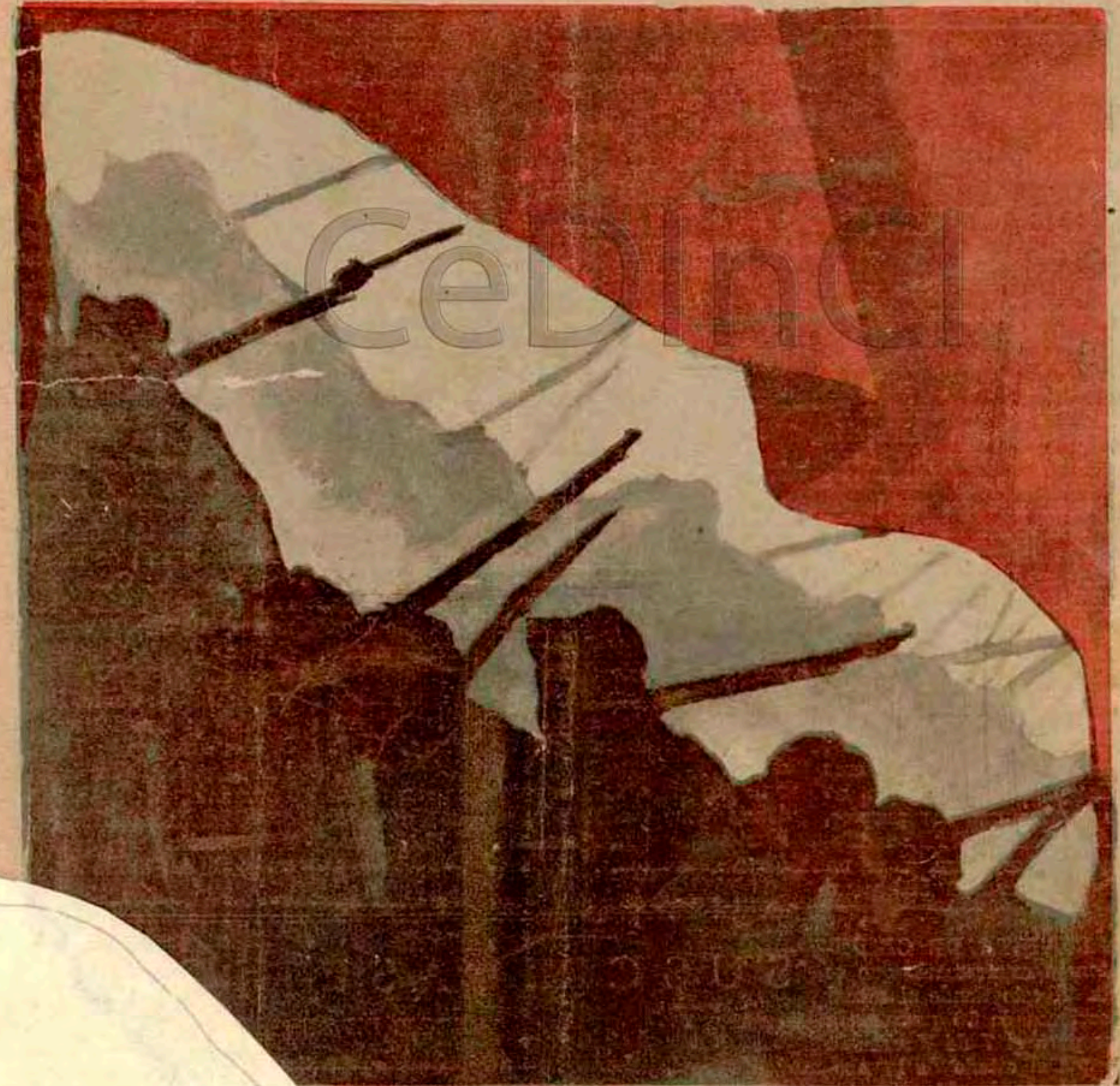


REVISTA ORIENTE

JUNIO DE 1926



Dibujo de Fato Hébequer

REVISTA DE ORIENTE

DE ADMINISTRACION

Su cooperación
es indispensable

Si usted cree que la REVISTA DE ORIENTE debe seguir realizando la obra empezada, ayúdenos tomando una ACCION pagadera en una vez o en dos o más cuotas, del empréstito Pro REVISTA DE ORIENTE.

Empréstito de la

REVISTA DE ORIENTE

La REVISTA DE ORIENTE se ve en la necesidad de lanzar este empréstito, que sin duda será resueltamente apoyado por los lectores, suscriptores y amigos de Rusia que simpatizan con la obra realizada por esta tribuna libre del pensamieto revolucionario. La muestra es una publicación económicamente pobre: en general, sus sostenedores son obreros que viven escasamente de su salario, e intelectuales que por la gallardía y entereza que ponen en la defensa de sus ideas, opuestas a las del mundo oficial, viven también en la penuria económica. La REVISTA DE ORIENTE no tiene otro apoyo, pues, que el que le ofrecen sus amigos, los trabajadores, universitarios e intelectuales. No es una publicación del "chantage"; no vive tampoco del aviso comercial, que se obtiene a veces a cambio de declinaciones para nosotros inadmisibles; no goza del favor sospechoso de banqueros y capitalistas. Es justamente porque no cuenta con otros medios que los propios, que la REVISTA DE ORIENTE, a diferencia de las revistas burguesas, tiene un déficit que puede calcularse en 500 pesos mensuales.

Debe vivir la REVISTA DE ORIENTE? Si, pero entonces es necesario que se cubran los déficits. A esto tiende el actual empréstito: son acciones de 10 pesos cada una, reembolsables para el 7 de Noviembre de 1927, siempre que el estado de la Asocinación lo permita, y que de obtener entre nuestros amigos la acogida que esperamos, asegurarán sólidamente la situación de nuestro órgano.

La REVISTA DE ORIENTE debe ser sostenida. La amistad hacia ella debe demostrarse en los hechos: el empréstito ofrece la oportunidad de poner de manifiesto el grado de amistad.

A LOS AGENTES

A fines de Mayo último hemos remitido a todos los agentes de la REVISTA DE ORIENTE, una circular en la cual les explicábamos las dificultades económicas que habíamos atravesado por la demora de algunos agentes en liquidarnos el importe de las revistas enviadas. Sin duda muchos se han atrasado por olvido o negligencia; otros por creer que por tratarse de pequeñas cantidades su demora no perjudicaría la buena marcha de la Revista, y finalmente otros, los menos, muestran prácticamente mala intención.

Desde la fecha, para evitar la repetición de esas dificultades y en defensa de la vida de nuestra querida revista, hemos resuelto comunicar a los agentes las nuevas normas que deben seguir.

NUEVAS NORMAS PARA LOS AGENTES

1. Desde el segundo jueves de Junio, los agentes de la REVISTA DE ORIENTE recibirán ésta puntualmente cada segundo jueves de cada mes.
2. El ejemplar debe venderse al público al precio de \$ 0.20 en toda la República y a \$ 0.10 % en el exterior.
3. Los agentes recibirán la revista a \$ 0.14 o a \$ 0.07 %, salvo en los casos en los cuales por cooperar en su sostenimiento paguen su importe íntegro.
4. Los agentes deben tratar de que la Revista sea vendida en todos los kioscos y librerías de la localidad y si fuera posible que sea vocada por los canillitas, para lo cual deben pedir la ayuda de los simpatizantes.
5. Sin excepción, los agentes deberán, dentro de los 20 días posteriores al recibo de la revista, remitirnos el importe de los ejemplares vendidos. Nunca después del día 5 del mes próximo, pues a los que no estén al día con la Administración, no les remitiremos el número siguiente.
6. Al remitir el importe de los ejemplares, deben devolver los ejemplares no vendidos.
7. La devolución no podrá ser nunca mayor de un tercio de lo pedido.
8. Aconsejamos a los agentes que reciban menos de 20 ejemplares, que los abonen enviándonos su importe en estampillas de correo.
9. Los giros, valores y toda la correspondencia debe remitirse a nombre de Oscar Montenegro Paz, Sarmiento 2616, Buenos Aires.

SUSCRIBASE HOY

PRECIO DE SUBSCRIPCION

	Argentina
12 números	\$% 2.-
6 "	" 1
Número suelto	"
" atrasado	"

Toda correspondencia y giros

Oscar Montenegro

SARMIENTO 2616 — BUENOS

NOTA: Desde la fecha no anotaremos ningún suscrip-
pañado de su importe.

LA UNION SOVIETICA EN 1926

Está en venta este libro compuesto de 70 páginas y rogamos a los agentes nos hagan los pedidos del mismo enviándonos su importe correspondiente.

Se han hecho dos ediciones: una en papel pluma a \$ 0.50 el ejemplar, y otra económica hecha con fines de propaganda que vendemos a \$ 0.20.

A los pedidos mayores de 20 ejemplares hacemos el 20 por ciento de descuento.

Difundir este folleto es hacer obra práctica a favor de Rusia. Trate usted de vender algunos ejemplares.

NUESTRAS DEMORAS

Los que atendemos la revista tenemos que ganarnos el pan trabajando en otras cosas, y aun entregándole todos los momentos disponibles; no hay materialmente tiempo para contestar puntualmente la enorme cantidad de cartas que recibimos. Respondemos en especial las que se refieren a asuntos urgentes, pues hay que considerar que son más de cien los agentes.

Así, amigo, no se impaciente por nuestra demora.

PRACTICAMENTE SABOTEAN LA REVISTA

Ricardo P. Ferrer, Baradéro; R. Ferrer, Ceres; Julián de los Hoyos, Colombia; Antonio Marmolejo, Carmelo; Max Ncolato, Dean Funes; Lucio Ramallo, Pergamino; José J. Rivero, Cañada Verde; Héctor Seclari, 9 de Julio; Juan Zavallaurgui, Arenaza.

En el próximo número seguiremos publicando otros más.

NECESITAMOS AGENTES

En las localidades abajo indicadas, no tenemos agentes y rogamos nos indiquen los nombres de las personas a quienes ofrecerles la agencia:

Ayauchú, B. A.; Azul, id.; Bolivia, La Paz; Balneario, B. A.; Campana, id.; Carlos Casares, id.; Casilda, Santa Fe; Catamarca; Carmen de Patagones, B. A.; Chascomús, B. A.; Colón, id.; Coronel Dorrego, id.; Coronel Suárez, id.; Corrientes; Diamante, E. R.; Dolores, B. A.; Formosa; Gálvez, S. Fe; Gualaguay, E. R.; Gualeguaychú, E. R.; Jesús María, C.; Juárez, B. A.; Jujuy; Junín, B. A.; Laprida, B. A.; La Rioja; Las Flores, B. A.; Las Heras, B. A.; Lobos, id.; Luján, id.; Maipú, id.; Mercedes, id.; Necochea, id.; Olavarría, id.; Paraná, E. R.; Rafaela, S. Fe; Río Segundo, Córdoba; Rufino, S. Fe; Saladillo, B. Aires; Salta; San Juan; San Luis; San Nicolás, B. A.; Santa Fe y algunas otras.

