

CORDOBA JULIO 1935

# AMERICA LIBRE

CRITICA-ARTE-POLEMICA

CeDInCI

EN ESTE NUMERO COLABORAN:

**2**

Gregorio Bermann - Miguel Gomez  
Echea - Tristán Marof - Manuel Gonzalo

Casas - M. Fernandez - Viaden - I. Keswar -  
A. Garmendia - Llinás Vilanova - Arturo Verkause -  
E. Gomez Ibañez, etc.

El Ejemplar \$ 0.20

# Sastrería y Tintorería

## "BABY"

### ZURCIDOS INVISIBLES

Dada vuelta de trajes — Teñido y Anexos

27 DE ABRIL 127

C O R D O B A

U. T. 2853

## JUAN LLINÁS & C<sup>ia.</sup>

REPUESTOS

PARA AUTOS, CAMIONES y TRACTORES

Av. GENERAL PAZ 253 — U. T. 6870

CORDOBA

### IMPRESA Y ENCUADERNACION

BUEN TRABAJO, PRONTITUD

CONSULTEME

PRECIOS UNICOS

TARJETAS, PARTES DE ENLACE, TRABAJOS  
COMERCIALES y PROPAGANDA en GENERAL

Haga una prueba será beneficiado

**F. REYNA**

San Jerónimo 350

U. T. 5515

## TIENDA Y SEDERIA

### "LAS MIL NOVEDADES"

SEDAS, LANAS, FANTASIAS, FAJAS,  
MEDIAS, MERCERIA EN GENERAL

San Martin 323 — Tef. 2395

SAHIAN Hnos. — Córdoba

## SEDERIA

### "La Mariposa"

DE

**S. CHEJA**

SAN MARTIN 130 — U. T. 3793

C O R D O B A

# A. JULIANI DEANQUIN

## SASTRERIA DE MODA

### CASIMIRES FINOS

Ituzaingó 69 - U. T. 5202 - Córdoba

2

## AMERICA LIBRE

CRITICA  
ARTE  
POLEMICA

CORDOBA, JULIO DE 1935

## "Sin teoría revolucionaria no hay acción revolucionaria"

Nunca mejor que en estos momentos en que se agudizan las contradicciones del régimen imperante, creando condiciones objetivas favorables para el movimiento revolucionario, son de justas las palabras de Lenin cuando se refería a la capacitación teórica de los cuadros directivos: "Sin teoría revolucionaria no hay acción revolucionaria". Vale decir, si no "se sabe lo que se quiere", si no se tiene conciencia clara de todos y de cada uno de los puntos que se persiguen y si no hay dominio absoluto de los caminos que a la consecución de ellos conducen, no puede existir acción efectiva en función general de fines revolucionarios.

La teoría aparece así ligada en forma indisoluble a la acción. Esta surge del choque entre la primera y el medio ambiente; filosóficamente del choque entre el mundo objetivo y el subjetivo. Lo objetivo, lo "real" (damos a lo "real" el sentido leninista del realismo ingenuo) conforma relaciones concretas que obran sobre lo subjetivo, lo ideal, y esto último, una vez en función, actúa recíprocamente sobre aquello. Tomemos por caso un determinado medio geográfico con sus características naturales, con la aridez o la fecundidad de su suelo, con su abundancia o escasez de agua, etc., etc. Según esas características reacciona el hombre en su ley de adaptación y de conservación. Mas una vez adaptado al medio, crea hipótesis teóricas, normativas de su acción sobre ese medio, y lo modifica. Korn, a este propósito, tiene una expresión feliz: "el bípedo rampante y sin alas quiso volar, y vuela". Pero clarifiquemos más: En última instancia ese movimiento traslativo donde la realidad material condiciona la función humana y ésta reacciona en su proceso reactivo aquella realidad material, podría reducirse a la siguiente fórmula filosófica, enunciada por Engels: "El ser condiciona el pensar, pero el pensar modifica el ser". Se da aquí, sin término de continuidad, el movimiento dialéctico. Y de ese movimiento en que chocan las relaciones objetivas del mundo circundante y los esquemas subjetivos del individuo, como síntesis

trascendente, surge la acción. La acción es así el hecho positivo. Dialécticamente la acción deviene constantemente. Se afirman en ella, en su existir, el sujeto y el objeto, pero ella en su constante producirse no es más que un movimiento de cuya fugacidad transitoria apenas si tenemos conciencia ya que en el preciso instante de ser acción, deja de serlo objetivándose. Su punto de unión entre lo objetivo y lo subjetivo nos daría la fórmula ideal del devenir hegeliano.

Todo ello nos demuestra, pues, que puede suscribirse con carácter de axioma social y filosófico el sintético y vigoroso pensamiento del leader de Octubre: "No hay acción revolucionaria sin teoría revolucionaria", ya que la acción, como hemos visto en líneas precedentes, es el producto obligado del antagonismo entre las relaciones materiales que nos rodean y la forma en que reacciona nuestro espíritu frente a ellas.

Ahora bien; demostrada la necesidad incuestionable, la obligatoriedad de la teoría como parte de todo movimiento revolucionario, se sigue de ello que está dentro de nuestras fronteras de activismo social la dilucidación de todos los problemas teóricos que se nos plantean. Junto al trabajo sindical o político a través de cuyas instancias se disciplinan las fuerzas efectivas del movimiento obrero, debe intensificarse el trabajo polémico de clarificación con respecto a nuestras teorías. Si el materialismo histórico con su consecuente lucha de clases es un método de inigualable eficacia para la lucha práctica de inmediatos resultados, el materialismo dialéctico es una péñola y un martillo que debe pulverizar todos los reductos del pseudo-cientificismo idealista tan caro a los pensadores de la burguesía.

Tenemos la mejor arma en nuestras manos. —  
Que no se enmohezca por falta de brazos!

MANUEL GONZALO CASAS.

San Francisco (Cba.), Junio de 1935.

De Gregorio Bermann

## Lo que ha envejecido la reforma universitaria

Parte del discurso en Rosario, invitado por la F. Universitaria del Litoral, en el 12 aniversario de la Reforma):

Al hablar hoy de la reforma universitaria un viejo militante como yo comprueba ante todo ciertas cosas han envejecido. En primer lugar, parece definitivamente abandonada la embriaguez verbal, el grito demagógico, la disonancia entre la palabra y los gestos así como el orgullo del "intelectual" prendido al último artículo o libro de las traducciones filosóficas de Alemania o Norte América. Aún persisten sin embargo en ciertos temperamentos la anarquía romántica, la frascología revolucionaria, la falta de precisión y la confusión consiguiente.

Una ilusión, ya desvanecida, consistió en reducir todo el problema universitario a una cuestión de buena enseñanza. Sin negar cuan fundamental es tal aspecto, la exclusión de hombres valiosos, la persecución a docentes excelentes, la censura de las ideas al previo ingreso en el personal docente, la imposibilidad por motivos materiales de que contribuyan a la docencia elementos de primer orden, hacen que aún en este frío academismo reformista haya un error de fondo. Tampoco podemos fiar por los mismos motivos en que la elaboración de la ciencia pura pueda realizarse en un ambiente falto de libertad y con recursos deficientes, más dedicados a mantener una copiosa burocracia que a fomentar el trabajo y la creación científica.

Por mucho tiempo sostuvimos el mito de la universidad independiente del Estado, de la acción política y lanzamos la voz de orden de la Autonomía Universitaria, no porque desconociéramos la íntima dependencia de la Universidad, que pretendíamos fortificar contra las agresiones de la reacción.

También puede descartarse la pueril pretensión de provocar un movimiento revolucionario desde la Universidad, con exclusión de los demás sectores políticos sociales. No son pocos los que desengañados por el reducido alcance de las posibilidades de los movimientos universitarios se han inclinado al fascismo o coquetean con él.

### LA DURA EXPERIENCIA

La dura experiencia de veinte años de lucha incesante muestra como la Universidad es un rodaje dentro del mecanismo del Estado, una entidad que refleja el momento económico-social y subordinada a los poderes públicos en mayor o menor grado, y que salvo momentos transitorios de confusión política o aquellos en que nuestra posición se hizo fuerte, ha servido los intereses de la clase dominante. Cuantas veces los partidarios de la Reforma tomaron la Universidad, los poderes visibles o ocultos de la clase privilegiada dentro del Estado han vuelto a apoderarse de ella, destruyendo nuestra obra, y eso que antes ya la habían saboteado incesantemente. Para acusarnos después en su vocinglería reaccionaria de incapacidad.

Profesores y estudiantes de izquierda llenaron las cárceles después del 6 de Setiembre y más que en otras épocas se hizo sentir a los reformistas que el problema de sus vindicaciones no estaba tanto dentro como fuera de la Universidad. Por eso justamente le interesa hoy, más que la última teoría científica o la entrega recién llegada de la Revista de Occidente, la cotización del maíz, el movimiento de los agrarios, el vigoroso discurso del Dr. de la Torre desnudando la política de los empleados o cómplices de las empresas frigoríficas, o los asaltos fascistas en Tucumán o en Salta. Más aún les preocupa la posibilidad de la instauración del fascismo, que arrasaría con todas sus esperanzas.

### LA AMENAZA DEL FASCISMO

Que esta amenaza tiende a imponerse en el seno mismo de la Universidad argentina lo demuestran los sucesos acaecidos recientemente en Buenos Aires y en Córdoba, en particular en las Facultades de Medicina y de Derecho de Buenos Aires, amenaza que con tanta decisión e inteligencia está desbaratando el estudiantado de aquellas Escuelas. Durante años hemos visto cómo si ya no se enseñaba teo-

logía en sus aulas, se hacía en ellas cátedra de fascismo, y mientras había una delictuosa lenidad para las formas regresivas del pensamiento eran hostiles y hasta implacables a las manifestaciones del pensamiento libre. Y ayer supimos sin sorpresa que el Decano de la Facultad de Medicina capitaneaba sus huestes fascistas pretendiendo por la fuerza amparar cosas indefendibles cuya dilucidación reclamaban los estudiantes y la opinión honesta. A menudo esas manifestaciones violentas de las patotas chovinistas encubren intereses y actos repudiables y turbios, que lo son más aún dentro de las casas de altos estudios.

Con superior comprensión hacen Uds. hoy un acto de afirmación pacifista y antiimperialista como parte principal de la conmemoración del aniversario de la Reforma. Recuerdo a propósito los injuriosos ataques de que fuimos objeto por parte de un grupo cordobés, "Baluarte". El sacristán que tocaba la campana de ese cenáculo daba de vez en cuando comunicados a la prensa reaccionaria, todos ellos llenos de denuosos y de esa acre violencia clerical y exaltada hasta la incitación al crimen, contra las actividades de izquierda y especialmente los reformistas. En uno de ellos califica de infames traidores a la patria y de miserables a los que alzaban la voz en contra de los que en los propios países o desde los límites se levantaban contra la guerra del Chaco so pretexto de un patriotismo guerrero y conquistador. Ahora, después de más de cien mil muertos y con lo que se conoce acerca de esta guerra la más miserable, estúpida y fratricida desencadenada en América, desearía ver la cara a esos "nacionalistas" criminales.

