacios culturales e intelectuales en la ciudad de Santiago del Estero es clara: además de las actividades que se precipitan en ocasión de la publicación periódica de la revista y de su circulación ampliada y sostenida, el grupo inició la publicación de los cuadernos **Dimensión**,¹⁵ organizó ciclos de disertaciones y reuniones, muestras de pintura y algunas conferencias. Los eventos culturales de este tipo se anunciaban en las páginas de la revista.¹⁶ No es un dato menor que, simultáneamente a la publicación de la revista, su director administrara dos librerías (Aymara y **Dimensión**). Desde allí difundió y puso a

disposición del público local¹⁷ obras de variada índole: libros y revistas santiagueñas o nortenas y todo tipo de material relacionado con el americanismo, indigenismo e indoamericanismo.¹⁸ En el año 1954, la Librería Aymara ofició además de editora, publicando un libro de Francisco René: **El indio en la provincia de Santiago del Estero**. Con esta edición, que no parece haber tenido sucesoras, F. R. Santucho manifestaba su voluntad de expandir las actividades de la librería en ese sentido.¹⁹

Todas estas actividades y emprendimientos destinados a desarrollar una vida cultural e intelectual más dinámica en la provincia santiagueña tuvieron, para algunos de los artífices de la revista, una razón transformadora. En un artículo titulado, precisamente, "Tarea Cultural", Francisco René Santucho afirma:

(...) se hace imperiosa la presencia intelectual para señalar la ruta, para despertar la conciencia adormecida. Pero que esta presencia sea funcional, dinámica y operante, sin las desviaciones decadentes o bizantinas, sensuales o pasatistas de tantos nucleamientos [...] Los equipos intelectuales pueden, trabajando seriamente y a conciencia, capitalizar la atención y el respaldo del grupo social. Erigirse en la cúspide de un movimiento y de una empresa de cultura y de política que pongan en tensión todas las fuerzas potenciales existentes.²⁰

En este mismo sentido intervino el peruano Sergio Quijada Jara en su trabajo "César Vallejo y la Peruanidad", donde afirmaba: "es necesario por esto que en cada pueblo americano los trabajadores del pensamiento comiencen primero por admirar, recoger e inspirarse en su propio paisaje e idiosincrasia para estrechar lazos de confraternidad y hermandad americana que tanto anhelamos" (**Dimensión**, Año I, n° 4, 1956). Se depositaba así en los intelectuales una responsabilidad social y política. Se podrá decir que esta voluntad transformadora y emancipadora, ligada a la actividad cultural, representa la antesala de la creación del Frente Revolucionario Indoamericano y Popular. Se podrá afirmar, también, que fue entonces cuando un grupo de intelectuales nortenos se posicionó políticamente y comenzó el proceso de renovación e incorporación de nuevas nociones a la izquierda argentina. Sin embargo, resulta muy difícil aceptar esta idea a esa altura, dentro de los debates iniciados por **Dimensión**, si observamos cómo, en la sexta entrega, se defiende la autonomía del trabajo intelectual respecto de la militancia propiamente política:

¹⁴ El total aquí contabilizado no incluye las secciones antes señaladas.

¹⁵ "...comenzará a publicarse, paralelamente a la revista, una serie de ediciones breves que saldrán bajo la denominación de 'Cuadernos **Dimensión**'. **Dimensión**, Año I, n° 3, 1956.

¹⁶ Por ejemplo: "se dará comienzo a un ciclo de disertaciones, que estarán a cargo de los propios integrantes. La primera de ellas del Dr. Alfonso Montenegro, quien abordará el tema 'civilización y barbarie'. Sucesorán a él, F. R. Santucho, Juan Carlos Martínez, Antonio Méndez Rubio, Oscar A. Santucho y otros". **Dimensión**, Año I, n° 3, 1956.

¹⁷ Alberto Tasso (2012: 12) señala que F. R. Santucho, además, "viajaba al interior de la provincia, en una camioneta, llevando libros en venta; a veces lo acompañaba Oscar Asdrúbal, que vendía sellos".

