

LA CAMPANA DE PALO

Quincenario de actualidades, crítica y arte*

(Primera etapa, n° 1: 17 de junio de 1925 – n° 6: 1 de diciembre de 1925)

Fuente: La Campana de Palo, breve descripción e índices / María del Carmen Grillo.

Año I, núm. 1, 17 de junio de 1925.

(Páginas 1 y 2: tapa y retiro de tapa; en p. 2, sumario y publicidad).

1. «Las campanas». I, 1, pp. 3-4.
2. ENCINA, B.; «Hindenburg presidente alemán» («De Quincena a...»). I, 1, pp. 5-6.
3. ENCINA, B.; «Las conferencias de G[uasch]. Leguizamón» («De Quincena a...»). I, 1, p. 6.
4. TAVASTSJERNA, KARL. A.; «Heikki Hyttonen» («Cuentos Exóticos»). I, 1, pp. 7-11.
[Incluye una noticia biográfica en p. 11.]
5. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Ignacio Zuloaga» («Arte Plástico y Anexo»). I, 1, pp. 13-15.
6. «Miscelánea de Expositores y Salones» («Arte Plástico y Anexo»). I, 1, p. 15. [Mención de las exposiciones de Hans Paap, Janos Visky, Fabiano, Sinet, y otras colectivas.]
7. «El Cristo de Zonza» («Arte Plástico y Anexo»). I, 1, p. 16.
8. TRISTÁN DE KAREÖL [SEUD.]; «El nacionalismo musical» («Música y Musicantes»). I, 1, pp. 17-19.
9. JUAN GUIJARROS [Augusto Gandolfi Herrero]; «A los poetas jóvenes». I, 1, pp. 20-22.
10. ENEAS, ARMANDO; «El libro», «El cadenero muerto», «Obreras» («Poemas, poesías y otras cosas»). I, 1, p. 23.
11. ROMERO, [José] RUBÉN; «El rebaño», «Mi silueta» («Poemas, poesías y otras

* Luego cambia subtítulo por “Periódico mensual de Bellas Artes y polémica.”

- cosas»). I, 1, p. 23.
12. ÁLVARO YUNQUE [Aristides Gandolfi Herrero]; «Crepúsculo sobre un arrabal» («Poemas, poesías y otras cosas»). I, 1, p. 24.
13. PAWLOSKY; «La risa y la sonrisa» («Sonríase, si...»). I, 1, p. 26.
14. EQUIS; «Un cicerone», «La vuelta al edén» («Sonríase, si...»). I, 1, pp. 25-26. [Incluye historieta: «La paz mundial en 1925 y 1925» en p. 26.]
15. RAHIZ, HERMAN; «El autor mesías» («Las Máscaras Teatrales»). I, 1, pp. 27-28.
16. X[avier]. C[alle].; «Mal estudiante, de Luis Cané» («Escaparate Literario»). I, 1, p. 29.
17. CALLE, XAVIER; «Versos líricos, de Alberto Williams» («Escaparate Literario»). I, 1, pp. 29-30.
18. Z. C.; «Claveles y pasionaria, de Baldomero Poli» («Escaparate Literario»). I, 1, p. 30.
19. INDEX; «Canciones de otoño, de Calixto Oyuela» («Escaparate Literario»). I, 1, pp. 30-31.
20. («Bestiario del Sentido Común»). I, 1, p. 31.
[En p. 32, definición de la revista.]

Año I, núm. 2, 2 de julio de 1925.

21. «Quien se sienta se duerme» («De Quincena a...»). I, 2, pp. 3-4.
22. «Una justicia...» («De Quincena a...»). I, 2, p. 4.
23. «Humorismo burocrático» («De Quincena a...»). I, 2, pp. 4-5.
24. «La prensa independiente» («De Quincena a...»). I, 2, pp. 5-6.
25. «Asesinato de un pueblo» («De Quincena a...»). I, 2, p. 6.
26. NEDJET; «El talismán» («Cuentos Exóticos»). I, 2, pp. 7-11. [Incluye noticia biográfica en p. 11.]
27. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; Sin título [«Fue Ramón Silva...»]. («Ramón Silva. V Aniversario») («Retratos de Ayer y de Hoy»). I, 2, pp. 12-14. [Incluye madera de R[¿aúl?]. Mazza.]
28. C[arlos]. G[iambiaggi]; Sin título [«Ramón Silva murió...»] («Ramón Silva. V Aniversario») («Retratos de Ayer y de Hoy»). I, 2, pp. 14-15. —411→ [Incluye

- aguafuerte y madera de Ramón Silva en pp. 14 y 15, respectivamente.]
29. («Sonríase, si...»). I, 2, p. 16.
30. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Rogelio Yrurtia» («Arte Plástico y Anexo»). I, 2, pp. 17-20. [Incluye fotografía de un busto.]
31. «Los pálpalobien» («Arte Plástico y Anexo»). I, 2, p. 20.
32. «Miscelánea de Expositores y Salones» («Arte Plástico y Anexo»). I, 2, pp. 21-22. [Mención de las exposiciones de Simoncidy, Manuel Rodríguez Lozano y Julio Castellaro, Pedro Zonza Briano, y Lucien Simon.] [Incluye fotografía de «Desnudo», de M. Simoncidy, en p. 20, y reproducción de Lucien Simon en p. 22.]
33. X. X. «Politeama. Audiciones poéticas de Berta Singerman». I, 2, pp. 23-24.
34. LEÓN FELIPE [León Felipe Camino]; «Versos y oraciones de caminante». I, 2, p. 24.
35. SOTO, LUIS EMILIO; «Verbalismo pintoresco» («Escaparate Literario»). I, 2, pp. 25-28.
36. X. X.; «Ocre de Alfonsina Storni» («Escaparate Literario»). I, 2, p. 28.
37. «**Diógenes**. La Plata, marzo-mayo 1925» («Escaparate Literario»). I, 2, p. 28.
38. PAZ, JUAN CARLOS; «Los conciertos de la A. P. O.» («Música y Musicantes»). I, 2, pp. 29-30.
39. PAZ, JUAN CARLOS; «Dans le jardin des morts, de J[uan]. J.[osé] Castro». («Música y Musicantes»). I, 2, pp. 29-30.
40. PAZ, JUAN CARLOS; Sin título, I, 3, p. 30.
41. («Bestiario del Sentido Común»), I, 2, p. 31. [En pp. 31 y 32, «Nota administrativa» y definición de la revista.]

