

# MERCURIO

ORGANO DEL CENTRO ESTUDIANTES NACIONALES DE COMERCIO

Año I

Buenos Aires, Noviembre de 1917

Red. y Adm.: CHARCAS 1952

Número 8

## REDACCIÓN

### Necesidad de la acción

Somos, en principio enemigos del empleo de la violencia en la consecución de nuestros fines. Sabemos que ella impide el sereno y alto raciocinio que debe inspirar toda obra o acto, y que, por lo general, abre campo a bajos sentimientos y pasiones.

Como jóvenes que tienen algo que hacer y que anhelan algo, combatimos, también, esa lamentable apatía que domina a muchos estudiantes.

En todos los órdenes de la vida, repudiamos aquella desgraciada fórmula del "dejad pasar, dejad hacer".

Nos entusiasma, empero, la acción tenaz e inteligente que persigue una noble y útil finalidad.

Ni exaltados ni apáticos; trabajadores, eso somos.

Pero si nuestras pacíficas gestiones son sistemáticamente desoídas o de intento olvidadas, entonces, convencidos de que la razón nos asiste y demandamos justicia, no vacilamos en adoptar resueltas actitudes que contribuyan al triunfo de aquellas.

Seguros de que la fuerza o la violencia son menos fuertes que la razón misma, hemos de procurar no utilizarlas, pero en ocasiones los acontecimientos vencen a los hombres.

Pedimos ser escuchados y atendidos por las autoridades. Por nuestra parte, estamos siempre prestos a aceptar sus razones si son buenas y valederas. Sin el buen deseo y las sanas intenciones, prácticamente demostrado todo, se entiende, de gobernantes y gobernados, no hay gobierno posible.

Y a nuestros condiscípulos los llamamos a la acción para poder así facilitar la realización feliz de nuestros anhelos.

En eso, el solidario esfuerzo y la labor común hacen que la obra se realice más pronto y mejor.

Y no es fácil la nuestra.

Por un asunto resuelto tenemos diez a resolver.

Solo una estrecha unión y grande energía pueden llevarnos al triunfo.

## L. CAELLES

Cuando después de 24 años de servicios retirábase de la E. S. de Comercio el jefe de celadores del curso diurno, Leodegario Caelles, dijimos:

"Hoy abandona su puesto y se aleja de la escuela nuestro viejo y buen amigo. Que le sean prósperos los años de vida fuera de la escuela, son nuestros deseos".

Nuestro amigo ha fallecido el 22 de Noviembre, a los 61 años de edad.

No disfrutó, pues, por largo tiempo de la dulce paz del hogar a que le hacían merecedor tantos años de labor y que nosotros le deseáramos sinceramente.

Caelles era en la escuela, ahora último, como esos pájaros viejos que aunque no canten ya, conservan, no obstante, la gloria de haber cantado.

El siguió paso a paso, puede decirse, la evolución de la escuela desde los buenos tiempos de la iniciación y de Fitz Simon, hasta los actuales.

Su figura hizo reír en más de una ocasión a algunos estudiantes que ignoraban lo bueno y noble que era aquel viejo que solía venir con paraguas en mañanas plenas de sol...

Muchos hemos tenido en Caelles un amigo generoso y servicial, al que recordaremos con cariño en toda hora.

Se ha ido ya anciano, y después de haber dado a este su país de adopción su esfuerzo y su trabajo. No de todos los que mueren puede decirse lo mismo...

Haya paz en su tumba y moral fortaleza en el corazón de los suyos.

## Nuevos Peritos Mercantiles

Se hallan en condiciones de optar el título de PERITO MERCANTIL los siguientes alumnos de la Escuela Superior de Comercio.

### CURSO NOCTURNO—

Carmelo P. Berruti, Salomón R. Bezhinsky, Ricardo L. Echegaray, Enrique A. Facio, Enrique C. Gardini, Alfredo J. Germani, Luis H. Griffi, Sadi A. Iparraguerre, Angel S. Pisano, Pedro Ruda, Juan T. Saracho, Carlos Alinari, Juan Antonio Solari, Jorge J. Castello, Mario J. Alessi, Pedro Molinari, Salomón Ket-

zelman, Marcos Jinkelstein, José Ferrari, Eugenio Caviglia, Ramón Ballejos, Gabriel M. Cuevas, Ricardo Marelli, Adolfo De Leo, Francisco Ruffa, Eduardo Rodríguez Berdier, Julio Silva, Vito N. Petrera, Víctor Kiser, Guillermo Cracosky, Atilio Muriello, Luis Moscarelli, Pablo Zatorre, León Sonnemberg, Miguel Torre, Antonio Tanturi, Pedro Cositorto, Domingo Buyó, Raúl Stagnaro.

### CURSO DIURNO—

Julio A. de la Peña, Benjamín Harriague, Pedro Salaberry, Emilio Figueroa, Jorge Drault, Lesmes A. Prieto, Adolfo Barmash, Roberto Bertlotto, Antonio De Felice, Guillermo Sánchez, Héctor Monti, Manuel González Corbacho, Pablo Daniel, Germán Salazar, Bernardo Bruno, Emilio Cattáneo (hijo), Enrique Casas, Aníbal Ruano, Juan F. Catugno, Daniel F. del Priore, José Sartori, Angel Arnejo, Emilio A. Caillou, Juan Alberini, Esteban A. Parma, Tomás Zamudio, Agustín Dalto, Félix Iñarra, Juan Martínez, Emilio C. Queralt, Angel F. Piantanida, José M. Graziadio, Ermidio Costa, Dante Denigris.

## LOS EXAMENES

### ENCUESTA

Complacidos publicamos la contestación que a nuestra encuesta sobre los exámenes, envía el ilustrado profesor Sr. Manuel Muñoz Iñiguez.

Nos es muy grato escuchar la palabra de un maestro sabio y justo como él.

