

AMERICA LIBRE

1

Nuestra Revista — Tucumán zona neurálgica del fascismo
 argentino — Los cuatro párrafos que ocultó la prensa
 Socialismo en un sólo país — Los caudillos bárbaros y letrados
 en Bolivia — Op Oloop, de Juan Filloy — Nicolás Antonio
 de San Luis, el hombre y el espíritu.-

PANORAMA MOVIL - NOTICULAS - etc

20/c

EN EL PROXIMO
NUMERO COLABORAN

MANUEL UGARTE - GREGORIO BERMANN
 JULIO DAKUMBRE - BENITO MARIANETTI
 E. GOMEZ IBAÑEZ Y OTROS

JUAN LLINÁS & C^{ía.}

REPUESTOS
PARA AUTOS, CAMIONES y TRACTORES

MENDOZA 2150 — U. T. 7246

— :: CORDOBA :: —

Sastrería y Tintorería

"BABY"

ZURCIDOS INVISIBLES
Dado vuelta de trajes — Teñidos y Anexos

27 DE ABRIL 127 — U. T. 2853
CORDOBA

IMPRESA Y ENCUADERNACION

BUEN TRABAJO, PRONTITUD
CONSULTEME
PRECIOS UNICOS

TARJETAS, PARTES DE ENLACE, TRABAJOS
COMERCIALES y PROPAGANDA en GENERAL

Haga una prueba será beneficiado

F. REYNA

San Jerónimo 350

U. T. 5515

AMERICA LIBRE

REVISTA MENSUAL

DE

CRITICA — ARTE Y LETRAS

Número Suelto \$ 0.20

Suscripción Anual \$ 2.40

Correspondencia y Giros:

CASILLA DE CORREO 75

CÓRDOBA

JULIAN DEANQUIN

SASTRERIA DE MODA

CASIMIRES FINOS

Ituzaingó 69 U. T. 5202 Córdoba

1

AMERICA LIBRE

CRITICA
ARTE
POLEMICA

CORDOBA, JUNIO DE 1935

NUESTRA REVISTA

de Tristán Marof

Iniciamos nuestra revista con el mejor ánimo de lucha. Nunca como en esta época se ha sentido tanta necesidad de una publicación de tendencia. Otrora las publicaciones tenían tendencia. Hoy día los diarios grandes, abundantes y vacíos, enriquecidos a costa del público, ya no sirven al público. Nada dicen. No orientan. Hace tiempo que han periclitado. Son diarios informativos, con una información parcial, tímidos y sin ideología, que cuidan sus propios intereses. De un cordón, perfectamente visible están atados a empresas económicas, a las cuales defienden con denodada obsecuencia. Entre los diez centavos que paga el lector y los cientos de pesos que paga la empresa nacional o extranjera, la elección no es dudosa: se quedan con la empresa. No obstante, siguen engañando al público, haciéndole creer que le sirven cuando en realidad lo estafan.

Es difícil suponer que una prensa tal, de rodillas ante ídolos groseros pero positivos, cumpla honradamente su misión. La prensa grande piensa en su digestión fácil y se burla de las ideas. Alquila intelectuales y los prostituye por salarios de hambre. Directores cretinizados y con los labios colgantes, ganan hasta mil pesos por su "trabajo-labor"... En otra época la prensa tenía algún prestigio. Sentía las inquietudes de la sociedad. En la hora presente no siente las inquietudes, pero sí los movimientos; por eso le dedica al sport y al crimen la mayoría de sus páginas. Como es acéfala, le interesan poco las ideas. Gana dinero pero ya no dirige la opinión. De ahí que un día defienda una cosa, y al otro, la denoste y la ataque. Eso lo saben todos, pero siguen comprando los diarios y alimentando su poderío comercial. Conscientemente, el lector, se deja engañar y estafar.

NUESTRA PUBLICACION nace en pésimas circunstancias. Revista de ideas y sin apoyo financiero alguno, su trayectoria está definida. Vivirá si tiene lectores que la sostengan. Morirá si no existe cooperación ni ayuda. No nos hacemos la menor ilusión. No somos románticos, pero pretendemos expresar nuestras ideas. Reflejar lo que en los corrillos y en las charlas privadas se comenta, se discute y apasiona. Por lo menos en una minoría. Queremos hablar lo que otros tienen miedo de decir en público. Nuestra revista pulsa el ambiente en una de las ciudades universitarias de la Argentina. En cualquier parte, provincia o capital, el pensamiento honrado tiene su madurez y plenitud. Nuestra revista está abierta a todas las polémicas y a todas las críticas.

¿POR QUE AMERICA LIBRE? El problema máximo de nuestra América unida y solidaria, es su lucha enconada contra el imperialismo extranjero y sus aliados nacionales. Pelear por su libertad y dignidad en el juego internacional. Si nosotros los sudamericanos no conocemos nuestra propia realidad, si no estudiamos los problemas sociales básicos, si no interpretamos los fenómenos de acuerdo a la concepción materialista de la historia, iremos de tumbo en tumbo, liquidados por la reacción, dando sablazos en el agua. Por eso nuestra fundamental consigna es "crear", no calcar esquemas ni táct-

ticas. Observar profundamente el juego de intereses imperialistas y sus relaciones. No inventar. No hacerse ilusiones sobre el material humano con el que se trabaja. Penetrar en la estructura y la difícil superestructura. Ser revolucionario en resumen dentro de la severidad y la sinceridad.

EL IMPERIALISMO. Libertados de España hace cien años, sin cohesión ni unidad; con un retardo considerable a los otros pueblos del mundo, el Continente íntegro, por falta de una burguesía industrial y mercantil, entregóse, poco a poco, en brazos del imperialismo extranjero. Este le prestó sus fuerzas, su experiencia y le sirvió de esqueleto. Las aspiraciones nacionales que se manifestaron después quedaron talladas. El capital monopolista, yanqui o inglés, se erigió en amo. Sin conciencia política nuestro Continente, viviendo en estado larvario, jamás pudo organizar su defensa. El imperialismo, para obtener mayor provecho y consolidación en los débiles países americanos, se incrustó en el feudalismo y convirtió a los señores feudales y a la naciente burguesía, como en Argentina, Brasil y Chile por ejemplo, en aliados y vasallos.

NO HAY NACIONES SOBERANAS O LIBRES HOY DIA; hay naciones esclavas sometidas, que bailan al son de las cotizaciones de Londres, Wall Street o cualquier bolsa internacional. No hay repúblicas del Pacífico o del Atlántico. Existen mercados. Repúblicas de la carne y del trigo, del cobre, del salitre, del café o del estaño. (La actual guerra del Chaco, sangrienta y feroz, es el resultado de la disputa brutal de dos imperios en pugna, para apoderarse de un mar de petróleo. Bolivianos y paraguayos, son apenas, peones y siervos dóciles que derrochan su sangre, engañados por sus respectivos gobiernos).

Nuestras riquezas pues, no nos pertenecen. Nuestros himnos patrios, fogosos de libertad y de gloria, son humorísticos, cuando en cada calle de las colonias o semi-colonias, el capital monopolizador extranjero nos tiene cogida la garganta con su mano de hierro, indicándonos sumisión. Resultan ridículas las leyes y las constituciones, cuando los gobernantes presumidos y esclavos, lucen sus anillas en las narices, danzan y ejecutan pasos de "independencia", a la par que la mayoría de los hombres públicos cotizan su indignidad, traicionando los intereses vitales de sus pueblos.

Por eso, ante nosotros, se posa la aspiración máxima: "América Libre". Pero esta frase no debe tener un sentido lírico, sino precisamente un contenido económico y social. También internacional.

A LAS MASAS LES CORRESPONDE ABRIRSE SU CAMINO. Solamente luchando con denuedo y suprema energía, es posible conseguir el triunfo. Este es un trabajo solidario, consciente y tenaz. No creemos en milagros. Nada sale de nada. Es preciso pues, robustecer la vanguardia obrera, buscar aliados en las otras capas sociales que tienen intereses que defender y ansia de libertarse. Organizar y dirigir la acción. Aprovechar el instante internacional. Vincularse con las masas y luchadores de otros continentes.

Ni charlatanías literarias ni divagaciones sentimentales, ni consignas fallidas, que no responden a la realidad. Ni hispano-americanismo ni latino-americanismo, ni siquiera el último invento que viene de México y del Perú: Indo-América. No. América libre y socialista dentro del mundo, no a la cola del mundo.

escribe Ed King

TUCUMAN, ZONA NEURALGICA DEL FASCISMO ARGENTINO

Indiscutiblemente que el problema del fascismo en nuestro país no puede ser desintegrado en zonas. Sabemos que es un problema nacional integral y que como tal debe ser encarado y resuelto por las fuerzas que lo combaten. Sin embargo existen zonas neurálgicas en las cuales sus posibilidades de influencia son grandes. Una de estas zonas es Tucumán.