Año I, núm. 3, 21 de julio de 1925.

42. «No hay jueces en Berlín» («De Quincena a...»). I, 3, pp. 3-4.
43. «Hombres y monos» («De Quincena a...»). I, 3, p. 4.
44. «Civilización y cañonazos» («De Quincena a...»). I, 3, pp. 4-5.
45. RICCIO, GUSTAVO; «Al crucifijo expuesto en una fiesta de bodas». I, 3, p. 6.
46. HANOUM, RAANAM; «Chabeh funesto» («Cuentos Exóticos»). I, 3, pp. 7-10.

- [Incluye una fotografía en p. 9, y una noticia biográfica en p. 10.]
47. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Exposición Doctor Figari». («Arte Plástico y Anexo»). I, 3, pp. 11-13. [Incluye reproducciones de Foroain en p. 12 y de Cornelius van Dongen, en p. 13.]
 48. «Miscelánea de Expositores y Salones» («Arte Plástico y Anexo»). I, 3, pp. 14-15. [Mención de exposiciones de Herman Benjamin, George Bereheim y Marius Hubert Robert.] [Incluye reproducción de Daurier en p. 15.]
 49. «El trampolín de la naturaleza» («Arte Plástico y Anexo»). I, 3, p. 15.
 50. «Entonación» («Arte Plástico y Anexo»). I, 3, p. 15.
 51. «Alejo Abutcov» («Retratos de Ayer y de Hoy»). I, 3, p. 16-18. [Incluye fotografía en p. 16.]
 52. COOMARASWAMY, ANANDA; «La música hindú» («Música y Musicantes»). I, 3, pp. 19-22. [Primera parte.] [Incluye un recuadro firmado por L. V. sobre el autor, y una reproducción del Todi Ragini en p. 21.]
 53. PAZ, JUAN CARLOS; «Asociación del Profesorado Orquestal» («Música y Musicantes»). I, 3, p. 22.
 54. PAZ, JUAN CARLOS; «Los conciertos de la A. P. O.» («Música y Musicantes»). I, 3, pp. 22-23.
 55. PAZ, JUAN CARLOS; «Consejos a un alumno» («Música y Musicantes»). I, 3, p. 23.
 56. MULTATULI; «Jurisprudencia» («Sonríase, si...»). I, 3, p. 24.
 57. «L'Ospite desiderato de Rosso San Secondo» («Las Máscaras Teatrales»). I, 3, pp. 25-26.
 58. «Máscaras de cristal» («Las Máscaras Teatrales»). I, 3, p. 26.
 59. «Concurso literario» («Escaparate Literario»). I, 3, p. 27. [En nota al pie: «Nota del campanero de turno».]
 60. «Otro concurso» («Escaparate Literario»). I, 3, p. 28.
 61. F. «Lluvia ligera, Silverio F. Vázquez» («Escaparate Literario»). I, 3, pp. 28-29.
 62. «Hemos recibido» («Escaparate Literario»). I, 3, p. 29. [Mención de **Martín Fierro**, **Revista de Oriente**, revistas; libros: **Lluvia ligera**, de Silverio Vázquez; **De mi carcaj**, de B. Iturreria, y **El desierto del amor**, de François Mauriac.]
 63. («Bestiario del Sentido Común»). I, 3, p. 30.

[En p. 32, definición de la revista, y grabado de R.S. (Ret Sellabaj, Juan Antonio Ballester Peña)].

Año I, núm. 4, 21 de agosto de 1925.

64. («Bestiario del Sentido Común»). I, 4, p. 2.
65. «Florida y Boedo» («De Quincena a...»). I, 4, pp. 3-4.
66. «Disfraz de orangutanes» («De Quincena a...»). I, 4, pp. 4-5.
67. «Civilización occidental en China» («De Quincena a...»). I, 4, p. 5. [Acompaña una foto de ejecuciones.]
68. «Lugones, Herrera Reissig y Blanco Fombona» («De Quincena a...»). I, 4, p. 6.
69. TETMAIER, KASIMIR; «Ojos grises» («Cuentos Exóticos»). I, 4, pp. 7-13. [Incluye una noticia biográfica.]
70. GONZÁLEZ TUÑÓN, RAÚL; «El enano del bazar». I, 4, p. 13.
71. «Barrett sintético». I, 4, p. 14. [Primera parte.]
72. «Exposición Octavio Pinto» («Arte Plástico y Anexo»). I, 4, pp. 15-16.
73. «Américo Panozzi» («Arte Plástico y Anexo»). I, 4, pp. 16-18.
74. «Miscelánea de Expositores y Salones» («Arte Plástico y Anexo»). I, 4, pp. 18-19. [Mención de exposiciones de Nicolás de Mújica, Vicente Puig, A. Díaz Domínguez, Roberto Cugini.]
75. «Piedras al jardín» («Arte Plástico y Anexo»). I, 4, pp. 19-20.
76. «Rogelio Irurtia [sic] y la C.[omisión] de B[ellas]. Artes». («Arte Plástico y Anexo»). I, 4, p. 20.
77. R. A.; «Vicente Van Gogh» («Retratos de Ayer y de Hoy»). I, 4, pp. 21-24.
78. TOLSTOY, LEÓN; «¿En qué consiste la verdadera libertad?» I, 4, pp. 24-26. [Incluye nota sobre el traductor, Alejo Abutcov, y sobre el texto, y una caricatura de L. Tolstoi.]
79. COOMARASWAMY, ANANDA; «La música hindú» («Música y Musicantes»). I, 4, pp. 27-29, «(Conclusión)».
80. PAZ, JUAN CARLOS; «Los conciertos de la A. O. P. [sic]» («Música y Musicantes»). I, 4, p. 29. [Referencias al prelude de la ópera —414→ Saika de Floro Ugarte y al

Poema de las campanas de Alberto Williams.]