Si se trata del examen final único, no lo considero indispensable ni eficaz como prueba eficiente de la preparación y capacidad del alumno matriculado.

Entre otras razones, harto conocidas y evidentes, hay una fundamental que arguye lo bastante en la tesis sentada.

El alumno de probada asiduidad, que ha seguido paso a paso con interés toda la enseñanza del curso, no necesita del examen final para consagrar su suficiencia y su aprobación, ya bien ganada.

Y si se le somete a dicho requisito probablemente lo rendirá con éxito;

o no siendo así, que algunos suelen darnos esta sorpresa, debe prevalecer su buena nota anterior, porque lo contrario sería una sanción en pugna con los merecimientos de aquél y en menoscabo de la justicia.

El alumno indolente, poco atento a la palabra y obra del profesor, que ha descuidado sus deberes, aun en el caso que se prepare en pocos días, podrá tal vez responder en un examen; pero no debemos confiar en estas improvisaciones de saber más aparente que real, porque conocer un programa no es en verdad saber la materia respectiva. Debe prosperar entonces, obrando equitativamente, su calificación de clase.

De suerte que la aprobación o reprobación del alumno no puede estar librada al resultado de un solo examen, la determinará el balance de su trabajo curante el año. Es decir, cómputo de las notas mensuales y de las pruebas escritas, que serán tres al año: mayo, agosto y noviembre.

Tal es, en resumen, el verdadero coeficiente de la capacidad del alumno, y a mi modo de ver el más justo, porque se adapta a un recto criterio didáctico.

Ahora bien; respecto a la subsistencia del examen oral último, porque, considerado desde otros puntos de vista, me parece conveniente.

Es un acto público, y como tal, un testimonio que llena una formalidad y una satisfacción común. Acredita la rectitud del profesor, la labor de éste y del discípulo durante el año; fomenta el estímulo entre los escolares y, por último, les impone la costumbre del examen.

Y advertido deo, porque nunca será bastante recomendado, que para los mejores efectos de este acto y que responda a los fines que indico, debe realizarse dentro de la forma sencilla, mesurada y discreta que aconseja el buen sentido y los preceptos de la pedagogía.

M. Muñoz Iñiguez

25 de noviembre 1917.

## MOTIVOS

Al Dr. José León Sudrez

Escribo como medio y arma de combate, que combatir es realizar el pensamiento. — Sarmiento.

### DEL MOMENTO —

Diciembre pleno de flores, de luz y de muchachas bonitas que arden de amor. Fin de curso. En el aula está reunido con todas las generales de la ley, el tribunal de exámenes. Lo forman dos señores fríos, cerrados, imperturbables como un sepulcro, y un profesor joven, bueno y sabio. Es poeta. El único profesor poeta que he

conocido... Mira y habla a los alumnos con cariñoso tono paternal. Sus palabras y sus gestos, sus versos y su vida — el más bello de los poemas suyos — le hacen un héroe digno de Hugo o de Espronceda.

... En los alumnos que llenan el aula, nótase esa nerviosidad, esa torturante expectativa que preceden al examen. Podría afirmarse que todos están enfermos. Pálidos, desgredados, ojerosos, ven en el examen un verdadero suplicio de Tántalo.

¡Todo un año de fatigas y de ilusiones que se juego en un instante!...

Piensa el estudiante en sus viejos, que viven allá lejos y que trabajan y sufren por él, y quieren que "salga bien"; piensa en su novia, en los suyos, en él mismo, y como en sueños, se siente vencido, ve cortarse su carrera e impracticables sus proyectos para el futuro; quiere llorar e irse, pero recuerda las palabras de la última carta de su madre: "Valor, hijo mio, valor!", y una última esperanza, la postrer esperanza del que se siente moribundo, le da fuerzas y ánimo y se apresta a jugar todo un año de fatigas e ilusiones.

Y los muchachos, tristes y enfermos los más, fingiendo alegría y serenidad los otros, ya que en verdad, contados son los felices que la tienen y conservan realmente, van pasando, como en lenta peregrinación, por ante el tribunal que, con un programilla, un bolillero y con preguntas y preguntas más embrolladas e incomprensibles cada vez, cree medir la capacidad y la preparación de los que, obligados, se someten a su fallo casi inapelable...

¡Cómo si la capacidad y la preparación se demostrasen contestando con fortuna dos o tres interrogaciones, o con interminables monografías que, en el mejor caso, evidencian excelentes condiciones de copista y rastreador de libros!...

Y los muchachos van pasando como en una lenta y larga procesión de condenados a la muerte...

El profesor joven tiene para todos una palabra de aliento, esa amiga palabra que se desea y que levanta el espíritu en los momentos de prueba...

"El estudiante, en el examen como en todas partes, — dice él — debe ser un amigo nuestro. Ese tono autoritario, esa seriedad de cochero fúnebre — que de tanto fingirla termina por no saber reír — para con los acreedores impertinentes, si os place... Pero nunca con un muchacho que, después de todo, ha compartido con nosotros un año de trabajo.

Es necesario que maestro y discípulo vivan una misma vida, espiritualmente unidos por un común afán de luz y de ciencia, y así, según lo dijo "el patriarca de la pedagogía: San Francisco Giner" — como Galdós le llama — se dignificará la enseñanza

y la escuela y la vida — sabia escuela — se convertirán en una colmena en un fecundo laboratorio, pues la amistad nacida al calor del aula llegará al hogar.

Padre intelectual ha de ser el profesor, padre sabio y amable, no carcelero o verdugo".

Y nos refiere cómo él tiene sus mejores amigos entre sus mismos alumnos y cuéntanos escenas de su vida de profesor.