REVISTA DE ORIENTE

AÑO II

JUNIO DE 1926

Núm. 7 y 8



NOTAS DE ACTUALIDAD

MORTOLA

De acuerdo al dictamen del procurador general de la Nación, la causa del subteniente Mótola concluirá con el último fallo del tribunal militar. Su procesamiento, escandaloso por más de un concepto, ha servido cuando menos para poner en evidencia las fallas insanables del régimen militar y la monstruosidad de sus códigos, que en el caso han hecho gala no solo de abusividad y rigor, sino también de complacencia con las iniquidades más irritantes. El lector recuerda en qué consiste el asunto Mótola: fuera de servicio, suspendido de sus funciones militares, él tuvo un incidente de orden personal con otro militar, en la vía pública. A pesar de ello se le sometió al tribunal militar, que le condenó primero con pena de más de cuatro años, por un hecho que la justicia civil habría liquidado, cuando mucho, con una simple detención de ocho días. ¿Por qué esa enormidad arbitraria? Porque Mótola, hombre íntegro y dueño celoso de su dignidad personal, denunció sin reservas de ningún género la degeneración y la corrupción existentes en el ejército argentino. Absolverlo habría significado el reconocimiento explícito de sus denuncias, cosa que los militares no podían tolerar. Por eso lo condenan. Es, pues, una víctima más de la más antipática e inútil de las instituciones burguesas.

LA LIBERTAD DE PRENSA

Pero no es eso todo.

La prensa que no está amordazada ha sido el asunto y tomó, evidentemente, la defensa de Mótola. Es lo que han hecho, entre otros muchos diarios del país, "Crítica", "La Vanguardia", "La Internacional", "El Telégrafo", etc. Uno de los militares afectados por las declaraciones de Mótola o halló nada mejor que hacer que intentar un proceso contra "La Vanguardia". Es decir, detrás de la arbitrariedad militar, se erige una nueva que tendería a limitar la libertad periodística, que la Constitución garantiza. Es que en el cuartel se cree que la Constitución es un simple libro de cinco entavos que ellos tendrían el privilegio de estropear. Desgraciadamente, de ese concepto participan con frecuencia, cuando se trata de libertades, que la burguesía debe sostener, los orate fallan al frente de las instituciones.

Otra vez en la brecha

La REVISTA DE ORIENTE reaparece justamente en el aniversario de su fundación, animada del mismo espíritu que la dió origen. En su propósito de vincular, cualquiera sea su tendencia particular, a los obreros e intelectuales amigos de los Soviets, ella ha logrado éxitos de cuya importancia sería ocioso dudar. Evidentemente, queda por delante un inmenso campo de trabajo, que nos dicta la necesidad de multiplicar nuestros esfuerzos. Tampoco desconocemos que en nuestra obra hallaremos obstáculos; basta que una institución se proponga realizar acción efectiva para que observe en seguida las dificultades que tratan de impedirle el avance. A veces el sectarismo, a veces la mala fe, a veces la traición. Ningún militante lo desconoce. Por lo que a nosotros toca, no hacemos sino ratificarnos en nuestro programa. No toleraremos que nuestro seno se pretenda convertir la institución en instrumento de esta o aquella organización política o ideológica. La unidad de propósitos sobre la base de la simpatía hacia Rusia es nuestra base, y dentro de ella aspiramos a vincular obreros e intelectuales, comunistas, socialistas, anarquistas, sindicalistas, y sin partido, para constituir en nuestro país la sólida organización que defiende y auspicié la obra soviética, que es el anticipo de una sociedad mejor. Con el mismo espíritu fraterno y cordial, pues, reanudamos nuestra marcha, interrumpida sólo — ¿cuándo no? — por razones económicas. Tribuna idealista que no vive del "chantage" o del favor capitalista, lógico es que sufra inconvenientes de esta índole, que se evitarían fácilmente, sin embargo, si se interpusiese un mayor espíritu de sacrificio.

LA LIBERTAD

Y es que la burguesía está habituada a hacer renunciamento, en perjuicio de los otros, de las libertades constitucionales y de las otras. La burguesía argentina reclama revolucionariamente esas libertades mientras necesitó convertirse en clase dominante; luego, poco a poco, las fue total; aquí hay la borda. Es así como, hace

pocos días, hemos asistido a un espectáculo bochornoso: la prensa argentina, ampara por la Constitución Nacional surgida de un movimiento revolucionario, se alegró de la caída de Abd-el-Krim, y el embajador argentino en Madrid congratuló por ese hecho al gobierno monárquico y dictatorial de España... Y Abd-el-Krim es al Rif lo que Moreno a la Argentina; ha luchado por conquistar la independencia nacional que la Argentina obtuvo con el movimiento subversivo de 1810. Para colmo de colmos, la cobardía burguesa se produjo justamente cuando festejaba — ¡con iluminación y todo! — un aniversario de la revolución...

HAY RIQUEZA...

Los diarios de la capital dieron una nota triste: la muerte de un hombre, en la vía pública, víctima del frío... Detrás de esa muerte hay una tragedia mayor: la miseria que impide el alimento y el abrigo y la vivienda. Detalle, se dirá. Exacto. Pero detalle revelador de la situación que castiga a una gran parte de nuestra población. Aquí no se enriquece el que no quiere... Dicen los profesionales del patriotismo. Y lo demuestran: la prueba está en que el gobierno invierte 30 millones de pesos oro para la adquisición de nuevas unidades navales. Así cuando haya hambrientos, el gobierno les dirá: No os quejéis; echad la vista a nuestros puertos militares, y os sentiréis reconfortados. ¡Qué agradable es el hambre con bandera y barcos de guerra!

OTRO NEGOCIO

Tuvimos un "affaire" Colón. Ahora tendremos un "affaire" Cervantes. El pueblo no sabe de qué se trata; jamás ha tenido ocasión de tener acceso al teatro aristocrático. No sabe lo que es el Cervantes. Pero lo sabrá, y bajo el peor aspecto. El Poder Ejecutivo es favorable a la adquisición del Cervantes, que es un soberano clavo; cargará con sus deudas. ¿Quién pagaría todos los millones que la operación representa? El gobierno. Pero el gobierno obtiene el dinero con exacciones al pueblo, y cuando éste vea crecer el monto de los impuestos, comprenderá lo que es el Cervantes: un clavo que le endosa nuestra burguesía ganadora.

La cuestión social en Gran Bretaña

Nos referimos, naturalmente, a la huelga del proletariado británico, traicionada por dirigentes que desde el comienzo estuvieron en su contra y a la que aun continúan los obreros del subsuelo, dispuestos a no tolerar la disminución de sus salarios. La huelga general se declaró en solidaridad con los mineros; ella fué el resultado de una fuerte presión de las masas trabajadoras, que han aprendido con la ayuda de la experiencia nacional e internacional, que la rebaja de los salarios que para los mineros sería, en los meses subsiguientes, la disminución para los obreros de las otras ramas industriales. Ese hecho de la solidaridad, por ser nuevo en Inglaterra, adquirió un significado grandioso; revelaba particularmente, que la clase obrera británica volvía por sus derechos y estaba pronta a afrontar las conclusiones lógicas del movimiento.

Pero la huelga general estalla en momentos en que la organización, por su naturaleza, no responde a la importancia del acontecimiento. Sus cuadros dirigentes no están a la altura de las circunstancias; empezaron por oponerse al movimiento, y terminaron por entregarlo, sin condiciones, en manos de Mr. Baldwin. ¿Por qué? Porque era visible que el movimiento adquiría una naturaleza política de primer orden: la lucha contra la rebaja de los salarios es la lucha por la reconstrucción de la industria minera, en Gran Bretaña técnicamente atrasada e inferior a la similar de otros países, e imposible de realizarse a fondo dentro de los marcos de la sociedad capitalista. La lucha por los salarios era, en principio, la lucha



Cook, jefe de los mineros

por el socialismo. De ahí proviene la trascendencia enorme de la huelga general; los jefes tradeunionistas quieren todo menos la lucha por el socialismo. Por eso han consumado la traición, entregando la huelga sin condiciones y sin que siquiera se liquidase

el estado de emergencia, que aun durará para todo el mes que corra. Los mineros, pues, están solos en la brega.

Las repercusiones de la huelga son enormes. Y es que el proletariado internacional advierte toda su importancia. No estamos en presencia de una lucha corporativa; tampoco, como es visible, en la etapa decisiva de la lucha por el poder. Pero si se trata de una lucha de toda la clase obrera contra toda la clase capitalista, y en la cual el Estado toma la parte de la burguesía. ¿Arreglo entre los propietarios de las minas y los obreros? Es muy posible. Tal vez se halle una fórmula de conciliación; pero, fundamentalmente, no hay soluciones estables y duraderas dentro de las actuales condiciones de producción. Esto es lo que no debe perderse de vista. La crisis de la producción carbonera es mundial pero es principalmente gravísima para Gran Bretaña, dado su instrumental rutinario en relación al de Estados Unidos o Alemania. Le queda una probabilidad de solución, que es la que intenta: hacer recaer el peso de las dificultades sobre el proletariado, mediante la disminución de los salarios. Pero es que los obreros ya tienen sus salarios muy disminuidos respecto de 1914; una nueva ofensiva lo colocaría al borde del hambre. Su resistencia tenaz es perfectamente explicable. La verdadera solución está en la nacionalización operada con vistas al socialismo, que representa una etapa superior de la economía. Y por eso luchan, en realidad, los huelguistas, contra la voluntad de jefes pasados al enemigo desde antes de la huelga.

UN ENEMIGO DE LA CIVILIZACIÓN: LUGONES

Un libro de cubiertas rojas, una presentación simpática, un título de polémica, un autor nuevo, una aclaración interesante: biblioteca de exposición y crítica; un precio, ¡oh sorpresa! irrisorio. Venga, pues, no se dirá que no protejo el libro argentino.

Este señor Fingerit me suena... ¿Fingerit? ¿Fingerit? Ah, sí, colabora en "Los Pensadores". Escritor de izquierda. ¡Macanudo!

Ahora recuerdo bien: leí un artículo de Fingerit titulado: "Variaciones sobre un delirio colectivo".

Entre otras, decía estas cosas: "...cuando los hombres rezan porque un audaz vuela, y consienten cuando un idiota reina, no tienen dignidad civil y admiran a un audaz porque obedecen a un idiota".

Los hombres que rezan son los españoles, el audaz que vuela es Franco y el idiota que reina es D. Alfonso XIII.

"Cuando hay un hombre capaz de arriesgar la vida como Franco por volar sobre el Atlántico, de España a Buenos Aires, y no le hay para acabar con un rey que dentro de España hace bafa del pueblo, este pueblo no parece de hombres. Es de muñecos audaces y deportistas con figura de hombres, pero no de hombres con voluntad audaz."

"Nosotros no somos amigos de España... No somos amigos de los gentes que tienen un régimen de vida que no sólo es distinto sino

hostil al nuestro." (El señor Fingerit es vjetariano y los españoles son carnívoros).

Dice después que a pesar de poseer nosotros los "magníficos opas" y los "pobrecillos indígenas de los ingenios" no vamos a ser amigos de un pueblo que tiene tantas o más lastras que nosotros. "Amigos de pueblos mejores que nosotros, sí. Amigos de Estados Unidos y de Inglaterra, con toda el alma."

"En España los pobres son serviles y envidiosos... En Estados Unidos los ricos trabajan. En España los ricos son usureros con o sin disimulo. En Estados Unidos los pobres se enriquecen con los ricos, y en España no habría ricos sin pobres que lo abonaran."

Con lo citado del artículo "Variaciones sobre un delirio colectivo", pienso que dicho trabajo podría titularse con más propiedad "Variaciones sobre un delirio individual".

Hecha en mi espíritu y para mi uso personal, la presentación del señor Julio Fingerit, me apercibo para emprender la lectura del librito recién adquirido por el módico desembolso de un peso.

