TODAS LAS TODAS LAS TENDENCIAS TODAS LAS OPINIONES

Buenos Aires, Agosto de 1933

Director: RAUL GONZALEZ TUNON

Año I - No.



Los Sucesos, los Hombres

Zaharoff

"En las rocas de Montecarlo, Basilio Zunaroff, conquistador por última vez, ha encontrado una Santa Elena bañada de sol y p erfumes. Por lo demás, la unica diferencia entre Zaharoff v Napoleón está en que Napoleón mataba por gloria y patriotismo. Zaharoff morirá en } paz y será conducido a su tumba sobre la cureña de un cañón, como cualquier poseedor de la } Gran Cruz de la Legión de Honor de Francia. Ese será el } magnífico fin de un vendedor de armamentos". Javier de Hautelocque.

Armas de dos Filos

El Senado de la Nación ha votado una cantidad de leyes regresivas, leyes. de CLASE CONTRA CLASE. Muy bien. Altá ellos. Pero el Senado rechazó el inefable proyecto del senador Matías Sánchez, contra el comunismo. Y sin empargo, votó dos leyes que son armas de dos filos. La cuestión de la "asociación ilicita" y la "rebelión". Porque, más que para castigar a los cafsten y a los "cuar telazos", esas leyes se han hecho para combatir al comunismo, "Asociación ilícita" será el sindicato, la agrupación juvenil, el comité tal o cual contra la guerra o contra el fascismo. Y "rebelión" el hecho de que un hombre libre se pare en una esquina y diga: "Es necesario cambiar este régimen por otro más justo, más humano"... Para eso ha votado tales leyes, aumentando las penas, el Senado de la Nación.

Dos Sucesos

Lo falso: "Wintropp Rockefeller, hijo

del multimillonario John Rockefeller, tra baja de aprendiz mecánico en una de las usinas de su padre. (De los diarios).

Lo real: "Beatrice Moore, hija del exembajador norteamericano en Roma, Thomas Moore, millonario, ha sido condenada a varios meses de prisión, por hurto, delito que cometió al abandonar el hogar para ganarse la vida. Como obrera le fué tan mal que tuvo que recurrir a la delincuencia, para hacer frente a la miseria". (De los diarios).

La Liga de los Ateos

"Y aqui es otra vez impor-tante de notar que el único pais que parece estar recobrándose vigorosamente es Rusia, que ha arrojado con violencia y desprecio el Antiguo Testamento al canasto de los papeles viejos, y hasta, dentro de la intensidad de su reacción contra él, ha organizado a s us niños en una Liga de los Ateos, con los que les lleva inesperadamente a obedecer la invitación de Jesús de dirigirse hacia él, mientras nosotros organizamos nuestros hijos en Cuerpos de Adiestramientro de Oficiales; una confirmación muy notable de la observación hecha por el Obispo de Birmingham, de que el ateismo científico se mueve hacia Cristo, mientras el Cristianismo oficial tira salvajemente en la dirección opuesta." BERNARD SHAW, "Las aventuras de la niña negra que buscaba a Dios."

manness and a second

Mentiras Criollas

El tratado de Londres no afecta nuestra soberanía, d'jo el ministro de Relaciones Exteriores, señor Saavedra Lamas.

Una Opinión de Repetto

Nos han contado lo siguiente: En el año de 1915 el diputado Repetto informa-ba en el C.E. del Partido Socialista, de su actuación en la Conferencia Internacional que ese año se realizó en Suiza, tidos socialistas frente al problema de la guerra. Dijo Repetto, más o menos: Zimerwald las cosas más infantiles. cial-democrático de Rusia, creo que de nombre Lenin, afirmo que "debiamos transformar esta guerra capitalista en insurrección civil de los trabajadores". No bien termino de hacer semejante declaración un delegado del partido kocialista italiano pregunto a Lenin si insistfa en ese punto de vista. Como Lenin respondiera afirmativamente el delegado italiano lo invitó a que intentara aplicar ese punto de vista en su propio país. Por cierto - terminaha su informe Repetto - ese delegado Lenin se habrá cuidado de acepter la oportuna invitación del delegado Italiano."

Y qué oportunidad preciosa perdió Re-

La Pena de Muerte

UN grupo de senadores ancianos —
prestamistas, sordos, especuladores,
yerbateros, petroleros, latifundistas,
aliados del imperialismo yanqui o del
inglés. — votaron la pena de muerte.
Uno de ellos, creemos que el más sordo, citó el caso de Rusia, ignorando
que allí se está en plena construcción
del socialismo y que allí, la pena de
muerte, se emplea para barrer el país
de los últimos especuladores, defraudadores del pueblo y aliados de los
imperialistas...

Dos Cosas Distintas

Una cosa es escribir para el pueblo y otra cosa es escribir para el populacho, rico o pobre — generalmente rico —. En nuestro medio, un caso típico es el de Martínez Zuviría, que escribe para el populacho y está considerado como una gloria oficial y es el director de la Biblioteca Nacional. Nuestra burguesía — como todas —, acoge a esos maios escritores, los protege. La burguesía de todas las partes del mundo es enemiga de todo lo vivo, lo humano, lo nuevo, lo fuerte, lo disolvente. Es enemiga en Inglaterra, le Lawrence y de Joyce. Y en Francia, de André Gide.

Mentiras Criollas

"Un mes de prisión, en Villa Devoto, por portación de armas."

Un Banquete

Denunciamos a los señores Leopoldo Melo, Soiza Reilly, Manuel Gálvez, Miguel A. Camino, Atilio Chaipporipintoresca la mezcla, no? - Gustavo Martinez Zuviria, etc., por haber rodeado la mesa del banquete a Monseñor Napal, por un libro que es una demostración de incultura, de falsedad y de desconocimiento absoluto del socialismo y de lo que pasa en Rusia. Ninguno de los señores nombrados has estado en Rusia. Ninguno de los señores nombrados sabe nada del socialismo y de lo que pasa en Rusia. Toda esta gente que "mira contra la historia", no interesa a Rusia, no interesa al comunismo. Lo terrible seria que Bernard Shaw, — que estuvo en Rusia y salió hablando bien —, se hubiera adherido a tal banquete Pero Bernard Shaw está lejos, e ignora en absoluto la existencia de tales



JOHN REED

Carta a Nydia Lamarque

Moscú, 4 de Julio de 1933.

Sociedad por las relaciones culturales entre la U.R.S.S. y el extranjero.

—Sra. Nydia Lamarque, Buenos Aires.

La redacción de nuestra revista mensual "Las Noticias Soviéticas" que aparece simultáneamente en inglés y alemán y circula en los más grandes ambientes intelectuales de todos los países más importante del mundo se propone publicar en su próximo número de julio las opiniones y conceptos más eminentes de la ciencia, la literatura y el arte acerca de la Unión Soviética en opor tunidad del próximo día de fiesta nagional en los URS que tendrá lugar el

seis de julio, día de la Promulgación de la Constitución soviética. Es por eso que nos dirijimos a usted, querido colega, rogandole quiera respon-

der a la pregunta siguiente:

"Cuál es para hoy y para el porvenir
la importancia de la cultura edificada
en U.R.S. en presencia del estado actual de la cultura general de los otros
países del mundo?"

Le agradecemos de antemano que su respuesta llegara a nosotros antes del 20 de junio. Y mientras la esperamos, testimoniamos a usted nuestros más respetuosos y confraternales sentimientos.

La Redacción de "Les Nouvelles Soviétiques".

La Teoria de Darwin

"La teoría de Darwin, a pesar de las correcciones sugeridas por otros biólogos, es todavía de una importancia primordial; pero la resonancia que tuvo en el domi nio de las ciencias sociales ya no está justificada. Marx había ya demostrado que el exceso de población no era un hecho inmutable sino un fenómeno transitorio. cada sistema de producción determinado por las circunstancias históricas, corresponde un principio de población determinado por las mismas circunstancias. Las leyes abstractas que rigen la multiplica ción de los seres, no conciernen más que a los animales y a las plantas. Las leves de la historia natural no pueden, pues, transplantarse a las relaciones sociales Sin embargo, el darwinismo ha sido siempre invocado como argumento en favor del sistema capitalista. Al admitir la necesidad na. tural del exceso de población, se podian justificar las desigualdades sociales por la lev inexorable de la lucha nor la vida", EUGENE SCHREIDER. "Darwinismo Clencias Sociales."

Una Pildora

"Neyar el hecho, en fin, es como negar la tormenta, cuando ésta nos sorprende, de noche, en la montaña, cuando huimos despavoridos, ante su fuerza, su grandiosidad y ante nuestra pequeñez. Ridícula actitud la del hombre que afirmara, en tal circunstancia, tapandose los oídos para no oir el trueno, cerrando los ojos para no ver el ravo: "La tormenta no existe" ... "Hacer el silencio sobre la actitud de un hombre como André Gide equivale a negar la tormenta cuando el rayo inmoviliza nuestra vida". Joaquin de Luna, en "La Nación". — Esta vez "La Nación" se ha tragado una pildora, y sin dorar.

"Los Medios Seres"

Asistimos al estreno de "Los medios seres" de Ramón Gómez de la Serna. Du rante el transcurso de la representación esperamos que sucediera algo. Y no sucedió nada. Con excepción de algunas greguerías muy ingeniosas y otras con poca gracia, no ocurrió nada. Anotamos un hecho desagradable: Lola Membrives recitó bastante mal, a la manera antigua, dos hermosos y célebres poemas de García Lorca, pegados a la obra, sin tener nada que ver con la obra.

Nos quedamos con "Mi tía Carolina Coronado", la bella charla de Ramón en "Signo".

R. G. T.

El Naufragio

"Pero dies siglos de continuidad cultural traen consigo, entre no pocas ventajas, el gran inconveniente de que el hombre se cree seguro, pierde la emoción del naufragio y su cultura se va cargando de obra parasitaria y linfática. Por esto tiene que sobrevenir alguna discontinuidad que renueve en el hombre la sensación de perdimiento, sustancia de su vida. Es preciso que fallen en torno de él todos los instrumentos flotadores, que ne encuentre nada a que agarrarse. Entonces sus brazos volverán a agitarse salvadoramente." ORTEGA Y GASSET, "Carta a un alemán"

CONTRA



BLANCA LUZ BRUM (Foto de Siqueiros)

LO QUE QUEREMOS LOS PAISANOS COL URUGUAY

No entendemos lo que es Plebiscito
Ni lo que es reforma, ni lo que es Colegiado
Gobierno de ricos lo mismo da
Blancos y Colorados son los mismos
¿Quiénes sino ellos, son nuestros patrones?

Nos estamos muriendo de hambre en la campaña y en la ciudad Queremos comer Queremos curar la tuberculosis de nuestros hijuma la anemia y la sifilis de nuestros ranchos Este es el país de las vacas

Este es el país de la carne pero un poco de pulpa vale 26

pero un poco de Jeche impura cuesta 12

Este es el país del trigo pero el pan vale 14

Este es el país de la lana pero una camisa de algodón vale un peso.

Queremos comer Queremos las tierra Queremos las vacas Queremos las ovejas Queremos el maiz Queremos quitar las estancias

de manos de los pocos, porque los muchos se están muriendo de hambre Queremos controlar la producción Porque somos los productores

Queremos VIVIR
Queremos repartirnos las tierras
Y para eso haremos la Revolución
de obreros y campesinos.

Arte, Arte Puro

con la opinión de Oliverio Giorndo, Quisimos dar a la encuesta un tono polémico, vivo, y no fué posible porque tanto elementos de la izquierda como de la derecha y del centro, se han guardado sus opiniones. El balance podrá er favorable a unos y otros, pero el criterio de CONTRA es siempre el mismo: El arte, hoy, debe ser revolucionario, más que estética, políticamente, Mana, deberá servir a la construcción del cocialismo. Después, será el arte puro. Hay artistas maravillosos, grandes poetas y pintores, que no sienten el llamado de la hora. Ellos serán sacrifica-

dos, muy a pesar nuestro, si es que su actitud, en la vida, siquuiera, en la realidad cotidiana, no es una actitud anti-burguesa y revolucionaria,

Dos Actitudes

El día en que John Reed, el primer americano que escribiera sobre la gran revolución rusa, el periodista de la barricada, era enterrado con todos los honores del proletariado, en la Plaza Roja, de Moscú, su nombre era borrade de la lista de ex alumnos de la Universidad de Harward...



CONTRA es un periódico de izquierda, que admite la polémica. Conteste sus artículos. Discuta. Colabore...

24 DE JUNIO ES LA FECHA

señalada

para que los jóvenes negros de Scottsboro acusados de haber violado a dos prostitutas blancas mueran electrocutados

Salvemos a los mártires de la lucha de clases Salvemos a las mártires de la lucha de razas Salgamos a la calle para pedir su libertad Salgamos a la calle bajo los sables de las dictaduras

Luchemos para salvarlos de las garras de los linchadores yanquis En un empuje brutal de creciente solidaridad

25 mil camaradas negros marchan sobre Wáshington

Marchemos nosotros por lo pronto sobre la embajada de Norte América

Movilicémonos
Contra la provocación capitalista
Salvando a los camaradas de Scottsboro
Salvando el gran antecedente revolucionario
de esta época.

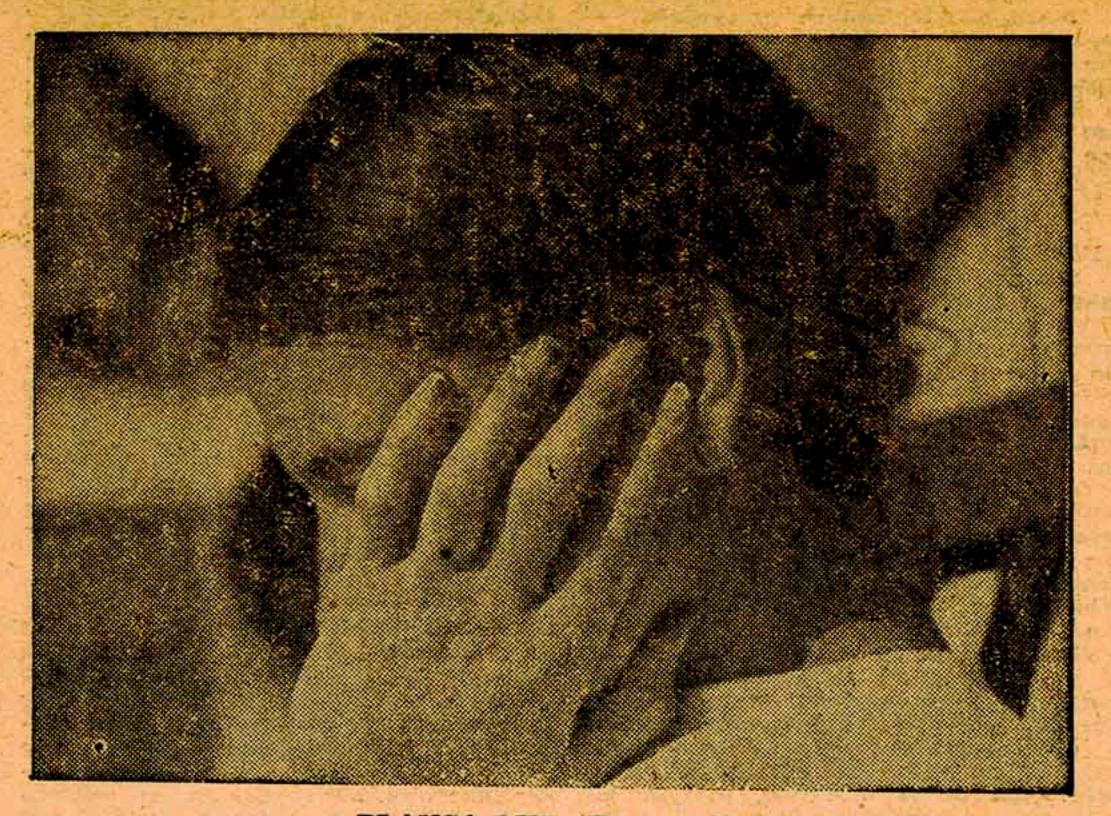
Nosotros clase trabajadora Latino-americana nativos de países colonizados por los Imperialistas Nosotros revolucionarios de Mexico de América Central y Sud América

Nosotros victimas de los Dictadores de los Terratenientes y de los Hacendados de los Gamonales y de los Fazendeiros

Protestamos Revolucionariamente
Porque levantarse por los crimenes
del Imperialismo

Es levantarse directamente Contra Machado Contra Calles Contra Gomes Contra Sánchez Cerro Contra Alessandri y Contra Terra.

BLANCA LUZ BRUM



BLANCA LUZ (Foto de Siqueiros)

Teatro de Arte Proletario

cree en su deber, declarar lo siguiente: que, como su título lo indica, se propone divulgar la cultura artística entre las masas trabajadoras, poniéndose a su servicio. Que, aunque no aparece el nombre de nadie en este programa, no es una entidad anónima que rehuya la responsabilidad de sus actos. Que, por el contrario, es una agrupación normalmente constituída sobre la base de una igualdad completa (que aspira a realizar una labor de conjunto, en la cual predomine el nombre colectivo de la institución y no el nombre particular de todos aquellos que la integran. Dado que tan importante es el electricista como el director escénico, cada uno en su respectiva especialidad, en la realización del espectáculo, se ha eliminado deliberadamente la mención individual, a fin de desterrar toda jerarquía en el convencimiento de que la unidad de la obra, interesa por encima de la unidad de sus componentes.

A propósito de un "Cahier de Revendications"

Revoluciones y Revolución

tions" aparecido en la "Nouvelle Revue Fracaise", revista mensual de literatura y de crítica (su número de Diciembre de 1932). Un buen documento sobre se ha dicho. Tal cosa es falsa. Los deel estado de las letras en Francia. Hasta ahora los que escribían (era su ofi- RITUAL en general estos señores de la cio) hacían obras. Ahora no hay más Nouvelle Revue Française en particular que una cosa, la Revolución. Se la siencon ella o contra ella. No hablo de los pira siente venir el huracan más formi- mente. Mienten y sufren y mantienen el consiguiente todo lo que no es absoluta- Su sufrimiento es real, es el de una pemente esencial no interesa más. Se ha sadilla. Es posible que su mentira sea dejado de jugar.

El compilador de este "Cahier de Revendications" quiere hacernos creer que ciertos grupos que él nos presenta pueden revelarnos... posiblemente.... en su diversidad... las "primeras líneas de fuerza de una nueva revolución francesa..." y agrega a toda prisa... "su anternacional? ¿Su jucha de clase?.. Nosotros hemos superado todo eso... (Marx es superado, Stalin, todo, ellos han superado todo, lo han pasado, incansable leit-motiv.) ¿Una prueba? Entre los once testimonios que hay aquí dos son de comunistas auténticos (Lefrebre y Nizan); ellos han sido incluídos en nuestra sintesis, ya lo veis..."

esta perfidia. Es pueril. En realidad sus once puntos de vista se reducen a ción en que el libre desarrollo de cada uno solo. Los comunistas, en efecto, no uno será la condición del libre desarrotienen nada de común con ellos. Cuer- llo de todos". ¿Que respondeis a esto? pos extraños, desde luego inasimilables Que el marxismo es traicionado por los a su "Revolución Francesa" no harán marxistas, traicionado por la masa que la revolución francesa; los proletarios vosotros habeis proletarizado, ensuciano tienen patria, harán una revolución do, embrutecido en vuestras cárceles; de clase. Ent. e los "once", los titubean- traicionado por esos millones de vien- soluciones. Hay una sola, de una evites escriben para tratar de no tomar tres vacíos, de caras demacradas, de ma- que no veréis jamás, ni / vosotros ni nada al asunto. Quedan, en fin, en gru- desocupados que vosotros haceis asesi- Ella es "negada" — decis — por la cri- mundo, es burlesca. Por perversión liapos dispares, confusos y solos, aquellos nar por vuestras policías y vuestros tri- sis americana de la producción. Es vues de quienes aprendo aquí los nombres: bunales. No digáis que no se trata aquí tro gran argumento. Tenéis el don de etc. (Saboread por adelantado la Re- otros contra los burgueses? Pero si vos- ellas. El proletariado victorioso en la volución del grupo "Reaction"), y hay, otros estáis también contra nosotros es Estos grupos se llaman a sí mismos - cado, he aquí todo. Vosotros estáis consi yo comprendo blen - en conjunto o tra aquellos que antes de reventar de- nismo está basado sobre la imposibili- nos sed logicos: desapareced y dejadseparadamente la Tercera Fuerza, por- ben abandonar hasta su apariencia hu- dad de liberar el trabajo. Todos vues- nos la tierra. A nosotros nos basta. que ella pretende ser una síntesos. Yo mana; y estáis contra ellos bajo el pre- tros delirios capitalistas y anticapitalis- Desapareced o comprended esto: "aquel ra de huevo INTACTA quiere probarme ción para salvar el ESPIRITU. Es que que ha dado nacimiento a un pollo, es que ella miente.