"Nada me violenta tanto — nos dice — como estos días de exámenes. Sufro al ver sufrir a los muchachos y procuro ayudarles, porque recuerdo mis buenos tiempos de estudiante... Y eso es, por desgracia, lo que no hacen mis colegas. Ellos cumplen su misión como esos jueces que no vacilan en aplicar la ley por bárbara que sea y que, a veces, la aplican aun contra los dictados de su corazón. Así como éstos no reparan en deshacer un hogar, aquéllos, fríamente, matan en germen santas y bellas ilusiones juveniles, destruyen toda idealidad...

Profesores hay, os lo aseguro, que tienen el cerebro lleno de ciencia, pero el corazón insensible como una tapia y hueco como caña tacuara. Y esto es malo, muy malo. "Quien mucho sabe y poco siente, es más bien un ser pernicioso que útil para el consorcio humano", leía yo no hace muchos días.

Y en el examen os será fácil comprobar lo que afirmo.

Y nos habla del examen.

"El examen — dícenos el profesor poeta — es ineficaz y es inmoral. La pedagogía lo rechaza porque en él triunfan la buena suerte y la buena memoria, las medianías y los cerebros mecanizados.

Sarmiento, excepto los de primeras letras, jamás rindió exámenes. Y fué un genial "civilizador".

Zola, aplazado por "nulo" en literatura, ha sido, si no el más grande, uno de los primeros escritores contemporáneos.

Hay ocasiones en que siento deseos de tirar a la cabeza de esos doctorcillos afeminados y bien olientes, ignorantes y tontos, el "Facundo", "Recuerdos de Provincia", o la serie de los "Rougon Macquart", las "Tres ciudades" y "Fecundidad", que al justo decir de Posada, son veinticuatro volúmenes de historia social, para ver si logro aplastar toda la estupidez y la petulancia que llevan consigo esos doctorcillos tontos e ignorantes.

La generalidad de los estudiantes — prosigue — que pasan por las aulas en calidad de sobresalientes, fracasan en la vida. En la escuela son meros repetidores, que rara vez se permiten el lujo de pensar con su cabeza. Y la vida pide hombres animosos, que piensen y sientan y luchan por cuenta propia.

Unamuno dice en su obra "De la enseñanza superior en España":

"¡Pobre juventud! El mozo que haya sacado sobresaliente en todas las

asignaturas de su carrera, no lo dudéis, nunca será nada de verdadero provecho, aunque sí aprovechado. El que en alguna de sus asignaturas no se rebeló y no renunció a perder el tiempo que pasó empapuzándose para pescar su nota, es un vano, no un hombre. Los mejores estudiantes suelen ser los peores, los serviles del pensamiento, los del secreto del inventor".

Sabe más, en mi sentir, un niño que observa y comenta de por sí un hecho cualesquiera de la vida, que un estudiante que, repitiendo punto por punto lo que el libro dice, demuestra un teorema geométrico o sabe de memoria en qué día, en qué año y a qué hora se libró tal batalla o murió tal general, sin saber, a lo mejor, — pues nunca pareció necesario fijarse en ello o averiguarlo — por qué se libró la tal batalla, o si el cangrejo camina, se arrastra o vuela...

El niño es un observador que puede legar al mundo, como fruto de sus observaciones y estudios, una grande obra o algo útil a sus semejantes.

El otro es y será — conceptuola incurable enfermedad — un memorioso sin criterio que tal vez llegue a regentar ésta o aquella cosa y hable babosamente de deportes y "chicas" — otro deporte — pero que para opinar sobre un asunto tendrá antes que leer lo que dice el periódico de su preferencia, o consultar, como algunas mujeres, a un confesor espiritual cualquiera.

"Hay dos maneras de sabiduría: decía el doctor Jhonson; una que consiste en saber las cosas y otra, la mejor, en saber dónde están las cosas".

Y Pérez de Ayala, que es quien cita esta opinión, agrega: "Es la segunda la mejor, porque a pesar del proverbio que asegura que "el saber no ocupa lugar", es lo cierto que la cabeza del hombre tiene, como todos los recipientes, una cabida limitada (en ocasiones no mayor que un dedal), la cual es siempre más útil y seguro colmar con la indicación de dónde se han de buscar cuarenta cosas, si se hubiera menester de ellas, que no con una sola cosa, acaso inútil y acaso errada".

... Sí, amigos míos, repudio el examen y siempre he trabajado por su supresión, al par que por ennoblecer la enseñanza. El ambiente, hecho a la rutina, no es favorable.

Muchos están convencidos de la bondad de lo que afirmo, pero como se trata de algo casi tradicional — ¡oh, la tradición!... — respétanlo y no se atreven a secundarme. Hoy, los "intereses creados" pueden más que las convicciones e ideas. Hemos de continuar, empero, nuestra brega hasta conseguir, como quiere Unamuno, que la escuela sea "taller, y no bazar de ideas" para que, "a la vez que escuela de trabajo, sea templo de la verdad. Sobre el ara del sacrificio, sobre la santa mesa del trabajo, la ver-

da, la verdad amplia y generosa, que a todos se da sin dividirse, presentando a cada cual el cuerpo en que mejor la guste y comparta de ella, sin excluirse y sin cerrado dogma; la verdad, que es algo más hondo y más vivo y más fecundo que la razón. Hay que subordinar a la verdad la patria, si ha de ser ésta grande. Y a la patria, duro es confesarlo, se la quiere alimentar con mentiras. Escuela de mentiras es lo que comunmente se llama patriotismo".

En vosotros, jóvenes "nuevos", deposito mis esperanzas. En vosotros, que debéis amar vuestra sonriente juventud y mantenerla idealista, batalladora y valerosa. En vosotros, soldados del Amor, de la Verdad y de la Belleza — vuestra religión — que no pertenecéis ni apoyáis a ese mundo al que Ada Negri maldijo y despreció en estos versos realmente almafuertianos:

Va, grasso mondo, va por l'aer perso  
di prostitue e di denari in traccia:  
io, con la frusta del bollente verso,  
ti sferzo in sú la faccia.

