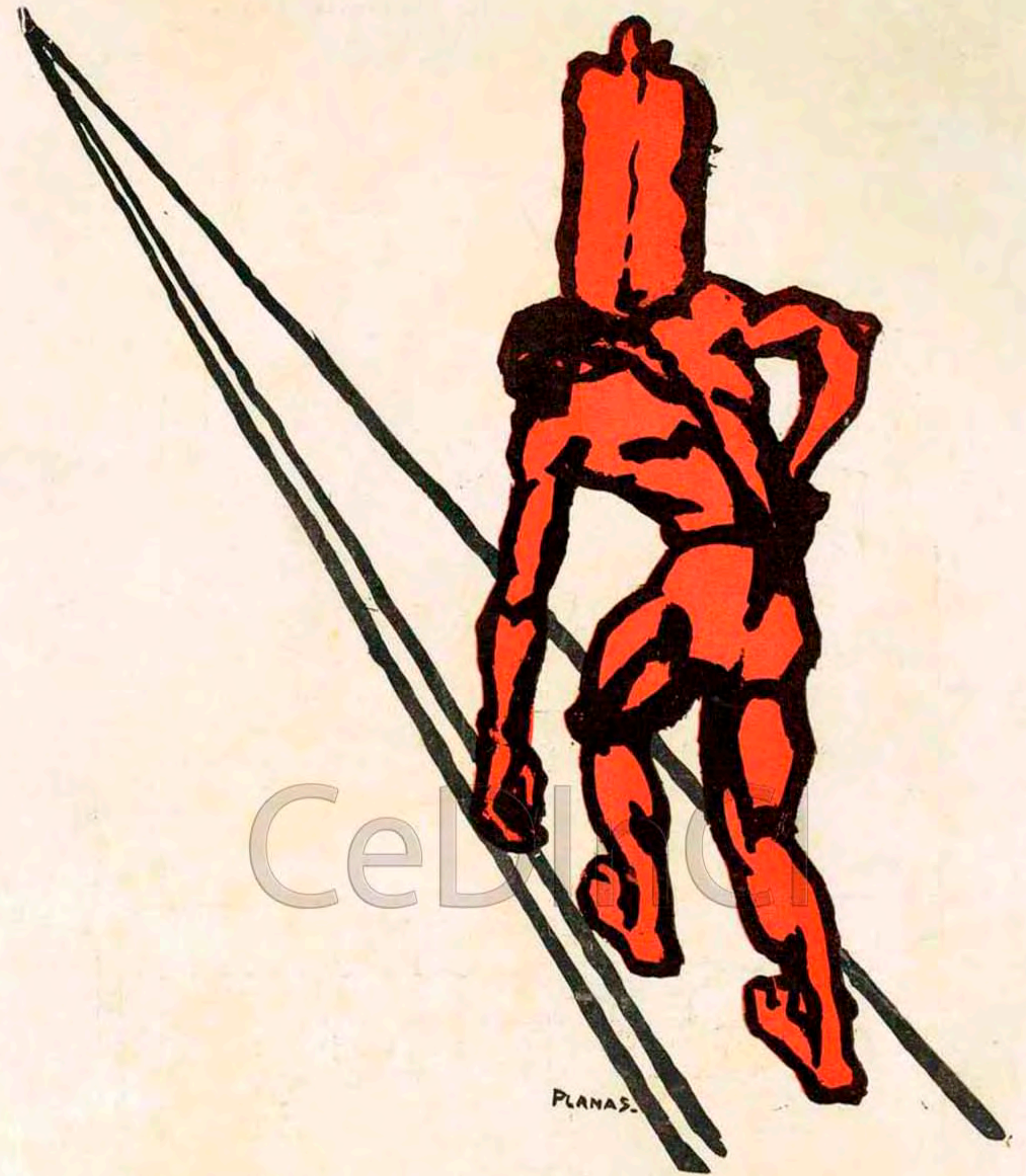




AÑO 1 — Núm. 2

20 Cts.

REVISTA DE ORIENTE



A Vd. LE CONVIENE

conocer las condiciones liberales que ofrecemos a todos los hombres de trabajo para otorgarles un

CREDITO EN 10 MESES

Pida informes y en pocas horas podrá efectuar sus compras en la acreditada casa Muro y Cía. Nuestra numerosa clientela obrera es una garantía de seriedad y corrección en nuestro sistema de ventas.



REVISTA DE ORIENTE

AÑO I

JULIO DE 1925

Núm. 2

NOTAS DE ACTUALIDAD

UNA INICIATIVA —

Nuestra joven democracia está de parabienes: la vieja aristocracia anglosajona nos envía como embajador de paz y confraternidad, un regio recipiente de sangre azul, en la persona del simpatísimo maneebo el P. de Gales.

Con tal motivo nuestros viejos y adustos tatas de la patria han perdido el caletre, ¡y no es para menos!; no siempre se nos presentará la ocasión de que nuestras plebeyas playas sean holladas por tan importante pie y haciendo mérito a la legendaria liberalidad criolla, se votaron 400.000 pesos para agasajos que una comisión nombrada ad hoc destinará como mejor convenga.

En nuestro deseo de contribuir al mayor brillo de las fiestas, señalamos a la comisión de marras la siguiente iniciativa:

A los paseos que se hará con el P. por las arterias centrales, para darle una idea de conjunto sobre nuestra exuberante riqueza, de la cual tendrán una idea mucho más práctica los señores del directorio de los FF. CC., del A. A., de la U. T. y de la Forestal, proponemos que se agregue el siguiente recorrido: Boca, Barracas, N. Pompeya (sería preferible un día lluvioso), Mataderos, Bajo Belgrano y la Quema, con lo que los poderes públicos conseguirán un bello efecto de contraste, amén de que el P. asistirá a escenas de un subido sabor exótico, junto a las que palidecerá las que contemplara en la India. Además reivindicamos también, para esas muchedumbres, la gloria de contemplar tan regia comitiva por ser ellas las que amasan la riqueza nacional y... la de los directorios londinenses.

OTRA —

Dijimos ya que el P. de Gales anda de paseo por los dominios de su papá; dijimos también que como al simpático "Boy" a fuer de buen inglés y de legítimo "pur sang" le agradan las emociones fuertes (maneja locomotoras, aeroplanos y caballos) y siempre en tren de iniciativas, le proponemos que de aquí enderece para el país de la leyenda, de las coletas y del opio: la China. En Shanghai hallará, sobre todo en estos momentos, un caluroso recibimiento que le tributarán las masas campesinas, obreras y estudiantiles. Podrá, así el P., adquirir prácticamente nociones de mecánica, calculando la cantidad de calorías que son capaces de desarrollar las multitudes. Eso sí, dudamos de que el P. pueda narrarnos la aventura, pues siempre hemos mantenido cierta elegante reserva en lo que respecta a la educación y buenos modales de esos señores amarillos, que alimentan la insólita pretensión de regir sus propios destinos.

LAS CRUZADAS —

Parece ser que la humanidad hubiera de estar sometida siempre al fatídico tutelaje de la cruz. Primero nos endilgó la tragedia del Gólgota; en el Medioevo dió lugar a la desastrosa aventura de los señores feudales contra los sarracenos; en el siglo pasado originó la embestida contra la escuela laica, y ahora los simpáticos yanquis, superando su propio record, que siempre mantuvieron, de la estupidez, nos endilgan la angustia de las cruzadas de palabras, jubilosamente recogida por la prensa de todos tamaños, cuyos colosos y pigmeos rivalizan a diario en la tarea de embotar cerebros, como si no tuviéramos suficiente con contemplar diariamente las numerosas fotografías de nuestro máximo cruzado... de brazos, el primer ciudadano de la nación. Y cuidado que nos cueste nuestra platita este sport!

UN CRIMEN —

La prensa "grande" de ambas orillas anuncia escuetamente la noticia, que por la enorme indignación colectiva que produjo, no pudo ser "deslizada" a tiempo, de un horroroso crimen cometido por un "dotor" y su señora de la "haute" de Colón, Uruguay. Las damas de caridad uruguayas, tendrán alimento para sus comedillas sociales con la "desgracia" acaecida al distinguido matrimonio, mientras conciertan fiestas de beneficencia, tomando chocolate con masas. Allá ellas.

A quienes el vandálico suceso conmocionó es a las clases proletarias, que han palpado el ensañamiento de sus enemigos de clase en las pobres y magras carnes de una virgencita proletaria, de la negrita Violeta, ultimada como un perro sarnoso por los aristocráticos asesinos; y ven más, ven en todo su realismo la justicia de clase, que mientras encierra en inmundos calabozos al obrero consciente que ejerce su sagrado y elemental derecho de huelga, el doctor Beazley, delincuente de lesa humanidad, es conducido a la prisión en un lujoso automóvil acompañado por altos dignatarios de la Nación, y confortablemente instalado espera el veredicto de la "justicia", que descubrirá alteraciones psíquicas en su sistema nervioso y lo condenará a confinarse en un tranquilo y lujoso hotel-sanatorio.

Día a día, la burguesía, cual un sangriento Moloch, nos arrebató hermanos: ayer fué aquí el marinero Avila que, por matar de hombre a hombre, en defensa de su vida, es enterrado a 15 años de cárcel; hoy allí nos arroja el cadáver de la desdichada negrita Violeta que no tuvo la suerte de venir al mundo bajo el sol glorioso de la Patria Proletaria; otra hubiera sido su suerte de haber nacido en Rusia.

Avila y Violeta se han convertido en los dolorosos trofeos de la vindicta proletaria.

Ayude a los obreros chinos

Hacia la libertad de China

Por Arturo Orzábal Quintana

I.—Los atropellos del imperialismo a comienzos del siglo XX

Los actuales sucesos de Extremo Oriente tienen su origen en la insaciable codicia de las grandes potencias que, persiguiendo el engrandecimiento financiero de sus clases parasitarias, han convertido a China en una verdadera colonia. Hace ya un cuarto de siglo intentó aquel pueblo, aunque sin éxito, sacudir el yugo extranjero. Fueron las concesiones obtenidas por los capitalistas europeos de 1895 a 1898, y que tan duramente pesaron sobre el pueblo chino, vilmente explotado, la principal causa del levantamiento de los "Boxers" en 1900. Un rápido bosquejo histórico resulta interesante en la hora presente, para ayudarnos a comprender el sentido de lo que está sucediendo.

Las tres potencias (Rusia, Francia y Alemania), cuya intervención había privado al imperialismo japonés de las principales ventajas que esperaba obtener con su victoria sobre China, no perdieron tiempo alguno en hacerse pagar por el Celeste Imperio el servicio que le habían prestado. El Zar, no satisfecho de haber obligado a los japoneses a evacuar la península de Liao-Tong, había ya, en 1895, establecido su dominación sobre Corea, cuyo desgraciado monarca tuvo que refugiarse en el consulado ruso de Seoul (7 de febrero de 1896), y obedecer ciegamente al autócrata de Petersburgo, que el absurdo lenguaje de la diplomacia capitalista iba pronto a decorar con el pomposo título de "Augusto Iniciador de la Conferencia Internacional de la Paz". En lo que a China se refiere, Nicolás II había manifestado la intención de someterla a su contralor. Gracias a su alianza con la república francesa, había empezado por procurarle los medios de contraer en París un empréstito de 400 millones, para el cual le había ofrecido su garantía. Hacia la misma época el gobierno ruso fundaba, con capitales franceses, el "Banco Ruso-Chino", y adquiría el derecho de vigilar los trabajos del ferrocarril transiberiano, lo que implicaba comenzar de hecho la ocupación del territorio chino.

La penetración capitalista en China estaba destinada a proseguir con vigor siempre creciente. El tratado de 20 de junio de 1897 acordaba a Francia el derecho de construir una línea férrea de Lao-Kai, en el Tonkin, a Yu-Nan-Fu. Sin haber prestado a la burguesía china los mismos servicios que Francia en 1895, Inglaterra se hacía conee-

der ventajas comerciales, en febrero de 1897, así como el derecho de ligar sus ferrocarriles de Birmania con las líneas que debían establecerse en la provincia de Yu Nan. Las grandes potencias, que habían procedido hasta aquel momento con relativa moderación, se hicieron súbitamente más exigentes, a raíz del ejemplo que Alemania, brutalmente, les diera con la ocupación de Kiao-Chao, en la provincia de Shantung, por una de sus escuadras. Los acontecimientos ulteriores, cuyo relato excedería los límites de este artículo, constituyen la más clara ilustración de los métodos cínicos y violentos empleados por los Estados capitalistas para explotar miserablemente a las naciones débiles y desorganizadas. Dichos acontecimientos alcanzaron su punto culminante con el edicto que el gobierno chino, obedeciendo a la imposición del ministro francés, M. Stéphen Pichon, publicó el 15 de marzo de 1899, al efecto de conceder al clero católico extraordinarios privilegios. Capitulación humillante en favor de los intrusos que más sobresalían por su inequívoca condición de parásitos, aquella medida tuvo la virtud de exasperar contra el gobierno imperial a la población china, la cual, no obstante el opio importado de las colonias británicas, no había aún perdido del todo la noción del patriotismo y de la dignidad nacional.

Es un hecho histórico irrefutable que el edicto del 15 de marzo contribuyó, más que ninguna otra causa, a la efervescencia que iba a conmover hondamente a toda la China, provocando la sangrienta insurrección de los "Boxers". Esta motivó, a su vez, en 1900, como consecuencia del ataque a las legaciones extranjeras en Pekín, la intervención armada de las potencias. El ejército internacional, al mando del mariscal Waldersee, cometió en la capital china innumerables depredaciones, saqueos y atrocidades. Después de largas negociaciones, la paz fue firmada el 7 de septiembre de 1901.

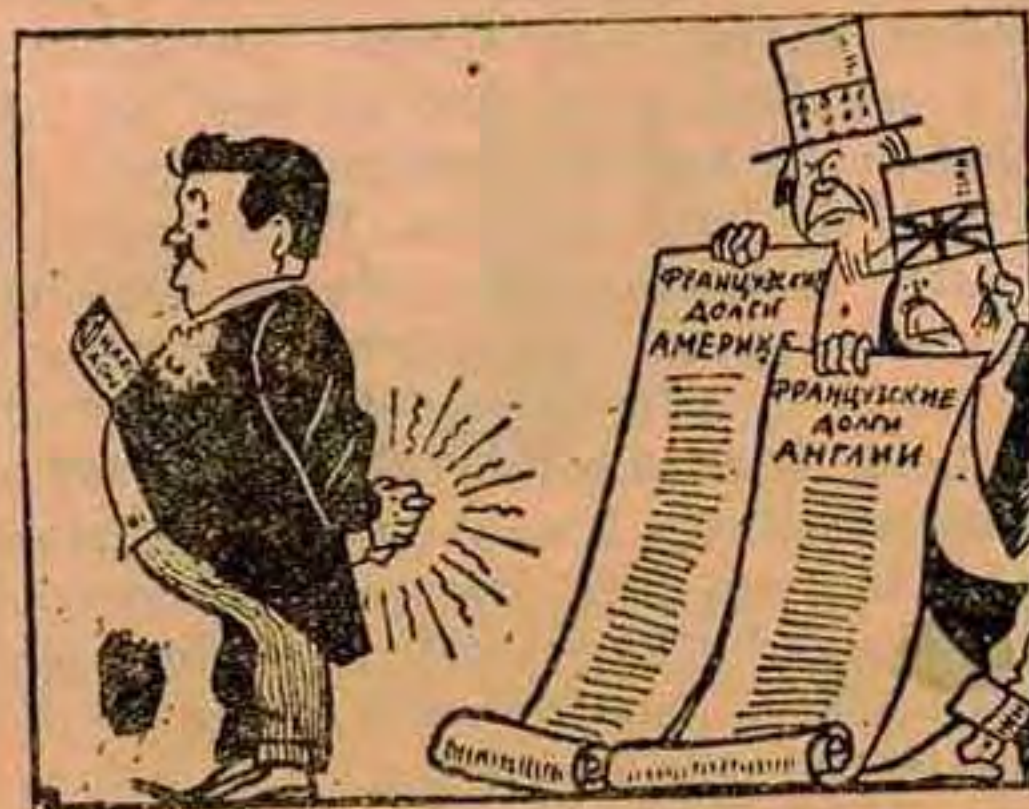
Los gobiernos capitalistas habían dado una nueva prueba de su ensañamiento con los países débiles. Si China conservó, a pesar de todo, su "independencia", ello fué debido a las rivalidades de los invasores. El Japón, cuyo pujante desarrollo le había conferido el rango de gran potencia, se asió a la misión de impedir la conquista de China por los europeos, desarrollando una política que bien puede calificarse de "monroísmo del Extremo Oriente". La ocupación de la Manchuria por las tropas del Zar, durante

la insurrección de los "Boxers", fue la causa de la guerra ruso-japonesa. Corea, como se recordará, fué anexada por el Japón como consecuencia de su victoria. Los sucesos que tuvieron por teatro el Extremo Oriente, a comienzos del presente siglo, señalan el origen de los esfuerzos hechos desde entonces por el imperialismo nipón para convertir a China en su "esfera de influencia", a la par que explican el por qué de la participación japonesa en la guerra mundial.

Como se ve, la actividad diplomática y guerrera de las grandes potencias dio el más categórico desmentido a las palabras hipócritas que se pronunciaron, simultáneamente, en la primera conferencia de La Haya. Y actualmente, transcurrido un cuarto de siglo, preséntase una situación parecida. En Ginebra se repiten las mentiras de La Haya, y el Oriente, una vez más, pugna por romper sus cadenas. ¿Tendrá más éxito, ahora, la causa de las naciones esclavizadas? No nos atreveríamos a afirmarlo, aunque en el presente momento histórico obran dos factores altamente favorables para aquella noble causa. Uno de ellos es la solidaridad con el Oriente de que está dando pruebas, siempre más manifiestas, el proletariado organizado de Occidente; el otro es el hecho auspicioso de que una gran potencia, la nueva Rusia, proclámase aliada natural de todos los pueblos oprimidos.

II.—El actual movimiento emancipador: opiniones de Lloyd George

Hay quien profesa la creencia absurda de que los pueblos de Oriente son naciones "bárbaras", incapaces de inflamarse espontáneamente por ideales superiores de justicia social. La huelga de Shanghai y los magnos acontecimientos que de ella se están derivando, serían un simple producto de las "intrigas bolcheviques", ya que, de no



Quando se trata de sus deudas hay que ver a los primeros ministros de Francia.

mediar "sugestiones extrañas", el pueblo de China, así como el pueblo de Marruecos, vivirían felices y tranquilos. Pero nosotros desearíamos que Poincaré, y sus secuaces de otras naciones, nos dijeran si existía el comunismo ruso cuando, hace ochenta y cinco años, el famoso Abd-el-Kader puso en serio peligro la dominación francesa en Argelia, o si la Tercera Internacional estaba en acción, a comienzos del presente siglo, cuando la insurrección de los "Boxers" hubo de libertar a China del yugo extranjero. No, sean cuñes fueren la simpatía y el apoyo, perfectamente legítimos, que suscita en la nueva Rusia el movimiento emancipador de Oriente, su causa verdadera radica en los intolerables abusos del imperialismo capitalista, verdugo de los pueblos débiles.

Lloyd George ha dicho, en este asunto, lisa y llanamente la verdad:

"Los chinos son la nación más pacífica del mundo. Su religión es tan pacifista como la religión cristiana — con esta diferencia: que los budhistas creen y practican las doctrinas de su fe. — El credo budhista, cuyo principal mandamiento es: 'No quitarás la vida', contiene a China, aún ahora, impidiendo que recurra a las armas; pero tal como los cristianos quebrantaron las enseñanzas de la Iglesia primitiva, así podrá ocurrir que los chinos quebranten las de Budha, si la provocación y la tentación llegan a ser demasiadas. Los primeros cristianos se negaban al principio a ingresar en las legiones, porque la guerra era contraria a las enseñanzas de su Maestro; pero al cabo de tres siglos, la necesidad política los arrastró a un abandono general de esa actitud, y los oscuros tiempos de la Edad Media suministran pruebas devastadoras de la forma absoluta en que abandonaron el credo de sus padres. Interminables guerras y carnicerías llenaron esos siglos. Del mismo modo los chinos, que con toda su cultura y profunda cordura no son más que seres humanos, se ven ahora arrastrados por los acontecimientos en igual dirección..."

"La situación actual es debida a una serie complicada de causas, de las cuales se destaca un hecho sobresaliente: la fuerza creciente del movimiento nacionalista en China. El origen y los propósitos de este notable movimiento se asemejan en muchos aspectos a los del sionismo en Irlanda. No son comunistas, sino patrióticos; no nacieron de la rebelión contra el capital, sino del odio al extranjero. Es verdad que en ambos casos el capital, en su forma más detestable, marcha asociado con los extranjeros. De allí la aparente confusión, o mejor dicho, complejidad de móviles. La situación de los obreros en China ha



Pero cuando Rusia debe a Francia, qué diferente forma de proceder.

despertado, de hecho la simpatía de los obreros en muchos otros países, y los rebeldes chinos están recibiendo un apoyo entusiasta. Tienen el propósito de libertar a los trabajadores de la dureza de su situación..."

"¿Si China se viese arrastrada a los métodos de guerra, sobre quién recaería la responsabilidad, si no es sobre el Occidente? La Gran Bretaña y Francia, en primer lugar, se mostraron prepotentes con los chinos, y bombardearon sus puertos porque se negaban a aceptar opio. Puede perdonarse a China si cree que los extranjeros no tienen más derecho a apoderarse de parte de su territorio, así sea Shantung, Weihaiwei u Hongkong, que ella a reclamar la California..."

El movimiento emancipador de China, cuya justicia — acabamos de verlo — reconocen espíritus tan poco revolucionarios como Lloyd George, está indisolublemente ligado al ilustre nombre de Sun Yat Sen. Nacido en la provincia de Cantón, en 1862, el gran patriota chino empezó su apostolado en 1885, cuando Francia anexó el Annam. Al terminar la guerra chino-japonesa (1895), organiza en Cantón un primer alzamiento, prontamente sofocado. El revolucionario tuvo que huir, refugiándose en el Japón. De allí pasó a Estados Unidos, luego a Londres (1896), entregándose a la propaganda en las colonias chinas del extranjero. A raíz de la sangrienta represión que provocara el movimiento de los "Boxers" (1901), Sun Yat Sen es expulsado de China y se ve prohibir el acceso a todas las colonias europeas del Extremo Oriente. Durante años tendrá que vivir en Europa y América. Sólo en 1911, triunfante la revolución que derribara a la vieja dinastía manchú, obtiene en Londres la autorización de trasladarse a su patria, para ser, en enero de 1912, el primer presidente de la república de China. Su muerte, ocurrida recientemente, privó a la causa del Oriente de su más noble y esclarecido defensor.

Las organizaciones políticas fundadas por Sun Yat Sen dieron nacimiento al "Kuo Ming Tang", o "partido del pueblo" chino, agrupación que es el alma del actual resurgimiento nacionalista, y cuya ala izquierda está en estrecho contacto con la Internacional Comunista, cosa que no niegan los dirigentes de Moscú. A este respecto dijo también Lloyd George, en el notable artículo cuyos principales párrafos hemos reproducido más arriba:

"Como siempre ha ocurrido en los movimientos revolucionarios, los más son movidos por los menos. En Moscú existe una escuela para los chinos, en la cual se está preparando intensamente a los jóvenes chinos en los principios comunistas. El 'Kuo Ming Tang' celebra abiertamente la ayuda de los bolcheviques, que lo incitan en su forma sutil a libertarse de la tiranía europea. Los agentes del Soviet atizan el fuego, y aquí los ayuda su conocimiento de la psicología oriental, porque los rusos son de origen, sangre y temperamento asiático. Tal vez los propósitos más profundos de los bolcheviques permanezcan ocultos para los insurrectos chinos, pero queda el hecho de que éstos acogen con satisfac-

ción toda ayuda que contribuya a hacerles alcanzar sus fines."