### EL FRENTE UNIVERSITARIO

Pero si no pueden resolverse en la Universidad los pleitos de nuestros hombres de la campaña o las reivindicaciones del proletariado, la desocupación o la crisis económica que hace propicio el clima para las formas regresivas del gobierno, no puede desconocerse la existencia de un frente universitario, que es el de la defensa de las funciones específicas de la Universidad: la fe en el poder de la razón, en la fuerza de la justicia, en los derechos del pensamiento, en la libertad para la creación científica y cultural. Hay un frente universitario al que ya me referí largamente en una conferencia de hace tres años en la

Facultad de Medicina de Rosario sobre "Cultura y Política en la Reforma Universitaria". Sería la mayor torpeza abandonarlo. El universitario o el que aspira a serlo debe luchar en él como el ciudadano, respectivamente en los frentes agrario, sindical y político.

Sería el más grande de los errores abandonar este frente universitario o sub-valorar la acción de la Reforma por los errores que se han cometido. Ya en múltiples ocasiones ha quedado demostrado en los hechos cuan útil ha sido la iniciación de los universitarios bajo las banderas de la Reforma, cuan viva y permanente fué su acción. Este generoso movimiento juvenil que el estudiantado no siente sólo como algo primario, sino que ya empieza a entenderlo cabalmente, entra hoy a formar parte del frente universitario, una de cuyas misiones es la defensa de la cultura, amenazada en el occidente por el fascismo. Este dice que ha nacido para defenderla, pero la experiencia de Italia y Alemania y de los otros países afectados por esta forma agudizada del imperialismo demuestra plenamente todo lo contrario, y es deber de todo auténtico universitario combatir sin cesar toda forma declarada o encubierta de dictadura.

### LOS INTELLECTUALES DE VIEJO CUÑO

Nunca podrían los universitarios por sí solos defender los bienes amenazados de la cultura y de la justicia, por grande que sea su empeño, capacidad y heroísmo. Por su origen burgués o pequeño-burgués se hallan entre dos fuerzas tremendas en pugna, cuya doctrina y fines están especificados. Los últimos años ya han definido netamente su orientación. Los intelectuales están con el proletariado. Y aquí es necesario detenerse un instante en la calidad de sus relaciones con el proletariado.

Ya ha quedado rezagado el tipo del intelectual del siglo XIX, que apartado de las muchedumbres lanzaba sus editoriales, ensayos o filípicas para dirigir las y adoctrinarlas. Adoptaba la actitud del tenor, admirado él mismo de su tremulo o do de pecho.

Desde su gabinete de estudio, lanzaba los principios que creían iban a dirigir al mundo. Ahora sabe que la clase trabajadora más capaz de sacrificio, y también más fuerte, vitalmente interesada en ocupar el puesto de dirección y mando, es la única capaz de im-

poner un orden nuevo. Por eso se habla de la hegemonía del proletariado y de su destino histórico.

Descartada la preminencia del intelectual como clase dirigente, que hasta hace algunos lustros fué entre nosotros una realidad, no debemos por eso caer en el fetichismo del obrero. Un trabajador, por el simple hecho de serlo no escapa al oportunismo, puede ser más conservador y pequeño burgués que cualquier otro. Tampoco puede haber una lucha de posiciones, como hemos visto en ciertos partidos de izquierda en los que durante un tiempo se excluía con ánimo pueril y sectario a universitarios, meramente por serlo. Trabajadores manuales e intelectuales en tanto sirven su causa en sus respectivos sectores son dignos del mismo auspicio y respeto.

Nada puede disminuir el valor de la inteligencia al servicio de la Revolución. El universitario de los nuevos tiempos ha de entrar a su servicio sin reservas mentales y sin pesar ni magnificar su contribución. Podrá valorarse su extraordinaria importancia en la medida en que sepa conjugar, dialécticamente, la teoría científica y la cambiante y viva realidad cotidiana. Lo hacen por ejemplo sabios de la calidad de Einstein, Langevin, Rivet, literatos como Gide, Barbusse, Aragón. Dentro de su tiempo, por cualidades intrínsecas o por un afortunado azar, el intelectual se esforzará por ver mejor y más allá que sus camaradas, y adquirirá mayores méritos cuanto más contribuya a crear un mundo nuevo, en contra de la barbarie del fascis-

mo y de la guerra, de la explotación y de la mentira intrínsecas de una civilización en decadencia.

#### TAREAS DE LA GUERRA Y DE LA PAZ

Encarada así la misión del universitario reformista, pocas veces se habrá dado a una generación tarea más dura y áspera. Deberá realizar el trabajo y el estudio intensivo de los tiempos de paz y en el mismo momento tendrá las armas prestas para la guerra incesante contra la reacción. Ya no son las cómodas tareas de anteguerra; las severas tareas de la paz pueden estar constantemente interrumpidas por los sobresaltos inherentes a esta actividad político-social, agudizadas hoy hasta niveles insospechados. En nada podemos ni debemos ceder. En el frente multifacial en que debemos disponernos, necesitamos ser ágiles, vigorosos, limpios por dentro y por fuera. Es un período éste que pone a prueba aún a los más fuertes, a los mejores. Y no por una misión que les es impuesta de fuera sino por una incoercible necesidad de conservación y expansión, es decir por su propia vida y porvenir, a cuya conquista va con júbilo, con devoción, orgullosamente.

La juventud de la Reforma levanta hoy un firme cartel que le da un sentido pleno, grave, profundo, totalmente divorciado de los cínicos magisteres que desmentían en los hechos lo que afirmaban con los labios. No sólo no se han extinguido las causas que la animaban, sino que avivadas cada vez más entra en un período que podría llamarse Reformismo de Guerra.



escribe VLADEN

## LISANDRO DE LA TORRE, BURGUES, RENIEGA DE SU CLASE

Lisandro de la Torre, vigoroso puntal ideológico de la burguesía; "tipo" de su estructura político-social y una de sus más destacadas mentalidades, reniega de su clase. Percibe su debacle, siente en carne viva su proceso disolutivo y arroja sobre ella un lapidario exámen crítico a través del cual salen a luz las más reconditas relaciones de producción características de la hora monopolista en que vivimos.

Semejante aseveración puede parecer confusa: "Lisandro de la Torre, burgués, reniega de su clase...", pero se hace cierta, de certeza inequívoca, a poco que analicemos su actuación parlamentaria en el estudio del problema económico planteado por la industrialización de la carne. Allí De la Torre, gran burgués pecuario, levanta la bandera de rebelión de su clase frente a la absorción monopolista de los frigoríficos. Mas, se hace "teórico" de una política nacionalista en lo económico, ante el imperialismo, lo que en buen materialismo histórico significa luchar en función de objetivos revolucionarios. Pero esos objetivos revolucionarios, integralmente, no pueden ser alcanzados más que por una sociedad socialista. Perseguirlos, entonces, es colocarse frente a los intereses de la burguesía que en ningún caso, conscientemente, quiere aceptar su papel histórico actual de etapa o medio hacia el socialismo.

En efecto; la monopolización de la carne argentina por el Trust del capitalismo no es posible concebirla como una consecuencia de nuestra mayor o menor buena voluntad hacia el imperio británico si hemos de atenernos al marco de las posibilidades y realidades burguesas. Ello sería ingenuo. Quien acepte de plano la estructuración social en base a la propiedad privada de los medios de producción no puede constituirse a poco andar en enemigo de su consecuencia directa: la concentración y la monopolización de los capitales. Y eso, típica concentración de capitales, es el trust de la carne, dictador de nuestra economía pecuaria en particular y en general, con los demás trusts, dictador de nuestra economía nacional.

Cuando De la Torre dice en su informe que el frigorífico Anglo pagó por los novillos "chilled" 19.25 —según constancias de contabilidad oculta en el North-Star— en lugar de los 2.60 que aseguraba el Ministerio, no dice nada nuevo a nuestro conocimiento crítico del desenvolvimiento económico burgués. Las bases fundamentales de ese desenvolvimiento, su substancia ética y moral —si es posible hablar de ello— son para los marxistas el robo y el pillaje. Para nosotros —que no creemos en "capitalismo sano" tipo Repetto— no hay distancias entre el atraco a mano armada en el camino y la explotación inhumana de las fuerzas de trabajo efectuada en todos los rincones del mundo donde imperan relaciones productivas capitalistas. Pero no opinan así las clases pequeñas burguesas. Para ellas la revelación del Senador Santafecino adquiere proporciones excepcionales. Quizás nunca el filisteísmo a veces hipócrita y a veces sincero del pequeño burgués soñó con ella. No creyó que su estafa menuda y cotidiana del centavo generara a la larga la estafa formidable del capital financiero.

Y sigamos adelante: Más elocuente que nuestro razonamiento es la propia enunciación de las constataciones hechas por De la Torre: dice éste: "Los frigoríficos que antes subían y bajaban los precios de compra, ahora los han estabilizado y prescinden de las oscilaciones estacionales: el gráfico de los precios de compra de novillos en 1934, inserto en la pág. 31 del folleto del Ministerio de Agricultura, muestra una línea absolutamente recta desde Enero hasta Diciembre; los precios de venta, en cambio, siguen las cotizaciones del mercado de Smithfield que en 1933 variaron entre 48 centavos el kilo en una semana de Julio y 70 centavos en Diciembre en 1934 entre 52.44 en una semana de Julio y 73 en Diciembre".

Lo que antecede merece ser destacado. No es posible dejarlo pasar a trota pluma. Es de lo más típico que tiene la etapa capitalista del monopolio: abolición absoluta del juego "regulador" que hasta hace poco se suponía implícito en el mercado de la oferta y la demanda. Tal "regulación" ahora no existe. La masa de productos argentinos es absorbida íntegramente por el trust, y paga éste, a su arbitrio, el precio mínimo que es posible pagar para que se mantenga en pié la cría del ganado. En esto es idéntico el procedimiento al seguido para pago de salarios. El capitalista sólo entrega al obrero lo imprescindible para su subsistencia como fuerza de trabajo capaz de producir plus valía. Así mismo el gran capitalismo financiero sólo entrega a la economía nacional el porcentaje mínimo para que ésta subsista como fuente de nuevos e inagotables dividendos.

Y es el mismo De la Torre quien nos muestra cómo fué anulado el mercado de la libre oferta y demanda a medida que se afianzaba el trust, cuando dice: "En años anteriores, siendo el precio de venta del "chilled" en Smithfield equivalente al de hoy y la cotización de la libra esterlina sólo de \$ 11.45 los frigoríficos pagaban por los novillos argentinos precios que superan en 30 y 40 por ciento de los actuales". Para esto huelgan los comentarios. La política financiera del Gobierno, de acatamiento progresivo a las disposiciones del capital imperialista, ha dado sus frutos. Paulatinamente ha decrecido el precio de compra de nuestras carnes sin que para ello cuente en absoluto la oscilación del mercado consumidor.

Pero como si todo ello no fuera suficiente el Senador Santafecino agrega en su conclusión N°: 26: "El "chilled" argentino se vende en Smithfield a 15 centavos más por kilo, por lo menos, que la carne australiana. Sin embargo los novillos a igualdad de clase, se pagan en Australia a MAS ALTO PRECIO QUE EN LA ARGENTINA, sea para consumo o para exportación". Mas acabada prueba de la exactitud matemática con que se cumplen las predicciones marxistas a propósito del monopolio no puede pedirse. La ley de hierro del trust, se cumple: aplasta. Dicta. Gobierna. De la lírica letra muerta constitucional por la cual los postulados del "libre comercio" son consagrados entre frases sonoras y ampulosas, a la realidad cruda del capital financiero manejando a su antojo las fuentes de producción y consumo, nada media. Han sido cubiertas las distancias. Por eso estamos en el pináculo de la hora histórica en que se librará la batalla social. Sólo, como resabio de desequilibrio e incertidumbre, trastabilla la ilusión pequeño burguesa, incapaz de conformarse con su liquidación ante el trust, e incapaz también de decidirse por la solución de masas que exige el movimiento dialéctico de la historia.