En vosotros, amigos míos, que no debéis conocer la derrota aunque hayáis caído cien veces derrotados, por lo mismo que amáis la vida y lleváis en vosotros la fuerza que la mueve: la juventud.

Volvamos, pues, a la batalla, y que cada uno de vosotros pueda decir con Díaz Mirón:

Erguido bajo el golpe en al porfía,  
Me siento superior a la victoria.  
Tengo fe en mí: la adversidad podría  
Quitarme el triunfo, pero no la gloria.

Se iba el sol, y al terminar el maestro, besóle en la frente con el ósculo de oro de uno de sus rayos.

Yo le estreché la mano con serena alegría, cordialmente, como buenos hermanos que se ven después de larga ausencia...

Olindo Ríasol

## POR LA ESCUELA

### PAPEL SELLADO—

En la Escuela Superior de Comercio, como en todas las oficinas nacionales, no se respira sin pedir permiso para ello en papel sellado de un peso.

Todo se hace a base de papel sellado.

Para obtener un simple papelucho que, a los fines del servicio militar, testimonie que usted es alumno de la escuela, debe gastar 4 pesos en papel sellado, perder 4 meses en las gestiones y por lo general, pelearse con cuatro empleados.

¿Pide permiso para hacer una necesidad fisiológica impostergable? En papel sellado.

¿Solicita que lo cambien de asiento? Papel sellado.

¿Quiere pedir audiencia al director para lograr verle la figura? Papel sellado.

¿Desea hablar con un portero? Papel sellado.

Usted no da un paso, no habla, no bosteza, sin solicitar el permiso en papel sellado de un peso.

Y lo peor del caso es que hasta en esto se viola la ley, pues el artículo 30 de la ley de sellos indica que debe cobrarse \$ 0.50.

Sí, amigo, a este paso hasta se va a obligar a los padres a colocar una estampilla fiscal sobre el ombligo de cada chico que nazca, o a pedir el "correspondiente permiso" en un papel sellado de un peso!...

### TALENTAZOS NOTORIOS—

Recomendamos a la consideración de nuestros condiscípulos y a la de la opinión pública a los siguientes distinguidos profesores, ejemplos de inteligencia y preparación:

Sr. Esteban Ríos.

Dr. Filiberto de Oliveira César.

Ing. Eduardo M. Rodríguez.

” Joaquín Núñez Brian.

Y por su educación y buenas maneras, al señor Jacinto J. Cabred.

(Continuará).

### COSQUILLOS DE LA FAMA—

Leemos en "La Nación" y "La Prensa" del 24 de noviembre la nómina de los "peritos mercantiles recibidos en la Escuela Superior de Comercio" (sic). En tal nómina de los nueveceitos, flamantes peritos, figuran apellidos ilustres y conocidos, como los de Sánchez, González, Pérez, Bertolotto... Son 34 inteligentes y buenos muchachos que, por lo visto, han tenido mucha prisa y no conciben que el mundo ignore que ellos son o serán peritos...

Los exámenes para alumnos regulares comienzan en la E. S. de C. el 1.º de Diciembre. Es inexacta, pues, la noticia de "La Nación" cuando afirma que "rindieron las pruebas finales".

Ni pruebas ni finales; nada.

Y no son, tampoco, los peritos de la escuela; son tan sólo los que se recibirán en el curso diurno de dicha escuela.

Rogamos a nuestros amigos resistan los cosquilleos de la fama y el deseo, justificado en parte, de aparecer en letras de molde, porque se corre el riesgo de que no estén todos los que son, ni sean todos los que estén...

¡Ya sabrá el mundo que sois peritos mercantiles!...

Ya lo sabrá. No tengáis prisa...

## PROFESOR INCULTO—

Jacinto J. Cabred

Hemos recibido una nota firmada por alumnos de 2.º año, 1.ª división del curso diurno, en la que protestan por la absoluta falta de educación del profesor de castellano señor Jacinto J. Cabred. Este señor se pasa las clases pegando coscorrones e insultando soez y bajamente a los alumnos.

Perdonaríamos los golpes como una demostración de cariño, pero no podemos tolerar la costumbre que este buen señor tiene de molestar en sus sentimientos más íntimos y sagrados a los estudiantes, en forma digna de gente mal nacida y peor educada.

Los alumnos elevaron su protesta a la dirección, pero ésta, como en todos los casos, no dió señales de vida.

Nosotros la llevamos ante el C. D., para que tome la resolución que estime oportuna. O el señor Cabred — persona que, por lo que sabemos, no ha de tardar en caer en los dominios de su señor hermano — tiene una poquita más de educación, o se va con los coscorrones y su florido lenguaje a otra parte. Sería lo mejor. El cuerpo de profesores debe ser moral e intelectualmente inmejorable.

Mosquito

## CONTESTANDO

La circunstancia de escribir con luz artificial y bajo la presión de terribles maullidos, hace — en la mayoría de las veces — que aquello salga un poco oscuro, para algunos que no quieren tomarse la molestia de pensar.

Decía en otra ocasión, desde un punto de vista observador, que actualmente se quiere dar vida — aunque no la tenga de hecho — a muchas costumbres antiguas y casi modernas de entristecer o divertir el espíritu y como no es posible hacerlo naturalmente, porque toda exteriorización necesita una causa, entonces se echaba mano del artificio, traducido casi siempre en mohines y piruetas.

Para ello aproveché la ocasión que me brindaba el día de los estudiantes, en cuya farándula, a mi juicio, suceden tales cosas. Cité el carnaval, verdadero resabio para nosotros, pues era la única forma que el antiguo esclavo, mediante una careta, podía gritar por algunas horas sin que le acechara el azote del amo; el baile, otro mate amarguísimo y de una forma general, en los parajes cotidianos de la vida íntima.

¿Quién negará las maravillas de un entierro? Hay quien parece morir de dolor y llora por sociabilidad, lo que es menos admisible, que hacerlo por oficio, como antiguamente. Las mujeres son las protagonistas de esta

comedia y automáticamente, en el momento considerado más espeluznante: cuatro se desmayan y dos maullan.