El presente movimiento insurreccional de China tiene, por el motivo señalado, un alcance e importancia de que carecieron anteriores tentativas en el mismo sentido. Las grandes potencias capitalistas, además, demuestran menos unanimidad para la represión que en 1900. Tan sólo Japón e Inglaterra proceden sin contemplación alguna, en forma sangrienta, contra los obreros y estudiantes chinos, y es contra esas naciones, en consecuencia, que se concentra el odio de los rebeldes. Tampoco puede el gobierno de Londres intervenir como sería su deseo, dado que las uniones obreras británicas han manifestado abiertamente su desaprobación a todo envío de tropas a China. El imperialismo capitalista, en una palabra, no posee en la actualidad la cohesión necesaria para imponer al pueblo de China su voluntad.

Una sola solución, compatible con el mantenimiento de la paz mundial, tiene a nuestro juicio el actual conflicto: ella es el inmediato retiro de todas las fuerzas militares extranjeras del territorio chino, y la reintegración de aquel gran país al pleno goce de su soberanía nacional. Sólo de ese modo se evitarán los desastrosos resultados, para el Occidente, que tanto temen los defensores de la "civilización". "Sean justas las naciones cristianas, y no tendrán por que temer esos resultados", ha dicho Lloyd George. Y la justicia, en este caso, consiste en dejar a China enteramente libre de regirse por el sistema político y social que más responda a los intereses y al genio de su pueblo.

TODOS LOS LIBROS

necesarios al buen lector



se consiguen pidiéndolos a

UN SOLO PROVEEDOR:

J. SAMET

AV. DE MAYO 1242
BUENOS AIRES

¿Resurge la Santa Alianza contra la Revolución

No es necesario ser "doctor en síntomas", según la expresión de ese sombrío personaje que fué Metternich para precisar en la atmósfera de la política internacional los signos inequívocos de la agresión que contra la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas proyectan las cancillerías europeas. Hay olor a pólvora. Y no es el olor dejado por las trincheras del 14, prontas a reabrirse por lo que parece, sino el que proviene de los propios gobiernos de las naciones más importantes, que a la vista de todo el mundo alistan las baterías, apilan las municiones y preparan los planes militares para conducir a buen fin el definitivo intento antisoviético. El gabinete conservador de la Gran Bretaña no oculta sus designios, y expresa abiertamente sus propósitos contrarrevolucionarios, que van desde la ruptura de relaciones con Moscú hasta la declaración de la guerra. Idéntica agresividad parece revelar Alemania, que comienza por protestar contra la "salvaje" justicia "asiática" de los Soviets. ¡Hindenburg portavoz de la civilización! Los gobiernos reaccionarios de Europa sienten la necesidad de salvar a Rusia del infierno bolchevique: ellos hablan en nombre del progreso y de la cultura, que se proponen introducir en el país de Lenin. "La América no será libre sino cuando esté libre de libertadores", escribía Alberdi: los rusos podrían parodiarlo, defendiendo celosamente su civilización contra los civilizadores tipo Rochachild y Stinnes...

Y que este propósito capitalista es serio, lo revela especialmente la invitación que ha formulado una gran potencia en el sentido de ligar la acción de todos los países que estuviesen afectados por la política soviética. Ese propósito se encubre en lemas pacifistas, pero se trata, naturalmente, de la paz de Erasmo. ¿Cómo explicar, entonces, la posición belicosa que adopta el occidente respecto de Rusia? Es bien simple. La burguesía se siente más fuerte que en el pasado, y ello a pesar del desarrollo creciente de las dificultades y contradicciones. El desarreglo financiero prosigue su curso; la crisis de desocupación no se paraliza; las colonias se levantan y con las armas en la mano reclaman su independencia.

Sin embargo, prácticamente la burguesía imperialista ha recibido nuevo vigor, y prescinde ya de Macdonald y de Scheidemann para recenter por sí misma — Baldwin, Hindenburg, — sus propios intereses. Hasta el radicalismo verbal del bloque de las izquierdas ha ido dejando girones de su ideología, ya en las enervaciones del Riff, ya en las arcas de L. Pierront Morcas, para llegar al resultado de un Poincaré que apenas oculta la entraña poincarista. Hay en los gobiernos europeos maniobras hacia la derecha: es lo que, en parte, alienta la intencional contrarrevolucionaria. La Europa de los mariscales y de los conservadores cree poder intentar con suceso una nueva agresión contra los Soviets. Esa creencia se convierte en idea fija por tres razones

principales: a) razón de política interior; b) razones de orden imperialista; c) razones reaccionarias.

Inglatera, por ejemplo, (y es la nación que se pone a la cabeza de esta cruzada), empeora a ojos vistos sus condiciones. Cada vez menos es el vasto y homogéneo imperio de años atrás. Sus "dominios" están pasando, en forma vertiginosa, al contralor estadounidense, con todas las graves consecuencias económicas que el fenómeno comporta. Eso, y la agitación colonial, dejan sin base a la potente "aristocracia obrera" británica, y hacen más pavoroso el problema de la desocupación, que hoy abraza a dos millones y medio de trabajadores. La efervescencia proletaria crece incesantemente y vigoriza de modo notable las fuerzas de la izquierda: el acuerdo obrero ruso es uno de sus puntos. Si el imperialismo inglés lograra derrotar al soviétismo, procedería a un nuevo reparto del mundo, y el desmoronamiento ruso serviría para afianzar política y económicamente a la burguesía. Razón más que suficiente para hacer acariiciar la posibilidad de una agresión contra la U. R. S. S.

El movimiento en favor de la independencia rifeña, dirigido por Abd-el-Krim, la intranquilidad y descontento de las Indias, el levantamiento chino, son factores de grave importancia, cuyo significado revolucionario no escapa, indudablemente, a las naciones imperialistas. La independencia de China sería un golpe mortal para Gran Bretaña. El establecimiento de la República del Riff lesionaría seriamente al imperialismo francés. Las masas coloniales son reservas de la revolución proletaria mundial. Agredir a Rusia es hacerle contra el único país que respeta y garantiza la libertad de los pueblos a dispondor de sí mismos, es atacar al único amigo sincero de las naciones oprimidas. Rusia es el amigo natural de las masas coloniales. La burguesía funda su intención anti-soviética acusando a la Internacional Comunista de ser la culpable de cuanto pasa en el oriente y en el África. ¡No

tanto, señores! No hay duda que la I. C. apoya todo movimiento de independencia, pero si éste se produce, débese a los esclavistas de Londres o de París que sacrifican bárbaramente la libertad de millones de hombres en provecho de un grupo de imperialistas.

Y hay una tercera razón que contribuye a aclarar la posición de los gobiernos reaccionarios: es la firme consolidación económica, financiera y política de la U. R. S. S. Cada paso dado por Rusia en el camino de la reconstrucción es un avance de la Revolución. Mientras los charlatanes asoldados de las capitales burguesas proclamaban la bancarrota soviética, Rusia se levantaba de sus ruinas y afianzaba las bases económicas de la victoria proletaria. Mientras el franco ese en el abismo de la desvalorización, la moneda soviética goza de espléndida salud. He allí el peligro. ¿No habrá llegado la hora de desalojar del Kremlin a los representantes bolcheviques? La respuesta de esta pregunta es la que intentan dar los imperialistas atacando, no sabemos por qué enésima vez, a la Unión de los obreros y de los campesinos.

"Deux ex machina". Londres no quiere dejar de ser el árbitro del mundo, olvidando que la Revolución rusa es ya grandecita como para admitir se le dicte o imponga la voluntad de los otros. Se prepara y organiza la ofensiva anti-rusa. A ciento diez años de distancia, nuestros Metternichs, nuestros Alejandros, nuestros Telleysands, construyen la Santa Alianza contra la Revolución. En 1919, esos personajes surgidos del pasado realizaron, en Versalles, su 1815, y lo han hecho de tal modo, que al día siguiente sentían la necesidad de una nueva rectificación de fronteras. ¿Tendrá éxito, si se efectúa, esta ofensiva de la Santa Alianza Imperialista? No es posible. Las experiencias anteriores son muy elocuentes a este respecto: Rusia, con el apoyo del proletariado europeo, sabrá dar cuenta, una vez más, de las insolencias de los potentados.



La unificación obrera en nuestro país

Del 9 de Julio de 1816 al 9 de Julio de 1925

Hace 109 años que los caudillos del interior, los hacendados de Buenos Aires, el partido clerical y los antiguos monopolistas de la colonia, reunidos en congreso en la ciudad de Tucumán, declaraban libres e independientes de todo dominio extranjero a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Estos elementos que encabezados por el fraile Tagle y por el monopolista Anchorena, habían luchado en todo momento contra el partido revolucionario cuyos orientadores fueron Moreno, Castelli, Alvear y Dorrego, y que desde el partido saavedrista, desde las logias monárquicas o desde los movimientos como el de Alzaga, habían combatido la independencia que pregñaban los hombres nuevos, recién en 1816 comprendieron las ventajas que les traía a sus intereses económicos la libertad y por eso la declararon el 9 de julio. Pero para ellos

LA INDEPENDENCIA SIGNIFICABA EL DERECHO DE EXPLOTAR SUS LATIFUNDIOS SIN DAR PARTICIPACION A NINGUN ESTADO.

Este congreso fué el comienzo de la restauración, que dió origen al establecimiento del feudalismo en nuestro país y al desarrollo del gran trust saladeril, que tuvieron al pueblo durante cincuenta años en una esclavitud sin esperanzas. Esta independencia y el triunfo inmediato de las fuerzas conservadoras, permitieron a los hacendados hacer sus grandes negocios de exportación, consolando en esta época sus grandes empresas, a expensas del hambre y de la esclavitud del pueblo. Esta situación de independencia duró hasta el 2 de Febrero de 1825, en que, se firmó el primer tratado de comercio con Gran Bretaña y se gestionó el primer empréstito externo. Solo hasta entonces puede considerarse que ha existido una independencia nacional y puede decirse que

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA SOLO DURO NUEVE AÑOS.

Desde 1825, el capital europeo y americano ha ido día a día introduciéndose y colonizando al país. Corrompiendo a los gobiernos y aliado a la burguesía nacional, ha colocado sus empréstitos y ha invertido sus capitales en negocios usurarios, explotando a las masas trabajadoras, especialmente las del campo, con ganancias tales que no debemos engañarnos e impedirnos considerar que

DESDE HACE CIENTO AÑOS SOMOS UNA COLONIA EXTRANJERA.

Esta dependencia colonial se ve claramente en los tributos que el pueblo trabajador del país paga al capital extranjero, y que de acuerdo a los datos de las mismas empresas extranjeras, se puede considerar así:

Interés que pagan los Ferro Carriles y Tranvías	\$ 170.000.000
Interés que pagan las Comp. Agríc. Ganaderas y Comerciales	75.000.000
Interés de la deuda pública externa	120.000.000
„ „ las cédulas hipotecarias en el extranjero	16.000.000
Remesas de dinero de los extranjeros a su país	87.000.000
Dinero que retiran los argentinos que viajan por el extranjero	30.000.000

Suma pesos m/l. \$ 498.000.000
PAGA EL PAÍS COMO TRIBUTOS COLONIAL A LOS PAÍSES CAPITALISTAS LA SUMA DE 500 MILLONES DE PESOS ANUALES.

Para pagar este enorme tributo, la Argentina tiene que entregar a los países capitalistas el saldo entre su comercio de importación y el de exportación, que para 1924, año muy favorable para el país, es:

Mercaderías mandadas por el país al extranjero \$ oro 1.011.394.582
Mercaderías traídas al país del extranjero „ 828.709.993

quedando un saldo en favor del país de „ 182.684.589 que, reducidos a pesos moneda nacional, significan en cifras redondas 415 millones, que en mercaderías el país exporta y que se emplean íntegramente en pagar al capitalismo extranjero. En esta forma,
CON EL SALDO DEL COMERCIO EXTERIOR SE PAGA NUESTRO TRIBUTOS NACIONAL.

Las ventas de productos argentinos en 1924 han sido excepcionales, así que la cifra de \$ 415 millones, es la más favorable que se podía tener, y sin embargo, vemos que todavía no es suficiente para cubrir el pago de 500 millones que el capital extranjero exige. Quedan 85 millones de pesos que es necesario cubrir pidiendo nuevos empréstitos o solicitando nuevas inversiones que al año siguiente exigen mayores sumas para intereses. Esto, si consideramos sólo el año 1924, porque los años 1923 y 1922 han dado saldos comerciales contrarios al país, lo que hacía que en lugar de 85 millones que no se podían pagar, se aumentara la suma a los 500 o más millones.

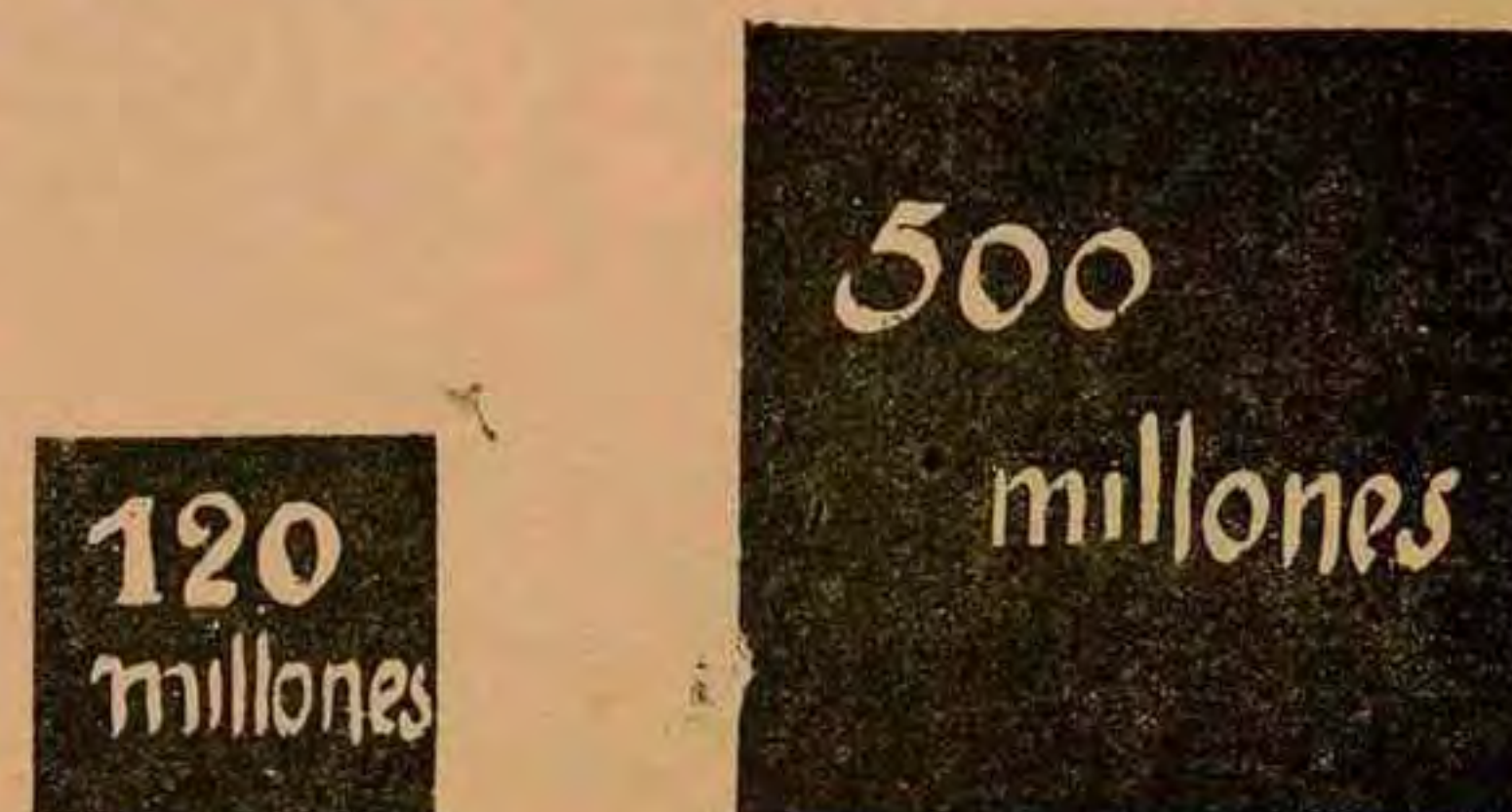
NUESTRA DEPENDENCIA COLONIAL SE AGRAVA DE AÑO EN AÑO.

Las clases pudientes del país no sufren por esto, pues siguen ganando grandes sumas de dinero y cargan sobre la clase trabajadora el pago del tributo colonial. Ya sea en forma de impuestos, ya sea de trabajo explotado al extremo o ya sea en forma de tarifas excesivas.

LA CLASE OBRERA Y CAMPESINA ES LA QUE PAGA.

Nada importan todas las declaraciones de independencia cuando el país está empeñado en sumas que anulan toda libertad, y que no hay esperanza de poder pagar, porque año tras año se agrava la situación. Situación que en cualquier momento puede dar motivo para que los gobiernos extranjeros intervengan en defensa de sus intereses, como hacen en China y como ya lo insinuaron con el país en tiempo que los obreros de Santa Cruz luchaban para conseguir mejoras de trabajo y en que Inglaterra y Dinamarca mandaban notas airadas, exigiendo la represión violenta de esos hechos. En tiempo del Congreso de Tucumán, como hoy que somos una colonia extranjera.

NO HA EXISTIDO NI PUEDE EXISTIR LIBERTAD O INDEPENDENCIA PARA LA CLASE TRABAJADORA EN SU ACTUAL SITUACION.



Relación existente entre lo que gasta el país en Instrucción Pública por año y lo que gasta en pagar las ganancias del capital extranjero



KARAKHAN, representante ruso en China a cuya labor se debe el acercamiento entre estas dos potencias.

No se ha hablado aún en Europa, que nosotros sepamos, de la jornada del 7 de septiembre de 1924, que fué en China la de la *Humillación nacional*, solemnemente conmemorada por todos los que en aquel vasto pueblo tienen una conciencia nacional.

El 7 de septiembre de 1901, hace 23 años, los ejércitos de ocho Estados europeos construyeron a la China — después de haber exterminado a los Boxers y de haber quemado Pekín — a firmar un tratado que consagraba su derrota. La China se comprometió a pagar una indemnización de 450 millones de francos, a demoler la ciudad de Tientsin, a albergar las tropas extranjeras en su capital, etc. A partir de ese día, la China se transformó, política y económicamente, en una suerte de colonia de las potencias europeas.

Han sido necesarios los complejos contra golpes de la Revolución rusa y de la crisis mundial de post guerra para que el inmenso país saliera de su entorpecimiento. Los sacudimientos de una revolución comenzada en 1911, acentuados por estos factores, han suscitado al fin el despertar verdaderamente profundo del sentimiento nacional. Ha nacido así una liga anti imperialista, que agrupa, solamente en Pekín, 50 organizaciones políticas, económicas y educacionales. Su primer manifestación ha sido su llamamiento al país, pidiendo que se haga del 7 de septiembre una fecha de duelo nacional.

El programa inmediato de la L. A. comprende:

- 1.º—La unión de todas las fuerzas nacionales.
- 2.º—La agitación y la propaganda que debe preparar.
- 3.º—La anulación de los tratados iníquos.
- 4.º—La lucha contra el imperialismo extranjero.
- 5.º—La lucha contra el militarismo chino, agente del imperialismo extranjero.

El llamamiento fué escuchado en todos los rincones del país, Huang, Changai, Tientsin, Hankou, Woukang, Canton, la Manchuria; casi todas las provincias han sido ganadas para la agitación de la Liga. Secciones de ésta se forman en ellas. El movimiento, es, como debía esperarse, particularmente fuerte en

LA REVOLUCIÓN CHINA

Cantón, sede del partido nacionalista revolucionario, el *Gomindan*.

El *Gomindan* ejerce el poder en el Sud. Los principales puntos de su programa son:

- 1.º—El sufragio universal.
- 2.º—La libertad absoluta de prensa, de reunión, de asociación, etc.
- 3.º—La transformación del sistema militar actual en sistema de milicias nacionales.
- 4.º—La organización de los campesinos.
- 5.º—El desarrollo de las organizaciones obreras.
- 6.º—La igualdad del hombre y la mujer.
- 7.º—La enseñanza gratuita y obligatoria.
- 8.º—La nacionalización de los medios de producción y de consumo.

Este partido ha sido organizado por el doctor Sun-Yat-Sen, y, naturalmente no mantiene relaciones de buenos amigos con los imperialistas. No hace mucho tiempo, el señor Ramsay MacDonald continuaba por su parte la "política de los cruceros", según la expresión tan exacta de Sun-Yat-Sen.

Sun-Yat-Sen no ha ocultado sus simpatías por la Revolución rusa; y no ha tenido miedo de decir también sin ambages lo que piensa de las influencias y de las ingerencias extranjeras. De una entrevista que él concedió hacia el fin de 1924 a la "Canton Gazette" británica (8 de septiembre) extractamos los párrafos siguientes:

"He sabido recientemente, dijo el Dr. Sun-Yat-Sen, que un cotidiano representante de los intereses de cierta nación imperialista en China, ofrecía un premio a la mejor solución del problema chino que se le ofreciera. Yo he encontrado muy divertido ese concurso. Supongamos que os hayan robado limpiamente y que os encontráis en la calle. Supongamos ahora que vuestro despojado tenga el candor de ofrecer una recompensa a la persona bastante inteligente como para determinar la causa de vuestra miseria. Nuestro ladrón será quizás extremadamente hábil, el truco puede resultarle para disfrazar su crimen, pero no indefinidamente. Tarde o temprano la verdad se descubre. Y eso se ha visto ya en muchas ocasiones, y no hace muchos días aun que las naves inglesas amenazaban bombardear Cantón. Se nos ha burlado demasiado ya, y eso comienza a no ser más posible. Sabemos bien a quien debemos nuestras calamidades.

"Nuestra situación es peor que la de una colonia. Una colonia no tiene más obstáculos que un amo, contra el cual puede concentrar todas sus fuerzas. Nosotros tenemos que habérnoslos con muchos amos, que persiguen sus



SUN-YAT-SEN, jefe del movimiento nacionalista revolucionario chino y jefe del partido Gomindan. Falleció en 1925.

finos de diferentes maneras: los unos con brutalidad, los otros con hipocresía, estos abiertamente, aquéllos bajo la máscara de la beneficencia. Los unos penetran en nuestra casa precedidos por los cañones; los otros nos invitan "fraternalmente" a abrir nuestras puertas. Los unos y los otros no tienen más que un objetivo: despojarnos de nuestras riquezas y someternos...