Por todas partes, alrededor de nosotros en nosotros, anda esto: los hombres no saben si vivirán o si serán conducidos a exterminarse. Sobre su planeta conquistado, apto para producir todo en increfble abundancia, millones de hombres gritan su derecho a la vida y se lo rehusan a la vez en tanto que la tierra está pronta para concedérselo por na-

* * *

ocupa - que no se trata solamente de esos centenares de millones de estômagos que piden llenarse cada día. Cada hombre verdaderamente conciente, si debiera escoger, preferiría morir de hambre en la plenitud de sus facultades sacrificadas en un acto, uno solo, pero en el que todo su ser se enderezará hasta, romperse, antes que ser un estómago que digiere. Si, si la naturaleza hubiera creado este ser nada más que para empujarlo a pagar con su exterminio la percepción de lo universal, preferir la vida sería un fracaso. Pero esta alternativa entre lo material y lo espiritual ¿debe, en definitiva, ser propuesta al hambre? No. En la base misma del materialismo dialéctico hay una afirmación vehemente de la unidad del hombre integral cuerpo, corazón y espíritu, y la sociedad. Antagonismos entre la materia y el espíritu, entre la masa y el individuo: su análisis, filosófico e histórico, ha conducido a Marx a establecer que su origen es una lucha de clases es decir un antagonismo entre grupos humanos que ocupan, uno con respecto al etro, determinadas posiciones en la producción. Ningún buen resultado será posible mientras el mal no sea desarraigado por el advenimiento violento al poder político de las capas profundas de la masa. Las capas sociales habrán sido trabajadas hasta lo más profundo de su suelo. Sólo entonces será posible una sociedad sin clases, sin diferenciaciones, por consiguiente, en sub-especies, sub-humanas, debidas sus posiciones diversas en sus relaciones de producción. De allí resultara, por primera vez en la Historia, la posibilidad, a los nombres en general y al hombre en particular, de desarrollarse

plena e integralmente. Esta tarea revolucionaria no consiste en la destrucción Se trata de un "Cahler de Revendica- de uno de los términos del antagonismo - ja persona su genio, su universalidad, su irradiación - en beneficio del o ro fensores de la PERSONA y de lo ESPI-- puesto que es de ellos de quienes mo sufrimiento del mundo, lo que es peor.

esto los disculparía. La única Revolución verdadera, la del Proletariado vic- de su Estado corporativo fascista; el ticapitalismo no es el de la Tercera In- torioso en su guerra de clase, guerra que hombre en el verdadero sentido de la ternacional..." He aquí. Esto era lo bien pronto envolverá al asunto, es, ha palabra lleva en él su rebeldía, invencimás urgente. ¿Es necesaria una revolu- sido desde el primer día, la afirmación ble. Esta es la dialéctica individual. La ción? Hagamos rápidamente la nuestra del desarrollo integral de la personería, lucha de clases ha conquistado la tierra, muerte calcificada; o perder la conciende miedo que otros hagan la suya... humana. Todos estos Señores sólo ha- y la victoria del proletariado, liberando cia de uno mismo por expansión vital. blan del marxismo para decir que lo han superado, que han ido más lejos que nosotros. Teme que al saltar tan lejos no tengan donde caer. Harfan mejor en detenerse nada más que un instante en su carrera, aunque sea para saber porqué es que corren.

Marx: "...la antigua sociedad burgue-Yo no sé entre quienes tendrá curso sa con sus clases y sus antagonismos pre maquinista, vosotros queréis rehunde clase, será substituída por una asociatodavía una posición, lo que no agrega nos hechas pedazos; traicionado por los vuestros técnicos: la de los Soviets. "Combat", "Esprit", "Plans", "Reaction", de vosotros sino de los burgueses. ¿ Vos- dar vuelta las cosas sin penetrar en todavía, otros diez o mil, anónimos o no. que nuestros enemigos se han multiplidemostraré aquí que cuando una casca- texto de que ellos no hacen la revoluellos no tienen nada que salvar. Ellos bres de Espíritu. Vosotros, élites de carnaval, si no pensáis defender el Espfritu ¿qué tendrías para defender? Textos que no os pertenecen, a pesar de lo que vosotros decís (ah! vuestra sed de poseer) os han condenado de antemano. En nombre de este "espíritu" impostor y su "libertad", nos gritáis: "¿pero dónde está esa libertad que invocáis? Nosotros respondemos: "la liberación del píritu, en su totalidad, estará con él; a Yo sé muy bien - y es esto que me vuestro "Espíritu" que tiene necesidad de nuestra esclavitud, nosotros lo asesinaremos; vuestro "Espíritu" es la vergüenza de la humanidad".

> Vuestro "Espíritu" es la expresión de nuestra mutilación, por consiguiente también de la vuestra. ¿No lo creéis? (Admirable combate dialéctico! Estáis por la primacía de lo espiritual, en consecuencia por las fuerzas que se han encarnizado siempre, en vano, en hundir nuestras sociedades en el inflerno de las termiteras. Nosotros estamos por el materialismo dialéctico, somos únicos en querer liberar al hombre de

> Las termitas poseen un polimorfismo que mutila cada individuo según las necesidades de la producción, de tal manera que cada uno, obrero, soldado, reproductor, ocupa en relación con la producción un lugar determinado en una fase fisiológica, inmutable para él y de la que él no podrá jamás evadirse. Esta sociedad excremental ha resuelto el problema del vientre de una manera definitiva, clavando los individuos, formados en castas rígidas, en la rueda sin fin

> del trabajo. Cuando M. Pie papa de su oficio, proclama que su Dios ha creado las clases sociales que uno no debe y que no puede por otra parte, romper, su Dios no es otro que el de las termiteras. M. Pie no puede mutilar los hombres nada más que psicológicamente, lo que es siempre irremediable. Si či pudiera mutilar cada feto humano a la manera de las termitas, clavarlo en su casta, su Dios por fin triunfante habria al fin puesto orden en la sociedad matando lo humano. La gran tradición metafísica

hindú repartió sus hombres en cuatro que sois vosotros, vosotros, vuestro "yo", castas, cada una de las cuales posee su DHARMA del que no puede salir. Si, toda la metafísica es la fuerza oscura de las termiteras. Todas las sociedades y las instituciones jerarquizadas, todas jas religiones, son termiteras. Aquel que es el empuje dialéctico de la vida inteocupa un "rango", sea cual sea su importancia, rey, papa o dictador, no puede ser más que un termita.

léctica, la nuestra lo es. Las termitas están definitivamente vencidas por la colaboración de las clases que clava a movimiento es la lucha de clases. Es la inconsciente, estoy persuadido que lo es, dialéctica social. La termita está de-

> al hombre del trabajo y por consiguiente de los estigmas de las relaciones de producción significará, también, el fin de todas las rebeldías individuales, el nacimiento de lo universal lumano.

Liberar al hombre del trabajo! Vosotros preferís que apóstoles del género Gandhi y Cía, nos vuelvan a la época dirnos en el artesanado medioeval en que esta liberación era imposible. aquellos de entre vosotros que gritan la colectividad, mientras que el america. tas se basan sobre esa imposibilidad en que desdeña su vida en este mundo (la que os halláis de liberar el trabajo o aun de imaginar esa liberación; tal co- ra (darla toda entera a) la vida (impersa acelera la lucha de clases hasta la catastrofe. dialéctica social hace que ningun maharadjá, ni el papa, ni Henry Ford, ni los inventores de las corporaciones fascistas, hayan todavía encontrado el mec'o de impedir a los proletarios la creación a cada instante del día y de la noche, de su contrario, el capital, ni a los capitalistas la creación sin interrupciones del proletariado. Cada fuerza engendra su contrario, que la destruye. No puede existir anticapitalismo fuera de este conflicto biológico del capital. El único anticapitalismo de necho es su opuesto dialéctico, el proletariado. ¿Vuestro anticapitalismo? Hablais de un proceso de desarrollo interior, que sería exterior a su objeto. No es más que un sueño de metafísicos termitas. Vosotros colocáis con obstinación la esencia del mundo fuera y por * * *

No se trata solamente de estar a favor o en contra de un sistema económico, no se trata de profesar con un aire superior que capitalismo y comuni mo son idénticos para vosotros que planeáis tan alto. Se trata de no oponer al movimiento dialéctico social la detención estática del individuo termita. Ahora bien, vosotros terminais siempre por confesar que vuestro cristianismo os posee a pesar de vosotros, o que vuestra personalidad es un conflicto permanente y que se quiere insoluble, o que lo eterno en vosotros se opone a vosotros mismos; abreviando para traducir en términos claros vuestras jergas innumerables que sois la presa de vuestro inconsciente. Vuestro ser interior es una contradicción, un conflicto dialectico universal (que en vuestro sueño llamáis Verbo) y he aquí que estáis sentados en ese yo como la termita en su cuerpo predestinado. Cada uno de vuestros pensamientos emana de vuestro centro individual de conciencia que sin ce ar vuelve a encontrarse frente a si mismo, encerrado en su cáscara estática, que querría huir y no puede hacerlo, que se atraviesa en todo este conflicto y pretende ya ser impotente para resolverse, y este a fin de salvaguardarse, o bien resolverse salvaguardándose. Dos absurdos: la cáscara de huevo que quiere engendrar el pollo sin romperse, he aquí lo

y vuestra tercera fuerza que se cree sintesis. Vosotros counfundis el sentimiento que tenéis de estar presentes en vosotros mismos, ese alslamiento que es una cáscara, y la personalidad real que rior la manera individual con que debemos romper nuestra cáscara y nacer muriendo en nosotros mismos. Contra esta evidencia interior que

profesáis poseer, levantáis vuestros an-

damiajes teológicos. "En verdad, en

verdad os digo, si el grano de trigo que ra para la vida eterna..." Esta es la verdad dialéctica del yo. El yo debe morir. Debe hundirse en la tierra y morir. Esto es materialista la tierra concreta, palpable. El yo que ama su vida morirá de esterilidad. El que la desde-Creer que uno se encontrará conciento que uno se encontrará, uno, en una vida sublimizada, es teología, es ser precisamente, el grano estéril que muere de muerte porque ha cresdo poder lograr su salud personal. Ninguna sublimación es admisible aquí. Si el grano imagina poder refugiarse en una conciencia divinizada de sí mismo, es porque suena poder perdurar. Inventa para esto un Dios personal o un Yo cosmico, amplificaciones gigantescas de la conciencia individual, de eso mismo que debe morir. Ninguna transferencia de la conejencia individual es lícita. Es uno mismo que debe morir. Totalmente. Sin refugio. La savia vital no acepta bajo ninguna forma la supervivencia de este grano particular, de este grano personal. La fábula de vuestro grano, Dios, conservará para (él mismo en) la vida eterna". Mentira. Traición de vuestra sonal, que, ella si, es) eterna" El yo se opone a lo universal tanto como se arraiga en su conciencia indi-

vidual. Esta conciencia es la resistencia a la vida dialéctica. Está hecha, pues, de todo lo que se opone a la liberación común de la masa y de la persona. Oposición estática: ese polo es la detención del individuo en una capara-El precio que es necesario pagar por

esa seguridad es la muerte por esterilización. Reconozco ese polo: es esa mismo fuerza de inercia que ha tendido siempre a detener la evolución de las especies en la seguridad de los individuos adaptados a sus funciones especializadas. Si, el "Espíritu" identificado con la conciencia del yo es exactamente de la misma naturaleza que la fuerza que mutila cada termita, para su seguridad, en un mundo jerarquizado. El "Espíritu", con los sentimientos sublimes que os inspira, no es más que la prolongación evolucionada, psicológica, de esta fuerza vencida por nosotros ,los portadores de la Duda triunfante y de las guerras civiles. Idos, nosotros nos encargamos de cumplir vuestras Escri-

No aplaquemos el conflicto. Prolonguémoslo hasta su cumplimiento hasta el alumbramiento que la Tierra exige de nosotros; lo Humano universal. En este nacimiento de lo Humano consiste la Revolución de la dialéctica materialista. Nada hay por encima de ella. Para el proletariado, cuya misión histórica consiste en realizar ese nacimiento, el materialismo dialéctico es a la vez, en nosotros, el proceso vital de la naturaleza entera y fuera de nosotros el instrumento indispensable para entrar como creadores en ese proceso. Es la conjunción en nosotros del comienzo y del fin del medio y del objeto, de lo universal y de lo individuai, y es la vida misma, total y magnifica, que no tiene comienzo ni fin, ni medio ni objeto, que no es universal ni individual, que es, en nosotros, el presente en acción, sin pasado ni futuro objetivo lucido, (De "Documents 23", número de Abril traducción de Córdoba tlurburu).

CARLOS SUARES.

El Hijo Increado

Yo tendría mucho que llorar. Pero mis lágrimas se escurrieron por mis fibras Y han vuelto al fondo de la tierra. No tengo un hijo. Mi vientre es chato y vacio, Savia estancada que no trasmitiré. Ella se escurrirá como mis lágrimas para volver al fondo de la tierra.

Un día, una mujer gritaba. Y sus gritos trepahan los edificios Y sus gritos llegaban hasta mi estéril soledad. Hijo, hijo, hijo. Ese grito que nacía en el fondo de la tierra ese grito inmenso y abierto, entraba y se expandía en el vientre cansada para brotar por la garganta enronquecida Mis gritos son subterráncos y estremecen profundidades.

Estoy agui parada sobre la tierra. 'Aqui, en uno de los mundos. Puedo mirar el cielo, las estrellas, Confundirme en la claridad luminosa de los días y penetrar en la oscura sombre 'de las noches. Miro por todas partes. Pero, no tengo un hijo Y sin embargo mis manos están llenas de juguetes, Henas de soldados, de generales y cañones. Todos de plomo. Tal como deben ser los generales, los soldados y los cañones. Todos de plomo. V tengo para mi hijo estampas de santos. estampas que recorto de diarios y revistas, estampas de los verdaderos santos, estampas de hombres santos que luchan, que soportan, que se sacrifican para la gran idea. Y también tengo reyes y condes y marqueses con cabeza de estoba con el cuerpo vacio y con grandes coronas que siempre se les cae. Y cuentos, cuentos nuevos.

Cuentos para la nueva vida

que tendria que vivir.

Pero, no tengo un hijo.

Mis gritos subterráneos y vis lágrimas caen al fondo de la tierra.

T

Y estoy aqui parada sobre la superficie. Parada, es decir, de pie sobre mi misma Deteniendo en mi vientre chato y vacio. la ola de vida la ola de sangre la ola de fuerza la ola imperiosa.

Mis sueños van más allá de 10 que palpo, Mi corazón anda ligero y despacio. mi conciencia está en la hora del mundo. Lay que apurarse para que todo reviente, Y luego para que todo quede en paz. Pero, sucede que vo no tengo un hijo.



MEJICO (Foto de Sergio Eisenstein)

Cantado para el poeta muerto

3 HECTOR M. IRUSTA Hoy, ya disgregado, será más definitivo tu reposo. Tal vez prefieras, cundir en el viento, distribuirte en el espacio

y después aquietarte en aventada ceniza sobre los campos. Para ti hubiera preferido la muerte antigua, en la tierra desnuda. Te conocí una vez, casi la medianoche, después de mucho frecuentarte. Nos encontramos en un cruce de calles y me tomaste del brazo, amistose como un niño.

Debias sufrir ruda la soledad pues me ofreciste tu compañía illmitada para el resto de la vida. Hablabas de que los hombres debian unirse y ayudarse y de que la intelle

gencia estaba demasiado sola. Ese día comencé a ser realmente tu amigo. Estabas hecho de una divergencia de matices, por eso te sentías rencoroso

hasta contigo mismo. En tu palabra lenta, como recordada, se entreveía un anche especio, una llanura imprecisable entre tu pensamiento y tu voz.

En ese epacio se agolpaban neblinas.

Tu soledad vivía entumecida. Sin embargo, no se en qué lugar de tu existencia había un sobreexistle de la infancia.

Y de pronto te volvías hermético porque una espiral sonora partía de tu frente a lo infinito.

Sé que no sentías el suelo firme bajo tus ples y necesitabas olvidarte para vivir tu realidad.

Sé además que fueste mi amigo profundo y verdadero.

Sin embargo un cambio de ideas pudo separarnos. Estaba yo en la elaboración difícil, meditada, de tus poemas; estabas to en la naturalidad casi improvisada de los mios.

Por eso hay un girón de muerte que el tiempo desgarró de mi vida.

Y tu muerte tuvo para mi algo de sangre. Nunca pensé que habías de morir, sino mi amistad hubiera tenido la fortaleza que no tuvo, la convicción dramática de que el tiempo transcurre y

nos separa. Estabas solo por sobre todos los afectos; sobre el amor y la amistad

estabas solo.

Perdida tu gravitación caías en el espacio y el tiempo.

Caes aun, desmenuzandote, en tu caja de muerte. Siento ahora la desesperanza de pensar que ni el cariño, ni la inteligencia, salvan la soledad del hombre.

Y que, como no es perdurable la vida, ni nuestras obras, ni la amistad, ni el amor, son perdurables en la vida

del hombre.



GONZALEZCARBALHO

REVOLUCIONARIA EN

Los filisteos, Sombart, Tugan - Baración, exprimíase el cerebro para servir novsky, Nicolay (1), entre otros, metamorfosean a Marx, en un seco dogmático cuyo monstruoso intelectualismo, ahogaba la afectividad. Nadie más distante que Marx de la insensibilidad Ya que sostuvo que el amor a los hombres, era una de las fuentes del comunismo, pero le desagradaba sumamente las expansiones banales. Con "amor al prójimo" remáchase el yugo secular, en lo que, no toman la menor parte los "tiernos" filisteos. Marx atribula, el fracaso de la Comuna a su "buen corazón". Los poderosos ataques que llevaba a radicales y seudo socialistas, tendían a alejar partidarios inseguros o perjudiciales a la clase obrera. Debajo de las sentimentales efusiones, de utopistas v sedicentes socialistas; desnudaha el podrido fruto burgués. Los utopistas, constructores de sistemas sociales, eludían la política, contando despertar la "boncarácter duro y heroico. dad" de los poseedores, mendigándoles reformas; socialismo de la buena voluntad, que motivaba la indignación o la burla de Marx; quien consideraba quimera realizar el socialismo sin la re-

lucha de clase, Marx, enemistôse mortalmente con la burguesfa, Dotado de enorme pasión, acogió, una ascética vida de tormentos; pues al decir de Mehring su existencia, fué la zozobrante e incierta del proletariado mo-

volución, demostrando que la fuerza ma-

terial, sólo puede ser la destruída por

la fuerza material. Al propugnar teóri-

ca y prácticamente, la violencia, y re-

conocer el caracter irreconciliable de la

La pasión es un componente esencia del genio, carente de tal elemento poco nal, penetra en el corazón y cerebro del impulsaria; provisto del motor emociopueblo. El fervor revolucionario se apoderó absorventemente de Marx; y le mantuvo inhiesto en el rigor de los embates. Pasión reflexiva porque, Marx. hondamente compadecido de las cingo. jas de las masas proletarias arribó al comunismo, mediente investigaciones originales de economía, filosofía e historia.

Extraordinariamente afectivo, todo lo quería ardientemente; una de sus sentencias predilectas era, "nada humano me es ajeno".

Desde la adolescencia manificata vehemencia, inquietando al progenitor, sus despreocupaciones por las exigencias del ambiente social. En la juventud exhibe sed insaciable de saber, y en una poesía alentaba la esperanza de asimilar totalmente las ciencias y las artes. Ya entonces, expresaba y lo repetía, en el curso de azarosa tarea, que no era, lo sufficiente buey para dar "la espalda a los dolores de la humanidad" cuyos grandes problemas le preocupaban, y colocaba por encima de su persona. En los versos juveniles, aprueba su "desdicha sino", y emite la idea que, "no podía permanecer tranquilo cuando todo lo llamaba a la lucha", y "osadamente" sin tregua ni reposo queremos avanzar "no suframos pasivamente el yugo ignominioso", "el anhelo, la pasión y la acción son nuestros". Posteriormente, no desmintió, su soberbio desafío a los dioses; y sacrificó bienestar y salud, al norte de sus afanes, la emancipación proletaria.