Desorientada, enloquecida, esa pequeño burguesía entrega resignadamente sus posiciones. Quiebra como quebró en La Plata y Rosario —casos citados por de la Torre — donde el dumping de los frigoríficos imperialistas costó a Swift en 5 meses 3 millones de pesos y a Armour 1 millón, liquidando de cuajo las fábricas nacionales y haciendo desaparecer a los abastecedores en su totalidad. Quiebra como quebró —según igual cita— el mercado de Liniers hoy anulado prácticamente por la política del trust que tiraniza estancias y ganaderos a discreción. Y quiebra como quebró el propio de la Torre que adopta una posición anti-imperialista simpática, sin duda alguna, pero contraria a la marcha de la historia. Vale decir, contraria a las consecuencias que en su marcha progresiva, deriva la organización burguesa en general.

A este propósito insistimos para que se nos entienda: La etapa anti-imperialista es una etapa de lucha revolucionaria, para el marxista, pero nada más que una etapa. La pequeño burguesía argentina y aún la gran burguesía representada por de la Torre, actúan como fuerzas revolucionarias en tanto luchan contra el imperialismo extranjero, pero son típicamente reaccionarias en tanto crecen ellas mismas y desarrollan posibilidades imperialistas. El derecho de poseer, la propiedad privada, es la base sobre la que se asienta el monopolio y sólo destruyendo esas bases es posible destruir a este último.

Por eso repetimos que la posición de De la Torre es típicamente burguesa lo que

no impide que sea transitoriamente revolucionaria. Y por eso, transitoriamente, el proletariado debe utilizar esas posiciones revolucionarias para dar su combate no sólo contra los monopolios imperialistas extranjeros, sino también contra los futuros monopolios nacionales, surgidos de la burguesía nacional que hoy se bate contra el trust. La acción marxista que envuelta en el curso de los acontecimientos, siendo accionada y accionando sobre ellos en reciprocidad de buena dialéctica, inaugurará sobre los países de América la vida sin clases y sin contradicciones de una sociedad virilmente reconstruida desde sus cimientos.

## EL PRIMER PARTIDO DE MASAS EN BOLIVIA

de I. Keswar

La guerra del Chaco, durante su curso ha determinado la tensión de dos fuerzas con ritmo acelerado: la fuerza feudal-burguesa que al perder la partida militar y diplomática, marcha hacia su rápido descenso, y la fuerza revolucionaria del proletariado que, al oponerse a la aventura bélica cuyo fracaso era visible para quienes manejaban el análisis materialista, ha consolidado su autoridad y crece en rápido desarrollo, señalándose como la única capaz de rectificar el rumbo desastroso que imprimió Bolivia la incapacidad de la feudal-burguesía.

### EL PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO ... EN BOLIVIA.

Por uno u otro motivo, las novedades que en el campo político, económico y social se produjeron en el mundo, después de la guerra europea de 1914; llegaron con marcado retraso a Bolivia. Los años de 1924-25 se señalan como la iniciación del conocimiento de hechos e ideas sociales que en el escenario político habían producido ya la Revolución Rusa. Captando las enseñanzas del socialismo científico y más que todo el método formidable del materialismo histórico, algunos hombres, entre los cuales se destaca Tristán Marof, comenzaron a observar, analizar y explicar la realidad boliviana. Desde luego que éstos, no lo hicieron a la manera de Alcides Arguedas, liberal torpe que menosprecio a la raza indígena y mirando sólo la superficie del conglomerado boliviano mestizo, calificó a este pueblo como "pueblo enfermo", congénitamente incapaz de elevarse moral y espiritualmente, sin analizar las causas económicas que motivan las "taras" de dicho pueblo, sin querer comprenderlas, ni explicarlas tampoco.

El concepto arguediano que había hecho presa

en una gran parte de la juventud boliviana, fué impugnado y roto por la crítica del pensamiento revolucionario que se inició en Bolivia, cayendo en baja notable los prestigios del escritor pesimista que no tuvo reparos en inclinar su cerviz ante la magnificencia áurea del multimillonario Patiño, producto híbrido precisamente de aquel "pueblo enfermo" que fustigara.

### LA GUERRA.

Mas, dejemos al autor insustancial de "La Danza de las Sombras", y anotemos que la irrupción de las nuevas corrientes revolucionarias en Bolivia, produjo un trastorno en el pensamiento. La incapacidad de la feudal burguesía, durante su gestión directiva en más de una centuria, saltó a la vista inmediatamente, La juventud, incitada por el verbo de los hombres que asimilaron las doctrinas socialistas, perdió la fé en los partidos caudillescos y después de algún tiempo de vacilaciones, les negó resueltamente sus refuerzos, mientras que por otro lado esa juventud bebía en las fuentes del marxismo, no perdía la vista de los fenómenos mundiales y resolvía afanosamente los fenómenos nacionales, para conocer a fondo la realidad de su propio país.

Esta tarea, llegando hasta las masas, dió resultado. Tres congresos obreros y un Partido Socialista en Potosí, encauzaron al pensamiento desconcentrado, por la senda del marxismo revolucionario, alarmando con su agitación la plácida existencia de la feudal-burguesía, que hasta entonces había jugado abundantemente a los cuartelazos y motines, turnándose sus facciones en el goce del presupuesto.

Sin embargo, hacía tiempo que en Bolivia habíanse introducido nuevos factores. El imperialismo

mo con su enorme fuerza económica, deslumbrando con un espejismo de progreso y modernismo, sujetó férreamente a su servicio a la feudal-burguesía. Los contragolpes de la inestabilidad económica mundial llegaron hasta Bolivia. Salidos sus recursos de las industrias extractivas, la baja de estos productos produjo aguda crisis, pero ninguna más fuerte que la de 1929, con la caída de los precios del estaño en el mercado mundial. La feudal-burguesía desesperada, acosada por el clamor popular que pedía pan y trabajo, y buscando su salvación en el petróleo, no vió más salida que la guerra, para proporcionar un puerto cómodo a la compañía que era dueña de un enorme territorio petrolífero. La Stantard Oil poseía 5 millones de hectáreas en el Oriente y Sureste boliviano.

El pensamiento revolucionario socialista existía en Bolivia, pero, en parte por su debilidad primariza y en parte por la gran represión que ejerció la feudal burguesía, no había llegado a materializarse en cuadros compactos y fuertes de lucha. La guerra acabó de triturar los restos de las organizaciones políticas y sindicales de los trabajadores, ya destruidas por la Junta Militar el año 30, y numerosos militantes revolucionarios fueron enviados al frente, fueron desterrados, encarcelados y fusilados.

#### EL EXILIO.

Los cuadros deshechos en el interior, desbandaron sus hombres hacia el extranjero. No todos alcanzaron a salir del país. Algunos hacía tiempo que estaban fuera de él. De la obra personal de crítica y censura para los gobernantes ineptos y asesinos del pueblo, pasaron a la labor de agrupamiento, difícil por las circunstancias en que cada militante debía obrar. Sin embargo, se llegó a la unidad de acción. En la Argentina existía ya el Grupo Tupac Amaru. En Chile se formó la Izquierda Boliviana y en el Perú concentráronse también los exilados bolivianos. En el Paraguay, los prisioneros se agruparon en torno a una filial del G. T. A. Todas estas fuerzas iniciaron inmediatamente dos trabajos: uno de discusión interna de todos los problemas y de la situación boliviana y otro de crítica y ataque sistemático y consciente a los gobiernos que presidieron la absurda guerra del Chaco y a todos los grupos políticos—incluso los sedicentes "socialistas"— que con su consentimiento se hicieron cómplices de la matanza y del desierto. . . . .

#### LA ACCION.

Todos estos grupos revolucionarios ubicados fuera de Bolivia, no tuvieron más bagaje que su sólo acción, su fé y su convicción. En la Argentina, ninguno de los organismos políticos y sindicales del proletariado, de ningún matiz, prestó ayuda al Grupo Tupac Amaru. Sus componentes lucharon en medio de innúmeras dificultades, donde las económicas no fueron ciertamente las únicas ni las principales. La persecución policial inspirada desde la Cancillería boliviana, trató de detener su obra. En Chile la Izquierda Boliviana obtuvo apoyo decidido de la I. C. Ch. Pero la acción prosiguió con energía y entereza. Cada día los grupos integrantes del Frente Unico, adquirían más experiencia y más capacidad teórica.

#### HACIA LA UNIDAD.

La labor del Frente Unico, llevada con ejemplar lealtad y cordialidad, fué clarificando, mediante una discusión interna, la visión de todos los grupos integrantes, tanto en lo relativo a problemas nacionales, como internacionales y tácticos. Llegó un momento en que por fuerza misma de los hechos quedó planteada la fusión de todos los grupos. De la discusión interior había salido la conclusión de que no existían barreras que se opusiesen a la unificación. Además, la urgencia de un Partido de masas en Bolivia era visible. La tradición de los militantes del Grupo Tupac Amaru, de la Izquierda Boliviana y de los exilados en el Perú, les otorgaba suficiente calidad para formar ese Partido. Con este objeto se convocó a un Congreso para mediado del mes de mayo de 1935. Por dificultades económicas hubo que postergarlo hasta los primeros días de junio, en que se realizó en la ciudad de Rosario, con la asistencia de delegados que representaban a los grupos de la Argentina y a los de Chile y Perú.

#### EL P. O. R.

En el Congreso no se hizo fachadismo simplemente. Los grupos del Frente Unico, después de estudiar la realidad de Bolivia mediante el materialismo histórico, estamparon sus conclusiones en tesis pacientemente elaboradas y discutidas. Todos los problemas bolivianos: minero, agrario, del Oriente, la situación política nacional, la organización del Partido, etc. fueron planteados en el Congreso mediante tesis y discutidos ampliamente. El resultado, fué, como no podía dejar de ser, la

constitución del Partido Obrero Revolucionario (P. O. R.) de Bolivia.

Partido que se ha formado en la constante acción revolucionaria, bajo la persecución y las dificultades, tiene una tradición limpia y clara. Partido del proletariado y de las masas campesinas, lucha por dar a éstas su bienestar, liberándolas de la servidumbre imperialista y de la opresión feudal. Bajo sus insignias reunirá a todas las fuerzas explotadas de Bolivia y las conducirá a la lucha por sus reivindicaciones. La tierra para quien la trabaja y minas al Estado son los postulados de acción práctica inmediata que incien la reivindicación de la personalidad nacional, por obra de las clases hasta ahora oprimidas por la feudal-burguesía, la cual, en su incapacidad se entregó servilmente a las decisiones y conveniencias del imperialismo voraz.

El P. O. R. surgido precisamente en la hora de la derrota feudal-burguesa, en el momento en que se presenta la paz como una concesión a las ma-

sas descontentas y cansadas, es el único Partido que puede invocar con dignidad el nombre del pueblo boliviano, del pueblo que concurrió a las trincheras y ahí dejó su vida o parte de su potencia física. El P. O. R. será el único que liberará a ese pueblo de las cargas que le esperan después de la guerra, para pagar el costo de ella. No la pagarán los que la hicieron el imperialismo a cuyo beneficio fué destinada, La pagará el pueblo. Después de su vida, su trabajo, su esfuerzo, totalmente.