81. «[Cuent]os de la oficina, de Roberto Mariani» («Escaparate Literario»). I, 4, pp. 30-31.

82. «Hemos recibido» («Escaparate Literario»). I, 3, p. 31. [Mención de **Los poetas**, de Leonidas Barletta; de **El ideal de la juventud**, de Eliseo Reclus; del periódico **Superación** y del catálogo **1er Salón de los artistas platenses**.]

[En p. 32, definición de la revista.]

Año I, núm. 5, 19 de agosto de 1925.

83. («Bestiario del Sentido Común»). I, 5, retiro de tapa.

84. «Una bañadera y una consola Luis XV» («De Quincena a...»). I, 5, pp. 1-2.

85. «Juguetes para el rebaño» («De Quincena a...»). I, 5, pp. 2-3.

86. «El príncipe en Buenos Aires» («De Quincena a...»). I, 5, p. 3.

87. «Barrett sintético». I, 5, p. 3. [Segunda y última parte.]

88. MULTATULI [SEUD.]; «Filípica» («Sonríase, si...»). I, 5, p. 4.

89. MULTATULI [SEUD.]; «Respeto» («Sonríase, si...»). I, 5, p. 4.

90. PAZ, JUAN CARLOS; «De Rogatis, Talamón y la A. P. O.» («Música y Musicantes»). I, 5, pp. 5-7.

91. PAZ, JUAN CARLOS; «La sinfonía en re menor de Schumann, La "Iberia" de Debussy» («Música y Musicantes»). I, 5, p. 7.

92. «Reminiscencia de Tolstoy, por Gorky». I, 5, p. 8. [Acompaña una caricatura y una cita de Tolstoi.]

93. MOTT, JORDAN LAWRENCE; «La raposa de plata» («Cuentos Exóticos»). I, 5, pp. 9-17. [Incluye noticia biográfica sobre el autor, pp. 17-18; reproduce xilografía de Hermann Paul, en Gargantúa, editado por León Pichón, en p. 13.]

94. «Concurso de afiches, exposición comunal y ect. [sic]» («Arte Plástico y Anexo»). I, 5, pp. 19-20. [Incluye grabado en madera de Carléggle, p. 20.]

95. FAURE, ELIE; «¿La "vida" en la pintura?». I, 5, p. 21. [Nota al final: «De Henri Matisse».]

96. («Miscelánea de Expositores y Salones»). I, 5, pp. 22-23. [Mención de las exposiciones

- de Gonzalo Bilbao, Antonio Cichitti y Pedro Roca Marsal.]
97. LEÓN FELIPE [León Felipe Camino]; «Romero solo». I, 5, p. 24.
98. «Cornetines y Flautas» («Las Máscaras Teatrales»). I, 5, pp. 25-26.
99. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Tutankamon en Creta. D. Merejkowsky». («Escaparate Literario»). I, 5, pp. 27-29.
100. F.; «Clarisa, novela realista». («Escaparate Literario»). I, 5, p. 29. [Novela de Margarita Arsamasseva [Eugenia Tachtamirova de Arsamashev].]
101. («Campo de Agramante»). I, 5, pp. 30-31. [Cartas de Juan José Castro a Juan Carlos Paz, y de Santiago Ganduglia a la redacción de la revista.]
102. MAIAKOVSKY, VLADIMIR; «Poeta obrero». I, 5, pp. 31-32. [Incluye nota biográfica y la «Orden al Ejército del Arte» en p. 32, en versión y notas de I[srael]. Z[eitlin].]

Año I, núm. 6, 1 de diciembre de 1925.

103. «Nota mayor». I, 6, retiro de tapa.
104. «Usar, vestir y calzar ideas...» («De Quincena a...»). I, 6, p. 1.
105. «El "caso" Zorrilla de San Martín» («De Quincena a...»). I, 6, pp. 1-2.
106. «Hay que ser despiadados» («De Quincena a...»). I, 6, pp. 2-3.
107. «Mercachifle versificador» («De Quincena a...»). I, 6, p. 3.
108. «El Rey David, salmo sinfónico de Arthur Honneger [sic]». («Música y Musicantes»). I, 6, pp. 4-5.
109. «A una madre, poema sinfónico de Juan José Castro» («Música y Musicantes»). I, 6, pp. 5-6.
110. «Petrouchkac» («Música y Musicantes»). I, 6, p. 6.
111. «El gallo de oro» («Música y Musicantes»). I, 6, p. 7.
112. «Los caminos del mundo, F. Defilippis Novoa» («Las Máscaras Teatrales»). I, 6, pp. 8-12.
113. «¿Directores artísticos o directores comerciales?» («Las Máscaras Teatrales»). I, 6, pp. 11-12.

114. TEXEIRA DE PASCOAES [Joaquim Pereira Teixeira De Vasconcelos]; «Buda». I, 6, p. 12.
115. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Martín Malharro» («Retratos de Ayer y de Hoy»). I, 6, pp. 13-15. [Incluye cuatro páginas de reproducciones de Antonio Malharro y de la foto del pintor en cuatro páginas centrales sin numerar.]
116. FALCINI, Luis; «Malharro y Guttero» («Retratos de Ayer y de Hoy»). I, 6, pp. 15-16.
117. FALCINI, Luis; «Rememoración» («Retratos de Ayer y de Hoy»). I, 6, pp. 16-17.
118. HORNUNG, E. WILLIAM; «El autor, el autor...» («Cuentos Exóticos»). I, 6, pp. 18-25. [Incluye una noticia biográfica en página 25.]
119. «H. G. Wells por Max Nettelau» («Escaparate Literario»). I, 6, pp. 26-28.
120. «El desierto [sic] del amor, Francisco Mauriac» («Escaparate Literario»). I, 6, pp. 28-30.
121. TORRES BODET, JAIME; «Abril», «El puente», «Encuentro», «Impaciencia», «Vivir», «El tono» («Poema»). I, 6, p. 30.
122. «Replicando una réplica» («Campo de Agramante»). I, 6, pp. 31-32. [Carta de Juan Carlos Paz a Juan José Castro.]
-

(Segunda etapa, n° [7]: septiembre de 1926 – n° 17: septiembre-octubre de 1927)

Cambio de subtítulo y de periodicidad: «Periódico Mensual. Bellas Artes y Polémica».