Por eso, su suerte, tuvo frecuentemen te contornos trágicos; padeció miserias espantables e inimaginables. Residió años, en misera vivienda y barrio malsano; en tal estrechez, que los hijos morian sin cuna ni ataud, el mismo contrajo dolencias graves que no le permitieron dar cima a la obra. ¡Qué tortura para un hombre de tan profunda sensibilidad, las enfermedades y sufrimientos de los hijos, él que adoraba los niños! En ocasión estremosa, desesperado, declaró que lo mejor que le podía ocurrir era que lo arrojaran a la calle a la intemperie. Confeccionando el folleto del proceso de Colonia permaneció encerrado, escaso de ropas. No dispuso monedas para franquear la "Critica de la Economía Política": frequentemente, el "vil met !", le impidió conseguir papel de escribir y periodicos. Disputas inacabables con acreedores apremiantes, embargos y empeños lo amargaban, y así cotidianamente durante largos años, lo acosaba el problema del alimento, no obstante los "famosos millones" de la Internacional, Marx, negabase a aceptar cotizaciones de las asociaciones obreras, o a negociar, amenguando en la literatura, convicciones: opinando: "yo necesito navegar hacia mi meta derechamente, y no consentire que la sociedad burguesa me convierta en una máquina de hacer dinero". Le reconfortaba en medio de la penuria personal las amplias perspectivas históricas, en medio del desastre no flaqueaba la fe en el futuro, y conservaba el buen humor. Marx, no quiso vestir la casaca como Goethe o Hegel, y la sociedad le redituó, en suplicios, su valor. La sociedad habitualmente hostil al gemio, más lo fué con un genio revoluciomario. A pesar de la propia triste situa-

y colocar a Waldemever, y a otros camaradas, igualmente capacitados y revolucionarios. Es humano que, agobiado por crueles preocupaciones y terriblemente afligido por el destino de familiares, en determinada oportunidad se lamentara, y dijera: "medio siglo de trabajo y siempre pobre", y no deseara al peor enemigo que pataleara en el lodatal en que estaba hundido. Aquéllos mar tirios forzosamente herían en algunas circunstancias, inteligencia y laboriosidad. Mucho lo alentó la fraternidad con Engels, maravilla de afinidad espiritual y el pensamiento de que juntos harían: "algo que merezca la pena en este mundo". Pero la teoría del materialismo histórico, quedó sin desarrollar; y "El Capital" escrito en las líneas fundamentales, no lo desenvolvió integramente. En el infortunio y en el peligro forjó un

Marx vigorizaba el ánimo, atisbando signos premonitorios, particularmente, previendo crisis. Al estallar la crisie de Inglaterra olvida penas. La crisis norteamericana le perjudicaba directamente los menguados honorarios periodísticos, jornal de obrero: pero el panorama del renacimiento del movimiento revolucionario, sumióle en inmenso júbilo.

Asegura Marx, y nadie más autorizado, que el proletariado, "necesita mucho mas de cu intrepidez, de su sentimiento de propia estimación, de su orgullo y de su boca"; de ahí que le disgustaran las "Canciones del pobre" de Carlos Beck; porque cant. ban la cobarde miseria pejueño burguesa y no al "proletariado orgulloso de si mismo que se vergue, revolucionario y retador". Marx concebi la felicidad, en la lucha; su concenció de la desdicha, la compendicha: la sumi sión: le repugnaban la adulación y servilismo privada, públicamente. Un proletariado dócil, envilecido y subyugado mentalmente, es incapaz de luchar por su liberación. El comunismo florece en climas de alta dignidad e idea lismo (2). Profesaha gran admiración a Espartaco, representante del proletariado de la antigliodad, símbolo del rebelde Indomable. Atrafale también Képler, héroe de la ciencia, quien en el terreno de los "principios", negóse a hacer concesiones a los "podere" reinantes", adoptando la pobreza por compañera.

Desde los primeros momentos de actividad, forma en el movimiento revolucionario de la énoca. En visneras del 48 cristaliza la doctrina y milita como comunista. Sus pujantes e intencionadas crónicas suscitaban temor, la censura lo fartidiaba. lo cual le arranco la exclamación, de que no era "nada agradable luchar con alfileres, en vez de luchar con mazas". En la "Nueva Gacedel Rihn", lanzó proclamas fervorosas en favor de la revolución, atacando la falta de arrojo y estimulando a las masas a responder a la violencia con la violencia. En el curso de la desenfrenada reacción, polemizaba denodadamente, y urgia a la burguesia a ser revolucionaria, frente al absolutismo feudalismo; etapa burguesa indipensable para que el proletariado a su tiempo derribara a la burguesia. En el número, desafiaba la doblez guhernamental y auguraba: "cuando nos lle gue el turno no nos moletaremos en disimular ni disfrazar nuestro terroris-

En 1850 con Engels con la pequeña burguesía triunfante con la ayuda del proletariado, haría la sociedad más cómoda a su clace y hasta cierto punto a los mismos trabajadores, pero el proletariado no debía satisfacerse, hasta conquistar el poder: v aconsejahan a los trabajadores, no engancharse al carro de la democracia burguesa. Aunque, en general el maxismo, no renuncia a ninguna propaganda revolucionaria, ambos despreciaban la excesiva confianza en el parlamentarismo, denominándola: "cretinismo parlamentario". Tambien fustigaban al anarquismo por inhabilidad en usar la "pocilga parlamentaria", cuando las circunstancias no son revolucionarias. No crefan en las reformas pacificas, por via legal; según ellos, la revolución aceleraba el proceso histórico: o como asentó Marx, las revoluciones son las "locomotoras de la historia", la violencia constituye un factor material", la partera de toda vieja sociedad: la misma idea dominada por les masas trocose en caudaloso manan-

En la revolución Marx, no admitía má que pro o contra; indignaban los hinchados lugares comunes de la retórica liberal: "justicia" "humanidad", "libertad", "derecho": que a nada conducen. Detestaba a los desertores y pusi-Janimes. Su austeridad auyentaba a oportunistas medradores y dilett nes;

no los perdonaba y les aplicaba adjetisintiéndose orgulloso de la antipatía y rencor de los desleales a la causa proletaria. Sus ojos chispeaban, motejando a algunos de "burgués", resumen de lo hipócrita, mezquino y sórdido. Al revés, simpatizaban con él, los revolucionarios auténticos. Gran parte de la inquina que abrigaba respecto a Lassalle, lo aclara el exagerado apego de éste al estado y al nacionalismo imperantes.

Expuso en las Revelaciones del proceso de los comunistas de Colonia, que: "en momento de crisis, el perder la cabeza equivale a delinquir contra el partido y este delito reclama pública expiación". La derrota no lo abatía, en lugar de desalentario, obtenía nuevas fuerzas y proseguía tesoneramente el combate sin tregua por la victoria fi-

Marx, apenas esbozado el capitalismo, poder del genio, establece el trayecto a recorrer, y proféticamente avizora el

En la juventud, especialmente consideraba posible redimir al asalariado a plazo cercano; anhelaba precipitar el proceso histórico: cohercerlo a seguir marcha más rápida; pero él mismo evidenciaba luego los errores, y deducía táctica correspondiente, Asimismo, en 1850 disminuída la pujanza r olucionaria, opúsose terminantemente a cualquier intento de sublevación; argumeno, apoyado en la realidad, la necesidad de la madurez, de las condiciones materiales y del proletariado. En 1850, asever6 Marx por primera vez en "La lucha de clases en Francia en 1848", que la lucha de claces, arma principal de la clase obrera, deriva en la dictadura de! proletariado. Vefa en la revolución un problema a resolver y consecuente con sus publicaciones sobre el proletaria o y la gran industria la observaba acercarse a pasos agigantados. Meditaha, acelerar estratégicamente los acontecimientos revolucioanrios; aprovechando los antagonismos pocionales, Sustentó a los polacos e irlandeses, contra los respectivos opresores nacionales manteniendo la tesis de que el proletariado europeo, usando esa palanca derribaría el poder mundial de Inglaterra y Rusia, fortalezas de la contrarrevolución. Afirmaba, que la derrota de Rusia en la guerra contra Turquía, apresuraría la revolución social; premisa agitadora disfrazada cinicamente por la socialdemocraeia en beneficio de los gobiernos imperialistas. Preconizaba, identicamente. penetrar los misterios de la diplomacía. para parar sus jugadas. Marx, tachado menudo de revolucionario romantico y soñador, insistía en que: "la insurrecarmada como la guerra es un ary plasmó basado en las experiencias de las revoluciones europeas, las inmortales reglas de la insurrección; sintetizándolas, en las famosas palabras de Dantón: "audacia, audacia, audacia".

Consecuente con la orientación revolucionaria, negó primitivamente a las Trade Unión el derecho de crear un Consejo Federal, en el seno de la Internacional alegando su ausencia de espíritu de generalización y de pasión revolucionaria: sin la cuales serían juguetes de los parlamentarios radicales. Por intermedio del Consejo General, trataba de infundirle la pasión y el espíritu requeridos. En dicho Concejo defendía la presencia de los secuaces del sectario O'Brien, porque sus cualidades revolucionarias contrapesaban a las rutinarias tradeuniones. En más de una ocasión, enfrentándose con los laboristas demostró la política conciliadora, estigmátizándolos de vendidos y de traidores; ya que la política oportunista posponía los intereses permanentes del proletariado, a ventajas inmediatas y episódicas. La visión certera de Marx, la confirmaron hechos porteriores, los ingleses se acobardaron de la atmósfera levantada por el capitalismo alrededor de la Comuna, contribuyeron a la disolución de la Internacional.

La pluma de Marx, vibraba indignada, describiendo los crimenes de los verdugos de la clase expoliada; exaltábase y no soportaba que las masacres de obreros se sucedieran sin castigo; su rostro se transfiguraba, trasuntando cólera, e invocaba la justicia del futuro, si el presente no favorecía designios vindicadores. Clamaba a los obreros de Europa y de América a que acudieran en socorro de las víctimas capitalistas. En memoria de los "victoriosos derrotados" de 1848, la magnifica elocuenci ade Marx, modelo de fuego revolucionario brota en acentos imperecederos; aplaudiendo la toma de armas del proletariado, y ciñendo laureles en las "frentes sombrías y amenazadoras". Pronunció, refirendose a Bélgica, palabras ann actuales: "estado modelo del constitucionalismo con-

tinental, paraiso placentero y bien cercado de terratenientes, capitalistas y curas"; y de los asesinatos de trabajadores, decia: "la tierra no efectúa su vuelta anual con mayor seguridad que el gobierno belga su matanza anual de obreros". En el mismo "El Capital" cuya teoria del valor encamina al socialismo, aunque no contiene impugnaciones ni justificaciones, impresiona: la viva pintura de los horrores de la evolución capitalista.

La importancia primordial, que Marz

concedía a los gestos de rebeldía de los

obreros, lo revela la actitud ante la Comuna; había puesto a sus inspiradores en guardia contra las locas y desesperadas tentativas, de derrocar al gobierno, pero cuando los trabajadores, se vieron obligados a batallar, saludó entusias tamente el levantamiento. Por otro parte, los miembros . 1 la Internacional constituían los lidiadores más esclarecidos y bravos; de "e caladores del cielo", calificó a los comuneros; los instruía permanentemente y bregaba con cartas a todos los rincones del mundo; el tomar tal responsabilidad le trajo infinidad de inconvenientes, de su inmortal alo cución, "La guerra civil en Francia", le escribía Marx a Kugelmann: "Ha levantado un ruido del diablo, y a esta hora me cabe el honor de ser el hombre, más calumniado y aborrecido de Europa", los mini tros europeos movilizáronse y persiguieron a la Internacional; las luchas que siguieron, quebrantaron su frágil salud no descansaba y auxiliaba empenosamente a los refugiados; se pretendió procesarlo, y después algunos socialdemócratas, le atacaron por comprometer e con las equivocaciones y deslices de la Comuna, pero Marx, no era hombre de rehuir riesgos; y, además, laboraba por el porvenir de la causa al exprimir de la experiencia histórica las conclusiones substanciales, que la clase obrera no debe limitarse a apoderarse del poder sino "romper", "destruir la maquina del estado", y edificar un estapropio cuyo tipo descubrió la Comunterminaba la alocución, con aquella magistral frase que clavaba en la picota de la historia a sus exterminadores. La historia juzgó las razones de Hark y de los prudentes filisteos. No on vano, una de las maximas preferias de Marx era: "por encima del filis-Marx, odiaba calidamente a los ad-

rersarios de clase y su régimen, odiaba a los héroes y políticos burgueses. Napoleón III y a Thiers, les prodigatonantes acusaciones, dándoles la im ortancia de moscas atadas al carro capitalista: hablando un día de Thiers, lijo: "¡Qué lástima será que ese hombre muera en su casa!" La clase productora no tuvo amigo más puro y fiel: compañero insuperaba amaba entrahablemente a los obreros, bondadoso y sencillo, paciente y atento con ellos, y no jefe arrogante, inspirándoles confianza y cariño, disipábales dudas: iluminándolos a la conciencia de su misión histórica; únicamente la clase projetaria transformará la organización social vigente, libertando completamente a la

A través de la doctrina marxista, cruza tumultuosa la vida en perpetuo gerinar, rebasando los marcos anguilosados de pretendidos dogmas; "soplo de eternidad" trasmitió a su obra. Expurganse los escritos menos divulgados, seguros de hallar, juicios fecundos; sucesos aparentemente insignificantes adquirirían bajo Marx resonancia inesperada. Su doctrina, es inagotable arsenal de sugestiones, para cada estadio de la emancipación proletaria. Marx, esforzóse titánicamente en do-

tar al proletariado de un instrumento apropiado, introduciendo en la filosofía materialista el elemento dinámico: la dialectica revolucionaria. La grandeza de Marx, la engendraba la admirable aleación del pensador y el hombre de acción predicaba y realizó, no quería lo uno sin lo otro, revolucionario temerario y obstinado y científico sereno y agudo; ansiaba no solamente compren der el mundo, sino cambiarlo. Cada nuevo conocimiento útil a sus propósitos, le era precioso, se consagró al estudio de multiples ciencias, encargándose Engels de las cuestiones militares, no confiaban en los militares profesionales, incorporados a la revolución. Fué, esencialmente el juchador, que se trazó la finalidad, de demoler al capitalismo y suprimir la desigualdad social siguió su dirección, abandonando afectos, a despecho de la conspiración del silencio y de las injurias. Largamente ocultado o mutilado por la socialdemocracia, pretendiéndose posteriormente transformarlo en un "manso cordero", fenómeno de deformación ocurrido también con la filosofía clásica. Juró y enseño a los hombres desviando lo subjetivo a segundo plano, desdeñando la popularidad barata. Marx, fué ante todo y sobre todo un revolucionario de impetuosa vo-(Continúa en la pág. siguiente)

Recreación del Lenguaje

La palabra honor ya no define el honor Exactamento, en este entreverado mundo, ¿qué es le honorable? Aparte

CONTRA

de tos objetos inanimados, tales como perillas de cama, bicicletas, monéculos, obras de Manuel Gálvez y determinadas cabezas de escritores nacionales, dedicadas con admirable exclusividad a la producción de caspa, que de por sí son tan neutrales que pueden soportar cualquier adjetivo y desde luego el de honorable, ¿qué es lo honorable, qué es el honor y en que fragmento del alma o del cuerpo humano se alberga? Una moda bastante difundida y que ha llegado a su máxima expresión en los Estados Unidos quiere, por ejemplo, que una muchacha no haya perdido el honor hasta que cierto impedimento orgánico haya desaparec do Mientras tanto puede dedicarse a toda clase de experiencias, que van desde el beso de tres cuartos de hora de duración hasta la Inusitada actividad manual que encuentra su mejor refugio en la penumbra de los cines. Esta premisa no funciona con respecto al hombre. El honor masculino en general (si es que los judíos no forman una excencion que no es oportuno considerar aquí) no reside en ninguna tela en particular, ni está sometido al estúpido riesgo de una roturita. El nonor masculino, en este aspecto no sufre, así uno se zambulla de cabeza en el barro de las mayores indecencias. Hasta hay una tendencia de disculpar los vicios más inconfesables e infamantes. En Alemania, sin ir más lejos, hay cuatro millones de asquerosas larvas, capitaneados por hombres de ciencia, intelectuales y jefes nacionalistas, confesadamente entusiastas del amor griego.

general, no hay que pensar an hallar ni sombra de lo que ingenuamente se sique entendiendo per honor. El robo mismo, siempre que no vaya acompañado de los detestables agravantes de la violencia, escalamiento, sustracción inmediata o pobreza de su autor, no impilca el deshonor, y lo que es más interesarte, desde el punto de vista de esta recreación del lenguaje, ni siquiera se flama robo, sino "intereses legitio mos", "pago de una eficaz intervención" "suerte en el juego de bolsa" "oportuna compra de divisas extranjeras" "sueldo como inspector de langosta", "honorarios de médico", "gastos de etiqueta," "hábil acaparamiento", "heren-

En materia de dinero, de conducta en

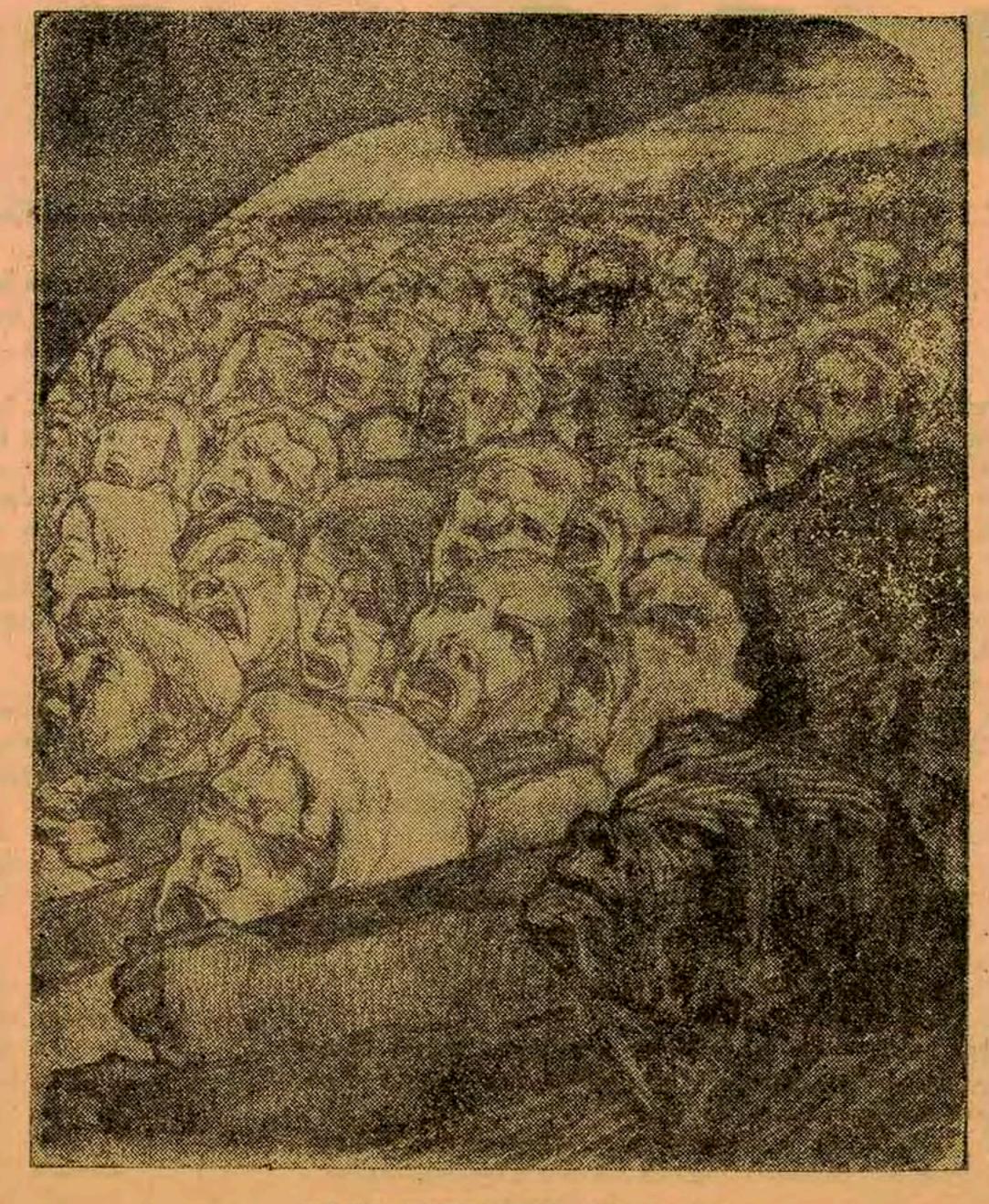
cia de mi difunto padre", "rifa de benso ficencia", "renta de mis propiedades", "ganancias de la fábrica", "operación comercial", etc., etc.