Igual cosa acontece y descubre el observador en las reuniones, en el teatro, en el parto, en el casamiento y en la calle. Estas manifestaciones tienen las características de la farsa y del error, y si hay un individuo que sienta con el corazón y no haga muñecas, en seguida es tildado de insensible, intratable y hasta salvaje. Estos conceptos quedan todos en pie. Pero he aquí que al hacer una ligera digresión y referirme a la risa, que es otro mohín, dentro del principio que prudentemente he expuesto, entiéndase bien, he herido a mi amigo G. Jor, quien en su aclaración, dice que es amante y predicador de la risa, pero de aquella sana e inteligente; pero que por otra parte, en el entusiasmo por sostener su tesis, usa de argumentos que le van muy poco a su favor y así incurre en una serie de confusiones, y más, se ha mal digerido el sentido de mis líneas publicadas en el número 6, en la parte que atañe a esta digresión, sin duda por las circunstancias arriba anotadas, puesto que todos habrán comprendido que no se hablaba de la desaparición de la risa, sino de la sobriedad en su empleo.

Comenzaré haciendo abstracción de un largo, inoportuno y mal escogido acápite, del cual es autor el célebre La Bruyere, y hago abstracción, precisamente porque sé hacerla de todos los moralistas de pacotilla, quienes rehuyen discutir todo lo que no entrañe sensiblería y puerilidad, exclamando: ¡estoicismo! ¡estoicismo!

Decía un estudioso con mucha certeza, que es propiedad de muchos hombres, dejarse influenciar por el contenido del último libro que han leído, de tal forma que los argumentos que él encierra los emplea y amolda, a cualquier cuestión que en esas condiciones le aconteciere. No quiero creer tal cosa de mi contrincante, a quien le creo capaz de discernir y no propalar a los cuatro vientos, dos o tres reglas científicas que nos enseñan algunos textos.

Efectivamente, ¿quién ha puesto en duda — a menos que fuera un mentecato — el carácter psicofisiológico de la risa, para que se descargue con toda una inocua disertación al respecto?

Todos los que quieren justificar o probar la cordura de un mal rector de universidad, o de un diputado, recurren al muy cómodo aforismo: "Mens sana in corpore sano", argumento que no debe tomarse en sentido absoluto así como todas las cosas, dado lo sospechoso de su procedencia y porque falla desde el punto de vista científico.

La sátira es un arma de segunda instancia, lo que se puede probar subjetivamente y a la cual no pueden invocar los amantes de la risa franca e

inteligente, por la sencilla razón de que aquélla no es una risa franca, sino fingida, a fin de fustigar con más acierto y crispas aún más los nervios del adversario. Y mientras G. Jor cree oír fortísimas carcajadas, yo siento los sollozos de dolor del joven periodista: "La noche del 24, me es fatal". Y después de todo me pregunto: "¿Habrá persona más austera que el satírico?"

Para mí, Quevedo, Aristófanes, Larra, no son intelectuales de mucha autoridad, porque nunca se ocuparon de manejar el fondo, sino la forma, y mucho más me resisto a creer que sean príncipes de la inteligencia, por cuanto la inteligencia, como el talento, en un sentido bien estricto, nunca vivieron en el reino de la poesía y de la literatura, o cualquier otro arte — salvando a los genios — pero sí vivieron en el Olimpo de los sabios, a quienes se les oyen las carcajadas apenas a un metro.

Nunca hay que alarmarse tanto, porque tal o cual cosa sea un fenómeno natural y traer a colación todo un zarandeado argumento; pero como estas líneas van siendo muy extensas y no conviene alargadas, usaré del lenguaje sintético de Newton, estableciendo la siguiente proporción:

Fenómeno psicológico —

Fenómeno fisiológico —

— Capacidad

— Individuo

expresión matemática que creo está bien, a menos que la objete algún Leibnitz, y la cual traduce, que el hombre exterioriza los fenómenos psicológicos de acuerdo con la capacidad adquirida.

Terminando, diré con Ingegnieros, que este es un tema bastante tentador, pero antes digo: si la risa es un efecto, éste no se puede "fomentar", porque depende de la causa que la engendra. Luego, sigo pensando: ¿Cómo haremos para "fomentar la risa"? Y si en mi camino me hallara con la frontera de una nación en cuyas puertas dijera "Imperio de la Risa", yo, a modo de chiquitín travieso, escribiría con un trozo de carbón: Risus abundat in ore stultorum".

Atilio Murrielle

## LITERARIAS

## LA MÚSICA

En la vida fastuosa, como en la vida humilde hay transiciones poderosas que dan al individuo su índole, su idiosincrasia, su "estado de ánimo".

El carácter, que como dice Smiles, es una de las fuerzas motrices más

grandes que existen en el mundo, no es más que el reflejo de cada "estado de ánimo".

Hacer ceder el "estado de ánimo" que la vida en su "turbulencia trágica" ocasiona, modular el carácter de los hombres, haciéndolo bondadoso, e impregnar el espíritu de excelsa divinidad: he ahí el fin de la música. Por eso es sublime, por eso es magnífica, por eso es potente — como dijera Gioberti — para arrebatarnos del mundo en que vivimos y llevarnos a una morada ideal donde todo es belleza y armonía.

Ninguna bella arte, puede, como la música, encarnar tan majestuosamente la aflicción y la alegría y ya en los tiempos prehistóricos, en las épocas bárbaras, cuando las entidades tenían algo de humano y mucho de salvaje, cuando apenas se vivía, ya existía la música, porque ya se cantaba al son de ruidos extraños de atributos ideados. Hoy cuando todo ha sufrido su metamorfosis, la música se presenta grande para idealizar los sentimientos y el hombre infinitamente pequeño para admirarla.