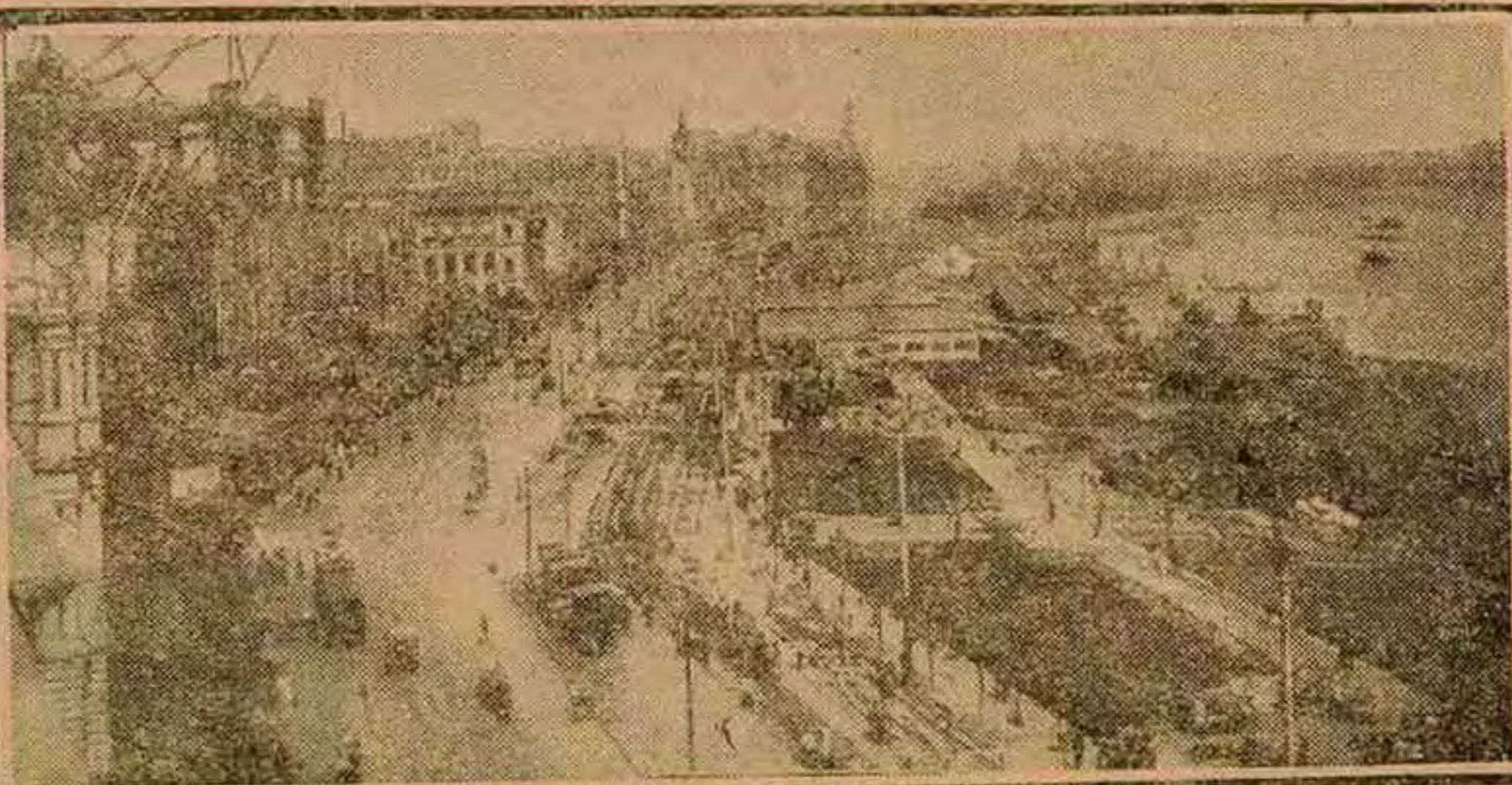
"Nosotros queremos ser amos en nuestra casa, libres de trabajar por nuestro porvenir, sin estar constantemente amenazados por las potencias imperialistas".

El hombre que empleaba ese lenguaje arrogante y razonable ha dado un gran ejemplo a su país.

LA POLÍTICA DE CHINA

Para comprender los acontecimientos de la China es interesante conocer cómo están distribuidas las fuerzas políticas internas con respecto a la influencia de las potencias extranjeras.

On-Pei-Fu es el representante del imperialismo Anglo americano y el caudillo de las



VISTA DEL PUERTO DE SHANGHAI, ciudad de un millón de habitantes donde se han desarrollado los últimos acontecimientos



provincias del centro de China, dominando también en la capital, Pekín. Reune a su alrededor las fuerzas conservadoras y tenía un presidente puesto por él al frente de la república. Al ser vencido a fines de 1924 por las fuerzas rivales, fué salvado por Inglaterra en la zona neutra de Shanghai.

Chan-Tao-Ling representa al imperialismo Japonés y es el gobernador de la Manchuria y las provincias del norte; su ejército lleva oficiales japoneses y es ayudado por Japón en todo momento. Enemigo irreconciliable de On-Pei-Fu, lo venció en octubre del año pa-

sado sin poderlo destruir. Cuenta con un ejército de 40.000 hombres. Es jefe del partido Anfou.

El partido Gomindan, orientado por Sun-Yat-Sen antes de su muerte forma la fuerza más poderosa que domina en las provincias del sud con sede en Cantón. Tiene una orientación anti-imperialista y proletaria y por esta misma causa se apoya en la Rusia de los Soviets. Es este partido el que tiene confianza del proletariado y de los estudiantes y el que lucha contra los avances del imperialismo en el país. Es, bajo su dirección, que se desarrollan las luchas actuales. Este partido luchó unido con Chan-Tao-Ling contra On-Pei-Fu.

Pero el general que ultimamente ha jugado un rol verdaderamente inesperado ha sido Feng-You-San, general cristiano, dirigido por los americanos en un principio, y levantado por On-Pei-Fu; pero por su gran talento ha podido separarse de sus jefes y llevar una política propia. Primeramente, separándose de los americanos e inclinándose su política hacia el Japón; aliándose con el partido Anfou y corriendo su política hacia la izquierda; bajando de nuevo con el partido Gomindan y relacionándose con Rusia. A la muerte de Sun-Yat-Sen aumenta su prestigio en las provincias del sud, especialmente en Cantón.

LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS

Toda la ciudad de Shanghai y el ferrocarril a Pekín está dentro de la zona neutral de las concesiones extranjeras y las autoridades civiles como la policía, están formadas por elementos ingleses a las órdenes de las casas concesionarias extranjeras.

En huelga los obreros de las hilanderías de la región y fueron maltratados por la policía inglesa. Por esta causa se organizó una manifestación pública de estudiantes y obreros

para el 2 de junio, la que protestaría por estos atropellos; dicha manifestación fué disuelta con ametralladoras por la policía inglesa de las concesiones, quedando cerca de treinta muertos. A raíz de estos hechos salvajes, fué declarada la huelga general en Shanghai, la que se fué extendiendo a los demás centros industriales del país, mientras que un movimiento general de indignación unió al pueblo chino bajo el programa nacional revolucionario del partido Gomindan.

Las potencias extranjeras quisieron al principio atemorizar al gobierno por medio de protestas; pero al ver los caracteres del movimiento buscaron una retirada honrosa, concretándose a mandar fuerzas de desembarco para ahogar al movimiento. Sólo en Shanghai existen más de 3000 hombres de desembarco, sin contar las policías y las guardias de extranjeros movilizadas.

Al mismo tiempo el Japón instigaba al general Tang-Tsing-Yao, jefe de las fuerzas militares del Yunnan, a emprender una campaña contra las fuerzas revolucionarias de Cantón y de las provincias del sud. El día 8 de junio empezó la lucha con las fuerzas de Cantón, mandadas por el general Chu-Pei-Teh, a través del canal que divide la ciudad. Esta lucha duró hasta el día 11, en que fueron destruidas las tropas de Yunnan, terminándose, en esta forma, con toda intención contrarrevolucionaria militar.

Frente a la violencia de los hechos populares, las autoridades chinas terminaron por plegarse al movimiento y el gobierno protestó contra las matanzas de Shanghai. Exige la anulación de la extraterritorialidad y ayuda con dinero a los obreros huelguistas. La posición de los mismos caudillos es en extremo significativa.

On-Pei-Fu, representante de los intereses anglo-americanos, frente a los acontecimientos

PROPORCIÓN ENTRE EUROPA Y LOS PAISES REVOLUCIONARIOS DE ASIA

361,3 millones de habitantes

EUROPA

5,5 millones de Km²

575 millones de habitantes

CHINA Y RUSIA

32 millones de Km²

tos hace declaraciones de que las matanzas son un crimen que merece castigo.

Chan-Tso-Ling, de los intereses japoneses, apoya las ideas del movimiento popular; sostiene a los huelguistas con dinero propio, pero al mismo tiempo manda su ejército a los centros obreros para impedir que la lucha tenga un carácter violento.

Feng-Yon-Siang apoya directamente la lucha, aceptándola en su carácter extremo de lucha proletaria y campesina por la división de las tierras, la nacionalización de las industrias y la expulsión de los extranjeros. Sostiene con su dinero y su ejército a los huelguistas y pregona la guerra de venganza contra los extranjeros.

LOS HUELGUISTAS DE SHANGHAI RECIBIERON SUS JORNALES DE LA UNION SOVIETICA

JUNIO 24 DE 1925

Londres, 23 (Associated). — El corresponsal de "The Daily Mail" en Shanghai comunica que millares de chinos han recibido ayer su paga del período de huelga, mediante fondos que han sido reunidos en todo el país, habiéndosele entregado a cada uno de los huelguistas, junto con su jornal, una hoja impresa en la que se expresa lo siguiente:

"El Comité Ejecutivo de la Unión Central de los Soviets transmite sus calurosas manifestaciones de amistad y simpatía a los obreros chinos que luchan valientemente contra la opresión de los capitalistas extranjeros. Sabemos que habéis encontrado grandes dificultades para combatir al capitalismo opresor, pero vuestros sacrificios no serán vanos. Los obreros de todo el mundo se levantarán para colaborar con vosotros en el ataque al moderno imperialismo."

Agrega el corresponsal que los agentes bolcheviques vienen desplegando grandes actividades, a consecuencia de lo cual algunas escuelas misioneras locales y algunos moderados han renunciado a formar parte de la organización de la huelga.

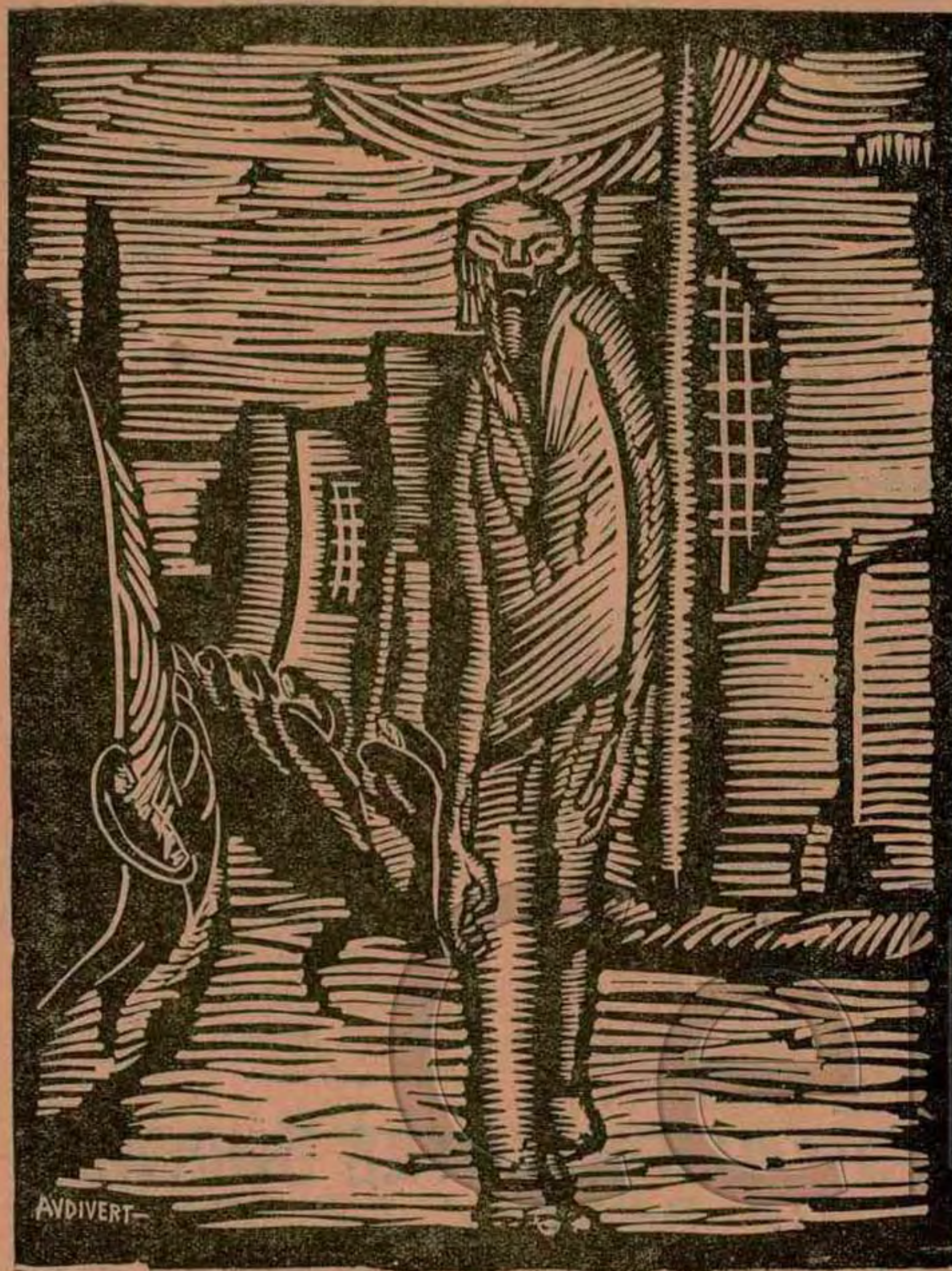
INFORME SOBRE LAS CONDICIONES DE TRABAJO EN CHINA

Londres, 29 (Associated). — Hoy fué presentada al Parlamento la documentación prometida por el Gobierno acerca de las condiciones de trabajo reinantes en China. Esta se relaciona con el desarrollo alcanzado por el "tradeunionismo" en Shanghai desde la guerra y se declara que el trabajo de las mujeres y de los niños es corriente y se les exigen jornadas de trabajo excesivamente largas. Los niños comienzan a trabajar, muchas veces, a la edad de cinco años.

Las comisiones que estudiaron el trabajo de los menores informan que en la zona municipal de Shanghai el 14 por ciento de los obreros empleados son menores de 12 años, de los cuales cerca del 80 por ciento son mujeres, y que una mitad del total del personal ocupado de más de 12 años de edad es femenino. Se señala que es difícil llevar a efecto una reforma en las condiciones de trabajo en las fábricas porque los padres no quieren privarse de las ganancias obtenidas por sus hijos, y debido a las deficientes condiciones de vivienda los padres prefieren tener a los niños consigo en las fábricas.

Otra dificultad es la de que los propietarios chinos de hilanderías se niegan a adoptar otro sistema, y los propietarios extranjeros, como es natural, se abstienen de introducir mejoras, que acaso no serían apreciadas y darían por resultado un abarrotamiento del mercado, a la vez que una extrema reducción en los salarios.

El gremialismo es desconocido en China, excepto en Shanghai y en el sur de Cantón y Swatow.



Sub - Drama

Desolaciones.
Altos silencios
que balancean sus cabezas truncas
esencialmente.

Han caído mis esperanzas
como palomas muertas.

Desbandes.
El canto de mi mismo se alucina.

Cristales rotos.
Murga carnavalesca.

¡Las risas rojas!
Cifras desafiadas y arbitrarias;

¡El dolor más eterno!
Me trasvasa el espanto sus caminos.

Pavor de candelabros;
Romance de agonía.

¿Quién soy?

Ha perdido su espacio
completamente el universo.

Se cierran las estrellas en mis ojos.

Nadie y nada.

Terribles apariencias

aplantan el cristal de sus sarcasmos.
Pasa un convoy de brujas caprichosas;
cuelgan mis extensiones deformadas.

Mi corazón es una isla roja
en que destacan sus banderas negras
los días de mi anhelo.

Las miradas ardientes de mi ojos,
¿en qué se apoyarán mañana?

Canciones de mi ser,
hemisferios de dicha,
volumenes de aromas

¿en qué tambor de soles
se agitarán mañana?

Orientes y Occidentes.
Se quebrarán mis ejes.

Lo sé.

¡Llueve sin latitud el dolor más eterno!

Han caído mis esperanzas
como palomas muertas.

Pavor de candelabros; romance de
[agonía]

Jacobo Fijman.

N. de R. — Fijman, cuyo libro, "Tableros" aparecerá próximamente, pertenece a la moderna escuela de los expresionistas, tan difundida después de la guerra. En Rusia la revolución, en los primeros tiempos, dió motivo a un amplio desarrollo de esta tendencia artística. Últimamente se nota una variación en los artistas, que al bien aprovechan la manera expresionista se adaptan más a las exigencias del proletariado.



GRUPO ALEGORICO REPRESENTADO POR TODAS LAS RAZAS SOLICITANDO LIBROS.



PROPAGANDA ALEGORICA. PREPARANDO AL FOLIO EN DEFENSA DE LA GUERRA QUIMICA.



LOS "PIONERS" EN PRO-PAGANDA SOBRE AVIACION.



SECCION DE SOLDADOS ROJOS LLEVANDO PROPAGANDA.

NOTAS GRAFICAS RUSAS

EL COMISARIO DE INSTRUCCION PUBLICA LUNATCHARSKY Y EL TENOR SOBINOFF FESTEJANDO EL CENTENARIO DEL GRAN TEATRO.



MAUSOLEO DE LENIN EN LA PLAZA ROJA DE MOSCU.

LOCAL DEL COMITE EJECUTIVO EN EL KREMLIN.



Las víctimas de la dictadura del tirano Leguía en el Perú

LOS DESTERRADOS EN BUENOS AIRES



OSCAR HERRERA
Estudiante de Medicina
Profesor de la Universidad Popular
"González Prada"
Deportado el 23 de Enero de 1925

Srta. MARIA ALVARADO RIVERA
Profesora

5 veces presa y puesta en libertad bajo
la condición de expatriarse



LUIS E. HAYSEN
Estudiante de Agronomía
Profesor de la Universidad Popular
"González Prada"
Deportado el 20 de Diciembre de 1924



MIGUEL A. ARALLES y N.
Secretario General de la Federación Local
del Perú
Deportado el 31 de Diciembre 1924



EUDOCIO RAVINIS
Estudiante de Letras
Profesor de la Universidad Popular
"González Prada"
Deportado el 23 de Enero 1925



ENRIQUE CORNEJO KOSTER
Estudiante de Medicina
Act. Federación Universitaria del Perú
Deportado 3 de Diciembre 1924

Sobre el buen camino

La cuestión del acercamiento cultural entre la Rep. Arg. y la U. R. S. R.

(Para la REVISTA DE ORIENTE)

Nos llegan noticias de que entre los círculos avanzados de la Argentina, y especialmente entre los estudiantes, se lleva a cabo una intensa propaganda para crear una corriente de acercamiento cultural entre dicha Rep. y la URSS, a cuyo fin se fundará en breve una sociedad de acercamiento y se proyecta editar un Boletín.

Creemos que los iniciadores de esta idea han de saber que sociedades de esta índole han sido fundadas en varios países de Europa, Asia y en el Japón, y que la experiencia de aquellas sociedades será de utilidad para los mismos.

Nos visitaron ya algunos periodistas y estudiosos de la Argentina con el objeto de conocer de cerca y estudiar los materiales relacionados con la Revolución de Noviembre y el proceso del desarrollo de la cultura y de la vida política en nuestra República.

Mas una información, un tanto deficiente y de un carácter casual y subjetivo, claro está, no podía satisfacer a los vastos círculos intelectuales de la Argentina, y es por eso que surgió la necesidad imperiosa de establecer un intercambio regular, organizado de informaciones recíprocas.

Analizando los materiales en nuestro poder, nos demuestran con toda evidencia, que se desempeñan eficazmente sólo aquellas Sociedades de Relación Cultural con la URSS, que tienen elaborado un programa firme y una organización bien formada, mientras las que se guían por ideas abstractas no adquieren ningún causal de conocimientos, y vegetan.

Por la experiencia, las Asociaciones se han convencido de que lo más acertado, es crear en las mismas varias secciones con presidentes permanentes, con secretarios eruditos que agruparán en derredor suyo a los miembros de la Asociación de su especialidad; las Asociaciones se subdividen en secciones de: ciencia, arte, teatros, pedagogía, técnica, etc.

Una organización semejante facilita en su grado la solución de los diferentes problemas, como también el recibo de los materiales de nuestras sociedades similares. Además, de esta manera se crea una relación viva entre los dos países: en el aspecto de la organización del intercambio de los intelectuales, la forma de dar un ciclo de conferencias científicas con la participación de los sabios de ambos países, en la realización de congresos científicos, etc.

Las Asociaciones de Relación tienen ante sí tareas ajenas a la política limitando su actividad a los intereses de carácter cultural y, en parte, económico.

Por más que hemos notado ejemplos donde estas Asociaciones han reaccionado en momentos puramente políticos: así, después de la muerte de Lenin, la Asociación Alemana de Amigos de Rusia realizó una asamblea de un carácter netamente político.

También en mayo, después del repudiable atentado contra la misión comercial de Rusia en Berlín, la Asociación Alemana realizó una magna asamblea, donde muchos oradores expresaron su enérgica protesta contra aquel complot policiaco.

Estos ejemplos son característicos, pues demuestran la simpatía de los adherentes de las Asociaciones con el régimen soviético en general.

Al organizar estas Asociaciones, hay que tomar en cuenta, desde luego, las características político-nacionales del país donde se organizan. Pero conviene, como lo decimos más arriba, tomar en consideración las enseñanzas y experiencias de las Asociaciones

ya constituidas, con el fin de conservar sus energías para los trabajos inmediatos. El llamado de la Asociación Alemana, la primera en constituirse, lanzado con aquel motivo, sirvió de base para todas las Asociaciones fundadas más tarde.

Diremos algunas palabras de aquellas Asociaciones.

La Asociación Alemana existe desde hace dos años: fué fundada en el año 1923. Esta Asociación ha realizado una serie de conferencias y asambleas con la participación de destacados hombres de ciencia y políticos de aquel país. También edita una revista, "La Nueva Rusia", en la cual se publican



secciones. Hasta ahora esta Asociación tenía un carácter netamente político. A su frente estaban los hombres públicos De Monzie, Merriot, etc. Esta Asociación tuvo su papel importante en la solución del problema del reconocimiento de Rusia por Francia.

Los intelectuales italianos ahogados en la atmósfera fascista, tienen, sin embargo, establecido un intercambio de libros entre las instituciones de cultura italianas y las nuestras. Un factor importante para el acercamiento cultural entre estos dos países fué la exposición de Venecia, en la cual el arte ruso, y especialmente la pintura, llamaron la atención general, mereciendo unánimes elogios. Lo mismo se puede decir sobre la exposición del Libro soviético en Florencia.

Actualmente, Italia, con muchos otros países, tiene constituida una Asociación de Amigos de Rusia, cuyo secretario general es Gatto, un hombre de ciencia que conoce muy bien la literatura rusa y que posee una riquísima biblioteca de libros rusos.

Así, en líneas generales, se presenta la labor de las Asociaciones en los países de Europa. Si bien estos son los primeros pasos, — aunque ya en un terreno firme, — mucho menos se puede hablar sobre las relaciones culturales de la URSS con América. La distancia entre la URSS y el continente americano, como también la falta de relaciones diplomáticas, dificultan la realización de relaciones culturales. Mas esta situación no pudo perpetuarse, y ahí vemos que instituciones científicas, como ser: la Biblioteca del Congreso, la Biblioteca del Ministerio de Agricultura, del Ministerio de Salud Pública, Ministerio de Comercio, etc. (todas de E. Unidos), han firmado un convenio con nuestra Asociación de Relación Cultural para establecer un intercambio de libros.

A causa de esta falta de informaciones auténticas y precisas sobre las cosas de nuestro país (y en los países del continente americano esta "ignorancia" lleva mucho más tiempo que en otros países) hallan campo propicio todas esas ideas sobre la "bárbara cultura bolchevista". Para dar una idea de la falta de informaciones sobre la vida rusa, bastarán algunos ejemplos que parecen anécdotas. Así, muchas instituciones científicas americanas dirigen cartas a Rusia a nombre de gobiernos hace tiempo desaparecidos, como el de Kolehak. Otras dirigen revistas a nombre de la Universidad de Iuriew.

Ultimamente, algunos círculos de E. U. han resuelto hacer un intercambio de estudiantes y profesores entre los dos países, como también presentar cátedras a los profesores rusos en N. A., con el fin de darles la posibilidad de extender los éxitos de nuestra ciencia.

La organización que surge ahora en la Argentina es la primera en los países de allende el océano y esperamos que su labor será un factor importante para acercar a ambos países y estrechar sus relaciones culturales para su bien recíproco. Servirá también para deshacer todas esas fábulas sobre la vida rusa que aun tienen crédito entre algunos círculos de la Argentina.

La Argentina aparecerá así como un pionero en la causa de acercamiento entre el continente americano y la Nueva Rusia.