Paso por arriba la página en inglés, y digo una mala palabra por las dudas. El señor Fingerit está en cama, convalece de una enfermedad más dolorosa y grave, y he ahí que le traen el libro "La organización de la paz" de don Leopoldo Lugones. ¡Caramba! Yo he leído también este interesante libro del distinguido señor Lugones. Veamos, veamos qué dice de él el distinguido enfermo.

El señor Lugones asegu-

prepara para una nueva guerra, y el señor Fingerit se indigna, y dice que Lugones "se perezca por las profecías, pero como sólo profetiza matanza y destrucción, no sé si sólo es profeta porque pueda profetizar bestialidades."

El señor Lugones cree que en la nueva guerra que se desencadenará triunfará el que tenga mejores armas y esté mejor disciplinado, lo que no deja de ser una novedad, y aconseja como buen patriota que nos armemos; que deben armarse todas las naciones, porque la única paz posible, entre los hombres, se mantendrá por un equilibrio de fuerzas. "La vida misma es un estado de fuerza; y dentro de este estado, la guerra es un episodio impuesto por el fatalismo de la vida." Org. de la Paz. Pág. 12. "La fraternidad humana es engendro de la compasión, y su práctica resulta siempre un acto de solidaridad con la debilidad. La pretensión humana de adecuar la vida a conceptos metafísicos fracasó con la teología. Ahora fracasa con el racionalismo creador de la democracia. El progreso o evolución indefinida hacia lo mejor, no satisface ya."

El señor Fingerit no cree que haya necesidad de un equilibrio de fuerzas para mantener la paz. "Para el concierto y administración internacionales se pretende precisamente lo que se ha conseguido en grado considerable dentro de cada nación civilizada: establecer una paz..." los Estados, que (continúa en la página 20)

RECORDANDO A SERGIO ESENIN

Por intermedio de la «Sociedad de Relaciones Culturales entre la U. R. S. S. y el Extranjero», hemos recibido este artículo de León Trozky.

Hemos perdido a Esenin; maravilloso poeta nuestro, tan actual, tan joven, tan verdadero. Derramando su propia sangre se despidió del amigo desconocido, tal vez de todos nosotros.

Consternan por su delicadeza y sensibilidad sus últimas palabras; se ha ido de la vida sin gritos rencorosos, sin protesta ni pose, humildemente, cerrando tras sí la puerta; con la mano sangrante. Con este gesto poético, la figura humana de Esenin se ha evocado como una inolvidable despedida de luz.

Esenin componía agudas canciones contra los «Juligany» (1), y les daba su propia e inimitable entonación, en la forma insolente de la Moscú tabernera.

A menudo se jactaba del gesto insolente, de la palabrota, pero, bajo todo eso, palpitaba la infinita delicadeza de su alma tierna e indefensa.

Bajo ese velo de vulgaridad, Esenin quería cubrirse de la brutalidad del tiempo en que nació.

«No puedo más» — dijo el 27 de diciembre el poeta vencido por la vida y lo dijo sin protesta ni rencor...

Sobre la vulgaridad semipostiza debemos hablar ahora, por qué él, no la tomó como forma poética, pensada y aceptada, sino que la bebía en la vida misma de nuestro tiempo tan poco suave y mucho menos delicado.

Bajo la máscara de insolencia que aceptaba a pesar de conocer bien su verdadero valor, asistía siempre ajeno al hoy, al mundo en la actualidad, no es elogiable, justamente porque esa es la causa que lo llevó de nuestro seno, pero tampoco podríamos guardarle rencor al poeta más lírico, que se fué y que no supimos conservar entre nosotros. Nuestra época, es la más áspera, tal vez, la más dura en la historia de la humanidad, llamada «civilizada».

Un revolucionario nacido en estas décadas es poseído por el gran patriotismo de su época, de su patria en el tiempo. Esenin no era revolucionario; el autor de «Pugachev» de la «Balada de los veintiséis», fué lírico hasta lo más íntimo de su ser.

Nuestra época no es lírica, es este el motivo por el cual tan pronto y voluntariamente se fué de su propia época, el poeta Sergio Esenin.

Sus raíces son profundamente nacionales y como todo su ser, su nacionalismo es sincero. Su lírica lo atestigüa más que sus poemas de levantamientos populares:

«Calma en el espesor del enebro
Otoño — yegua alazana — se rasca la melena»

Esa imagen del otoño, como otras muchas nos parecieron en un principio insolencia inmotivada; pero el poeta supo hacernos sentir primero, y aceptar después sus profundas raíces campesinas. Fet, no hubiera dicho así, y Tutehif menos aun. Ese forro campesino, cristalizado y afinado en el espíritu creador, es fuerte en Esenin; pero en esa fuerza de raíces está la razón de su

(1) Fascistas.

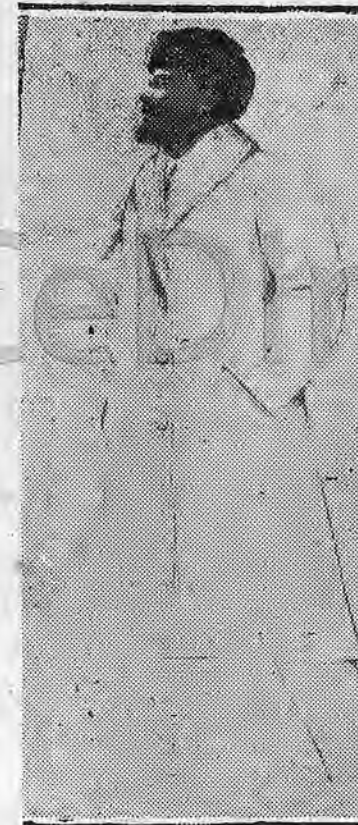
Por León Trozky

debilidad. Con las raíces, se le arrancó del campo, pero la ciudad no las aceptó, tampoco le dió fuerzas, al contrario; lo hirió y lo afiebró. No le hizo bien, de igual manera, el viaje por Europa y América. A Teherán le fué más familiar Nueva York. Su lirismo campesino encontró más parentesco en Persia que en las capitales de Europa y América.

Esenin no fué enemigo a la Revolución, y de ninguna manera fué ajeno a ella; él siempre estaba a su lado. En 1918, decía:

«Mi madre es la patria,
Soy bolcheviki.»

Al año siguiente:



León Trozky

«Ahora al lado de los Soviets
Soy su más furibundo cooperador.»

La revolución arraigó en la estructura y en la forma de sus versos, primero, y en las imágenes de su poesía, poco después.

Con la caída del viejo mundo, Esenin no perdía nada y nada lamentaba. No, no era adverso a la revolución, le era sí, un poco ajeno.

Era íntimo, tierno, lírico; la revolución es pública, épica, catastrófica, por eso terminó su vida catastróficamente.

Alguien dijo que cada uno lleva en sí el resorte de su destino y la vida misma se encarga de darle a éste su desenvolvimiento total; aquí hay un poco de verdad. El resorte de Esenin, al desenvolverse se

ha golpeado en la dureza de la época y se rompió.

No son pocas las estrofas de inmenso valor, llenas del espíritu de su época, pero Esenin, el «ajeno», no es poeta de la revolución.

«Acepto todo, como está todo lo recibo,
Dispuesto a ir por los senderos hechos,
El alma toda doy a Octubre y a Marzo
Pero mi lira nunca entregaré.»

Su resorte lírico podría desenvolverse hasta el final, únicamente en condiciones de paz y armonía social; donde no hubiera lucha, sino amor y amistad. Ese tiempo vendrá después de nuestra época, la que entraña todavía muchas crueles y sangrientas luchas; llegarán otros tiempos, los que van conquistando nuestras luchas de ahora.

La personalidad humana florecerá y obtendrá su propio colorido, y con ella la lírica. La Revolución conquistará para la humanidad no sólo el pan, sino también la lírica.

¿A quién escribió Esenin en su última hora? Tal vez al que aún no nació; al que está por nacer de nuestras luchas y de sus cantos; por eso murió el poeta, porque no tenía parentesco con la Revolución; pero el nombre del futuro, la Revolución lo reconoció hijo suyo.

Consciente de su febrilidad, se aproximaba el poeta a la muerte, desde sus primeros pasos. En uno de los últimos cantos, dice despidiéndose de las flores:

«Y bien, amadas ¿qué hay?
He visto flores y tierra
Y ese frío sepulcral
Tomo cual otra ternura.»

Solamente ahora, después del 27 de diciembre, podemos todos los que poco conocíamos a Esenin y los que no lo conocíamos del todo, apreciar su íntima sinceridad — la sinceridad eseniana — escrita casi toda con sangre de sus venas heridas. Tanto mayor es nuestro dolor. Sin salir de los límites de su círculo individual, él sentía un melancólico consuelo en el presentimiento de su próxima despedida de la vida.

«Atendiendo la canción en silencio
Mi amada muy amada
Tal vez me recordará
Como a flor no repetida.»

El dolor inmenso de nuestra pérdida tan reciente y tan lamentada debe resignarse ante la belleza de su verso, ese verso con que supo cantar en lengua nueva, el amor y el cielo, el río y la luna que en él se refleja, la flor no repetida, y a él, el único.

Que no parezca debilidad o flaqueza el honrar su memoria; el resorte de nuestra época es inmensamente mayor que el resorte personal; está en cualquiera de nosotros.

El de la historia se desenvolverá hasta su fin; no hay que contrariarlo; sino, conscientemente ayudarlo en su desenvolvimiento. Vamos preparando el futuro. Hemos de conquistar para cada uno y para cada una, el derecho al pan y al canto.

Se ha muerto un poeta; viva la poesía.

Se ha ido a pique un niño indefenso de la humanidad; viva la vida creadora, en la que, hasta sus últimos momentos entretaña sus hilos de oro, Sergio Esenin.

LEÓN TROTZKY.

Sobre el reconocimiento de los soviets por el gobierno argentino

Triste es comprobar que nuestros gobiernos demuestran ignorancia y falta de independencia al no reconocer a Rusia.

Se explicaba esa actitud frente al caos que siguió a la Revolución, pero ahora resulta absurda porque está en contra de nuestros sentimientos y de nuestros intereses.

Los revolucionarios rusos recogieron del régimen podrido del zarismo, un acervo en ruinas y maravilla es lo que han hecho con él, no obstante la hostilidad del mundo y mientras expulsaban de Rusia a Kolchak, Denikin y Wrangel.

Los revolucionarios han vencido al caos y a la miseria, realizando una obra gigantesca, a veces en contra de la doctrina que se inmobiliza, constituyendo un obstáculo para la acción.

El estado actual del mundo prueba con evidencia que el capitalismo industrial es incompatible con la civilización. Enfrente de la bancarrota de ese régimen, se realiza el experimento ruso que saca el socialismo de la teoría, para aplicarlo. Su objetivo no está concluido, por cierto, pero se está realizando con una labor audaz y genial que todos los trabajadores y estudiantes siguen con pasión incontentada.

La nueva política económica, sin obscurcir el ideal, ha determinado una mejora



Alfredo L. Palacio

Crimen de lesa cultura

De todos es conocida la intensa labor de reconstrucción cultural que dentro del estado español realiza Cataluña.

Más de dos siglos de dominación castellana han repercutido sensiblemente en el alma de la vieja confederación mediterránea, vencida por las armas españolas y francesas unidas, en el año 1714.

Absorbían la lengua catalana por la del centro de Iberia en el orden oficial y cultural, conservó sin embargo intangible aquella en la esfera popular y familiar.

En la segunda mitad del pasado siglo, Cataluña se mira a sí misma, contempla el brillante panorama del pasado y con un ardor magnífico trata de incorporarse a la cultura universal con personalidad propia.