El P. O. R. que pulsa las necesidades populares, que siente esas necesidades en carne propia, es la vanguardia política de los explotados y sólo él podrá dar al pueblo la paz que necesita. Una paz, donde su bienestar no sea mentira, ni donde se lo prepare para nuevas matanzas. Una paz que haga dueño de las riquezas de Bolivia, con derecho a gozar de ellas, a las clases trabajadoras, a las que hacen la verdadera riqueza pública.

## Colegio libre de cultura popular

Entre las pocas iniciativas plausibles que surgen en esta mojonada ciudad de Córdoba, puede figurar en primer lugar la reciente creación de Colegio libre de Cultura Popular que ha iniciado hace días sus cursos públicos con el beneplácito y entusiasmo más auspicioso por parte de los más diversos sectores de nuestra población culta.

El mérito principal de este Colegio será indiscutiblemente, vulgarizar entre el pueblo que no puede nutrirse de conocimientos especializados y universitarios, problemas y asuntos que por su mismo carácter superior, no son accesibles a públicos humildes económicamente. En esos cursos se tratarán problemas artísticos, científicos, políticos, sociales, etc. por personas de capacidad y autoridad reconocidas.

Ocupó su tribuna en la sección inaugural el ing. Luis Soler, quien se ocupó del problema de las concesiones eléctricas demostrando con objetivi-

dad la influencia expoliadora del capital monopolista.

En la segunda conferencia el doctor Cetrángolo trató sobre la crisis profesional del médico, atribuyéndola a la crisis por que atraviesa el sistema capitalista y sugiriendo como única solución la socialización de los servicios médicos.

Aunque a esta proposición no se le dió la amplitud que su importancia requiere, se entabló sin embargo una simpática discusión en torno a la misma, quedando demostrado, que como casi todos los problemas sociales sólo tienen solución con el cambio del sistema social que los determina.

Actualmente el señor A. Porta desarrolla con pleno conocimiento del tema, su curso sobre el Problema agrario argentino, de apasionante interés para nuestro pueblo.

Esperamos y deseamos al nuevo Colegio una larga y fecunda actuación.

de MIGUEL GOMEZ ECHEA

## AMERICA LIBRE

Libre....

Corre por la columna vertebral de los Andes  
un estremecimiento que reptó hacia la liberación.  
Los indios de América respirarán fieramente  
el aire nuevo de la América hombruna...

Los huasipungos se tornarán palacios  
en donde la tortura de las indias  
gozará del amor de sus montañas y sus bajíos....

Los indios y los criollos del altiplano  
recobrarán sus tierras,  
en las que el arado de acero  
trazará la rúbrica de la revolución  
sobre la página ardiente de la tierra....

Los parias de las fazendas,  
los leprosos de Matto Grosso,  
sonreirán al nuevo sol y se rascarán los piojos  
contra los instrumentos de trabajo,  
lavados por un nuevo sudor ennoblecido y redimido.

Los liberados de Cayena  
no estarán más, bajo la férula de Michelin  
y dejarán de esputar fetideces  
a la sombra fatídica de los siringales

Libre....

Los pozos de Charagua, los negros pozos que anuncian  
el color de la esclavitud,  
irán a manos del proletariado de América.  
Terminará la guerra entre hermanos  
y todos unidos se volverán contra Rockefeller y Sir Deterding  
en un proceso de reivindicación  
que tendrá como única instancia al pueblo mismo  
y como sumo juez al brazo fuerte  
que se defiende de la explotación imperialista...

Libre...

Las tierras que el caudillo Quiroga  
y el general Roca y el tirano Rosas  
quitaron a los indios  
para dárselas a sí mismos y a los hijos de sus capitanes,  
volverán a manos de los hijos de los indios  
volverán a las manos de los gringos  
y de los hijos de los gringos,  
que juntos amasaron la fortuna  
que hace sonreír a los palacios de la Avenida Alvear....  
América Libre será eso.

Y también será la nueva patria del proletariado universal....

Córdoba junio de 1935.



escribe **TRISTAN MAROF**

# La Paz del Chaco

Después de tres años de matanza en el Chaco, los mismos miserables que impulsaron la guerra, la inútil y absurda guerra, los que exaltaban el patriotismo y repetían a sus generales: "en tres meses a Asunción"; hoy día, sentados en cómodos sillones, el estómago flotante, firman la paz, y por una de esas tramoyas baratas tan comunes en cielos de América, tan grotescas por el contenido y por los hombres que las representan, se tornan de la noche a la mañana, en pacifistas sentimentales y hasta plañideros. ¡Hay que leer sus discursos y su prosa ruín y torpe, cargados de elogios mutuos! Es preciso estar enterado de los entretelones de esta "paz" para reír si es que se tiene calma y serenidad; para abofetear a estos muñecos de paja, diplomáticos de agencias petroleras que usurpan por circunstancias lamentables el destino de los pueblos y los guían de las narices, como se guía osos amaestrados en las ferias o bueyes en las exposiciones de vacunos.

Ayer, estos diplomáticos trascendiendo a petróleo, con un gramo de cerebro, apretaban el puño y desafiaban con fanfarronería al Paraguay. Toda la prensa boliviana sin exclusión alguna dijo la misma cosa. Los curas católicos y corrompidos con cuatro concubinas y veinte hijos naturales, previamente bendicieron las armas del altiplano, como las de Dios. En el Paraguay se hizo igual cosa. Los grandes hombres y notables entre los que había colección de idiotas calificados, tilingos como Canelas y trogloditas como los ministros de Salamanca, vieron en el asunto del Chaco una cuestión sencilla, a lo más de un par de meses! Durante treinta años se había organizado un ejército para la guerra y una oficialidad que nunca fué criticada. Esos militares lucían en todo sitio sus vistosos uniformes, su prepotencia y también su ignorancia. ¡Hablaban de tácticas misteriosas y fulminantes!... Su reducida mentalidad no abarcaba el panorama extranjero y ausente de conocimiento y de otros países, por falta de juicio cualitativo, hacían ilusiones sobre su propia debilidad. Criticarlos constituía un delito.

Hasta muy poco de iniciado el conflicto, el Comando boliviano no conocía el Chaco ni le importaba el Chaco. Un país pobre, atrasado e hipotecado como Bolivia, sin haber resuelto sus problemas interiores desde hace cien años y más, se da el lujo de calificar de COLONIAS los territorios alejados de la meseta andina. El Noroeste y el Chaco no son aún Departamentos Bolivianos, son colonias, administradas por Delegados generales, favoritos de la Presidencia y matones electorales que cogen el puesto para llenar la tripa, asesinar y robar. Son revezuelos de la meseta andina que van a las "colonias" (girones del territorio nacional desestimados), a destruir la nación como esos antiguos capitanes generales que enviaba España a América para que procediesen a sus anchas. Estos Delegados en las COLONIAS, pobres diablos sin mentalidad, sin experiencia y sin honradez, en realidad se ponen inmediatamente al servicio de las empresas comerciales y rapaces: en el Noroeste de Bolivia reina soberana y única la casa Suárez, la cual gira con varios millones e impone diputados y senadores. En el Chaco, también COLONIA, otra compañía extranjera tiene los resortes en sus manos: esta compañía se llama Standard Oil. Posee cuatro millones y medio de hectáreas petrolíferas en su poder. Esta compañía poderosa y fuerte para parar los golpes en su contra y engañar a los bobos ha disminuido el número de sus hectáreas, y ha formado diversas compañías, como la "Franco-Boliviana" que posee millones de hectáreas, pero en realidad secretamente obedece y está sujeta a los yanquis de la Standard Oil.

Los bolivianos niegan la influencia de la Standard Oil en la guerra. ¡La niegan indignados! La reprochan mil inconsecuencias y hasta pretenden castigarla exigiéndole cargas fiscales. Estos políticos aldeanos, retardados andinos, que ganan y aventajan en el mundo a cualquiera en ridiculez, no se dan cuenta aún, que las guerras en esta hora y a estas alturas de la economía, son por grandes intereses. Todo el mundo ha hablado sobre el petróleo, inclusive el presidente de la Comisión de la Liga de las Naciones que fué al Chaco, señor Alvarez del Vayo. Todos hablan, discuten sobre el petróleo, menos los bolivianos. La guerra para ellos ha sido una pugna nacional. El señor Casto Rojas ministro boliviano en Buenos Aires, con toda simplicidad y candor, sostiene que la guerra ha sido el choque fatal de dos fuerzas: "una que descendía del Altiplano y otra que caminaba hacia el Chaco". Esas dos fuerzas eran sin duda equipos deportivos comandados por Estigarribia y Peñaranda, para un match dominguero, que el destino y la estupidez de los pueblos lo ha alargado durante larguísimo tiempo.

Después de tres años de carnicería continua, a punto de concluirse las reses, esos mismos hombres que hoy día asisten a tedeums, cantan himnos a la paz y lloran sobre los cien mil muertos que cayeron en el Chaco, esos miserables, vestidos de frac y hediendo a sangre, sin cambiarse las caras para la ceremonia, sin lavarse las manos, sucios y desacreditados, hoy día están pegados a la cola de Saavedra Lamas y no solamente le huelen, sino le adulan y han cesado los juegos en honor a la Paz!...

Pero no hay tal paz, lo que hay es CAPITULACION. Bolivia, de rodillas acepta todo, aceptará todo. Las condiciones son lamentables. Por el instante la influencia anglo-argentina se deja sentir. ¿Cómo reaccionarán los yanquis-bolivianos? No hay tal paz. Hay agotamiento, cansancio, amotinamiento de las tropas que se niegan a combatir. El hambre, la miseria y la ineptitud de los Comandos han impuesto la paz. Ni Estigarribia ha podido llegar a Santa Cruz ni las tropas bolivianas al río Paraguay. Al contrario, ahora estas últimas se encuentran a 700 kilómetros de sus primitivas líneas de fuego. Las causas de la guerra subsisten. ¿Cómo se arreglará la paz en estas condiciones? Brasil ha levantado la mano, cuando Estigarribia se dirigía al Oriente boliviano y la cancillería paraguaya soñaba con la independencia del rico departamento de Santa Cruz. Por el instante, el Brasil presionado por su delicadísima situación interna no puede lanzarse en ninguna aventura guerrera. ¡Esta es la paz que se festeja con champaña, tedeums y oliendo a sangre y petróleo! ¡Hermosa paz de cuervos, hienas y empresarios!

**"AMERICA LIBRE" lucha y luchará por las reivindicaciones proletarias y por la justicia social. Colabore en ella y APOYELA!**

**Los agentes y avisadores deben liquidar lo que adeuden, y los simpatizantes suscribirse**

**SUSCRIPCION ANUAL \$ 2.40**

Correspondencia y Giros Casilla de Correo 75

CORDOBA



escribe **A. GARMENDIA**

## Revolución Democrática?

El stalinismo no se ha conformado con arrebatadas tan furiosas contra el marxismo como es la teoría del Socialismo en un sólo país; nos ha arrojado también tesis tan poco leninistas como la del "Social-Fascismo", el Frente Unico "Por la base", etc.

Sostiene además con pertinacia digna de mejor causa, la consigna de la Revolución Democrática Agraria Anti-imperialista, en oposición a la Revolución Proletaria que propicia el marxismo-leninismo.

¿En qué consiste esta Revolución Democrática Agraria Anti-imperialista? Es lo que vamos a esbozar a continuación. Por de pronto remitimos a los lectores interesados en esta cuestión, a la carta abierta que Oscar Creydt dirigió en el número 286/87 de "Claridad" a Tristán Marof objetando las consignas marxistas del Grupo Tupac Amaru y de la I. Boliviana, y a la respuesta que estas dos agrupaciones hacen en el número siguiente de la misma Revista.