¹⁸ Los títulos de los libros y el tipo de material que se difundía desde ambas librerías (Aymara y **Dimensión**) pueden consultarse, aunque de manera parcial, en las secciones de la revista **Dimensión** "libros", "revistas de revistas", "canje bibliográfico", "crítica de libros" y "bibliografía santiagueña". Ver también el trabajo de César Gómez que forma parte del presente *dossier*.

¹⁹ La aparición de editoriales ligadas a otras empresas del mismo rubro es habitual, aunque el que éstas deriven de librerías o de imprentas es un índice de la estructura de un determinado espacio editorial (Agüero, 2010). Los múltiples artículos en donde F. R. Santucho se preocupa por definir el panorama intelectual santiagueño (ver **Dimensión** n° 4 y n° 5), las secciones de **Dimensión** dedicadas únicamente a libros y bibliografía santiagueña y, finalmente, la constatación de que el escritor santiagueño realiza su trabajo intelectual en condiciones precarias por, entre otras cosas, carecer de posibilidades de publicación, abona la idea de que existió la voluntad de tentar la vía editorial a partir de Aymara.

²⁰ **Dimensión**, Año I, n° 5, 1956.

Una cosa es la política, el dogmatismo militante, la capilla ideológica, y otra muy distinta la inteligencia como expansión creadora, como libertad de realización. La militancia exige una disciplina, un acatamiento, una subordinación, una limitación necesarias a un fin perfectamente señalado o supuesto. La creación, por el contrario, cuando no está supeditada a aquello, cuando no está reducida a aquello, supone una amplitud de horizontes, una amplitud de perspectivas, una amplitud de posibilidades [...] la actitud cultural del país viene cerrándose dentro de los cauces de las posiciones militantes y partiendo de allí nada que escape a la propia (la de cada uno) reducción ideológica tiene valor, ni tiene importancia, ni merece respeto.²¹

El futuro no estaba trazado. **Dimensión** fue mucho más que una marcha hacia la inevitabilidad histórica.

Dimensión IV: coda. El indoamericanismo y las nuevas izquierdas

Si hacemos un breve recorrido por los trabajos que problematizan la presencia del indoamericanismo en **Dimensión**, o que caracterizan a la revista a partir de él, veremos que fundamentalmente reposan en los escritos de Francisco René Santucho. Por ejemplo, cuando Tasso (2012: 13) describe los temas estructurantes de **Dimensión**, lo hace a partir de una selección que, de todos los trabajos publicados en la revista, releva aquellos escritos por su director. Y esto no es, en absoluto, un error. Porque lo que verdaderamente debiéramos analizar es en qué medida **Dimensión** era una revista que prolongaba la actividad de un grupo (como lo fue, por ejemplo, la revista **Contorno**) y en qué medida era, por el contrario, una especie de "revista de autor" en la que el proyecto del director primaba sobre las colaboraciones (en parte recogidas de ámbitos comunes de socialización); o, dicho de otro modo, en la que el discurso indoamericanista de su director primaba sobre el resto de las interpretaciones.

El protagonismo de Francisco René Santucho en la revista, el énfasis puesto en algunos debates, el destino que encontraron algunos de sus integrantes en décadas posteriores, la creación del FRIP, etc., son factores que explican que **Dimensión** sea habitualmente considerada una revista difusora de un discurso (el indoamericanista) que renovó las posibilidades de pensar las izquierdas en Argentina (actuado en consecuencia). Y, aunque en parte lo fue, muchos de sus artículos no lo fueron *necesariamente*, y podrían ser leídos de otro modo: no dentro de un itinerario que tendría su coronación final en la formación de las nuevas izquierdas, sino como un proyecto cultural que puede decirnos algo más, todavía, sobre la vida intelectual de una provincia y de una región periféricas.

²¹ **Dimensión**, Año II, n° 6, 1959.