No siendo una directiva de conciencia, ni de costumbres, ni de conducta, el honor se convierte en una entelequia, de vago y diffilmente discernible funcionamiento. ¿Para qué diablos sirve, ertonces? - diria quien examinara el problema a la ligera. No obstante, tiene su utilidad. Sirve para ser invocado en for-

ma repetida y altisonante por todos aquellos que ya han ilegado al horde de un insostenible deshonor. Funciona con eficacia en las cartas y discursos de los políticos. Sirve para afirmar cosas vagas y aparentemente heroicas: "por el honor de esta bandera haré tal o cual cosa". Promesa del todo informal, puesto que a nadie se le ocurrirá abofetear una bandera. Es utilizada por los tiranos para engañar al pueblo: "Juro por mi honor cumplir fielmente tal o cual ley". Sirve para engañar a las muchachas: "Te doy mi palabra de honor que si vos haces esto (aquí un pedido contrario al honor), yo hare tal cosa cuando acabe de estudiar".

Y, finalmente, sirve para concertar duelos. Sé que la palabra duelo es de por si graciosa. Pero eso no niega la existencia de desafios. En el mundo sobra gente dispuesta a cubrirse de ridicu to y a lavar su honor por medio de una cantidad de indecentes saltitos que da un hombre, muerto de miedo, rás de una espada o sable. Otros prefieren para el caso un par de detonaciones v entonces elijen la pistola. Estos últimos duelos no deben preocuparnos, porque pronto serán incluídos en la ordenanza que sobre ruidos molestos dictará el Concejo Deliberante.

He hablado del Concejo Deliberante en un artículo destinado a valorar el significado de la palabra honor. Esto demuestra que el tratar temas absurdos siempre es peligroso. Si yo mereciera ser moralista, si no me prohibieran tsa actividad numerosos hechos de mi vida que sería para mi sumamente incómodo recordar ahora, les diría a la gente: No plensen en el honor, es demasiado. Tengan, apenas, un poco de conducta. Así se irán diferenciando, poco a poco, de las honorables, pero poco dignas de Imitación, bestias salvajes.



FACIO HEBECQUER (Litografía)

LA PENA DE MUERTE, EL SOCIALISMO Y EL PROLETARIADO

Por RICARDO M. SETARO

Nación ha sancionado las reformas al Código Penal, entre las que se encuentra incluida la reimplantación de la pena de muerte. Trece senadores de la derecha votaron en favor de la pena capital, mientras nueve de los sectores del centro y la izquierda le negaban su apoyo. El número de ausentes no justifica una actitud obstruccionista de partido alguno, sino que corresponde a la inasistencia clásica de este bien rentado cuerpo legislativo argentino.

La oposición a que fuere reincorporada la pena capital y algunas reformas al Código destinadas a dotar a las clases gobernantes de mayores resortes para la opresión del proletariado, estuvo a cargo, en primer término, del senador socialista doctor Alfredo L. Palacios, quen como no podía esperarse de otro modo, ofreció un elegante alegato, leyó números en cantidades inconmensurables que luego sirvieron al Ministro de Justicia e Instrucción Pública para demostraciones diametralmente opues tas a las del señor Palacios - y terminó pidiendo sentimentalmente que, de acuerdo a determinado mandamiento, a los argumentos de un clérigo vanki y lo que piensan unos cuantos debilitados mentales de diversas latitudes, la pena de muerte no fuera incluida entre las reformas a introducirse en el Código.

Lo que no dijo el señor Palacios, lo que no dijo ningún diputado de lo izquierda ni del centro ni de la derecha, es que la pena de muerte en si, cutirse, lo que interesa es señalar que disfruta.

La Camara de Senadores de la en el momento actual la reimplantación de la pena de muerte, el aumento de condenas para ciertos delitos y actividades no tienen otro propósito la calificación de delictuosas de otras que asegurar a la burguesia gobernante nuevas armas para atacar a la clase trabajadora, la cual en definitiva será la que llenará las cárceles, aumentará la población de los territorios-presidios y ocupará las sillas eléctricas.

> El sector socialista de la Camara de Senadores estaba en la obligación de señalar que el debate sobre las reformas al Código Penal era tan sólo una lucha abierta entre la burguesia y el proletariado, pero el sector socialista encontró más cómodo realizar una lírica defensa de un hecho que no interesa, cual es el de la aplicación de la pena de muerte, demostrando con ello una vez más su incondicional acatamiento a los intereses de la burque-

El proletariado ha visto así cómo friamente se pertrechaban sus peores enemigos para una encarnizada lucha próxima, sin que una sola voz se alzara en contra de ello. El proletariado ha visto igualmente cómo, en este trance, como en todos los trances iguales de la lucha de clases, el socialismo patriotero buscaba una cómoda salida en la d ialéctica y el sentimentalismo, antes de correr el riesgo de perder unas cuantas gangas burguesas poniéndose abiertamente en defensa de los intereses proletarios.

Siguiendo esa ruta, el socialismo de la Angentina podrá ver muy pronto también, como ha de abandonarlo el proletariado, sobre cuyo esfuerzo como medio represivo, no interesa dis- ha conquistado las gangas de que hoy

ULYSES PETIT DE MURAT

(Continuación de la pág. anterior)

cación, a quien nada doblego. Inflamado paladín de los explotados; laborador infatigable, descansaba en el trabajo. Gravemente enfermo, prodiga las pos« treras fuerzas a la causas de sus dolo-

De la demasiada nutrida lista, del martirologio comunista, extrane los combatientes proletarios, los inhumanos sacrificios y formidable voluntad de Marz, tonificante lección que los invita a emularse y a no cejar en la consecución del ensueño milenario; hoy, en los díaz decisivos del viejo universo.

(1) En la refutación a las conferenc clas de Nicolal sobre la U R. S. S. aparecidas en Actualidad Nros. 6, 7 8, mencionamos, sus arbitrarios juiclos rese pecto a Marx y Lenin.

CONTRA". Capital: 0.10 Interior: 0.15 Administración: Avenida América 3300



(... "por el aniquilamiento total de esta burguesía". ARAGON.

Primero fué la toma de la tierra por la hembra y por el varón. Después vino la tristeza de la civilización. Primero fué el campo libre, el cielo libel mar libre, la libre unión. Después las malas leyes del Hombre que hicieron las malas leves de Dios. Hoy, como el cura loco de Kent me pregunto yo: "Cuando Eva hilaba y Adán araba ¿QUIEN HACIA EL SEÑOR?

No pretendo realizar únicamente el poema político. No pretendo que mis camaradas poetas sigan por este camino. Que cada uno cultive en su intimidad el Dios que quiera. Pero reclamo de cada uno la actitud revolucionaria frente a la vida. Pero reclamo el puño cerrado frente a la burguesía. ¡He reconquistado el fervor y tengo algo que decir! Se llama "brigadas de choque" a las vanguardias de los obreros especializados. En la U. R. S. S., nombre caro a nuestro espíritu. Formemos nosotros, cerca ya del alba motinera, las brigadas de choque de la Poesía. Demos a la dialéctica materialista el vuelo lírico de nuestra fantasía.

¡Especialicémonos en el romanticismo de la revolución! Mi voz para cantar y para ladrar, mi voz para degollarse en las veletas enloquecidas, mi voz para gritar, aullar, mi voz para subir única digna enredaderay asustar a los burgueses desprevenidos por la boca de los albañales. Mi voz para decir el antipoema En la esquina de las fábricas, a la salida de las costureras, en las puertas falsas de los teatros, en los fondos de los talleres, en las poternas de la civilización burguesa -al gran castillo vacilante. Los Movietones ahogan también ladridos, rugidos, aullidos -ocultan las manifestaciones apaleadas -los nazis violando a las hijas de los judíos

-los policemen atajando la marcha de los tejedores -La "generalidad" cargando sobre los sindicalistas -la gendarmería rodeando de cinturones de fuego a los socios del John Reed Club -los gases lacrimógenos de la policía de Buenos Aires disolviendo mitines en los portones de los frigoríficos extranjeros y Nicolás Repetto - Bueno, gracias y José Nicolás Matienzo cuidando la Constitución como si la Constitución fuera una hembra -si, la constitución es una hembra en estado de descomy nosotros, únicamente nosotros los comunistas, auténtica,

legitimamente nos reimos de esa constitución burguesa y de la democracia burguesa pero no de la democracia que proclamamos porque nosotros queremos la dictadura pero la dictadura que asegurará la verdadera libertad de mañana. Nosotros contra la democracia burguesa contra contra la demagogía burguesa contra la pedagogía burguesa, contra la academia burguesa. Contra contra el fascismo super expresión del capitalismo deses-

Contra la masturbación poética, . contra los famosos salvadores de América -Palacios, Vasconcellos, Haya de la Torre-Contra contra las ligas patrióticas y las inútiles sociedades de autores, escritores, envenenadores.

Contra los que pintan, ¡todavía! cuadros para los burgueses. contra los que escriben ¡todavía¡ libros para los burgueses. Contra

contra las putas espías de Orden Político. Contra los socialfascistas tipo Federico Pinedo. Contra el radicalismo embaucador de masas -fuente d e fascismodonado con el incienso de vagas palabras -sufragio libre, democracia, libertad-

ellos, los masacradores de la Semana de Enero. ellos, los metralleros de Santa Cruz. Contra

-nosotros contra la moral tipo "La Prensa" "el elefante enfermo de la Avenida de Mayo". -- y el largo bostezo de sus editoriales-Contra las famosas mujeres de América, contra las sedicentes obras de tesis, contra la teosofía onanismo del espíritu. contra el anarquismo sentimental y claudicador.

contra el criollismo inexistente y sin matices, contra el fol-klore pueril y falso, contra el francesismo servil, contra las visitas tipo Keiyserling, Morand, lagore,

contra contra los becados.

contra los niños prodigios del confusionismo canalla de South América.

¡Contemos a los niños la historia de Lenin! [Contra la vedette! Contra los mesías y los héroes y toda la roña burguesa -agiotistas, rentistas invertidos especuladores candillos m-sicantes saineteros plumímeros gendarmes jueces abogados

intelectuales.

La muerte del obrero Hevia pasó desapercibida para vos-

(otros, canalias. Ni siquiera entregastéis el cadéver mutilado a la familia. Un centenar de policías siguió al coche que llevaba la caja de pino. ¡Os entregamos ese cadáver!

Os ofrecemos nuestros cadáveres! Sobre nuestros cadáveres los camaradas de mañana construirán la nueva Argentina en el alba motinera de obreros, soldados, campesinos y artistas. Os regalamos todo! ¡No leáis nuestros libros!

¡No nos envieis a Europa: ¡No nos brindéis la limosna de los premios municipales; Al carajo con vuestra comprensión y vuestra

generosidad! Nosotros estamos de vuelta al pueblo, hartos de la cultura burguesa. ávidos de la dialéctica materialista. Sólo en una sociedad sin clases será posible el sueño. lo abstracto, la intimidad con lo inverosimil y lo inventado. con Dios y con los otros mundos. Nosotros estamos de vuelta al pueblo

y ya oimos las detonaciones que mañana os coserán contra las paredes. ¡Guerra a la clase dominante; ¡Dictadura para asegurarnos la libertad!

- la higiene la comodidad

la libre unión de los enamorados el trabajo liberador

la máquina redimida el arte puro de una scciedad si a clases.

Otros amigos tomaron otros rumbos. El tiempo espera. Todo yo soy actitudes pero ni agún orgullo me maltrata. Tengo algo de muchecumbre cuándo grito y cuándo canto. Voy a meterme en las grandes nareas de los cines, las fábricas y los subterráneos Lamento no haber side lo que se dice un "subversive au-

(téntico" Lamento haber perdide tantos años en los periódicos aunque les agradezco les aviones, los trenes y los barcos que me dieron. Vuelvo a la vida que me reconoce. El hambre y el sueño son mis viejos amigos. A devorar los libros afiebrados en las vigilias del invierno. Y por las mañanas a recorrer los parques y las plazas

Una columna de pueblo viene hi cia mí. Llevan carteles alusivos y cantin "La Internacional." ... Arriba los pobres del mundo de pie los esclavos sin pan.. ¡El viejo canto me reconoce! Yo me voy con mis hermanos. Son las tres de la tarde de un Primero de Mayo. Hace más de medio siglo

y contar las chimeneas.

colgaron a unos camaradas. Nosotros nunca los olvidaremos Ah, hoy es Primero de Mayo. Hoy cumple años nuestro antiguo dolor. No, hoy no es un día de fiesta. Pero hemos aprendido a cantar y después de los cantos vendrán las balas.

Esta es la canción del Plan de las Cinco Años. Lenín lo dejó trazado junto a su gorra oscura. El lienzo rojo de su memoria. Una de las cosas en que consiste el Plan de los Cinco Años es el sistema colectivista de la i idustria.

Desde Octubre de 1928 comenzó a extenderse a las campañas en la inmensa Rusia. saliendo de las grandes ciudades en d onde ya existía

un nivel de dolor y de cultura. Expropiando las posesiones de les ricos agricultores, repartiendo entre todos la veterana tierra generosa, recogiendo los frutos para todos, será el primer gran paso hacia la conquista del comunismo de Lenin.

Después nos ocuparemos de Dios. Ahora nos interesa combatir su política. (Esto no es un poema, es casi una "experiencia"). Las colonias agrícolas comunistas reemplazan a los grandes y a los pequeños feudos burgueses. Ya no hay que levantar catedrales, mucho fervor gastado.

Ahora hay que levantar usinas mucho fervor por gastar. ¡Abajo la inteligencia burgues !! Es tiempo de ocuparse del horabre.

Nicolás Lenín ha muerto y su herencia es el Volga, el Kara

el Duina el Onega el Péchora el Vistula el Ural

el Don. Una herencia de rios. Nicolás Lenín ha muerto y su herencia es el Cáucaso, los Urales

las mesetas del Valdai las colinas del Volga . Una herencia de montañas. Nicolás Lenín ha muerto y su herencia es el cobre el hierro

la hulla el petróleo

Pero sobre todo su herencia es la tierra, humana, tierna, fecunda, nuestro nacimiento, nuestra vida, nuestra sepultura, nuestra resurrección, He aquí la canción del Plan de los Cinco Años.

Devoraba las noticias del día con el sandwich de muanesa. Las consecuencias del temblor que duró treinta segundos son funestas para una vasta región. Durante la noche permaneció estacionario el nivel de las

(aguas del Sena.

400 obreros sepultados en un túnel. Las viudas lloran en la boca del día... Casas, puentes y vías férreas desaparecieron a causa del terremoto. Se asegura que Blucher es un genio militar y organizador de gran estilo.

¡Marchan sobre el mundo los soldados rojos! ¡Queremos la repartición de la tierra! Desconocemos la propiedad privada y la ley de herencia y desde esta hora todo aquel que no trabaje no comerá.

Los agentes secretos de seis potencias burguesas

se han arrojado al río Moscowa. Un día existieron Cartago y Babilonia y un día fué poderoso el Egipto-Los mercaderes venecianos llegaban hasta Persia y los persas atravesaban los canales. Los fenicios navegaban trocando estatuillas de barro por montones de t rigo. (Los desacreditados fenicios que llevaron a Grecia la preocupación del arte.) Catón repitió veinte veces en Roma: "Tenemos que des-(truir a Cartago." Tenemos que destruir!, el grito se repite en la historia. Pero los camaradas de Moscú han abierto otro camino v la historia se desvía. Les habían prohibido el aceite y la lámpara, la tinta y la

y ellos vencieron. Sólo es bello el horizonte cuando recorta miles de camisas Existen Buenos Aires y San Pablo pero sus hombres co-

mienzan a ver. Yo presiento la marcha sobre Europa de un ejército rojo. Pasa sobre el teatro de marionetas de Ginebra, sobre París que engorda y envilece.

Horcas afiladas están meditando junto a un horizonte de (humo y de sangre. Cristo signa en la estridencia de las usinas

la última cruz, final e inexorable. No importa que yo ame los puertos y los circos y la dorada y alevosa flor de la aventura y el vino y la guerra.

Como Ernesto Psíchari yo amo la guerra pero cuando la guerra trae la revolución. ¿Sabes ya que los cuervos vuelan sobre los valles anunciando la peste? Yo había visto algunos dibujados en los afiches de las ciu-

Era un niño olfateando la sangre de la guerra, de la guerra que trajo la revolución. "Pour les français dans les territoires ocupées". -colocados especialmente por la Legación -Los cuervos eran los alemanes. Oh, amigos y cómo es de tranquilo el vuelo de los cuervos. Oué serenidad bajo la campana del cielo. Pero cuando se acercan sus picos son horribles, sus ojos asquerosos y sus garras tremendas. Los social - demócratas, los católicos, los nacionalistas, tienen también el vuelo de los cuervos. Cerca de ellos, hay que destrozarlos con un tiro de esconeta. Porque ellos anuncian y provocan la peste en la tierra.

Hablemos de esta ciudad sucia como su río. Aguí todo está prohibido. Y a la vuelta de cada esquina nos deja solos y en su cuadrilátero estúpido y aburrido prevalece la absurda confitura del Pasaje Barolo y la mentalidad seminarista de José Luis Cantilo.

Buenos Aires no vale la pena de que le cante ni siquiera con versos airados. Siempre se quedará con los Echague, los Capdevila y los Obligado. Esta ciudad me ha llamado canallita y vicioso porque quise darle color. porque anduve por ahí desparramando mi indudable rervor, porque bajé la luna hasta sus calles monótonas para alumbrarlas mejor. porque a la compañía de los horteras preferí la de vagos y bandidos, porque a veces anduve con un traje rotoso y estragué mi estómago en el sórdido Puchero Misterioso. Esta ciudad de ¡siembre alegría! en el lánguido carnaval, esta ciudad fustigada en sus flancos por la Legión Cívica y el Klan Radical. Esta ciudad de Irigoyen y Uriburu super calamidad de la semicolonia South América que nunca ha dado un bandido perfecto ni un gran poeta. Esta ciudad cuyos cines apestan a escribanos públicos, a prostitutas viejas, y a mujeres que ni tienen capacidad de pecado. Esta ciudad que todavía respeta un título de abogado.

Ciudad de bebedores de agua, de d onde Barret emigró por asco, e n d onde Eugenio O'Neil trabajó de peón, en donde Guiraldes fué encarnecido, en donde Calou murió malogrado y Carriego empequeñecido. Y en cuya Universidad esquina pedagógica de la vulgaridad se gesta la turba de rastas y logreros patota miserable y grandilocuente que después va a llenar la pampa de alambrados y de alcahuetes.

No tenemos nada, no hemos creado no hemos e onstruído, nada fué posible en este campamento podrido. Hemos quedado solos con un montón de versos, angustiosos y perversos porque la leche de Buenos Aires fué así de mala, Sucia como su río. agria como su alma.

El tango es un cobardía. Sombrío, ronco y gangoso, "oliendo a china en zapatillas y a macho perezoso", Es un angel oscuro que pudo haber volado. Es la otra luna de la literatura, es pesimista, compasivo y trágico.

De aquí a Francia te extiendo mi mano Aragón. De aquí a Chile te extiendo mi mano Huidobro. De aquí a Nueva York, John dos Passos, te extiendo mi Esperemos al poeta que sea "la garganta del siglo".

y sepa también "de su cólera y de su destino" ¡Preparémonos para tirar! Contra los museos, las universidades, la prensa paquidermo, la radiotelefonia,

la academia, el teatro y el deporte burgués.

y acertar esta vez! Contra en la casa Contra en el mar Contra en la calle Contra en el bar Contra en el campo Contra en la montaña

Preparémonos para tirar

... Para abatir al imperialismo. ... Por una conciencia revolucionaria, -y aquí nosotros contra la histeria fascista, contra la confusión radical. contra el socialismo tibio. Contra contra estar contra sistemáticamente contra Yo arrojo este poema violento y quebrado

contra el rostro de la burguesía,

GONZALEZ

El infierno de los frigorificos. Toda una generación de proletarios se está extenuando en los más crueles trabajos forzados. El Estado, fiel aliado de la plutocracia extranjera. Como fué ahogada la última huelga de los obreros de la industria de la carne.