En esa carta abierta Creydt ataca la consigna de Revolución Proletaria que ambas entidades mantienen, para abogar por la Tesis de la Revolución Democrática Agraria Anti-imperialista.

Afirma que propiciar en América la Revolución Proletaria es ser sencillamente contrarrevolucionario (1). Nosotros tomamos esta expresión como la de "social-fascismo". Pero es bueno que entremos en materia.

¿En qué se diferencian ambas revoluciones? Nosotros afirmamos basados en el criterio marxista que: **"EL CARACTER DEL REGIMEN SOCIAL, Y, POR CONSIGUIENTE, DE TODA REVOLUCION, ESTA DETERMINADO POR EL CARACTER DE LA CLASE QUE DETENTA EL PODER"**.

Desde este punto de vista, la finalidad inmediata de la Revolución Proletaria es pasar el poder burgués a manos del Proletariado, pese a los deseos de Creydt y el stalinismo de que debe de pasar a manos de las "amplias masas".

Claro que, contrariamente a lo que supone Creydt involucramos dentro de la Revolución Proletaria el problema campesino o agrario, que es quizás en América, después de la toma del poder, el primer gran asunto a resolver, igualmente que el de las nacionalidades allí donde exista este problema. No subestimamos pues, al campesinado, sino que creemos que él conjuntamente con el Proletariado debe compartir los azares y resultados de la Revolución Socialista, **ACAUDILLADA POR EL PROLETARIADO**.

Teme muy infundadamente Creydt y el stalinismo que la Revolución Proletaria aisle al proletariado del campesino como si el primero no contemplara los intereses de éste. Por eso proponen la Revolución Democrática Agraria Anti-imperialista, que indiscutiblemente, en países agropecuarios como los de América, impediría la hegemonía del Proletariado que es la clase de más quilates revolucionarios pero que numéricamente es inferior al campesinado.

No siendo entonces la clase proletaria la que tomara el poder ¿cuál otra sería la que lo haría?

Descartando la posibilidad de que fuera la gran burguesía nacional y extranjera está claro que sería la pequeña burguesía representada por colonos y pequeños propietarios. ¿Creen los stalinianos que en tales manos está asegurado el Socialismo?

Es axiomático que la clase media está influenciada siempre por alguna de las otras dos clases básicas de la sociedad. ¿Resistiría el naciente Estado Pequeño-burgués la presión burguesa e imperialista- Creemos sinceramente que no.

Entonces, ¿a donde conduciría una Revolución semejante? Es mas que seguro que desembocaría en el fascismo o cualquier otro gobierno dictatorial burgués, aunque el stalinismo afirma que esa Revolución se "transformaría" en un período prudencial en Revolución Socialista.

Para nosotros, resulta harto problemática esa "transformación", porque tenemos muy presente el siguiente postulado marxista:

**"EL PODER NO PUEDE PASAR DE MANOS DE UN CLASE A LAS DE OTRA, MAS QUE MEDIANTE UN LEVANTAMIENTO REVOLUCIONARIO, Y DE NINGUN MODO MEDIANTE UNA TRANSFORMACION ORGANICA"**.

Enfocado así el asunto afirmamos: O el stalinismo quiere incrustarnos entre la dictadura burguesa y la dictadura del Proletariado una Revolución Intermedia para después (en tiempos no previstos) realizar la Revolución Socialista, o bien se hacen ilusiones evolucionistas con la tesis de la "Transformación".

Nosotros creemos que de la Revolución Proletaria surgirá un Estado Obrero y Campesino, pero bajo la hegemonía del Proletariado, aunque el concepto o carácter democrático de la Revolución caiga por los suelos.

Por lo demás, estamos plenamente convencidos que entre el régimen democrático burgués y la dictadura del Proletariado no cabe ninguna Revolución Intermedia, y a propósito, nos inspiramos en el siguiente concepto leninista: **"NO HAY Y NO HABRA OTRA DICTADURA DEMOCRATICA QUE LA DE MULIUKOV-TSERETELLI-CHEVNOV: LA DICTADURA DEMOCRATICA ES, POR SU ESENCIA MISMA, UNA DICTADURA DE LA BURGUESIA CONTRA EL PROLETARIADO; SOLO LA DICTADURA DEL PROLETARIADO PUEDE SUCEDER A LA DICTADURA DEMOCRATICA. (LENIN-Citado, por L. Trotsky en "La Rev. española y sus peligros")**.

escribe **M. Fernandez**

## DOS ACTITUDES

UNA...

**"NO NECESITO DEL CONJUNTO ORGANIZADO PARA VALORIZAR MIS PENSAMIENTOS"**.

F. Díez de Medina.

"Me basto a mí mismo para afirmar mis ideas. Aprendí a caminar solo y puedo prescindir de apoyarme de torsos que suele facilitar las ascensiones..."

.... "Si llego a ser un escritor quiero serlo de acuerdo al precepto ibseniano de que el hombre fuerte es el hombre sólo y cuanto más fuerte más solo"...

"No soy político ni lo seré nunca. Tampoco quiero ser director espiritual ni maestro de capillas..." Pero, pero, Díez de Medina añade acongojado... "Pretendía tan sólo valorizar a mi generación cohesionándola en torno a sus propias posibilidades."

(De "Ultima Hora", Mayo /35).

En la última frase de D. de M. que copiamos se advierte una pretensión social, no es necesario decir que en exceso petulante "para quien no tiene obras que defender" ni capilla que dirigir". Sin esta frase, los devaneos de este género no pasarían de ser "autos de fé" de la pequeño-burguesía, individualista, temerosa y desorientada; clase social cuya característica en la lucha entre el proletariado y la burguesía **ES LA ANGUSTIA** por su falta de destino histórico. El pequeño-burgués en la lucha de clases está obligado a negarse a sí mismo, sea que pase a defender la burguesía en **GRUPOS DE ASALTO** o a laborar por la revolución entre el proletariado. Pero si el pequeño-burgués puede afirmarse históricamente en uno de los dos extremos de la sociedad, es decir, haciéndose burgués o proletario, y últimamente sólo haciéndose proletario porque la burguesía está agotada históricamente, también puede, **SIN PERDER LA ILUSION DE SU INDEPENDENCIA, AUMEN-**

TAR LOS ELEMENTOS IDEOLOGICOS DE LA CLASE DOMINANTE EN LA SOCIEDAD, DESDE SU PUESTO DE CLASE MEDIA. Por supuesto que esta actitud no tiene trascendencia histórica. Los que surgen "sin el apoyarse de torsos", pero SIN ROZAR LOS INTERESES DE

## OTRA...

"EL INDIVIDUALISMO RESULTA DEL PRURITO DE SATISFACERSE".

Luis Iturralde.

"Los que todavía están con la paradoja wiliana del "arte por el arte", "la filosofía por la filosofía" y del "intelectual puro alejado de las inquietudes de la política", son los últimos residuos de un mundo ridículo e ignorante..."

"...El hombre que no se ha taponado los oídos a los clamores del prójimo, está obligado irremediablemente a enrolarse en esta guerra que están librando en todas las latitudes del planeta, los partidarios de un mundo que alborea contra los defensores de un mundo que agoniza..."

Si surgiera un demoleador... "los políticos conservadores... los conservadores ideológicos, VIEJOS Y JOVENES, vomitarán su insidia y su bellaquería contra el demoleador..." (De "La República", 12 de mayo/35).

UNA...

"CADA GENERACION QUE TRASMONTA EL CENIT SE ACERCA A SU OCASO... LA JUVENTUD ESTA LLAMADA A DESTRUIRLA INFLEXIBLEMENTE".

J. L. Jhonson.

"ante el empuje incontenible de las generaciones que se levantan, se conmueven hasta los estratos sedimentarios básicos de las caducas sociedades y se hunden, con fragor de cataclismo, las generaciones viejas..."

"Y esta rebelión ha tomado cuerpo y forma después de la guerra europea, que marcó el punto terminal de un ciclo histórico y el punto inicial de un nuevo ciclo". (De

"Última Hora" 31 de mayo /35).

LOS AMOS (que es lo más importante) serán halagados por la feudal-burguesía, en la medida de su talento útil".

Supongamos que surgiera un demoleador y oigamos a Iturralde.

OTRA...

(Hay dos clases de juventud

"SALI DE LA REPUBLICA TAN PRONTO COMO INVADIERON E INFESTARON ESA REDACCION N. N. Y COMPANIA. ESTA GENTE INSINCERA, COBARDE, EXPLO-TADORA, BROZA DE LA JUVEN-TUD, ES LA MENGUA NACIONAL..."

Martha Mendoza.

"Yo me estoy quedando con un montón de artículos inéditos, cuya publicación prohibió la censura... En estos momentos la verdad no está para ser dicha. Hay que ir al compás de la fanfarria de nuestros patriotas y, como éste "patriotismo" nos es tan repulsivo!!..."

"Hoy más que nunca Bolivia necesita de la acción de sus pocos hijos sinceros y aco-metivos."

.... "Me tendría por feliz si con mis escritos pudiera proporcionar pan al hambriento..." (De una carta a uno de nuestros compañeros, 12 de mayo de 1935). para M. Mendoza).

Johnson contra Martha Mendoza, galimatías versus prístinidad y honradez, megalomanía frente a socialismo. La actitud de Johnson, que parece haber llevado a SUS ULTIMAS CONSECUENCIAS la verborrea del "juvenilismo" en la historia, asume contornos fascizantes, pretende apoyarse en la propia "dialéctica de Hegel" (lo dice en su artículo) para probar que "la juventud está llamada a destruir inflexiblemente" a la "generación que trasmonta el cenit". La posición de Martha Mendoza niega a la juventud títulos de "conmover estratos sociales... etc." —como quiere Johnson— por el sólo hecho de ser joven. Hay jóvenes que deberían tener vergüenza de serlo.

Entre las inquietudes más próximas a nosotros se cuentan: aquella de la constituyente liberal del 80, que calmó la fermentación posterior a la guerra del 79, y la inquietud actual después de tres años de tragedia en el Chaco. Los liberales del 80 vaciaron en leyes, las últimas inquietudes líricas de "democracia" que hasta hoy no han sido ya superadas). Los convencionales del 80 reincidieron en sus declaraciones de DEMOCRACIA FORMAL, después de más de media centuria de República sin conquistas "demo-burguesas" FUNDAMENTALES. Se embelleció aún más la Constitución Política, haciendo preterición de LAS SUPERVIVENCIAS FEUDALES Y DE LA INEXISTENCIA DE UNA FUERTE BURGUESIA NACIONAL, QUE ES LA CLASE QUE SIRVE DE SUSTENTO A LA REALIDAD ECONOMICA, POLITICA Y JURIDICA DE LO QUE SE LLAMA "NACION". AUN MAS, NO ADVIRTIERON LA INMINENCIA DE LA PENETRACION IMPERIALISTA EN LA CARNE DEBIL DE ESTA PSEUDO-BURGUESIA NACIONAL. La Constituyente del 80 fué, pues, la última prueba de la IGNORANCIA de su propia conciencia histórica por parte de las clases dominantes: feudalismo y burguesía, que desvió y calmó la agitación producida por la guerra del Pacífico.

Las posibilidades de realización de los objetivos "demo-burgueses", como etapa progresiva, han pasado ahora de manos de la burguesía, que los abandonó, a las del proletariado que los cumplirá en la prime-

ra etapa de su propia revolución, la revolución socialista.