Analizaremos el problema del fascismo en Tucumán desde un doble punto de vista:

Primero: Condiciones objetivas para su desarrollo y

Segundo: Condiciones objetivas para su aplastamiento.

Vemos que Tucumán es el eje del norte económicamente hablando, y ya que económica, social y políticamente también. Su industria azucarera tiene muchos años de vida y por consiguiente de experiencia. Sabe dónde están sus intereses y cuáles son las formas de conservar sus preeminencias; es por ello que no ha escatimado su ayuda económica y política a la Legión Cívica que se está tornando la parte más energética de sus defensas. Los industriales están diseminados por todos los partidos de actuación en aquel medio, radical, demócrata, bandera blanca, etc., sin embargo, en esta ocasión han dado prueba de que comprenden el interés superior de su clase y así los hemos visto a todos, por sobre sus divergencias "ideológicas", unidos para impedir que la presión popular lograra algún objetivo con respecto a las bandas armadas. Sus empleados, desde el gobernador hasta el último pinche de las oficinas públicas, respondieron a la imposición que venía de los amos: defender a la Legión de las iras populares. Y lo hicieron... al parecer al revés: los dirigentes legionarios fueron encarcelados, las Cámaras presentaron proyectos de disolución de la organización fascista, etc. Pero todo esto no era nada más que un meditado plan llevado a la práctica con gran habilidad. Se perseguían objetivos precisos y los habían conseguido. La arremetida violenta de las masas se detenía ante las triquiñuelas; y el tiempo se encargó de los demás. A los pocos días salían en libertad los detenidos (todos complicados en el atentado al Comité

Thaelman) y el proyecto de ley pasaba a carpeta con la seguridad de que no saldría jamás de allí.

La legión quedaba intacta y con ello puestas de manifiesto las ilimitadas posibilidades de un crecimiento de las fuerzas fascistas. Revisando: apoyo incondicional de una industria poderosa con sus dependencias: gobierno, clero, partidos políticos de masa: radical, demócrata; y un escepticismo profundo del pueblo con respecto al actual sistema democrático.

En cuanto a las condiciones para aplastar al fascismo hoy, cuando aún no está organizado definitivamente, son obvias: repulsión del proletariado y de la clase media a todo cuanto sea sistema dictatorial, intuición popular (prolegómenos de la formación de una fuerte conciencia de clase) al crearse enemigos en los grandes industriales y por ende en los que los sostienen. Gran combatividad de las masas y propensión a la acción orgánica. Estas son las condiciones que saltan a la vista. Existen además todas las otras derivadas de la explotación en las fábricas de azúcar y en los cañaverales.

Por de pronto la tarea se ha iniciado. Se ha reunido a todas las fuerzas antifascistas alrededor de un comité popular contra la reacción. Esto es mucho, pero no todo lo que se podía haber hecho y lo que se puede realizar. El establecimiento de la Legión en Tucumán dió lugar a la creación de este organismo denominado Comité Popular. Comenzó a actuar la Legión, e inició la ofensiva el Comité. La Legión llevaba las de perder, entonces dió un zarpazo y se retiró. El Comité descargó sus golpes en el vacío. La táctica legionaria fué y sigue siendo buena. Ha retrocedido para no ofrecer resistencia y se agazapa esperando el momento oportuno para reiniciar con más probabilidades de éxito sus arremetidas contra el proletariado. Ahora es el momento de actuar de una manera efectiva. Antes se pedía al gobierno la disolución de las legiones (táctica errada), éste no lo ha hecho dándonos así la ocasión de corregir el error sobre el camino. Organicemos a las masas canalizando su subconciencia revolucionaria para que ella misma efectúe la disolución.

Anverso y Reverso de la Guerra Chaqueña

Hace algunos días, el pueblo argentino, tuvo oportunidad para convencerse objetivamente, sobre ciertas verdades acerca de la guerra. En efecto, casi simultáneamente, pasaron por Jujuy en direcciones opuestas, dos embajadas de esta verdad: mutilados de guerra y "dirigentes de la nación boliviana".

El contraste de ambas embajadas fué evidente, pues, mientras por un lado, los "manejadores de la cosa pública", realizadores de la guerra y negociadores de la paz, llegaron en tren expreso, lleno de comodidades, comiendo bien, gordos y rechonchos, orgullosos de ser "ases de los destinos" de un pobre país, orondos y moletados; por otro lado llegaron los que hicieron la guerra en las trincheras, los que fueron a morir y a matar, los que no tuvieron comodidades, los que padecieron hambre, sed, insomnios truculentos, los que vuelven a su país enfermos y deshechos, con la seguridad de no encontrar las grandezas que les ofrecieron para cuando llegaron a "héroes".

Los unos, sentados en cómodos gabinetes manejan los hilos de la guerra y la paz; los otros, pudriéndose en el lodo de las trincheras, hicieron la guerra y no pudieron conseguir la paz, sino a costa de sus organismos destrozados. Los unos gordiflones y moletados, los "dirigentes y gobernantes" no empuñaron un fusil ni supieron de la desesperación de los asaltos, ni de la interminable espera de las noches oscuras y tétricas, ni del horror de los bombardeos. Cómodos y regocijados, comiendo y bebiendo; sirviendo intereses extranjeros, desde sus butacas muelles envían y envían al pueblo a la muerte. Este es su "patriotismo". Los otros, flacos y esmirriados, con su cuerpo deshecho, con sus pulmones minados, con su

espíritu anonadado, los que obligados por la fuerza, mataron y se hicieron matar; esos no tienen ni tendrán comodidades. Les darán medallas y cintajos y los obligarán a morir de hambre, sin protestas. Ese DEBE SER el patriotismo de estos.

Ambas embajadas mostraron al pueblo argentino algo del anverso y reverso de lo que son las guerras; algo que de por sí, ya es mucho. ADOLESCENTES DE 15 Y 16 AÑOS.

Los combatientes actuales en la guerra del Chaco, son en su mayoría niños de quince, dieciséis años, arrancados violentamente de sus hogares, de las escuelas y del campo. ¡Mueren con todo el candor y la inocencia de que están defendiendo la "patria"! Los maestros de escuela, los periodistas criminales y políticos de retaguardia son los culpables. Hace tiempo que está pignorada la patria... En el Chaco no se lucha por la patria sino por un mar de petróleo que se disputan dos compañías poderosas. Bolivianos y paraguayos son apenas peones y vasallos rídiculos.

¡NEGOCIOS, NEGOCIOS!

En tanto que los adolescentes se batían, en retaguardia se raciona el kerosene, la harina, el combustible en La Paz. Las costureras y los sañtres no tienen hilo. Los artículos de primera necesidad están por las nubes, sólo al alcance de los ricos. Miles de mujeres, niños y ancianos forman colas delante de los comités vecinales de alimentación sin ser atendidos.

Eso no obsta, que a la sombra del dolor, de la sangre y del crimen se hayan realizado poderosas fortunas. Nuevos ricos, para los cuales la guerra es un negocio, pasean insolentemente por las calles de Bolivia.

Fusilamientos Multitudinarios

Copiamos de un diario. Tal es la situación de inestabilidad del actual gobierno de Cuba que se ha rendido ante las solicitudes del imperialismo yanqui, allá, por cualquier cosa se fusila en masa. No otra cosa se puede pensar ante la noticia "extraordinaria" por cierto, de que en La Habana, han disparado los soldados del sargento Batista, sobre una compacta muchedumbre que había cometido el delito de concurrir a la llegada de un avión que remolcaba dos planeadores.

Es que, cuando un gobierno está huérfano de opinión, cualquier reunión popular lo atemoriza y le sugiere medidas sangrientas. El imperialismo extranjero en América colonial, ya no tiene escrúpulos ni temores. Ha implantado el terror. Pero el terror crea la insurrección. Por ello serán derrocados estos tiranos grotescos que se apoyan en la fuerza, que ya Napoleón lo dijo: "las bayonetas sirven para todo menos para sentarse en ellas."

LOS CUATRO PARRAFOS QUE OCULTO LA PRENSA

DEL DISCURSO DE

DEODORO ROCA

en el COLISEO de BUENOS AIRES

LA POLITICA TRADICIONAL DE LA ARGENTINA.

"Nuestra política internacional fué siempre—con excepción de la guerra de la Triple Alianza—una cosa clara, generosa, fraternal, y, sobre todo inequívoca! Hay ahora una línea sinuosa, curvilínea, elegante, demasiado elegante, decadente. Con ella se podría dibujar los contornos de nuestro actual aislamiento. No nos proponemos refutar una creencia, sino, propiamente, disentir con un estilo. Se trata de mirar, con claridad, simplemente, hacia donde van las naciones. Se trata, una vez más, de tener lucidez, y de retomar una dirección que se nos había extraviado. Aquel claro camino que nos condujo desde los albores de la nacionalidad al respecto y a la consideración de toda la América. Es más que una doctrina: un impulso, una disposición magnánima, y por el filo de ella: clemencia, generosidad, ironía, examen crítico, derecho de gentes."