A LA DUQUESA DE ATHOLL, aristócrata de Londres, accionista de los frigoríficos de la Are gentina y entusiasta defensora de la clase trabajadora de la Unión Soviética.

La policia a caballo lanzó sobre el mitin descargando planazos con sus sables sobre las espaldas y cabezas. Sin embargo, los obreros aún intentaron resistir. Cruzaron por el aire algunas piedras y trozos de madera, mientras voces enronquecidas gritaban:

(Canalias! |salvajes! |esbirros! De inmediato, en medio de la confusión, sonaron varias detonaciones de armas de fuego.

tas se desbandaron corriendo por las callejuelas fangosas del Dock Sur. Se atropellaban por trasponer las estrechas puertas de las casas de madera y chapas de zinc.

Sobre el suelo plomizo, quedaban tendidos cuatro heridos de bala. Todos ellos obreros. A uno, el proyectil le habia derramad el ojo izquierdo y se debatía en los estertores de la agonía. Un quinto, después de huir cojeando algunos metros, también se desplomó a tierra dando ayes.

Tres pesquisas, armados de cachiporras, vallentemente surraban al orador. Otros también demostraban su coraje. contra los que no conseguían escapar, en su mayor parte mujeres, una de las cuales rodó sobre la acera al recibir en la un "Colt" de la Repartición.

estaba instalado en el célebre cuadro quinto del Departamento de Policia, por obra y gracia de un confidente que habia conseguido hacerse incluir en el mismo. Había sido sorprendido por una brigada de Orden Social, mientras consideraba las alternativas del movimiento en un banco del Parque Lezama.

Otros dirigentes de los huelguistas fueron buscados en sus domicilios y conducidos a garrotazos a la comisaría más próxima.

El estado con la Plutocracia

Así se consiguió ahogar en el mes de Mayo del año pasado la huelga declarada por la Federación Obrera de la Industria de la Carne. El estado, mediante la intervención de

la policía y con la eficaz colaboración de las entidades patrióticas de vergonzante fama que nos dejó al dictador que murió de una úlcera gástrica, supo cumplir dignamente su papel de aliado de la plutocracia. Mejor dicho, en este caso, de agente del capitalismo extranje-

Y es claro, no podía proceder de otra manera. Sólo así era posible salvar la Nación, que no está constituída, por clerto, por la clase proletaria, que no puede ofrecer más prebendas que su propia fuerza de trabajo, sino por los grandes explotadores que poseen la sagrala virtud de distribuir oro a manos lle-

Por otra parte, los obreros pedian enormidades. Querían, entre otras cosas, que se suprimiera el "standard", sistema de trabajo forzado que anula al hombre más robusto en unos cuantos años: que se aumentasen los jornales de manera que alcanzaran para cubrir sus necesidades más indispensables; que de acuerdo a lo que establecen las leyes del trabajo, se reconociera su organización sindical; que a las mujeres y a los niños, se les pagara el mismo jornal que a los hombres, cuando se les haela producir en la misma proporción.... En fin, una serie de barbaridades, que ponían de manifiesto obraban bajo la dirección de agitadores profesionales pagados por el Soviet de Moscu...

Hace tiempo, vaya uno a saber porqué, algunos organos de la llamada "gran prensa", - que constituye la opinión nacional y es mantenida por los avisos y las dádivas de las empresas extranjeras, por lo que sorprende esta clase de generosidades para con el proletariado, se ocuparon en crónicas truculentas. de la terrible explotación a que eran sometidos los "mensús" de los yerbales y bosques msiloneros. También hablaron en ofras oportunidades de la forma inhumana en que se exterminaba a los nativos en los ingenies azucareros del

Norte y tampoco se olvidaron de los peones de los latifundios patagónicos y de los colonos del Litoral.

Además aún no hace mucho, un dipu-

tado socialista, ha dado a publicidad un folleto conteniendo los fundamentos de un proyecto de ley presentado a la Cámara el que se refiere a las observaciones que ha podido hacer en una gira que realizó por el interior con res-Pero, e neambio, hasta el momento nadie parece darse cuenta, de que aqui mismo, sólo pasando el Riachuelo, exissometidos a una cruel explotación varios miles de obreros. Nos referimos, por cierto, a los frigoríficos, de los que

de Atholi, tan entusiasta defensora

de la clase trabajadora de la Unión

Sovictica y que los debe conocer muy bien por las frecuentes visitas que les hizo en su calidad de accionista mientras estuvo entre nosotros.

El frigorífico más importante de los qeu funcionan en el país, todos ellos, pertenecientes a sindicatos de especialadores yankees o ingleses, es posiblemente el Anglo, establecido en la Isla Maciel pasando el puente Almirante Brown. Es por ello, que vamos a referirnos al mismo, destacando algunos detalles sobre las condiciones en que trabaja su personal, que alcanza en la actualidad, a unos mij quinientos obreros, En el año 1930, en cambio, tenía tres mil cantidad que ha venido disminuyendo paulatinamente mediante la implantación del trabajo "standard" .

Los jornales medios en el Anglo, son de cincuenta y cinco centavos, para los hombres y de treinta y cinco, para las mujeres y niños. Esto, sin embargo, no sería nada, si el personal trabajase tocabeza un golpe dado con el mango de dos los días hábiles, pues, en ese caso, posiblemente podrían Hegar a ganar lo Mientrastante, el comité de huelga ya suficiente para cubrir por lo menos, sus necesidades más indispensables. Lo grave es que unicamente se hace trabajar a los operarlos de tres a cuatro días a la semana cuanto más. Y es así, que por quincena, diffcilmente llegan a totalizar una retribución de treinta a trein-

> ta y cinco pesos. Ante tan precarios medios de vida, la población obrera del establecimiente, no

> > FACIO HEBECQUER (Litografia)

su totalidad en la Isla Maciel, una de las barriadas más miserables de los alrededores de la Capital Federal. Alli la edificación, en su mayor parte, está constituída por casas de inquilinatos, construídas de madera y chapas de zinc. en las cuales viven centenares de personas. Es común las familias con varios hijos, que ocupan una sola habita«

El alimento corriente de los obreros, está constituído por papas hervidas con pan y algunas tajadas de salame. La leche para las criaturas es un producto

Como se aplica el "Standard"

existe organizado el sistema de trabajo denominado "standard". Es decir. se establece una cantidad de producción a cada operario, la cual tiene que rendir durante la jernada. En caso contrario. se le despide por incompetente.

Dicho límite de producción es determinado por puntos, los cuales se van elevando conforme los operarios alsladamente consiguen mejorar cuantitativamente su trabajo. Para ello, se instituye un premio, que induce a los obreros nuevos a esforzarse en rendir más, ignorando que perjudican a sus companeros, puesto que el personal en gene« ral será sometido a una mayor intensi« dad de explotación.

Es de suponer el agotamiento que produce en los operarios las jornadas en tales condiciones de trabajo. Pues bien, las mismas son actualmente de una intensidad inhumana en el Anglo. Bascia la terminación de la labor del día, pa- dos antes del mes de haber ingresado al ra darse una idea del esfuerzo que so frigorifico. Por supuesto, que para la les ha obligado a desarrollar y comprobar la verdad de la aseveración que acabamos de hacer.

Los desvanecimientos durante el trabajo son frecuentes, Ellos originan el nmediato despido de la victima, ya que significa que dió todo lo que podía dar. Que ha dejado de servir para la produc-

Un antro mortifero

bajo en el frigorifico Anglo son de una barbara insalubridad. Es un verdadero antro mortifero para los operarios. Posiblemente - y conste que no exageramos - allí se muere e inutilizan más hombres que en el frente de guerra del

Existen secciones, como la de curtiembre, en las cuales los operarios trabajan descalzos, sobre un piso de portland continuamente cubierto de algunos centimetros de agua. No se jes equipa de las botas de goma y ropas impermeables que deberían usar, como en a gua nos frigoríficos del Uruguay y de Australla y las cuales no pueden adquirir por su cuenta dado lo miserable de sus je nales. De estas dependencias, el ochenta por ciento de los operarios se retiran anualmente atacados de reuma.

En las camaras frias tampoco se dota al personal de los vestimentos indispensables y en pinturería, el polvo de albayalde destruye los pulmones de los trabajadores, sin que se les haga beber la porción de leche que establece la reglamentación del trabajo para estos casos, por ser el mepor antidoto contra las afecciones a las vías respiratorias.

En la sección cocina, destinada a la preparación de las conservas, el personal padece un ambiente infernal. Se trata de un pabellón escasamente ventilado y en el cual se tiene que saportar una temperatura insufrible. Además, los que trabajan en ella, a cada instante tienen que trasladarse de lugar, pasando por los corredores que comunican con las cámaras frías, en los cuales reina un frío bajo cero. Estos bruscos cambios de temperatura es de suponer los efectos que producen en el organismo de tará a un curioso observar el aspecto de los obreros. Hemos visto a hombres forlos obreros al abandonar el estableci- hidos, capaces de resistir los mayores miento a la hora en que la sirena anun- esfuerzos, abandonar el trabajo agotaadministración ellos no son más que vulgares ocloses. Para peor, un gran porcentaje del per-

sonal del Anglo està constituido por mujeres. En un tiempo llegaron a ser el cinquenta y uno por ciento. Signif.can ellas una economía considerable puesto que se les paga un jornal proximo a la mitad de lo que ganan los hombres. No obstante, se les hace producir lo mismo y son sometidas a igual intensidad de "standard". Trabajan hasta en la estiba, teniendo que transportas sobre sus hombros fardos de más de cincuenta kilográmos de peso. También en la sección tachería, donde el trabajo es intenso y los accidentes muy frecuentes, por el material con que se trabaja, la mayor parte del personal es fe-

los obreros

volumen considerable.

La empresa, luego de consultar cablegraficamente con el directorio de Ingla-

Mientras tanto, en el Congreso de la Nación y en el ministerio de Agricultura, este año se proseguirá tratando el tortuoso asunto de los frigoríficos. La forma en que puedan rendir mayores ganancias a los hacendados, sin perjudicar los intereses de los accionistas de Londres o de Nueva York.

se trata de salvar toda una generación

Contra esto se rebelaron

Estos solos detalles bastan para dar una impresión aproximada de lo que son los frigorificos de la Argentina. Ocuparse de mayores pormenores, sería producir material omo para una obra de

Contra todo ese sistema de cruel explotación es que los obreros se rebelaron el año pasado. Para pedir una situación más humana para sus doloridas existencias de explotados

terra, dispuso que no se podía acceder a nada. Que había que romper a sangre y fuego la resistencia de los revol-COSOS. Por su parte, el gobierno argentino dispuso ser su sostenedor. Llenó las

carceles de trabajadores. Muchos quedaron tendidos en las calles de la Isla Maciel, de la Boca o del Dock Sur, bajo el sable o el plomo policíaco. Otros, por ser extranjeros fueron expulsados del país. En claro, nuestra democracia es muy justa: los explotadores extranjeros tienen derecho a todo; los oprimidos, a nada.

En cambio, el verdadero problema, que de productores que se están exterminando, seguramente no perturbará la conciencia de ningún parlamentario ni de ningún ministro, pero la clase trabajadora argentina irá comprendiendo cada vez mejor, la verdad que decla el gran Marx, al asegurar que la liberación del proletariado, sólo podrá ser obra del proletarlado mismo.



Esta semblanza biográfica de Hilya Ehrenbourg relativa al supuesto mártir del nacional socialismo ha sido publicado por el diario Izvestia de Moscu, Horst Wessel es el autor de canciones nacionalistas que hoy se corean en todos los rincones de la Alemania «despertada», y en particular de la «HORST WESSEL LIED» declarada himno nacional de las tropas de Hitler.

... Eran escolares con gorras policromas... bramaban cuando se conducía por las calles a los prisioneros de guerra. Vociferaban: "¡Dios castiga a Inglaterra!" Cantaban: "Imatemos a todos los fraceses!" Habian entrado en la vida junto con las músicas militares y burguesas de cohetes.

Cuando la guerra se acabó, eran adolescentes enfermizos enfermizos y agriados. En Weimar los social-demócratas trataban de levantar hacia el cielo sus "chops" de cerveza. Pero sus voces eran anagadas y nadie quería oírlos. Los obreros necesitaban vivir y comer. Entonces los social-demócratas mandaron: "¡fuego!" Aplicaban la Constitución que habian votado. No querían dar el poder a generales. El papel de los Cavaignac y los Gallifet de Alemania ellos mismos lo asimirían. Los adolescentes se hicieron mozos. Continuaban aburriéndose, querian vivir pero no había lugar para el!ns en la vida. Eran rijos de funcionarios retirados, de pequeños comerciantes arruinados, de tenientes muertos en Verdun y de pastores resecos por las privaciones. Con el vientres vacío, se arrastraban en los dancings, a la espera de alguna americana imaginaria. Veian en el cine los desfiles militares de Federico el Grande, desplumaban a las rameras demasiado confiadas y sonaban con una nueva guerra. Querian jugar con petardos y vivir aventuras maravi-

La vida éra cada vez más dura. Los desocupados se tiraban al agua, se ahorcaban y se asfixiaban con gas. La gente cala de inanición en la calle. La gente no podía vivir más. Como lenguas de fuego, oriflamas rojas aparecieron en las plazas. Entonces el señor Hugenberg reunió a todos los reyes de Alemania; reyes del carbon, del hierro, de la electricidad y del nitrógeno... Es así que nació Adolfo Hitler, pobre fracasado, que llegaría a ser canciller del Reich.

El rufián hecho bardo....

Hay en Berlín una plaza grande y fea. Alexander Platz... Alli se pasean rufianes y pickpockerts, agentes de policía y alcahuetas, espías, traficantes de cocaina, confidentes y malevos de toda especie. Los muchachos que corrian por las calles con gorras de color se han Instalado alli. Los parroquianos de las cuevas equí-

vocas de la Alexander Platz conocían bien Horst Wessel. Gczaba de una triple celebridad; de amante, de patriota y de poeta. Para las gentes de la Alexander Platz in hay oficio vergonzoso. Horst Wessel era el amigo de una prostituta. Se Ilamaba Lutzi, según unos, Mitzi, según otros; estas mujeres tienen tantos nombres como sonrisas. Esta trabajaba maravillosamente y amaba al bravo Horst. No es que lo amara solamente por el ardor de sus abrazos y la ternura de su corazón: Wessel la defendía, la defendía contra sus rivales, contra los otros caftens y por fin contra la policía. Wessel tenía un revólver y sabía servirse de él. Se vanagloriaba de haber volteado no pocos comunistas. Era el jefe de una "sección de asalto". Los policías le lanzaban de tiempo en tiempo una mirada amistosa, y la mujer, Lutzi (o Mitzi), se sentía tan segura detrás de él como detrás de un muro de piedra.

Y sobre todo Wessell era poeta; componía cantos guerreros llenos de una profunda poesía. Su canción favorita comenzaba por estas palabras: Cuando la sangre de los comunistas

Incorregiblemente poeta.

brote bajo nuestro cuchillo La vida será más bella... Esta canción, los mocetones hitleristas la cantaban en todas partes. Llegó a ser "La canción de Horst Wessel". En otro tiempo, Harst Wessel había llevado una gorra de escolar, de colores vi-. vos. El también había gritado ¡Hourra! Salía de una excelente familia: su padre era pastor. Había compartido el hastío de su generación. No quería saber nada de la vida cuotidiana. Quería ries-Hitler llamó a Hans Heinz Ewers. gos y éxitos. Y había cambiado la pers-

infringido la etiqueta profesional. Heger

Heger formaba parte del sindicato de rufianes y ladrones llamado: "Siempre

Un dia que Horst Wessel estaba en lo de su bien amada Ali Heger entré en la

alcoba. Alí Heger era un rufián serio.

No admitía el diletantismo. Lutzi (o

Mitzi) había sido de él. Wessel había

lo tumbó friamente.

El pornógrafo convertido en hagiógrafo

Ewers nunca había actuado en política. Como Horst Wessel, había comerciado con el amor. Es cierto que él no había descendido nunca a los bajos fondos de la Alexander Platz. Otros eran

HORST WESSEL

Chantre del nacional socialismo



fle!". En este sindicato los nazis abundaban y se ganaban la vida dos vecest De los Hitleristas recibían por cada obrero asesinado, de las mujeres por cada hombre servido. Cuando Heger hubo muerto a Wessel

los izis declararon que el guardia de asalto, chantre y caften había caído victima de la mano criminal de un co-

Ya tenian ellos dinero, ametralladoras, himnos y banderas. No les faltaba más que un santo que fuera bien propio. En un cabaret sórdido, entre el humo de los cigarros los alaridos y los hipos Horst Wessel fué canonizado solemnemente. Y sobre su tumba pusieron no las ligas de Lutzi sino coronas ornadas con la cruz swástika.

A cada santo le hace falta "una vida de santo". Desgraciadamente las hitleristas no sabían escribir. Muy temprano habían cambiado sus plumas de escolar por nistolas de sebas, por guantes de box, por jeringas de morfina por reles: "Mueran los judíos". Pero aún "pulastrines". Ahora era por revolveres del gobierno. Escribían sobre las paen esta simple frase encontraban el medio de hacer algunas faltas de ortografía. Era necesario encontrar un verdadero escritor. Fué entonces que Adolfo

"nacionalistas" o "socialistas". El. Ewers llavaba con orgullo su título de "sata-

Era autor de la novela "Vampiro". El heroe de esta novela es un precursor del bello Acolfo; trabaja en América por el triunfo de la gran Alemania. Encuentra una muchacha. Es una judía. Se aman. Desgraciadamente, la salud no anda bien. Cuando el alemán se siente dispuesto y alerta, la judía está enferma, e inversamente. Esta situación se prolonga bastante tiempo hasta la muerte de la judía. Al morir esta mujer generosa revela a su amante que él es un vampiro. De noche le chupaba la sangre. Pero ella no le guarda el más leve rencor; no es acaso a un guerrero de la gran Alemania a quien ella ha dado su sangre de judía?

Esta novela ha sido escrita poco tiempo de pués de la guerra. En esta época, Ewers contaba sobre todo con las judías ricas del Kurfurstendam, que devoraban sus novelas "satanistas". Pero vino la crisis. Pilas de libros sin vender se amontonaban en las librerías. Ewers comprendió que los vampiros no bastarían para alimentarlo. Fué entonces que se presentó ante Hitler. Le confiaron la tarea de escribir la vida del nuevo

En el libra de Ewers, Horst Wessel

aparece naturalmente como el más noble de los idealistas. Horat posee la Viena una novia casta, pero olvida a este lirio de pureza para salvar el alma pecadora de Lutzi (o Mitzi); no es más que por esto que se acuesta con ella. No es una profesión. Es una misión elevada Ha curado a Lutzi de su inmoralidad y de su marxismo. Al mismo tiempo ha luchado contra Moscú. Todos saben que Moscú ha decidido destruír a Alemania Es para eso que Moscú paga prostitutas y rufianes. Wessel, con ayuda de una Lutzi arrepentida, cazaba los comunistas. Ha muerto por mano de un agente de Moscu, y su muerte es bella como la de un mártir cristiano.

Los amigos de Herst Wessel han vencido. Los social-demócratas habrían querido lanzar un "¡hurra!" en honor de la patria grande, pero les han echado en seguida. Se han puesto a murmurar recordando las servicios prestados. Acaso No ke no ha fusilado cantidades de comunistas?... Están cohibidos. No, no se los puede meter a la cárcel al lado de los comunistas criminales. Hay que darles un pensión y autorizarlos a recurrir una vez más en queja ante la corte de

Durante este tiempo, los amigos de Horst Wersel se florean. El ministro Goering se pasea por la ciudad en traje de montar. No larga su fusta. De los comercio judios, los vivillos transportan zapatos marxistas y las salchichas internacionales. Todos estos elementos salvajes y obscuros, que en otros tiempos se escondían en las calles estrechas copleno día. Todos los sadistas, los morfimo grietas, han salido arrastrándose al némanos, los paranoicos, los asesinos.

Hay un dibujo de Grosz que representa a una de estos insensatos; acaba d' degollar a una mujer, y, con aire concienzudo, se lava las manos en una palangana. Hoy es quizás comisario de po-

En otro tiempo, miraban asidamente a la pantalla sobre la cual se retorcian los doctores famosos: el doctor Mabuse. o el doctor Caligari. Los espectadores tenían el cráneo anguloso y rapado. Lanzaban suspiros lánguidos. Esperaban la hora en que le sería permitido deflorar carne humana todavia caliente. Esperaban. No han esperado en vano. No son ellos acaso los encargados de "interrogar" a los obreros detenidos? Porque han ejecutado al "vampiro" de Düsseldorf? Habría podido él también salvar a Alemania del vil marxismo.