O. D. Kamenev.



La pintura rusa en la Exposición de Venecia



R. FALK. — Señora en Blanco

M. SARIAN. — Armenia

ALEJANDRA EXTER. — Figurín para cinematógrafo de "Habitantes de Marte"

La pintura Rusa ha sido desconocida en todo tiempo en occidente. Cuando otras formas de arte como la literatura la música o la danza triunfaban en Europa y se difundían en todo el mundo, de la pintura Rusa sólo se sabía que era esencialmente decorativa y colorista, pero los pintores no habían salido de los límites del imperio. Sólo después de la revolución con las giras obligadas de los pintores del antiguo régimen como Sorine o Grigorieff y aun de los más modernos como Chagall que recorren las principales ciudades de Europa y de América del norte vendiendo sus cuadros, es que se ha comenzado a conocer la pintura rusa. Sin embargo faltaba ver las nuevas orientaciones que la revolución había imprimido al arte pictórico. Se temía a los jóvenes artistas embarrados en las más extremas escuelas del expresionismo, a juzgar por las ilustraciones y carteles de propaganda que llegaban en los impresos rusos. De esta duda ha venido a sacarnos la concurrencia oficial a la última exposición internacional de la ciudad de Venecia, donde el comisariado de instrucción pública ha mandado la primera selección de cuadros posteriores a la revolución y donde están comprendidos productos de todas las escuelas y a través del cual se puede seguir la evolución de las corrientes artísticas en estos últimos años.

Hacemos en estas páginas una reproducción de algunos de los cuadros expuestos y transcribimos partes del comentario aparecido en el catálogo oficial de la exposición.

LOS MODERNISTAS.—

Quien tenga pretensión de hallar que el grave sacudimiento interno de Rusia ha encontrado un nuevo orden en el sentido estético, encontrará que en algunos temperamentos existe convulsión de rebelión artística más o menos acentuada, pero cuanto constituye la índole y la característica del arte ruso no revela saltos inesperados o incomprensibles para nosotros.



Dibujo de Annenkov

Encontramos aquí representantes apasionados de las escuelas o grupos que en ritmos futurísticos de luces y colores, quieren desvincularse de todo contacto con la realidad, formando una generación verdaderamente extremista.

Estos ensayos resultan interesantes por su definitiva aplicación, de carácter decorativo hoy largamente aplicada en Rusia al teatro y que tanto gustan por su color y su fantástica originalidad.

Entre los de esta escuela merecen citarse los nombres de: Liuboff Popowa, Malevitch, Rodcenko y en especial de Alejandra Exter, la más refinada de esta descomposición pictórica, la cual goza de gran prestigio en Moscú, por su feliz sentido decorativo en aplicaciones para los espectáculos teatrales y también por sus croquis y figurines para repre-

sentaciones dramáticas y cinematográficas, ricos en hallazgos lizarros e ingeniosos.

Chagall al igual que Matisse, para comenzar a alejarnos del género anterior, se revelan inspiradores de algunas composiciones gustosas de color y de refinado simplicismo que revelan las intenciones de David Schreterenberg y aun las de una primera época de Jorge Annenkov.

De otra parte, Annenkov testimonia de una manera evidente un compromiso entre el cubismo y el realismo bien definido, como resalta también de algunos nitidísimos diseños recientes de retratos con algunos ingeniosos "asomos" de sus primitivas tendencias, pero sobre todo, vivos y precisos en el sentido estético de la línea y la expresión.

Son estos restos las cualidades que más resaltan en sus cuadros, especialmente en la vastísima tela de Trotsky, en uniforme y actitud de Comisario de guerra, que pertenece al Museo de la Armada Roja. Cualidades pictóricas concretadas con vigor, por no decir esfuerzo, expresivo y con una evidencia objetiva que llega a la minuciosidad.

LOS IMPRECIOSISTAS.—

Exhuberante aun en su proselitismo a ultranza propia de una raza joven, es el grupo de señores de tendencia impresionista de Moscú, llamado "Bubnovi Valet", sin significación especial. Cézanne es un maestro que no reniega por cierto, aun si le exaltan en obras más complicadas de técnica y gamas cromáticas: menos espirituales en una palabra, si bien todos revelan virtudes personales. He aquí los más eficaces:

Basilio Rodstevensky, en un grupo de obras que definen las características de su pintura de intensa tonalidad, concertada en hábil tumulto de colores vistosos, a pedazos, como a escamas transparentes o madreperla, donde la búsqueda eminentemente formal no disimula las exquisiteces de la índole de un artista por cierto demasiado dotado y rico de experiencia y estudio.

También del grupo Elías Maseoff, quien aparte del Retrato de Adolfo Milman, muestra en una serie reciente de paisajes meridionales, haber depuesto las modalidades abstractas concretando sus relaciones cordiales con lo verídico, con la riqueza de justa tonalidad, valor de composición y técnica precisa. Aristarco Lentuloff, simpático en la descomposición decorativa de planos tumultuosos en la tela de La Iglesia de San Basilio, donde como en el Convento de la Trinidad y San Sergio hace gala de derivaciones cubistas; en otros paisajes posteriores revela a la par amor para el inspirador común Cézanne.

Más refinado aun y más personal siempre dentro de las mismas tendencias es Roberto Falk; sabedor de tonalidades más bien densas y grises que le caracterizan, alcanza síntesis ricas en resultados plásticos, finuras de gamas y valores consistentes que bien resaltan en su Autorretrato, Señora vestida de blanco, en algún paisaje en un interior de Muebles rojos, una obra de las más características y expresivas. LOS CLASICOS.—

Del grupo moscovita de la "Rosa Azul", Pablo Kuznetzoff; indole evidente de investigador apasionado, de ulteriores afirmaciones, más quieto del lado cromático y expresivo, más íntimamente fantástico, musical, cuya inspiración refinada en solitarias peregrinaciones a través de las espas y las tribus nómadas de oriente, se resiente tanto de Ganguin como de Matisse, quienes del resto, gozan de abierta admiración entre muchos otros de la joven pintura rusa.

Boris Kustodieff con algún otro del grupo "Mir Iskustva", — Mundo Artístico — de Leningrado, revelan las tra-



Retrato de Trotsky por Annenkov

lución, cruzando una nevada ciudad de pigmeos.

Abraham Arkipoff, que da muestra de su pintura habilísima en un fresco paisaje, Verano, vuelve en su Joven dueña de casa a un género de figuras campesinas que le es característico, donde sabe aunar notas lamativas de color con virtud de pincelar ágil y preciso y naturalismo expresivo de tipos y ambiente. Citemos aun ciertas limpias notas impresionistas de Pervarkin y algunos paisajes de antiguo sabor de Constantino Bogaewsky.



Gala del Frente por Selukhin

diciones más conservadoras de aquel centro, a diferencia del más fantástico e impresionante de la vieja capital moscovita. Kustodieff, hábil, descriptivo, analítico, vivo e color, con temas anecdóticos gustosos, como en los Mercaderes, y en aquella bien compuesta y precisa imagen de provincialismo de la regordeta figura de la Mujer del mercader; rico en cualidades de compositor feliz, aunque no siempre entonados y ligados en el panorámico Paisaje de Invierno; inteligente en algún retrato de antiguo gusto retórico, y en la interesante composición del Triunfo, donde un hombrón lanza al viento el estandarte llameante de la revo-



Entrada de la armada Roja a Krasnoyarsk, por Ninkoff

La política exterior de la Unión Soviética

Resumen de un discurso pronunciado por G. Tchicherin en el Congreso de la Unión Sovietista, en la sesión del 15 de mayo:

“La paz es la base de nuestra política. La Unión no tiene ninguna aspiración de conquistas. Ella tiene necesidad de paz para trabajar, ella quiere dar el ejemplo de la paz.”

Tráfico de armas. — La Liga de las Naciones acaba de realizar una Conferencia sobre la reglamentación del comercio de las armas. La Liga no es, en verdad, más que la coalición de las potencias victoriosas. Empero, no la boicoteamos siempre. Pero el proyecto de reglamentación del tráfico de las armas que ella elaboró sólo tiene a asegurar la supremacía de los Estados más grandes sobre los Estados más débiles. Se intenta encargar del contralor del comercio de las armas a un grupo de potencias imperialistas. Se intenta crear zonas en las cuales ese contralor sea especialmente severo: Oriente, África y posiblemente China, tal como lo sugería Inglaterra. Hemos rechazado participar en esa Conferencia, lo cual ha justificado toda una campaña calumniosa contra nosotros.

Nuevas repúblicas sovietistas. — La formación en Asia Central de nuevas Repúblicas sovietistas ha sido mal acogida en el extranjero. La prensa inglesa pretende que nos guía un deseo de conquistas. Proclamamos bien alto que el objeto de nuevas repúblicas del Asia Central es por el contrario el de establecer relaciones más normales, más fraternales, más esta-

bles y por lo tanto más pacíficas entre los pueblos interesados.

Se nos acusa de alentar la confusión en los Balcanes. Otra calumnia desprovista de todo fundamento.

Polonia. — Dos políticas diferentes a nuestro respecto se combaten en Polonia: una, de aventuras, belicosa, hostil; otra, de entente. Para su propio levantamiento, Polonia necesita una colaboración económica con nosotros. Por otro lado, en algunos ambientes polacos se piensa en la alianza con Rumania, en el ahorcamiento de la Unión por los países bálticos, incluso, en intrigas con Persia. No olvidemos las Conferencias militares de Helsingfors y de Riga.

La situación geográfica de Polonia es tal, que ninguna gran ofensiva contra nosotros puede producirse sin su concurso. Es por ello que deseamos particularmente un acuerdo con dicho país, y contamos, para hacerlo durable y serio, sobre sus intereses económicos. Desde hace algún tiempo nuestro comercio con Polonia se ha desarrollado.

Inglaterra. — La combinación que prima en las relaciones internacionales de las potencias está dirigida, actualmente, contra la Unión Sovietista. En ella Inglaterra tiene el primer papel. Hace bloque con Estados Unidos, que exige imperiosamente la aplicación del Plan Dawes. Personajes ingleses han declarado que su país no podía tomar la responsabilidad de una ruptura de relaciones con los Soviets. Es decir que Inglaterra consentiría a una ruptura colectiva con nosotros. Los conservadores británicos quieren realizar contra la Unión el frente único de los Estados capitalistas. Su posición oficial respecto de la Unión no ha sido tan neta. A comienzos del año, cuando les era difícil entenderse con los Estados del continente sobre las cuestiones litigiosas, tales como la de Marruecos, ellos se mostraban hasta dispuestos a negociar con nosotros. Nos pedían que “hiciésemos proposiciones”.

Les respondimos rogándoles nos precisasen su opinión sobre el texto del tratado anglo-ruso. Hoy, ellos vuelven a hablar de la propaganda comunista, declarando necesario, para las buenas relaciones con la Unión, el cese definitivo de toda propaganda. Es, palabra por palabra, la reivindicación de Lord Curzon en Lausana. ¿Qué es la propaganda? La libertad privada de los ciudadanos es una cosa; nuestras responsabilidades diplomáticas son otra. No puede pedirse a los partidos comunistas que dejen de ser comunistas. Pero si se prueba que nosotros no cumplimos nuestras obligaciones, que abusamos de nuestras inmunidades diplomáticas, que nuestros representantes oficiales se entregan a la propaganda en el extranjero, estamos prontos a asumir nuestras responsabilidades.

Invencibles. — Una vieja experiencia de años demuestra que no se puede derribarnos. De allí nuestra doctrina. “¡J' y suis, j' y reste!”. ¿Se pretende

impedirnos ser comunistas? Ya ha sido tentado, sin éxito. ¿La guerra, la intervención? La experiencia se ha hecho. Es hora de comprender que entre nuestro Estado y los Estados capitalistas hay que hallar un “modus vivendi”. Inglaterra debe volver a su posición precedente, la de relaciones entre gobierno y gobierno, y renunciar a pedir al partido comunista de ser comunista.

Recordamos que desde 1921 proponemos a Inglaterra examinar y solucionar todas las cuestiones pendientes entre nosotros. Ningún gobierno británico ha consentido a ello.

Francia. — Con ese país, nuestras relaciones son más simples. Es Inglaterra, son los agentes ingleses que encontramos siempre en nuestro camino. La política francesa tiene oscilaciones amplias. Cuando Francia tiene necesidad de Prusia como contrapeso respecto de Inglaterra, viene a nosotros, especialmente en Oriente donde nuestros intereses y los suyos no chocan. Pero el punto delicado es Polonia. Si logramos establecer buenas relaciones con Francia, nos entenderemos fácilmente con Polonia. Sólo queda la cuestión de las deudas por solucionar. Hay toda una serie de cuestiones políticas. Y la actitud de Francia no es ni más clara ni más neta que la de Inglaterra.

¿Esta nos quiere aislar para mejor negociar con nosotros? Por el contrario, prepara nuevas ofensivas. No lo sabemos; toda su política, dominada por luchas de tendencias contrarias, es cambiante. La de Francia apenas lo es menos.

Permaneceremos en nuestras posiciones, siempre dispuestos a negociar. Nuestra delegación, dirigida por Preobachensky, estudia las pretensiones de los acreedores franceses. Estamos prontos a sacrificios, pero a sacrificios compensados por ventajas. Esta fórmula hace posible el acuerdo.

La situación general. — En regla general, jamás la política de las grandes potencias fué tan instable. Es febricitante. Después de la guerra, Europa está atacada por la malaria.

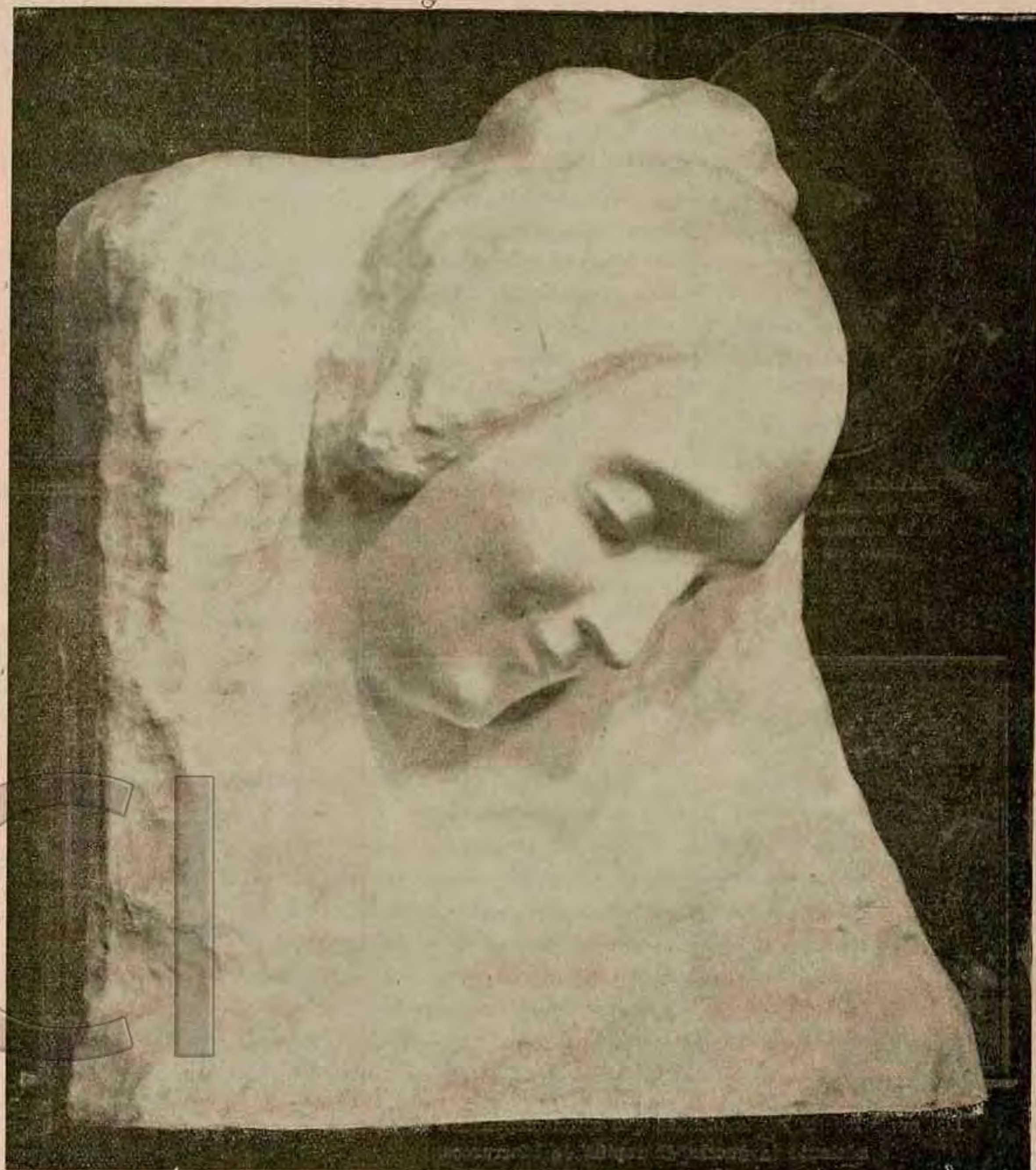
Para nosotros, se trata de saber en qué medida lograremos impedir la formación del frente único de los Estados capitalistas, tramado contra nosotros, si no en los medios gubernamentales por lo menos allí donde se ejerce muy grande influencia sobre el gobierno.

En fin observamos hechos muy diferentes. Nuestra influencia gana en intensidad y en extensión, sobre todo en China. Es que se comprende que no aspiramos ni a la dominación ni a la explotación económica de los pueblos atrasados. El sentimiento de los pueblos asiáticos a nuestro respecto es el de la solidaridad de intereses.

DENTRO DE POCOS DIAS LLEGARA A BUENOS AIRES, EL RAMON MAS GRANDE DE LOS RAMONES DE ESPAÑA.

RAMON GOMEZ DE LA SERNA.

ZONZA BRIANO



Realización



Ficción

Era seguramente Zonza Briano el artista cuya exposición se esperaba con más interés por los espíritus jóvenes del país. Sus primeras exposiciones, que justificaban el escándalo y la fama que precedieran su regreso de Europa, habían hecho circular en él esperanzas que años de silencio — que creíamos de meditación y de trabajo — iban fortaleciendo.

Pero su presentación en el aristocrático salón de los “Amigos del arte” ha venido a defraudar todas las esperanzas. Sus últimas obras son malísimas, duras y falsas, sin contenido ninguno. Las expresiones de sus rostros y los gestos en que ha querido sintetizar el alma de sus modelos, nos resultan como las muecas de los maniqués más o menos nerviosos que adornan los escaparates de los comercios. La reproducción de su San Francisco y su Cristo cambiándole la cara y llamándolo “Desaparición” es, en verdad, lo más malo que se ha visto desde el tiempo de los salones independientes, y nos hace pensar que su autor ha caído definitivamente.

Publicamos en esta página la única obra buena de la exposición, terminada en 1917, como homenaje póstumo al artista, porque en adelante Zonza Briano no tendrá más valor para la ciudad que el de ser una figura pintoresca como Firpo o como El hombre sin piernas.



Tzankoff primer ministro de Bulgaria, despiadado asesino del proletariado de su país.



Mariscal Lyautey, Gobernador de Marruecos, que dirige las fuerzas francesas en esta guerra de rapiña.



Los penados de la Penitenciaría escuchan el himno nacional. Fotografía tomada durante la inauguración de una escuela y taller electromecánico en la cárcel.



Mac Murray Ministro Americano en China, que maniobra hábilmente defendiendo al imperialismo de su país.



Doctor Angel L. Sojo, director de "La Razón" el diario que sistemáticamente se hace eco de todas las calumnias vertidas sobre Rusia.



Caillaux

Los ministros de las izquierdas que están empeñados en llevar adelante la guerra de rapiña de Marruecos.



Painlevé



Victorio Codovilla delegado de la Sección Argentina del Socorro Obrero, al Congreso

so realizado últimamente en Berlín y que ha llegado recientemente



Delegados del congreso organizado por la Federación Agraria Argentina, que se realizó en el local del Club Italiano de la ciudad de Rosario.



Festival Infantil del Socorro Obrero Internacional realizado el 12 del corriente.



Festival de la Federación Empleados de Comercio, realizado en el salón Garibaldi.



Comisión Directiva de la Sociedad Dramática Rusa



Concurrencia que asistió a la conferencia realizada en el barco ruso, sobre el barco ruso.



Grupo de asociados de la S. Dramática Rusa.

NOTAS GRAFICAS

DE ACTUALIDAD

La cuestión agraria en números por Vidal Mata



Depósito de acaparadores con 80.000 bolsas de papas.

(Abajo) "Casa Amarilla", la guarida de los acaparadores de papas.

Datos estadísticos sobre producción y cultivo en las zonas patateras:

	Siembra en hectáreas	Producción de toneladas	Consumo y semilla	Excedente	Mermas disminución
Año 1923	149.000	900.000	1.100.000	—	200.000
" 1924	190.000	1.200.000	—	100.000	—
" 1925	113.000	339.000	—	—	761.000

En la sociedad capitalista el excedente de producción lleva a la ruina a la agricultura que es el punto convergente de las actividades industriales. Se provoca por esto mismo, una parálisis de trabajo y afloja la demanda de brazos y por ende de productos. Viene la baratura; pero resulta que disminuye la existencia de dinero en manos del grueso de la población consumidora.

Este fenómeno se produjo en el año 1924, con el desastre agrícola que llevó a la ruina a más de un 30 o/o de agricultores que hubieron de desaparecer como tales, por falta de numerario.

Por otra parte, la especulación de los intermediarios, restringe el consumo con precios elevados. De manera pues, que las leyes de la oferta y la demanda se alteran según sea el apetito de la banda de tiburones que comercian con los frutos de la chacra. La patata, el trigo, el maíz como artículos de primera necesidad, no tienen valor cuando están en poder de los colonos. Lo que ofrecen por estos productos los acopiadores cerealistas, no alcanza a cubrir las más de las veces los gastos de producción. Otra cosa sucede cuando esos productos pasan a poder de los intermediarios: los lar-

garán a los mercados, como medidos con cuenta gotas, para provocar la demanda. La especulación sobre la patata es enor-

me. No hay crimen más abominable que el cometido, con entera premeditación, por cuadrillas de bandidos confabulados para lucrarse con las necesidades del público consumidor. El producto, cuando pasa por las manos de tres y hasta cuatro intermediarios, es gravado en un 50, 70 y 100 por ciento. En 1924 se tiraron cientos de vagones de papas al río, para evitar el abarrotamiento del mercado de Casa Amarilla. Otros miles de toneladas se malograron bajo tierra porque los acopiadores no pagaban ni el trabajo de la "sacada".

Un cuadro de comparación, para ilustrar al lector acerca de este despojo inicuo, hecho a productores y consumidores.

Rotación de precios por cada arroba de papas al recorrer la trayectoria que media entre agricultores y menesterosos de los frutos de chacra:

	Precios que pagan los acopiadores en la chacra, los 10 kilos	Ventas en Casa Amarilla a los revendedores	A domicilio después de dejar tres y cuatro ganancias
Año 1923	De 0.30 a 0.65	De 0.60 a 1.40	De \$ 1.20 a \$ 2.00
" 1924	" 0.11 a 0.20	" 0.30 a 1.70	" " 0.60 a " 3.00
" 1925	" 0.50 a 1.15	" 0.83 a 1.50	" " 1.60 a " 2.50

Mientras que en 1924 se pagaban en la chacra 0.11 centavos por arroba, los consignatarios de la "Cámara Comercial de Patatas" almacenaban para especular miles de bolsas, que en Diciembre y Enero fueron lanzadas a la venta en Casa Amarilla, donde se cobraba a los revendedores que sirven al público, hasta \$ 1.70 los 10 kilos, que el consumidor pagaba religiosamente, hasta \$ 3.00. Esta carestía brusca, fué preparada intencionalmente por el trust que condena al hambre y a un sinnúmero de privaciones a la prole de los hogares proletarios.

Este año de 1925, los acopiadores y consignatarios, han extendido sus garras criminales de una manera tal, que no es nada extraño que lleguen a hacer valer arriba de \$ 2.00 la arroba de papas, puesto que el secreto del mecanismo de la oferta y la demanda está en sus manos desde que han logrado monopolizar el mercado de Casa Amarilla, donde



ningún productor puede vender por propia cuenta su cosecha sin entregarse de lleno a las maniobras del trust, formado por aventureros sin pudor para llevar a cabo la piratería del despojo al confiado colono.

