ORGANO DEL CENTRO ESTUDIANTES NACIONALES DE COMERCIO

Buenos Aires, Julio de 1917

Red. y Adm.: CHARCAS 1952

Número 4

## REDACCIÓN

### Al Consejo Superior de la Universidad

### DERECHOS DE EXAMEN

El cobro de derechos de examen que se hacen a los alumnos de la Escuela S. de Comenrcio «Carlos Pelegrini» es ilegal, por cuanto no lo determina la ordenanza arancelaria promulgada por ese C. S. el 30 de Noviembre de 1914 y aprobada por el P. E. el 21 de Diciembre del mismo año, cuyo artículo 2º. dice:

"Los alumnos regulares de la Escuela S. de Comercio anexa abonarán por cada año de estudio los siguientes derechos:

Por examen de ingreso. . , 20 \$ posamente llamada "Facultad de Por inscripciones en 4 cuotas, c/u. Por trabajos prácticos 4 cuotas, " Para fomento de biblioteca, al año 10 "

Y por cuanto la Ordenanza sobre Arancel para el «Instituto Superior de Estudios Comerciales» que en Junio 17 de 1912 aprobó ese C. S., ha quedado anulada, pues una ley deroga a otra y no tienen estas el carácter retroactivo que en este caso se le ha dado.

Quiera tomar ese Consejo Superior la resolución del caso y aceptar el pedido que con fecha Noviembre 7 de 1916 y Marzo 8 de 1917 le formulara el Centro Estudiantes Nacionales de Comercio.

# Instrucción, no examenes

Escribir sobre las pasadas vacaciones hoy que las escuelas abren de nuevo sus puertas y el bullicio invade los claustros y maestros y alumnos reanudan las labores, sería, poeo más, poco menos, matar a un muerto...

Haremos, no obstante, algunas rá-

con los exámenes de alumnos regulares que cerraron - cómicamente, diríamos, - las zarandeadas vacaciones.

Sabido es. que en nuestro país el examen constituye una verdadera enfermedad, una epidemia pedagógica que constantemente ataca a la ensenanza.

El profesor, enseña para el examen; los alumnos, estudian para el examen. Todo se constriñe, como en un chaleco de fuerza, a la poca fortaleza de los exámenes.

Un programilla de estudios con una docena de bolillas más o menos bien barajadas, es la síntesis, la cabal demostración de la sapiencia, el pasaporte a la inmortalidad...

El que sabe un programa — y a veces sabiéndolo no lo consigue porque ello depende de la ecuanimidad del tribunal -, tiene asegurada su preparación y su viaje a las altas regiones del intelecto...

La E. S. de Comercio - pom-5 " Ciencias Económicas" (Cursos Pre-5 " paratorios)—que es, al fin, rama del mismo árbol, no ha podido substraerse a esa enfermedad.

Dos años hacía que en la citada escuela no se realizaban pruebas escritas a mitad del curso.

Pero para copiar más fielmente el decreto ministerial, instituyéronse esos exámenes después de las vacaciones.

Antes o después, ellos sobran. Como estudiantes que somos de esa escuela, podemos afirmar que esas pruebas han sido — y lo serán siempre -, un fracaso, un ruidoso fracaso. Una gran parte de los alumnos ignoraban que las hubiera y el primer día muchas aulas estaban casi desiertas.

Otra parte presentose deficientemente preparada, y repitiendo tal vez aquello de "alea jacta est"...

Todos llegaron al examen, no gustosos, espontáneamente, sino por obligación, por llenar un requisito y con la esperanza de que la suerte les sonreiría... Llegaron-perdónesenos el símil -, como el reo que tembloroso, asustado se acerca al banquillo anunciador de su hora postrer.

Por estas reflexiones y porque nos parece que por ahora bastan los exápidas consideraciones relacionadas menes finales para poder apreciar,

aunque en forma incompleta, el grado de instrucción de los estudiantes. pedimos no se dé ninguna importancia a las pruebas escritas últimamente realizadas.

Con ello se moralizará la enseñanza y aumentará el prestigio de la Escuela que como dice un gran escritor,-ha de ser "taller y no bazar de ideas, fecundo laboratorio y no mostrador en que se expende una hora de lección al día".

### DISCIPLINA MILITAR

Es vergonzoso lo que pasa en la E. S. de Comercio, con respecto a las penas disciplinarias que se aplican a los alumnos.

Aquello se ha convertido en un gran cuartel: los estudiantes son los pobres milicos que deben soportar en silencio los desplantes y prepotencias de cabos ignorantes con zapatos de charol y camisa blanca — algunos celadores y regentes - que se hallan adheridos, pegados al cuartel como el polvo a los trapos viejos, diría Larra...

Imperan allí prácticas bárbaras y anacrónicas, ya pasadas a la historia.

La falta más leve es penada con inconcebible rigurosidad. Llueven las amonestaciones, las suspensiones por tiempo indeterminado, las exoneraciones...

A poco andar, como en los lejanos tiempos, tirarán las orejas, pondrán de plantón o de rodillas de cara a la pared, o la clásica reglita del maestri ciruela entrará en acción.

Hora es ya de que se abandonen esas prácticas. Así lo exige la misma disciplina que, desde luego, no ha de conseguirse con militarizar, con mecanizar al estudiante.

Hay paz, orden, disciplina, donde hay libertad, respeto mutuo, franca amistad, camaradería.

La violencia sólo engendra vio-

### DECANO

Ha sido reelecto como Decano de la F. de C. Económicas el doctor Carlos Rodríguez Etchart.

Vemos con agrado ese nombra-

miento y nos alienta la esperanza de aspiraciones, han fracasado en el de que el Dr. Etchart realizará una obra buena y fecunda. Tazará una obra buena y fecunda. Tales son nuestros deseos más sinceros.