En Berlin se hallaba la "Casa de Karl Liebknecht", así llamada en honor del héroe, que nada había detenido, ni la pri ión, ni la muerte. Había sido pobre valiente y generoso. Sus mismos ensmigos se inclinaban ante su recuerdo. ¿Ellos?... Han cambiado el nombre

de la casa de Karl Liebnecht. La han llamado la "Casa de Horst Wessel" Helo ahi, al hérae de ellos: un rufián

un asesino que mata en la sombra, y cuya alabanza entona un viejo pornográfico. A fe mía... cada cual tiene sus hé-

(Traducido especialmente para CON-TRA, por R. Aráoz Alfarol.





pectiva de un puesto de contador o de por ILGA EHRENBOURG empleado por Lutzi y su revolver: era

De OLIVERO GIRONDO.

El arte no debe "servir" a nadie, pere puede servirse de todo... hasta de la politica. Hay que reconocer, sin emoargo, que este nunca inspiré obras de verdadera importancia, debido a que los problemas que plantea - por apremiantes, por angustiosos que resulten - son de orden práctico y carecen, por lo tanto, dei desinterés y de la libertad que requiere toda creación artística. Esto no implica, en lo más mínimo, que un artista no pueda encontrar en la política la veta que le conviene. La obra de Siqueiros está allí para demostrario. Podia o no gustar su pintura; negar que existe en él un pintor, me parece arriesgado. Y eso es lo único que le interesa al arte. El contenido ideológico de la obra carece de importancia. Más aún: es su "obra muerta", lo que, en la mayoria de los casos, la hacen callar en el

De no ser así, una obra cuya ideología nos fuera extraña o contradijera a la nuestra, jamás lograría interesarnos, y un ateo se hallaría incapacitado- por ejemple - para apreciar los frescos de Giotto cuando, en realidad, puede captar todo lo que hay en ellos de trascendenal que, por cierto, no lo constituye el tema, la anécdota que nos cuenta el Giotto, ni tan siquiera su misticismo, sino la belleza que sus frescos encierran, la emoción estética que se desprende de

La superioridad del arte sobre las otras manifestaciones del espíritu sólo radica en eso. Ella se encuentra más alla de la moral, de la filosofía, y por lo tanto de la política, porque, al crear be-Heza, encuentra una verdad, una "utilidad", una razón de ser, en sí misma, y se libera, en cierto modo, de las contingencias del tiempo y del espacio, ya que expresa algo perdurable y universal.

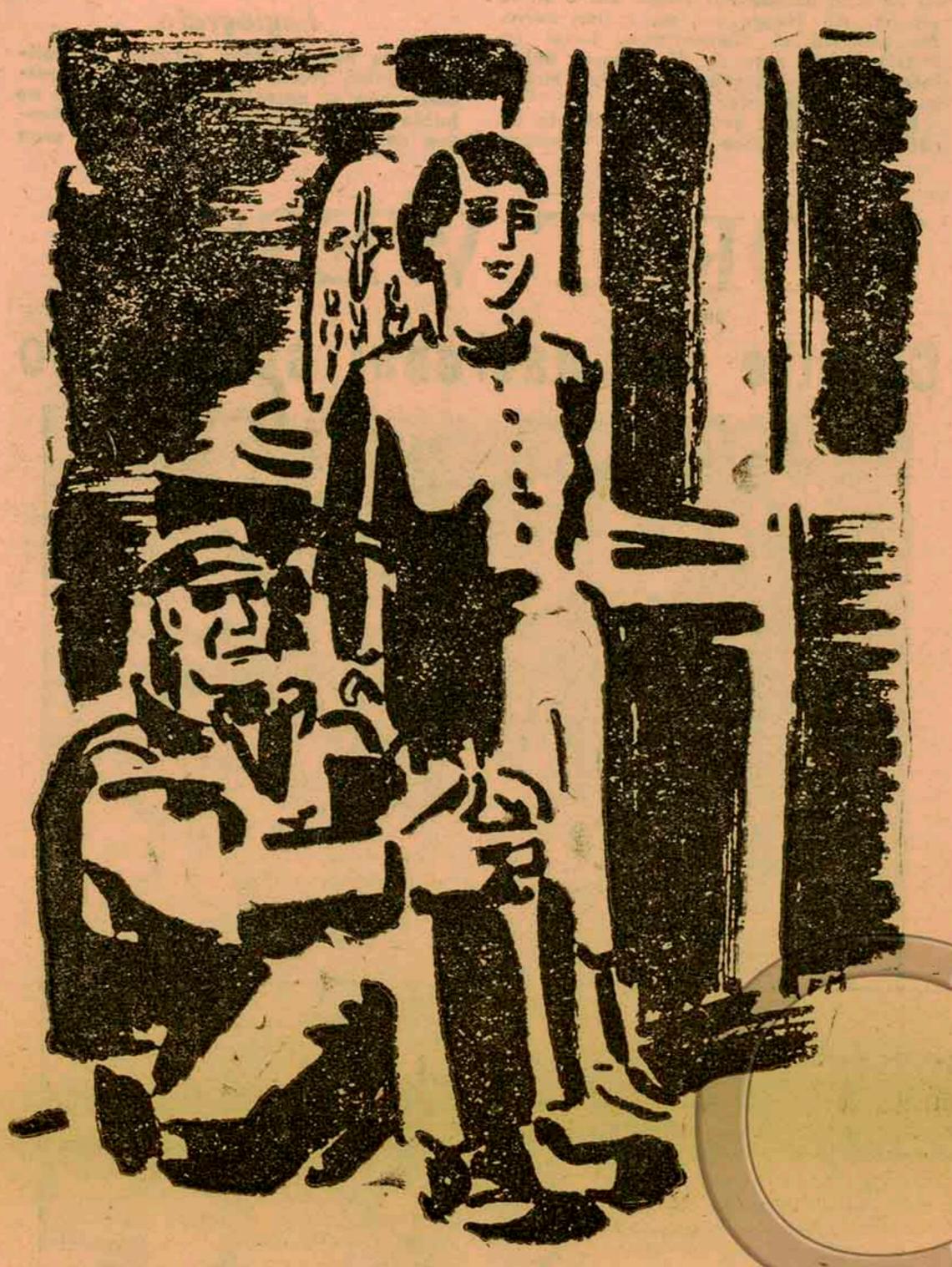
Toro esto ne significa, ni mucho menos, que el artista se aparte de la vida e ignore la existencia del calendario. Si una actitud semejante fuera posible, resultaria perniciosa, o por lo menos, demasiado poco humana. El artista- ser sensible por excelencia - al contacto de la vida que lo rodea y lo modela, capta el ritmo de su époa y traduce su acento, en la obra que crea. Hasta en las épocas de mayor recogimiento no he sucedido otra cosa, y es así, cómó no es necesario un gran olfato para reconstruir, al través de la obra de arte más abstracta - un poema de Mallarmé, un cuadro cubista de Picasso - la época en que se produjo.

Peersonalmente, sin embargo - pero aquí ya tocamos una cuestión de epidermis -, creo que un excesivo recato perjudica más bien que beneficia, la oreación artística. Por mucho heroísmo que entrañe, el sacrificio de la vida no redunda en provecho de la obra, y al menos para mí - y me parece para todo americano - el arte no debe ser una forma elegante de escamotear la vida, sino una posibilidad de vivirle más intensamente, pues así no sólo nos preservaremos de la monstruosidad que significa dejar de vivir para expresar lo que no hemos vivide, sino que nuestra obra resultará más entrañable y más pro-

De ahf proviene que el "arte puro"lo que se ha dado en llamar el "arte puro", que en realidad no es tal - jamás consiga entusiasmarme y aunque obligue, a veces, mi admiración, me deja, a pesar de ella, un gustito que me repugne. Me sucede con él lo que me acontece con los reptiles: ¡son admirables, pero me dan frio!

A tanta perfección, a tal pureza, prefiero lo desgajado y lo viviente; aspiro a un arte de carne y hueso, con cerebro y con sexo, menos perfecto, o de una perfección disimulada bajo una trabajosa y cálida expontaneidad; un arte para todos los días, un poco popular, un poco desgarrado - si se quiere -; pudoroso en su impureza, contenido dentro de la más absoluta libertad de expresión; un arte, en fin, cuya dignidad le impida hallarse al servicio de nadie, ni de nada; y obedezca, tan solo, a las necesidades de su propia existencia.





De CORDOVA ITURBURU.

He leido, no sin desagradable sorpresa

la respuesta de Jorge Luis Borges a la

pregunta que formula CONTRA: ¿Debe

estar el arte al servicio del problema social? Borges no lo contesta ni deja de contestarlo. Lo elude, simplemente, deslizándose por la tangente de un fácil humorismo. ¿Es posible juzgar con benevolencia tal actitud, incursa en pecade de frivolidad, de un escritor cuya gravitación en ciertos sectores de nuestro medio es evidente? Quienes le formularon la pregunta lo hicieron de buena fe, honradamente. De buena fe, honradamente debió contestarles. No es eso lo que ha hecho. La pregunta de CONTRA puede parecer desdeñable a Borges y desdeñables quienes se la formularon. Pero, en realidad, define una inquietud seria, fundamental, de un vasto con-Junto de hombres a quienes preocupa el destino del mundo y que aspiran a influir en la realización de ese destino. Y esto no es desdeñable por alto que se planee o se pretenda planear en mate-

ria de preocupaciones. La respuesta de Borges no debió publicarse. Es una burla y una disminución intencionada del problema. Claro está que un arte al servicio del VOTO SECRETO Y OBLIGATORIO o del IM-PUESTO UNICO sería, esencialmente, ridiculo. Tan ridiculo como un arte al aervicio del Jabón Reuter o de los pantalones con franja de los compadritos convencionales del sainete. Pero no se trata de eso. Borges no puede dejar de saberlo, EL VOTO SECRETO Y OBLI-GATORIO y el IMPUESTO UNICO, instituciones chatamente burguesas, opacamente liberales, pueden constituir un ideal en un comité radical o conservador o en un centro socialista y encender el verbo frenético de sus oradores. Pero al VOTO SECRETO Y OBLIGATORIO

y el IMPUESTO UNICO, trastos intiti-

les del demo-liberalismo en bancarrota, son cosas enteramente ajenas a eso iramático, viviente, cálido y humano que flota hoy sobre las muchedumbres trabajadoras del mundo y que se concreta en una ideología y un sentimiento revo-

Cuando se le formuló la pregunta ¿Debe estar el arte al servicio del problema social? quiso decirsele - y él no pudo dejar de entenderlo - ¿no cree Vd que esa ideología y ese sentimiento revoluclonarios tienen bastante dignidad humana para engendrar un arte? ¿No cres Vd. que ese espíritu universal de revuelta, generador en el sentimiento heroico de la justicia necesaria, asume una dignidad suficiente como para que los artistas desciendan de su pedestal y presten oido al rumor amenazante de marea que sube desde las capa: inferiores de la sociedad? ¿No cree Vd. que el mundo ha cambiado, que algo se ha roto para siempre, que algo para siempre ha nacido y que ese algo - sentimlento, idea - puede constituir en muchos corazones una religión nueva, una emoción universal rica de elementos artisticamente utilizables? Borges-hombre que vive como yo en el año 1933 --no habrá dejado de advertir que una sociedad se derrumba y que otra sociedad pugna por nacer de entre sus ruinas. Tampoco ignorará que el conflicto -que tanta sangre ha hecho correr ya y tanta sangre debe hacer correr aunse ha planteado entre una minoría sin derechos respetables al bienestar y que sin embargo goza de él y una mayoría injustamente sometida a la obligación de los trabajos y los padecimientos. Entre esos dos grupos humanos se ha trabado la lucha que debe terminar con la victoria de los humillados hasta ahora o con su esclavitud por un período de tiempo que bien puede ser demasiado largo. Esta lucha, por lo pronto, ha cam biado la fisonomía del mundo. Su atmósfera, de mercado, envenenada por

la pugna de los egoismos y los apetitos individuales, se ha vuelto de pronto heroica como la de los campos de batalla. Subre lo que era el señorio de la mezquindad burguesa gravita ahora, por cau sa de la justicia, el peligro dignificador, purificador. Un viento incontrastable barre de la faz de la tierra el edificio económico levantado por la rapacicidad de los mercaderes y el edificio Jurídico erigido por la mentalidad infectada de los abogados. La vida colectiva y privada es alcanzada en sus cimientos. Una Revolución, cuyos alcan-Ces carecen de precedentes en la historia, ha comenzado. Las Masas y la Fuer za toman la palabra.

¿No hay en este mundo, así transformado por la acción de un sentimiento universal de justicia, elementos para la realización de ohras de arte? E inten-

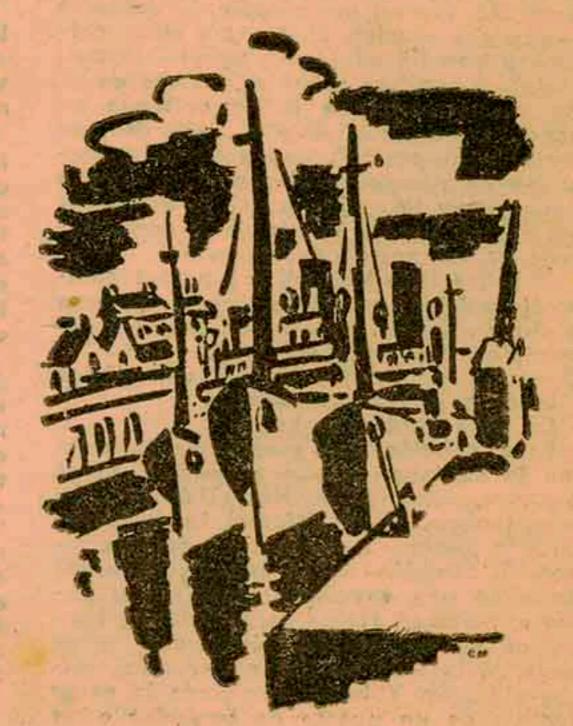
tada la utilización de esos elementos ges posible al artista el mantenimiento de una imparcialidad estricta, de una objetividad rigurosa, de un helado aislamento frente a problemas que afectan tan fundamentalmente la vida de todos? Mírese el mundo con ojos de hombre o con ojos de artista, la imparc'alidad no es posible. La necesidad de tomar partido es inevitable. Se está con . la Revolución o se está contra el a. El arte-purismo es una de las formas de la reacción, del espíritu contrarrevolucionario. Ya hay de esto una experiencia aleccionadora. Los arte-puristas pre-revolucionarios rusos formaron, sin excep ción, en las filas de los generales blancos o, más frecuentemente, huyeron al extranjero desde donde ofician de franco-tiradores enemigos. El que no pone st. inteligencia, su arte, es decir, lo mefor que tiene, al servicio de la Revolución, lo pone, por ese hecho, al servicio de la burguesia, o, lo que es lo mismo, al servicio de la injusticia social.. No hay terminos medios, Mientras medio mundo se lanza sobre el otro medio en actitud de lucha, la imparcialidad no es posible ni justificable.

No nos adjudicará Borges, seguramente, el honor de haber inventado todo esto. No afirmará que se trata de antojadizas fantasias más o monos literarias. Su realidad se confirma cada dia con nuevos martirios de revolucionarios y lo rubricó, en Rusia, el aniquilamiento indispensable de la burguesía.

Creemos, por otra parte, que este momente que vivimos es de una extraordinaria hermosura porque al Imperio de los apetitos ha sucedide el Imperio de la pasión. Si la Revolución no se realizará, para salvar al mundo, este sacudimiento aventador de podredumbres y entronizador de heroísmos ya la justifi-

.. André Gide señala un estado de religiosidad en el fervor con que los jóvenes rusos se entregan a la edificación socialista con el sacrificio absoluto de sus fuerzas, de su dessanso, de sus vidas. Un estado de religiosidad, de poesia, rueda hoy por el mundo. Se llama la Revolución. El que no lo advierte carece, humana y artisticamente, de un sentido importante.

CORDOBA ITURBURU.



Los Señores en el Poder

LUIS ARAGON

(Fragmento)

En Moscu, en noviembre de 1930, el aire tenía el brillo y la alegría del cuchillo. Este inmenso pueblo discreto que lo que había de familiar para nosotros trabaja en la enorme elaboración de un mundo pacífico, acababa de recibir la noticia de una traición monstruosa por la ingeniosidad de los medios y por la bajeza de sus fines. Restaurar la esclavitud, los antiguos patrones a sus fábricas antiguas y para ello introducir en el inmenso astillero alegre a la muerte con casco, a la vieja amiga de Poincaré, la guerra, un designio tan horrendo no era nada aún en comparación con los nuevos métodos del Partido Industrial para hacer posible esta vuelta de la barbarie. Métodos que desconcertaron durante mucho tiempo a la vigilancia del mismo modo que desafiaban al lenguaje mismo, que carece de nombre para ellos: "Sabotaje" no es sino un más o menos para expresar el neologismo "desplanización", que es más exacto, menos poco comprensible. Los conjurados se contentaban en tanto que técnicos con suministrar falsas apreciaciones sobre las necesidades de las fábricas que controlaban, mas haciendo realizar construcciones desproporcionadas respecto a las exigencias de la producción, otros subestimando éstas. Vióse, incluso, so capa de las discusiones oficiales de la economía nacional a dos equipos, diría dos escuadras, de saboteadores oponer sus métodos diversos de desorganización y polemizar abierta mente. Los agentes de la burguesía en el campo del proletariado, comprados por el proletariado que no paede de un dia a otro improvigar los in perios jos, traian consigo las grandes características de las burguesías: el desprecio a la vida humana, la tranquilida en el robo y el parasitismo y la veneración sórdida al capital. Yo habia visto, en la cocina fábrica

ras de la cocina. Una de elias, una mujer joven, de blusa blanca hizo vetar unanimemente la ejecución de sahoteadores. 'Es preciso, decía I enin que cada cocinera aprenda a gobernar el Estado"; y esta frase adquiría una realidad manifiesta en ese momento en que una voz joven reclamaba la mu-rte para ocho hombres. También reclamaba la muerte las banderolas paseadas el 25 de noviembre en Moscú pasta el anochecer entrado entre el resplandor de los reflectores, por una mu'titud de muchos miles de hombres, de mujeres y de niños, alegres y serios, que corrían canturreando con sus banderas rojas, sus acordeones, su prodigioso entusiasmo. Sobre la nieve derretida por los pies, he caminado durante cinco horas por toda la ciudad, pasando v repasando siempre delante de la bianca casa inflamada donde iba a ventilarse el proceso, mezclado a ese pueblo asombrosamente joven, que se desplegaba. se dispersaba y volvía a repregarse como un torrente razonable. Toda la grandeza sin nombre de la humanidad se leía en los ojos de la multitud móvil. obreros, campesinos y soldados Y yo trataba de representarme a los monstruos que habían podido imaginar a esa multifud trunca en la hediondez de la sangre derramada y del capitalismo renaciente.

del Dnieprostrol que distribuye 25.000

comidas diarias, un mítin de las obre

Hube de verlos instantes después ante ei Tribunal popular instalado en la Casa de los Sindicatos. La Casa de los Sindicatos era antaño la Casa de la Nobleza; se daban en ella fiestas, conciertos y ha guardado esa blan ura del siglo dieciocho bajo las largas banderas rojas que se desplegan entre las columnas de los corredores y los paneles de la gran sala dominada para el proceso de los saboteadores, como una estatua por la maquinaria cinematográfica dispuesta para retener perpetuamente hasta el más mínimo movimiento de los traidores juzgados.