[Año II], [núm. 7], septiembre de 1926.

123. «Unas cuantas palabras». II, 7, p. 1.
124. «Ecce homo». II, 7, p. 1.
125. MARIANI, ROBERTO; «La utilidad de un vuelo». II, 7, pp. 1-3. [Firmado en Santa Catalina el 20 de julio de 1926.]
126. POE, EDGAR; «¡A meditar, colegas!». II, 7 p. 2.
127. «Pintura moderna» («Miscelánea de Artistas y Exposiciones»). II, 7, pp. 3-4.
128. «Ángel Vena» («Miscelánea de Artistas y Exposiciones»). II, 7, p.4.

129. «Artes e industrias artísticas españolas» («Miscelánea de Artistas y Exposiciones»). II, 7, p. 4.
130. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Los ilustres himalayayas. El nacionalismo de nuestro arte». II, 7, pp. 4-5.
[En página 5, grabado con una invitación a suscribirse.]
131. GIL, ANTONIO A.; «Cielo de aljibe». II, 7, p. 5.
132. Y.; «**El sentimiento popular en la literatura argentina**, por Ernesto Morales». II, 7, p. 6.
133. Y.; «**Judíos**, por Israel Chaz de Cruz [sic]». II, 7, p. 6.
134. PAZ, JUAN CARLOS; «Agradeciendo al Sr. Talamón». II, 7, p. 6.
135. RICCIO, GUSTAVO; «Palabras a Milonguita». II, 7, p. 7. [De Un poeta en la ciudad, libro recientemente aparecido.]
136. «Paul Valéry» («Feria Franca de las Cuatro Artes»). II, 7, p. 7.
137. «Maurice Maeterlinck» («Feria Franca de las Cuatro Artes»). II, 7, p. 7.
138. «Paul Signac» («Feria Franca de las Cuatro Artes»). II, 7, p. 7.
139. «Puvis de Chavanne» («Feria Franca de las Cuatro Artes»). II, 7, p. 8.
140. «Gómez Carrillo» («Feria Franca de las Cuatro Artes»). II, 7, p. 8.
141. [«Lista de Revistas»]. II, 7, p. 8. [Mención de **Valoraciones, Sagitario, Estudiantina, Clarín, Diógenes, Der Sturm, Index, Pensiero e Volontá, Crapouillet, Partisan, y Les Cahiers d'Aujourd'hui.**]

Año II, [núm. 8], octubre de 1926.

142. «Salón de primavera». II, 8, pp. 1-3. [Incluye reproducciones de Juan B. Tapia en p. 1, de Adolfo Travascio y Raquel Forner en p. 2, y de Guillermo Butler y Héctor Basaldúa en p. 3.]
143. KINBERG, OLOF; «El freudismo. Hipótesis de psicología general». II, 8, pp. 3-4.
144. ASTRADA, CARLOS; «Una ortodoxia sin fe». II, 8, p. 4.
145. «Miguel Viladrich» («Miscelánea de Artistas y Exposiciones»). II, 8, p. 5.
146. «"Paisajes"», por J. Malanca» («Miscelánea de Artistas y Exposiciones»). II, 8, p. 5.

147. «Las acuarelas de Emilio Pettoruti» («Miscelánea de Artistas y Exposiciones»). II, 8, p. 5.
148. «Opiniones descabelladas de un hombre de la selva». II, 8, p. 5.
149. «Pio Collivadino, and Cie. Limited». II, 8, p. 6.
150. ÁLVARO YUNQUE [Arístides Gandolfi Herrero]; «El éxito de Zogoibi, novela mediocre». II, 8, pp. 6-7.
151. DEMOS, A.[¿rnoldo?]; «Versos del emigrante, de Cándido]. Delgado Fito» («Bibliografía»). II, 8, p. 8.
152. [«Lista de Revistas»]. II, 8, p. 8. [Mención de **Valoraciones, Sagitario, Estudiantina, Clarín, Diógenes, Der Sturrn, Index, Pensiero e Volontá, Crapouillet, Partisan, Les Cahiers d'Aujourd'hui y Le Arti Plastice.**]

[Año II], núm. 9, noviembre de 1926.

[En página 1, grabado en madera de C[arlos]. GIAMBIAGI [sic].]

153. FALCÓN, C.; «La irrealidad de San Francisco». II, 9, p. 1. [Datado en Londres.]
154. PAZ, JUAN C[arlos]; «Últimos acontecimientos musicales del año». II, 9, p. 2.
155. STARICCO, LEONARDO; «Jorge Bermúdez. Elegía». II, 9, p. 2.
156. J. M.; «Agobiante tristeza del libro». II, 9, p. 3.
157. VLAMINCK [Maurice de]; «Carta sobre pintura». II, 9, pp. 3-4.
158. CASCELLA, A[rmando]; «Desde el campanario». II, 9, pp. 4-5.
159. Y.; «Un poeta empleadillo por A. Echegaray» («Bibliografía»). II, 9, p. 5.
160. MORALES, ERNESTO; «Poesía de la mujer». II, 9, pp. 5-6.
161. BERTRAND, JOSEPH; «Elogio a los amigos». II, 9, p. 6.
162. «En los dominios del César de cartón». II, 9, p. 6.
163. YAMB.; «Exposición Bagaria» («Exposiciones»). II, 9, p. 6.
164. YAMB.; «Exposición póstuma Bermúdez» («Exposiciones»). II, 9, p. 6.
165. YAMB.; «Estímulo de Bellas Artes» («Exposiciones»). II, 9, p. 6.
166. SALAS SUBIRAT, J[osé]; «El desequilibrio de Tolstoi». II, 9, p. 7.
167. «Anecdótico». II, 9, p. 8.