### VIAJE DE ESTUDIO

Por iniciativa del profesor de la materia, Dr. Davel, los alumnos que estudian Tecnologia en quinto año de la E. S. de C., realizarán probable mente a mediados del mes entrante una gira de estudio hasta Rosario. Nos parece obvio significar la importancia de un viaje de esa naturaleza.

Con esas giras—que debieran realizarse perio ticamente, -los estudiantes po rin apreciar el desarrollo de importantes industrias al par que robustecerán la preparación teórica adquirida y conocerán otras ciudades argentinas.

Felicitamos, pues, al Dr. Davel nor su iniciativa y esperamos sirva de

ejemplo para lo porvenir.

### LOS EXAMENES

### ENCUESTA

I ¿Cree Vd. que son necesarios los exámenes para alumnos regulares?

A la 1.2: Creo innecesario los exámenes para los alumnos regulares, tanto como los creo imprescindibles para los libres.

II ¿Cómo y cuando deben realizarse?

III ¿ Qué otro método cree Vd. que podria reemplazar con ventaja al de los examenes?

A la 2.ª y 3.ª: De acuerdo con mi primera respuesta, juzgo que por medio de las clasificaciones mensuales y una prueba escrita cada dos meses (cuatro en el año) el profesor tendrá, a la terminación del curso, elementos de juicio más que sufi- una popular comedia española. cientes para fallar con toda concien- - "Cuanto te digo es por mi cuencla.

aplazados, en febrero, y esto para res que las mías." alejar la minima sospecha de parcia-

lidad o animarversión.

Fundaré brevemente mi opinion. Como bien dice mi distinguido compañero y amigo el doctor Juan Carlos Garay, el examen, en la forma que actualmente se practica, no es exponente de la preparación ge- juicio nuestro, son concluyentes. No neral del alumno. La experiencia de las analizaremos porque, de acuer- i para que sirve?". doce años de ens fianza me demues- do con un pedido formulado, aparetra, hasta la evidencia, que en mu- cerán en esta publicación. chos casos, alumnos despejados y En el libro "Pedagogía" de Adolfo audaces, pero sin ninguna solidez de Posada, figuran "Dos notas sobre criterio, favorecidos por los azares los exámenes" (Pág. 130). Analiza, del bolillero, se han producido bri- por su parte, algunas opiniones y hallantemente ante el tribunal, des ce especial referencia a una protespués de un año de muy mediocre ac- ta que con el título de "El sacrificio chas cosas, bueno, cuando es ocasiotuación. En cambio, estudiantes de de la educación al examen", hicieron nal, sencillo y espontáneo; pésimo, verdadero mérito, contraídos y llenos en 1894, en Inglaterra, 400 sabios de cuando es reglamentario, mecánico y

momento de la prueba y sólo han debido su salvación al empeño de su profesor ante sus colegas del tribunal.

E. Dimet

### "LOTERIAS PEDAGOGICAS"

«Saber no es lo mismo que saber responder a un programa».

GINER DE LOS RIOS

Los exámenes — en el moderno concepto de la pedagogía y estudiados desde un punto de vista lógico y profundamente moral-, son, al par que una incalificable vergüenza, una rémora para el sano y fuerte desarrollo de la mentalidad estudian-

Por sabidas y harto comunes — ya que están en la mente y en la conciencia de profesores y estudiantes -, no hemos de gastar la pluma en describir las escenas e incidentes de todo gusto y color que se producen en el curso de los exámenes, o "loterías pedagógicas" como, con gráfica precisión, los llama Rafael Barrett.

Convencidos como estamos—y muchos nos acompañan -, de la inmoralidad y ninguna eficacia de los examenes, queremos, por hoy, pasar una ligera revista a las opiniones más autorizadas, esto es, robustecer nuestro pensar con el de distinguidos educacionistas, pues si bien es verdad que poseemos la enseñanza - valedera y respetable, sin duda -, que la práctica prodiga, no lo es menos que ellos tienen el prestigio indiscutible de un vida consagrada a estudios de esta naturaleza.

Sirvan estas letras como justificación por las numerosas citas que haremos y que nosotros conceptuamos necesarias y útiles.

Y si, al igual que en otras ocasiones, alguien eso nos objetara, le responderíamos, con el personaje de

ta y riesgo. Si tomo las frases aje-Sólo reservaría el examen para los | nas... es porque me parecen mejo-

> Rafael Barrett, en su libro "Ideas y Criticas", estudia admirablemente este tópico y en dos artículos: "Inmoralidad de los exámenes" y "Exámenes", hace consideraciones que, a

este pais y de Alemania, naciones en las que — escribe — "apenas hay examenes". Y dice: "El examen es escuela de servilismo, mata la inicia. tiva del discípulo, ahoga la libertad del profesor, trastorna de raíz la ac. ción educadora de la enseñanza convierte la Universidad en oficina donde se despachan expedientes de títulos.

El examen es la traba, es la coacción aplicada a la enseñanza, es la incitación a la rebeldía, el nivelador de las inteligencias, el engendrador de las medianías acomodaticias."

Más adelante: "La Universidad tiene, como organismo vivo de la educación nacional, una función más compleja y noble que la de preparar rutinaria y servilmente a los jóvenes para demostrar en un momento dado que se han aprendido de memoria tantos o cuantos manuales o programas."

De la protesta a la que se refiere Posada, se ocupa detalladamente el insigne Francisco Giner de los Ríos, por él citado, en su libro "Pedagogía Universitaria" bajo el título "O educación, o exámenes.

Transcribe opiniones de algunos sabios firmantes de la protesta ya mencionada y las considera.

Escribe: "En cuanto a los que defienden el examen como prueba de la enseñanza que da el maestro, cualquiera otro método sería preferible: la publicación de libros de trabajos, de resúmenes e informes acerca de la obra realizada en cada curso; la inspección, todo valdría más y tendría mayor exactitud (Pág. 121). En otra página leemos: "Todos los críticos ponen gran empeño en acentuar el poder nivelador del examen, por cuyos resultados se planta una etiqueta al alumno en su "hoja de estudios", o más bien "de exámenes", que nada tienen en realidad que ver con el estudio, ni con las aptitudes del interesado, salvo para examinar-

"El objeto es tan diferente como las facultades que respectivamente exigen uno y otro fin. Es una clase de inteligencia, de laboriosidad y hasta de memoria, la que se requiere para estudiar las cosas y otra para aprender los manuales o programas de clase.