La Asociación Argentina de Colonos, tiene el remedio en sus manos y lo está aplicando para poner un coto al robo de los intermediarios, por medio de los Comités Agrarios de Ayuda Mutua. Los resultados de la cooperación han sido excelentes; un ejemplo:

Cotización fijada por los acopiadores en la chacra, de \$ 0.90 a \$ 1.05.

Gastos de flete, bolsa, movimiento y acarreo hasta depósito, \$ 0.23.

Costo de la mercadería hasta depósito. Seclase, de \$ 1.13 a 1.28.

Ventas sin intermediarios al consumidor, de \$ 1.49 a 1.59.

Los precios establecidos por la Asociación, vienen a beneficiar por partes iguales a consumidores y productores, dejando a favor de ambas partes las ganancias no merecidas de los intermediarios.

Para desarrollar esta obra benefactora, la Asociación cuenta ya con tres depósitos, y varios cooperadores en los pueblos de campaña que están recibiendo el producto de la zona patatera para ser colocado directamente.

Una de las preocupaciones del Comité Central Agrario, estriba en la necesidad que hay de instalar puestos de venta en las ferias francas y un servicio propio de camiones, para aumentar el contacto con el público consumidor.

Los Comités Agrarios de Ayuda Mutua, al par que hacen obra de coordinación en el abastecimiento de productos, desplazan al parasitismo que manipula las diferentes ramas del comercio. La cooperación es el procedimiento más eficaz en manos de los colonos para librarse de la explotación de acopiadores y almaceneros.

Cada Comité Agrario está amparado y controlado por una organización encargada de regular su función. El dinamo que mueve todo este mecanismo, lo constituyen las Seccionales donde cada colono puede hacer prevalecer sus iniciativas.

Dice acerca de esto la Carta Orgánica de la A. A. de C. A.:

"En estas entidades económicas, el capital no da atribuciones para mandar, la burocracia no arraiga ni puede formar jerarquía omnipotente, irremplazable, como acontece en las cooperativas atendidas por legiones de empleados, que, en sueldos se comen todos los beneficios del capital aporta-

COSTO DEL ARRENDAMIENTO DESDE 1900 HASTA 1925, (POR HECTAREA)

	1900	1903	1910	1915	1924	Hoy
Zona patatera Balearce, M. del Plata y Lobería:	Gratis (1)	3.00	10.00	50.00	85.00	110.00
C. Suárez (zona triguera del Sur de B. Aires)	3.00	5.00	10.00	15.00	45.00	50.00
9 de Julio y Brazado (zona Oeste de Buenos Aires).	3.00	4.00	15.00	35.00	45.00	60.00
Firmat, M. Juárez, zona Norte).	2.00	3.00	10.00	25.00	30.00	74.00

(1) El campo de los Zárate, partido de Lobería, se ofrecía para sembrar gratis por dos años, bajo condición de que los colonos debían entregarlo desmontado y destronado de curro y espínulo. Dichos terrenos se alquilan hoy a \$ 110 y 120 la hectárea. Los agricultores han pagado ya cinco veces el valor de aquel inmueble, en arrendamientos. Ellos habrán sufrido mil calamidades sin poder hacer fortuna; los dueños de aquel feudo, poseen millones de pesos y suntuosas viviendas en la Capital y Mar del Plata; un capital enorme, amasado con las privaciones de los campesinos que han ido desfilando como peones por los campos de los Zárate. Así es cómo una plutocracia feudal aprovecha todos los adelantos, mientras que generación tras generación de labriegos, derraman a raudales gotas de sudor sobre los surcos abiertos en las entrañas de la tierra.

do. En los Comités, los beneficios van todos en pro del consumidor y de la organización.

La Ayuda Mutua, verificada por los Comités Agrarios, es obra de verdadera justicia social por cuanto viene a suprimir las ganancias no merecidas, en provecho de todos."

Otra injusticia de las más inicuas, es la ejercida por los terratenientes con los arrendatarios. En cuatro años, los propietarios de

terrenos de cultivo cobran en alquileres el valor del suelo. Una demostración que pone de manifiesto el monto de este despojo, se evidencia en el cuadro que publicamos.

Palabras de un ex ministro de Agricultura.

Y todavía, a pesar de lo remunerativa que es la agricultura para cerealistas y estancieros, hay ministros como el latifundista Pueyrredón, que se han dejado decir en su estancia de "Las Nutrias": "Prefiero poner una vaca en una hectárea de tierra, antes que darla en arrendamiento a un colono. La ubre de una vaca da más utilidad que una hectárea de campo entregada a la agricultura."

Y era cuando esto dijo el feudal Pueyrredón, nada menos que el titular de la cartera. Otras ventajas de la cooperación entre productores.

Está visto cómo los agricultores van materializando los propósitos esbozados en la Carta Orgánica de la A. A. de C. A., institución puramente clasista, compuesta por campesinos pobres. Las condiciones de vida, la modalidad tan distinta de los trabajadores de la tierra, requiere nuevos y adecuados métodos en la lucha. Se trata de buscar una solución al problema agrario, y esto no se consigue sino por medio del aprovechamiento

al campo en procura de adeptos para nuestra causa emancipadora, donde el capitalismo rural se ha esmerado tanto en mantener la más acendrada ignorancia. Si algo tienen que temer los camaradas deseados de llevar al turgir, de la chacra la luz bienhechora de la redención, es el error de táctica. Los propagandistas de la Alianza Libertaria Argentina, que han sabido dar vida a esta organización, tuvieron antes que convivir entre los campesinos auscultando en el corazón del problema agrario. Sin esta preparación, hubiera resultado vano, todo intento.

Al constituir la A. A. de C. A., se pensó en poner remedio a todas las formas de explotación. Sin una revolución expropiadora, no es posible que desaparezca el latifundio. Sin una revolución niveladora, no se podrá instaurar el comunismo agrario. Pero hasta llegar a esa hermosa realidad, se requiere estímulo para infundir animación entre los que han de venir a engrosar el gran ejército libertador de la tierra. Es por esto que decimos que la Ayuda Mutua de la Asociación es factor revolucionario en el presente, al par que edifica, dentro de la sociedad capitalista, las bases de una sociedad comunista.

Ya lo hemos dicho, en la segunda parte de los Estatutos:

La Ayuda Mutua es un factor revolucionario.

A parte de las ventajas que reportan los Comités Agrarios en el presente, tenemos el valor que encierran como factor revolucionario. Así como la Asociación persigue la eliminación de los propietarios de la tierra, aumentando la capacidad técnica y combativa de los chacareros, el Comité crea el órgano proveedor y las arterias que han de nutrir a las generaciones de productores libres diseminadas por las campañas y las ciudades. La chacra elabora el producto; el Comité lo hace circular hasta las partes del organismo social más necesitadas.



Oficina Central de la Asociación. Aprontando una liquidación, bajo el control de un delegado Seccional y otro del Comité Central Agrario.

Descarga de frutos de chacra, remitidos por los C. A. de Ayuda Mutua, para la venta sin especulación



Finanzas Sovietistas

En el Congreso sovietista de mayo, G. Sokolnikoff, comisario de finanzas, produjo un informe circunstanciado de la situación financiera del país. Resumimos algunos de sus pasajes.

Presupuesto. — Ha sido para los tres últimos años:

En millones de rublos

1922-23	1.336,3
1923-24	1.921,7
1924-25	2.478,3

La progresión de los presupuestos locales no ha sido menos importante. En 1922-23, se elevaban, en total, a 285 millones; ese año alcanzan a 870 millones.

Alimentos. — El imperio ruso invertía, para la guerra y marina, el 26.8 o/o de su presupuesto. La Unión Sovietista invierte el 16.9 o/o de su presupuesto; en 1924-25, el 16.9 o/o de su presupuesto. En camión, los transportes que antes absorbían el 30 o/o, hoy llevan el 38 o/o. La instrucción y salud públicas insumían el 5.9 o/o; hoy absorben el 11 o/o. Para el ejército y la flota, el zarismo destinaba 850 millones de rublos; nosotros consagramos solamente 420.

Sistema fiscal. — El impuesto directo sobre la campaña dará este año cerca de 340 millones de rublos, de los cuales 90 integrarán los presupuestos locales. El impuesto sobre los negocios, así como sobre las ciudades, producirá 450 millones. Este último es 110 millones más elevado que el impuesto campesino; antes ocurría lo contrario.

Saneamiento. — Ya no hay emisiones. En vez del déficit que preveían los enemigos, hemos ampliado el presupuesto en 400 millo-

nes. El año pasado sufrimos el déficit de la industria y de los transportes; esta vez, los transportes nos han dejado un ligero beneficio. El ejercicio de 1924-25 ha registrado un beneficio de 90 millones.

Entradas normales. — Este año, ellas serán de 2.234 millones de rublos, y nuestros gastos de 2.100. Los ingresos extraordinarios cubren los gastos extraordinarios. (El año pasado, inundaciones de Leningrado, nieve del Cáucaso, etc.). Nuestros gastos se distribuyen: 417 millones para flota y ejército; 940 para transporte, correo, telégrafos, etc.; 500 para administración, educación, etc.

El presupuesto se desarrolla a medida que crece la producción.

Sistema de crédito. — Este adquiere gran importancia. El 1 de enero de 1925, los Bancos de Estado, de Industria, del Comercio exterior (Moscú) y de las Cooperativas, habían cubierto créditos por más de 1.000 millones de rublos, aparte de los créditos agrícolas.

El 1 de octubre de 1923, en los bancos había déficit por 230 millones de rublos; actualmente hay cerca de 1.000 millones.

Reserva de oro. — La reserva de oro del Banco de Estado es de 245 millones de rublos, suma que encontramos satisfactoria. El 1 de enero de 1924 sólo teníamos 150 millones.

El bloqueo financiero con que se nos amenaza no es temido por nosotros. Sin embargo, no nos negamos a buscar, con el gobierno francés, un acuerdo. Estamos dispuestos a consentir todas las concesiones compatibles con nuestros intereses vitales, es decir, con el desarrollo de nuestra vida económica. El problema del mejoramiento de nuestra industria sabremos resolverlo por nosotros mismos; los créditos extranjeros no harían más que facilitar la tarea.

(Continuación de la pág. 21)

No sólo se abastece así las demandas de viveres, hechas por la Oficina Provedora de la ciudad (encargada de regularizar el consumo de los ciudadanos artesanos) sino que están llamados, los Comités a resolver el problema del abastecimiento normal de la población dispersa por los labradíos y de esa otra población dedicada a pequeñas industrias rurales concentrada en los pueblos, al lado de los ferrocarriles, por la comodidad del transporte de la materia prima.

Los Comités son órganos libres que se irán incautando poco a poco de las funciones de la distribución y el intercambio local y regional, para en el futuro poder edificar el edificio de la producción comunista.

Dominando la técnica de la producción y el consumo, a los campesinos les será más fácil comprender que la tierra les pertenece, y que, por tanto, debe ser socializada para asegurar el bien común.

Esta es en síntesis, la finalidad perseguida por la A. A. de C. A. al constituir los Comités Agrarios de Ayuda Mutua, que tan felizmente van ganando terreno en las zonas rurales desde que los delegados de la Alianza Libertaria Argentina, dió por iniciada su cruzada en pro de la organización de los trabajadores del campo.

VIDAL MATA.

LO QUE TODOS DEBEN LEER

PEDRO KROPOTKINE Ética. (Origen y evolución de la moral) 1 grueso tomo . . . \$ 2.50
RICARDO SAENZ HAYES Blas Pascal y otros ensayos . . . 2.50
BERNARD SHAW S. Juana. . . 3.00
H. WEYL ¿Qué es la materia? . . . 2.50
E. GONZALEZ LANUZA Prismas . . . 1.80
F. DOSTEYEVSKY Humillados y ofendidos . . . 1.20
MAXIMO GORKI La madre . . . 1.50
MAXIMO GORKI Caín y Artemio . . . 0.90
HECTOR J. BANDA PÉTALES en el estanque . . . 2.00
NICOLA SGARIN Los ingenieros (Nov. rusa) . . . 0.75
KNUT HAMSUN (Premio Nobel) Redactor Lynge. (Los secretos del periodismo) . . . 1.50
NORA LANGE La calle de la tarde . . . 1.00
JUAN PALEZZO La casa por dentro. (Novelas de la vida en el conventillo) . . . 2.00
CERVANTES Don Quijote de la Mancha . . . 2.00
J. CHAMBERLAIN Un nuevo socialismo . . . 3.00
F. M. PINERO Cerca de los hombres. (Páginas de combate) . . . 0.40

Dirigir los pedidos a:

J. SAMET
Av. de Mayo 1242 Buenos Aires

La lucha de los Soviets contra la Religión

En la lucha contra la revolución proletaria rusa, las fuerzas blancas internas y exteriores, contaron como punto de vinculación con los señores de la tierra y, en cierta medida, con las masas oprimidas, con la solidaridad, amistad y apoyo de la Iglesia Ortodoxa. Durante varios años, el patriarca Tikhon fué un activo agente contrarrevolucionario.

Ultimamente, con motivo de su muerte, se ha dado a conocer el testamento del patriarca Tikhon, en el cual invita a sus fieles a apoyar el poder de los Soviets. De esta manera, la contrarrevolución pierde el único contacto que le podía servir de intermediario con las masas rusas.

¿Es que la Iglesia Ortodoxa se ha pasado al sovietismo? De ningún modo. Lo que ocurre es que el poder de los Soviets es tan popular y está tan hondamente arraigado en las masas, que manifestar hostilidad hacia ellos es perder toda probabilidad de influencias sobre el elemento cam-

pesino. La Iglesia se acomoda y se adapta, para no renunciar al único resquejido que le queda. El fenómeno, por lo demás, no es nuevo: los cadetes burgueses y los anarquistas contrarrevolucionarios de Cronstadt no se atrevían a condenar el sovietismo, y es así como enarbolaban esta consigna: "¡Viva los Soviets, sin bolcheviques!".

En Rusia, la separación de la Iglesia y del Estado es total. El cura ha sido desalojado de todas partes: escuela, ejército, instituciones públicas, y solo le resta la Iglesia. Esta ha perdido toda base política. La lucha es hoy netamente anti-religiosa, y para su desarrollo los Soviets se valen del Estado, de la enseñanza, del libro, del cine, del ejército, de las conferencias, de las juventudes comunistas. Los Soviets no son neutrales en materia religiosa: por el contrario, combaten incesantemente la religión, que no es compatible con el materialismo filosófico de la sociedad proletaria.

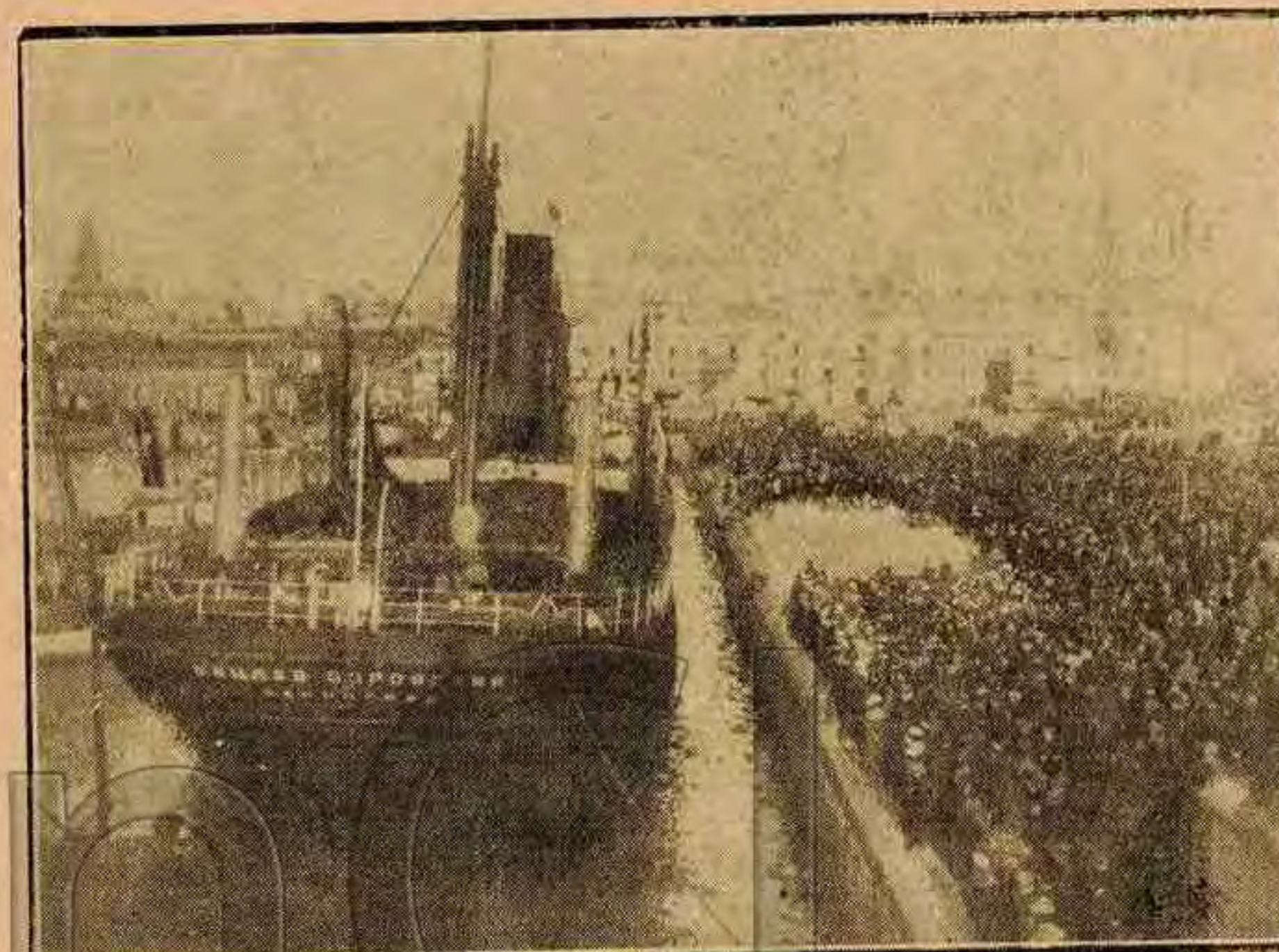
El Vaslav Vorovsky partió de regreso

El vapor sovietista Vaslav Vorovsky no vendrá a Buenos Aires. Por órdenes telefónicas recibidas ha tenido que emprender viaje a Cuba donde cargará productos con destino a Bélgica. Largó amarras del puerto de Montevideo el sábado último quitando así la posibilidad de que el proletariado argentino haya podido saludar

rojos, los cuales anhelaban fervientemente conocer a los proletarios argentinos que, telegráficamente les habían dado tantas pruebas de solidaridad.

Transcribimos a continuación tres reportajes aparecidos en el diario "Justi-

PARTIDA DEL "VOROVSKY"



Los obreros de Montevideo despidiendo al buque Ruso.

personalmente a los marineros de la revolución. Los trabajadores argentinos querían establecer relaciones directas con el barco de los Soviets y con los representantes de los obreros y campesinos rusos que han obtenido una aplastante victoria sobre la clase enemiga. Las esperanzas abrigadas en tal sentido, han sido defraudadas por razones ajenas a los marineros

de Montevideo, a través de los cuales puede conocerse la opinión que llevan del proletariado del Plata los marineros rusos.

Habla Kum —

—¿Qué impresión lleva usted del proletariado del Uruguay?

—Yo no puedo encontrar las palabras

adecuadas como para expresar con toda claridad la hermosa y grande impresión que llevo de los trabajadores de este país. Eso lo dié en Rusia para que los hermanos de allá conocieran así de lo que son capaces los obreros de aquí. Salude en mi nombre a todo el proletariado del Uruguay y agradezca en nombre de la vólua comunista de a bordo, de la cual soy presidente, todos los homenajes que se nos han tributado.

Habla Vates —

El camarada Vates, delegado sindical en el buque, nos habla en nombre de toda la tripulación. Nos dice:

—La tripulación del "Vaslav Vorovsky", está contentísima con ustedes. Puede decir en "Justicia" que toda la tripulación lleva de los obreros de Montevideo una impresión excelente y que en Rusia hablarán de estas cosas en los sindicatos y en el Partido Comunista, para que se sepa allá como han sido tratados aquí los marineros rusos. Un saludo para todos los sindicatos de aquí, en nombre de la Federación Obrera Marítima de Rusia y un viva a la organización sindical de todo el mundo. Y nada más.

Con Sorokin —

—Yo estoy hondamente conmovido — nos dice Sorokin, secretario de la célula de a bordo y tereer oficial del "Vaslav Vorovsky". — Hemos sido tratados aquí por los obreros, con muchas deferencias. El proletariado tiene, según he podido comprobar, un espíritu internacionalista perfectamente bien desarrollado. Llevamos una optima impresión y valiosos regalos que son recuerdos inolvidables para nosotros. El rincón de Lenin, está materialmente repleto de cuadros artísticos, placas alusivas a la revolución, trofeos, banderas, etc., etc. Todo eso lo enseñaremos en Rusia, contentos de haber estado en Montevideo, entre un proletariado tan consciente y tan fraternal.

Entre tiburones

Un empleado de una casa de comercio renunció, recientemente, diciendo que se iba a establecer por su cuenta en sociedad con otra persona.

—¿No le parece que es algo arriesgado establecerse hoy en día? — le preguntó el gerente cuando supo el motivo de su renuncia.

—Creo que vamos a tener muy buena suerte. Yo suministraré la experiencia y mi socio pondrá el capital.

—¿En cuánto tiempo cree usted que podrá obtener buen resultado? — inquirió el gerente.

—¡Más o menos en un par de años — contestó; — para esa fecha yo poseeré el capital y mi socio la experiencia!

Los muertos en Shanghai

Londres, julio 13 (United) — Con relación a las bajas ocurridas en los recientes encuentros que se produjeron entre los chinos y los extranjeros, el ministro de Relaciones Exteriores hizo la siguiente declaración en la Cámara de los Comunes. "No se sabe con exactitud cuántos fueron los muertos y heridos, pero por conducto autorizado se ha sabido que murieron 30 chinos y 70 resultaron heridos, pudiendo aún aumentar ese número.

"Las bajas entre los extranjeros ascenden hasta ahora a 1 francés muerto y 4 ingleses y 1 francés heridos.

Página de los Sindicatos

POR CAUSAS AJENAS A NUESTRA VOLUNTAD NO PUEDE SALIR EN ESTE NUMERO, LA PAGINA DEDICADA A LOS SINDICATOS, PERO EN LOS PROXIMOS APARECERA SUCESIVAMENTE

La Federación Gráfica

Obreros en Calzado.

Federación Ferroviaria

El Delegado Obrero Mejicano

Se encuentra ya en nuestro país el delegado obrero Carlos I. Gracidas, que el gobierno mejicano ha mandado adscrito a la legación. Con el fin de informar a nuestros lectores, nos entrevistamos con el camarada Gracidas, formulándole de entrada las consabidas preguntas del caso:

—¿Cuál ha sido su actuación en su país y cuál es su misión como delegado?

—Desde hace veinticinco años, — nos dijo — intervengo en las luchas obreras de mi país: soy tipógrafo de profesión en la Casa del Obrero Mundial, que se estableció en México por el año de 1903; representé desde entonces al gremio de tipógrafos en esa institución; más tarde, las ideas socialistas tomaron cuerpo en la mayoría de la opinión pública mejicana, hasta convertirse en una fuerza dominante.

Se dió gran impulso, — agrega nuestro entrevistado, — a la Casa del Obrero Mundial, tomando esta organización proporciones considerables ya por el año de 1914. En nombre de la Casa del Obrero Mundial, yo con otros compañeros, recorrimos la República fundando sucursales de la misma en varios puntos en los que no existían, e impulsamos y reorganizamos las existentes, dando un gran paso en la organización general de esta institución, así como en la unificación de sus ideas y de su labor. Como estos gremios obreros vieron desde entonces en los hombres de la revolución, tipos verdaderamente representativos de los intereses de la mayoría popular, prestaron a la revolución todo su apoyo hasta convertirse en proveedores de los más fuertes contin-

gentes de lucha, que en gran parte contribuyeron a su triunfo definitivo.