"EL IMPERIALISMO BRITANICO Y EL PARAGUAY.

Si el Paraguay no hubiera obrado siempre bajo la influencia oculta del imperialismo británico, a través de las esferas anglo-argentinas, habría sido fácil—hasta benéfico para su economía— encontrar una solución práctica para dar salida al petróleo del Chaco boliviano. Se habría hallado el "modus vivendi", o la justa participación del Paraguay, sin menoscabo de su soberanía, en ese formidable negocio internacional. Pues ha de saberse que la reserva petrolífera del Chaco es, hasta ahora, la más rica del mundo. Paraguay adoptó la táctica que habría de encender la guerra, sabiendo o debiendo saber, que así quedaba expedito el camino de la guerra. Bolivia—entonces como ahora—no hizo más que dar el material humano para la guerra: diplomáticos cazurros para

Deodoro Roca, intelectual de valía y respetado por su sagacidad griega, su amplia cultura y su excelente camaradería, acaba de pronunciar un gran discurso en Buenos Aires que ha salido del tono sentimental y acostumbrado de los pacifistas plañideros. Deodoro Roca quiere que las masas sudamericanas que pelean actualmente en el Chaco, despierten y se insurreccionen, proclamando repúblicas socialistas en Bolivia y Paraguay. Esa es la única forma de encarar la guerra y el pacifismo.

prepararla, soldados para realizarla. Hasta el plan de conquista fué una elaboración de factura extranjera. Sabemos bien que Bolivia perdió su "independencia" bajo la dictadura de Siles, precisamente cuando se demarcaban las vastas concesiones y ascendía el petróleo por los campos de Charagua. Fué entonces cuando aparecieron bulas y rescriptos, los mapas de los mitos, los códices de la impracticabilidad. Fué entonces cuando se actualizaron, tornándose veloces y dramáticos, viejos pleitos burocráticos, dormidos u olvidados en un apartado archivo colonial. Pleitos cuyo más sólido argumento jurídico en el viaje imposible de un viajero hipotético a la Audiencia de Charcas, viaje que se realizó o pudo "no" realizarse hace 300 años a través de una infernal selva virgen custodiada celosamente por la muerte. Cuando más una picada que la misma selva borró hace 300 años".

"LA STANDARD OIL Y BOLIVIA.

La Standard Oil, a tiempo que captaba las ricas esencias, descubría con fino olfato, en los desvanes de la colonia, este viejo pleito perimido, que le sirvió para convertir la inhabitable selva chaqueña en la ilusoria tierra prometida de un pobre pueblo endeudado, empobrecido, embrutecido, esclavizado. Desde entonces Bolivia, como gran parte de la América latina, pasó o ser, con "nombre pudoroso, otra factoría yanqui". Los banqueros del formidable consorcio lo penetraron todo: gobierno, finanzas, empresas privadas, minas, prensa, ejército, funcionarios, iglesias... Las rentas de la nación, desde el gobierno de Saavedra, quedaron sometidas a la fiscalización del extranjero invasor.

Ya la "Standard Oil", bajo el comando de los capitanes de la industria fogueados en Méjico, Nicaragua, Cuba, etc., llenó de soldaditos dulces, mansos y resignados, en el camino de La Paz a Asunción.

Pero, los Dioses les fueron adversos. La juventud, la mejor juventud de dos países a los cuales ningún interés divide, reposa ahora para siempre en la selva austral, velada por sueños imperialistas. Cruces extendidas, como una larga picada blanca, señalan el ilusorio camino de la Paz a Asunción.

"PARAGUAY Y EL NEGOCIO DEL PETROLEO.

Pero Paraguay, en cambio, no busca el camino de La Paz. Sabe que nunca podrá llegar. Busca otro, más corto. "El camino accesible de Charagua y Santa Cruz", el que termina a la flor de los pozos petrolíferos del Chaco. Los acontecimientos van descubriendo, paulatinamente, la faz verdadera de esta guerra increíble, absurda, que libran dos pequeños países perdidos en una selva inextricable. Ha caído, de pronto, la máscara de la guerra defensiva. En torno a los pozos de Charagua —precisamente en el momento en que los países limítrofes y otros neutrales, ante la expectativa del mundo se disponen a negociar la paz— acaba de librarse una de las batallas más porfiadas y sangrientas de toda la guerra. Desde Paraguay otro pueblo explotado y sufrido y esclavizado, se divisa otra tierra prometida, otro espejismo que los explotadores internacionales de esa guerra sitúan ante los ojos afebrados de un país exánime. Se habla ya en Paraguay, sin reservas, de conquista, de compensaciones territoriales, de rehacer

una economía devastada con los ingentes pozos del litoral boliviano. Se advierte ya una oscura voluntad obstinada que puede desbaratar las mejores intenciones. Compañías anglo-argentinas —denominaciones ríoplatenses del bronco imperialismo inglés— se organizan cautelosas para la insensata explotación que en el estado actual a lo único a que pueden conducir —el solo intento— es a una inesperada guerra continental que el imperialismo rival no vacilará en desencadenar prendiendo, desde larga distancia la mecha que tiene dispuesta para hacer saltar los explosivos que ha ido acumulando en cada país".

El doctor Deodoro Roca, que encaró con valentía todos los problemas de la guerra, del imperalismo y del fascismo, y a quien no lo podemos seguir por falta de espacio, concluyó su gran discurso, entre los aplausos del enorme auditorio con estas palabras:

"En América —la paz que ambicionamos, paz totalizadora, paz con sentido— ha de lograrse sólo en una sociedad sin clases y en una humanidad liberada y bella. Pero creemos también que es posible hacer cesar "esta" guerra del Chaco despertando y organizando en América, en un plan concreto y factible, todas las fuerzas populares capaces de reobrar, de hacer retroceder y de atacar en sus reductos vitales la pulpa del imperialismo y del capital de monopolio. Porque la paz la van a hacer o la van a imponer los humildes antes que los poderosos de la tierra, es que nos colocamos en el cruce de los caminos para decir: "TRABAJADORES DE AMERICA, UNIOS!"

Los "del 18", se lanzan de nuevo a la pelea

El año 18, los intelectuales cordobeses se lanzaron a la calle, acaudillando las multitudes. Mitines enormes, hasta de quince mil personas recorrieron las calles. Se realizó un magnífico frente único entre las masas y los universitarios. Pero ese movimiento que salió de la Universidad y fué apoyado instintivamente por las masas, después de triunfar y sellar con sangre su rebelión, por falta de un contenido vital, claro y definido, fué luego acallado y desvanecido por la reacción siempre alerta y vigilante.

Hoy parece, que algunos de esos líderes, los más inteligentes y honrados, vuelven a retomar la bandera del 18, dispuestos a rectificar errores, y a trabajar ardentemente por la revolución ame-

ricana, con mayor experiencia y entereza.

El gesto de los intelectuales cordobeses, formó el "El Comité Pro-Paz de América" y dirigiéndose a todo el Continente, ha sido respondido con entusiasmo y calor. En Montevideo, Buenos Aires y Santiago de Chile, se han realizado actos públicos y mítines, acusando a las Compañías petroleras de haber fomentado el conflicto del Chaco.

Falta saben aún, si la propaganda antiguerrerista, traspasa las fronteras de Bolivia y Paraguay, llevándoles a los actores, el convencimiento de que no luchan por territorios ni por dignidad nacional sino por sordidos intereses.

SOCIALISMO EN UN SOLO PAIS?

Desde hace diez o doce años Stalin ha lanzado la teoría del socialismo en un solo país, fundándola en el desigual desarrollo de la economía capitalista. Trosky sostiene lo contrario como buen marxista.

Desde entonces mucho se viene polemizando en torno de ambas teorías. No vamos aquí a encarar la defensa de una de ellas, preferimos seguir el ejemplo de una prestigiosa revista madrileña y exponemos al criterio de los lectores las siguientes citas:

MARK (Ideología alemana, capítulo sobre Feuerbach):

"Empíricamente, el Comunismo sólo es posible como obra conjunta y simultánea de los países dominantes, lo cual presupone el desarrollo universal de las fuerzas productivas y el comercio mundial derivado de él."