El programa es la medida del universo: lo que no está en él, no lo han de preguntar en el examen; y lo que no han de preguntar en el examen

Copia, Giner, como dijimos, las opiniones de algunos de los firmantes del documento de 1894, y nosotros procuraremos presentar las más bre-

Harrison dice:

"El examen es, como otras mu-

solemne, que es justamente cuando se llama examen.

" Así, mientras un discipulo está menos "preparado" para éste, tanto mejor; y cuanto más discrecional y libremente obra el examinador, menos perjuicios causa: todo, al revés de cómo se entiende hoy, en que el procedimiento discrecional tiene en su contra el fantasma del favoritismo.

" Es muy dudoso — añade — que uinguno de nuestros grandes hombres de ciencia, historiadores, jurisconsultos, etc. pudiese responder a un programa de examen, cuyas cuestiones tiene, sin embargo, el pobre graduando en la punta de los dedos...

" A veces, el examen oral, si llega a ser una conversación algo libre, es menos malo que el por escrito, pero causa una excitación nerviosa dañosisima."

Catton Grasby, afirma:

" Los exámenes no dan exacta medida de la inteligencia del alumno, y a menudo, ni siquiera de sus conocimientos; son perniciosos para su bienestar intelectual, moral y físico y causa de cierta cantidad de inmoralidad, en varias formas, por parte de discípulos y maestros.

" El mayor mal, sin embargo, de los exámenes como criterio de los resultados de la enseñanza, es la falsa opinión que crea sobre el fin de la escuela... la idea de que la educación consiste en el conocimiento de unos cuantos hechos y en la aptitud l de ejercitar unas cuantas operaciones mecánicas; no en el poder de pensar y en el amor al conocimiento."

Paulsen, opina que: "Todos los medios coercitivos para estimular al estudio (asistencia obligatoria, exámenes de curso, etc.) son inútiles, porque sobre obrar sobre las apariencias no sobre la realidad, que no sufre coacción, y perjuidiciales porque debilitan el espíritu de independencia y responsabilidad personal."

Lord Armstrong:

" Necesitamos forzosamente hallar remedio a tal estado de cosas, o perecer, enfrente de la aterradora competencia actual. Muchachos y muchachas tienen que aprender desde los primeros momentos de la escuela, a hacer y a juzgar... y ser educados para descubrir las cosas por si mismos. En lugar de ponerles en la maresúmenes condensados (para aprendérselos) preparémoslos para que manejen libros de consulta y adquieran hábitos de investigar, descubrir, que estén siempre trabajando, se decir, aplicando sus conocimientos a resolver problemas."

Y cita la opinión de Max Müller

quien decia en un reportaje:

"Sufrimos tristemente estos contínuos exámenes que estropean y desmedran a nuestros jóvenes, que no tienen tiempo ni ocasión para ser perezosos; ahora bien, mis antiguosgo Doctor Cassague Serres ..

compañeros perezosos son principalmente los que luego han sido hombres de mérito. Porque yo creo en la pereza inteligente (cultured) que da al hombre tiempo de leer para sí. Pero, ved esos exámenes: porque un hombre sabe exactamente qué es lo que tiene que leer muchas veces, página por página, llaman a eso "estudio"...

" Si por examen - dice Giner --, se entiéndese la constante atención del maestro a sus discipulos para darse cuenta de su estado y proceder en consonancia, ¿quién rechazaría semejante medio, sin el cual no hay obra educativa posible?"

Pero - preguntaremos con Posada -, ¿quién entiende que eso es el

examen.?

Deminge Sábade

### POR LA ESCUELA

- ¿Quién es ese señor que vocifera y patalea en aquella sala?

- Es el sub-jefe de celadores del curso nocturno, señor Caballero Arias.

- ¿Por qué dice Vd. "Señor Caballero"? Se llama Caballero Arias? - No, señor. Me explicaré. Este

señor que alli donde le ve Vd., es incapaz de matar a un mosquito...

- ¿Lo dice por mí? - ¡No, hombre, no!

- !Ah!

Ese señor tan inofensivo, tan correcto, tan "caballero", acaba --; asómbrese Vd.! — jacaba de retar a duelo a un alumno!

- ¡Está bueno! Pero ¿ por qué?

- El alumno protestaba con toda razón por una suspensión que injustamente se le quería aplicar y pedía explicaciones a ese señor. Este parece que se sintió herido en su "honor de caballero" y, todo colorado, parado en punta de pies, gesticulando como un ahogado, le dijo:

"Vd. deber saber que io (es provinciano) soy un cabaliero y no le permito ni a Vd. ni a nadie que se burle de mi! ¡Aquí y en cualquier terreno — esto lo dijo acompañado de un ademán de sacar la espada -io estoy a su disposición, y io no le permito que juzgue las resoluciones que io y el doctor Cassagne Serres tomamos. ¡Qué se ha créido!"

me by se batió?

- Que yo sepa no. Es pura espuma . . .

- ¡No, señor..., es un "caballe ro"... ¡Ja, ja, ja!...

-En una revista leemos un articulo sobre "La rabia o hidrofobia" firmado por un "Doctor Serres". Queremos creer que no se trata de nuestro querido y nunca lo bastante alabado ami-

-Ya se hizo cargo de la jefatura de celadores en el curso diurno el señor Marcos Burgueño. Es una persona que, a primera vista, impresiona bien, pero es lástima que pronto se disipe esa favorable impresión al pensar en lo espureo de su origen. El del señor Burgueño es un "pecado original" que pesara sobre él desde la "cuna a ja mortaja", como su genio y figura..

Mosquito.