En cuanto a su otra pregunta es muy fácil contestarla, nos dice Gracidas. Es conocida ya en este país, la situación que ha-



creado en México todo el movimiento obrero y campesino a través de sus luchas revolucionarias, que han permitido influenciar directamente al gobierno, teniendo en las esferas oficiales una mayoría el partido laborista. En esta forma hemos conseguido incluir en las leyes y la constitución derechos obreros por los cuales se lucha en todas partes como es el dere-

cho de huelga y hemos impuesto en la nueva vida mejicana un espíritu que encarna los intereses y los ideales de las clases trabajadoras. Es por esta causa desde luego, que el Gobierno mejicano en sus manifestaciones de vida exterior, también nos ha dado a los obreros, la participación consiguiente. Tenemos empeño, como símbolo de las agrupaciones de trabajadores mejicanos, en conocer muy de cerca las instituciones de trabajo de estos pueblos hermanos; de estudiar su organización, su funcionamiento, la legislación vigente en esta materia, y la que esté en proyecto o estudio; en una palabra, nuestro deseo es hacer un acercamiento efectivo entre el alma de los pueblos trabajadores.

—¿Cuánto tiempo piensa usted permanecer en la Argentina? — le preguntamos.

—Mi permanencia en la Argentina es fija, pues soy agregado obrero a la Legación en forma definitiva; el gobierno de México tiene ya agregados obreros en las mismas condiciones, nombrados y en función, en otras Legaciones, como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Francia, etc.

—¿Podría usted darnos algunos datos específicos sobre la actual organización obrera en México?

—Existen en plena función y actividad, la Confederación Regional Obrera Mexicana, que cuenta actualmente como fuerza viva con un millón doscientos mil cotizantes, en la que están comprendidos los dos géneros de trabajadores: obreros y campesinos. Esta institución frente al movimiento europeo ha adoptado una simple actitud expectante, en cuanto a los acuerdos de las internacionales.

El nuevo libro de Henry Barbusse

Para la REVISTA DE ORIENTE

“Les Enchainements”, el nuevo libro de Henry Barbusse, es una novela o un poema? He ahí una cuestión que preocupa a la crítica. La crítica necesita, ordinariamente, antes de juzgar una obra, entenderse sobre su género. Pero, en este caso, la averiguación me parece un poco banal. Barbusse nos advierte en el prefacio de su obra de la dificultad de clasificarla. Como un Dante de su época el poeta de “Le Feu” ha descendido al abismo del dolor universal. Ha penetrado en la realidad profunda de la historia. Ha interrogado a las muchedumbres de todas las edades. Y luego ha reconstruido, encadenando sus episodios, la unidad de la tragedia humana. Para escribir este poema o esta novela, ha tenido que “aventurarse en un plan nuevo”. “Cuando he ensayado condensar la evocación múltiple — escribe — me ha parecido tocar a tantas formas de arte diversas: la novela, el poema, el drama, y aun la gran perspectiva cinematográfica y la eterna tentación del fresco.

Se encuentran realmente en “Les Enchainements” elementos de todos estos medios de expresión artística. El nuevo libro de Barbusse no se ajusta a ninguna receta. Paul Souday lo anexa al género del “Fausto” de Goethe y de “Las Tentaciones de San Antonio” de Flaubert. Su sagacidad crítica esquivaba los riesgos de una clasificación más específica.

En “Les Enchainements”, la novela es un pretexto. El protagonista es un pretexto también. El poeta Serafin Tranchel no vive en su vida actual. Revive su vida de otros siglos. Es un caso de individuo en quien se despierta la “memoria ancestral”; Barbusse aplica en su novela una teoría científica. La teoría de que “todas las impresiones sin excepción, no solamente quedan inscriptas, en potencia y en estado latente, en el cerebro, sino que se transmiten integralmente de individuo a individuo”. Y aquí surge, seguramente, para algunos, otra cuestión de procedimiento estético. ¿Se debe hacer intervenir a la Ciencia en una obra de imaginación? El debate sería superfluo. La cuestión resulta impertinente, extraña, desplazada. Una obra de estas proporciones tenía que llevar el sello de la época y de la civilización a que pertenece. Tenía que representar la sensibilidad y la cultura de un hombre de Occidente. Criatura de su siglo, Barbusse no podía explicarse sino científicamente las reminiscencias, los recuerdos ancestrales de su personaje. De otra suerte habría flotado en la atmósfera de la novela algo de esotérico, algo de sobrenatural que habría deformado sus líneas. Ninguno de los ingredientes del laboratorio de Maeterlinck podía servir a Barbusse. La convención empleada simplifica, además, extremadamente, la arquitectura de “Les Enchainements”. Las visiones, las evocaciones de Serafin Tranchel se suceden, nítidas, lúcidas, plásticas, sin ningún nexo artificioso. Barbusse no nos conduce parsimoniosamente por el Infierno, el Cielo y el Purgatorio. Su técnica suprime el viaje. De una edad nos hace pasar a otra edad. En cada episodio, en cada cuadro, el mismo drama reaparece, dentro de un decorado distinto. No hay transiciones, no hay intervalos extraños a ese drama. Esto es lo que “Les Enchainements” tiene de cinematográfico, en la acepción noble de este adjetivo. Pero cada episodio, cada cuadro no es una titilante y fugitiva visión cinematográfica. Es un gran fresco. Las figuras no son escultóricas como las de los frescos de Miguel Ángel. Tienen más bien esa especie de vaguedad de las de los frescos de Puvis de Chavannes. Esa especie de vaguedad que tienen casi siempre los protagonistas barbusianos.

La técnica toda de “Les Enchainements”,

si se ahonda en su génesis, es esencial y típicamente barbusiana. Barbusse emplea en esta obra el método de sus obras anteriores. “Le Feu” no es tampoco una novela. Es una crónica de las trincheras. Es un relato de horror bélico. El procedimiento de “Les Enchainements” está, si se quiere, bosquejado en “L'Enfer”. El personaje, más que como un actor, se comporta como un espectador del drama humano que, por ser el drama de todos, es también su propio drama. Pero no hay en él solamente un espectador sino, sobre todo, un iluminado, un vidente. Bajo las apariencias falaces de la vida, sus ojos apprehenden una eterna verdad trágica. Y en todos los hechos que contempla late una emoción idéntica.

Nuestra época aparecía, literariamente, como una época de decadencia del género épico. Barbusse, sin embargo, ha escrito una obra épica. Épica porque se inspira en un sentimiento multitudinario. Épica porque tiene el acento de una canción de gesta. Nada importa que, al mismo tiempo, sea lírica como un evangelio. La preceptiva ha deformado demasiado el sentido de lo épico y de lo lírico con sus rígidas y oscuras definiciones. La épica renace. Pero no es ya la misma épica de la civilización capitalista. Es la épica, lavada e informada todavía, de la civilización proletaria. El literato del mundo que tramonta no logra casi asir sino lo individual. Su literatura se recrea en la descripción sutil de un estado de alma, en la degustación voluptuosa de un pecado o de un goce, en un juego morbido de la fantasía. Literatura psicológica. Literatura psico-analítica que elige sus sujetos en la costra enferma del planeta. Para el literato de la revolución existen otras categorías humanas y otros valores universales. Su mirada no descubre sólo los seres de excepción de la superficie. Vuota hacia otros ámbitos. Explora otros horizontes. El artista de la revolución siente la necesidad de interpretar el sueño oscuro de la masa, la ruda gesta de la muchedumbre. No le interesa, exclusiva y enfermizamente, el “caso”; le interesa, panorámica y totalmente, la vida. La vieja épica era la exaltación del héroe; la nueva épica será la exaltación de la multitud. En sus cantos los hombres dejarán de ser el coro anónimo e ignorado del Hombre. Vivimos todavía demasiado presos dentro de los confines de una literatura decadente y moribunda para presentir o concebir los contornos y los colores de un arte nuevo, en embrión, en potencia apenas. El propio Barbusse procede, por ejemplo, de una escuela decadente de cuya influencia no puede hasta ahora liberarse del todo. Mas “Les Enchainements” no es un fenómeno solitario en la historia contemporánea. Aparecen desde hace tiempo signos precursores de un arte que, como las catedrales góticas, reposará sobre una fe multitudinaria. En algunos poemas de Alejandro Blok — “enfant du siècle” como Barbusse — en “Los Escritos”, verbi gracia, se siente ya el rumor caudaloso de un pueblo en marcha. Vladimir Mayakowski, el poeta de la revolución rusa, preludia, más tarde, en su poema “150,000,000”, una canción de gesta. Los animadores del nuevo teatro ruso ensayan en Moseú representaciones en que intervienen millares de personas y que Bertrand Russell compara con los “Misterios” de la Edad Media por su carácter imponente y religioso. El siglo del Cuarto Estado, el siglo de la revolución social, prepara los materiales de su épica y de sus epopeyas. La misma guerra mundial, no ha reclamado acaso el máximo homenaje para un símbolo de la masa: el soldado desconocido?

Ningún literato de Occidente manifiesta en su arte, la misma ternura por el hombre, la

misma pasión por la muchedumbre que Henry Barbusse. El autor de “L'Enfer” no se muestra atraído por el “personaje”. Se muestra atraído por los hombres. El argumento de todas las páginas es el “drama humano”. Drama uno y múltiple. Drama de todas las edades. Barbusse reivindica, con infinito amor, con vigorosa energía, la gloria humilde de la muchedumbre. Es “la caríatide — escribe — que ha cargado sobre su cuello toda la historia dorada de los otros”. En “Les Enchainements” este sentimiento aflora a cada instante. “Busca la aventura prodigiosa del número... Las multitudes que hacen la guerra... Las multitudes que hacen las cosas... El número ha cambiado la faz de la naturaleza. El número ha producido las ciudades. Las masas oscuras son la base de las montañas. El mundo se ensombrece gradualmente como una tempestad. Las líneas convergentes de las rutas, los tráfico y las expediciones se hunden en los bajos fondos de los cuales se extrae la fuerza, la vida y la altura misma de los reyes. Yo veo, semi-hundida en la tierra, semi-ahogada en el aire, a la caríatide”.

Este sentimiento constituye el fondo del nuevo libro de Barbusse. “Les Enchainements” es el drama de la caríatide. Es la novela de este Atlas que porta el mundo sobre sus espaldas curvadas y sangrantes. Y este sentimiento distingue la épica de Barbusse de la épica antigua, de la épica clásica. Barbusse ve en la historia lo que los demás tan fácilmente ignoran. Ve el dolor, ve el sufrimiento, ve la tragedia. Ve la trama oscura y gruesa sobre la cual, olvidándola y negándola, bordan algunos hombres sus aventuras y su fama. La historia es una colección de biografías ilustres. Barbusse escruta su “dessous”. En su libro todas las grandes ilusiones, todos los grandes mitos de la humanidad, dejan caer su máscara. La revelación divina, la palabra rebelde, no han perdurado nunca puras. Han sido, por un instante, una esperanza. Han parecido renovar y redimir al mundo. Pero, poco a poco, han envejecido. Se han petrificado en una fórmula. Se han desvanecido en un rito. “La verdad no ha prevalecido contra el error sino a fuerza de parecersele”. El ritmo del libro es doloroso. Sus visiones, como las de “L'Enfer”, son acerbamente dramáticas. Pero, libro pesimista como todos los de los profetas, como todos los de las religiones, “Les Enchainements” encierra una iluminación y suprema promesa. La verdad no ha triunfado antes porque no ha sabido ser la verdad de los pobres. Ahora se acerca, finalmente, el reino de los pobres, de los miserables, de los esclavos. Ahora la verdad viene en los brazos rudos de Espartaco. “El pueblo que del hombre no tenía sino el olor y que el hambre forzaba a no pensar sino con su carne; el número, anónimo como la tierra y como el agua, el gran muerto ha adquirido conciencia de sí mismo”. Barbusse escucha la música furiosamente dulce de la revolución. “He aquí — exclama — que vibra sonora esta cosa, este espectáculo: “Debout les damnés de la terre”. El libro se cierra con una invocación a todos los hombres: “Par sagesse, par pitié, revolvez-vous!”

Ha escrito Barbusse una obra maestra, su obra maestra. Otra pregunta impertinente. “Les Enchainements” es un libro de excepción que no es posible medir con las medidas comunes. Su puesto en la historia de la literatura no depende de su contingente mérito artístico que es, por supuesto, altísimo. Depende de que llegue o no a ser un evangelio de la revolución, una profecía del porvenir.

JOSE CARLOS MARIATEGUI,

Lima, 1925.

VELLANEDA

En esta localidad aparecerá en breve una revista quincenal, anti-clerical y proletaria, titulada: ¡ALERTA! Dirección y administración: Mitre 2219 Avellaneda. Suscripción mensual \$ 0.20

EL LIBERTADOR

Organo de la Liga Anti Imperialista Panamericana

Revista mensual para

Obreros, Campesinos, Estudiantes

Un año, 1 dólar. Seis meses, 50 centavos oro argentino.

Se acepta el equivalente en la moneda de los distintos países

Apartado Postal 613, México, D. F. - Xavier Guerrero Administrador



CARICATURA CHINA

EN EL BANQUILLO.

El cuerpo diplomático se pasa deliberando para ver en qué forma elimina al camarada Karakhan, embajador del Soviet.

La Voz del Paraíso

"PARSIFAL" EN EL COLÓN

Leyendo una vez las opiniones de Tolstoy sobre el arte, encontramos una página que nos hizo cavilar tristemente sobre la lamentable chochera del conde: es aquella en que al relatar sus impresiones sobre una representación wagneriana, se muestra indignado en forma tal que confiesa haber abandonado violentamente la sala antes de finalizar el espectáculo, con sentimiento de disgusto, difícil de olvidar...

Y hubiéramos seguido muy convencidos del estrecho criterio de Tolstoy frente a Wagner, sino fuera por la valiosa colaboración del "maestro" director de la temporada del Colón, don Tullio Serafin.

Según todas las probabilidades de la teoría einsteiniana, don Tullio y don León, no habiéndose encontrado en el tiempo, se han encontrado en el espacio, tal vez en el preciso momento en que don Tullio acometía a Parsifal... Y hélo aquí a don León yéndose furioso a su casa, dispuesto a pulverizar no solo al director, sino también al autor, y hasta al público decadente que no fué capaz de un juicio sumario estilo Far-West!

Intentáremos un brevísimo esquema de lo que fué el Parsifal del Colón. El preludio, admirable página en la cual están contenidos todos los elementos del festival sagrado, pasó sin pena ni gloria, de acuerdo al mediocre temperamento del director. Y apareció en escena la noble figura de Gunermann, el virtuoso caballero del Gral. sobriamente realizado por Elzio Pinza, exacto en sus gestos, sugestivo en su voz. (Merced este artista un entusiasta aplauso, que vá sin restricciones). Y aquí se siente llegar a Kundry: salvaje como un lobo del bosque, bizarra como una Walkiria, negra y apasionada como una gitana, así la describe la orquesta que vibra toda en un ritmo creciente al acompañar la delirante carrera de Kundry a través de la selva sagrada. ¡Y qué Kundry llega! La señora Elena Rakowska, con grave riesgo de su salud entra dando unos saltitos ingenuos, todo lo ingenuos

que le permiten sus zapatos de baile y sus noventa y cinco kilos de peso. Y canta. Y se pone la mano en la cintura, y acompaña al ritmo con la cabeza, y mira al público, como hacen nuestros abuelos cuando describen los artistas que vieron en su juventud... La señora Rakowska, en su erección ha batido el record de lo grotesco. Y el señor Serafin ha demostrado una frescura única al permitir que Kundry, ese admirable síntesis del concepto religioso de la mujer en la cual se amalgaman Salomé y Magdalena, Margarita y Dalida, sea ridiculizado por esa señora, apta, a lo sumo, para hacer un buen papel de murmuradora.

La entrada de Amfortas, personaje wagneriano que lleva en sí todo el dolor del pecado original no redimido, atenta por suerte la ponosa impresión causada por Kundry. César Formichi ha comprendido su difícil rol y tiene medios de expresión que le permiten realizarlo. Por un momento, el diálogo entre Gunermann y Amfortas nos presenta la obra en toda su nobleza; pero muy pronto entra Parsifal, el rubio héroe que por la fuerza de su pureza será el esperado redentor... y el ridículo triunfa otra vez sobre la obra. En menos de cinco minutos, el señor Isidoro Fagoaga, que ha hecho el Parsifal para nuestra desgracia, ha mirado siete veces al techo del teatro. ¿Buscaba acaso algún amigo entre la platea? ¿Acaso escuchaba las malas palabras que se le decían en el paraíso? ¡Misterios de un alma atormentada por su propio crimen!... Y luego unos terribles zarpazos en el pecho, más propios de un asmático que de un predestinado.

Llega por fin el supremo momento del festival sagrado: Gunermann y Parsifal en viaje hacia el templo, recorren el bosque mientras la orquesta inicia el tema de las campanas. Y aquí la música, por su sola fuerza y por la estupenda concepción que ella revela, satura la sala de religiosidad y triunfa sobre el ridículo de los intérpretes. Lo que no tiene disculpa posible es la supresión de las cam-

nas en todo el desarrollo del tema que precisamente está basado sobre las cuatro notas de sus sonidos. ¿Con qué derecho el señor Serafin adultera la partitura?

Y así, amigo lector, después de haber escuchado los coros que afortunadamente cantaron a compás, cayó el telón. La claque aplaudió espontáneamente cinco veces. El público abandonó pensosamente sus asientos. Los que estaban parados se sentaron en las escaleras. ¿Por qué ese cansancio? La culpa exclusiva la tiene la interpretación soporífera del señor Serafin, que con su concepción italiana de la obra de Wagner pretendió darle solemnidad retardando los tiempos, con lo cual prolongó la duración del primer acto hasta una hora y cuarenta y cinco minutos.

Y como esta penosa rememoración del atentado artístico que nos ocupa ha dado sueño hasta al propio comentarista, no haremos incipiente en el segundo y tercer acto sino para expresar nuestra sorpresa ante el jardín estilo Luis XVI, con balaustrada y parterres con que nos obsequió el director de escena, en cambio del jardín encantado en que las doncellas-flores hechizan a los enemigos de Kling-sor. En cuanto a las jóvenes hechiceras, las hacemos presente al maestro coreógrafo que las jóvenes que se proclaman hechizas a alguien, ya no usan los velos con lentejuelas con que él decora a su troupe, como lo podrá comprobar si asiste a una sesión de baletón criollo, artísticamente superior al cuerpo coreográfico del Colón.

Y aunque te parezca exagerada, lector, ésta la fiel impresión que nos ha producido a través del "maestro" Serafin, la obra póstuma de Wagner, a quien el mismo tituló "festival sagrado"... En cambio de él, Serafin nos ha dado un festival humorístico, cuyo principal encanto consiste en que nuestra comuna, es decir, todos nosotros, contribuimos a su realización destinando para la presente temporada la apetitosa suma de ciento ochenta mil pesos.

nuevo cambio, en que, lejos de hallarse alguna senda, será necesario practicarla por entre los obstáculos que el despotismo, la venalidad y las preocupaciones han amontonado por siglos ante los progresos de la felicidad de ese continente". (1).

Si este programa no os espanta, si sentís en vuestras almas el valor suficiente para lanzaros en esta arena de riesgos y peligros al par que de glorias y grandezas, si estas convicciones os pertenecen, si en vuestros corazones hay un poder de vocación que os arrastra a entrar en esta vida desconocida, seguid hombres magnánimos y poned tranquilos la mano sobre el evangelio; que primero el pueblo argentino consentirá en verse convertido en cenizas, antes que ver mancillada su dignidad en la dignidad de sus augustos representantes.

(1) Palabras del Dr. Moreno.

¡TE VAS! ¡TE VAS!

Raúl Scalabrini Ortiz

"Comunicámosle que nos es imposible ofertarle un precio mayor que el que en su oportunidad tuvimos..."

Algo debió de alterar la armonía del hombre y de la máquina, porque el párrafo quedó inconcluso. Abandonaron los dedos su perezoso movimiento de arafia y se tendieron exangües sobre las barras laterales de apoyo. Junto con ellos, las palanquitas negras cejaron en su vertiginoso repiqueteo, y estrechamente unidas se adormecieron sobre el trozo de felpa.

Jaime Cerezo, excelente dactilógrafo de la Compañía Exportadora del Plata, se incorporó levemente, cerró los párpados, volvió a abrirlos y por milésima vez la súbita transformación del espectáculo produjo en su ánimo un cándido asombro. La mesita de roble, delante de la cual trabajaba, el pliego de papeles aun virgen y hasta la recia estructura de la máquina con sus teclas y sus abigarrados mecanismos patinados desvaneciéronse con tan ligeros movimientos, y en su pupila, rudo el colorido y nitidos los contornos, penetró tumultuosamente en panorama del puerto, que desde su oficina dominaba en toda su amplitud.

Aunque un poco deslumbrado por el reflejo del sol en el agua, cercano al horizonte descubrió de inmediato al orgulloso paquebote que zarpara unas horas antes y que libre de la forzada tutela de los remolcadores se alejaba por el canal, río adentro, rumbo al mar.

La manchita negra, apenas visible sobre el brillo del agua, hirió su retina con inusitada intensidad, tembló un instante en el extremo del nervio óptico, corrió por los filletes nerviosos y, alterada, deshecha, confundida con otras sensaciones engendradas en nervios remotos, repercutió en su cerebro con todo el carácter de una percepción acústica, como si la manchita negra en lugar de ser una cosa visible fuera el eco lejano de una voz que gritara:

—¡Te vas! ¡Te vas!

Imposible dilucidar si fué el trastruque de las sensaciones, las palabras en sí o su incomprensible significado lo que conmoviera a Cerezo, pero una súbita angustia debió embargarlo. Contrajo ligeramente su rostro, entornó los párpados, inclinó su cabeza y reinició la agitación tentacular de sus dedos.

Las palanquitas negras, sorprendidas en su plácido abandono, saltaron azoradas y, atropelladamente, con visible confusión, recomenzaron su obstinado golpeteo.

"Pues las últimas cotizaciones son inferiores a las que en su oportunidad hicimos..."

Cerezo no pensaba en lo que escribía. Movía sus dedos casi inconscientemente y el mismo se asombraba de que las letras aparecieran una tras de las otras en el rígoroso orden de las palabras.

"S-a-l-u-d-a-a-U-d-a-t-t-e."

Concluyó la nota, apretó un bracito niquelado, cambió el papel y comenzó la nota siguiente, idéntica a la anterior.

"Comunicámosle que nos es imposible ofertarle un precio mayor que el que en su oportunidad tuvimos..."

Quería absorberse en su trabajo, volunta-

riamente concentraba toda su atención en la perfecta ejecución de la nota, evitaba mirar al paquebote, que próximo a desaparecer tras el horizonte no mostraba más que un minúsculo penacho de humo blanco, sin embargo en su oído persistía el desesperado clamor:

—¡Te vas! ¡Te vas!

Intentando despejar su penosa impresión, Cerezo interrumpió nuevamente su labor y llamó a su compañero.

—Dime, Robson...

Un tipo rubio y flaco emergió entre los enormes libreros que atiborraban su escritorio y en los cuales con sumo cuidado tranquilaba las partidas inscriptas.

—¿Qué quieres?

Cerezo titubeó, indeciso.

—Dime... ¿el mar será de este color?

Lo inesperado de la pregunta no sorprendió a Robson. Miró el sobre azulado que Cerezo sostenía en su mano y, sin mucha seguridad, dijo:

—No, no es así. Es... más oscuro... más profundo.

Calló un instante, como si buscara el calificativo exacto, y al fin, terminó:

—¡Más azul!

Aunque Cerezo sabía de antemano el final de la descripción de Robson, le sorprendió.

—¡Más azul! — repitió, incrédulo.

Y ambos compañeros volvieron a abstraerse en su labor.

II

Durante cinco años Robson y Cerezo, que trabajaban en dos escritorios próximos de la misma oficina, rehuyeron todo vínculo que no fuera indispensable para el desempeño de sus funciones, creyendo acertar así con la única forma de contemporizar la irreducible disparidad de sus caracteres.