Hoy se trata de resucitar el carácter mesiánico de las juventudes en la Historia. ¿Se ha olvidado acaso el verbalismo en que se perdió la "juventud del 30", después de guerrear hidalgamente contra Siles, para asegurarse en las oficinas públicas con Salamanca? ¿Se ha olvidado que la F.U.B., suprema institución de esa insurgente "gloriosa juventud", se comprometió oficialmente en la guerra del Chaco? "El mito del rol histórico de la "NUEVA GENERACION" —dijo Mariátegui— está seriamente comprometido. Se pierde en la Historia entre los acordes de la "GIOVINETTA! GIOVINETTA!..." Nosotros podemos decir lo mismo que Mariátegui con respecto a Bolivia. Mariátegui pronunciaba entonces el epitafio del mito de Ortega y Gasset, Marañón, etc. para Europa. Nosotros repetimos que la "ideología" de "JUVENTUD" de que hacen una apología ABSTRACTA los Diez de Medina y los Johnson... hiede a fascismo y que el proletariado no tardará en contestarla con la energía que se merece!

Nuestro naciente partido de la clase obrera, el P.O.R., no sólo espera, sino que procurará con todas sus fuerzas, que la actitud post-bélica del Chaco NO SE ESFUME COMO LA DEL 80; AHORA ENTRE LOS LIRISMOS DE LA JUVENTUD "COBARDE" DEL 30. Se mantendrá vigilante ante los que se acercan, como Martha Mendoza y Luis Iturralde, sin militar en el Partido Republicano Socialista que acaudilla Saavedra, al verdadero camino de la revolución.

M. FERNANDEZ.

Ayude a difundir  
"AMERICA LIBRE"  
Necesitamos colaboración  
material y moral

# LIBROS

escribe LLINAS VILANOVA

## Le Temps du Mepris

Novela de André Malraux.

La detención de un comunista responsable en Alemania, los castigos corporales en el calabozo, su liberación gracias a una falsa identidad checa y la fuga en avión a Praga donde se reúne con su mujer e hijo, sintéticamente, constituye, todo el argumento de la última novela de André Malraux.

En Malraux observamos la confluencia de dos corrientes de capital importancia. De un lado Dostoyevski y Nietzsche, maestros máximos de la literatura del siglo pasado y que llevaron su investigación sobre los problemas del alma, de la conciencia y de la voluntad humana hasta sus capas más profundas y por otro lado la influencia de las luchas sociales contemporáneas que se desarrollan bajo la bandera del marxismo. Dostoyevski y Nietzsche le han enseñado a crear sus personajes, verdaderos tipos psicológicos que quedan grabados para siempre en el cerebro del lector y le han inculcado el más profundo respeto por el individuo y por la condición humana; y el marxismo, bajo la forma que ha tomado en los países en que las luchas sociales son más violentas, le ha contagiado el espíritu de sacrificio y la fe en los ideales humanos.

Si los caminos que conducen al comunismo son tan numerosos como los que conducen a Roma, podemos afirmar que

Malraux ha llegado al comunismo por el camino de la ética. Sus largos años de permanencia en Indochina y China le pusieron en contacto con los más repugnantes sistemas de explotación del hombre por el hombre y esto hizo rebelar su espíritu. Recordemos de paso que André Gide empezó a preocuparse por los problemas sociales después de su viaje al Congo y de allí deriva su marcha acelerada hacia el comunismo. Más tarde, al presenciar Malraux la revolución china y el espíritu de sacrificio de sus dirigentes fué cuando comprendió que la única fuerza política capaz de resolver dignamente las luchas sociales actuales y terminar con sus causas era el partido comunista a pesar de los errores y desviaciones que ha sufrido bajo Stalin.

Malraux, como Gide, sabe perfectamente que el comunismo tiene todo el carácter de una nueva religión. Tiene sus totems y tiene sus tabus. Esto es fatal. Pero quién se limite a ver en el comunismo la parte que tiene de absurdo carece por completo de visión histórica. Está en las mismas condiciones que aquél que en los albores del cristianismo hubiera juzgado la importancia de la nueva fé a través de los ritos absurdos de los catecúmenos. Para apreciar la importancia de todo movimiento nuevo es preciso no perder demasiado tiempo analizando y desmenuzando los pequeños detalles, es necesario verlo en perspectiva, apre-

ciar su fuerza centrífuga y la dirección que toma.

Suponer posible crear una sociedad nueva partiendo de la inteligencia pura es un absurdo. La inteligencia, desde Sócrates a Anatole France, ha jugado siempre un papel crítico, destructivo, corrosivo, atomizador. La inteligencia ha producido cínicos, escépticos y pesimistas. Para crear es necesario, la fe y la fe sólo acepta alianza con la inteligencia, a condición de someterla y falsificarla porque la fé descansa siempre en las fuerzas oscuras de la subconsciencia, que son siempre irracionales. La historia nos enseña esta realidad dolorosa: que la inteligencia es creadora sólo cuando se pone al servicio de algo.

A Malraux le gusta bucear en el alma de sus personajes. Desde sus primeras novelas de aventuras — "Le Voy Royal" "Le Roiaum Farfelu" — en que los problemas sociales estaban apenas orillados, hasta las últimas — "Les Conquerants" "La Condition Humaine" y la que motiva estas líneas — en que las luchas sociales, en su forma más aguda, sirven de fondo trágico, Malraux no cesa de describirnos tipos psicológicos notables pero no a la manera de Proust — puro puntillismo y sutileza — sino a la manera de Dostoyevski — sustancia y hondura—. Algunos de sus personajes —recuérdese a Tcheng de "La Condition Humaine" — hasta parecen calcados en los personajes de Dos-

toyevsky. Sin embargo, las novelas de Malraux tienen siempre un fondo mucho más optimista que las del novelista eslavo.

Malraux no utiliza jamás la novela como un medio para hacer prédica del credo que profesa. Es demasiado artista para cometer tal error. Como Mauriac, que es católico y con quien se disputa el primer puesto en la novela francesa contemporánea, hace abstracción de su credo político para producir obras literarias de tal envergadura que por su sola existencia dan un mentís categórico a los filósofos de salón que anuncian con voz agorera la muerte por agotamiento del género novelístico.

Malraux, como Mauriac, vive en nuestra época y de nuestra época toma sus materiales para crear sus novelas. Mauriac se ha fijado en el trance de descomposición en que vive la

familia en la sociedad francesa contemporánea cosa que, como buen católico, no podía dejar de dolerle, y toda su obra gira en torno a este tema. Las obras del novelista católico giran en torno a este tema Malraux se ha fijado en las luchas sociales de nuestro tiempo cosa que, como buen comunista, no podía dejar de interesarle, y lo mejor de su obra trata este tema. Las obras del novelista católico giran en torno de algo que irremediamente se destruye. Las obras del novelista revolucionario están informadas de un hecho que se produce y se genera. En los dos está el dolor humano. Pero en el uno es el dolor y la angustia de la muerte irreparable, por senilidad en el otro el dolor teñido de esperanza del parto. — Uno mira el pasado, el otro el porvenir. Pero ni Mauriac hace propaganda cató-

licalica ni Malraux comunista. Uno y otro hacen recaer la tónica de la novela sobre algo más hondo. Uno y otro se esfuerzan —y logran— pintarnos seres humanos de cuerpo entero, con toda su miseria y toda su grandeza, con sus alegrías y sus dolores, con sus momentos de heroísmo y de desfallecimiento y esto es lo que hace a uno y otro maestros del género novelístico de Francia, es decir de Europa, es decir del mundo.

Páginas hay en "Le Temps du mepris" —por ejemplo aquellas en que se relata el encuentro de Kastner, el protagonista, con su mujer, en Praga, en que la nota poética suena con tanto lirismo, con tanto fervor, con tanta pureza, que bien se puede parangonar con las mejores páginas de "Las noches blancas" de Dostoyevski.

escribe ARTURO VERKAUSE

## "Quiero Trabajo"

(de María Luisa Carnelli)

Es uno de esos libros que debieran leer todos los hombres y todas las mujeres. Tiene un prólogo de Tristán Marof, que es un vigoroso alegato y que se identifica plenamente con el espíritu de la escritora, hasta hacerse inseparable en su contenido revolucionario.

¡Quiero Trabajo!, tiene un acento cálido de confesión y sinceridad, que halla enseguida el eco fervoroso de quienes —como su autora— sufrieron en carne propia las miserias y enormes injusticias que hoy mutilan nuestras existencias.

El libro posee un valor documental, porque refleja en su protagonista la tragedia de una clase social que ya no puede subsistir. Escrito en forma ágil y nerviosa —adaptado al ritmo de la época— relata las penurias de una niñez descolorida, una adolescencia fracasada y una juventud dolorosa e incomprendida en sus afanes de liberación y amor. El sufrimiento es a veces, fructífero, la protagonista vislumbra una luz entre la telaraña de mentiras y prejuicios que nos envuelven, y comprende el factor económico comb eje de to-

dos nuestros sufrimientos inútiles. "Lo que hace falta es mucha fortaleza para no caer", nos dice. Sí. Mucha fortaleza, y juntar hombro con hombro para derribar de una vez esta sociedad prostituida canallescamente, que desgarras sin piedad nuestras vidas.

¡Quiero Trabajo! es un aguafuerte palpitante y real de la vida que hoy sobrellevamos. El prólogo

le da su ubicación ideológica revolucionaria.

Aquí, donde las mujeres delirán y se excitan leyendo cursilerías románticas, llorando por la muerte de un cantor, envueltas todas en el manto de una gran hipocresía, M. L. Carnelli, se destaca como una mujer valiente, honesta y sincera. Lo que, ya es mucho decir.

## "Carcel de Mujeres"

(de Angélica Mendoza)

Este libro es el poema de una mujer del futuro, a quien la sociedad capitalista encerró en la cárcel de las prostitutas, por el delito enorme de exponer ideas en pro de una humanidad mejor.

Está escrito a vuela pluma, en un estilo sencillo y fácilmente captable, desfilando por sus páginas la existencia miserable y descolorida de las pobres infelices que el inicuo sistema económico actual arroja a la calle a comerciar con sus cuerpos.

Hay un exceso de verismo literario —fotografías esquemáticas de la realidad— que atenta algo contra la pureza artística de sus impresiones. A ratos también A. Mendoza no logra escapar a un cargado subjetivismo, al enfocar objetivamente a las "mujeres de la vida", con un encarnizamiento impropio de una revolucionaria, que más que a las manifestaciones y formas de los hechos debe dirigirse, y atacar siempre, a sus raíces causales.

Porque bien lo hace notar su autora; a la cárcel de mujeres arriba solamente el proletariado de la prostitución. La gran "cocotte", la mantenida de lujo, las prostitutas finas que se embriagan en salones y "boites", ésas escapan siempre

a la persecución policial. La cárcel del Buen Pastor recoge solamente los deshechos humanos de la prostitución. Ex-sirvientas, mestizas del norte argentino y extranjeras "trotas-calles". Pobres infelices que ni siquiera saben porque lo son. Eso sí; son religiosas. Su ignorancia y su incompreensión acuden al dios católico, que las perdona y absuelve de "sus pecados", y colocan a sus criaturas en los colegios de monjas, en la vana y torpe ilusión de hacerlas así inmunes al vicio que las atrapó a ellas.

Al final el libro contiene un breve estudio de la prostitución a través de las diferentes épocas, donde A. Mendoza destaca sus condiciones de historiadora.