### SILUETAS DE PROFESORES

Ing. T. González Roura-

Flaco y encorvado, camina con el paso lento de los hombres que al caminar filosofan... Ave de rapiña parece por la cara. Como buen matemático, se siente también algo filósofo, y el "viejo" Sócrates y Platón presiden sus pláticas... y sus lecciones... Tal vez por eso hay muchos alumnos que no entienden bien lo que dice y lo que enseña. Parece ser un hombre que sabe: sus explicaciones y sus cuellos-que se gastaban en la época de la independencia-, son los de un sabio.

Dr. José León Suárez-

Los estudiantes tienen en él, más que un maestro, un amigo franco y bueno al que acuden-seguros de su ayuda-, en los instantes adversos. Largos años hace que enseña, y ensena bien porque sabe y estudia mucho. Sus clases de historia son amenas como una familiar conversación.

Es el tipo del agradable y entendido "causeur" jovial y optimista, siempre tiene la sonrisa a flor de labio y matiza sus lecciones con el sano humorismo y la fina ironía de los hombres cultos. Es un profesor simpático e inteligente, y un sincero amigo de los estudiantes.

Angel Alas

### A los Señores Profesores que

havan recibido o reciban la Encuesta sobre los examenes, se les ruega tengan la deferencia de contestarla a la brevedad posible.

### VELADA - ¡Vaya! Es chistoso esto. Díga- "El Día del Estudiante"

Se activan los preparativos de una velada artistica-literaria-musical que este Centro realizará festejando el 21 de Septiembre.

No dudamos el lisonjero exito de esa velada que, al mismo tiempo que será de noble y digno esparcimiento, evidenciarà la espiritualidad de estudiantes que saben festejar su dia sin orgias, ni farandulas carnavalescas, hijas legitimas de pobres cerebros!

# 



# Almafuerte (1)

El poeta es fuerza espiritual que eleva y alumbra; el poeta — aquel que quiere e interpreta a su pueblo -- gobierna los corazones y los cerebros.

Es algo así como un grande y brillante sol de la Idea que, con el fuego sagrado de sus versos, ennoblece y purifica — en el magnífico crisol del Arte -, el pensar y el sentir de los hombres.

Su vida sintetiza todas las vidas. La Verdad, la Belleza y el Amor es su evangelio.

Un gran escritor ha dicho:

"Donde hay un poeta y un rey, Su Majestad es el poeta. El poeta reina y ha reinado hasta en la época en que los reyes reinaban y sostenían a los artistas con mendrugos de segunda mesa, como a perros amaestrados. El poeta es el vencedor del tiempo, el amo de la muerte; en ellos, la belleza afila su proa misteriosa, para cortar las negras aguas del olvido."

Y Almafuerte fué un gran poeta. Viejo maestro, bardo y filósofo, auscultó desde su retiro lejano el gemir y las ansias de la turba ja- de la tierra cuya bravura y poderío tes humanos, fácilmente adaptable a deante y amenazadora en su dolor...

Vivió su vida y su pobreza, bregó con y por ella y fué el cantor de sus ideales y esperanzas, de sus derrotas y victorias... Fué su verbo y su Poeta. Su credo, profundamente humano, nutrióse en la Verdad y el Amor que por doquier palpitan en el "seno profícuo de la cósmica chusma sagra-

Era en el arte un gran revolucionario. Su lira no conoció jamás los planideros sones que encumbran y deifican a poetastros de menor cuantía: sus protestas eran viriles, terribles sus imprecaciones, blasfemias sus lamentos, y la musical armonía de sus cantos figuraseme igual a la de la rugiente ira del mar cuando embravecido sacude la blanca melena de sus olas, o la satánica canción que el bosque entona cuando febrilmente el huracán lo agita...

Y así como su verso, era su vida. Empero, al través de todos sus cantos, desde las "Cristianas" y "Lamentaciones" al "Apóstrofe" - protesta de América ante la valerosa Bélgica ultrajada -, fácil es ver la excelsa

(1) Entre los papeles del amigo muerto, casi al pisar los umbrales de la vida, encontramos este trabajo que se publica, sin poner ni quitar nada, como un recuerdo a su memoria.

bondad de este vate único y grande. Era un hombre y un poeta todo corazón, todo amor. El nos lo dice:

«Yo tuve mi covacha siempre abierta Para cualquier afán falaz o cierto, Y tan franco, tan libre, tan abierto, Mi hermoso corazón como mi puerta.»

Amó mucho, amó siempre.

Amó a los que trabajan y sufren, a la "chusma", y les cantó en "La Inmortal" que, — escribió diez años há Mas y Pí -, "es el poema de la ascensión, el himno augusto de las altiveces en gérmen, la gesta radiante de las fuerzas despreciadas, el más bello y el más puro canto a la vida que conocemos en la poesía universal."

Amó a los niños — él también lo era --, tiernos capullos, frutos dei amor y cunas de aurorales esperanzas. Era el padre espiritual de los "hijos de nadie".

Amó a la madre — fuente de fuerte, fecunda belleza y eterna poesía. Por eso dijo de sí mismo:

«Por más que me comparo con todo el mundo Yo no doy con el tipo que bien me cuadre: Soy el llanto que rueda sobre lo inmundo... ¡Yo he nacido, sin duda, para ser madre!»

Amó mucho, amó siempre a los que laboran, sufren y sueñan...

residen en la chusma que ellos pisotean y desprecian.

Como poeta, es Almafuerte, en mi concepto, el más alto exponente de la poesía argentina contemporánea.

Como él nadie ha cantado y, tal vez, nadie cantará en la lírica americana. Es único, inimitable. Y por eso es grande, muy grande, inmortal.

A los retóricos de biblioteca, que se esfuerzan por robar valor a la obra de Almafuerte, porque en tal o cual estrofa hay un punto más o una coma menos, a los que dicen saberlo todo y nada hacen, a esos habrá que repetirles lo que ya les dijera el mismo Almafuerte:

> «De mi esfirpe superior yo no estaría tan cierto, si no me viese cubierto de tétricas imposturas como el mar y las alturas, las tinieblas y el desierto.»