168. «La contrafigura de la autoridad». II, 9, p. 8.
169. («Correo del "Piccolo Navío"). II, 9, p. 8. [Respuesta a cartas de J. Picabea, J. Grillo, G[ustavo]. Riccio, C. T., y L. Sorelli.]
170. [«Lista de Revistas»]. II, 9, p. 8. [Mención de **Valoraciones, Sagitario, Estudiantina, Clarín, Diógenes, Der Sturrn, Index, Pensiero e Volontá, Crapouillet, Partisan, Les Cahiers d'Aujourd'hui y Le Arti Plastique.**]

[Año II], núm. 10, diciembre de 1926.

[Reproducción en p. 1 de «Le déjeuner sur l'herbe» (1866) de Claude Monet.]

171. «Nuestra encuesta: ¿Cuál es, a su juicio, el peor libro del año?». II, 10, p. 1.
[Respuestas apócrifas de: Leopoldo Lugones, Arturo Capdevila, Gustavo Martínez Zuviría, Ricardo Rojas, Enrique Amorín, Jorge Luis Borges, Manuel Gálvez, Ricardo Güiraldes, Alfonsina Storni, Horacio Quiroga, [Francisco] Ortega Anckermann, Alberto Hidalgo, Ernesto Mario Barreda, Arturo Cancela, Nicolás Coronado, Juan José de Soiza Reilly, Elías Castelnuovo y Leonidas Barletta].
172. SILVA CASTRO, RAÚL; «Poetas y bufones». II, 10, p. 2. [Tomado de la revista Claridad de Santiago de Chile.]
173. PAZ, JUAN CARLOS; «Réplica» («Notas Musicales»). II, 10, p. 3.
174. PAZ, JUAN CARLOS; «Sociedad del Cuarteto» («Notas Musicales»). II, 10, p. 3.
175. «Novedades de la música alemana» («Notas Musicales»). II, 10, p. 3. [Tomado de Revue Musicale.]
176. «Enseñanzas del Festival Internacional de Música en Zurich» («Notas Musicales»). II, 10, p. 3. [Tomado de **Revue Musicale.**]
177. «Una aventura editorial». II, 10, p. 3.
178. «Exposición de la actual poesía argentina». II, 10, p. 4. [Incluye poemas de Luis L. Franco, José Pedroni, Armando Villar, Jorge Luis Borges, Gustavo Riccio, Aristóbulo Echegaray, Andrés L. Caro, Álvaro Yunque, Juan Guijarro, José S. Tallón, Francisco Luis Bernárdez, Antonio A. Gil, Pedro Juan Vignale. [Se trata de la antología que salió publicada con el mismo nombre en 1927.] [Véase el registro 272.]

179. CASCELLA, ARMANDO; «La hora del día» («Desde el Campanario»). II, 10, p. 5.
[Acompaña un retrato de Monet por Deodat de Séverac.]
180. CASCELLA, ARMANDO; «La composición en Marcel Proust» («Desde el Campanario»). II, 10, p. 5.
181. CASCELLA, ARMANDO; «Una frase de Sacha Guitry» («Desde el Campanario»). II, 10, p. 5.
182. CASCELLA, ARMANDO; «Receta poética» («Desde el Campanario»). II, 10, p. 5.
183. CASCELLA, ARMANDO; «Amor, el último Dios» («Desde el Campanario»). II, 10, p. 5.
184. CASCELLA, ARMANDO; «Gorki» («Desde el Campanario»). II, 10, p. 5.
185. «Para la biografía de Jean Paul» («Notas Purgativas»). II, 10, p. 6. [Referido a Juan Pablo Echagüe.]
186. «Una leccioncita a Fernández Moreno» («Notas Purgativas»). II, 10, p. 6.
187. «La incurable idiotez de Mauclair» («Notas Purgativas»). II, 10, p. 6.
188. «Eh, joven...» («Notas Purgativas»). II, 10, p. 6.
189. «Heroísmo fascista» («Notas Purgativas»). II, 10, p. 6.
190. «El último número de **Martín Fierro**» («Notas Purgativas»). II, 10, p. 6.
191. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Juan del Prete» («Exposiciones»). II, 10, p. 7.
192. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Tallas de Agustín Riganelli» («Exposiciones»). II, 10, p. 7.
193. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Víctor Pissarro» («Exposiciones»). II, 10, p. 7.
194. («Correo del "Piccolo Navío"»). II, 10, p. 8. [Respuestas a cartas de F. Casamayor, Yam, A. Camorro, R[udolf]. Lone.]
195. «Publicaciones Recibidas». II, 10, p. 8. [Mención de **Amauta**, **Claridad**, **Freedom**, **Le Arti Plastiche**, **Repertorio Americano**, **Reorganización**, revistas, y de **El aventurero de Saba**, poema de Humberto Díaz Casanueva, con ilustraciones de Norah Borges, y de **El conflicto de la cultura moderna**, folleto de Jorge Simmel.]

[Año II], núm. 11, enero de 1927.