Cuando entraron en la sala, mezclados con sus abogados y sueltos "a piacere" como no lo permitirian en ninguna otra parte, hablandose, consultantándose, cumplimentándose mutuamente la asamblea abrió tamaños ojos asom-

brados como lo hacen los niños frente a los animales prehistóricos. ¡Vedlos shi, pues, a esos seres a quienes la grandeza de su crimen concede sin duda alguna grandeza! Pero no: Y, compartiamos con cierta contrariedad frente a en esos hombres al mismo tiempo el

estupor de reconocerlos. Eran los hombres "honorables a quienes nos daban por modelos en nuestra infancia. Correctos en sus ropas, holgadas por la prisión, paseaban la imagen apenas deforme de esos "sefiores" para cuya seguridad existen vigilantes y para cuyos zapatos hay lustrabotas en las calles. Un francés se hubiera asombrado al no ver en su ojal el rojo confetti de la Legión de Honor. Mantenian en ese mismo instante bajo la reprobación de todo un mundo un hábito tal de espectabilidad que, de rato en rato, algún asistente, sin saber por qu-, soltaba una carcajada en los momentos más trágicos. Nuestros polichinelas respiraban el deber cumplido. Y la exposición realmente científica de sus actos criminales, puntualizada por eel relato de las catástrofes mortales que ocasionaron, se sucedía en esas bocas burguesas con la calma y el método de los informes de los Consejos de Administración. El mayor prodigio de ese proceso será sin duda el espectáculo de esos zorros viejos acusándose, acusándose a si mismos durante horas enteras, de una manera académica, sin que nadie intervenga, precisando ora un detalle, ora recordando un olvido haciendo valer un método. "Un buen método de sabotaje" decia Lariener, y su dedo semidebiado se elevaba dectamente a la altura del bigote. Mendigaban, sin duda, le aprobación de los conocedores. Discernian un "satisfecit" a los comparsas: "¡Ah, ese si que era un saboteador de primer orden;" Ramsin fué para la prensa y para el público la estrella de ese abominable firmamento. Vestido de casimir inglés, con su bigote de cepillo, los cabellos muy recortados y una corrección de hombre de negocios, era el menos ruso de los acusados, el más cínico, el más noble quizás. Pertenecía enteramente a la época del capital financiero. Pero el más innoble, aque! cuya imagen he conservado con mayor nitidez, era ese gran anciano cascado, flaco y casi ciego, a quien esta enfermedad designaba innoblemente a la pi> ded pública y que extrajo de sus ojos sin luz llantos desconcertantes que sublevaron de asco todos los corazones. El duelo entre él y el procurador Krylenko fué el momento más áspero de los debates. En tanto que todos, y él mismo,

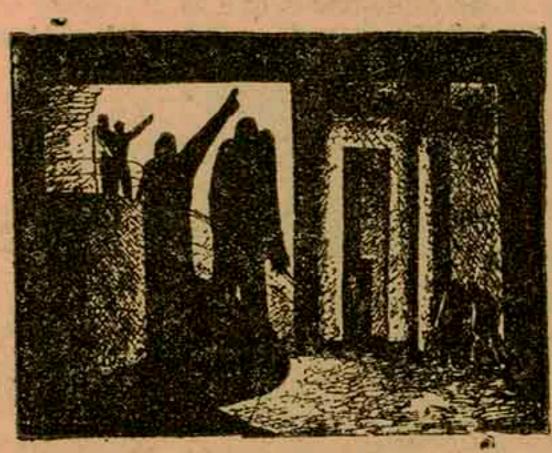
"¿Por qué me presiona Vd. más que a los otros? ¿Qué le he hecho?" Esta patética inmundicia apelaba con ello a sus canas. Krylenko resumía en algunas palabras la vida de los acusados, interrogaba: "¿Qué hacíais en 1905?" A qué partido político habéis pertenecido?" Y así a quienes en Francia hubieran absuelto por la apariencia.

No tiene nada de asombroso la incre-

dulidad de la prensa burguesa, y particularmente de los diarios socialistas, en el proceso del Partido Industrial. Los crimenes de los acusados son los hechos cotidianos, normales admitidos de la biografía de los burgueses y de los jefes de la social democracia. Tocar una comisión en los mercados del Estado no es en Occidente nada deshonroso. Para sacarla abusan de su autoridad para hacer comprar máquinas inutilizables, por ejemplo, es un detalle tan corriente que ni se lo menciona. Los accidentes de trabajo en las minas a causa de la diferencia del material, etc., son pecados venales para ingenieros y patrones. Limitar o exagerar la producción con un fin de provecho personal es, por último, lo que se ilama libertad de la industria, ¿no es verdad? Y se arroja al mar el excedente de café, se quema el algodon, se deja podrir las cosechas superabundantes. Todo eso para cobrar los dividendos de las acciones, las fichas de prescencia de los consejos. Y la guerra finalmente es un mal necesario para el buen funcionamiento de la máquina capitalista; un feliz mis-Prio rodea su nacimiento y es probibido preguntarse quién ha podide lla-

NUEVAS FORMAS TEATRALES EN LA ARGENTINA

Vivimos en plena revisión de valores. El ayer no satisface al hoy y el mañana no satisfará el hoy, evidentemente, O se vive en consonancia con la época o su engranaje nos triturará implacable. "Pour épater le bourgeois" tuvo su justificación Hoy no la tiene Nadie puede alegar razones de "experimentalismo". por lo ya requetexperimentado.



"HINKEMAN" (Cuadro 1.0)

El que no comprende esas razones no vive al ritmo.

Lo social significa lo humano. El arte es humano, siempre lo ha sido y jamás lo dejará de ser.

De ahí que lo absurdo de ayer nos parece claro hoy y mañana.

No se halla lejano el día, en que la revisación será completa: entonces, "los que nada sois, todo seréis." Muchas de las obras de arte que hoy ocupan sitiales irán al sótano... y las del sótano a ocupar el lugar que les corres-

Arte y política son inseparables, entendiendo por política los anhelos de redención social.

Lo otro no es política: es corrupción farsa. Nada es tan profundamente épico conto la lucha social, ni tan dramático

como la ascensión fatal y lógica de los de abajo contra los de arriba. En virtud de una sofistica interpretación de la ley biológica de "selección natural" se pretendió cientificamente justificar no a los verdaderamente más

más pillos, decrépitos y degenerados. En virtud de la razón maltusiana se trató de justificar las hecatombes mons

fuertes, que son los obreros, sino a los

Hoy, el arte y la ciencia deben estar al servicio de ese anhelo, de un nuevo y más justo orden de cosas.

Teatro:- instrumento social.

En Roma y en Grecia el teatro es una prueba vehemente y fiel exposición de sus ansias sociales. "Las Aves" de Arisófanes, sacando la cascarilla de la época en que se halla envuelta, actualizándola (como hizo Piscator con otras obras), parece un suceso de nuestros tiempos, las pasiones humanas, la politica, etc. Prometeeo, mientras las aves

picotean sus entrañas, profiere: "Oh, tierra; oh madre mía; oh, éter donde rueda la luz, ved lo que sufro por la justicia"...

Pero, repito, es necesario descarb llarias y presentar la obra en la intención genuina y primaria del autor.

Tiempos hubo en que para hacer una afirmación ideológica y demoledora, era preciso valerse de giros, fábulas, parábolas, esconder la situación desnuda para no suscitar la cólera sangrienta do lo mandones

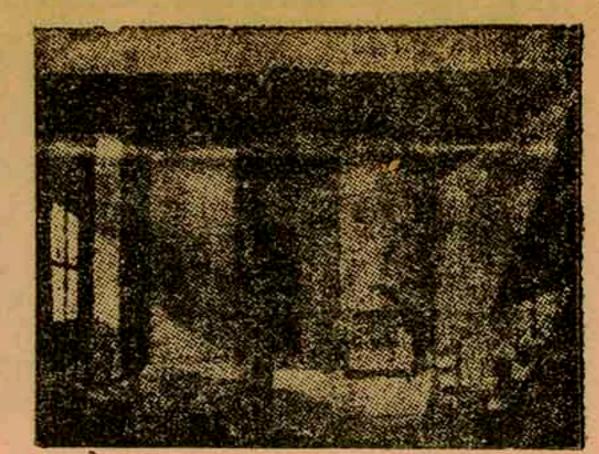
Para comprender, pues, tales obras, de Jesús Cristo o de Shakespeare, hay que desnudarlas y presentarias a la comprensión f cil de las masas.

Es eso lo que deben realizar y reallzan los teatros proletarios, tal se ha propuesto el Teatro Proletario de la Argentina, bajo la dirección artística de personas cuya capacidad y mérito hemos podido constatar durante el en-

El estreno de Hinckeman nos demos tró la cantidad enorme de materia prima que hay para un teatro de esa indole. Ha sido un espectáculo nunca visto en Buenes Aires, dentro de sus nedios, a pesar de ciertas lagunas quo presenta la obra.

El teatro prolecario pretende ser prociso; preciso en la medida de las posibilidades actuales de reacción. Comprenden que no sólo es necesario modelar artistas, sino también público; y in cualquiera de los dos la existencia del teatro proletario es una ficción.

Esta labor magna, difícil, pero factible, es esencial, amén de otros proplamas a resolver, lo cual nos demuestra la enorme responsabilidad que los fundadores del teatro han echado sobre sus



"LOS HOMBRES GRISES" (Episodio 6.0)

Hoy por hoy sacude más el drama de una cicatería policíaca contra un grupo de trabajadores, que el suicidio de Romeo u Otelo y es porque la sustancia meolla de la gente se ha transformado En ese sentido de drama social, de esclarecimiento de las luchas de clases, el teatro proletario realiza una obra digna de elogio y fervoroso entusiasmo,

fuerte. ¿Quién sería tan loco? Volvió a

Por BERNARDO GRAIVER

marla a la tierra. Ha pasado año y medio desde la época en que los periódicos denominaban al proceso de Moscú como una pieza teatral, en medio de los aplausos de los sindicalistas, trotzkistas y socialistas. Todos los diarios grandes, inclusive la revista "Monde", pese

a sus pretensiones bolchevófilas, no pensaban entonces sino en cohonestar al Estado Mayor francés. Poincaré, Loucheur y Briand de preparar la intervención armada contra los Soviets. Decíase que los acusados repetían una lección que semejantes imputaciones eran grotescas, y así por el estílo. Había gentes bien intencionadas que aconsejaban a la Tercera Internacional que no se "desacreditara" difundiendo tales fábulas. Los generales afirmaban la inocencia del Estado Mayor, los socialistas lo aprobaron. Pasó el tiempo. Vino el proceso de los mencheviques revelando la complicidad de la social democracia en la preparación de la guorra. Los socialistas chillaron aun más

pasar el tiempo. Y he aquí que desde hace siete meses LA GUERRA EXIS-TE y la guerra en las fronteras de la U. R. S. S. y la guerra sostenida por Francia, y la guerra descarada curo autor, la Liga de las Naciones, se niega a descubrir; la "Benemérita" que, 10mo el Papa, presende no distinguir eatre el Japón y la China, "porque no se sabe quién es el agresor". Y los socialistas no creen tampoco en la guerra y activan su campaña electoral en Francia al grito de: "Non, plus jamais ca!" (¡No, eso nunca más!); y despuntan grandes conferencias del desarme, inchiso armisticio, la paz, mas la guerra continúa. Entonces nos volvemos hacis Europa y buscamos a los nuevos Ramzin los Lariney, los Fedotow, que se pasean tranquilos e insolentes en sus autos en medio de la consideración poblica. Y mos sorprende de improviso al parecido físico de Ramsin con Tardien

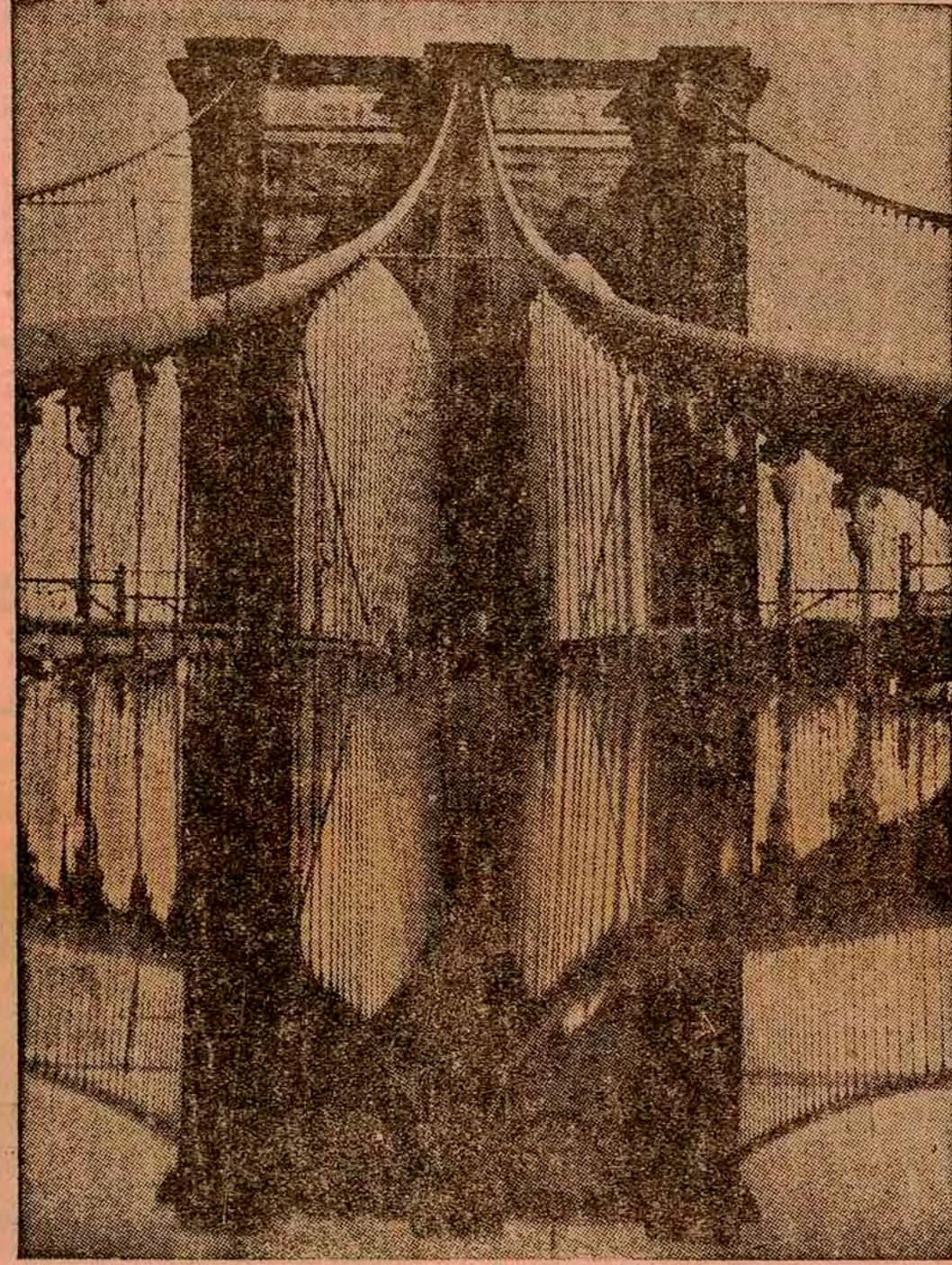
LUIS ARAGON,

Paris, 21 3 32

MANIFIESTO

De los escritores revolucionarios chilenos

tistas Revolucionarios protesta enérgi- por una magistratura condescendien- ellos. Así mañana la sorpresa será problema de la lucha de clases se camente contra las medidas de repre- te con los de arriba, y dura con los una doble sorpresa. Acaso no está le- aclara y agudiza. No hay más que



LLUVIA EN BROOKLYN

nerse así en el poder.

ciego y que inventa complots, acu-

diendo al viejo recurso de todos los

gobiernos débiles y bamboleantes para

afirmarse, aunque sólo sea sobre el

miedo y la mentira y sin reparar que

la creación de fantasmas y espanta-

Quiénes cometen hoy estos atrope-

llos contra la libertad de pensar, con-

tra la libertad de opinar, contra la li-

bertad de reunión? Los mismos que

ayer lanzaban al aire alaridos contra

la brutalidad de otra dictadura porque

impedia opinar, porque se les impe-

día pensar. Los mismos señores, que,

xilio a la "Liga de los Derechos del

Hombre", y no sólo a pedir auxilio,

Nada peor que estas tiranias en-

mascaradas de democracia, estas ti-

ranias que encubren sus arbitrarieda-

Estos señores no sienten la ola de

fundar en Chile la misma liga.

tontos ya no produce efecto.

sistemática de los miembros del Par- quierdizantes, recurre a medidas de tido Comunista y en el encarcelamien- violencia para captar las simpatias de to del diputado Vega, violando su fue- los intereses de la derecha y mantero parlamentario.

Todos saben perfectamente bien que Es el espectáculo de una clase goesa reunión de delegados obreros no bernante enloquecida, dando palos de obedecía a la finalidad de preparar ningún complot o asalto al poder.

Nadie ignora que el delito que se imputa al periodista Latcham es el de haber señalado los abusos y crimenes cometidos en algunos servicios públi-

Día a día son detenidos y encarcelados miembros del Partido Comunista por la sola causa de defender los derechos de los trabajadores.

Por otra parte, no tienen ninguna justificación posible el arresto primero y después la ignominia del desafueno al diputado Vega.

El gobierno "civilista" de Chile que alardea de constitucional y lanza voces airadas contra las dictaduras, pregonando los derechos del hombre a la libertad y la justicia, no ha trepidado en adoptar medidas de represión en forma que asumen abiertamente los ca cacteres del terror blanco.

Persecuciones organizadas a base de falsas conspiraciones, atropellos a las des con ardides de leguleyo macuco. más elementales libertades de pensa-

sión organizadas por el actual Gobier- de abajo, constituyen el sistema de es- jano el día en que los antiguos des- dos campos, frente a frente. no, y que se concretan últimamente en te Gobierno desorientado, y que, vaci- terrados vuelvan al destierro. Espeel asalto policial a una reunión de de- lante a los tres meses de vida porque ramos que entonces no tengan el deslegados obreros y en el arresto de no representa nada, y porque es in- caro de apelar a la Constitución que Revolucionarios, que apenas formada ochenta de los asistentes, en la per- capaz de afrontar con éxito los pro- ellos dieron el ejemplo de violar. cuenta ya con más de cien miembros secusión y condena del periodista Ri- blemas económicos que lo derrumi cardo Latcham, y en la persecusión ante el fracaso de sus tentativas iz- perseguir por todas las Asociaciones otros y que la única solución posible

> estigma que marca sus frentes. La Asociación de Escritores y Ar- BRO, Secretario General. tistas Revolucionarios denuncia estos hechos vergonzosos y señala como único responsable al actual gobierno de «los deportados» que con sus actos justifica las medidas de anteriores dictaduras.

Los que se callan ante estos delitos. bajo el pretexto de que no se mezclan en política, se hacen cómplices del go-

bierno con su pasividad,

Nuestra Asociación declara que el actual gobierno se encuentra en la misma posición que las dictaduras anteriores y que nada le une ni puede unirle a las clases trabajadoras, las La Asociación de Escritores y Ar- miento y expresión, todo encubierto descontento que crece en torno de cuales nada deben esperar de él. El

> Trabajadores de Chile! Nuestra Asociación de Escritores y Artistas Nuestro deber ese dia será hacerlos en el país, declara que está con vosde Intelectuales Revolucionarios en está en vuestras manos.

> todas las capitales del mundo, seña- En nombre de la Asociación de lando su paso y haciendo público el Escritores y Artistas Revolucionarios de Chile. - VICENTE HUIDO-

> > Rogamos a todas las Asociaciones de Intelectuales Revolucionarios de todos los paises del mundo, publicar en sus órganos y en sus lenguas respectivas, esta denuncia y acusación de la Asociación de Escritores y Artistas Revolucio-

MANIFIESTO

A los Estudiantes de Artes Plásticas

COMPAÑEROS:/

La Federación de los estudiantes de Artes Plásticas, que hemos creado por la voluntad unánime de los camaradas de las Academias Nacional de Artes Decorativas de la Nación y Superior de B. Artes, pide a todos los estudiantes que colaboren en su iniciativa reivindicatoria de la Educación Plástica.

La igualdad de las aspiraciones y intusiasmos llevarán nuestros propósitos al terreno de la realidad. La unidad de nuestros pensamientos nos dará esa admirable consistencia de las grandes evoluciones, y el desarrollo armónico de nuestro esfuerzo, la certidumbre de nuestro avance.