La juventud - que ha de caracterizarse por su idealismo luchador y no por el talle impecable de sus trajes a la moda y el brillo de sus uñas geométricamente cortadas -, debe tener, tiene en Almafuerte un maestro y en su obra una Biblia de Verdad, de Belleza y de Amor.

Abril 1917.

Pedro Luz

## LEMA

El juicio literario se esclarece y depura, como la mente del viajero, con la experiencia de la inagotable variedad de las cosas.

Tanto más límpida y profunda es la visión del pensador, cuanto más ha franqueado los horizontes de su pensamiento a los que el poeta llama "los cuatro vientos del espíritu".

Sin cierta flexibilidad del gusto no hay buen gusto. Sin cierta amplitud tolerante del criterio, no hay crítica literaria que pueda aspirar a ser algo superior al eco transitorio de una escuela y merezca la sanción de la más cercana posteridad.

Temperamento de crítico es el que une al amor por una idea o una forma de arte, nervio y carácter de sus juicios, la intima serenidad que se levanta, augusta y vencedora, sobre los apasionamientos de ese amor, como se cierne sobre las tempestados de la tierra la paz de las alturas.

Me parece haber afirmado alguna vez que en la aleación del alma crítico grande y generoso es indispen sable elemento una buena porción de Y al par que ese entrañable amor, aquella sustancia etérea, vaga, dotapalpita en sus cantos un odio impla- da de infinita elasticidad, sensible y cable hacia los grandes y poderosos dócil a la presión de todos los resorlas más diversas manifestaciones del pensar y el sentir, que veía el gran estético de la Enciclopedia en el alma multiforme del cómico.

Agregaré que la más elevada aspiración de un espíritu literario, ha de cifrarse en la ciudadanía de la "ciudad ideal" que imaginaron en Wéimar los dos geniales colaboradores de "Las Horas" y a la que debía llegarse por la armonía de todos los entusiasmos y la reconciliación de todas las inteligencias.

Hagamos del amor, que comunica fuerza y gracia a cuanto inspira, y engendra en el pensamiento la noble virtud de comprenderlo todo, el gran principio de nuestra filosofía literaria.

Comprender es casi siempre tolerar; "tolerar es fecundar la vida". El mejor crítico será aquel que haya dado prueba de comprender individualidades, épocas y gustos más opuestos.

José Enrique Rodo

La misión de los ejércitos ha concluido en el mundo: entra ahora a llenarse la del maestro de escuela.

LORD BROUGHAM

### ACTUALIDADES

He leído con el mayor placer la declaración formulada en su primer número por la Dirección de este periódico y observo que, aparte de la sobriedad con que se ha manejado la pluma, encierra toda una ruta periodística estudiantil.

Consecuente con esa declaración y amparándome en ella, me voy a permitir censurar a algunos colegas nuestros que por la gran altura que llevan remontada no ven, están enceguecidos por completo, y no sólo a ellos va la piedra, sino también, para nuestro tan ponderado arte nacional, nuestros tan lujosos cinematógrafos y con cierto carácter exclusivo, a una gran parte de los escritores que por suerte aquí no habitan, pero que reflejan sus libros con verdadera energía, con verdadero entusiasmo. ¿Será, como muchos dicen. peculiaridad de este pueblo dar cabida a cualquier cosa, por más mala que ella sea? ¿Será como dicen otros, cuestiones pasageras, pero llamadas a morir dentro de breve tiempo? Que esta última sea la opinión exacta, porque si así no fuera, sufrirían una grave decepción los espíritus sensibles. Así como hay que tentar y dar impulsos a una persona carente de voluntad, así tienen que prestarnos El mal del "chiripá" que manifiesfuerzas para creer que en una ciudad ta síntomas de cura, no ha muerto, se semiculta como la nuestra, se presen- ha transformado en otro más burdo, ten al público, ya sea del teatro o de que es, como muy bien decía V. Marla prensa, obscuridades literarias y tínez Cuitiño, el mal de la risa, sin sin valor alguno, como suele ver muy motivo, sin fondo, producida simplea menudo el que se interese un poco mente porque dos monigotes saltan por ello.

legas matutinos y hojeando uno de una forma sintética y dura por cierellos, perderemos un buen rato en to, de todo aquello que se refiere a encontrar lo interesante e instructi- efectos, es decir, de cosas alimentavo; pero no así algo que está muy a das. El teatro, cierta prensa, la rela vista, para herir también la reti- vista y todo aquello que satisfaga na de los despreocupados. ¿Y qué es una necesidad intelectual, no son más eso? Simplemente, respondemos: un que organismos que no se nutren y folletín. Veamos entonces que trata viven por sí solos, sino que necesiese folletin: "La mano que aprieta"; tan la vida, el impulso, que es la plu-"El círculo rojo"; "El diamante ma del escritor. Aquí hemos hallado azul" y qué sé yo cuantas otras no- finalmente el punto germinador. ¡Es velas que al instante nos mueven a fél, quien reparte a granel sus prorisa y lastima. ¿Esto se observa so- ducciones; es él, el causante de tolamente en este periódico o en to- das estas situaciones! dos? En casi todos nos respondemos | Conan Doyle, Mauricio Leblanc, después de hojear una buena canti- pueden estar muy contentos y orgudad de ellos, y tan es verídico que llosos, porque una casta de discípulos l parecen estar contagiados y reves- siguen su extricta ruta, otros con tir este hecho, todos los caracteres apariencias modernas y un poco de l de una epidemia.

extiende solamente a los periódicos la molestia de falsear los hechos reapero, suprema ilusión!: día a día les y envenenar los espíritus débiles. ven la luz y sienten calor revistitas | Pero por encima de todo esto, exisque se ocupan única y exclusivamen- te un dato sugestivo, capaz de ahote - previo un centenar de chistes gar a cualquier voz: las ediciones se reproducidos ya cien veces, - de sucesos sangrientos, suicidios, dramas pasionales, y otros de menor cuantía.

su afán de luchar y aprovechando comentan. Y rien.

principalmente de los niños, a quiesantes, oalgo que se le parezca.

mayor desgracia se denominan dramáticas, no vacilan fijar en carteles muy llamativos o en muñecones portátiles, tal o cual obra, por más pobre que ella sea; porque de todos mo- ¡Los grandes se esconden espantados cuentan con el beneplácito del pueblo bonaerense, que todavía parece soñar con las tradiciones gau- manifiesta que no se estrena su Nerón chescas, puestas a manos llenas en el teatro. Y si no es guachesca la cuestión, lo es simple o de cantina, con un cosmopolitismo va muy gastado y repudiable.