Referencias bibliográficas

- Agüero, Ana Clarisa (2010), **Local / Nacional. Córdoba: cultura urbana, contacto con Buenos Aires y lugares relativos en el mapa cultural argentino (1880-1918)**, Tesis doctoral, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- Eujanian, Alejandro C. (1999), **Historia de revistas argentinas. 1900-1950. La conquista del público**, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas.
- Gómez, César Daniel (2013), **Campo intelectual y campo político en Santiago del Estero. Orígenes de la Nueva Izquierda desde una matriz extracéntrica. Revista Dimensión y FRIP (1955-1965)**, Tesis de Grado, Santiago del Estero, FCSS-UNSE.
- González, Horacio (2012), "Dimensión: el paso restante", en **Dimensión. Revista de cultura y crítica**. Edición facsimilar (2012), Santiago del Estero-Buenos Aires, Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero / Biblioteca Nacional de la República Argentina.
- Grillo, María del Carmen (1999), "Aporte para una bibliografía sobre revistas culturales argentinas del período 1920-1930", **Encuentro de Historia de la Prensa en Iberoamérica**, Universidad de Guadalajara.
- Lafleur, René; Provenzano, Sergio D. y Fernando P. Alonso (1968), **Las revistas literarias argentinas. 1893-1967**, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Lafleur, René y Sergio D. Provenzano (1967), "Las revistas literarias", en **Capítulo. Historia de la literatura argentina**, n° 56, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Otero, José M. (1990), **Treinta años de revistas argentinas (1960-1989). Introducción a su estudio**, Buenos Aires, Catedral sur Editores.
- Pereyra, Washington Luis (1999), **La prensa literaria argentina. 1890-1974**, Buenos Aires, Librería Colonial.
- Rivera, Jorge B. (1998), **El escritor y la Industria Cultural**, Buenos Aires, Editorial Atuel.
- Sarlo, Beatriz, "Intelectuales y revistas. Razones de una práctica", en **América. Cahiers du CRICCAL**, n° IV-V, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle.
- Santucho, Blanca (2002), **Nosotros los Santucho**, Córdoba, Ediciones Publigráf.
- Santucho, Mario Antonio (2012), "Las intuiciones de un 'cacique' del siglo XX. Apuntes sobre el pensamiento de Francisco René Santucho", en **Dimensión. Revista de cultura y crítica**. Edición facsimilar (2012), Santiago del Estero-Buenos Aires, Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero / Biblioteca Nacional de la República Argentina.
- Seoane, María (2009), **Todo o Nada. La historia secreta y la historia pública del jefe guerrillero Mario Roberto Santucho**, Buenos Aires, Ediciones de Bolsillo.
- Tasso, Alberto (2012), "Dimensión y la relectura de la historia", en **Dimensión. Revista de cultura y crítica**. Edición facsimilar (2012), Santiago del Estero-Buenos Aires, Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero / Biblioteca Nacional de la República Argentina.
- Terán, Oscar (2013), **Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina**, Buenos Aires, Siglo XXI.

Resumen

El artículo intenta describir y analizar una revista cultural, la revista **Dimensión**, publicada en la ciudad de Santiago del Estero a mediados del siglo XX. Habitualmente considerada una revista indoamericanista y estudiada como parte del origen de las nuevas izquierdas en Argentina, este trabajo sostiene como hipótesis central que **Dimensión** puede leerse más como resultado de la preocupación por el estado y el desarrollo de la cultura en Santiago del Estero, que como vehículo del discurso indoamericanista. Para ello se detalla quiénes fueron los artífices, miembros y colaboradores de **Dimensión**, se describen sus aspectos gráficos y editoriales y se reconsideran sus secciones y contenidos a la luz de la hipótesis planteada. Posteriormente se reflexiona sobre el papel que tuvo la revista en la formación de las nuevas izquierdas en Argentina.

Palabras claves

Revista culturales; Discurso indoamericanista; Nuevas izquierdas

Abstract

The aim of this paper is to describe and analyse a cultural magazine, **Dimensión**, published during the mid-twentieth-century in Santiago del Estero city.

Although **Dimensión** is usually regarded as an indoamericanist magazine and assumed to have played a significant role in the formation of the new left-wing movements, this paper suggests as main hypothesis that **Dimensión** is more the result of the concern about the state and development of culture in Santiago del Estero than a way of installing the indoamericanist discourse. In order to do so, details about magazine's founders, members and collaborators are given, its graphics and makeup aspects are described, and its contents and sections are reconsidered in the light of the proposed hypothesis. Finally, a reflection is made on the influence of **Dimensión** in the formation of the new left-wing movements in Argentina.

Keywords

Cultural magazines; Indoamericanist discourse; New left-wing movements.