ENGELS (Elementos de Comunismo):

"La gran industria, ya por el sólo hecho de haber creado un mercado mundial, ha articulado entre sí a todos los pueblos de la tierra, y principalmente a los civilizados, en una red tan pupila de relaciones, que cada pueblo depende de lo que ocurre en los demás... Por eso la revolución comunista no puede ser puramente nacional, sino que tendrá que desarrollarse simultáneamente en todos los países civilizados... Será una revolución universal y sólo podrá librarse, por tanto, en un terreno universal."

STALIN (informe ante la XV Conferencia panrusa del P.C. de la U.R.S.S.):

"Hoy bajo estas nuevas condiciones, la vieja fórmula de Engels ha dejado de ser exacta y tiene necesariamente que ser sustituida por otra, por una fórmula en que se admita la posibilidad de hacer triunfar el socialismo en un solo país."

LENIN (Obras completas Ed. rusa vol. XIV, II parte págs. 407-408):

"El proletariado ruso no puede con sus propias fuerzas ACABAR VICTORIAMENTE la revolución socialista. Pero puede dar a la Revolución tal extensión que cree las mejores condiciones para la revolución socialista, y las COMENZARA en cierto modo. Puede hacer la situación más favorable para que entre en las batallas decisivas su colaborador principal y el más seguro: El proletariado socialista europeo y americano."

RESOLUCION de la 17a. Conferencia del P.C. de la U.R.S.S.:

"La Asamblea sostiene que la primordial tarea política del 2º Plan Quinquenal consiste en la liquidación final de los elementos capitalistas y de las clases en general."

LENIN (Obras completas ed. rusa v. XVI pág. 398):

"Sabemos que no podemos introducir ahora el orden socialista; ¡ojalá que se establezca en nuestro país en vida de nuestros hijos, o al menos, en vida de nuestros nietos!"

TROTZKY (El gran organizador de derrotas, pág. 127):

"La teoría del socialismo en un solo país conduce inevitablemente a menospreciar las dificultades que hay que vencer, y a exagerar las realizaciones conseguidas. No se podría encontrar afirmación más antisocialista y antirrevolucionaria que la declaración de Stalin de que las nueve décimas partes del socialismo están ya realizadas en nuestro país. Esto es el producto de la imaginación de un burócrata vanidoso. De esta manera se puede comprometer irremediablemente la idea de la sociedad socialista ante las masas trabajadoras.

"Los éxitos obtenidos por el proletariado soviético son grandiosos si se tienen en cuenta las condiciones en que han sido obtenidos, así como el bajo nivel de cultura heredado del pasado. Pero esas realizaciones constituyen una muy pequeña cantidad si se las pesa en la balanza del ideal socialista."

Como se verá, el máximo sostenedor actual del internacionalismo socialista es Trosky, que sigue así la senda de los creadores del socialismo científico.

Si el socialismo en un sólo país es factible, toda la táctica de Stalin ha de ser indudablemente acertada.

Pero si el socialismo sólo puede edificarse integralmente en un plano internacional, entonces Trotzky está en la justa posición al oponerse a la política de Stalin, siendo por consiguiente exacta toda su perspectiva táctica.

La guerra del Chaco pudo hacer creer que el imperio de los caudillos demagogos había concluido en Bolivia. Que ellos, por el mismo peso de sus responsabilidades en la historia, quedarían automáticamente eliminados para intervenir con puros de orientadores y directores supremos en la nueva política que, ante el desastre completo del país, se impone en la República del Altiplano.

Mas, no obstante el pasado bochornoso de todos los caudillos bolivianos, surge nuevamente redi-viva la presencia de dichos personajes, o, por lo menos de uno, en las perspectivas de la post-guerra. Un viaje a Europa fué suficiente para barnizar al antiguo partido Republicano-personalista, hechura de Don Bautista Saavedra, con aparente contenido socialista, con el cual se trató de engañar a las masas, sustentando esta ficción con una campaña demagógica contra las "rosca" capitalistas. La guerra chaqueña a cuyas llamas echó su contribución de combustible el saavedrismo, cubrió el ataque a las "rosca" y desvió toda la acción combativa de los republicanos-socialistas —rótulo de circunstancias para engañar mejor— "no contra la guerra", sino contra "la manera de hacer" la guerra por el presidente Salamanca y su grupo.

Sin embargo, muchas esperanzas se cifraron en el P. R. S., pensando que el curso de los acontecimientos lo colocaría en una ruta auténticamente marxista. Vanas esperanzas que sólo pueden justificarse como la expresión de un momento de angustia y de aislamiento, en quienes las alentaron, creyendo que el derrumbe y el dolor de un pueblo serían suficientes para borrar de golpe la idiosincrasia de un caudillo, profesional de la demagogía, para crear un nuevo hombre, diferente en su esencia y en sus propósitos, de aquél que rubricó su teoría — "La Democracia en nuestra Historia"— con la praxis más desastrosa: cinco años de despotismo manchados con la masacre de obreros de Uncía y la entrega del país incondicionalmente, a la voracidad del imperialismo extranjero.

Y he aquí que otando la aproximación del final de la contienda bélica en la cual participó el P. R. S. moral y materialmente, el jefe epónimo se alza para indicar al país las "perspectivas" que él le ofrece, pensando que el gobierno le pertenecerá fatalmente, no sabemos en virtud de qué derecho.

Un editorial publicado en "La República" de La Paz, el 17 de abril pasado, contiene la exposición de esas "perspectivas". Saavedra, anotando lo que ahora todo el mundo ve por la misma gravitación de los hechos: bancarota económica, mi-

escribe Iván Keswar

LOS CAUDILLOS BARBAROS Y LETRADOS EN BOLIVIA

SEDICENTES "FASCISTAS", PERO CUARTELEROS

sería general, desastre financiero, deuda interna y externa exorbitante, "instituciones pervertidas o podridas", "justicia convertida en mercado", "administración pública convertida en campo libre de peculados", "rivalidades de campanario, que se exacerban a la primera oportunidad", "opinión pública desmigajada", "apetencias personales", etc.; llega a conclusiones prácticas que, desenmascaran-do totalmente su "socialismo", nos prometen la realización del más crudo fascismo.

Desde luego, antes de enumerar esas "perspectivas" cabe anotar que el cuadro que Saavedra pinta sobre la situación actual del país, a título de "realismo", viene demasiado tardíamente, cuando de esa realidad se han dado cuenta hasta los más ciegos. Saavedra en este sentido, deja de ser el "político superior" que dicen sus partidarios, pues se presenta —como no podía ser menos— a la cola de los acontecimientos, haciéndolos subordinarse a éstos, a su interés de caudillo demagogo. Los socialistas bolivianos auténticos, los que aprovecharon y fueron consecuentes con Marx, previnieron la catástrofe —que hoy Saavedra no hace más que reconocerla como hecho producido—, y optaron por una posición francamente antie-guerrista.

Saavedra sienta la premisa de que "una inmensa labor de reconstrucción nos espera". "Desde luego —dice— será preciso romper los moldes de una democracia liberal, invertida, falsa, convertida al final de cuentas, en función de políticas que nos han llevado a una degradación progresiva donde, únicamente, han florecido las más bajas concupiscencias de poder y lucro desvergonzado". —Hasta acá, todo es labor destructiva. Veamos el esquema constructivo: "Habrá que cimentarla (la democracia) en una interdependencia de intereses potenciales: SOBRE LA REPRESENTACION DE ORGANOS CORPORATIVOS Y DE OPINION EFICIENTE; SOBRE VALORES JERARQUICOS DE LA COMPETENCIA Y LA

de aquel régimen e ir con seguridad hacia la anulación de toda posibilidad del proletariado para organizarse independiente y específicamente, sumiéndolo en la impotencia y en la desorientación.

El régimen corporativo de genealogía típicamente fascista, crea sus órganos —los que menciona Saavedra— para introducirse autoritaria y profundamente en medio de las masas, amarrándoles a éstas todo movimiento que sea genuinamente suyo y por su liberación. El corporativismo de Saavedra busca la destrucción de las instituciones y organizaciones obreras, y esto, precisamente, constituye la función esencial del fascismo.

El enunciado de Saavedra sobre las corporaciones, completa su fisonomía con aquello de los "valores jerárquicos" que supone la gradación tiránica del trabajo, que se pretende cubrir con el engaño de la "selección de los mejores" y que conducirá ciertamente a la transformación de Bolivia en una "república de trabajadores" explotados militarmente y sin recurso de protesta, por el gran capital extranjero.

La solución que apuntan las "perspectivas" de Saavedra a la cuestión social, es demasiado vaga e indecisa, pues se concreta a proponer abstractamente la "elevación educativa de NUESTRA RAZA al amparo de sabias y justicieras leyes sociales y utilización civilizadora de la indígena". Ni una palabra sobre el posible contenido de esas leyes, ni nada concreto sobre las reivindicaciones de los campesinos indígenas y el problema de la tierra, ni acerca de las reivindicaciones económicas de mestizos y blancos confundidos en la gran capa proletaria. Y acá surge en nosotros una pregunta: ¿pretenderá Saavedra al decir "nuestra raza", separándola ostensiblemente de "la indígena", trasplantar el concepto exótico del "racismo" nacional-socialista?