Cuando Florencio Sánchez, daba a luz sus primeras obras, no se aceptaban de muy buena gana como era de esperarse, simplemente porque queriendo elevar el nivel moral e intelectual del teatro nacional, no halló más que sinsabores y fracasos -- a juicio de los tradicionalistas - pero que fueron aplaudidas en Italia; y sus obras se sostenían por unos días solamente, luego: sueño eterno.

o bailan.

Volviendo a nuestros soberbios co. Pero hasta ahora hemos hablado en

"ciencia" aplicada la siguen también, Algunos creen que la cuestión se y todos, en común acuerdo, se toman

> terminan y los libreros hacen mucho dinero.

Y esta es la transformación: del Estas "revistas" hacen obra común libro al teatro, al cinematógrafo, al con los cinematógrafos, los cuales en público, a los periódicos. Y todos

De manera, que presenciamos una nes gustan mucho estas cosas, se degeneración muy marcada en todo esfuerzan por trocar a pacíficos ex- lo que atañe al arte. No hay modo pectadores en empedernidos pesqui- de divertirse un rato o pasar un momento ameno, ya sea llorando o De lo que se riefere a nuestro tea- riendo, porque todo se reduce de una tro, podemos decir, que hace tiempo manera general, a la burda y apóya y de una manera constante que crifa comedia, a los pesquisantes imilas empresas o compañías de nuestro tadores del estilo inglés y de un motan elevado arte nacional, que para do más ocasional: a bayonetazos de diestra a siniestra y a poner en ridículo a ciertos personajes políticos que muy poco vale recordarse de ellos.

> dos, porque "fracasan", porque quieren protegerse del torbellino! Boito porque no es oportuno.

Ya no se habla de Verdi, Wagner, Zola, Manzoni, Goethe, etc., etc., ahora se habla y escucha a los apologistas de la actual catástrofe. Y los proscenios que antes fueron ocupados para el drama o la lírica de las grandes intelectualidades, ahora están ocupados, por conferenciantes periodistas, que nos vienen a contar con mucha pompa la tragedia vista de tal o cual frente.

Observaciones científicas han comprobado en las diversas guerras habidas/en la historia, que después de la hecatombe, los habitantes de la región donde se ha combatido, sufren un período de verdadera degeneración física. Los libros que se publican y la tendencia popular nos demuestran una verdadera degeneración moral y retroceso intelectual.

Se trabaja mucho, sí; se habla, se escribe, se lee; pero todo es malo, todo ei antiguo.

¿Es la guerra entonces la causante de todas estas anormalidades?

¿Es ella, la que presta cauce a todo aquello que sea mediocre? Hay algo observado: el más ignorante se hace sabio; el más tímido, valiente.

Atilio Murriello

Felices de vosotros, los imbéciles, los que en nada pensáis, ni sentis nada. huecos de corazón y de cerebro, espiritus sin luz, almas sin alma.

Felices, si, felices los que solo alimentáis famélicos la panza, y flotáis en los mares de la vida como flota lo fofo sobre el agua.

¡Quién pudiera matar el pensamiento, aniquilar el corazón y el alma y vivir en las sombras sumergido, sin conciencia, sin luz, sin sol, sin ansias!

Alberto Ghiraldo



## Contabilidad de Navegación

### DIARIO

Acciones a Emitir a Capital Autorizado

Por 15.000 acciones a emitir de cien pesos m/n. de c/l. c/u. con las cuales formamos el capital de nuestra Sociedad, que en esta fecha se establece en esta plaza bajo la denominación "La Fluvial" según los Estatutos aprobados por el Superior Gobierno en fecha 28 de Mayo de 1917 y registro en el Tribunal de Comercio el 31 de Marzo del mismo año

1 500,000

Caja a Accionistas

Importe de las 15.000 acciones suscriptas en la fecha .500.000 de hoy

Accionistas a Acciones Emitidas

Entrega de las acciones suscriptas según detalle en el Libro Accionistas

1.500,000

Acciones Emitidas a Acciones a Emitir

Tranferencia para dejar saldadas estas cuentas

1.500.000

Capital Amortizado a Capital Integrado

Para saldar la primera. puesto que todo el capital de la sociedad está realizado 1.500.000

Francisco Ruffa

Continuará

### AMORTIZACIONES

Para hacer el cálculo amortizativo al precio de adquisición de un valor cualquiera se distingue:

1er. METODO - Amortizamiento creciente-

En este método el porcentaje de amortización aumenta todos los años, se empieza por una depreciación poco importante que crece a medida que disminuyen los servicios rendidos por el objeto amortizado.

Por ejemplo: Un material de un valor de 10.000 \$ que se juzga utilizable por un período de 10 años; el

amortizamiento será el siguiente:

Porcentaje de amortización			Resultado de la amortización		
10.	año	5 %	\$	500	
20		6	64	600	
30.	2.4	7 44	3 0000	700	
40	THE REL	8 "	6.6	800	
5°.	-	9		900	
6°.	100	10 "	100	1000	
70	(1.6.)	14	1 415 64	1100	
80	64	12 .	56 34	1200	
90	A Charle	13	- Sin's	1300	
10°.	14-3	14 ''	ST IN	1400	
		95	8	9500	

Amortizamiento constante-

El amortizamiento constante, consiste en dividir por el número supuesto de años, el total de la depreciación. Por ejemplo: una instalación, habiendo costado 10.000 \$, se amortizará cada año el 10 o o o sea 1.000 \$; o el 5 o o es decir 500 \$, según se estime en 10 o 20 años su servicio probable.

