

NUEVA GACETA

(Buenos Aires, n° 1: 6 octubre 1949 – n° 4: 21 noviembre 1949)

Por Karina Jannello
(CeDInCI/UNSAM, UNLP)

N° 1, Buenos Aires, 6 octubre 1949.

1. “Nuestro programa” [Editorial], p. 1, 6.
2. “El Estatuto del Intelectual y la libertad de creación. El Estatuto lesiona la existencia de las sociedades gremiales” [Entrevista a Carlos Alberto Erro, con fotografías de Rodrigo Bonome y Carlos A. Erro], pp. 1, 2.
3. Salazar, Toño, “La condición humana” [Viñeta de humor], p. 1.
4. Icaza, Jorge, “Barranca grande” [Cuento con ilustraciones de Antonio Berni], pp. 1-2, 6.
5. N. G. [**Nueva Gaceta**], “Los artistas rechazados” [En el Salón Nacional de Artes Plásticas. Con reproducción de cuadro de Domínguez Neira], p. 1.

6. *En los próximos números* ..., p. 1.

7. “¿Por qué no publica usted?” [Encuesta sobre la condición del escritor a Pedro Herstein, Salvador Irigoyen y Bernardo Verbitsky; con fotografía de los escritores], p. 2.

Los libros y los hombres

8. Arturo [Sánchez Riva], “Esquina” [Sobre la situación de las editoriales argentinas en relación a las internacionales], p. 3.
9. “Gaceta” [Etimología], p. 3.
10. Ríder, “A través de la prensa literaria” [Sobre un artículo de Héctor Herce sobre el **Martín Fierro** y uno de Jean Marcenac sobre la crítica de cine], p. 3.
11. “Es como le digo...” [Viñeta de humor de Vão Gogo, tomada de **Jornal de Letras**], p. 3.
12. Gudiño Kramer, Luis, “Un jalón de la sociología argentina” [Reseña de **De la estructura mediterránea argentina**, de Bernardo Canal-Feijóo], p. 3.
13. Acuña, Juan Enrique, “Poesía sobria” [Reseña de **Copajira** de Manuel J. Castilla, con dibujo de Gertrudis Chale], p. 3.

14. Yunque, Álvaro, “Menos víctimas, más héroes” [Reseña de **La Casa Modesa**, de Fina Warschaver], p. 3.
15. Salceda, J[uan] A[ntonio], “Un escritor del y para el pueblo” [Reseña de **Fray Mocho** de Ernesto Morales], p. 3.
16. Conde, Manuel, “La victoria” [Primera entrega de novela con ilustraciones y nota del editor], p. 4.
17. Weinberg, Gregorio, “El centenario de Varona” [Con ilustración de Andrés Calabrese], p. 4.
18. “Pensamientos de Varona” [Citas célebres del poeta cubano], p. 4.
19. Canto, Estela, “Elogio del folletín” [Con retrato de Alejandro Dumas e ilustración], pp. 4, 5.
20. Ehrenburg, Ilya, “Faulkner y Sartre vistos por un escritor soviético. Sartre habla de **Las manos sucias**: pero ¿Cómo están las del autor?” [Ilustrado con retrato del escritor por Pablo Picasso], p. 5.
21. Grau, Jacinto, “Filosofía y dramaturgia” [Sobre Sartre, con fotografía del filósofo en el “Café de Flore”], p. 5, 7.
22. Warschaver, Fina, “Opina Hermann Scherchen sobre folklore y música moderna. El artista se nutre de su tierra, pero no es esclavo de su tierra” [Entrevista con caricatura de Scherchen], p. 6.
23. Álvaro Sol, J[ulián], “La pintura en el Salón Nacional” [Ilustrado con **Mujer peinando a su hija** de Raúl Soldi y **Criolla** de Antonio Berni], p. 6.
24. Parra, Ginés, [Texto sobre el arte, sin título, ilustrado con el óleo **Figura** del artista], p. 6.
25. “La escena extranjera” [Crítica teatral], p. 7.
26. Foradori, Alberto, “Un testigo documenta nuestro tiempo. Cuando el cine se ocupa del drama de millones” [Con escena de **En algún lugar de Europa** de Geza Radványi y de **Caza trágica** de Giuseppe de Santis], p. 7.
27. A. F. [Alberto Foradori], “Mirador del cine”, p. 7.
28. Gallo, Blas Raúl, “A cien años de la muerte de Juan Aurelio Casacuberta” [Ilustrado con portada de un **Programa** de beneficio al actor y dramaturgo], p. 7.
29. A. C. [Arturo Capdevila], “*Clase media*. Editorial escénico” [Crítica a obra de Jorge Newton], p. 7.
30. “Suscríbase a **Nueva Gaceta**”, p. 7.
31. Berdía, Norberto, “Recuerdo de Orozco” [Con retrato del artista y reproducción de tres de sus obras], p. 8.