Individualidades eminentes sobresalen en los inicios del renacimiento literario catalán. Al lado de los poetas, novelistas, filósofos y dramaturgos (cuya sola enumeración nos haría exceder del límite impuesto a estas notas, surgen los investigadores, que recopilan el caudal folclórico y reconstruyen la obra de los clásicos catalanes.

El esfuerzo de Cataluña se impone a la guerra que los poderes españoles emprenden contra el renacimiento de la cultura catalana. Buena prueba del aserto es la existencia de un "Institut d'Estudis Catalans" (modelo mundial de altos estudios) y una "Fundació Bernat Metge" (traducción comentada con texto original y catalán de los clásicos griegos y latinos).

El vergonzoso período que señala en el Estado español el imperio de la dictadura militar caracterizase por el odio de los soldados encumbrados hacia todas las manifestaciones del espíritu.

Cataluña ha sufrido mucho en los últimos tres años. Con la excusa de detener el avance del catalanismo político, los llamados poderes españoles arremeten grosera y fieramente contra las instituciones de cultura catalanes.

Un día queda clausurado el "Ateneo enciclopédico popular", al otro la "Universitat Industrial" desaparece, más de trescientas escuelas catalanas quedan convertidas en otros tantos cuarteles de la guardia civil (el cuerpo más militarizado del ejército), las escuelas "Pere Vila" son ocupadas por los bomberos, son encarceladas multitud de maestras por enseñar en el idioma de sus discípulos, otras son denunciadas por todas las de nacionalidad es

extraordinaria en las condiciones de vida del pueblo. El restablecimiento de la agricultura, la industria y el comercio permiten afirmar que la producción será muy pronto superior a la del período de anteguerra.

Conviene hacer notar que sobre el total de la producción industrial, sólo el 4 por ciento pertenece a las empresas privadas rusas y el 5 por ciento a las concesionarias. De manera que más del 90 por ciento pertenece a las empresas nacionalizadas. Nacionalizados están también los ferrocarriles, los transportes marítimos, etc.

Aparte de la faz económica, todo el mundo conoce la labor de Lunacharsky que ha desarrollado las instituciones públicas de instrucción, de bellas artes y de propaganda intelectual.

El pueblo ruso efectúa una obra de reconstrucción admirable que restaura fábricas, maquinarias para activar la producción e intensificar el transporte, a la vez que extiende la cultura por los campos y crea un nuevo derecho.

El pueblo argentino, cuya política internacional fué siempre idealista y generosa anhela el reconocimiento de los Soviets para vincularse más estrechamente con el pueblo ruso.

Alfredo L. Palacio

Ultimamente, en ciega prosecución de mil tropelías enumerables, un hecho inaudito se ha perpetrado.

La Biblioteca de la Universidad de Barcelona ha sufrido la más criminal de las cercenaciones.

Bajo la dirección de un capitán de armería, han sido seleccionadas todas las obras escritas en catalán o que contuvieran datos para la historia política y literaria de Cataluña. Con ellas se ha hecho en el país de la misma universidad una inmensa biblioteca.

La Universidad de Barcelona posee un inapreciable tesoro de dos antiguas universidades desaparecidas: la de Lérida y la de Cervera. Excusado es decir que en la pira monstruosa, documentos únicos e interesantísimos se han convertido en cenizas.

Sobra, de nuestra parte, todo comentario. Denunciamos sólo el hecho, para dolor de la cultura universal y vergüenza eterna de los inquisidores.

O. C.

LAS RELACIONES GERMANO-SOVIETICAS Y EL TRATADO DE BERLIN

por A. Orzabal Quintana

Si la "paz" de Versalles hubiera seguido las grandes líneas trazadas por Wilson en sus "catorce puntos" y otros documentos, no habría sido imposible crear un frente unido de las potencias capitalistas contra la nueva Rusia. Las masas proletarias de occidente, desorientadas por la hipocresía y la permanente traición de los Mac Donald, los Thomas y los Kautsky, hubiesen quizá tolerado esa confabulación, inconscientes del verdadero alcance reaccionario de la misma.

No permitieron acaso, en su impotencia, que los gobiernos de la "entente" ayudaran con armas, con dinero y con hombres a los aventureros zaristas que en vano intentaron derrocar a los Soviets? Pero la clase gobernante de Europa obró, en Versalles, como lo hubiera hecho un suicida: al imponer a los vencidos las condiciones de paz más vejatorias y monstruosas que haya conocido la historia, cavó en su propio seno un abismo en el que ha de perecer, tarde o temprano, su dominación y su poderío.

El instinto de conservación y la conciencia de clase, que impulsan a algunas fracciones de la burguesía europea hacia la unión, agrupándolas en torno de la Liga de Ginebra, no han de ser, probablemente, lo suficientemente poderosos como para ahogar, en final de cuentas, el grito del espíritu nacionalista alemán. La historia enseña que los gérmenes de guerra, contenidos en los tratados internacionales que inspira la codicia y la venganza, no se dispersan con discursos, protocolos ni fórmulas diplomáticas, así sean ellas tan brillantes y sonoras como el famoso "espíritu de Locarno". Los gérmenes de guerra traen fatalmente la guerra, y ninguna paz los ha sembrado en mayor abundancia, y con carácter más virulento, que la "paz" de Versalles. Alemania no es la Segunda Internacional. Negocia, negocia, pero acecha, y algún día ha de volver a sus verdugos ojo por ojo y diente por diente.

Sé perfectamente que en Alemania hay gente de mucha influencia y poder que se inspira en el espíritu "pacifista" y antisoviético de la internacional amarilla, gente que desearía "olvidar" la afrenta de Versalles en holocausto a la unión del occidente capitalista contra el oriente proletario y tímido. Pero sé también que el espíritu nacional alemán, vivo y alerta a pesar del dolor y la humillación, es una realidad más poderosa que la conciencia reaccionaria de la burguesía alemana; que, si bien las combinaciones antisoviéticas por el estilo de Locarno siguen siendo posibles, es más fácil levantar al pueblo alemán como un solo hombre contra Francia que contra Rusia; que las masas trabajadoras de Alemania, finalmente, reducidas a la esclavitud por el imperialismo capitalista occidental, apoyan sin vacilar a cualquier gobierno que lance virilmente a los aliados este reto: ¿basta la "reparación" y de plan Dawes!

La burguesía francesa y el "comité de forges", por su parte, tienen mucho más interés en mantener el "statu quo" de Versalles que en abandonar los frutos de la victoria para complacer a Chamberlain; los intereses del imperialismo francés no son los mismos que los del imperialismo británico, para el cual los Soviets, campeones de la emancipación de oriente, constituyen el mayor peligro. Recientemente, no lo olvidemos, un grupo de espías ingleses ha sido condenado en París; para la masa del pueblo francés, además, la noción de un hipotético "peligro ruso" es infinitamente menos real que la presencia obsesiva del "peligro alemán". Inglaterra dejará de ser considerada nación amiga por los franceses en el momento mismo en que se establezca una verdadera inteligencia entre Londres y Berlín. Mussolini, a su vez, sueña con un imperio colonial cuya realización tendría forzosamente que ser a expensas del dominio francés en el norte de África; entre Italia y Alemania no hay armonía en lo que afecta al "statu quo" territorial del continente europeo, y entre Francia e Italia no la hay,

angustioso interrogante al imperialismo franco-británico, fué el tratado de Rapallo, firmado durante la conferencia de Génova, el 16 de abril de 1922, con el plenipotenciario alemán Walter Rathenau. Las potencias vencedoras, en aquel entonces, deseaban reiniciar su comercio con Rusia y, sabedoras de que el gobierno soviético necesitaba con urgencia el apoyo del capital extranjero para reconstituir la economía del país, pretendieron exigir el abandono de las conquistas básicas de la revolución como precio de la ayuda solicitada. Intentaron, de ese modo, establecer el frente único del imperialismo, en el terreno económico, contra la gran república proletaria. Pero cometieron el error, imperdonable desde el punto de vista reaccionario en que se colocaban, de excluir al capitalismo alemán de la combinación antisoviética; el criterio de Poincaré primó sobre el de Lloyd George. No comprendiendo que el frente imperialista contra la nueva Rusia es imposible mientras subsista el tratado de Versalles, persistieron en la torpe política de tratar a Alemania y a Rusia, simultáneamente, como parias. Y el resultado, como podía preverse, no se hizo esperar. Tchichevín asestó su golpe.



Tchichevín

El tratado de Rapallo fué un ejemplo y una advertencia para el mundo. Por dicho documento ambos firmantes, al renunciar de un modo absoluto a todas las reclamaciones recíprocas resultantes de la guerra, anularon la "paz" de Brest-Litovsk y establecieron una sólida inteligencia frente al imperialismo de las potencias occidentales. El "aislamiento" en que, hasta entonces, se hallaban los Soviets, desapareció con el reconocimiento "de facto" de que fueron objeto por los aliados y con la solidaridad política que lograron establecer con Alemania.

La política de Inglaterra, desde ese momento, comenzó a divergir de la de Francia. Su principal objetivo fué "aislar" nuevamente a Rusia y anular las consecuencias políticas del tratado de Rapallo; el de Francia, en cambio, siguió siendo mantener el "statu quo" de Versalles. Con la caída de Poincaré y el retiro de las tropas francesas del Ruhr, preparóse el terreno para una nueva acción común de Francia y la Gran Bretaña, la cual culminó, en 1925, con la firma del pacto de Locarno. La política antisoviética de Chamberlain pareció triunfar plenamente. ¿No se había producido, acaso, el aislamiento de Rusia con la reincorporación de Alemania al concierto de las grandes potencias de occidente? ¿No era el ingreso de Alemania en la Liga de las Naciones la negación de Rapallo? Reaccionarios y "socialistas" rivalizaron en la expresión de su júbilo ante las gloriosas promesas del "espíritu de Locarno".

Pero el espíritu francamente suicida de la burguesía europea desbarató una vez más los planes grandiosos del imperialismo británico. En Ginebra, a cuatro años exactamente de distancia, los gobiernos de occidente, repitiendo la miopía táctica de Génova, negaron a Alemania la admisión en la Liga que le habían prometido en Locarno. En dos semanas de vergonzosa intriga, obligaron a Alemania a desandar el camino recorrido, en más de tres años, de Rapallo a Locarno. La verdad de los puntos de vista sustentados

Su primera obra maestra, que planteó un



"La civilización" en el interior de la república

Amigo M. P.:

El epígrafe con que encabezó estas líneas puede hacerle creer que aspiro a renovar los poderosos argumentos de Rousseau o tal vez los de Tolstoi contra la civilización moderna. No pretendo tanto, amigo. Sus disquisiciones de carácter filosófico-social me seducen pero no pienso casarme con ellas (al menos hasta los cincuenta años, edad igual para esta y otra clase de matrimonios). Sólo aspiro a referirle, en el menor número de líneas posible, las observaciones recogidas, desde este mi retiro provinciano, sobre la vida corriente en el campo, sobre la salud física y moral de sus habitantes, sobre las condiciones de la vida de los colonos y la gente pobre, sobre la vida social. Pretendo abarcar mucho? Tal vez. Pero no pienso construir sistemas ni sacar conclusiones ni escribir un tratado de moral. Desde este rincón entrerriano, donde me ganó el pan, le relataré lo que he visto y oído todos los días.

Los que se burlan de nuestro país dicen (eso desde Buenos Aires!) que vivimos con un atraso de treinta años (con respecto a Europa, naturalmente). Un porteño orgulloso que habitara en el interior de la República diría que nosotros vivimos con un atraso de cincuenta años. Resulta entonces que a pesar del calendario que marca la fecha encima de mi mesa, estamos viviendo en el año 1846.