Ber. METODO Amortizamiento decreciente-

Este puede efectuarse de dos maneras: a) por medio de un porcentaje fijo del valor en los libros; b) bien, por medio del porcentaje del precio de compra en progresión decreciente.

a) Este método consiste en aplicar un coeficiente calculado no sobre el valor de adquisición, pero sí sobre este valor disminuído de la de amortizamientos anteriosuma res.

Por ejemplo: un material de un valor nominal de 10.000 \$ si se adopta un coeficiente de 10 o o se amortizará el 1er. año 1.000 \$, el 2.º año 10 o o sobre 9.000, es decir, 900, el 3er. año 10 o o, \$ 8.100 y así consecutivamente.

b) Con este método, aplicado al anterior ejemplo, tendríamos el siguiente cuadro:

Años	Coeficiente de amortización	Total de amortización
A STATE OF THE REAL PROPERTY.	14 1/2	1450
2	13	1350
3	12 "	1250
4	11 "	1250
5	10	1050
6	9	950
7	8	850
8	10 10 1 10 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10	750
9	B well at	650
10	5	550
	100 %	10000

Ahora bien, dejando aparte las de-

lecen esos métodos en la práctica, pasaremos a observar cada uno de ellos estableciendo a nuestro juicio el más justo y equitativo.

Tomemos, por ejemplo, el método de amortización decreciente. Según advertimos más arriba, éste consiste, a) en aplicar un coeficiente constante, el ler. año sobre el valor inicial y luego sobre ese valor disminuído en las amortizaciones anteriores; b) en aplicar el primer año un coeficiente más o menos elevado que irá disminuvendo en años subsiguientes (véase el cuadro anterior).

Deducimos inmediatamente de la parte a) del enunciado, que este método es absolutamente absurdo (siempre según nuestro criterio). Y si es injusto durante el tiempo que dura el amortizamiento, es decir, durante el tiempo en el cual se le asigna algún valor, esta arbitrariedad se acentúa aún más cuando esa amortización ha terminado, vale decir, cuando a esa inmovilización deja de asignársele el valor real que prácticamente le corresponde. Decimos que es injusta aun durante el tiempo en que la amortización no ha absorbido completamente su valor, por que ella elimina en absoluto todas las muchas circunstancias ventajosas o desventajosas de la plaza, que el comerciante no debe perder de vista, así como la época en que quieran realizarse esos valores, las condiciones financieras del establecimiento, que determinan la forma de venta, el carácter de esas inmovilizaciones, el material de que están construídas, etc., etc.

Y estas deficiencias se agravarían en mucho cuando dejasen de representar un activo en la contabilidad por efectos de la amortización ininterrumpida. En primer término sería notoria la impropiedad de este procedimiento cuando se intentase aplicarlo a un establecimiento social desde que la clausura de éste o la simple gestion a crédito de algún socio, según la época en que se realice, le atribuiría a través de un corto lapso de tiempo, una cantidad mucho mayor o menor en utilidades, que la que realmente correspondiera.

Y para probar que este método es más arbitrario cuando deja de atribuírsele un valor activo en la contabilidad nos remitiremos a un ejemplo.

Se trata de un establecimiento industrial que posee máquinas y muebles que fácilmente pueden valuarse en varios miles de pesos no obstante lo cual están representados en la contabilidad de esa casa por valor de un solo peso en virtud de que la ficiencias de que notoriamente ado- l'amortización regular y constante ha

del necesario para que esas inmovilizaciones dejen de representar un activo; situación ésta a que no podrá llegar ese establecimiento en razón del carácter de las inmovilizaciones: (vendidas como hierro viejo suponen un valor mucho mayor de un peso). Y ésto aparte de las consecuencias desventajosas que trae para el comerciante el constatar un activo menor que el que realmente tiene según hemos dicho al principio.

b) El valor de esas mismas inmovilizaciones al sufrir el primer año de uso un amortizamiento elevado, el cual irá disminuyendo a medida que el tiempo las intiliza (véase el cuadro pertinente) atribuye a esos valores un carácter absolutamente ficticio que no deja de serlo cuando el amortizamiento ha absorvido completamente su valor según dejamos sen-

En efecto, el castigar con demasiado vigor un inmueble, después del primer período de uso, es decir poco tiempo después de su adquisición, nos demuestra claramente que el valor que lo representa en la contabilidad no es el que en realidad tiene y merece.

tado.

El segundo método (amortizamiento constante) presenta idénticas deficiencias que el anterior, puesto que después de un tiempo determinado hasta el cual se le atribuye algún valor, deja de representar un activo, circunstancia ésta imposible según dijir s anteriormente, puesto que ningun comerciante que clausura su establecimiento regalaría sus muebles por el solo hecho de que en la contabilidad carezcan de valor.

El método de amortización creciente es el que aparentemente presenta alguna ventaja sobre las anteriores puesto que empieza por amortizar una cantidad poco importante, lo cual es justo, pero cae en la inconveniencia de los anteriores: el amortizamiento constante y regular termina por absorber su valor.

Sentados los inconvenientes y deficiencias de los métodos anteriores resta opinar ahora sobre el más aceptable, más justo y equitativo en la práctica. Desde luego y según el criterio con que analizamos aquellos procedimientos, el que a nuestro juicio sería más aceptable, habría de ser uno cualquiera que excluyese en absoluto el carácter de las inmovilizaciones, el tiempo que han servido, el material de que están constituídas, etcétera y que no deje de tener presente, con especialidad, la situación financiera del establecimiento, cuando se presume que dichas inmovilizaciones habran de realizarse en pública subasta.