El "socialismo" saavedrista plantea para el gobierno de post-guerra la realización de otro postulado fascista: la economía dirigida. Pero como la potencia capitalista no se encuentra en manos de la burguesía boliviana, sino en el extranjero, en Estados Unidos principalmente, no puede ensayarse sino "moderadamente" aquella socialización de las pérdidas que es la esencia de la economía dirigida. El capital extranjero no puede ser atacado firmemente por este lado, y el que tiene que ser sacrificado "socializando" las pérdidas propias y las del gran capital más, será el pequeño capital nacional y las masas trabajadoras del país.

Todos estos propósitos se pretende ajustarlos con la resurrección de aquel tipo de familia inge-

TECNICIDAD; EN LA SELECCION DE LOS MEJORES PARA EL GOBIERNO DE LA REPUBLICA...", a la cual "es preciso transformar en república de trabajadores", en cuyo "desenvolvimiento progresivo", se realizaría la "elevación educativa de nuestra raza AL AMPARO DE SABIAS Y JUSTICIERAS LEYES SOCIALES Y UTILIZACION CIVILIZADORA DE LA INDIGENA". Este propósito en lo social, se encadena con la siguiente: "perspectiva" económica: "ECONOMIA MODERADAMENTE DIRIGIDA y participación del Estado en ciertas producciones", completando esta visión con la incitación a colocar "como piedra angular de nuestra reconstrucción, el sillar de la familia digna, honesta y sencilla, dentro de cuya cohesión celular se formaron otrora, hombres sanos de cuerpo y nobles de espíritu".

Desmenuzando lo que ofrece al pueblo boliviano el jefe republicano-socialista, encontrarse desde luego, un repudio a la democracia liberal, que también nosotros lo sentimos por lo que ella significa de ficción e incapacidad en los destinos del país. Mas, desahuciada esa democracia, plantea el editorial que comentamos, su remplazo por otra nueva basada en la "interdependencia de intereses potenciales", entendiéndose, aunque no se mencione, que uno de éstos y el más poderoso por supuesto, es el capital (imperialista en su gran mayoría) que ejercerá presión evidente sobre el interés, opuesto, del proletariado y las capas depauperadas —en trance de proletarización— de la pequeña burguesía. No otra finalidad pueden tener los "órganos corporativos", creación esencial del fascismo, para lograr aquella supuesta "colaboración de clases", que no es más que la sujeción brutal del proletariado a la ambición y avaricia del capitalismo.

El desprecio de Saavedra para con la democracia liberal sigue la línea del fascismo, que adopta esa posición para destruir las libertades relativas

FOLKLORE AMERICANO

CANCIONES QUICHUAS

El pueblo inkaico que fué el único civilizador en esta América Bárbara, tenía sus poetas que llamaban "Harabecus" y sus filósofos "Amantas". Vida pacífica y noble llevaba este pueblo, que se extendía desde el Ecuador hasta la Argentina. Veinte millones de súbditos rendían culto al Inka y al Sol. Sus canciones sentimentales y apasionadas expresan cuan tierno y noble era su corazón. El idioma quichua tiene sonoridades exquisitas y ritmos dulces que se prestan para la poesía. Una colaboradora nuestra, la Sra. Raquel de Garnica, nos ha traducido algunos viejos cantares que se han transmitido de generación en generación. La sencillez y la dignidad del tema sentimental, sin artificio, merece la atención del lector.

EL ABRAZO SOLIDARIO

Kayna huata kausac masis
Huatuquychac tucuy llachus,
Huakin runac llactanpiña
Huakin hallpac sonkonpiña.

CORAZON HERIDO

Onkoska sonkoy putiska
Imallatachus munakun,
Umpu licran kachariska
Muspa, muspa llanahay kapun.

Munakuiqui nihuarkanqui
Maitac chay munakuiniyqui
Kacka pichu, ocko pichu,
Chayri runac llactanpichu?

Kara pampa sonkoykipi
Muainiya tarporkani
Pockos kanta okaris rispa
Kisckas llahuan tinkurkani.

EVOCAION

May pachachus huañunaipac
Kay kallu huataska nanka
Acllu, aclluta parlanka
Huatukunkaras kanmanta.

AMADA MIA

Ricchairin aucka
Puñochanquichu,
Piñatac ari ckollur ñauhuinhan
Ckancharihuanka?

Ricchairin aucka
Puñochanquichu,
Piñatac ari putiniypecka
Luyacchahuanska?

El sonido fonético del quichua es principalmente gutural. La dificultad para aprender el idioma radica en esto. Nosotros aproximadamente le damos su pronunciación verdadera.



Los que todavía están en pié
Estrechaos unos junto a otros,
Muchos se fueron a su tierra
Muchos reposan en su seno.

Mi corazón enfermo está de tristeza
Qué es lo que él ansía?
Desvaído, con el ala desprendida,
Apenas puede volar...

Me dijiste que me querías
Dónde está pues tu cuerer:
En la quebrada o en el cerro
Tal vez en ajena tierra?...

En tu pecho helado
Sembré todo mi amor,
Cuando fui a levantar la siembra
Sólo espinas encontré!!

El día que esté para morir
Y mi lengua se halla trabada,
Trémola, muy trémola temblando,
Te estará todavía nombrando.

Despierta amada
Estás durmiendo,
Quién con tus ojos de estrella
Me alumbrará?

Despierta amada
Estás durmiendo,
Quién de mis penas
Se acordará?

UNA POETISA DE 50 AÑOS

Gabriela Mistral, poetisa chilena de cerca de cincuenta años de edad o más, que tuvo algún éxito, allá por los plácidos años de 1910, (época inolvidable de nenúfares, palomitas, certámenes literarios y filtros afrodisíacos a lo Rubén Darío), continúa escribiendo aún! Vive actualmente en Madrid, y desde un hotel confortable con bolsas de agua caliente, envía sus "Recados Quincenales" al diario "Crítica" de Buenos Aires. ¿Qué es lo que dice esta buena y respetable señorita? Se ocupa de los "escardadores" de la patria! Oigámosle sin desmayar. "Llamo yo "escardadura" de una patria, vellón nacional, a una denonada limpieza de la raza y el país, de la costumbre y las ciudades". ¡Limpia scores! Esta señorita cincuentona, a lo que parece, acaba de leer el manual de Hitler. Pero ella se ocupa de escardar patrias (previamente cobijándose a la sombra del frondoso erario nacional de su país y la Liga de las Naciones) como podía ocuparse de los ungüentos para las

arrugas de la piel y las patas de gallo de los ojos, como también podía hacerlo "escardando" otras partes sensibles. Ni interesante ni divertido resulta este "escardamiento" a ciertas alturas de la vida y en prosa tal y presuntuosa que guarda relación directa con la menopausia, la vaselina y el polvo inolvidable y literario que su fogosa imaginación lo conserva siempre presente.

Si Gabriela Mistral, poetisa de peso y perdida en los archivos de la literatura de antes de la guerra, hubiera tenido, por lo menos una hijita, en lugar de tantos poemas, tal vez las buenas gentes la recordarian como a una buena y venerable madre. Pero los hados se confabularon contra Gabriela, y ella para vengarse nos sigue atormentando con "escardaduras" que nunca llegó a realizar. El mismo diario "Crítica" para no sorprender al lector ingenuo, advierte: "Se publica lo malo para ocultar lo bueno". Lo bueno, debe ser el artículo de Labriola que viene en la misma página.



LOS CAUDILLOS

Continuación de la página 9

nua, apocada y tímida, muy asequeble por cierto al reconocimiento de "jerarquías" superiores e inferiores, de la cual salieron aquellos "grandes ideales que alimentaron la fe patriótica de nuestros mayores" quienes, por muy patriotas, fueron, desde la fundación de la República, conduciendo al país por la senda del desierto y de la incapacidad, hasta rematar con la desgraciada aventura de la guerra del Chaco. "Nuestros mayores" a quienes admira el jefe republicano-socialista, son precisamente, los que realizaron aquel cuadro desastroso que ve Saavedra al formular "un somero balance de nuestros infortunios". La familia patriarcal, timorata y sin inquietudes sanas ni iniciativas proficuas, conservadora hasta la exageración, no podrá ser nunca "la familia digna, honesta y sencilla" que quiere Saavedra, porque aquélla en su generalidad, estuvo muy lejos de "formar, otrora, hombres nobles de espíritu." Y sino, que lo diga nuestra historia de más de cien años.