La brillante expresión de la alegría llega a su apoteosis con las sonoras composiciones de Weber, con las sonatas de Mozart, o con las rapsodias de Liszt; el dolor y la tristeza elevan el pensamiento a regiones fantásticas con las sinfonías de Mendelssohn, con la "Marcha Fúnebre" de Chopín, o con la "serenata" de Schubert; y el alma renace súbitamente a la deificación con las sonatinas de Beethoven o con los vigorosos trozos de Wagner que son la inspiración más soberbia de la idea musical.

Las religiones tienen su música: tal es la música sagrada de Leuseur, de Haydn el creador de la sinfonía, y de Cherubini autor del famoso "Requiem" donde la variedad rítmica lleva al encantamiento.

El bello realismo y el más crudo sensualismo tienen su música con las producciones de Menyerber que como su maestro Rossini, buscaba interpretar, con su genio creativo el efecto sensitivo y voluptuoso, olvidando a veces la lógica artística y los dictámenes de la crítica, que siempre considera perjudicial el racionalismo.

Y el teatro, ese recinto ora imponente, ora cómico, donde pasa el humano con sus vicios, con sus pasiones y con sus miserias; allí donde se satiriza al rico y se critica al pobre; allí donde se alaba y se apostrofa; allí donde se ríe y se llora; allí donde se canta y se reza; allí donde se vive" y se "muere", allí también tiene que ser la música la que consagra en el pentagrama toda la serie infinita de placeres y dolores.

Y Verdi con su "Aida" y "Rigoletto" y Rossini con su "Barbiri" y Menyerber con su "Africana" y Leoncavallo con su "Pagliacci" y Mas-

cagni con su "Isabeau" y Wagner con su "Parsifal", con "Lohengrin" y con "Tannhauser", y muchos otros que a mi memoria escapan, han dado a la humanidad lo más grande que pueda darse o sea la expresión exacta de todos los sentimientos.

Rotharikis

## VII Salón Nacional de Arte

No es nuestro ánimo entrar, como los críticos de profesión, a hacer el análisis de las obras expuestas en este salón, ni mucho menos dar consejos sobre la bondad o inconveniencia de tal o cual procedimiento usado por determinado artista.

Soy un convencido de que el crítico de arte es un ser inútil y hasta dañino, que lejos de dirigir el derrotero a seguir por los artistas los desorienta, actuando por lo mismo como un factor negativo en la obra del perfeccionamiento artístico.

El criterio de si la obra vale o no vale, debe desprenderse, de si es o no, obra de arte, decisiva, tan pronto como se vea la obra: si o no. Porque el valor artístico, no está en el procedimiento, más o menos perfecto, ni en el asunto, por lo frío o sentimental, ni en el colorido, más o menos vivo; aparte de ciertos cánones de escuela, de los que no se puede prescindir, la obra es artística, si una vez terminada, flota a su alrededor, algo que no es ni el colorido, ni el asunto, ni la perspectiva, ni el claroscuro, ni el dibujo propiamente dicho, sino un acorde armonioso, producto de todos esos factores reunidos: el alma del cuadro, animando la obra, sin que — como el alma humana — pueda definirse donde está, aunque se la vea.

Fácilmente se comprende que, así como no se puede dudar de si un cuerpo está vivo o muerto, es decir, si tiene alma o no la tiene, de la misma manera, poco podrá titubearse al declarar dentro o fuera del arte a una obra.

Y si la obra tiene alma, si tiene arte, lo tendrá a pesar de las deficiencias que un crítico más o menos sutil descubra ya en el clauso, ya en los planos, ya en las luces. Un ejemplo: "El Greco", célebre pintor español de la antigüedad, que desdibujaba sus figuras.

Y recíprocamente, una obra no será artística, aún cuando sus figuras sean un dechado de perfección en el dibujo, de maestría en el colorido, y un tratado académico sus perspectivas y claroscuros, si la obra, pudiera decirse el artista, no tiene alma. Otro ejemplo: Tantos profesores oficiales que no producen nada bueno a pesar de sus títulos.

Guiándonos de esta manera de pensar, respetaremos la obra de cada artista, como la exposición de su modo de sentir el arte o por lo menos su intento.

Y si algo hemos de decirles es que desdeñen los triunfos fáciles y trabajen fuerte, con fé, con pasión, para que, perfeccionando su manera propia para la autoeducación y con experiencias que a cada instante vaya descubriendo su penetración de artista, lleguen a producir la obra suprema, definitiva, que llene todas sus ansias, satisfaga sus esperanzas y cante muy alto el nombre del arte, por tantos manoseado y por tan pocos comprendido.

Fred Zaenn

## FIN DE CURSO

(MONÓLOGO DE UN ESTUDIANTE)

Como no estudió nada en todo el año, al llegar el examen, presuroso Juan trata de aprender todo, afanoso para no sufrir luego un desengaño.

Ya cree ver al profesor huraño que le interroga en tono sentencioso, y él, también, se contempla tembloroso, sentado, sin hablar, en un escaño.

¡Cuántas fatigas pasa el estudiante que el libro en todo el curso no ha leído, y cómo se adivina en su semblante que está de su pereza arrepentido! Mientras yo, ni me achico ni me apoco, porque en el año... ¡no estudié tampoco!

José González Galé

## CUADRITO

Tarde de primavera. Salta a la que inunda con su luz el sol y perfuman rosas y claveles.

Ella, joven bella, airosa y leve, palpitante de juventud y amor.

El, hijo dilecto del «padre Dolor y de la madre Desgracia», lleva trasuntado en la palidez de su rostro, el pesar de su alma...

De pié, junto al piano, Ella reclina su cabeza de diosa sobre los hombros del amado, que, voluptuosamente, envuelve su cintura con el suave anillo de su brazo.

Allí, de pie, parecen la estrofa vibrante de un himno que cantara a la Vida glorificando al Amor. La juventud vive en ellos, ardiente y prometedora.