32. “En este número” [A modo de sumario], p. 8.
33. Bermann, Gregorio, “El psicoanálisis enjuiciado”, p. 8.

Nº 2, Buenos Aires, 20 octubre 1949.

1. “Los editores y el Estatuto” [Editorial], p. 1.
2. Salazar, Toño, “Haciendo el cielo” [Viñeta de humor], p. 1.
3. Dickmann, Max, “Retrato del detractor de la novela social” [Con viñeta de humor dibujada por Yllen Kerr], pp. 1, 2.
4. Artilles Gray, Julio, “El regalo” [Cuento, fechado en Tucumán, 1949; con dibujo de Electra Beovide], pp. 1, 2.
5. “En este número” [A modo de sumario], p. 1.
6. Tsé Tung, Mao, “La nieve” [Poema ilustrado por Luis Pellegrini], p. 1.
7. Aráoz Anzoátegui, Raúl, “Poema a la libertad” [Ilustrado por Luis Pellegrini], p. 2.
8. “Suscríbese a **Nueva Gaceta**”, p. 2.
9. “Cómo trabajan los escritores. La gloria literaria se alcanza con una labor severa, dijo Valéry” [Mensaje de Paul Valéry con nota del editor y retrato del escritor por Fexcier], p. 2.

Los libros y los hombres

10. Sánchez Riva, Arturo, “¿Borges nihilista?” [Reseña de **El Aleph** con retrato de Borges por Norah Borges], p. 3.
 11. Salceda, Juan A[ntonio], “Literatura de *no* evasión” [Reseña de **Señales en el viento** de Luis Gudiño Krámer], p. 3.
 12. Acuña, Juan Enrique, “Relato lírico” [Reseña de **Primera zafra** de Nicandro Pereyra], p. 3.
 13. Suárez Quirós, Valeriana, “Un poeta en busca de su destino” [Reseña de **Poesía. Sien de alondra** de Miguel Ángel Asturias; con viñeta ilustrada por Toño Salazar], p. 3.
 14. “Amigo, hay que tener cuidado...” [Viñeta de humor tomada del **Jornal de Letras**], p. 3.
 15. Rider, “A través de la prensa literaria”, p. 3.
 16. Arturo [Sánchez Riva], “Esquina” [Comentarios], p. 3.
17. Larra, Raúl, “Medio siglo de vida argentina en la autobiografía de Ricardo Rojas” [Entrevista con retrato del escritor y dos fotografías], p. 4.
 18. “Rosas en las escuelas”, p. 4.

19. Conde, Manuel, “La victoria” [Segunda entrega], pp. 4, 5.
20. Petroni, Adelina, “**Tiradentes**. Evocado en el último mural de Portinari” [Con reproducción del mural], p. 5.
21. Mosquera, Marta, “Otro centenario. La literatura fantástica de Poe” [Con retrato del escritor por Giorgio Bellini], p. 5.
22. Carvalho Neto, Paulo de, “Las ciencias sociales en el Brasil” [Con fotografía de Arthur Ramos], p. 6.
23. Falcini, Luis, “Devenir de la imagen” [Con reproducción de óleo de Georges Seurat y litografía de Eugène Delacroix], p. 6.
24. “Colette, el más grande escritor viviente de Francia” [Sobre artículo en **Les Lettres Francaises**, con autorretrato de Collette], p. 6.
25. [Viñeta de humor tomada de **Saturday Review of Literature**], p. 6.
26. “Exposición de grabados mejicanos”, p. 6.
27. Oliver, María Rosa, “Cine mejicano” [Con escena de **Río escondido, Los novios y Enamorada**], p. 7.
28. Guerrieri, Gerardo, “Teatro burgués en busca de emociones”, p. 7.
29. “La prensa y **Nueva Gaceta**”, p. 7.
30. Lumière, “Mirador de cine”, p. 7.
31. S. W., “La música” [Con fotografía de Juan Bautista], p. 7.
32. Bordería, Haydée, “¿Educa el niño al hombre? Misiones infantiles de divulgación cultural” [Con grabado de Alfredo Zalce], p. 8.
33. Jarecki, Tadeusz, “Chopin y la conciencia nacional” [Con retrato del músico y varias fotografías], p. 8.