Y todas estas perspectivas, se perfilan en definitiva, para concluir en una aspiración simplemen-

te electoralista, a fin de que el "gobierno que asuma los destinos de la nación reciba un mandato directo del pueblo, en una elección libérrima; y bajo los auspicios de una entidad neutral" que seguramente entiende Saavedra que es la casta militar derrotada y desprestigiada en la actual campaña.

De nuestro comentario fluye la fisonomización clara del P. R. S. como la continuación del caudillismo demagógico que alardea de "socialismo", no obstante su contenido de corte fascista que le impide, al formular sus miras económicas, referirse al imperialismo en forma que satisfaga las aspiraciones y necesidades de las masas bolivianas.

Son pues, escasas las posibilidades que brinda el republicanismo-socialista, para la liberación de las masas explotadas de Bolivia, abundando en cambio, en su seno, los signos de un prematuro fascismo. Empero, consideramos que la post-guerra no puede pertenecer jamás a fuerzas retrógradas, sino a núcleos renovadores y verdaderamente socialistas.

NOTICULAS

Raúl González Tuñón, el poeta más original y novedoso de la Argentina, ha sido recibido con verdadero afecto en los círculos madrileños de izquierda, apreciándose sus cualidades de talento, sensibilidad y creación. Muy pronto Raúl, nos sorprenderá con un libro acusatorio sobre las mil taras y boberías del Continente Ingenuo.

Viajar, rodar por el mundo, conocer el sufrimiento de la calle; entrar en contacto con las masas y con los hombres, he aquí la única manera de escribir la verdad.

No pronosticar ni escribir, tirado sobre edredones de seda o petrificado en una poltrona. Vida caudalosa e intensa; vida llena de novedad y originalidad, eso es lo que falta con frecuencia a los escritores de este Continente. Por eso no impresionan con sus escritos ni son favorecidos por el público lector. Falta en la Argentina el escritor masculino, fuerte, sincero, que diga la verdad, la cruda verdad, sin consideración, sin respeto ni reparo alguno. Ese escritor no puede surgir sino en la calle.

En San Francisco, ciudad agrícola, perdida en la inmensidad y soledad de la pampa, existe un grupo interesante de intelectuales y artistas que han formado un grupo simpático. Recordamos los nombres de Gonzalo Casas, el pintor Bordarello, el químico Lividinsky y otros.

También en el mismo lugar, vive la señorita Chana, verdadera artista, cuya inquietud y novedad, sobre todo en sus dibujos originales, son de real interés.

Ayude a difundir nuestra revista. Necesitamos cooperación. Nos sobra dinamismo y voluntad. Necesitamos cooperación material. Todo simpático nuestro, debe suscribirse a "América Libre" y obligar a sus amigos a que hagan lo mismo. De esa manera podremos vivir y mejorar la publicación. Solidaridad efectiva, no solidaridad de palabras, eso es lo que necesitamos.

Escribanos a la casilla de correo 75, Córdoba. Démos indicaciones, participe en la redacción, colabore en nuestra obra. AMERICA LIBRE es revista de juventud y para la juventud. Sus páginas están abiertas a toda inquietud y renovación.

PANORAMA MOVIL

MIRO QUEZADA ASESINADO EN LIMA.

Miró Quezada, director de "El Comercio" de Lima era un pilar de la reacción en el Perú. Cínico, recalcitrante y desenfadado, jamás respetó al adversario. Apoyó a todos los tiranos desde su juventud, cultivando celosamente su barbarie y ferocidad cuando se fusilaba docenas de estudiantes y marinos peruanos, en tiempo del brutal Sánchez Cerro; a Benavidez, militar del pasado, ignorante e indeciso, le prestó luces y mano fuerte.

Miró Quezada, desde las columnas del diario limeño, no sólo calumniaba a los revolucionarios, sino que se servía del chantaje, de la delación y del "bluff". Si no fué el autor material de muchos crímenes, fué el inspirador de ellos. Ha recogido el fruto de su campaña de odios.

SUELDOS IMPERIALISTAS.

En el Continente Ingenuo, suceden realmente cosas asombrosas, igual que en la desolada China. América del Sur, es tierra de explotación, que tiene, no sólo materias primas abundantes sino brazos baratos. A la plaga de los doctores y generales decorativos, hay que añadir la de los gerentes de empresas imperialistas que ganan sueldos que están por encima de toda fantasía. Copiamos de "El Mercurio" de Chile una información edificante:

"En el ministerio de Hacienda se nos dió a conocer ayer el monto de algunos sueldos que perciben los empleados superiores de la Compañía de Salitre en Chile. Estos sueldos resultan verdaderamente fabulosos, pues se pagaban en moneda legal de 6 peniques. Así tenemos que, el Presidente de esta institución Mr. Whepley, ganaba un sueldo de tres millones de pesos de nuestra moneda actual; el Gerente de la Cosach ganaba 600 mil pesos anuales; don Fernando Santa Cruz Wilson, delegado de la Cosach en París, percibía un millón de pesos chilenos y uno de los abogados de la institución ganaba 240 mil pesos anuales. Faltaría por consignar los sueldos de técnicos extranjeros, distribuidores y representantes en los diversos países."

CRITICA LITERARIA

Op Oloop de Juan Filloy

escribe Llinás Villanova

Yo siento por los libros de Juan Filloy una admiración ilimitada. Amo su prosa elegante, la riqueza de su léxico, la seguridad y aplomo con que construye sus libros, página a página, sinfónicamente, como experto compositor. Filloy logra expresar siempre lo que desea y su frase es perfecta, señorial, hasta en sus aristas intencionadas.

Aquí, en la Argentina, abundan los escritores que parecen hacer gala de su desconocimiento del idioma. Yo no se lo que hay de pose en esta actitud y que hay de auténtica incultura. Yo creo que prima la incultura sobre la pose. Más todavía, creo que la pose es motivada por la incultura. Pero ningún escritor, ningún artista, conseguirá expresar lo que desea sin antes haberse adueñado de los medios de expresión.

Todos los libros de Filloy, desde el primero al más reciente, son obras perfectas. Todas sus páginas dan la impresión de cosa trabajada quizá excesivamente trabajada —por la mano de un experto cincelador.— Los libros de Filloy son un puro lujo, joyas preciosas o golosinas exquisitas que el lector debe saborear pausadamente porque devoradas de un tirón producen el hartazgo. Pero la golosina no es un manjar. A lo sumo es un postre.

Decía Leconte de Lisle en el prefacio a sus "Poemas antiguos" que la poesía ya no se dirige a engendrar las acciones heroicas ni a inspirar la moral social, porque hoy en día, como en todas las épocas de decadencia literaria, su lengua sagrada no puede expresar sino las mezquinas impresiones personales... y no es apta para enseñar al hombre".

La mayoría de los cultores del arte actual en todas sus ramas, desde la poesía a la plástica, no quieren enseñar nada, generalmente porque nada tienen que enseñar, porque nada saben del mundo real, del mundo que les rodea; su ignorancia supina les sirve de lastre fatal contra todo intento de producir obras de valor y su incultura enciclopédica se pondría al descubierto tan pronto intentarían plantear problemas trascendentes. Especialmente en las artes plásticas es legión el número de artistas que se han propuesto únicamente dominar los medios de expresión, ignorando que na-

da vale ésto si nada se tiene que expresar. Todavía no he podido explicarme el valor de un cuadro reproduciendo flores o naturalezas muertas. Como entrenamiento justifico estos cuadros. Que el pintor, empeñado en dominar los medios de expresión, se imponga y trate de salvar los arduos obstáculos que significan en la pintura las flores y las naturalezas muertas, me parece bien. Pero el resultado no será, en último caso, más que la manifestación de la capacidad técnica del artista, pero la técnica, la pura técnica —como el estilo— no es más que un medio para realizar el arte. Y tan importante como el dominio de la técnica es la posesión de una cultura general y un conocimiento vasto del mundo con todos sus problemas candentes: sociales, económicos, políticos.

Es frecuente, también, entre los artistas, especialmente entre poetas y novelistas cultos, encontrar ejemplares que se han dedicado, pura y exclusivamente, a hacer investigaciones sutiles y abstrusas en su mundo subjetivo y con los resultados tejen complejas e inútiles telas de arañas que sirven sólo para poner a prueba la paciencia del público.

Contra la literatura rusa moderna se podrán descargar todas las pullas que se quieran, pero quién pretenda conocer el panorama de la vida rusa contemporánea esta literatura le proporcionará elementos más que suficientes como para formarse una idea precisa y justa sobre la realidad rusa.