«...se exparcan por el aire los sollozos con que Schubert escribió su melodía».

Es Ella que hace hablar al piano en mágico idioma. Sobre el marfileño teclado juegan, como dos palomas, las blancas lindas manos de la joven.

El escucha embelesado lo que el piano dice a su corazón amante, y recuerda aquellos versos:

«La música es del alma la inspiración  
[divina;  
torrentes de armonías, arrullos seduc-  
[tores,  
caricia de los bardos en su cantar de  
[amores,  
sollozos de pierrotos clamando a Co-  
[lombinal»

Y el piano habla a su dolor y a su alegría, trayendo a su memoria las horas de derrota y de triunfo...

...La noche llena de sombras la sala. Ha callado el piano. En el hondo silencio que invita a soñar, se oye una voz de mujer, dulce y acariciadora cual notas de violines:

—¡Sí, te quiero!...

Y un beso, un largo, quemante beso, uno, como con hroche de oro, los labios y los corazones...

Olindo Riasol

## Centro Estudiantes Nacionales de Comercio

### RESOLUCIONES

#### ACADEMIA PARA PLAZADOS

De acuerdo con el reglamento de la Academia publicado en nuestro número anterior, han sido nombrados los Sres. Jorge Castello y Adolfo de Leo, director y vice de la misma, los que a su vez nombraron a los señores Víctor Kiser y José Carbó, como secretarios.

Se reciben adhesiones para los cur-

sos de la Academia en la secretaria Charcas 1952 de 8 a 9 p. m. de acuerdo con el siguiente arancel:

**Socios**—Importe adelantado de las catizaciones del Centro correspondientes a los meses de Enero, Febrero y Marzo \$ 1.50.

**No socios**—Cuota de entrada \$ 2 00  
Enero,  
Febrero y Marzo « 1.50  
\$ 3.50

Las personas que deseen dictar desinteresadamente algún curso en nuestra Academia, pueden mandar su adhesión a la Secretaria.

#### Solicitud de Inscripción para la academia gratuita del C. E. Nac. de Comercio.

Señor Director:

Adjunto la suma de \$ ..... in-  
porte de ..... meses para tener  
derecho a inscribirme en ..... año  
de esa academia.

Nombre y apellido .....

Domicilio .....

Materias que piensa estudiar .....

FIRMA

#### POSTERGACIÓN DE EXÁMENES

Con motivo de haberse fijado la fecha del 22 de noviembre para rendir los exámenes, el Centro presentó la siguiente nota, cuyas conclusiones aceptó el Consejo de la facultad:

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Económicas.

Honorable Consejo:

En nombre del Centro Estudiantes Nacionales de Comercio, que presido, tengo el honor de dirigirme a ese H. C. a objeto de solicitar la postergación de la fecha de exámenes regulares para el 1º de Diciembre próximo, en lugar del 22 del corriente, que es la fijada, según información verbal del Vice director de la escuela Dr. A. Cassagne Serres.

Fundo esta petición en dos causas que creo atendibles y que son:

1º. que muchos de los alumnos que deben rendir exámenes regulares, tienen que rendir antes alguna materia previa, y como la fecha fijada para aquellos es inmediata a la fijada para

estas, no queda ni un día para resumir lo estudiado durante el año.

2º. que siendo la mayor parte de los estudiantes empleados, se encuentran en dificultad, para abonar el importe de la cuota y derechos aludidos.

Esperando una resolución favorable, saluda al H. Consejo Directivo atte.

Fdo.: J. J. Castello

Fdo.: E. Rodriguez

#### EXENCIÓN DE EXAMENES

Consecuentes con la resolución recientemente votada respecto a las pruebas orales de los Colegios Nacionales, nuestro Centro presentó la siguiente nota:

Señor director de la Escuela Superior de Comercio «Carlos Pellegrini»

Presente

Con el mayor respeto:

En nombre del Centro que presido o en el mio propio, me permito dirigir a Vd. y por su intermedio al Hon. Consejo Sup. de la Facultad de Ciencias Económicas a fin de solicitar: que como en la mayoría de los colegios nacionales,—de acuerdo con la reciente resolución del Ministerio de I. Pública—que quiere del examen oral de toda materia en la que se ha obtenido 7 puntos en la prueba escrita, se acuerde esta prerrogativa para los alumnos de la escuela de su digna dirección.

Creo de más, dado su elevado criterio, exponer las causas que me inducen a formular este pedido, por ser las que han decidido al Ministerio a dictar la resolución que nos ocupa.

Esperando de Vd. una resolución favorable, saluda a Vd. atte.

Fdo.: J. J. Castello, presidente

Fdo.: E. Rodriguez, secretario

#### TESORERIA

Comunicamos a los señores socios que durante los meses de vacaciones podrán pagar sus cuotas en la Secretaria, Charcas 1952, o si lo prefieren enviar el importe en estampillas, más el franqueo necesario para remitirles el recibo correspondiente.

#### DE NUESTRA CASA

Hasta tanto la C. D. del Centro designe al titular, hiciéronse cargo de la dirección de «Mercurio», Jesús Perico Andrades y G. Jor, en vista de la renuncia de aquella por parte del Sr. Salomón Ketzelman.

#### EXPULSIÓN

Por haberse solidarizado con la renuncia presentada por varios socios, y de la que dimos cuenta en el número anterior, ha sido incluido en la resolución recaída sobre ella el señor Atilio Zani.



## ¿Un hogar sin piano?

No hace muchos años que el piano era considerado un objeto de lujo; hoy, se le requiere como una necesidad en todo hogar.

La refinada influencia de la música, es un factor potente en el mundo educativo que los padres no deben descuidar.

**Carlos S. Lottermoser**  
Sucesor de  
Baña, Lottermoser y Cia.

U. T. 2713, Lib.—RIVADAVIA 853

NOTAS: — Tomo pianos usados en cambio y doy facilidades en el pago. Mi casa es la mejor surtida de música, y los alumnos de conservatorio tienen un descuento especial. Soliciten catálogos y condiciones.