—Buenos días, señor Cerezo, decía Robson al entrar por la mañana.

—Buenos días, señor Robson, respondía Cerezo.

Sentados frente a frente, atento el uno a la exacta ejecución de las sumas y a la correcta inscripción de las anotaciones, entretenido el otro con el ruido monocorde y discontinuo de su máquina, pasaban los días sin cambiar una sola palabra, sin transmitirse una idea, sin confesarse una esperanza. Instantáneamente presentían que entre ellos no había nada de común. Sus consultas de trabajo eran escueltas, precisas.

—¿Cuántas circulares serán necesarias, señor Robson?

La respuesta era lacónica como la pregunta.

—Bastarán diez, señor Cerezo.

Con la misma recelosa cortesía, se despedían por la tarde.

—Hasta mañana, señor Cerezo, decía Robson.

—Hasta mañana, señor Robson, respondía Cerezo.

Y se iban cada uno por su lado, Robson con su andar enérgico, Cerezo con su paquito desganado.

Quizá sus relaciones no hubieran variado, si una involuntaria exclamación de Cerezo no les hubiera revelado que sus espíritus antagónicos tenían una modalidad común: la ansiedad de lo lejano.

Una luminosa tarde otoñal, un barco que, bajo la solemne indiferencia de los cúmulos blancos, se alejaba por el río dorado prodújole tan intensa angustia que involuntariamente Cerezo exhaló un profundo suspiro. Robson se incorporó, y le preguntó:

—¿Está Ud. enfermo, señor Cerezo?

Cerezo enrojeció ligeramente, avergonzado.

—No, sólo balbuceante, es una tontera...



Discurso de Vieytes, extractado por Alberdi

No ha caído un tirano extranjero para dar lugar a un tirano nacional, dijo Vieytes, no ha caído un hombre, ha caído un régimen, que un régimen y no un hombre nuevo debe suceder; no más tiranos, ni tiranía; española o argentina, toda tiranía es infernal y sacrilega: si el argentino es tirano, muerte al argentino; si el extranjero es liberal, gloria al extranjero; el trono, a las ideas, no a las personas; las glorias, a las virtudes, no a los hombres.

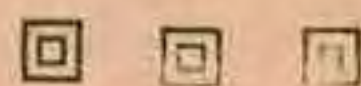
Vais a recibir una misión de audacia, de intrepidez, de revolución, de reformas, de cambios profundos, de mudanzas radicales y denodadas; necesitáis vestir el corazon de triple coraza, ensordecer a los clamores y a las amenazas de la indolencia que odia el movimiento, de la rutina que detesta el progreso, de la superstición que tiembla de la luz; hacer la guerra de muerte y de exterminio a los abusos, a las

prevaricaciones, a las arbitrariedades, a las viejas rutinas sobre todo, a las añejas y temblorosas tradiciones del pasado régimen.

Habréis prevaricado terriblemente el día en que se os oyera decir: hoy no tenemos nada que hacer. Lo tenéis que hacer todo; porque todo es nulo y todo quiere ser hecho.

Sólo podréis decir que está cumplida vuestra misión, cuando podáis anunciar que ya está educado el pueblo — ya las masas numerosas y más pobres se han emancipado de la clase más corta y más rica, se han substraído a la ignorancia y a la miseria; ya no hay proletarios en el país; ya las fortunas se han nivelado; ya no hay guerra de localidades, antipatías de provincias; luchas de feudalismo y de insociabilidad;

"Es preciso por último, emprender un



nuevo cambio, en que, lejos de hallarse alguna senda, será necesario practicarla por entre los obstáculos que el despotismo, la venalidad y las preocupaciones han amontonado por siglos ante los progresos de la felicidad de ese continente". (1).

Si este programa no os espanta, si sentís en vuestras almas el valor suficiente para lanzaros en esta arena de riesgos y peligros al par que de glorias y grandezas, si estas convicciones os pertenecen, si en vuestros corazones hay un poder de vocación que os arrastra a entrar en esta vida desconocida, seguid hombres magnánimos y poned tranquilos la mano sobre el evangelio; que primero el pueblo argentino consentirá en verse convertido en cenizas, antes que ver mancillada su dignidad en la dignidad de sus augustos representantes.

(1) Palabras del Dr. Moreno.



KURT WILKENS

En el segundo aniversario de su muerte

es que yo quisiera irme...

—¿Irse? ¿Adónde?
—Yo no sé... Irme... como los barcos.
—¿Irse? ¿Cómo los barcos?
—Sí... viajar....

Robson clavó en él la mirada inexpressiva de sus ojos verdes, lo examinó un momento, como si lo viera por primera vez, y se inclinó sobre sus libros, murmurando muy despacio:

—¡Viajar! ¡Viajar!

Deseconcertado por la actitud insólita de Robson, Cerezo prosiguió su tarea lamentando haber confesado un deseo tan íntimo a un hombre incapaz de comprenderlo.

A la hora de salida, en lugar de saludarlo con la habitual displicencia, Robson se acercó a Cerezo; volvió a mirarlo fijamente, y de pronto, cuando Cerezo se disponía a pedirle una explicación, exclamó:

—¡Señor Cerezo, no se muera sin ver a Irlanda!

Bajo la fría apariencia de Robson, esta exclamación reveló a Cerezo tal inesperada ansiedad, tal similitud de anhelos y de deseos que sin decir una palabra le tendió una mano.

A partir de esa tarde su amistad se fué estrechando y acrecentando. El recuerdo y la nostalgia del uno se anudó íntimamente a la exuberante imaginación del otro. Salían juntos, cenaban juntos y juntos se embriagaban evocando entre copa y copa los países que Robson había visto y que Cerezo ansiaba ver. La constante y atenta expectativa de Cerezo excitaba a Robson, que noche a noche repetía las mismas descripciones de su patria y de los países que había recorrido.

Después, sin darse cuenta de que mentía, turbado por la crédula avidez con que Cerezo lo escuchaba, comenzó a narrar como recuerdos personales los relatos que oyera a otros viajeros y los que leyerá en sus libros de aventuras.

Cerezo no le interrumpía nunca, no obstante las múltiples contradicciones en que incurría.

—Esto debió ser así, pensaba al corregir los burdos relatos de su compañero.

Pero aquel día noche que Robson, como si hablara de un fenómeno conocido, dijo que el mar era de color azul, Cerezo le detuvo, incrédulo. No había visto más color de agua que el ocre de café con leche del río y el verde sucio de sus cromos marinos, y el mar de color azul le resultaba inconcebible. Robson dio algunas explicaciones que no le satisficieron y desde entonces, ante todas las cosas azules, Cerezo preguntaba:

—¿Es así?

Y siempre Robson respondía:

—Más claro o más oscuro... más profundo... Dudaba como si buscara el calificativo apropiado, e indefectiblemente terminaba:

—¡Más azul!

III

La nueva nota había terminado. Cerezo cambió el papel y comenzó:

—Comunicámosle que nos es imposible ofertarle un precio mayor que el que en su oportunidad tuvimos...

Lentamente, el enorme transatlántico comenzó a separarse del muelle del dique, donde estuviera amarrado varios días.

Tironeado por dos pequeños remolcadores, cruzó la dársena y enfiló el canal, rumbo al mar, al mar lejano que Cerezo adivinaba detrás del horizonte extendiéndose hasta el infinito su inimitable color.

Golpeó con rudeza las teclas y las letras saltaron con viveza, estampando su perfil negro sobre el papel blanco.

—Pues las últimas cotizaciones son inferiores a las...

A fuerza de verlos desde su oficina, los barcos habían llegado a ser para Cerezo que leía cotidianamente las noticias de navegación, amigos silenciosos y atareados en cuyo monótono vaivén palpaba con desesperante certidumbre la fugacidad de los días, de los meses y de los años.

En los relojes, contruidos para medir el tiempo, no había visto nunca al tiempo mismo. Cada minuto, cada hora, le recordaba, le indicaba a lo prometía algo y la espantosa imagen de su propia vida, huyendo, diluida en cada segundo, no se le apareció jamás, distraído en cada instante por lo imprevisto del instante mismo y la inseguridad del siguiente. Pero los barcos que iban y volvían, isócronamente, sin prometerle nada, sin recordarle nada, sin exigirle nada, se le presentaban como péndulos gigantes que medían el vano e inevitable deslizamiento de su existencia.

Había calculado en horas de ocio que su vida duraría, aproximadamente, ciento cincuenta oscilaciones, y cuando un vapor que él había visto partir, retornaba, dos meses después, de los países lejanos, Cerezo pensaba.

—¡Una menos!

Al repartir, en la nueva oscilación del péndulo, los barcos, como amigos benévolos le recordaban su vida perdida:

—¡Te vas! ¡Te vas!

Y esa exclamación simple traducida en desconcertante precisión la sensación del resignado dactilógrafo, y en un lenguaje inteligible sólo para él, querían decirle:

—Te vas insensiblemente sin gozar los inefables placeres que para tí reserva la vida en los países lejanos, cuyas formas prodigiosas bosquejan las nubes con sus curvas fugaces. Te vas sin recorrer las ciudades maravillosas, donde en tus ensueños quizá entrevistes tu felicidad; sin transitar por los caminos, que en gráciles curvas ascienden a las colinas y descienden a los valles, bordeados de viejos castillos que duermen a la sombra de los pinos seculares; sin contemplar las negras catedrales que lanzan a lo alto la anhelosa súplica de sus agujas. Te vas con la suavidad con que una bola se desliza en la pendiente pulida, evitando que la casualidad te cubra con el brillante ropaje que ha tejido para tí. Te vas sin ver las constelaciones de otros cielos, sin conocer el color del mar; sin rozar las bocas que se han hecho para besarte; sin sentir la indecible placidez de no desear nada más... ¡Te vas! ¡Te vas!

Vertiginosamente, una tras de la otra, se elevaban las letras en el riguroso orden de las palabras, intentando acallar con su ruidito descompasado a las voces sordas, desesperadas, que nacían en el puerto, y en el río, en el fondo de las bodegas y en las puntas de los mástiles y que al unísono gritaban:

—¡Te vas! ¡Te vas!

Pidiendo el reconocimiento de Rusia

La Asociación Amigos de Rusia ha dirigido la siguiente nota a la Comisión de Negocios Extranjeros de la Cámara de Diputados:

—Señores diputados:

Enterados de que esa Comisión se reunirá el día jueves 18 del actual, para producir el despacho sobre el reconocimiento del gobierno de los soviets de Rusia, propuesto por el señor diputado Muzzio, la Asociación Amigos de Rusia, integrada por elementos intelectuales y obreros del país, ha creído de conveniencia y oportunidad evar hasta vosotros sus puntos de vista que, por interpretar la voluntad de casi toda la clase obrera y gran parte de la clase media argentina, son, creemos, dignos de tenerse en cuenta.

Solicitamos de vosotros un despacho favorable acerca del reconocimiento de los soviets rusos, porque el hecho vendría a satisfacer las aspiraciones de una gran parte de los componentes de nuestro pueblo, a la vez que daría en Sud América un ejemplo de independencia política internacional, tan necesario, por cierto, en los momentos actuales.

No queremos referirnos aquí al aspecto jurídico del asunto, ya conocido y evidenciado por países amigos, como Inglaterra y Francia al tratarlo, sino que nos referiremos a problemas de interés nacional que no es posible olvidar.

Aun así lo haremos brevemente. Existen en la República Argentina, aproximadamente, cien mil personas nacidas en el territorio que hoy comprende la U. R. S. S., la mayoría de las cuales tienen sus familias en aquel país, aisladas por la situación de relación existente.

Esta misma situación es onerosa en grado sumo para nuestra riqueza nacional. Igual que los súbditos de España, Italia y otros países los rusos ayudan a sus familias enviándoles dinero, contribución lógica en beneficio de los pueblos que mandan a sus ciudadanos a trabajar nuestro suelo.

La ayuda a esas familias requiere, a causa de la actual situación, pagos hasta de un 10 o/o a Bancos extranjeros por las transacciones. Ampliando detalles podemos informar que mientras en el año 1923 se enviaron a Rusia en aquel concepto, trescientos mil pesos, en el año 1924 esa suma se elevó hasta cerca del millón de pesos.

Un aspecto interesante, desde el punto de vista económico, lo constituye la compra de cueros argentinos, que Rusia hizo en Nueva York, y las partidas de cereales adquiridos por el mismo país en Londres, sucesos de los que se ocuparon en su oportunidad los principales diarios. Debido a las relaciones existentes, los casos "extranjeros" cobraron sus respectivas comisiones en perjuicio de los productores de la Argentina.

Los detalles enunciados no son sino un índice de todos los que deben hacer inclinarse hacia el reconocimiento de la Rusia de los Soviets, ya que en el orden jurídico todo obstáculo puede ser desechado.

Venimos a pedir, entonces, aconsejamos el reconocimiento del gobierno de Rusia.

Saludamos con nuestra consideración,

Sociedad Literaria, Dramática, Musical Rusa

Conociendo las simpatías y la obra cultural que viene realizando entre la colectividad Rusa del país la "Sociedad Literaria, Dramática y Musical Rusa", nos hemos entrevistado con el señor Marcos Similevich, presidente de dicha institución.

Es esta sociedad el lugar predilecto del inmigrante ruso, donde encuentra compañeros que en lengua nativa pueden departir y comentar los últimos acontecimientos del lejano país, donde palpita un nuevo mundo.

¿Qué fines persigue la institución que usted preside?

—Nuestra organización tiende a expandir la cultura Rusa entre el elemento de esa lengua. Tiene en su programa de acción cultural la enseñanza de la literatura rusa que se realiza por intermedio de conferencias públicas, a cargo de compañeros entusiastas, y por intermedio de lecturas diversas y comentarios, autorizados de la literatura clasista rusa.

—Por qué exclusivamente clásica?

—Queremos hacer conocer la literatura clásica, porque sin ello no se comprenderían las nuevas corrientes intelectuales rusas.

—Es imposible, — continúa el señor Similevich — comprender la nueva literatura sin tener conocimientos de la vieja, si bien ésta se desarrolla en un ambiente distinto.

—¿Qué propósitos persigue la sección dramática?

—Hacer conocer a la colectividad rusa las mejores obras teatrales rusas y también de otras lenguas, vertidas a ese idioma, para lo cual cuenta con adherentes aficionados a las tablas escénicas.

Entre estos aficionados hay quienes demuestran tener condiciones excepcionales para el teatro. Hay algunos que ya han actuado en escena, con buenos resultados y otros que han pasado varios años en la escuela de actores de Rusia.

—¿La sección musical ha desarrollado alguna actividad el presente año?

—No. Esta sección está en vías de organización. Creemos que será la más importante de nuestra institución por la riqueza musical rusa moderna y lo poco conocida en el país.

Es nuestra sociedad el único lugar de expansión para muchos de nuestros compatriotas, y donde pueden recibir noticias, pues recibimos con regularidad los más grandes diarios que se publican en Rusia, donde encuentran las noticias de su lejana patria.

—¿Tienen relaciones con centros culturales rusos?

—Actualmente no. La vieja institución tenía a su frente elementos completamente hostiles, no solamente a la organización política rusa, sino que a todas las manifestaciones artísticas contemporáneas. Este elemento ha sido definitivamente expulsado de nuestra sociedad. Hoy, aun cuando nuestra organización no es una institución política, siente — de mi parte al menos — sus más grandes simpatías, no solamente por nuestra

La marcha del dólar

(Tomado de "La Revista Internacional de Dun", periódico financiero)

Con motivo del reciente empréstito de \$ 50,000,000 al Gobierno de Bélgica se calcula que el total de los empréstitos extranjeros hechos por el público americano durante el año de 1924 ascendieron a más de \$ 1,125,000,000. Hay ciertas personas autorizadas que hacen subir el total de dichos empréstitos a más de \$ 1,500,000,000. La tabla que sigue enumera el monto de los principales préstamos efectuados por los Estados Unidos en el año de 1924.

	dólares
Bélgica (dos empréstitos) . . .	\$ 80,000,000
Francia	100,000,000
Grecia	11,000,000
Japón	150,000,000
Suiza	20,000,000
Holanda	40,000,000
Checoslovaquia	9,250,000
Banco Hipotecario, Finlandia .	12,000,000
Consolidated Electric Power Co. del Japón	15,000,000
Ferrocarriles Nacionales del Canadá	29,500,000
Noruega	25,000,000
Argentina	80,000,000
Canadian Pacific	10,000,000
Ontario	17,000,000
Banco Industrial del Japón . .	22,000,000
Ferrocarriles Canadienses . . .	26,000,000
Ferrocarriles de París-Orleans .	10,000,000
Ferrocarril de París-Lyon-Mediterráneo	20,500,000
Ferrocarril del Norte	15,000,000
Suecia	30,000,000
Alemania	110,000,000
Toronto	3,000,000
Montreal	9,700,000
Buenos Aires	8,400,000
Rotterdam	6,000,000
Hungría	7,500,000

Al efectuarse el segundo empréstito entre el Gobierno Belga y los banqueros americanos que nos hicieron la negación, éstos, que eran J. P. Morgan y Cia., el Guaranty Trust Company y otros asociados, hicieron el anuncio del empréstito un día a la una de la tarde, tres horas más tarde se telegrafiaron a

Asociación, si que por las nuevas manifestaciones literarias rusas. Prueba de ello, el hecho de haberse adherido incondicionalmente a la recepción que se le tributará al "Vokovsky".

los banqueros del resto del país las condiciones del mismo y a las cinco de la tarde se habían ya completado todos los arreglos necesarios para efectuar la entrega de los fondos al día siguiente. Esto, como muchos otros empréstitos llevados a cabo anteriormente, muestra la rapidez con que en ciertos casos se cubren. En cuanto el empréstito al Gobierno de Grecia, por Speyer y Cia., abrió la suscripción a las diez de la mañana y un minuto después se anunciaba que había sido cubierto grandemente en exceso.

Según los cálculos hechos por la "National City Company" poco después de terminado el año, el total prestado por el pueblo norteamericano al extranjero durante 1924 ascendió a \$ 1,209,000,000. De este total se aplicaron \$ 235,988,500 o sean un 20 por ciento a amortizaciones siendo el resto capital nuevo. De esta fabulosa suma, Europa recibió \$ 560 millones 650,000 o sea el 46.3 por ciento; Asia \$ 187,000,000 o el 15.5 por ciento; la América Española, con las Antillas, \$190,810,000 o el 15.8 por ciento; y el Canadá y Terranova \$ 270,540,000, o sea un 22.4 por ciento.

Durante el año se hicieron préstamos a se setenta y seis naciones y establecimientos extranjeros que se clasifican en diez y siete gobiernos, siete provincias, diez y seis municipalidades y treinta y cinco corporaciones. La parte que correspondió a cada uno es como sigue: gobiernos, \$ 783,015,000; provincias, \$ 43,752,000; municipalidades \$ 62,291,000; y corporaciones. La parte que correspondió a cada uno es casi \$ 735,000,000 a diez gobiernos.

Los \$ 464,000,000 restantes fueron absorbidos en la mayor parte por compañías mineras, industriales y mercantiles, ferrocarriles, compañías de luz y fuerza eléctrica, y otras grandes empresas. Se anunciaron varios contratos extranjeros en los cuales los contratistas norteamericanos aceptaron bonos como pago parcial de la mano de obra y materiales y en muchos casos ellos mismos ayudaron al comprador a levantar un empréstito en este país para poder hacer frente a los diferentes vencimientos.





CUENTOS DE J. BABEL

LA MUERTE DE DOLGUSCIOV

El teatro de la batalla se acercaba a la ciudad. A mediodía pasó ante nosotros, a la carrera, con un capote negro, Korocijev, comandante de división caído en desgracia, que combatía solo y buscaba la muerte. Me gritó, al pasar corriendo:

—Nuestras comunicaciones están interrumpidas. Radzilov y Brody están en llamas.

Y escapó, revoloteante el capote, todo negro, con las pupilas como dos carbones. Sobre la llanura, lisa como una mesa, se rebajaban las brigadas. El sol descendía entre el polvo púrpuro. Los heridos ponían manchas pálidas en los fosos. Las hermanas de la Cruz Roja estaban tendidas sobre la hierba y contaban a media voz. Los exploradores de Afonka reconocían el campo, buscando los muertos y los equipos. Afonka pasó a dos pasos de mí, y me dijo sin volver la cabeza:

—Nos han derrotado. Dos y dos son cuatro; se sospecha del comandante de la división; lo destituyen. Los combatientes duelen...

Los polacos se acercaron al bosque; estaban a tres verstas de nosotros y emplazaron las ametralladoras en un sitio cercano. Las balas se quejaban y silaban. Sus lamentos crecen insosteniblemente. Golpean la tierra y la socavan, temblando de impaciencia.

Vitienko, comandante del regimiento, que roncaba en pleno sol, gritó en sueños y se despertó. Saltó a caballo y marchó hacia los escuadrones de vanguardia. Su rostro estaba todo como ajado, surcado por las arrugas rojas que le dejara el sueño incesante; y tenía los bolsillos llenos de ciruelas.

—¡Maldita sea! — exclamó con rabia, y escupió un carozo. — ¡Qué desagradable asunto! ¡Timoska, saca la bandera!

—¿Qué? Marchamos? — preguntó Timoska, sacando la estribera. Y desplegó la bandera, en la cual estaba pintada una estrella y se había escrito: "Pro III Internacional".

—Luego veremos — dijo Vitienko; y de pronto gritó como un salvaje: — ¡Muchachos, a caballo! ¡Tromperos, tocad alarma!

Los tromperos dieron el toque de alarma. Los escuadrones se alinearon en columna. Del foso salió un herido, y cubriéndose con la palma de la mano, le dijo a Vitienko:

—Taras Grigorievic, yo soy el delegado, y, según parece, nos quedaremos aquí...

—Os sabré defender... — barbotó Vitienko, e hizo encañonarse su caballo.

—Tenemos la certidumbre, Taras Grigorievic, de que no escaparemos — dijo el herido tras sus espaldas.

—¡No llores! — se volvió Vitienko. — ¡No temas, no cederé! — Y dió la orden de marcha.

Inmediatamente tintineó la voz de mi amigo Afonka Bida, voz lloqueante de mujercita:

—No hagas tomar enseguida el trote, Taras Grigorievic. Hay que recorrer cinco verstas para llegar hasta allá, y ¿cómo podrás

combatir cuando nuestros caballos estén rendidos?... No hay por qué apurarse; llegará para la Asunción, a tiempo para bajar las peras...

—¡Al paso! — ordenó Vitienko, sin alzar los ojos.

—Si es justa la sospecha sobre el jefe — susurró Afonka, deteniéndose — si lo sustituyen, prepara el garrote y afloja los tiradores. ¡Punto!

Corrieron las lágrimas de sus ojos. Yo lo miré con indecible maravilla, y lo vi dar algunas vueltas rápidamente sobre sí mismo, como un trompo, ajustarse la gorra, y, tras un gruñido, desaparecer lanzando un grito.

Grisciuk, con su carro de artillería, y yo, quedamos solos, y hasta la noche anduvimos errando de aquí para allá entre las líneas de fuego. El estado mayor de la división desapareció. En las otras secciones no nos querían acoger. Los polacos entraron en Brody y fueron rechazados por un contraataque. Nos acercamos al cementerio de la ciudad. De detrás de las tumbas irrumpió una escuadra polaca de reconocimiento y, apuntando los fusiles, comenzó a disparar contra nosotros. Grisciuk se volvió. Su carro aullaba con las cuatro ruedas.

—¡Grisciuk! — gritó yo a través de los silbidos y del viento.

—¡Tonterías! — respondió él, tristemente.

—¡Estamos perdidos! — exclamé yo, presa de una exaltación mortal. — ¡Estamos perdidos, padre!

—¿Para qué sufren tanto las mujeres? — repuso él, más tristemente aún. — ¿Por qué los noviazgos los ensanamientos, y los compadres que se divierten en las bodas?

En el cielo brilló una cola roja, y se apagó. La Vía Láctea apareció entre las estrellas.

—Me da ganas de reír — dijo Grisciuk, e indicó con la fusta un hombre que estaba sentado junto al camino; — me da ganas de reír el pensar que las mujeres sufren...