La edición de este libro es todo un augurio optimista: La cárcel del Buen Pastor se ha visto dignificada de su roña moral con la visita forzada de muchas mujeres —militantes revolucionarias como la Mendoza— que algún día liberarán a todas las prostitutas —las que están fuera y dentro de la cárcel— y que hoy ponen sobre el marco tenebroso de sus guardianes-monjas un trozo del Futuro al entonar la Internacional allí.



de EDUARDO GÓMEZ IBAÑEZ

## Musica de América

¡Tahuantinsuyo! ¡Tahuantinsuyo! Imperio de los Incas, de los hombres de bronce que poblaban el roquedal de América, los bosques infinitos, bóvedas inmensas, catedrales gigantescas, primigenias y milenarias pagodas de Dios.

Allí floreció la raza de piedra y de cobre y sobre el lapilázuli del cielo, astral mapa de almas, descifró en las mieses blancas de las estrellas, los misteriosos destinos de la raza.

Inti, el sol, era el emblema del Imperio; como en los pueblos primitivos, Mama Quilla, la luna, platinaba las noches embrujadas de misterio, Pachamama, la tierra, protegía el vivir indígena y Yastay, el padre cerro, era la fortaleza natural de la raza, donde construían las atalayas de los pucaraes en la gesta guerrera.

Vivía así el imperio sobre al lomo mismo de Los Andes, que traducido es la montaña de cobre, allí elevó sus templos inmensos, para guardar sus dioses monolíticos, como los antiguos caldeos lo dispusieron de acuerdo a su coyllur, o sistema planetario, y floreció una civilización admirable autóctona y legítima.

¿Qué origen tuvo, el poema de su plástica? En las piedras talladas, inician el balbuceo de su historia, tan misteriosa y compleja como la egipcia, tan milenaria y lejana como la china.

En tan gigantesco y polimorfo mediofísico, se estructuró un pueblo, guerrero y lírico, de una estructura espiritual, entre románica y griega que extendió el imperio, por las conquistas de las armas especialmente por Yupanqui, el inca conquistador, desde el Ecuador lejano, hasta las llanuras argentinas, y costas chilenas, en el país de arauco, y desde el Pacífico a los bosques brasileños.

Los elementos de la naturaleza dieron al indio, el tono rudimentario de su canto, el ulular del viento, del duro viento del altiplano, la polifonía del bosque, misterioso y sonoro, órganos gigantescos, el caer milenario del agua, la noche lírica, el dolor de la raza, y el amor germinante, plasmaron en sus almas, la primera música para sus almas bárbaras.

Tal los orígenes, misterio absoluto para todas las civilizaciones, antes que el primer hecho humano la historia registrara, ya la vida del hombre había sido fecundada, por el canto y por la música, por la música y el cántico, sin que establecer se pueda, la certeza de la iniciación primigenia.

Dionisos también había nacido en América, viejo como el mundo, universal, ciudadano del mismo, surgió misterioso de la floresta primitiva, selvático, desnudo, bronceado, floreció en los ásperos labios del indio; con el primer canto, espectral presente estaba en la primera danza, tuvo su primera embriaguez americana, en la música inicial.

Ya él animaría la fiesta de las siembras, se tornaría litúrgico en la cosecha del maíz, danzante en la ofrenda de las fiustas, y como cupay—el diablo calchaquí, presidiría las raymís, las fiestas, ebrio de aloja, ebrio de chicha, ebrio de danza y de música y de deseo de mujer.

En múltiples avatares, poblaría las tierras de América, transformaría su ánima, como en la vieja Helade, mezclaría, la alegría y la danza, la música y el amor, sería multánime, como en los tiempos de la leyenda, en que para seducir a Origone, se tornó en dorado racimo, donde la ninfa bebe su beso, al moder el fruto encantado, que pendiente de un vástago le cosquilleaba los labios.

Símbolo universal, traería también, a América, en la quena, su flauta pentatónica, los pastores de llamas, vagarían ya, por el inmenso altiplano del Tahuantinsuyo, quebrando el cristal del silencio montañero, con embrujado canto.

Y ya la vidala canto de los indios para llorar tristezas del alma, tendría su instrumento pánida, en la escala tonal, vibraría el alma de la raza. En la rama pentatónica, la música incaica, hallara su total desarrollo lírico plástico, pueblo de compleja psicología el aymará, anima un folklóre, rico de tono, múltiple de emoción, tan importante como el acervo de las canciones rusas nativas, y como las antiguas rimas escandinavas.

Fiel reflejo de la vida popular, la música y cántico incaico, traducen el alma apolínea, con complejos mágicos del pueblo, pagano y nómada en sus orígenes, con sus dioses que basan su poderío en la representación de las fuerzas primigenias, tendría su más fiel expresión en el Himno al sol, a Inti que preside la vida del imperio, donde la expresión dionisiaca del canto se torna litúrgica, o exalta la bravía ánima de la raza, en los hailli guerreros, el canto del triunfo entonado después de las batallas, donde los dioses quisieron que la raza triunfara por el odio la lanza y la flecha.

Profundamente sugestiva, es la conexión lírica, entre la gama pentatónica incaica, con la china idéntica a la misma, que traducía maravillosamente, el tao del alma del pueblo de Confucio. Música monótona y plástica, que con la expresión de Spengler, las sílabas eran cuerpos y la extensión de esos cuerpos silábicos, determinaban el ritmo.

Pero un día, aparecieron en el Imperio hombres barbados, que evocaban a Huiracocha, el inca de la supuesta embajada, tenían dioses distintos, espadas toledanas y caballos, eran audaces y sedientos de oro, sus recios pechos de filibusteros, decoraban pálidas cicatrices, que rubricaban sangrientos combates; sus odios, sus batallas, su entregamiento a lo fatal, eran un auto de fé, antes de partir de Balboa, habían jurado triunfar comulgando en una misma hostia.

Tahuntinsuyo, tu destino estaba escrito, Huascar y Atahualpa destruyeron el acervo paterno en guerra fratricida, no bastaría el asesinato del primero, ni el rescate fabuloso del segundo, que animó la codicia, para que se cumpliera la conquista más audaz que conocieron los tiempos, sólo comparable al avasallamiento del pueblo azteca.

Desde ese instante, dos razas, dos almas colectivas distintas, dos culturas, luchan, triunfan y se derrotan, sobre el vasto crisol ocre de la tierra, lucha química de almas, profunda y recia, a veces endósmosis paulatina, hasta que surgió sobre el imperio avasallado, la cristalización de una nueva alma distinta, casi faústica ya en la nueva tierra de América.

Así nacieron las canciones en América, la lírica popular, el cantar del pueblo, máxima expresión de su mundo emotivo, de su secreta subconciencia, de su idea pura.

Agua de vertiente el canto, correrá sobre el lecho ríscoso de formas elementales, sin que nada manche la pureza primitiva de su sinceridad. Caja de los espejos, el pueblo mirará en él, su alegría y sus penas, gastará el fraseo de la ironía, o la burla jugará su risa bufona.

Los siglos pasaron y la pátina del tiempo, trabajó en discreto silencio lo añejo de la obra. Hay su sabor de siglos en la palabra dicha, como hay un amor inconfesado en la mirada inmóvil.

Polvo de siglos velan, platinadas platerías, tornóse vino añejo la canción inicial. Pareciera que los siglos, caja de resonancia, duplicaran el valor musical de la palabra, transmitida de boca en boca, de generación en generación, en mágica herencia del lírico haber autóctono.

Cada árbol, cada piedra, repite el eco inicial, como en la alada leyenda del Hylas griego, los labios de los siglos, los refrescaron en sus labios de bronce, y tenemos presente ahora la canción como si ayer un corazón fresco, la hubiera por primera vez escrito con la mano pálida de la emoción primeriza.

Como en los libros de Proust, hay un todo de colores que se diluye en música, la plástica se torna en emoción, mas allá de lo físico en los hombres hay un tono de Dios, como verdad noemenal, quisiéramos ser todo alma, libertarnos por un instante, de la natura! sustancia que nos amarra, y nos tiene en rada, tener el vuelo lírico de las estrellas, ser un paisaje de Wells, transferido a un planeta distante, sin tiempo, sin edad, exquisitamente espiritual, como una utopía de Platón.

Pero el navegar ha sido distante, quieto otra vez corazón, amigo distraído, aquí presente estamos frente a la magia del paisaje, distancias de siglos tenemos para las pupilas ilusionadas, un mar infinito la lírica popular, frente a nuestro corazón de navegantes.

Las dos carátulas, tragedia y comedia entrarán en escenas, ya será el romance que recuerde el cantar de Roldán, como los héroes de Rocenvalles, aquel Carlos Quinto de la Barba Florida, o el mismo Cid del Romance, que se mesaba la barba, para vengar la ofensa inferida a Doña Juana o Doña Sol, del acervo galo hispánico, en la lírica americana, canciones saturadas de edad media, sin ninguna conexión espiritual con el alma de América, bárbara y emotiva.

En las canciones encontramos ya, nuestro haber inicial, en las históricas, en las religiosas, en las amatorias, en las descriptivas y de costumbres, en las sentenciosas y doctrinales, en las festivas, en las payadrosas.

Y por fin la copla, la fresca copla, agua de manantial, la copla como el verso de Franco, el de la flauta de caña.

Pelusilla de tu labio  
es la del durazno prisco,  
por eso más que al beso,  
tu boca tienta al mordizco.

Las tenemos históricas y lugareñas, de costumbres y refranes, sentenciosas, de consejos, amatorias y morales, de piropos, declaraciones, finezas y juramentos, de constancia, olvido, desdén y desprecio, penas, tristezas y amarguras, celos, quejas y desaveniencias; despedidas, ausencias y recuerdos; bailes y cantos de guitarreros, guapezas y alabanzas, festivas, burlescas y satíricas, vitalitas, relaciones y rimas infantiles.

Coro de bacantes ebrias, como en un friso, tallado en roca viva, la musa popular que trabaja en la estructura vital del alma del pueblo, nos mostrará ahora en lo que se refiere a nuestro país, nuestro incomparable acervo de canciones, donde la estricta identificación, entre la americana pura, y la de origen foráneo, se notará en su propio contenido e intención.

Entre las lugareñas tenemos ésta, fresca como una flor de achuma que ofrece sus pétalos al beso del sol:

¡Achalay! dijo un perdido:  
¡Qué campo tan parecido!  
Los cardones en las lomas  
y el jarillal florecido.

Juguetona como un satirillo, la copla nos habla así:

Las niñas de Tucumán,  
yo te diré cómo son.  
delgaditas de cintura  
y blandas de corazón.

Glosa también la historia, y el recuerdo de sus adalides:

Los santiagueños llegaron  
con sus flechas y arcabuses  
mil belenistas mataron  
y en el cerro están las cruces.

Al más rico tema humano el amor, la copla le da en su seno señalada preferencia. Viejo como el mundo, universal y polimorfo el amor, en la copla encuentra su expresión más clara, múltiple, se transforma de una manera infinita; ya es el amor galanteo, del amor simpatía, del amor-amor, del amor tristeza, del amor satisfecho, del amor desengañado, del amor desamor, escala cromática del autor del "Cerro Nativo".

Acaso no es Dionisos, acaso no es el Pan griego el que asoma su ingenio burlón, en la letra de esta copla:

A la mañanita  
y al anoecer,  
atá tus choquitos,  
no me hagas morder.

O la alabanza intencionada de la danza:

Bailecito que me gusta,  
es el de la chacarera  
porque le digo a las niñas,  
como jugando, de veras.