Y como no hay regla matemátice aplicable a este procedimiento

concluído con ellos en menos tiempo creemos que el método amortizativo más conveniente y ventajoso a todo comerciante que quiera conocer el verdadero valor de sus inmovilizaciones, o por lo menos el más aproximado, debe ser aquel que se base en la estimación hecha por personas entendidas en ello.

José Fiordalisi y A. Germain

### PERIODISMO

Hemos recibido:

Estudios N. 1, 2, 3, 4; T. V. O. N. 53, 54, 55; El Universario; La Acción Democrática; Juventud N. 52 y 53; Atenas Año IV N. 1 ,y El Rayo N. 44.

### GRITOS DEL CANASTO

Motozagita-Su copla tiene gracia y hasta un poquito de ingenio, pero no podemos publicarla. Mande algo más serio.

A. L. R.-Gracias, señorita, por su amable carta de felicitación. Nos alienta.

Estudiante-Consulte la Literatura Española de Amador de los Rios de Salcedo.

### ADVERTENCIA

Las colaboraciones, como asimismo toda que ja o noticia que los alumnos quieran hacer llegar a este periódico, deben dirigirse al "Sr. Director de "Mercurio". Charcas 1952.

Todo debe venir firmado v si se desea que aparezca con seudonimo debe expresarse ese deseo, anotando, debajo del nombre, el seudonimo.

No se devuelven los originales.

El periódico se reparte gratis a los socios. Para los no socios rigen los siguientes precios de suscripción: 1 año, 1 peso; 6 meses, 0.55 cts.; número suelto, 0.10 cts.

### PROFESIONALES

TENEDORES DE LIBROS

SALOMON KETZELMAN Estados Unidos 1072

JORGE J. CASTELLO Charcas 4338

ATILIO MURIELLO Sarmiento 4120

LUIS H. GRIFFI

Arrecifes 3553

BENITO CATTANEO Ecuador 1353

FRANCISCO RUFFA Corrientes 982

ARTURO PEDRAZZINI Juncal 2375

LUIS A. BUSCH

Moldes 931

San José 770

MARIO ALESSI Andes 1051

EDUARDO RODRIGUEZ

JUAN SARACHO

Corrientes 1981 ORCAR ETCHEGARAY

Membrillar 165 GUILLERMO CRACOVSKI

Capdevilla 3522

VICTOR KISER Belgrano 2040

PINTORES ARTISTICOS

ARMANDO FERRARI Lanus, F. C. S.

RAFAEL FERNANDEZ Chacabuco 447

# Banco Hipotecario Nacional COMPRA - VENTA PARTICULAR

El Banco Hipotecario Nacional ha establecido recientemente en su local calle 25 de Mayo No. 245, una Oficina para la Compra Venta Particular de propiedades urbanas y rurales, la que ha tenido tal aceptación, que diariamente concurren a ella gran cantiidad de personas a ofrecer en venta, asi como solicitar en compra, casas y campos en toda la República.

Esta Oficina ha sido creada para que con toda facilidad y en las mejores condiciones, puedan adquirir inmuebles los que desean ser propietarios. Las ordenes de venta deben ser extendidas en los formularios que facilita la Oficina y que se remiten por correo al que lo solicite.

Av. 71917, Merc.

# Caja Nacional de Ahorro Postal

CREADA POR LEY 9527 \_\_\_\_\_ Inició sus operaciones el 5 de Abril de 1915

Libretas emitidas hasta el 17 de Julio de 1917. . . . 191.311 Importe líquido de depósitos a la misma fecha. \$8.272.024,91 Agencias habilitadas » » »

La Nación garantiza los depósitos, ganan el 4 % de interes acumulativo y son inembargables. — Pueden operar las mujeres casadas y los menores

La CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL fué creada a objeto de acrecentar la riqueza de la Nación, por la acumulación de los pequeños capitales de sus habitantes. Es deber patriótico poseer una libreta de ahorro, depositando en ellas vuestras econo-

mias, por insignificantes que sean.

Administración Central: CALLAO Y B. MITRE

# "La Cotizadora Económica"

### EMILIO PERROT

HISTORIA, DERECHO, OCASIÓN: LIBROS

FINANZAS, TEXTOS

Santa Fé 1785

U, T. 5591, Juncal

# Tintoreria "Costa"

LA QUE SE IMPONE POR SU BUEN TRABAJO

TENIDO, limpieza, aprestos y blanqueo de toda clase de tejidos, Ropa de Hombres, Señoras y Niños, Guantes. Plumas, Pieles. Cortinas, Visillos, Doseles, Frazadas y Alfombras, etc. - -

CHARCAS 1365 Sucursales:

-- CERRITO 362

U. T. 1092, Juncal U. T. 851, Liber Casa central: RIVADAVIA 1599

Union Telefónica 1995, Libertad

### Dr. ALFREDO SCARANO

Piel, Sifilis y Venereas

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

Consultas de 2 a 6 p. m.

1000個 五四年 34条

Independencia 844

### CARBO y DE LEO

Comisiones y representaciones nacionales y extranjeras

José 1469

Remates, Comisiones, Hipotecas Compra Venta y Administración de Propiedades

Balances y asuntos Judiciales

Rivadavia 1255, 3er. piso

# "Academia Berlitz"

384 CALLAO ESQUINA CORRIENTES

La única verdadera en Bs. As. - Francés, Inglés, Alemán, Español, Italiano, Latín, Literatura, etc.

DIRECTOR: E. FREY

SUCESOR DE LA SOCIEDAD ANONIMA THE ELITE BERLITZ SCHOOLS

# Anexo: Academia Nacional de Buenos Aires

PREPARACION PARA SEXTO GRADO, INGRESOS Y ANOS NACIONAL, COMERCIAL, NORMAL, ETC., DANDO DOS AÑOS EN UNO. PROFESORES ESPECIALISTAS PARA CADA MATERIA

Clases Diurnas y Nocturnas