196. ÁLVARO YUNQUE [Aristides Gandolfi Herrero]; «Al lector inteligente». II, 11, p. 1.
197. «Soffici y Rodin». II, 11, p. 2.
198. «Versos inéditos de Gustavo Riccio». II, 11, p. 3. [«La carreta» y «Tu mirada», de Gringo Puraghei y Gorrión.]
199. «Gustavo Riccio. † Enero 6 de 1927». II, 11, p. 3.
200. «Dos cartas de Monet». II, 11, pp. 3-4.
201. «Rafael Barret [sic]». II, 11, pp. 4-5.
202. «Un artículo inédito de Barret [sic]». II, 11, p. 5. [Suelto publicado en **Germinal**, de Asunción, Paraguay; tomado del semanario **La Antorcha**.]
203. «Ramón Gómez Cornet». II, 11, p. 5. [Incluye reproducciones en pp. 1, 4 y 5.]
204. «El aniversario de la muerte de Lenin». II, 11, p. 6. [Datado en enero de 1927.]
205. PAZ, JUAN CARLOS; Sin título («Notas Musicales»). II, 11, p. 6.
206. PAZ, JUAN CARLOS; «De la Guardia, versus Victoria Ocampo» («Notas Musicales»). II, 11, p. 6.
207. PAZ, JUAN CARLOS; Sin título («Notas Musicales»). II, 11, p. 6.
208. «La música rusa». II, 11, p. 7. [Tomado de **Revue Musicale**.]
209. MOLINA, J. R.; «Un salteño que no salta» («Notas Purgativas»). II, 11, p. 7.
210. MOLINA, J. R.; «Nosotros y el Premio Nacional» («Notas Purgativas»). II, 11, p. 7.
211. MOLINA, J. R.; «Cuesta tanto hacer» («Notas Purgativas»). II, 11, pp. 7-8.
212. MOLINA, J. R.; «La labor intelectual» («Notas Purgativas»). II, 11, p. 8.
213. [«Lista de Revistas»]. II, 11, p. 8. [Mención de **Valoraciones**, **Sagitario**, **Der Sturm**, **Index**, **Pensiero e Volontá**, **Crapouillet**, **Partisan**, **Les Cahiers d'Aujourd'hui** y **Le Arti Plastiche**.]

[Año II], núm. 12, febrero de 1927.

214. FA[L]CINI, Luis; «Carta extranjera. 5.º Salón de Primavera». II, 12, pp. 1-2. [Grabado sin mención de autor en p. 1.]

215. «Roma, por Jules Vallés». II, 12, p. 3.
216. «Anecdótico. La Academia y Monet». II, 12, p. 3.
217. LARSON, HANS; «Las imágenes». II, 12, p. 3.
218. YAMBA; «Opiniones de un hombre de la selva. La bottega en la antigüedad. (De un cuaderno de apuntes)». II, 12, p. 4.
219. PAZ, JUAN CARLOS; «Victoria Ocampo versus De la Guardia. Post scriptum olvidado» («Notas Musicales»). II, 12, p. 4.
220. PAZ, JUAN CARLOS; Sin título («Notas Musicales»). II, 12, p. 4.
221. PAZ, JUAN CARLOS; Sin título («Notas Musicales»). II, 12, p. 4.
222. PAZ, JUAN CARLOS; Sin título («Notas Musicales»). II, 12, pp. 4-5.
223. Y.; «Un poeta para el pueblo». II, 12, p. 5.
224. «Primer gran concurso literario de **La Campana de PALO**». II, 12, p. 5.
225. ZÍA, LISARDO; «Hacia afuera, por Hernández de Rosario. J. Samet, editor, 1926» («Bibliografía»). II, 12, p. 6. [Datado en febrero de 1926.]
226. CASCELLA, ARMANDO; «Laura» («Desde el Campanario»). II, 12, p. 6.
227. CASCELLA, ARMANDO; «Las manos en literatura» («Desde el Campanario»). II, 12, p. 6.
228. CASCELLA, ARMANDO; «Barbas literarias» («Desde el Campanario»). II, 12, pp. 6-7.
229. CASCELLA, ARMANDO; «Tres estrellas en nuestro cielo» («Desde el Campanario»). II, 12, p. 7.
230. «Una encuesta» («Notas Purgativas»). II, 12, p. 7.
231. «Más acerca del "affaire Chocano"» («Notas Purgativas»). II, 12, p. 7.
232. «Verdades con uñas y picos» («Notas Purgativas»). II, 12, pp. 78.
233. «Confiteros y arquitectos» («Notas Purgativas»). II, 12, p. 8.
234. «Descaves, Courteline y el aduanero Rousseau» («Notas Purgativas»). II, 12, p. 8.
235. «El Premio Nacional de 1926» («Notas Purgativas»). II, 12, p. 8.

[Año II], núm. 13, marzo de 1927.

236. «Un nuevo prosista: Florencio Escardó. Siluetas descoloridas». II, 13, pp. 1-2. [Grabado «Una acción La Campana de Palo; en p. 1.]
237. [Rilke, Rainer María]. «Los cuadernos de Malte L. Brigge». II, 13, p. 2.
238. GAUGUIN, PABLO; «Página sobre pintura. Vehbi, Zumbul, Zadi». II, 13, p. 3.
[Tomado de **Avante** [sic] **Aprés.**]
239. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Originalidad» («Intenciones»). II, 13, p. 3.
240. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Extravagancia, rareza» («Intenciones»). II, 13, p. 3.
241. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «"Fermata", en el mismo motivo» («Intenciones»). II, 13, p. 3.
242. PAZ, JUAN CARLOS; «A propósito del centenario de Beethoven. Contestando a una invitación de un Centro Cultural para pronunciar una conferencia sobre el Maestro» («Música y Teatro»). II, 13, p. 4.
243. «Sobre la renovación de nuestro teatro» («Música y Teatro»). II, 13, p. 4.
244. ÁLVARO YUNQUE [Aristides Gandolfi Herrero]; «Un crítico irresponsable: Pablo Rojas Paz». II, 13, p. 5.
245. «Para Martín Fierro» («Notas Purgativas»). II, 13, p. 6.
246. «Pompierismo pasatista y vanguardista» («Notas Purgativas»). II, 13, p. 6.
247. «Otra para **Martín Fierro**» («Notas Purgativas»). II, 13, p. 6.
248. «La "realidad", los socialistas y Unamuno» («Notas Purgativas»). II, 13, p. 6.
249. JUAN GUIJARRO [Augusto Gandolfi Herrero]; «Borriones». II, 13, p. 7.
250. J. D. M.; «Crítica positiva por Salomón Wapnir». II, 13, p. 7.
251. «El grabado para las acciones». II, 13, p. 7.
252. «Gran concurso». II, 13, p. 7.
253. DEMOS, ARNOLDO; «Gansadas greguerizantes». II, 13, p. 8.
254. [«Lista de Revistas»]. II, 13, p. 8. [Mención de **Valoraciones, Sagitario, Der Sturm, Index, Pensiero e Volontá, Crapouillet, Partisan, Les Cahiers d'Aujourd'hui y Le Arti Plastiche.**]

[Año II], núm. 14, abril de 1927.