El hombre que estaba sentado en el borde del camino, era Dolgusciov, el telefonista. Con las piernas en distintas direcciones, nos miraba fijamente.

—Yo — dijo Dolgusciov, cuando nos acercamos; — yo me muero. ¿Está claro?

—Está claro — respondió Grisciuk, deteniendo el caballo.

—Es preciso desperdiciar en mí un cartucho — dijo Dolgusciov, severamente.

Se había sentado apoyándose en un árbol. Sus zapatos apuntaban en distintas direcciones. Sin apartar de mí los ojos, se abrió cautelosamente la camisa. La panza le había sido arrancada; las tripas le caían sobre las rodillas, y se veía cómo le latía el corazón.

—Si llegan los polacos, les haré una burla. Aquí está el papel; escribirás a mi madre esto y lo otro.

—¡No! — dije yo, con voz sorda, y espoleé mi caballo.

Dolgusciov extendió sobre la tierra las palmas de sus manos azules y las examinó con desconfianza.

—¡Huye! — barbotó, dejándose deslizar. — ¡Huye, reptil!

Me corría el sudor a lo largo del cuerpo. Las ametralladoras golpeaban siempre con mayor rapidez, con una histérica obstinación. Destacándose sobre el fondo del puente, Afonka Bida cabalgaba rápidamente hacia nosotros.

—¡Tabajamos poquito a poco! — nos gritó alegremente. — ¿Qué negocio tenéis aquí? Yo lo indiqué a Dolgusciov, y me marché.

Ellos hablaron brevemente. Yo no oía sus palabras. Dolgusciov tendió su libreta al jefe del pelotón. Afonka la ocultó dentro de la bota, y disparó en la boca de Dolgusciov.

—¡Afonka — dije yo, con una sonrisa miserable, acercándome al cosaco — yo no pude hacerlo!

—¡Quitate de ahí! — replicó él, empalideciendo. — ¡Te voy a matar! Nos compadecéis, vosotros, petimetres, como el gato al ratón.

Y levantó el cañón de la pistola.

Yo me marché al paso, sin mirar hacia atrás, sintiendo en la espalda el frío de la muerte.

—¡Cuidado! — gritó atrás Grisciuk. — ¡No hagáis tonterías! — Y aferró a Afonka por un brazo.

—¡Sangre de siervo! — gritó Afonka. — ¡No escaparé de mis manos!

Grisciuk se me reunió junto al recodo del camino. Afonka ya no estaba allí. Se había marchado en otra dirección.

—Mira, Grisciuk — dije; — hoy he perdido, con Afonka, mi primer amigo.

Grisciuk sacó de bajo la silla una manzana arrugada.

—Come — me dijo; — come, por favor.

Yo acepté la limosna de él, de Grisciuk, y comí su manzana con tristeza y con decisión.

Brody, agosto de 1920.

KOLJESNIKOV

Budionny, con pantalones rojos con franjas de plata, estaba junto a un árbol. Había sido muerto poco antes el comandante de la segunda brigada, y en su reemplazo se había nombrado a Koljesnikov.

Una hora antes Koljesnikov era comandante de regimiento. Una semana antes había sido comandante de escuadrón.

El nuevo comandante de brigada fue llamado por Budionny, comandante del cuerpo, que lo esperaba junto a un árbol. Koljesnikov llegó con Griscin, su comisario.

—Nos estrecha el reptil — dijo el comandante del cuerpo, con su deslumbradora sonrisa. — Venceremos o reventaremos. Ni hablar de otra cosa. ¿Has comprendido?

—He comprendido — respondió Koljesnikov, abriendo mucho los ojos.

—Y si escapas te fusilaré — agregó el comandante del cuerpo; sonrió y dirigió la mirada hacia el jefe de una sección especial.

—Sí, compañero — dijo el jefe de la sección especial.

—Anda, Koljes — gritó con audacia un cosaco por ahí. Budionny se volvió precipitadamente sobre los tacos y saludó al nuevo comandante de brigada. Este alargó hacia la visera cinco dedos rojos de hombre joven, se sintió húmedo de sudor y se marchó por un sendero que corría entre dos campos.

Los caballos lo esperaban más o menos a doscientos metros de distancia. Koljesnikov caminaba con la cabeza gacha, y movía con penosa lentitud sus piernas largas y torcidas. La claridad del poniente lo envolvía todo, violáceo e inverosímil, como la muerte que se avecina.

La bancarrota del socialismo...

Es la segunda vez, que sepamos, que con título semejante o parecido el polígrafo español Edmundo González Blanco afirma, desde las columnas de una gaceta popular, que el socialismo ha pasado al osario de las concepciones definitivamente olvidadas. Si hablara de la muerte del socialismo reformista, nada diríamos; si tal afirmación no procediera de un erudito, tampoco habríamos de recogerla. Pero González Blanco habla del socialismo entendiendo referirse al marxista, y tiene la obligación de estar al corriente de lo que ocurre en el mundo. Esto, sin embargo, no nos ilusiona. Respetuosos del saber comprendemos, no obstante, que se transforma en una fuerza regresiva cuando se le pone al servicio de las causas cadavéricas. No otra cosa hace González Blanco, que carece de toda probidad intelectual, al proclamar la muerte del socialismo marxista. Si la tuviera no habría de decir que el socialismo ha fracasado cuando — ¡singular coincidencia! — sus concepciones más acendradas de metafóricas o paradójales se confirman ruidosamente. No ha de ignorar González Blanco que uno de los reformistas militantes más destacados de Europa insinuó, hace tiempo, que ante la verificación de lo que Marx previó como inherente a la evolución capitalista, y por ellos desechado, quizás convendría proceder a una revisión del revisionismo.

¿Estudia González Blanco la evolución social para deducir de su conocimiento la bancarrota del socialismo? De ningún modo. Se apoya en Croce y cita del autor italiano estas palabras: "Pensaba yo anteriormente que el proceso de transformación anunciado por Marx sería rápido en grado sumo, y sería en las grandes crisis económicas de carácter universal. Pero no se ha realizado ninguna de las previsiones y esperanzas fundadas en ese criterio". Tal es, en efecto, ratifica, González Blanco, la verdad de las cosas. ¿Dónde? Es lo que no sabemos.

Decididamente, es imposible entenderse con quienes se empeñan en no ver lo que sucede a su alrededor. Hasta pensamos que González Blanco y Croce sobrecoigidos de pavor, cierran los ojos para no contemplar la tragedia sombría de la civilización burguesa que, llena de espanto frente a su próximo e inevitable derumbe, comete, para subsistir alguna década más, atrocidades inconcebibles. Mas si no quieren ver lo que ocurre en los países más importantes corrientes por el morbo capitalista; si no atisban la inestabilidad desesperada de las potencias otrora florecientes; si creen que la revolución rusa ha sido un juego de niños en vez de la campanada más potente que anuncia la muerte del capitalismo; si no son capaces de observar que las ideas de Marx hacen presa en sinnúmero de mentes que se aprestan a mover el mundo, etc., etc., no tienen derecho a decir que ha llegado el ocaso del socialismo.

Marx, por lo demás, de espíritu suficientemente amplio, no trazó un esquema social al que hubiera de ajustarse, con toda rigidez, la sociedad en su desarrollo futuro. Pero estudió la fuente o el manantial de donde

irrumpen las corrientes o fuerzas que originan los cambios fundamentales de la ideología y de toda la vida social. Ellos tienen su raíz en el proceso económico que no podrán detener — y esto puede dar lugar a un aparente fatalismo — los hombres. Esto hace, como el personaje de un célebre autor que escribía en prosa ignorándolo, que en muchas ocasiones se haga obra marxista sin tener de ello conciencia. No sabemos, por ejemplo, si los directores del movimiento nacionalista y renovador del lejano Oriente, magüer protesten profundas simpatías por la Tercera Internacional, están inspirados por el fuerte pensador alemán. Es de creer, por lo menos, que no son ortodoxos. Sin embargo su actividad no está refrendada con el pensamiento del maestro. La independencia nacional efectiva de esos estados engendrará un prodigioso desarrollo económico y una revolución en las costumbres. Desaparecerán, en tales países, los conflictos de clase? No, ciertamente, si la economía capitalista, todavía con vida, se enseorea allí. Pero el progreso incontestable, resultante de los conflictos que hoy se libran creará igualmente los llamados a superarla, como ha ocurrido en la Rusia Sovietista. ¿Quién osa afirmar, con pruebas, lo contrario?

Es claro que los González Blanco y los Croce no contribuirán a esta enorme alumbramiento, ya que no contemplan los albores. Son ciegos y tullidos. Y, ya lo ha dicho Ingenieros, no pueden marchar lejos los tullidos ni contemplar los ciegos un luminoso amanecer.

Si González Blanco nos trae citas de Croce, como pudiera brindarnos alguna de Alfonso XIII, para corroborar la bancarrota del comunismo en vez de patentizarla a la luz del estudio de los acontecimientos, en que ha sido tan fecundo el mundo de 1914 a esta parte, lo que ya sería más difícil que procediendo por simples afirmaciones, podemos aseverar, con la más rotunda convicción, que goza de buena salud y se desarrolla vigorosamente.

M. PUNYET ALBERTI

EL SERVICIO TELEFONICO RUSSO SERA REFORMADO

Moscú, 1 (Associated). — El Gobierno del Soviet ha terminado de trazar los planes para reformar completamente el servicio telefónico. El servicio se reorganizará de acuerdo con todos los adelantos modernos, y se calcula que se gastará en esta operación más de cien millones de pesos oro.

Se emplearán 35.000.000 de dólares durante los primeros tres años en la construcción de nuevas estaciones automáticas en reemplazo del actual sistema. Han sido invitadas varias empresas estadounidenses, suecas y alemanas para discutir los aspectos financieros y técnicos de los contratos.

El Gobierno se propone organizar una compañía mixta entre los estadounidenses y el Soviet.

El número de aparatos será aumentado, de 120.000 que existen actualmente, a una cifra superior a dos millones, ligándose por hilos las regiones más lejanas y las aldeas con los centros administrativos y las ciudades principales del territorio ruso.



EL EPISCOPADO DIO UNA PASTORAL SOBRE ENSEÑANZA

Los obispos aconsejan la extensión de las obras de educación católica

ENCUESTA

La presente encuesta, que consideramos de alta importancia, ha sido hecha a varios escritores, publicistas y estudiosos. Consideramos que para los lectores de la "Revista de Oriente" revistirá sumo interés al conocimiento del juicio que a las personalidades más autorizadas para hacerlo les merece algunos de los asuntos que más apasionadamente se han discutido y que hoy no carecen de actualidad, porque puede decirse que todos ellos se encuentran sobre el tapete. Numerosos e insignes publicistas europeos han debatido, ampliamente, tales cuestiones. Aunque la forma de encuesta excita la extensión, creemos meritoria, por novedosa, nuestra iniciativa, a la que los consultados prestarán, no lo dudamos, la mejor atención.

1.º—¿Cómo juzga Vd. la Revolución Rusa, su trascendencia inmediata y sus proyecciones en el desenvolvimiento histórico de los pueblos?

2.º—¿Cree que su labor educacional, en pro de la cultura de las masas, ha sido importante? ¿Qué juicio le merece a Vd. esa obra y cuál de sus aspectos le ha impresionado más vivamente?

3.º—¿Qué manifestaciones de la vida rusa en el terreno filosófico, artístico, literario o científico, anteriores o posteriores al advenimiento de la República Sovietista, le seducen a Vd. más y qué progresos anota en cualquiera de ellas en estos últimos años?

4.º—¿Qué opina del reconocimiento de la República de los Soviets por la Argentina y qué consecuencias estima que traerá la iniciación de relaciones oficiales entre ambos países?

5.º—¿Considera que la situación inestable de los principales países podrá superarse sin cambios profundos en su organización económica y sistema de gobierno?

6.º—¿Cree Vd. que la opinión pública latino-americana debe acompañar con sus simpatías al movimiento renovador de los pueblos de Oriente, acordando su apoyo moral al esfuerzo que actualmente despliegan por sacudir al yugo del imperialismo capitalista occidental?

EN LA PELUQUERIA



EL CLIENTE. — Maquillaje facial.



EL AÑO 2000

CAMPESINO — Pueden largar una buena lluvia hasta la esquina de la chacra, pero la cortan al llegar al trigo... me oye... al trigoooo!

Por los obreros y estudiantes Chinos

Los estudiantes y obreros de nuestro país conocen perfectamente, por la información periodística, la lucha desesperada que han iniciado las poblaciones chinas para sacudir la opresión de los países capitalistas que ejercen una opresión desalmada sobre las masas obreras chinas, a las que han mantenido siempre en situación desesperante de miseria y de hambre. Pero el pueblo chino, que como todos los pueblos de Oriente, va despertando de su sueño secular, ha resuelto terminar para siempre con semejante situación, y dirigido por los estudiantes y por los obreros capaces, se ha lanzado en una cruzada libertadora que, bajo el manto del nacionalismo, tiene sus raíces en una verdadera lucha de clases.

Los obreros de todas partes del mundo están ayudando económicamente a esta lucha, y en las principales ciudades del mundo se están levantando suscripciones con ese fin.

LA REVISTA DE ORIENTE, de acuerdo con los fines que defiende, cree indispensable dar a ese pueblo en lucha una prueba práctica de solidaridad, y por eso iniciamos esta suscripción. ¡Esperamos su contribución!

Astudillo	\$ 4.00	M. Barrajón	1.00
O. Montenegro Paz	3.00	A. Hernández	1.00
Barbieri	3.00	Goldenberg	0.50
Satanowsky	1.00	Lamberti	0.50
R. Pesino	1.00	A. Plotnikoy	1.00
Punyet Alberti	2.00		

Total \$ 18.00

Un informe de la Secretaria de la Asociación Amigos de Rusia

Coincidiendo con la aparición de la REVISTA DE ORIENTE — a la que se dedicó gran parte de trabajo — la comisión de la Asociación Amigos de Rusia ha comenzado una labor positiva tendiente a materializar los objetivos que se propuso, y todo hace suponer que nuestra acción es vista con interés y simpatía por los intelectuales, estudiantes y obreros, que ya se han acercado a la Asociación.

El reconocimiento de los Soviets. —

En momentos en que la cuestión del reconocimiento de los soviets preocupa la atención pública, la Asociación dirigió una nota — que aparece en otro lugar de la revista — a la Comisión de Negocios de la Cámara de Diputados que entendía en el asunto, pidiendo se despachara favorablemente. Próximamente se iniciarán los trabajos para hacer un movimiento popular por el reconocimiento.

Relaciones con el Exterior. —

La secretaria está en relación con los secretarios de "Les Amitiés Nouvelles", "La Russie Nouvelle" y "Clarté", en París, y les hemos informado de nuestros propósitos. La "Société des relations culturelles entre

l'Union des R. S. S. et l'étranger" de Moscú, nos ha enviado una extensa y amistosa carta en la que nos solicita especialmente el envío de libros de los intelectuales argentinos. Remiten además material inédito para publicar en la REVISTA DE ORIENTE. La comisión se ocupará preferentemente de realizar ese intercambio intelectual con Rusia, en un todo de acuerdo con el tercer punto de nuestra declaración de propósitos.

Comités Filiales. —

La comisión ha considerado la posibilidad de constituir filiales en el interior y con ese objeto se han iniciado gestiones en Rosario, Córdoba, La Plata, Río IV y otras ciudades, esperando que pronto queden constituidas en ellas nuestras secciones.

Biblioteca. —

El hecho de que la "Société des relations culturelles entre l'Union des R. S. S. et l'étranger" solicite libros de autores nacionales nos permitirá visitar ahora a muchos intelectuales, a quienes se pedirán volúmenes para enviar a Rusia y para la biblioteca de la Asociación, a la vez que se les hará conocer la obra de los amigos de Rusia.

La Ayuda a los Estudiantes. —

La secretaria ha destacado la intervención de los estudiantes en las luchas anti-imperialistas de los obreros chinos. El delegado de la Asociación ante el Comité de Socorro Obrero Internacional ha participado en sus reuniones y la comisión decidió iniciar una lista para la ayuda al proletariado chino. Hizo pública, además, su simpatía por el movimiento en una declaración contra el imperialismo capitalista.

Conferencias. —

En su última reunión la C. A. acordó apresurar la iniciación del ciclo de conferencias a cargo de intelectuales y hombres destacados del movimiento obrero.

Consideraciones. —

Como dijimos al principio, la comisión ha empezado recién a efectuar su trabajo orgánico. No obstante, se puede hablar de buenas perspectivas. No reclamamos de los asociados otro deber que el del pago de sus cotizaciones para afianzar la situación económica su cooperación para el éxito de las iniciativas y un poco de buena voluntad procurando nuevos adherentes a la Asociación.

Honorio Barbieri.

REVISTA DE ORIENTE

Organo de la Asociación Amigos de Rusia

SUBSCRIPCION:

12 Números	\$ 2.00
6 "	" 1.00
3 "	" 0.60

No es una empresa comercial. — Suscríbase hoy

Las siguientes personas tendrán interés en recibir un ejemplar de muestra:

- 1 Nombre _____
 Dirección _____
 2 N. _____
 D. _____
 3 N. _____
 D. _____

CUPON DE SUBSCRIPCION

REVISTA DE ORIENTE — Sarmiento 2616 — Buenos Aires (R. A.)

Adjunto en _____ la cantidad de _____ pesos por una suscripción de _____ meses.

Nombre (claro) _____

Calle _____ Localidad _____

Correspondencia y Giros a nombre de Oscar Montenegro Paz

Proposición de Mora y Olmedo

El Senado de la Nación vería con agrado: Que en el término de 48 horas entregue los pasaportes al nuncio apostólico Juan Bona di Cardinale.

Que suspenda a los obispos Juan Agustín Boneo y Bernabé Piedrabuena de la administración y jurisdicción que ejercen en las diócesis de Santa Fe y Tucumán, respectivamente, y ordene que los fiscales nacionales acusen ante la justicia federal a los nombrados obispos por las penalidades en que han incurrido al aceptar de las autoridades pontificias, y ejercer, el primero, el cargo de administrador de la arquidiócesis de Buenos Aires, y el segundo el de administrador de la diócesis de Catamarca, sin la previa presentación y el exequatur del Gobierno Nacional.

Que no abone los gastos de culto y sueldos de los funcionarios eclesiásticos que el presupuesto de la Nación destina para el obispado de Buenos Aires y el obispado de Catamarca hasta que estas reparticiones no sean gobernadas por las autoridades que el Gobierno argentino designe, en ejercicio del derecho de patronato.

El Senado de la Nación resuelve asimismo: Hacer saber al Poder Ejecutivo que no formará las ternas que prescribe el artículo 83, inciso 8 de la Constitución, mientras no se restablezca el ejercicio del derecho de patronato en toda su plenitud y extensión.

RENOVACION

Boletín mensual de ideas, libros y revistas de la América Latina

Organo de la Unión Latino-Americana



Diríjase toda correspondencia a:

GABRIEL S. MOREAU
CASILLA DE CORREO 1625 B. Aires



Chagall

Es un pintor con originalidad que place a cierto público, mentalmente cubístico o saboreador de impresiones fuertes.

En París su exposición fué de un éxito aristocrático bancario; pero su aureola de artista se debe sobre todo a que los bárbaros bolcheviques le han hecho imposible la vida, porque no entienden el valor de su arte, veámoslo:

Enamorado de su esposa, ha pintado con maravillosa exactitud el sexo de su mujer y lo intituló "Retrato".

Los centros estudiantiles de Rusia nos solicitan insistentemente libros de autores Sud Americanos y los órganos editoriales del gobierno de los Soviets, que en este momento están abocados a difundir la literatura extranjera, nos piden también libros de cuentos, novelas, y publicaciones científicas con el fin de traducirlas y editarlas en ruso. Por esta causa

PEDIMOS A LOS AUTORES Y EDITORES DEL PAIS QUE NOS MANDEN POR DUPLICADO LAS OBRAS QUE CONSIDEREN MAS IMPORTANTES PARA EL FIN QUE SE LAS DESEA.

Al mismo tiempo solicitamos la autorización para su traducción y publicación en ruso.

Los envíos, a nuestra secretaría: Sarmiento 2616, a nombre de nuestro administrador.

Asociación Amigos de Rusia

Secretaría: Sarmiento 2616

U. T., 62 Mitre 2629

Buenos Aires

La Asociación Amigos de Rusia, tiene por objeto: 1.º — Propagar en el ambiente intelectual y obrero del país la obra constructiva que se opera en la Rusia Soviética en el terreno, político económico y cultural.

2.º — Luchar por el reconocimiento del gobierno ruso y la iniciación de las relaciones comerciales con Rusia.

3.º — Propender a un acercamiento entre los círculos obreros e intelectuales del país y los de Rusia.

4.º — Analizar el espíritu de post guerra y el estado político y social de los países triunfantes y vencidos en la última contienda.

5.º — Solidarizarse y ayudar económicamente al estudiante de cualquier parte del mundo que en sus luchas necesite de nuestra ayuda.

Realizará su acción: a) Mediante la publicación de una revista, que se denominará "Revista de Oriente";

b) Mediante conferencias públicas en instituciones culturales y sindicales;

c) Creando una Biblioteca con material ruso, y que se encargará de facilitar todos los informes que se le solicite sobre asuntos rusos;

d) Realizando reuniones periódicas en las que se leerá, hablará y discutirá sobre asuntos rusos;

e) Publicando los folletos u obras de propaganda que se considere necesario.

Para realizar su acción, la Asociación solicita el apoyo y la cooperación de los estudiantes, intelectuales y obreros del país que vean con simpatía la obra de la Revolución Rusa y quieran contribuir a su mejor conocimiento entre nosotros.

FICHA DE ADHESION

ASOCIACION AMIGOS DE RUSIA

SARMIENTO 2616

U. T. 62 MITRE 2629

Nombre

Domicilio

Ocupación

Se suscribe mensualmente (con derecho a recibir la Revista) por \$

Firma

(Puede suscribirse con cualquier cantidad).

Los mejores cigarrillos son los

"STEPHANO"

Santa Fe 1718

U. T. 3755, Juncal

HOTEL "HISPANO"

Con excelente comida, amplias habitaciones, teléfono, baño caliente, y demás servicios. Pensión mensual casa y comida desde \$ 90; por día \$ 4.

Avenida de Mayo 861

Buenos Aires

GRAN PENSION "APOLO"

de FRANCISCO ALONSO

Se recomienda para familias y pasajeros; servicio de primer orden. Pensión mensual casa y comida desde \$ 90; por día \$ 4.

U. T. (37) 4471, Mayo

Calle Corrientes 1375

Buenos Aires

SOCIEDAD LITERARIA-DRAMATICA y MUSICAL RUSA

REALIZARA EL

SABADO 18 DE JULIO

UNA FUNCION Y BAILE

ADELGUEIM PASAJERO

EN UN ACTO

GOGOL

NUPCIAS

EN 2 ACTOS Y 3 CUADROS

SALON GARIBALDI

Sarmiento 2473



CALLAO 76

Con motivo de nuestra inauguración hacemos ofertas excepcionales:
TRAJES PARA HOMBRES pura lana y seda . . \$ 150.—

CAMISAS poplin hilo y seda, cuerpo entero, con cuello y puños repuesto a \$ 1.50
CAMISAS de Zepfir de hilo, cuerpo entero con cuello a 6.50
CAMISAS popelina y sedalina, cuerpo entero con cuello a 5.85
CAMISAS zepfir, cuerpo entero, con cuello a 4.50
CAMISAS pechera y puños de poplin de seda con cuello a 475

CUELLOS de puro hilo todas las formas a \$ 0.60 cada uno ojal reforzado.
CUELLOS inarrugables a \$ 0.90

Juegos camiseta y calzoncillo de lana fabricación suiza a \$ 13.50 el juego
La pieza suelta a \$ 7.—

Todos los artículos que por falta de espacio no se detallan, se hallan rebajados a precios de verdadera oportunidad.

 PIDAN 

“QUILMES

DE
CeDInCi

INVIERNO”

 **LA MEJOR CERVEZA** 
PARA LA ESTACION