Balzac, en sus novelas, nos ha relatado medio siglo de la historia de Francia. Otro tanto hizo Zola. Entre los modernos Galworthy, Proust, Heinrich y Thomas Mann, Jules Romain, nos han descrito, en sus novelas, años de historia de Europa o sencillamente de una clase social. Pero aviado está el lector que pretenda formarse una idea de la realidad argentina, a través de las páginas que informan cualquiera de los libros de Filloy. No, no lo conseguirá. Quizás porque Filloy los ignora y quizás —caso más grave— porque les huye. Encerrado en su mundo interior, sin traspasar jamás los límites del subjetivismo, Filloy me produce la impresión de un ególatra elevado a su máxima potencia. Yo no se si esta egolatría de Filloy, este empecinamiento en mantenerse encerrado en su mundo interior, es consecuencia

de una secreta inquina contra el mundo exterior. Su escepticismo tiende a justificar esta suposición. Pero sea como sea, afirmo que hay cobardía en su actitud evasiva frente al mundo exterior.

El personaje central de las novelas de Filloy es siempre el mismo Filloy, no en su realidad objetiva, no lo que Filloy es en realidad —un burgués de gustos refinados, un funcionario que cumple fielmente sus obligaciones— sino un Filloy superlativamente idealizado, lo que él quisiera ser y nunca será, un hombre que rompe los moldes de su vida cotidiana, que manda al diablo sus obligaciones de hombre social y se dedica a vivir de acuerdo a un sistema de ideas que Filloy, en su anarquismo estrictamente intelectual, sólo se atreve a pensar. Los demás personajes de sus novelas, cuando no son meros desdoblamientos de la personalidad del autor —como el fiscal en "Estafen" o Gastón Marietti en "Op Oloop"— son meras comparsas cuyo único papel estriba en exaltar la importancia del personaje central.

.. "Op Oloop" es una odisea surrealista de un metódico y ordenado estadígrafo para quien "nada fué difícil menos el amor". Nada falta en esta novela para ser una expresión corriente de literatura surrealista. Ni las imágenes oníricas, peces de colores sumergidos en las aguas oscuras de un acuario, ni los monólogos interiores, ni las ausencias en las conversaciones motivadas por traumas patológicos, ni el empeño por evadirse de la desagradable realidad cotidiana por la puerta de lo fastuoso o de lo fantástico, ni el culto desesperado por "los prados azules de la muerte".

Y en realidad el superrealismo ha devenido esto: el último refugio de los últimos decadentes empeñados en ignorar la existencia del mundo en que viven.

Pero el arte no puede evadirse de la realidad cotidiana porque esta realidad sea desagradable. El arte, si quiere vivir, tiene que someterse al ritmo de nuestro tiempo y trabajar con los materiales que esta realidad le proporciona. Trabajar con personajes fantásticos y ambientes fantásticos es sencillamente un absurdo, tan absurdo como si un pintor se empeñara en pintar paisajes imaginarios. Con esto no quiero significar que el artista deba servir a la realidad pero sí servirse de la realidad, interpretarla de acuerdo a su temperamento, estilizarla, pero mirándola siempre. No hundirse en el subjetivismo empujado por la creencia de que cada hombre es un mundo cerrado —morada sin ventana— exclusivo, incomprensible para el prójimo, sino que hay que acercarse a este prójimo y tratar de comprender sus problemas, sus pasiones,

su lógica, su mundo, porque comprendiendo al prójimo nos comprendemos mejor a nosotros mismos, porque en el fondo de toda conciencia humana descansa lo eterno humano.

Me declaro enemigo de cualquier tendencia artística que preconcebida se ponga al servicio de un credo. Soy enemigo de toda estética encaminada a exaltar tendencias políticas o religiosas. Siento un asco invencible por toda obra, con moraleja, desde las fábulas de Esopo hasta el teatro de Ibsen y Shaw. Pero confesemos que hay fórmulas estéticas todavía más absurdas que las que se declaran al servicio de la política, de la moral o de la religión, por ejemplo, la que proclama: el arte por el arte.

Yo no creo que el arte deba solucionar nada. El arte no debe ser fórmulas para redimir el mundo. Esta no es la misión del arte. Tampoco es su misión hacer de la vida una cosa agradable. Pero el arte no debe evadir ninguna problema vital, debe reflejarlos todos. Debe ser espejo del mundo, no motor. Las consecuencias, es decir la solución del problema que plantea el artista debe ser hecha por el público.

Escribía Engels a este respecto: "Creo que la tendencia debe ser consecuencia de la situación y de la acción mismas, sin que ella sea explícitamente formulada y no corresponde al poeta el dar ya elaborada al lector la solución histórica futura de los problemas y conflictos que él describe."

MANUEL UGARTE

El noble y generoso escritor que durante veinte años se mantuvo exilado voluntariamente de nuestro país, acaba de llegar a Buenos Aires. Manuel Ugarte, fué tal vez el primero que hizo valiente campaña antiimperialista en un tiempo en que se temía hablar de ella, tal era la obsecuencia servil de nuestros gobiernos. Recorrió todo el continente, levantando el espíritu sudamericano y haciendo conciencia. Manuel Ugarte, conocido en todo el mundo por esta campaña, ha sabido mantenerse dentro de una línea inquebrantable de honestidad. Jamás vendió su pluma. Ha sido siempre un escritor íntegro dentro de sus tendencias. Nosotros estamos en otra posición ideológica, pero eso no obsta para reconocer a Ugarte como a uno de los precursores antiimperialistas.

Llega a la Argentina pobre y encanecido. La juventud, si es justa, tiene que rendirle homenaje.

escribe Maximo Fuentes

NICOLAS ANTONIO de SAN LUIS EL HOMBRE Y EL ESPIRITU

Nicolás Antonio de San Luis como lo decimos sus amigos, o como él también se nombra, en un agradable muchacho, que linda en los treinta años. Vida ardorosa y quemante. Viajó, amó mucho y sufrió las peores amarguras. Su destino le hizo pintor y luego escultor. Recibió premios. Vive hoy en Córdoba, en su casita mitad atelier, círculo de amigos inocuos; mitad claustro y encierro.

Un Nicolás Antonio, trabajado laboriosamente en sarmiento de vid, o en una de esas maderas olorosas del bosque, allí por Chiapas, Yucatán o Campeche. Nicolás Antonio de San Luis hace milagros, entiende de magia, su espíritu sensible se trasunta en su voz tremolada y temblorosa. Todo el aspecto de un sacerdote maya, la vara florida en una mano, y en la otra su ingenuo corazón. Los ojos negros y dulces; los labios sensuales y ardidos; las narices voluptuosas de un infinito que sólo conoce él; pómulos y quijadas de un hombre de acción frustrado. Si tuviera barba tupida y lengua fácilmente la imaginación revolaría hacia los cuadros alargados y con aliento místico de Doménicos Theotocópoulos. ¡Ah!, me olvidaba de sus manos. Filloy, diría, manos psíquicas.

Cualquiera creería que el cuerpecito frágil de Nicolás, va a romperse de un instante a otro. Eso piensan, naturalmente sus enemigos, entre las que se puede incluir mujeres robustas, aquellas que en psicoanálisis de las conoce con el nombre de metatrópicas. Pero dad un apretón de manos a Nicolás, o uno de esos abrazos profundos a los que él está muy habituado y sentiréis un manajo de nervios. Nervios trenzados, nervios finos y que electrizan, comunicando afectuosa confianza.

Palas Atenea lo meció en sus brazos y lo sigue meciendo aún. Nicolás Antonio de San Luis, no sólo es un caballero del temple, de aquellos que se batían en las aguas de Creta y Corfú; es también poeta. Su vida y su desprendimiento son de poeta. Pero no hace versos; embellece la vida con su alma de poeta. Nicolás Antonio debió nacer en otro siglo. Es hombre de otras auroras y de aquellos tiempos inexistentes en los que se vivía armoniosamente de agua cristalina, y el cielo era azul y sin nubes. Pero hoy las aves ya no cantan y los aleros de las casas vetustas, con olor a marqués, a canónigo y a monja se han caído. Nicolás ha nacido en la peor época. El arte se paga y se

vende. El arte bosteza en los departamentos burocráticos, donde artistas de mala ley nos quieren demostrar que las naturalezas muertas son incomparables!...

El arte se ha relajado en estas ciudades, hasta el extremo de que esas "naturalezas muertas", son la íntima expresión de espíritus serviles que se acomodan en el puesto. Los grandes artistas fueron generalmente rebeldes, iconoclastas, apasionados de las luchas de su tiempo. Hablar de arte en este continente colonial es ironizar sobre el arte. ¡Burrácratas o maletas! Artesanos de la belleza o pintores fotográficos con un atraso considerable, sin intuición ni información. Imitar no es crear. Ni siquiera, siguen los pasos de los artistas mexicanos, los únicos que se han superado hasta dar a su arte personalidad propia.