255. «La renuncia de varios miembros de **La Nación**». II, 14, p. 1.
256. «A los intelectuales». II, 14, pp. 1 y 3.
257. DUHAMEL, GEORGE; «Acerca de algunas aventuras del espíritu». II, 14, pp. 2-3.
[Primera parte; tomado de **Lettres au Patagon.**]
258. «Jorge de Chirico». II, 14, p. 4. [Reproducciones en pp. 1 y 4.]
259. PAZ, JUAN CARLOS; «A propósito del Centenario de Beethoven». II, 14, p. 5.
260. PAZ, JUAN CARLOS; «Música». II, 14, p. 5.
261. IPSEN, J. J. [sic]; «Georg Brandes». II, 14, p. 6. [Datado en Copenhague.]
262. «Teatro libre». II, 14, p. 6.
263. ÁLVARO YUNQUE [Aristides Gandolfi Herrero]; «¡Otro intelectual!» («Notas Purgativas»). II, 14, p. 7.
264. «Justicia e injusticia» («Notas Purgativas»). II, 14, p. 7.
265. («Campo de Agramante»). II, 14, pp. 7-8. [Cartas de Antonio Sagama y de Cayetano Donnis.]
266. («Correo del "Piccolo Navío"). II, 14, p. 8. [Respuestas a cartas de Campio Pérez y Serapio Gonzalvo.]

[Año II], núm. 15, mayo de 1927.

267. «Despiáu». II, 15, pp. 1-2. [Incluye fotografías del artista y de sus obras en pp. 1-3.]
268. PAZ, JUAN CARLOS; «Sociedad del Cuarteto». II, 15, p. 2.
269. «Las taras de la literatura actual. Una encuesta». II, 15, p. 3. [Tomado de la revista *Les Marges*. Respuesta de Henri Barbusse.]
270. DUHAMEL, GEORGE; «Acerca de algunas aventuras del espíritu». II, 15, p. 4.
[Segunda y última parte.]
271. «¡Protestemos!» II, 15, p. 5. [En contra de la prisión de José Carlos Mariátegui, y de la clausura de **Amauta**.]

272. «Nueva exposición de la actual poesía argentina». II, 15, p. 5. [Incluye poesías de JORGE LUIS BORGES, LUIS [MALMIERCA] CANÉ, JACOBO FUMAN, CONRADO NALÉ ROXLO, LUIS L. FRANCO, ARMAN DO VILLAR, LEOPOLDO MARECHAL, JOSÉ PEDRONI, ANTONIO VALLEJO, HORACIO REGA MOLINA, RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN, en carácter de «reparación», por no haber sido incluidas en la antología de Pedro Juan Vignale y César Tiempo.] [Véase el registro 178.]
273. «Segundo gran concurso». II, 15, p. 5.
274. PAZ, JUAN CARLOS; «La consagración de un músico mediocre: Honneger [sic]» («Notas Musicales»). II, 15, p. 6. [Véase el registro 325.]
275. «La renuncia de los redactores de **La Nación**», «Estrambote» («Notas Purgativas»). II, 15, p. 7.
276. «Noél larretiza y **La Nación** lo respalda» («Notas Purgativas»). II, 15, p. 7.
277. «¡Libertad!» («Notas Purgativas»). II, 15, p. 7.
278. «Un llamado de los escritores franceses a todos los hombres no pasatistas del mundo» («Notas Purgativas»). II, 15, p. 7.
279. («Campo de Agramante»). II, 15, p. 7. [Carta de Emilio Pettoruti a Evar Méndez, director de **Martín Fierro**.]
280. «Salón Florida» («Exposiciones, Etc.»). II, 15, pp. 7-8.
281. «XIII Salón de Acuarelistas». («Exposiciones, Etc.»). II, 15, pp. 78. [El artículo se interrumpe; véase el registro 302.]
282. LO GATTO, ETTORE; [Artículo sin título, interpolación de un fragmento de un artículo sobre Sanín, de Mijaíl Arzibachef]. II, 15, p. 8. [Traducción de Roberto Mariani.]
283. «La evolución religiosa de la humanidad, por Ricardo Kreglinger» («Bibliografía»). II, 15, p. 8.
284. [«Lista de Revistas»]. II, 15, p. 8. [Mención de **Der Sturm**, **Le Arti Plastiche**, **Repertorio Americano** y **Amauta**.]
285. Sin título («Bibliografía»). II, 15, p. 8. [Mención de obras recibidas: **La mitra en la mano**, de Rufino Blanco Fombona, y **María Magdalena**, de Ángel Samblancat.]
286. («Correo del "Piccolo Navío")». II, 15, p. 8. [Referencia a las repercusiones de **La**

Campana de Palo en la revista **Clarín**, de Córdoba.]

[Año III], núm. 16, de junio de 1927.

287. «El resultado incalificable del Premio Nacional». III, 16, p. 1. [Incluye grabado de Steinlein.]
288. «Una ofensa a Carriego». III, 16, p. 1.
289. «Un nuevo poeta: Rodolfo Tallón». III, 16, p. 2. [Acompaña caricatura de J.[uan]. S.[ebastián] T.[allón], datada el 12 de junio de 1927.]
290. FRUGONI, EMILIO; «El canto de los conventillos». III, 16, pp. 2-3. [Reproducciones de tres obras de Francesco Trombadori en p. 3.]
291. GOZALBO, AUGUSTO; «Una errónea y depresiva interpretación de Riganelli» («Proyecto de monumento a Florencio Sánchez»). III, 16, p. 4. [Sigue al texto de Gozalbo la opinión de la redacción de la revista. Incluye dos reproducciones fotográficas del boceto de estatua.]
292. «Libro de turismo del autor de Robinsón Crusoe» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 16, p. 4.
293. «Ortega y Gasset de baja» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 16, pp. 4-5.
294. «Infancia de Segantini» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 16, p.
295. «Sociedad del Cuarteto» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 16, p. 5.
296. «Una vida anónima, por Julián Zugazagoitia» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 16, p. 5.
297. «Soledades de Góngora, editadas por Dámaso Alonso, Ediciones Revista de Occidente» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 16, p. 5.
298. «Notícula» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 16, p. 5.
299. «Levántate, poemas de Blanca Luz Brun de Parra del Riego» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 16, p. 5.
300. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Cerámicas de Fernando Arranz» («Notas Plásticas»). III, 16, p. 5.
301. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «Antonio Pedone» («Notas Plásticas»). III,

- 16, pp. 5-6.
302. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «XIII Salón de Acuarelistas» («Notas Plásticas»). III, 16, p. 6. [Incluye la siguiente advertencia: «Esta nota, debió aparecer en el número pdo. y por un error de compaginación quedó la mitad en la galera. Hacemos un bis a pesar nuestro.»] [Véanse los registros 281 y 282.]
303. «Opiniones de un hombre de la selva. (Fragmentos, sugerencias y larvas de ideas)». III, 16, p. 6.
304. PAZ, JUAN CARLOS; «Sociedad Cultural de Conciertos» («Notas Musicales»). III, 16, p. 7.
305. PAZ, JUAN CARLOS; «Un director de orquesta innecesario» («Notas Musicales»). III, 16, p. 7.
306. («Campo de Agramante»). III, 16, pp. 7-8. [Cartas de Juan Carlos Paz («Carta abierta al maestro Ansermet»); de la Asociación Cultural Biblioteca Popular «Anatole France», firmada por «José Ininteligible» [sic], dirigida a Juan Carlos Paz, y su respuesta.]
307. «Nuestro segundo gran concurso». III, 16, p. 8. [Carta firmada por C. R., ganador del concurso, con la respuesta correcta.]
308. «¡Libertad, Libertad!». III, 16, p. 8.

[Año III], núm. 17, septiembre-octubre de 1927.

309. «Nuestra arisca independencia». III, 17, pp. 1-2. [Reproducción de un bajorrelieve de Luis Falcini en p. 1.]
310. VALÉRY, PAUL; «Sobre versificación». III, 17, pp. 2-3. [Traducido de Varieté.] [Incluye dos dibujos de Raquel Forner.]
311. «Pintura moderna francesa» («Notas Plásticas»). III, 17, p. 4.
312. «Exposición de arte moderna (Galería Scopinich, Milán)» («Notas Plásticas»). III, 17, pp. 4-5.
313. «Ítalo Botti» («Notas Plásticas»). III, 17, pp. 5-6. [Incluye reproducciones de Juan B. Tapia en p. 5, de Antonio Sibellino en p. 6.]
314. «Gramajo Gutiérrez» («Notas Plásticas»). III, 17, p. 6.

315. «José Fioravanti» («Notas Plásticas»). III, 17, pp. 6-7. [Incluye reproducciones de Juan B. Tapia en p. 7.]
316. «Grabados de Alfredo Bellocq» («Notas Plásticas»). III, 17, p. 7.
317. «Juan B. Tapia» («Notas Plásticas»). III, 17, pp. 7-8.
318. ZULUETA, LUIS DE; «El arte y el pueblo. Góngora y los gongoristas». III, 17, p. 8. [Tomado de **La Libertad**, Madrid.]
319. AT. [Atalaya] [Alfredo Chiabra Acosta]; «XVIII Salón de Primavera». III, 17, pp. 9-12. [Incluye reproducciones de Héctor Basaldúa y Aquiles Badi, en p. 9; de Juan del Prete y Víctor Pissarro en p. 10; de Horacio Butler, Aquiles Badi y Rogelio González Robert en p. 11; de Luis Falcini en p. 12.]
320. «Novedades de la temporada actual» («Notas Musicales»). III, 17, pp. 12-13.
321. «Concurso de obras sinfónicas de la A. P. O.» («Notas Musicales»). III, 17, p. 13.
322. «"La variación en sí es un mero juego de ingenio de que no nos entusiasma", Talamón» («Notas Musicales»). III, 17, p. 13.
323. «Julián Aguirre» («Notas Musicales»). III, 17, p. 13.
324. «Yanquilandia». III, 17, p. 13.
325. PAZ, JUAN CARLOS; «Algo más acerca de... "La consagración de un músico mediocre: Honneger" [sic]» («Campo de Agramante»). III, 17, pp. 14-15. [Véase el registro 274.]
326. Y; «**La danza de los horizontes** por Roberto Ibáñez» («Bibliografía»). III, 17, pp. 15-16.
327. «Libros recibidos», «La Pluma», «Periódicos y Revistas» («Bibliografía»). III, 17, p. 16. [Menciona los libros **La estrella polar y otros cuentos**, de Arturo S. Mom; **Los egoístas**, de Guillermo Estrella, con prólogo de Roberto J. Payró, de Editorial Babel; **Sugestión**, de Margarita Arsamasseva [Eugenia Tachtamirova de Arsamashev]. Registra las revistas **La Pluma** y **La Cruz del Sur**, **Le Arti Plastice**, **La Gaceta Literaria**, **Mercurio Peruano**.]
328. «Homenaje a J. C. Mariátegui» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 17, p. 16.
329. «La pintura, una nueva religión» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 17, p. 16.
330. «Ítems» («Feria de las Cuatro Artes»). III, 17, p. 16.