Nº 3, Buenos Aires, 7 noviembre 1949.

1. Wernicke, Enrique, “Boedo era otra cosa” [Entrevista a Enrique Amorim, Leónidas Barletta y Álvaro Yunque; con retrato de Elías Castelnuovo, dibujo de Álvaro Yunque por Samuel Mayo López y fotografías de Boedo y revista **Claridad**. En p. 4 agrega subtítulo “A veinticinco años de una polémica literaria”], pp. 1, 4.
2. Salazar, Toño, “La condición humana” [Viñeta de humor], p. 1.

3. Asturias, Miguel Ángel, “Indio. Raíz de agua dulce” [Con dibujos de Manuel Zorrilla], pp. 1, 2.
4. Agosti, Héctor P., “Sobre nuestra cultura. Los revisionistas”, pp. 1, 2.

5. *En los próximos números* . . . , p. 1.

6. Capdevila, Arturo, “El Dios Freud. Diálogo con Gregorio Bermann”, pp. 1, 5.
7. [Grabado de Leopoldo Méndez, del Taller de Gráfica Popular, exhibido en Galería Antú], p. 1.
8. Neruda, Pablo, “La lámpara en la tierra” [Poemas con fotografía del poeta y nota del editor], p. 2.

Los libros y los hombres

9. Arturo [Sánchez Riva], “Esquina” [Debate sobre el “invencionismo” y otras críticas], p. 3.
10. Rider, “A través de la prensa literaria” [Con viñeta de humor tomada de **The Saturday evening post**], p. 3.
11. Rivas, Clara, “Una hermosa novela sobre Julio César” [Reseña de **Los Idus de marzo** de Thoron Wilder, con retrato del novelista], p. 3.
12. Onetti, Laura, “Juan Dios Jiménez” [Reseña de **Animal de fondo** de Juan Ramón Jiménez, con retrato del escritor], p. 3.
13. Navarro, César, “Literatura femenina” [Reseña de **Canto ciego** de Frida Schultz de Mantovani], p. 3.
14. Fernando, Valentín, “Fría imagen del campo” [Reseña de **Límites de siete hilos** de Horacio Jorge Becco], p. 3.
15. Manauta, Juan José, “Infancia recobrada” [Reseña de **Encuentro en la noche** de Raúl Larra, con retrato del escritor], p. 3.
16. Fernando Valentín, “Realismo simple” [Reseña de **La trilogía de Studs Lonigan** de James T. Farrell], p. 3.
17. “A nuestros lectores” [Anuncio de cambio de días de aparición], p. 3.
18. Bajarlía, Juan Jacobo, “El surrealismo de Antonin Artaud” [Con grabado de Ives Tamguy], p. 4, 6.
19. Conde, Manuel, “La victoria” [Tercera entrega], pp. 4, 5.
20. Canto, Estela, “Güiraldes fue la cantárida de Florida, afirma Mastronardi” [Entrevista con dibujo de Mastronardi por Raúl Rossi, fotografía de Jorge L. Borges y de revista **Martín Fierro**], p. 5.
21. “Los escritores y la paz” [Sobre el Congreso Continental por la Paz, realizado en México], p. 5.

22. Navarro, Raúl, “El universo novelístico de Graciliano Ramos” [Con fotografía del novelista], p. 6.
23. Urruchúa, Demetrio, “André Lothe. La abstracción y la inteligencia en la pintura” [Con reproducción de obra de Georges L. E. Morris y composición de Urruchúa], p. 6, 7.
24. Cerisola, Alejandro, “La crisis del cine argentino” [Con escenas de **El tambor de Tacuarí** y **La guerra gaucha**], p. 7.
25. B. R. G. [Blas Raúl Gallo], “Priestley en Buenos Aires. Una obra compleja”, p. 7.
26. A. L. “La escena extranjera. Un teatro gitano. El Premio *Gramsci*”, p. 7.
27. “Premio a Marcela Sola”, p. 7.
28. “Señor, el sombrero...” [Viñeta de humor con dibujo de Furio Scarpelli], p. 7.
29. Estarico, Leonardo, “Quirós. El tiro de gracia” [Con dibujo de Valentín Thibon de Libian], p. 8.
30. Gómez, Carlos Alberto, “Exposición retrospectiva de Spilimbergo” [Con dibujo de E. N. y reproducción de obras de Spilimbergo], p. 8.