## Casa Grinberg

ARTICULOS DE ELECTRICIDAD  
EN GENERAL

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Corrientes 2087

## PERIODISMO

Se han recibido las siguientes revistas y periódicos:

El Universitario, números 105, 106, 107, 108, 109 y 110; T. V. O., números 57, 58, 59 y 60; Juventud, números 54 y 55; Revista Popular, número 7; Acción Democrática, número 75; Nuevas Tendencias Económicas, número 4; Boletín Ministerio de Agricultura, número 8; La Libertad, números 1345 y 1346; Estudios, número 6; Revista Socialista, número 2; Boletín de la Liga de Educación Racionalista, número 23

Agradecemos.

## GRITOS DEL CANASTO

*P. Benvenuto*—Sus «Procedimientos» sobre documentos a cobrar nos parecen muy extensos y de escasa importancia para nuestro periódico.

*F. S. S.*—No quiera meterse a averiguar los «pensamientos individuales». Deje que cada uno piense lo que quiera y como quiera, Escriba cosas más claras y sencillas.

El periódico se reparte gratis a los socios. Para los no socios rigen los siguientes precios de suscripción: 1 año, 1 peso; 6 meses, 0.55; cts.; número suelto, 0.10 cts.

## Estudiantes

## APLAZADOS

en asignaturas de los años  
de la

Escuela Superior de Comercio

Especialmente:

**MATEMÁTICA** en general,  
**CONTABILIDAD, CASTELLANO,**  
Estenografía e Idiomas

Pueden prepararse durante  
las vacaciones,  
por poco precio y seguros  
de aprobar

Para informes y condiciones, diri-  
girse por carta o personalmente a

**J. A. Solar**

Garay 342

## Banco Hipotecario Nacional

### COMPRA - VENTA PARTICULAR

El Banco Hipotecario Nacional ha establecido recientemente en su local calle 25 de Mayo No. 245, una Oficina para la Compra Venta Particular de propiedades urbanas y rurales, la que ha tenido tal aceptación, que diariamente concurren a ella gran cantidad de personas a ofrecer en venta, así como solicitar en compra, casas y campos en toda la República.

Esta Oficina ha sido creada para que con toda facilidad y en las mejores condiciones, puedan adquirir inmuebles los que desean ser propietarios. Las órdenes de venta deben ser extendidas en los formularios que facilita la Oficina y que se remiten por correo al que lo solicite.

Av. 11/917, Merc

## “La Cotizadora Económica”

— de —

**EMILIO PERROT**

LIBROS DE OCASIÓN: HISTORIA, DERECHO,  
FINANZAS, TEXTOS

**Santa Fé 1785**

U. T. 5591, Junca

## Tintorería “Costa”

LA QUE SE IMPONE POR SU BUEN TRABAJO

TEÑIDO, limpieza, aprestos y blanqueo de toda clase de tejidos, Ropa de Hombres, Señoras y Niños, Guantes, Plumas, Pieles, Cortinas, Visillos, Doseles, Frazadas y Alfombras, etc.

Sucursales: **CHARCAS 1357** — **CERRITO 362**  
U. T. 1092, Junca U. T. 851, Liber.

Casa central: **RIVADAVIA 1599**  
Unión Telefónica 1995, Libertad

# Banco de la Nación Argentina

Capital \$ c/l. 128.000.000 — Fondo de Reserva \$ o/s. 14.565.407,14  
Depósitos en Julio 31/917 \$ c/l. 832.958.426,03

177 Sucursales y Agencias en toda la República

Giros sobre todas partes del mundo.

Abona el 4 % de interés en Caja de Ahorros hasta \$ 5.000,—

**DIRECTORIO:** Manuel M. de Iriondo, presidente; José de Apellaniz, Abel Bengolea, Samuel Hale Pearson, Avelino Figueroa, Enrique Santamarina, Silvano Crotto, vocales; Eduardo Dimet, secretario.

**Dr. ALFREDO SCARANO**

Piel, Sífilis y Venéreas

Consultas de 2 a 6 p. m.

**Independencia 844**

**Carbó y Feijóo**

TENEDORES DE LIBROS, COMISIONES  
Y REPRESENTACIONES

Estudio: ECUADOR 1353

Partic.: ENTRE RIOS 624

**LAURO D. CANO**

Remates, Comisiones, Hipotecas  
Compra Venta y Administración  
de Propiedades

Balances y asuntos Judiciales

**Rivadavia 1255, 3<sup>er</sup>. piso**

## Caja Nacional de Ahorro Postal

CREADA POR LEY 9527

Inició sus operaciones el 5 de Abril de 1915

Libretas emitidas hasta el 30 de Septiembre de 1917 . . . 209.808

Importe líquido de depósitos a la misma fecha . . . \$ 9.478.523,74

Agencias habilitadas " " " 903

**La Nación garantiza los depósitos,** ganan el 4 % de interés acumulativo y son inembargables. — Pueden operar las mujeres casadas y los menores

*La CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL fué creada a objeto de acrecentar la riqueza de la Nación, por la acumulación de los pequeños capitales de sus habitantes.*

*Es deber patriótico poseer una libreta de ahorro, depositando en ellas vuestras economías, por insignificantes que sean.*

Administración Central: **CALLAO Y B. MITRE**

## PARA EXÁMENES PRÓXIMOS

**Preparamos:**

Castellano

Francés

Inglés

Latín

Italiano

Literatura

Historia

Geografía

Dibujo, etc.

**Academia BERLITZ**

Y SU ANEXA

**Academia Nacional de Buenos Aires**

**384 = CALLAO = 384**

Aritmética

Algebra

Geometría

Trigonometría

Física

Química

Anatomía

Ciencias N<sup>les</sup>.

Contabilidad, etc.