¡Camaradas!: El programa cuyos puntos básicos hemos estudiado, es la sintesis de las aspiraciones de todo el alumnado. Contribuid con vuestra comprensión a su desarrollo y reafir-

PROGRAMA:

1.0-Fusión de las tres Academias existentes en una sola Escuela-Taller de Artes Plásticas, con la supresión total del sistema burocrático de enseñanza teórica imperante y la implantación del aprendizaje práctico en el proceso total de la producción y para la producción. En vez de los mortales sistemas escolásticos, recetistas y an- inútil ticuados, el aprendizaje del oficio y la ciencia de la plástica en sus múltiples aspectos técnicos e intelectuase les impedía reunirse, porque se les les. En vez de maestros ambulantes teóricos, maestros capaces de organizar y dirigir verdaderos Talleres de desterrados en París, iban a pedir au-Artes Plásticas. En vez de interminables Academias de copia del yeso, de interminables procesos de carboncilla, sino a estudiar su organización para del estudio de la Anatomia, muerta, del estudio del desnudo estático, el aprendizaje de la fabricación de los colores, de la preparación de los muros de la Geometría Plástica, de la Ana- puesto. tomía dinámica, es decir de la Anatomía viva, de la composición diná-

mica, de la coordinación del trabajo colectivo, etc., etc. En vez del diletantismo, la construcción de perfectas personalidades de las Artes Plásticas.

En vez de la pequeña aspiración al título, que asegura en el mejor de los casos un puesto le profesor de dibuio, la de adquirir una experiencia técnica y científica que provea de un conocimiento completo de los problemas la plástica v de una verdadera capacidad profesional.

En vez de los métodos decadentes, pues n o son otra cosa los métodos académicos, implantación de los procedimientos que formaron el aprendizajs y producción plásticos de las épocas clásicas. No es otra cosa la esencia de nuestro programa.

2.0-Donación gratuita por parte de la Escuela-Taller de los materiales indispensables a todo el alumnado, suprimiendo así la obligación que pesa actualmente sobre éste, con perjuicio del aprendizaje y de la obra.

El alumnado concurrente a la enseñanza plástica proviene por regla general de clases sociales carentes de medios económicos. La falta de los materiales excluye toda posibilidad de producción y por lo mismo toda posibilidad de aprendizaje. Sin la donación de éstos la existencia de una Escuela o Escuelas de Plástica resulta

3.0-Supresión del sistema sexo-divisional implantando en cambio el sistema co-mixto, esto es, de varones y mujeres conjuntamente la subsistencia del primero es de un anacronismo vergonzoso Dificulta por otra parte. la producción, compilica el aprendizaje y aumenta el presupuesto.

4.0-Supresión total del pago de matriculas, por las mismas razones que se exponen en lo relativo a la donación de materiales, a que se hace mención en el tercer punto antes ex-

5.0-Incorporación de la Escuela-(Continúa en la pág. siguiente)

Corrupción y venalidad de la "Gran Prensa"

Las grandes empresas extranjeras que se establecen en los países coloniales y semicoloniales, para la mejor explotación de sus negocios y el apoyo moral de la opinión pública, tratan de conseguir de a su favor, subvencionándola abundantemente, ya sea por medio de avisos y publicaciones en sus columnas; ya sea repartiendo discretamente sueldos a ciertos escritores y periodistas de prestiglo notorio. La caja de la "Standard Oil" er este sentido se abre generosa, toda vez que desea presionar a los gobiernos y autoridades para lograr sus fines, según dondo existe el codiciado petróleo. Periodistas inescrupulosos reciben dádivas - P esto no es un secreto - para realizar campañas en favor de la citada compahia y de otras, hablando al público lector de los grandes beneficios que reportará ai país la explotación del petróleo por cuenta de los capitalistas extranjeros, Con un muestrario de palabras brillantes y huecas, halagan el sentimiento nacional y demuestran la importancia de los capitales invertidos; pero se gtan la lengua cuando se les pregunta el futuro y las depredaciones de esos capitales, Qué respondan los diaristas sudamericanos, que beneficios dejaron los capitales extranjero sen la explotación de las quinas y el cauchú! Desaparecida la explotación y diaristas. La gente de escesa visión y de experiencia aldeana, no tiene suficiente imaginación para descubrir el horizonte tragico y miserable cuando se en-

extranjeras sólo dejan míseras ganancias; es decir, los menguados impuestos al Espresente, además, que, en los países semiganan los obreros yanquis. (El promedio er, tanto que el trabajador mexicano percibe medio dólar, y el venezolano un cuarto d edólar).

Los grandes rotativos y empresas de publicidad, aceptan complacientemente los dineros de las empresas petroleras y si-

(Continuación de la pág. anterior)

Taller de Artes Plásticas a la Universidad, dejando asi ser dependencia del Ministerio de Instrucción Pública y gozando por lo mismo de las facultades que da la Autonomía Universitaria, esto es gozando el estudiantado de Artes Plásticas del derecho de intervenir en la dirección de la marcha de su Escuela. En vez del aislamiento actual, en vez del desamparo actual, la integración del estudiantado de Artes Plásticas al estudiantado en su conjunto. En vez de la actual negación al estudiantado para marcar normas consecuentes con la realidad y el tiempo a las Escuelas donde concurren, el derecho amplio de éstos a la intervención en asuntos que son de su incumbencia total.

Buenos Aires, julio 1933.



ción habría terminado. El individuo que

fuera tan insensato que se ocupara de

escribir opiniones honradas, se vería en

medio de la calle en busca de otro ofi-

cia. El del periodista de Nueva York,

consiste en deformar la verdad, en men-

tir descaradamente, en pervertir, en en-

linquir y falsear la verdad, son realmensu orbita lugareña. La prensa que debía culentas ganancias. No es posible sorprenderse de esto. Estamos en una época capitalista de compra-venta de todos los valores. A la prensa de ideas pobre y digna, que otro tiempo fué tribuna de hombres libres, ha sucedido la "gran prensa" comercial y tímida que sabe captar noticias y las condimenta al sabor del grueso público, puesto que su empeño es enganarlo; que no se aventura a indicar una teoria por temor de perder el aviso; que no se hace solidaria con nada ni con nadie para no desequilibrar su balanza; que confecciona sus columnas con prosa de actuarios judiciales, alegatos de alguaciles y rectificaciones de comisarios. 10h la gran prensa! Rapaz, deveradora y sensacionalista cuando le conviene, Prensa tan documentada, en la cual el reporter de policía, el de box, y el de Prensa donde el talento es deformado y la pluma se quiebra de escrupulo, porque cada artículo tiene una cotización. Prensa al servicio de intereses bastardos des-

Nunca está demás citar aquí el brindis que Mr. John Swinton, antiguo redactor de "The Tribune" y "The Sun" pronunció en un banquete de Nueva York sobre la "gran prensa". Este hombre honrado conocía su oficio y fué tan sincero que se atravió a decir:

de los imperialistas hasta los más reac-

"No hay en los Estados Unidos ni en ninguna parte del mundo algo que pueda llamarse prensa independiente, si no es en las ciudades de escasa importancia. Vosotros lo sabéis y yo lo sé. Vinguno de vosotros se atrevió a manifestar sus deas publis none i ere mi siquiera una opinión honrada. Si lo hacéis de antema-Do estáis seguros de que no se publicará,

Yo recibo ciento cincuenta délares a la la cuerda y nosotros bailamos. Nuestro semana, por no llevar mis opiniones hontiempo, nuestra vida, nuestro porvenir radas al periódico donde escribo. Algunos todo pertenece a eses hombres [Somos de vesetres recibis una compensación prostitutas intelectuales!" Este discurso pronunciado por un puyo permitiera que una edición de mi ritano que llevaba en sus espaldas la res. periódico sacara a luz opiniones honradas ponsabilidad de sus pecados, es apiica. antes de 24 horas, como Otel, mi ocupa-

> la riqueza nacional o extranjera se desarrolla en un país, al mismo tiempo que los grandes intereses se extienden, brota una prensa capitalista al servicio de esos intereses, que alquila intelectuales y los corrompe.

ble a cualquier prensa. A medida que

vilecer, en hacer gracia a los pies de No es de extrañar entonces, que muchos diarlos de nuestro continente, reraza, a cambio del pan de cada día, ciban subvenciones de las empresas per troleras y sostengan la política de los otros ssheis esto y yo lo se !Qué insensatez brindar por la prensa independe ricos que están detrás del biombo. lerea porque es tan corrompido como Somos monos saltarines. Ellos tiran de la gran prensa!



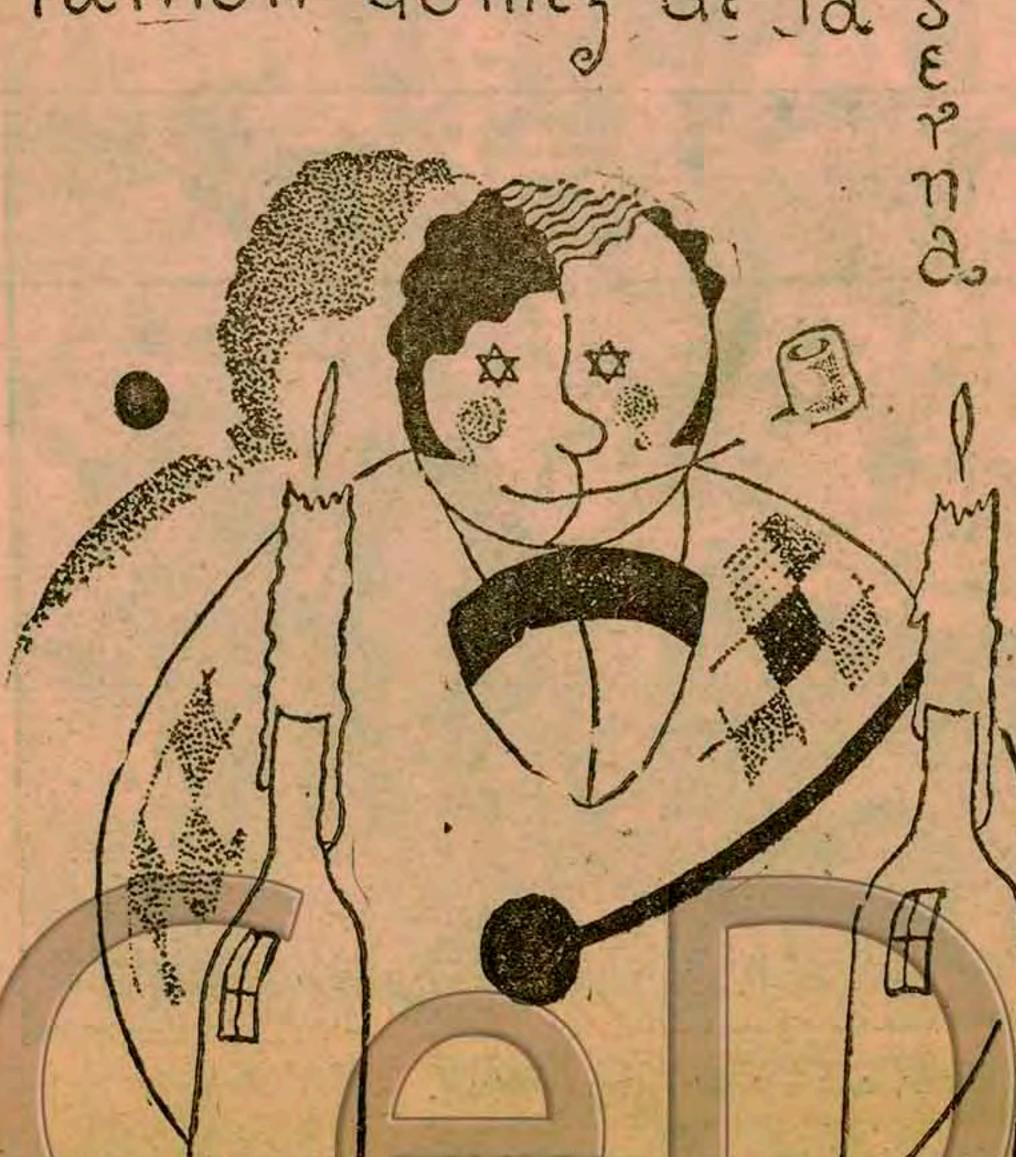
EN EL QUINTO NUMERO DE "CONTRA" FIGURARAN COLABORACIONES DE AMADO VILLAR, VICENTE HUIDOBRO, MANUEL BANDEIRA, CORDOVA ITURBU-RU, ENRIQUE GONZALEZ TUÑON, NICOLAS OLIVARI, JOSE GABRIEL, LUIS ALBERTO SANCHEZ, R. L. de EDMUNDO GUIBOURG, RODOLFO ARAOZ ALFARO, DORFFMANN, ADOLFO DORFFMANN, RODOLFO PUL-GROSS, ROBERTO ARLT, ELIAS CASTELNUOVO CAR-LOS MOOG, MARTINEZ DE ARROYO Y GALLI, S. SLAUSQUI, RICARDO ARANDA Y OTROS.

Diologuito

Verdades de a Puño

-Fulano escribe mal. -Si, pero sabe mucho, tiene una en un garage". gran cultura...

Edmundo Guibourg.



RAMON EN "SIGNO"

¿Existe la Academia 'Argentina de Letras?'

Nos Comimos un Pavo

En la comida que ofreció en SIGNO a Ramon, el Dr. Clodomiro Cordero, ocurrió algo que merece destacarse. Ramón se apareció con un robusto pavo recién asado,

-Había tres - dijo - en casa de Victoria Ocampo, de donde vengo. Yo elegí mejor.

Más tarde nos enteramos que, ese día, en casa de Victoria Ocampo también estaban Mallea, el denodado director del suplemento dominical de "La Nación", y el ensayista Erro

> "El cielo está lejos" Enrique González Tuñón

Esos tipos y tipas que dicen: "Va-

"Hay que convertir al teatro Colón mos a SIGNO a hacer un poco de bohemia"...

Teatro Nacional

Cosas que Revientan

Pobre teatro. Ese fardo tan pesado y lamentoso de Carlos Lápez Buchardo y Enrique Garcia Velloso. Pobre teatro. Esa peste de santas federaciones y de azulados faldones y de corbata celeste. Pobre teatro. ¡ Es tan malo, como piensa un Acasuso, como habla un Carcavallo, como toca un Canaruso!

Un Banquete

En el panquete de SIGNO a Ramón, éste agradeció de una manera curiosa a demostración ofrecida por Zia con tanto ingenio. Ramón arremetió contra los críticos (por los brulotes a "Los Medios Seres"). Naturalmente que no contra Guibourg, ni contra Suero, los únicos que, en verdad, supieron situar la obra y la personalidad de Ramón, pero, en fin, Ramón se desahogó, Alfonsina Storni. que esa noche se llamó a si misma "poetisa de América", dijo, al terminar Ramón y dirigiéndose a Norah Lange, la auténtica poetiza de América:

-Vos has desatado la tormenta... Sucede que Norah había leido una cuarteta que le habían pasado, ingenio-

Vamos envejeciendo... ¡Qué lejos egtán aquellos banquetes de "Martin Fietro", en donde los epigramas y los ovilejos provocadores abundaban, despertaban el ingenio porteño, adornaban una
mesa. Ahora se quiere hacer banquetes
estirados, dignos de un centro de almaceneros pero no de un medio de artis-

Epitafio

En esta fosa, al pastel descansa el pintor Alonso La gente decia de él: "Cuanto más grande, más sonso".

Hipo

«Durante el «bridge» último en lo de Cetia Bosch de Casasús, dos señoras que actuaban de "muertas" tuvieron una animadisima discusión sobre si sus chicas podian o no leer el libro "Hipo" de José María Lamarca Guerrico, que parece ser el tema de todos los comentarios. Salieron a favor y en contra las opiniones de don Matias Errázuris, de Enrique Larreta, de monseñor de Andrea, de Raúl Monsegur, de Carlos Obligado, de Victoria Ocampo, de Margarita Abella y muchas otras personas. Total, no se pusieron de acuerdo. Alli se dijo también que pronto va a salir otro libro, que producirá gran impresión, y del que es autor el hijo mayor de Marta Casares, que, según dicen, es tambien un talento y muy estudioso a pesar de ser tan jovencito».

De "El Hogar"

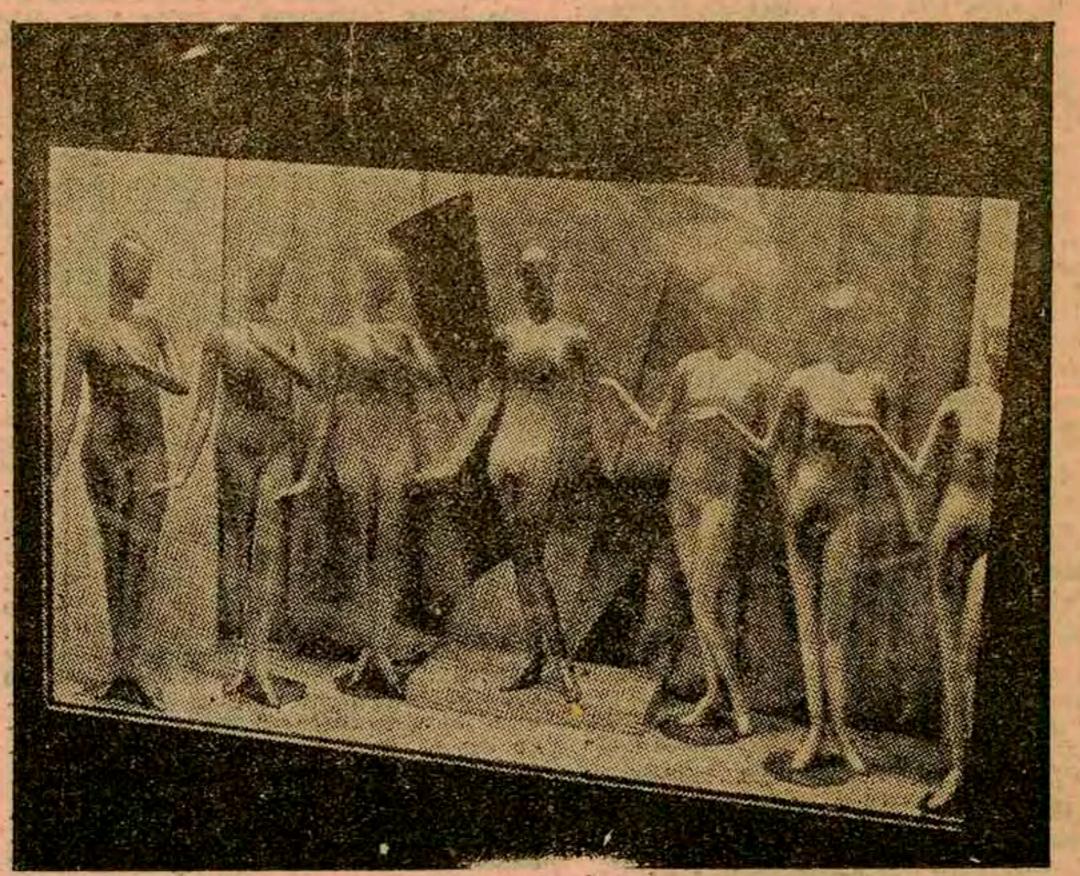
OVILLEJO Usted que escribe por vicio DIONISIO que su libro bien lo entierre

ya que lo escribió tan mal NAPAL

En el circulo fa' J de la insignificancia se extinguirá su elegancia DIONISIO R. NAPAL.

Una Conferencia

Amado Villar, el gran poeta, pronunció en Signo, el miércoles pasa-do, una bella y cur osa conferencia sobre el fin del mundo, los signos celestes, las profecias de San Malaquias. Si muchos de sus argumentos son discutibles, en realidad se trata de un trabajo lleno de poesía y de sugestiones extrañas. "El fin del mundo - dijo Villar - hallara a Rusia cantando, y a sus multitudes rodeadas de un hermoso ful-



MANIQUIES ...

HAY QUE FORMAR LA ASOCIACION DE TRABA-JADORES INTELECTUALES! CONTRA LA SOCIE- : DAD DE ESCRITORES! POR UN SINDICATO DE ESCRITORES!

AYUDE AL TEATRO PROLETARIO

> Los Amigos del Arte Mediocres aristocracias, de frivolidad baluarte, ¿Y los Amigos del Arte?

-Buenos, gracias.

Ramón y Astrana Marin

"Ramón es muy amigo de la Argentina Argentina. Estando Ramón en Madrid pu-blicó el energúmeno Astrana Marín un artículo contra los poetas argentinos. Se trataba de una pieza estúpida, no de un estudio crítico serio, estúpida e insultan-to. Nadie defendió a los poetas argentinos. Ramón, tan amigo nuestro, y pró-ximo a realizar otro viaje a la ciudad en donde tan bien se le había recibido, no intentó una defensa cualquiera".

Descubrimiento

-Papá, ; quién descubrió la América del Norte?

-Homero Guglielmini, hijo mío...

CONTRA no es un periódico de capilla literaria. Al lado : de firmas consagradas figuran otras, desconocidas en los circulillos locales