En la Argentina el arte no ha pasado de su estado larvario. Apenas cuatro o cinco nombres suenan. Valen precisamente por su inquietud y su coraje para renovarse. Estancarse en las "naturalezas muertas" es no vivir. Es repetir lo que ya fué hecho por maestros famosos. Recoger las migajas que cayeron de la mesa de Zezanne o Renoir.

Nicolás Antonio de San Luis es una excepción en estas tierras desoladas y tristes de América. Nicolás trabaja siempre. Nicolás está enamorado de sus cosas, de sus cabezas, de su miserable y rico taller. Nicolás está enamorado de su arte. ¿Sabéis ilustres y gruesos burgueses, o insoportables horteras y funcionarios que adoráis los tallarines y las vacas, lo que es estar enamorado de su arte? ¡No, no lo sabéis! Estar enamorado en América de cualquier cosa bella o de una noble superación, significa no comer, no dormir, y tener siempre los labios resecos y doloridos, esperando la picadura venenosa. Condensarse voluntariamente al desprecio público. Vivir fuera de la ley y de la sociedad, oculto en un taller pobre o en un zaquizami, privado de recursos, soñando eternamente con las obras no creadas, con los proyectos trunco, con las promesas de los políticos que consideran el arte superfluo (cuando más decorativo), y por esta razón mantienen en el hambre a los artistas de valía.

No, mientras subsista la sociedad capitalista, mientras se pudra en el cabaret, el football y la

iglesia, no podrá haber libertad de creación, libertad para vivir como artista y pensar como artista. Primará el gusto oficial o el execrable arte "pompiér". (El único comprendido por las academias). Estaremos expuestos y sin defensa alguna a las exposiciones de los burócratas y de los artistas maletas. Nos servirán las naturalezas muertas como el plato del día. No habrá lugar a reclamar naturalezas vivas, arte multitudinario, fuerza y sensibilidad nueva; ese arte impetuoso que ya se intuye y, que no sólo sirve para el deleite de la belleza en sí, sino que la belleza y la comprensión artística sea el deleite de una sociedad sin clases.

Nicolás Antonio de San Luis ha logrado muchos éxitos. "El Visionario y el Místico" son realizaciones felices. Hay serenidad y elevación espiritual. Tortura e inquietud. Pero la obra irrealizada, la más vigorosa, la que tiene que hacer Nicolás está en su propia cabeza. Lo sigue protegiendo Palas Atenea.

Nota final. Nicolás Antonio tiene un excesivo

amor propio. En sus cabezas está el mismo. Decíamos al comienzo de este artículo que Nicolás sentía cierta atracción por la magia! "El Visionario y el Místico" son diferentes estados de alma materializados en el bronce. Falta aún el Revolucionario. Es posible que en la cabeza del "Místico" o tal vez del "Visionario", se haya posado algún instante la idea de la revolución. Sin embargo el enigma persiste.

Nicolás es amable, cordial y entregadizo con todos. Extremadamente puntilloso. Le duelen las travesuras y las picardías de sus amigos como a una niña de quince años. Por ser entregadizo, las amistades lo pierden. Tiene alas; podría volar muy alto, pero como tiene mucho amor a sus esculturas y no es posible transportarlas al cielo, se queda voluptuosamente en tierra, escuchando charla vulgar y silvestre. Es posible que Nicolás suba algún día a las nubes y se liberte definitivamente del contacto de taimados artistas. Quedará su nombre: Nicolás Antonio de San Luis.

TREGUA O PETROLEO

La conferencia pacificadora no ha resuelto nada aún. Al contrario, hay síntomas de que agoniza. La paz bosteza en las faltriqueras de los diplomáticos cazurros. El Chaco no interesa. Lo que se discute es el pe-

tróleo, y aquí están los impases. Bolivia no ha podido llegar al río para que la Standard Oil tenga puerto. El Paraguay mantiene el río y sus armas ya están en la zona petrolera. ¿Cómo es posible realizar la paz

en estas condiciones? El olor del petróleo los mareó a todos: La paz está muy lejos. Las delegaciones de Bolivia y Paraguay están compuestas de agentes del imperialismo, en la forma más cínica y descarada.

LA LLEGADA DE GETULIO

Getulio Vargas, a quien se llama familiarmente en Río Janeiro, GEJE, ha llegado a la Argentina, trayendo el olivo de paz para entregárselo personalmente al presidente Justo. Con la amabilidad brasileña Getulio, hizo incapié en los tratados beneficiosos para su país y en la coordinación de intereses imperialistas. Desde la revolución de San Pablo, los cafeteros se hallan arruinados. En cambio predominan los gauchos de Río Grande do Sur, de los cuales Getulio y los "tenentes" son la expresión política.

Getulio, además, se ocupó del asunto del Chaco y de la participación petrolera. Después de los banquetes, naturalmente los negocios. En eso consiste la confraternidad sudamericana. ¡Sangre y petróleo!

"CLARIDAD" editará un libro

La Editorial "Claridad" que tantos beneficios ha procurado al público, poniendo al alcance de cualquiera, libros caros, por cincuenta centavos, en breve receditará la obra "Menores Desamparados y Delincuentes en Córdoba", cuyo autor es el doctor Berman, hombre de vigoroso relieve intelectual, fuerte y esforzado luchador.

LOS RESPONSABLES DE LOS
ESCRITOS SON UNICAMENTE
SUS AUTORES

GUIA PROFESIONAL

CORDOBA

ABOGADOS

Dr. DEODORO ROCA.

Rivera Indarte 544 — U. T. 6027

RICARDO VIZCAYA

AUGUSTO PALACIOS

O. Trejo 648

U. T. 4845

Dr. ALEJANDRO MOYANO.

Avellaneda 578.

Dr. CEFERINO GARZON MACEDA.

Independencia 227

U. T. 6416

Dr. TRISTAN GUEVARA.

Lavalleja 77

U. T. 6672

Dr. ERNESTO CAROL LUGONES

27 de Abril 305

U. T. 6334

Dr. RODOLFO NEGRITTO

Avda. Colón 128

U. T. 5793

Dr. EDUARDO GOMEZ IBANEZ

Deán Funes 168

U. T. 5350

Dr. Julio MORENO.

Av. General Paz 134

U. T. 6840

Dr. SAUL GONZALEZ

Corro 39

U. T. 4551

ESTUDIO JURIDICO DE SANCHEZ CLARIA Y CIMA

Belgrano 63

U. T. 3532

Dr. RICARDO SMITH

Ayauchu 155

U. T. 2737

ESCRIBANOS

JORGE VACA NARVAJA

Escribano Nacional

27 de Abril 150

J. T. FERNANDEZ RUBIO

Escribano Nacional

Belgrano 31-33

U. T. 9565

HECTOR I. CLARIA

ARTURO ARMELLA

Escribanos Públicos

27 de Abril 235

U. T. 4378

AGELIO A. LESCANO

Escribano Nacional

27 de Abril 450

U. T. 9560

Dr. ENRIQUE BARROS

Médico

Especialmente aparato digestivo, estómago y hígado en adultos y niños. — Rayos X

Solicite hora

Av. Olmos N.º 15 (Piso 1.º.)

U. T. 9377

Dr. GREGORIO BERMANN

Médico

Mentales y nerviosas

Ituzaingó 185

U. T. 5150

Dr. GUMERSINDO SAYAGO

Médico

Colón 637

U. T. 3945

Dr. ANTONIO NAVARRO

Profesor de la Facultad de Medicina

Unicamente enfermedades internas.

Santa Rosa 549

U. T. 2342

Dr. ISAAC F. WOLAJ

Jefe de Clínica del Instituto de Fisiología.

Enfermedades del pulmón y Tuberculosis.

9 de Julio 621

U. T. 5141

Dr. LEOPOLDO CONDE

Médico

La Calera

SANTIAGO DEL ESTERO

Dr. M. MARTIN FERNANDEZ

Médico

Mitre 359

Dra. LOLA QUIROGA DE

M. FERNANDEZ

Dentista

Mitre 359

Dr. MARCOS ROSENSTEIN

Médico

La Banda — F.C.C.A.

Dr. BERNARDO CANAL FEIJOO

Abogado

Dr. MARIANO R. PAZ

Abogado

Dr. CONSTANTINO SOGA

Abogado

Dr. SANTIAGO DARDO HERRERA

Abogado

AMERICA LIBRE
(SECCION BIBLIOGRAFIA)

A Nuestros Lectores:

Ponemos a vüestra disposición los servicios gratuitos de ésta sección para la adquisición al contado ó la tramitación de credits de libros, de:

DERECHO — MEDICINA — INGENIERIA

ARTE — LITERATURA etc. etc.

A un simple llamado de nuestros lectores les enviaremos la persona indicada para el caso, sin que ello implique un compromiso de compra.—

Utilice este servicio!

CASILLA DE CORREO 75

CÓRDOBA