Nº 4, Buenos Aires, 21 noviembre 1949.

6

1. Irigoyen, Salvador, “Música de barrio” [Con ilustración de Enrique Policastro y fotografía de Antonio Quintana], p. 1, 2.

2. *En los próximos números...*, p. 1.

3. Erro, Carlos Alberto, “Notas sobre lo argentino”, p. 1, 5.
4. Morales, Ernesto, “Echeverría. Ideólogo práctico” [Con retrato de Echeverría], p. 1, 5.
5. L. F. [Luis Falcini], “**La madre**, escultura de Antonio Sibellino” [Exhibida en la Sociedad Hebraica Argentina], p. 1.
6. Salazar, Toño, “El colmo” [Viñeta de humor], p. 1.
7. Frontini, Norberto A., “Rómulo Gallegos ahora vive escribiendo para el cine mejicano” [Con fotografía del escritor], p. 2.

Los libros y los hombres

8. Arturo [Sánchez Riva], “Esquina” [Comentarios], p. 3.
9. Rider, “A través de la prensa literaria” [Con viñeta de humor tomada de **Saturday Review of Literature**], p. 3.

10. Socas, María Angélica, “Scobie y los fracasados de nuestro tiempo” [Reseña de **El revés de la trama** de Graham Greene, con fotografía del escritor], p. 3.
11. Acuña, Juan Enrique, “Invencionismo sin invención” [Reseña de **En común** de Edgar Bayley], p. 3.
12. M. A. L., “Jugoso documento” [Reseña de **Las Provincias del Río de la Plata en 1816** de Jean Adam Graanez], p. 3.
13. L. G. K. [Luis Gudiño Krámer], “Relatos santafecinos” [Reseña de **El camino de las nutrias** de Gastón Gori, con dibujo de Agustín Zapata Gollán], p. 3.
14. “El premio Chopin” [Con retrato del ganador, Andrei Panufnik], p. 3.
15. Conde, Manuel, “La victoria” [Entrega final], pp. 4.
16. “El último artículo de Sergio M. Eisenstein. El cine estereoscópico. Un arte nuevo para una nueva época” [Con fotografía de Eisenstein, reseña biográfica realizada por R. M. S. y escena de **Iván el terrible**], pp. 4, 7.
17. Romero, Elvio, “Fulgor” [Poema ilustrado por Andrés Calabrese], p. 5.
18. Castagnino, Juan Carlos, “La polémica abstracto-realista” [Con fotografía de Paul Gauguin y reproducción de su obra **Dos mujeres tahitianas**], p. 6.
19. Pla, Roger, “Pequeños temas” [Crítica], p. 6.
20. Kordon, Bernardo, “Encuentro en París con Carlos Sinclair” [Con fotografía de Sinclair], p. 6, 7.
21. “Actualidad plástica”, p. 6.
22. Warschaver, Fina, “Nuevas obras de Ginastera” [Con retrato del músico], p. 7.
23. Gallo, Blas Raúl, “Alfieri y el teatro de nuestra emancipación” [Con retrato del dramaturgo], p. 7.
24. Lumière, “Mirador del cine”, p. 7.
25. “¿Qué piensa hacer en 1950? Las primeras figuras de la escena y sus proyectos” [Responden Luisa Vehil, Enrique Serrano, Nélica Quiroga, Mecha Ortiz, Pascual Nacaratti y Delia Garcés, con fotografías de los artistas], p. 7.
26. “En el Congreso de la Paz de París” [Con fotografías de artistas e intelectuales que participaron], p. 8.
27. Yunque, Álvaro, “Riganelli. El gran artista evocado por el grabador A. Vigo” [Entrevista con retrato del escultor dibujado por Samuel Mallo López, y reproducción de obras], p. 8.