O la objetivación de un desco:

Amalaya mi vida  
fuera guitarra,  
pa tenerla en mis brazos  
atravesada

Pero el amor no ha de ser tan devoto siempre, el olvido, el desdén y el desprecio, tallarán su bajo relieve,

Dejála y no la la roguís,  
mientras la rama está verde,  
que algún día se ha de ver  
ella triste y vos alegre.  
Mi caballo y mi mujer,  
viajaron para Salta,  
mi caballo que se vuelva,  
mi mujer no me hace falta.

Ya en las cántigas de penas, tristezas y amarguras, la musa popular, entona un aire grave; nadie ríe de su corazón:

Vidita de mi vida,  
cantando lloro  
por un bien que he perdido  
y otro que adoro.

Pero nada más hondo, que el llorar de las vidalas, nada más cerca, de la música india, de la música de América infinitamente triste, la música, es la noche sobre el bosque, la soledad, la angustia de las almas, infinito y doloroso amor a la tierra, a la tierra hostil, donde vivía el indio, a la tierra ocre, a la angustiada tierra.

En el canto los hombres perdonan al medio en que viven su rigor, expresión lírica superior, ya que le cantan compadeciéndola y amándola.

La vidalita expresa, el amor santo a la tierra, un doloroso amor, más allá de la pobreza, más allá de la pena, del esfuerzo, más allá del sol hostil y quemante, del agua vedosa que a veces hay que beber en los pantanos, en días calcinados de sol, que los alimañas que acosan su vivir nómada.

Es el canto del lírico amor a la tierra, a la tierra ajena a toda culpa, a su aridez, de su sol implacable, de los frios vientos cumbrosos, ya que ella también cumple con los hombres un doloroso destino.

Así lo comprenden las almas bárbaras y elementales en el canto popular, que los labios secos de los viejos, y los purpúreos de los adolescentes, inician con unción religiosa, acompañado de caja y guitarras, o quenenas nativas.

Es la tierra que canta en la copla; anima en ella la múltiple alma del bosque, el viento en la llanura, la fragosa montaña.

Nada más hermoso, en nuestra música vernacular, que la vidalita nativa, que exalta el recuerdo de tierras de Catamarca y que plasmé en una canción, uniendo elementos de la lírica popular:

Flor de los cardones,  
vidalítay,  
Flor de las achumas,  
un lecho de piedras vidalítay  
ha sido tu cuna,  
Solitaria y pobre  
vidalítay  
tierra dolorida,  
Catamarca hermosa  
vidalítay,  
amor de mi vida;  
Sierras del Ambato,  
vidalítay,  
cumbres del Manchao;  
Catamarca hermosa,  
vidalítay,  
Llora tu pasao

Como un viento cumbroso, el aire lírico sopla, y plena el corazón. Es la exaltación del motivo nativo, el medio físico traducido en canto, objetivado en emoción duradera, para la tierra dolorida que tuvo por cuna, un hostil lecho de piedras, un duro y hostil lecho de granito.

Admirable venero, de música y de canto, el haber nativo, del norte y noroeste argentino, antiguas tierras del imperio del Tahuantinsuyo, guardan en los pucos de barro de la tradición, el canto y la música de la tierra del sol, junto con su petrografía, su piedra tallada, su decorada greda.

Allí el artista de América, encontrará su norte estético, su alma, como manos ávidas, removerán la milianuchesca pedrería de las canciones, investigará su tono, su intención secreta, se abreviará en sus fuentes remotas, y su alma luego traducirá de mimética manera la emoción primitiva.

Frente a este renacimiento a través de siglos del alma lírica de la raza el artista que traduce, el complejo de la técnica, y la emoción astral plasmante creará la obra maestra, con el tiempo, que como el caso de los "Maestros Canto-res" de Wagner, sea el genio exaltando de una manera integral siglos de cultura musical y de tradición como el Walhala germánico.

Música y cantos continentales los Americanos, no pertenecen únicamente a determinado país, forma parte de una misma geografía espiritual, y su sabor continental, será el secreto de su exaltación.

El creador, irá más allá de la forma literal de los motivos populares, tomando como motivo inicial esa materia prima; la transformará en su plástica, por la armonía y el ritmo, paulatinamente habrá de amasar su todo integral, música y leyenda, sentido étnico y geográfico y tornará la humilde canción, nacida en la escala pentatónica, de la quena, en un valor universal permanente.

Frente a nosotros tenemos el desfile de los maestros, en el tema popular, la marcha abrieron, Kjerulf, Bull, Grieg, en Escandinavia; Glink, Borodín, Balkirew, en Rusia, los predecesores. En la ruta definitivamente conquistada para el alma popular, se consagraron como valores universales, Debussy, Ravel, Procofiéff, Stravinsky, fieles creadores sobre el tema inicial.

El vino añejo de la cultura americana, embriagará del soma védico al animador, le devorará la fiebre divina de expresar el tema no develado aún, en la nueva torre de Casandra de su exaltación, el creador sufrirá el paroxismo órfico, antes de llegar como a un cenit a la revelación.

## Juana Ibarburú

## A nuestros "críticos"

Juana Ibarburú, ¡esta Juana de América! no ha podido permanecer callada. Morirá haciendo versos y desafiando al rayo, pero después de que pasen sus efectos. Como su lengua y su rostro permanecen todavía humedecidos, acaba de publicar un poema sobre la guerra del Chaco en uno de esos diarios prestigiosos y que por su mismo prestigio sirven para uso inmediato en la casa de los pobres. ¡Leed amigos el poema de Juana Ibarburú en "La Nación" y felicitadla por su valentía. ¡Es obra pacifista!

Los que no saben las dificultades, la pérdida de tiempo y los inconvenientes de una revista pobre que pretende expresar ideas, son cretinos o ignorantes. Los que en su vida no han escrito sino páginas de cine, versitos cursis y artículos chatísimos a veinte centavos los mil centímetros, es claro, son los primeros en dar su opinión. Queremos política, crítica elevada, teoría revolucionaria, discusión de los problemas actuales. Estamos dispuestos a sostener nuestras ideas y a pelear por ellas. ¿Dónde están los primeros espadas? No podemos detenernos a responder a mícos.

# Fernando Fader, maestro del arte burgués

Días pasados, un grupo de gente inquieta de no tenía al parecer, más contenido para Fader. Craso error, que precisamente fomenta la sociedad burguesa, individualista y capitalista, para crear y sostener mal comido, a un arte decorativo. Un arte de entretenimiento.

Fader pertenecía a esa escuela que diversifica la atención de las masas de sus problemas, transformándolas en vulgares romanticas que se emboban ante un golpe de luz y proclaman la maestría del pincel. No el magisterio espiritual del artista.

En sí, Fader era un gran paisajista. Coincidiendo con la "gran crítica", podríamos agregar que era un maestro. Desgraciadamente maestro para la actual generación de pintores, como expresión individual lanzada en proyección influyente sobre el espíritu manso e influenciado de los artistas de academia, vale decir, de los simples técnicos, sin luz vocacional ni visos de relumbramiento genial.

Valor entendido, Fader podía, con su paleta de matices sutiles, pintar tres y cuatro veces un mismo paisaje, bajo cuatro luces distintas. Hermoso e inútil alarde. Y la sensibilidad aguzada que ponía en "atmosferizar" sus cuadros, le impedía ver más allá de los volúmenes, del clima, de la atmósfera, del ritmo o de la belleza del paisaje, cosas que estando consustanciadas con el paisaje, necesitaban, para ser descubiertas, el espolique de una inquietud auténtica.

Si la pintura no hace un poco de historia, mal dicha la falta que hace. Este es un axioma que no quieren comprender ni críticos ni pintores. Las excepciones confirman la regla.

Fuera de sus árboles, sus surcos, sus caballitos y burros serranos, sus durazneros en flor, el mun-

Pero esa misma burguesía —y aquí viene la trágica paradoja de Fader— a cuyo servicio —admitamos que sin quererlo— estaba el artista, le ha negado hasta la última hora de su vida, el pan y el agua.

En un rincón de Ischilín, sin más cariño que el de sus hijos, que le asistieron hasta la hora postrera, Fader languideció poco a poco, presa de una enfermedad, hasta que desapareció, nimbado por la gloria de su arte y por su pobreza.

Es el pago que da la burguesía a quienes han servido toda la vida en las ramas del arte, al más depurado y egoísta individualismo, base y esencia de su estructura filosófica.

Esto y más que el espacio nos impide decir, es lo que se debió haber dicho en las grandes columnas diarias a la muerte del pintor. Nosotros lo decimos, porque marginamos las actividades generales de la sociedad, con las observaciones que deliberadamente se les "escapan" a los otros "maestros".

M. G. E.

*Miguel Ángel Echea*

Los responsables de los escritos son únicamente sus autores

## GUIA PROFESIONAL

### CORDOBA

#### ABOGADOS

- Dr. DEODORO ROCA.**  
Rivera Indarte 544 — U. T. 6027
- RICARDO VIZCAYA**  
**AUGUSTO PALACIOS**  
O. Trejo 648 U. T. 4845
- Dr. ALEJANDRO MOYANO.**  
Avellaneda 578.
- Dr. CEFERINO GARZON MACEDA.**  
Independencia 227 U. T. 6416
- Dr. TRISTAN GUEVARA.**  
Lavalleja 77 U. T. 6672
- Dr. ERNESTO CAROL LUGONES**  
27 de Abril 305 U. T. 6334
- Dr. RODOLFO NEGRITTO**  
Avda. Colón 128 U. T. 5793
- Dr. EDUARDO GOMEZ IBANEZ**  
Deán Funes 168 U. T. 5350
- Dr. Julio MORENO.**  
Av. General Paz 134 U. T. 6840
- Dr. SAUL GONZALEZ**  
Corro 39 U. T. 4551
- Dr. JUAN RICARDO LAGUINGE**  
Rivera Indarte 544 U. T. 6027

#### ESTUDIO JURIDICO DE SANCHEZ CLARIA Y CIMA

- Belgrano 63 U. T. 3532
- Dr. RICARDO SMITH**  
Ayacucho 155 U. T. 2737

#### ESCRIBANOS

- J. T. FERNANDEZ RUBIO**  
Escribano Nacional  
Belgrano 31-33 U. T. 9565
- AGELIO A. LESCANO**  
Escribano Nacional  
27 de Abril 450 U. T. 9560

### MEDICOS

- Dr. ENRIQUE BARROS**  
Médico  
Especialmente aparato digestivo, estómago e hígado en adultos y niños. — Rayos X  
Solicite hora  
Av. Olmos N.º 15 (Piso 1º.) U. T. 9377
- Dr. GREGORIO BERMANN**  
Médico  
Mentales y nerviosas  
Ituzaingó 185 U. T. 3130
- Dr. GUMERSINDO SAYAGO**  
Enfermedades del pulmón y tuberculosis  
Médico  
Colón 637 U. T. 3945
- Dr. ANTONIO NAVARRO**  
Profesor de la Facultad de Medicina  
Únicamente enfermedades internas.  
Santa Rosa 549 U. T. 2342
- Dr. ISAAC F. WOLAJ**  
Jefe de Clínica del Instituto de Fisiología.  
Enfermedades del pulmón y Tuberculosis.  
9 de Julio 621 U. T. 5141

### SANTIAGO DEL ESTERO

- Dr. M. MARTIN FERNANDEZ**  
Médico  
Mitre 359
- Dra. LOLA QUIROGA DE  
M. FERNANDEZ**  
Dentista  
Mitre 359
- Dr. MARCOS ROSENSTEIN**  
Médico  
La Banda — F.C.C.A.

CEDICI