Yo no soy tan exagerador. Tal vez (y sin tal vez) conozco poco la civilización europea, y le confieso también que siempre me he sentido un poco campesino en Buenos Aires. Pero creo, a pesar de eso, que vivimos aquí en este dichoso año de 1926 que marca mi calendario. Y paso a demostrárselo.

Hace varios días murió, en un conventillo de la calle céntrica, atacado de tuberculosis, un hombre de alrededor de 30 años. ¿Un conventillo en el campo?, preguntará usted. Sí; un conventillo en el campo. No se asombre. ¿No le decía yo que también aquí vivimos en el año 1926? Tenemos conventillos en los pueblos del campo. No son, naturalmente, como el de las "catorec provincias" que ostenta, con legítimo orgullo Buenos Aires, y que bastaría para poblar el sólo todo mi pueblo. Pero hay conventillos. Hay ese hacinamiento de familias que viven amontonadas en piezas

por la diplomacia soviética, acerea de la insinceridad de los gobiernos occidentales para con Alemania, y del carácter servil de la Liga, quedó plenamente demostrada. Manos de un mes después de clausurada la Asamblea de Ginebra, se firmaba en Berlín el tratado germano-soviético de neutralidad y no agresión (24 de abril de 1926).

¿Es este histórico documento, en lo que afecta a Alemania, contrario al pacto de Locarno? La respuesta la ha dado Litvinof, el ilustre diplomático ruso: "Si el espíritu de Locarno consistía en aislar a Rusia y en constituir un frente único contra la Unión Soviética, el tratado de Berlín lo contradice". De cualquier modo, se trata de uno de los más brillantes triunfos con que haya contribuido hasta ahora el genial Tchitcherín a la grandeza y a la paz de su noble pueblo.

pequeñas, en las que no siempre hay luz eléctrica, y unidas sólo por la solidaridad del tacho de basura que ocupa el centro del patio común. Este problema de la vivienda es, también aquí, agobiante. Porque el propietario es ya hombre del siglo XX y aspira a constituirse en rentista con el trabajo ajeno.

Pero, además de los conventillos, que abundan en el radio urbano, hay en las afueras del pueblo y en la colonia lo que llaman "ranchos". En estas viviendas, que no son más que un velo de la intemperie, se cuele el sol y el polvo en el verano, el frío y el agua en el invierno. En ellas habita la gente miserable, los peones, las sirvientas y las prostitutas. En ellas habita también el reumatismo, la sífilis y la tuberculosis.

Pero, volvamos a la crónica necrológica. Le decía que hace varios días murió en el pueblo, víctima de la tuberculosis, un hombre joven, padre de familia. También en este sentido vivimos en 1926. La tuberculosis, la plaga del hogar miserable, rinde aquí cada año su triste tributo de víctimas. ¿Y cómo no ha de rendirlo! Lo rinde la sífilis, lo rinde el cáncer. Porque también aquí han llegado a su culminación los males del siglo: el alcoholismo la prostitución y la miseria.

Es triste, amigo M. P. Nosotros, que vivíamos en la ciudad con la grata ilusión de que la salud y la fuerza reinan en el campo, debemos desengañarnos. Aquí no hay hombres sanos. No lo es ni el obrero de la aldea ni el de la colonia. Aquí todos se mantienen a fuerza de remedios. Comienzan con el "tónico" para salvar la insuficiencia orgánica, y terminan... en el cementerio, a corta edad. Todos están corroidos aquí como en Buenos Aires, como en todas las grandes ciudades, por todas las plagas de la civilización moderna. La tuberculosis, incipiente o declarada, reina en las casas de los colonos, en las casas del pequeño comerciante y en casi todos los ranchos. Las enfermedades venéreas, culminando en la sífilis, cumplen una función niveladora porque llegan a todas las casas, ricas y pobres, y puede decirse que no hay en la juventud un sólo que no las haya contraído. El alcoholismo, padre e hijo a la vez de la miseria, es la enfermedad criolla por excelencia. El paisano, que gana unos pesos trabajando la tierra en el verano y que a duras penas junta unos centavos en el invierno, gasta indefectiblemente todo en el primer boliche, condenando al hambre a su mujer, y a sus hijos. Y así ve usted, en estos días de lluvia y barro de nuestro crudo invierno, que recién comienza, mujeres y niños caminando descalzos y semidesnudos por las calles intransitables. ¿Y qué hacen nuestros grandes patriotas, nuestros grandes políticos, contra todo eso? Los emborrachan aún más en los días patrios y en los días de elecciones. ¿Qué nueva generación nos espera cuando es así la actual? No crea, amigo M. P., que quiero echarlas de profeta apocalíptico o que aspire a ser un mal discípulo de Castelnuevo. No exagero. Creo que observo estas cosas con espíritu sereno; conozco demasiado bien nuestro estado sanitario, y no soy partidario de la sensiblería fácil.

Pero hay otro aspecto entristeecedor de nuestra vida en el campo, que revela, con

más firmeza aun, lo adelantado que estamos. Y sigue la crónica necrológica:

Hace poco murió en una casa de familia obrera, una madre de dos hijos, a causa de un aborto provocado. ¿No estamos realmente en 1926? ¿Se va convenciendo, amigo M. P.? Ese no es tampoco un hecho aislado. Ya no es sólo la ciudad la que se esfuerza por el placer estéril y por asesinar a los futuros hijos. La civilización ha llegado a nuestros campos, y las mujeres, nuestras sencillas mujeres del campo, han adelantado bastante. No son todavía sufragistas, pero ya han aprendido a engañar a la naturaleza, a dejar de ser madres. Y así erían artificialmente a sus hijos del presente (¡también aquí!) y matan a los por venir. Puedo asegurarle que la mitad de los hijos que nacen hoy en la ciudad y en el campo nacen... por descuido. Porque, a pesar de todas las precauciones y de todos los esfuerzos, es aún difícil violar la naturaleza.

Usted ha leído "Fecundidad". Zola nos describe maravillosamente esa lucha contra los futuros hijos, y proclama en ese París degenerado su hermoso evangelio. Pero Zola creía en el poder regenerador de la tierra y en la pureza de los campos. Zola, amigo M. P., era un ingenuo. Hoy día, nuestras mujeres son más sabias que las parisenses que él nos describe. El progreso, amigo, el progreso. Hoy día existe la droga. Y la píldora es más homieida; tiene mejor puntería que la bala.

Y si el progreso se representa como la lucha entre los padres y los hijos, debemos reconocer que los padres comienzan desde muy temprano la lucha.

No me quiero detener más en este punto, que se presta a una nueva "Fecundidad" en tres tomos. Pero ya puede usted ver que el progreso moderno llega a todas partes. En no balde vivimos en el siglo del telégrafo, de la locomotora, de la gran prensa. Hoy no puede decirse que en el rincón de la República en que vivo, estamos atrasados en ochenta años con respecto a París. Sería, como usted ve, una injusticia.

Hay muchos, muchísimos otros aspectos que hacen recordar las grandes ciudades. Hay mendicidad profesional, y hay también (¡no podía faltar!) caridad profesional. Hay política en todos sus matices. Hay prostitución en el rancho y en las casas de familia. Se ha perdido la naturalidad en las costumbres y en la forma de arreglarse. Nuestras señoritas están tan versadas como las parisenses sobre la última moda de París, y manejan tan ma como las porteñas los colores y los colores para el rostro.

Mucho más podría agregarle, pero me parece suficiente, por ahora. Me he limitado a referirle lo que he visto aquí. Usted, que es un espíritu generalizador, verá si la realidad que abarcan mis ojos es o no la realidad en todo el interior de nuestro país o en el interior de todos los países. Y podrá buscarle las causas en nuestra mala organización social o donde guste: y podrá proponer, en consecuencia, la revolución social, o lo que guste. Por mi parte, como aun no he juntado aquí mucho dinero, no me asustaré mayormente por sus conclusiones.

Angel Rosenblatt

Basavilbaso, junio de 1926.

La vida estudiantil en la Unión de Repúblicas Federativas Soviéticas

(La Universidad de "Smolensk")

La Universidad de Smolensk fué fundada en 1918 (7 de noviembre). No hubiera sido posible echar los cimientos de ella sin la "Revolución de octubre". Tiene tres Facultades, con 1.926 estudiantes: Facultad Obrera (450), Pedagógica (662) y de Medicina (814).

En la Facultad Obrera solamente tienen cabida los obreros que han trabajado no menos de tres años en la fábrica, los campesinos pobres y los que gozan de una posición económica mediana. En esta facultad hay 286 obreros, 150 campesinos y 14 personas que corporalmente nunca han trabajado. Los aspirantes a esta facultad tienen un nivel cultural relativamente bajo, y por tal motivo la propia facultad hace su preparación, que dura tres años. Esa preparación es obligatoria. La adquisición del gran caudal de conocimientos en tan corto tiempo (bachillerato) sólo es posible por la cooperación de verdaderas eminencias pedagógicas e instrumentales modernas y adecuadas. Los mismos estudiantes tienen una gran fe y entusiasmo en los trabajos y experiencias que se realizan. Aquí, siempre que las circunstancias no lo impiden, se hacen las prácticas primeramente, lo que permite un mayor conocimiento de la teoría, por más difícil que sea, al entrar en ella, pues probado está que lo objetivo siempre penetra en nosotros mejor que lo subjetivo, y más rápidamente.

En la infancia de la Facultad Obrera, su régimen y condiciones dejaba mucho que desear; pero en la actualidad tiene todos los laboratorios y gabinetes aprovisionados suficientemente en material pedagógico. Hay laboratorios de física y química; secciones lingüística, económico-social, geográfica, etc.

El sistema de lecciones, desde hace tiempo, ha sido abandonado, siendo sustituido por la práctica, muchas veces simultánea con la teoría, según plan pedagógico de Dalton.

Cada estudiante de la Facultad Obrera recibe una subvención de 17 rublos oro mensuales y pensionado colectivo.

Las Facultades de Medicina y Pedagogía datan de una misma fecha. La segunda ya fué incluida en el presupuesto desde su fundación. La otra no se presupuestó hasta el otoño de 1925, hasta cuya fecha se mantuvo al calor y auxilio de organismos locales de administración; sin embargo, el Comité Ejecutivo Gubernamental de Smolensk, cuando dicha facultad necesitaba auxilios económicos, se los entregaba, a pesar de la falta de medios en que habitualmente se hallaba. Gran parte de la ayuda a la facultad se debe también a los Comités Ejecutivos de Gomel y Bryanska. Tampoco hemos de olvidar el serio apoyo de las organizaciones profesionales y partidos, sin dejar de recordar el concurso desinteresado de los colaboradores científicos y el profesorado, todo compuesto de camaradas, que salvaron la facultad. Ahora, a pesar del poco tiempo que tiene de existencia la Universidad Gubernamental de Smolensk, es el centro de cultura e investigaciones científicas de la región occidental. La joven Universidad tiene una biblioteca con 225.000 volúmenes, gran sala de lectura y toda una serie de gabinetes y laboratorios, que suman 32, lo que permite, no

solamente un serio trabajo didáctico, sino de exploraciones científicas, que son llevadas a gran nivel.

Hay los siguientes institutos: de anatomía, de higiene y bacteriología, estación de biología experimental y 16 clínicas. La obra científica de la Universidad está íntimamente ligada con la vida de los talleres, fábricas, minas e instituciones diversas, que, bajo peticiones recíprocas, consiguen, todos, hacer progresar la ciencia y las buenas condiciones de vida del pueblo en general. Acaba de encargarse, la dirección de unas minas, a la Universidad, que explore y estudie diversos lugares de fosforita... Otra institución ha pedido cuál es el mejor uso que se puede hacer de animales y plantas inútiles a la agricultura. También se han emprendido estudios sobre la fauna y flora de la región occidental, etc., etc.

En el mes de marzo de 1925 fué convocada en la Universidad una Conferencia general para aumentar la capacidad productiva de la región occidental, trabajos que fueron hechos con la colaboración de los más eminentes científicos y representantes directores de los lugares de producción. Por la Universidad es editado un periódico titulado "El Herald de la Universidad Gubernamental de Smolensk".

Los obreros científicos y el profesorado de la Universidad están en posesión de 667 obras de ciencia.

Las Facultades de Medicina y Pedagogía tienen 1.476 estudiantes. La condición social (no económica) de los estudiantes ha variado siempre. En los primeros años, el tanto por ciento de obreros y campesinos era escaso; los oficinistas formaban mayoría. El Ingreso otoñal que acaba de transcurrir da los siguientes resultados: obreros e hijos de obreros, 52; campesinos y sus descendientes, 105; los restantes 127 son obreros intelectuales e hijos de los mismos.

La situación económica de los estudiantes, los de las Facultades de Medicina y Pedagogía, están en situación inferior a los de la Facultad Obrera. Pero la suerte de aquéllos, de día en día, mejora notablemente. El año último, el gobierno local dió 250 estipendios (subvenciones). Este año ha sido aumentado el número en 62, y se esperan aún muchos más. El Comité Ejecutivo Gubernamental de Smolensk da 83 subvenciones. Los estudiantes que proceden de otros distritos gubernamentales son auxiliados por los Comités Ejecutivos del Gobierno del respectivo distrito. Los sindicatos apoyan a sus asociados estudiantes, también. En suma: los diversos esfuerzos financieros que realizan los variados organismos mencionados para favorecer el estímulo al estudio, llegan a 20.000 rublos oro.

Los estudiantes de las Facultades de Pedagogía y Medicina habitan en dos departamentos comunales. Además de esto hay constantemente fijadas 670 habitaciones para universitarios en diferentes edificios de Smolensk; pero todo, hoy, está en constante mejoración. Cierta parte de estudiantes, económicamente más fuerte, paga matrículas. Esta recaudación se utiliza para el mejoramiento de la Universidad. Las matrículas antedichas llegan a 20 rublos anuales por individuo. Se fija la mencionada cantidad según el estado económico de los educandos.

Los estudiantes toman parte en la vida toda de la Universidad. Los alumnos tienen sus representantes en las Comisiones de las Facultades (130 estudiantes en 21 comisiones), y forman parte de los consejeros de la Universidad en los "Presidiums" de las facultades, en la administración de la Universidad y, junto con los profesores dedicados a la solución de problemas académicos, hay los estudiantes consejeros, para poner su soberano veto, si así lo creen justo.

Los estudiantes — miembros de sindicatos — están en la Universidad afiliados a sus secciones respectivas profesionales. Hay 1.206 hombres, y aquellas secciones están ligadas con sus respectivos sindicatos y se fundan según el principio de producción. Las secciones son dirigidas por un comité ejecutivo de estudiantes profesionales de todas las secciones. La tarea de este comité tiene por objeto ir perfeccionando o cultivando el trabajo profesional de los asociados; propagar entre los demás estudiantes, que no son miembros de ningún sindicato, los principios sociales del sindicalismo y el comunismo. La influencia de estos comités es grande en todas las Universidades. Esas organizaciones filiales sindicales universitarias desarrollan, en gran escala, la labor de masas, una en la Universidad, otra en el exterior, en la ciudad y en el campo; estimula a las masas proletarias y campesinas al idealismo, al mismo tiempo que les inculca el amor al estudio, y por medio del cual los misterios que aun la religión explota serán descubiertos, para quitarle a ella asideros; y dando a entender a las multitudes que el hombre, por la ciencia, será feliz, ya que le convertirá en director de todo y no ejecutor directo como es hoy día, en su inmensa mayoría, a semejanza de cualquier animal doméstico, de la agricultura o la industria.

Hay asociaciones de "M. O. P. R." (Asociación Internacional de auxilio a los combatientes al servicio de la Revolución), "Aviokín" (de aviación y química), "¡Abajo el Analfabetismo!"; de radio, aficionados, de amigos de los niños, y la Asociación

(continuación en la pág. 22)

¡Estampilla italiana en 1926!



El paro forzoso en los diversos países

(Servicio de prensa F. S. I.)

La mayor parte de los informes relativos a la amplitud del paro forzoso en el curso de los tres últimos meses, muestran un alza considerable en el número de parados. La agravación de la situación económica se puede medir del mejor modo basándose sobre una comparación con las cifras que se refieren al mismo período del año precedente. Inglaterra anuncia una ligera disminución del número de parados, pero sin embargo hay que recordar a este propósito que los diputados obreros en el Parlamento británico han protestado recientemente contra los falaces informes administrativos. Tomada en general la situación del mercado del trabajo, es sumamente mala en todos los países y por desgracia hay que contar con una continuación del aumento de la crisis. Basándonos sobre los informes que disponemos, damos a continuación un resumen de la intensidad del paro en diferentes países:

Alemania: En el período del 1.º al 15 de diciembre de 1925, el número de parados subvencionados en la República Federal Alemana ha pasado de 673.315 a 1.057.031, lo que representa un aumento de un 57 por ciento. El 1.º de noviembre esta cifra era de 364.000. Según los informes publicados por los sindicatos alemanes el porcentaje de miembros parados era de 10.7 a fines de noviembre contra 5.8 el mes precedente, el de trabajadores a horas reducidas de 16.6 contra 12.1.

Austria: Según los datos oficiales la cifra de parados socorridos se elevaba a 216.000 a fines de diciembre contra 152.635 a fines de noviembre y 113.484 a fines de noviembre de 1924. El número de parados socorridos en Viena se cifraba en 90.000 aproximadamente a mediados de diciembre.

Bélgica: Según las comunicaciones de 136 cajas de paro con un efectivo global de 598.350 miembros, había entre ellos, el 1.º de noviembre, 4.305 ó 0.7 por ciento que no tenía ningún trabajo, y 10.916 ó 1.8 por ciento parados parcialmente, contra, respectivamente, 4.758 ó 0.8 por ciento y 11.034 ó 1.9 por ciento el mes precedente y 0.9 por ciento y 2 por ciento a fines de octubre de 1924.

Canadá: De los informes se deduce que de los sindicatos 5.1 por ciento no tenían trabajo a fines de octubre, contra 5.7 por ciento el mes precedente y 6.8 por ciento a fines de octubre de 1924.

Dinamarca: Según los informes de los sindicatos y de las bolsas oficiales del trabajo, el porcentaje de parados era de 18.3 a fines de noviembre, contra 12.7 el mes precedente y 9.3 a fines de noviembre de 1924. A fines de diciembre había 73.284 parados en todo el país. Esta es la cifra más elevada que se ha conocido hasta ahora en Dinamarca. En noviembre había 43.000 parados, en diciembre de 1924, 35.700.

Estados Unidos: Según el informe publicado por el Departamento del Trabajo y constituido por una encuesta estadística abarcando 9.274 empresas referentes a 52 industrias y que ocupan 2.901.263 personas, el número de trabajadores ocupados ha aumentado de 2.2 por ciento en octubre. Cuarenta y una industrias registran un aumento del número de obreros ocupados. El número índice del nivel de ocupación (1923 = 100) era de 92.3 en octubre de 1925, de 90.9 en

La paradoja de la realidad

La creación de una realidad nueva sorprende casi siempre. No es fácil admitir una realidad distinta con la misma seguridad con que aceptamos la verosimilitud de cada hora. Habitados como estamos a considerarla una cosa total, entera, sólo sabemos que puede fragmentarse, pero no hacerse de nuevo, con distintos rasgos. Acordamos a la realidad caracteres fundamentales que no pueden alterarse sin perder su condición esencial. Es así como una nueva realidad, creada, choca con la experiencia de nuestras relaciones acostumbradas, por más que éstas tengan una crecida variación. Pirandello ha venido a dar en su teatro una nueva realidad. Distingamos bien estas dos especies diversas a fin de poder establecer con claridad el carácter distinto de esta otra realidad a que yo quiero referirme, que es acaso la más fundamentalmente cierta, porque tiene un tono paradógico, que es siempre cauce de la más íntima verdad. Junto a la realidad cotidiana, hecha con elementos vulgares en un suceder ordenado, se alza la realidad pirandelliana construida con esos mismos elementos, ordenados arbitrariamente.

Un tablero de ajedrez a mitad del partido, ilustra la primera especie. Las piezas se mueven en forma inacostumbrada para el espectador ajeno al juego, pero según la lógica del mismo. Si una mano inexperta efectuara varias jugadas atrabiliarias, el nuevo aspecto del tablero ilustraría la segunda realidad, la realidad pirandelliana.

Las escuelas artísticas de vanguardia han proclamado otra realidad: la realidad creada, por antonomasia. Basada en los datos de los sentidos, estrictamente, esta realidad no

tiene de ello más que el nombre. No porque no concuerde con los datos de la experiencia, sino porque no tiene el menor elemento real, entendiéndose por real aquello que es evidencia en el espíritu. Da lugar esto a un número infinito de realidades, distintas, según se impongan y cómo se impongan a cada espíritu que las sienta. No veo en esto ningún inconveniente.

Nace así la nueva realidad, perceptible recién en nuestro tiempo, acaso por la extrema movilidad de nuestras asociaciones cerebrales, mucho más completas, mejores, rápidas y extraordinarias que en otras épocas.

"La luz de los faros del automóvil chocó con él y lo volteó."

He ahí un ejemplo de la nueva realidad. La más auténtica, desde que es evidencia absoluta, aunque el tono paradógico no alcance a darle el rango que ocupan las otras realidades. Culpemos de ello a nuestra debilidad, que resiste, por temor casi siempre, la aceptación del milagro paradójico, el más rico de contenido vital.

No por resultar paradógico deja de ser menos cierto lo currido en la frase anterior. Realidad misma, formada con elementos cuyo nexo se resiste, es para mí la más cierta y la de más valor, superando la realidad pirandelliana, al poner en juego, combinándolos en miles de formas artísticas, elementos distanciados que eran casi hostiles entre sí. Fuera de la vida habitual, es la más plena de vida, pues se realiza donde tiene lugar todo el suceder: en el espíritu. Y esa sola consideración basta para destacarla.

Roberto Smith.

setiembre de 1925 contra 87.9 en octubre de 1924.

Francia: El número de parados inscritos en las bolsas oficiales de trabajo era de 11.243 en noviembre contra 11.099 el mes precedente y 11.863 en noviembre de 1924. El número de parados socorridos por los poderes públicos se elevaba a 557 en noviembre contra 523 el mes precedente.

Gran Bretaña: De los 976.548 miembros de los sindicatos que han suministrado informes sobre el paro, había a fines de noviembre 107.434 parados o sea 11 o/o contra 11.3 o/o el mes precedente y 8.6 o/o a fines de noviembre de 1924. De los 11.892.000 aproximadamente de asegurados contra el paro, había 11 o/o de parados a fines de noviembre contra 11.4 o/o el mes precedente y 10.8 o/o a fines de noviembre de 1924. El número de parados registrados se elevaba a fines de noviembre a 1.227.000 contra 1.295.000 el mes precedente y 1.233.000 a fines de noviembre 1924.

Holanda: En las bolsas de trabajo de las localidades de más de 5.000 habitantes estaban inscritos en octubre como faltos de trabajo 27.425 trabajadores calificados masculinos y 26.000 no calificados. De los 248.012 miembros de las cajas subvencionales había 8.1 o/o de parados a fines de octubre contra 8.3 o/o el mes precedente y 8.2 o/o a fines de octubre de 1924.

Hungría: A fines del mes de octubre había entre los miembros de los sindicatos 22.579 parados, o sea 13.4 o/o contra 14.3 o/o el mes precedente y 13.5 o/o a fines de octubre de 1924.

Italia: El número de obreros de paro completo registrados a fines de octubre era de 85.769; el de los parados parcialmente, de

8.082. Las cifras correspondientes eran de 82.764 y 7.223 para el mes precedente, en octubre de 1924 eran de 199.694 y 18.000.

Japón: El Japón sufre también de un paro intenso. Según los datos oficiales, el número de parados en agosto de 1925 era en cada una de sus seis principales localidades de 30 a 40.000 sin trabajo.

Entre los trabajadores de las localidades menos importantes reina también un gran paro forzoso. Siguiendo el ejemplo europeo, diferentes ciudades, especialmente Osaka y Yokohama, han tomado medidas para aligerar la miseria de los sin trabajo, por la concesión de socorros y la ejecución de trabajos extraordinarios.

Noruega: El 15 de diciembre había 26.276 parados registrados, de los cuales 3.774 ocupados en los trabajos de socorro. El 15 de noviembre las cifras correspondientes eran de 22.676 y 19.080 contra 13.810 y 1.010 el 10 de diciembre de 1924.

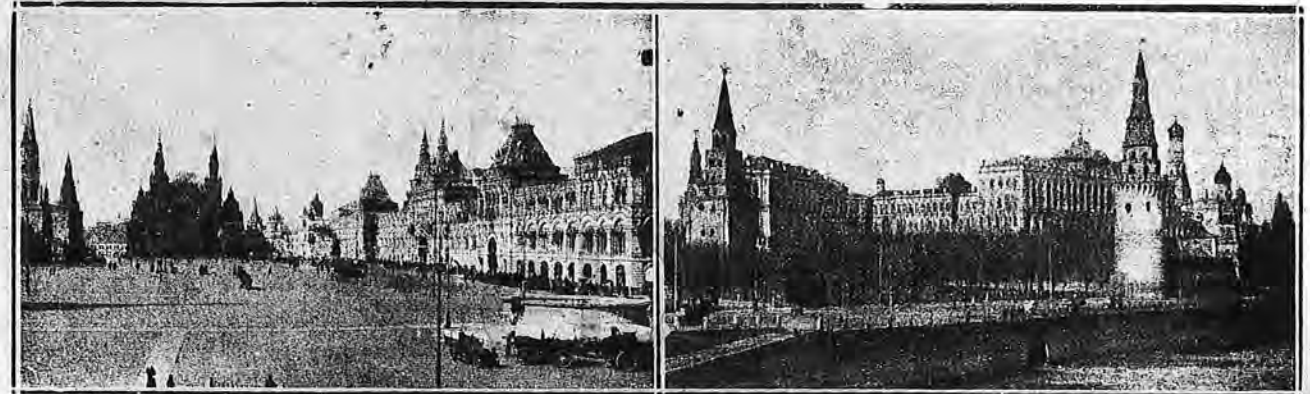
Polonia: Según los datos oficiales había en todo el país 261.851 parados registrados el 5 de diciembre contra 218.883 el 7 de noviembre y 159.060 en diciembre de 1924.

Suecia: De los 204.373 miembros de los sindicatos que han suministrado informes sobre el paro, había a fines de octubre 23.500 parados o sea el 10 o/o, contra 8.5 o/o el mes precedente y 8.4 o/o a fines de octubre de 1924. Según los informes de la comisión oficial del paro, el número de parados registrados que pedían socorro ha aumentado el 37 o/o en noviembre y ascendía a 18.000 a fines de noviembre.

Suiza: A fines del mes de octubre había 12.219 sin trabajo inscritos, contra 10.356 el mes precedente y 9.451 a fines de octubre de 1924.

Notas Gráficas de Rusia

VISTAS DE LA CAPITAL ROJA



La Plaza Roja y el Museo Histórico



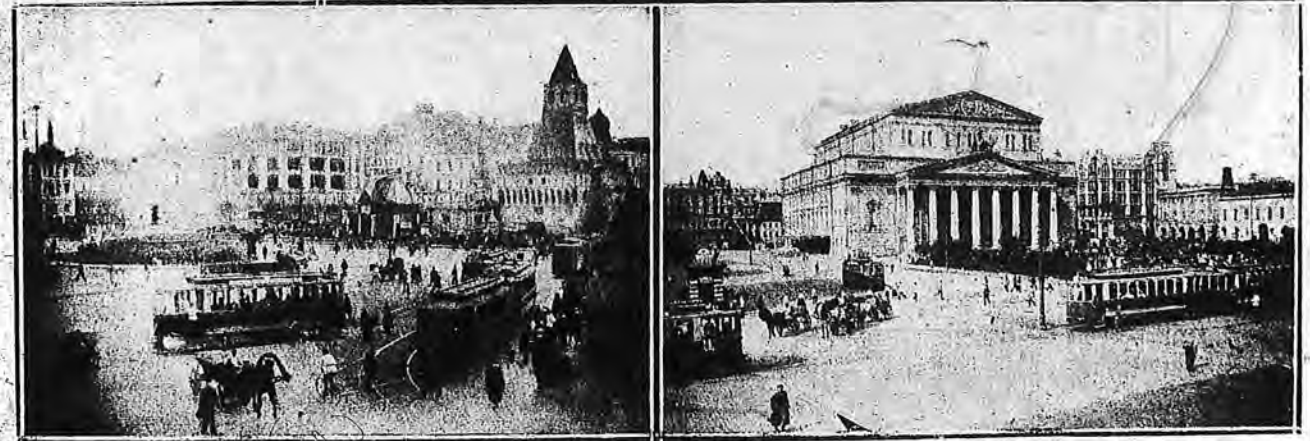
Plaza Lublinsky



El Kremlin (centro) La Plaza Roja



El gran teatro





Monumento a Carlos Lieknecht y a Rosa Luxemburgo en Moscú

Información



El actual escudo de la U. R. S. S.

Busto de Matteotti, destinado a la Casa del Pueblo, recibido en el Puerto por el secretario del P. S., el de la A. A. de Rusia y otras personas.



Gráfica



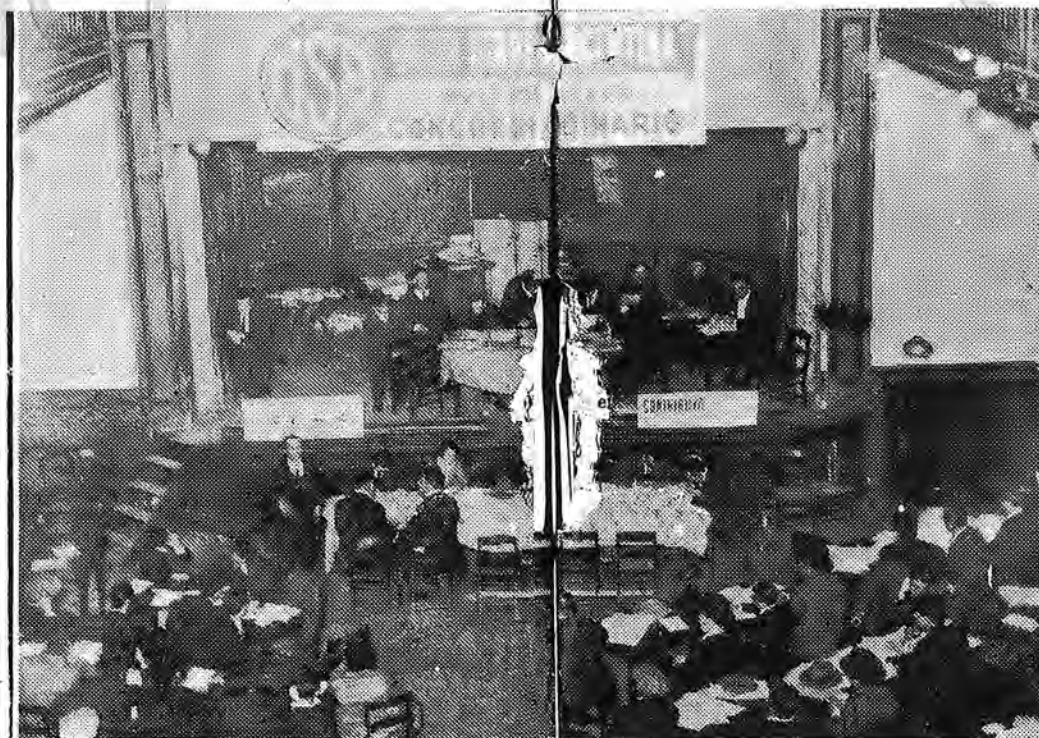
Alvarez del Vayo, autor del interesante libro "La nueva Rusia", del que nos ocuparemos en el próximo número.



El compositor Fishermann que el 10 del corriente dará en el Salón Augusteo un concierto de música revolucionaria y moderna de Rusia.



Festival del Sindicato de Mozos, realizado el 24 de Mayo en el Centro de Almaceneros.



II Congreso de la Unión Sindical Argentina. Mesa directiva y parte de los delegados



Palco escénico del acto contra la dictadura militar española, realizado el 13 de Abril último



Dibujo sintético, por Eric Gouzy

CARICATURAS DE BRAVO

La exposición de dibujos de Bravo llamó justamente la atención dentro y fuera de nuestros círculos artísticos. Constituyó una nota curiosa que suscitó, desde el primer momento, la más viva simpatía hacia el artista. La explicación debe hallarse en la originalidad de sus trabajos, que reflejan una personalidad vigorosa y enérgica. Bravo es un hombre joven y modesto: es decir, cuenta a su favor del despliegue pleno de sus enormes aptitudes artísticas, el tiempo y la apreciación cabal de sus realizaciones. Autodidacta, es su propio crítico, el más sincero, leal y franco de todos. No tiene escuela determinada; huye del "ismo" que, con frecuencia, no es más que pose. Pero dueño de una línea sencilla y sutil, seguro del dibujo, él logra destacarse en diversos géneros, y más todavía: crea modalidades personales. La exposición de nuestro amigo y colaborador Bravo fue todo un éxito de arte. REVISTA DE ORIENTE, que tiene fe en su talento y en su laboriosidad, le augura sucesos definitivos.



Academia de Ciencias del Arte del Estado

La Academia de Ciencias del Estado se constituyó hace cuatro años. Es, entonces, la más joven de las academias de Europa. En sus comienzos tenía el propósito de realizar dos problemas: 1) utilizando toda la vasta experiencia de las academias de Europa, organizar una institución científica análoga, teniendo por objeto los estudios especiales del arte; 2) marchar frente a todas las nuevas organizaciones del Estado, creadas en el seno de la revolución por el nuevo régimen y llamadas a responder a las necesidades de la nueva vida.

Esos dos problemas, desde un principio, han determinado el carácter principal de la estructura y de la actividad de la Academia.

En su carácter de institución científica, la Academia de Ciencias del Arte se ocupa especialmente de cuestiones de teoría, historia, psicología, fisiología y sociología del arte. En esto estriba su originalidad frente a las otras academias de ciencias.

La Academia agrupa en torno suyo las mejores fuerzas científicas del país, organiza todo un sistema de trabajos, de laboratorios, de centros de estudio del arte y extiende su obra a otras instituciones análogas, aportando su colaboración o su alta dirección.

Por otra parte, se ha tomado la tarea de conciliar las adquisiciones de las ciencias especiales con el espíritu nuevo nacido de la conmoción producida por los acontecimientos actuales. Se esfuerza en dar a las adquisiciones de la ciencia el mayor alcance posible, haciéndolas llegar hasta las masas populares, rompiendo en ese sentido, con las tradiciones del espíritu de maravilla de los hombres que se aíslan en la ciencia.

Los estatutos fueron sancionados el 5 de octubre de 1921. La Academia no tenía en sus comienzos la compleja estructura que adquirió al desarrollarse. En los primeros tiempos su trabajo se limitaba a las reuniones plenarias, donde los miembros de la Academia, sin distinción de especialidades, iban a presentar los informes científicos de todo género. Pero ese período fue de corta duración. Los proyectos se ensancharon rápidamente por el trabajo orgánico que se hacía en su seno y por la anexión de otras organizaciones científicas, con las cuales se enriquecía. En los primeros meses de su existencia se realizó la anexión del Instituto de estudios teatrales, del Instituto de Bellas Letras y de la Crítica literaria. Al mismo tiempo, la Academia creó la clase sociológica.

Al principio de 1922, la Academia poseía ya tres clases y cuatro secciones. Desde entonces pasó por muchas transformaciones, esforzándose siempre en adaptar su estructura a los dos principios que había tomado por base.

El tipo tradicional de una institución científica ha tenido siempre como núcleo autónomo, como agente principal, el sabio, el académico. Las academias tenían la costumbre de facilitar los medios de verificar los problemas científicos que el sabio había madurado. El conjunto de trabajos personales constituía la obra efectiva de las academias, obra que se traducía en publicaciones académicas. Por este hecho, la especialización era una condición inevitable.

La Academia de Ciencias del Arte, bien que apreciando las altas cualidades de sus colaboradores, como asimismo los estudios y búsquedas en todos los dominios de las especialidades, no se conforma con la organización tradicional. No es el trabajo personal sino el colectivo el que prima en su espíritu de organización. Parte del principio de que los estudios de humanidades y, como tales, los estudios del arte en su conjunto, deben orientarse en el sentido de la nueva mentalidad; presume que la adquisición de antecedentes científicos tiene más probabilidades de hacerse por medio de un trabajo colectivamente organizado. Puso en práctica ese trabajo colectivo desde un principio, realizándolo por medio de numerosas y frecuentes reuniones.

Las formas de trabajo de la Academia son: los informes, los debates, los experimentos de laboratorio, las investigaciones efectuadas en común. Esto es lo que explica el número extraordinario de reuniones. Así, en el año académico 1924-1925, realizó 701 reuniones.

Hay que notar que los informes de los colaboradores no son únicamente el resultado de intereses científicos individuales. La Academia, manteniendo y protegiendo los esfuerzos individuales, se dedica a orientar esos intereses personales hacia los problemas generales. Con ese fin, cada organización de la Academia prepara su plan de trabajo, establece su sistema de trabajos colectivos, para cada período académico.

Ese trabajo colectivo no solamente lleva a resultados concretos, sino que llega también a unificar los métodos de indagaciones científicas, a establecer una terminología general y a plantear problemas científicos de grandes alcances.

La Academia, en conjunto, se esfuerza en hacer la síntesis de los datos científicos en el dominio del arte, tendencia que determina la originalidad de la estructura de la Academia, estructura ignorada por otras instituciones análogas.

La división de la Academia en secciones, subsecciones, laboratorios, etc., responde a la necesidad de diferenciación entre las distintas ramas de la ciencia. A la necesidad de integración de ese trabajo diversificado responde la constitución de las tres clases y cada una de ellas comprende todas las

secciones y subsecciones, con sus divisiones y subdivisiones, determinadas por la concomitancia de las disciplinas científicas.

La clase físico-psicológica aproxima las ciencias del arte a las ciencias positivas, revelando en sus estudios las bases psico-físicas del proceso de la creación artística y de la percepción estética.

La clase fisiológica estudia la teoría general de las artes y establece la terminología artística.

La clase sociológica de la Academia es la de mayor importancia, es la que se desarrolla de más en más, apoyando su trabajo sobre los principios del materialismo dialéctico.

La forma definitiva que toma el trabajo de síntesis en la Academia es realizada por las reuniones plenarias donde se debaten las grandes cuestiones generales del estudio del arte. Para coordinar todos los trabajos de la Academia existe un órgano asociado al Consejo de Administración, llamado "Comité de coordinación".

El tipo de organización permite evitar la falta de unidad en los intereses y esfuerzos científicos y contribuye a hacer de la Academia un cuerpo científico sólidamente constituido.

En la época de la reconstrucción de las ciencias sociales y de las profundas modificaciones hechas en la mentalidad general, el genio creador en el dominio de la ciencia se alimenta tanto con la tradición científica y las adquisiciones hechas por las generaciones precedentes de sabios, como con las sugerencias de la actualidad y las exigencias de la vida en marcha.

Por eso la Academia se esfuerza por atraer a su trabajo científico, por un lado, a la joven generación de colaboradores que está más íntimamente ligada a la vida actual, y por otra parte le interesa entrar en relaciones con todos los que representan las fuerzas activas en el dominio del arte. La Academia cuenta, entre sus miembros activos, a personalidades de primer orden que trabajan en el arte, escritores, músicos, pintores, artistas, arquitectos y otros.

La Academia despliega su actividad con toda la variedad que exigen las múltiples necesidades de la vida actual. La clase sociológica trabaja sobre los principios y métodos de la estética marxista; es en esta clase que se encuentra la rica Comisión de estudios del Arte Revolucionario.

Desde sus comienzos no cesó de trabajar en contacto con los órganos del Estado que están encargados de la dirección general en la orientación del arte: el Comisariado de instrucción, el Consejo científico superior, etc. Por esas altas instituciones, la Academia es la llamada a dar su opinión, a realizar los peritajes, a dirigir las empresas artísticas, etc.

Casos hay en la que la actividad de la

Academia va más allá de los límites del territorio de la U. R. S. S., y se transforma en internacional. En 1924 tomó parte en la Exposición internacional de Venecia y en 1925 en la Exposición de París.

El trabajo científico de la Academia sigue tres direcciones que determinan su división en tres departamentos; en cinco secciones y en veintitrés subsecciones y comisiones, en las que, se hacen estudios de literatura, de bellas artes, pintura, escultura, arquitectura, artes gráficas, música, teatro y arte decorativo.

Además de los estudios teóricos del arte, la Academia deja un gran espacio para el trabajo experimental.

El laboratorio psico-físico se ocupa de las leyes de percepción de los fenómenos de la luz, del color, de la forma, del espacio, del tiempo que acompañan la percepción puramente artística de una obra de arte. El laboratorio de técnica de la pintura, que está en vías de formación, analiza por medio de procedimientos químicos y con la ayuda del microscopio, los elementos de los colores, busca nuevas combinaciones, los mejores medios de utilizarlos y estudia los métodos de trabajo de los grandes maestros de Occidente.

Un trabajo de suma importancia ha sido hecho en el estudio del ritmo y de la simetría en la música (experiencias colectivas en las escuelas de música).

Con el mismo espíritu se efectuaron los trabajos del laboratorio coreológico (estudios de los métodos de la fijación de los movimientos, del laboratorio cinematográfico, una de cuyas preocupaciones es crear un museo modelo de cinematografía del laboratorio fotográfico).

En 1924 la Sociedad de fotógrafos rusos, en su trigésimo año de existencia, se fusionó con la Academia, bajo la forma de una Asociación.

La Academia posee también un departamento bibliográfico que trabaja en todo lo concerniente al libro, sobre todo si se trata de obras de cuestiones artísticas en cualquiera de sus muchos aspectos. Este departamento comprende los estudios de: bibliografía, biografía y de la colección de autógrafos de los grandes maestros del arte. La colección de materiales que sobre arte poligráfico posee la biblioteca de la Academia alcanza a 75.000 volúmenes.

El departamento bibliográfico somete al estudio, por medio de un aparato especial, la legibilidad de las cartas, la rapidez de la lectura, etc. Pertenecen a la misma sección un gabinete especial de literatura revolucionaria, cuya formación se debe a la primera exposición en la U. R. S. S. de los libros de la Revolución Rusa, organizada por la Academia en Moscú y en Leningrado. Durante el curso del año 1925 el gabinete se proponía organizar una exposición del arte revolucionario de Occidente. La Academia posee también un departamento de vulgarización de los conocimientos científicos, cuya tarea consiste en hacer conocer los trabajos especializados de la Academia y en propagar los conocimientos científicos del arte y los acontecimientos más notables. Este departamento realizó una serie de reuniones de vulgarización científica bajo la forma de concretos históricos (tales como: la canción francesa en la época de la Revolución de 1789; la música francesa del siglo XVIII; Bach; Beethoven), de debates literarios (debate sobre el método sociológico en la crítica literaria), reuniones literarias (Dostoiévski, A. Blok, poetas de nuestros días en Occidente) veladas etnográficas,

debates sobre las cuestiones del arte (arquitectura de la época presente; el arte de los cine-fichés, etc.), de las exposiciones.

Un Comité de redacción constituido recientemente ha comenzado a funcionar. En los precedentes años la Academia había editado los trabajos de sus miembros bajo forma de publicaciones, tanto colectivas como individuales.

El comité de redacción, fiel al espíritu que anima toda la actividad de la Academia, ha trazado un plan de trabajo capaz de encauzar por un sistema preciso toda la labor de publicaciones, adoptando un tipo de edición que responda a los intereses creados por la vida actual, y destinando sus libros no solamente al restringido círculo de los especialistas, sino también al público que se interesa por las cuestiones del arte.

El comité de redacción se impone principalmente la tarea de publicar los trabajos científicos de los miembros de la Academia. Es así como próximamente van a aparecer el segundo volumen de la revista "El Arte" y varias series de trabajos ordenados de la manera siguiente: 1) Textos y materiales; 2) Historia y teoría del Arte; 3) Artistas contemporáneos; 4) Los clásicos en la teoría del arte; 5) El Arte y la experiencia. Un grupo aparte está formado por los "Trabajos de los miembros de la Academia" que corresponden a monografías sobre diversas cuestiones del Arte. Otras, en fin, están todavía en creación y figuran entre ellas: "El libro y la estampa"; el "Folklorista", los "Boletines de la Academia", etc.

Durante todo el período de su existencia la Academia ha publicado los trabajos siguientes:

I. Textos y materiales: 1) Cartas de Pouchkine a Pechkine. Red. de M. A. Tsiavlosky. M. 1925. 2) La crónica de la vida de Belinsky. Red. de N. K. Piskunov. M. 1924. 3) S. L. Tolstói — Fedor Tolstói. El Americano (inédito). M. 1925. 4) La literatura en la apreciación de la crítica marxista. Colección bibliográfica por M. A. Mandelstam. Red. de N. K. Piskunov. 3ª ed. M. 1924. 5) A. N. Ostrovsky y F. A. Bourdine. Correspondencia. Red. de N. L. Brodsky, N. P. Kachine y de A. A. Bakhruchine. M. 1923.

II. Revistas y colecciones: 6) L'Art. Revista de la Academia de Estado de Ciencias del Arte. N.º 1. 1923. N.º 2. 1925. 7) El Libro y la Estampa. Red. de A. A. Sidorov. M. 1924. N.º 1 y 2. 1925. N.º 1. 8) La Música Moderna. