

# LITERATURA Y SOCIEDAD

Revista trimestral

(Número único)

Por Emiliano Álvarez  
(CeDInCI-UNSAM / UBA)

**Año I, n°1, Buenos Aires, octubre-diciembre 1965.**

1. "Sumario", retiración de tapa.
1. Piglia, Ricardo, "Literatura y Sociedad" [Editorial], p. 1.
2. Piglia, Ricardo, "Crítica Literaria e Ideología", p. 2-12.

## **Temas: crítica literaria e ideología.**

3. Sazbón, José, "El método de Sartre", p. 13-18.
4. Della Volpe, Galvano, "Crítica de la crítica" [Trad. de José Sazbón], p. 19-27.
5. Goldmann, Lucien, "La estructura significativa" [Trad. de Emilio Renzi (seud. de Ricardo Piglia)], p. 27-33.
6. Lukacs, George, "El marxismo y la crítica literaria" [Trad. de Manuel Comesaña], p. 33-37.
7. Salinari, Carlo, "El método de la crítica" [Trad. Sergio Camarda], p. 37-39.
8. Seroni, Adriano, "Crítica literaria en A. Gramsci" [Trad. de V. Minardi], pp. 39-43.

## **Crítica literaria en Argentina**

9. Masotta, Oscar, "Reportaje", pp. 44-48.
10. Sebrelí, Juan José, ["Reportaje"], pp. 48-49.
11. Jitrik, Noé, ["Reportaje"], pp. 50-52.

## **Escritores de Hoy**

12. Calvino, Italo, "Césare Pavese" [Trad. de Alberto Szpunberg], pp. 53-56.

## **Poesía**

13. Pavese, Césare, "Hábitos" [y] "El vino triste" [trad. de Norma Bertol], pp. 57-58.

14. Szpunberg, Alberto, “Stanleyville” [y] “Toulouse Lautrec” [y] “El penado catorce”, pp. 59-60.
15. “Poetas argentinos mencionados en el ‘Concurso’ de 1965 de la Casa de las Américas, La Habana”, p. 60.

### **Narrativa**

16. Hemingway, Ernest, “El mar cambia” [Trad. de Ricardo Piglia], pp. 61-64.
17. Bertol, Norma, “Los que vivían”, pp. 65-70.

### **Teatro-Cine-Tv**

18. Sartre, Jean Paul, “Un análisis del teatro burgués” [Trad. Juan Carlos Scarpati], pp. 71-76.
19. Lefebvre, Henri, “Chaplin - Brecht y la vida cotidiana” [Trad. de Virginia Gray], pp. 77-88.
20. Wesker, Arnold, “Amenaza. Acto único para TV” [Trad. de Juan Carlos Cedrón], pp. 89-106.

### **Plástica**

21. Brouillon, Roberto, “Apuntes sobre vanguardismo”, pp. 107-111.

### **Los Libros**

22. Borillo, Rodolfo, “Estructura de la Prosa de Borges”, pp. 112-117.
23. Rama, Ángel, “Mario Vargas Llosa: **La Ciudad y los perros**, Seix Barral, Barcelona, 1963”, pp. 117-121.
24. García Canclini, Néstor, “Mario Vargas Llosa: **Los jefes**, Jorge Álvarez Editor, Buenos Aires, 1965”, p. 121.
25. Briante, Miguel, “Pedro Orgambide: **El Páramo**, Dávalos y Hernández, Buenos Aires, 1965”, pp. 122-124.
26. Ferrero, José María, “Haroldo Conti: **Todos los Veranos**, Nueve 64 Editora, Buenos Aires, 1964”, pp. 124-127.
27. Herrera, Francisco, J., “José Luis De Imaz: **Los que mandan**, EUDEBA, Buenos Aires,

1965”, pp. 127-129.

28. Masullo, Eduardo, “Robert Willams: **Negros en Armas**, Nueve 64 Editora, Buenos Aires”, pp. 129-131.

### **Concurso**

29. “Casa de las Américas”, p. 132.

30. “Biblioteca Breve”, p. 133.

31. “Prix Formentor”, p. 133.

32. “Los libros que se leen”, p. 135.

33. “Fichas”, pp. 137-138.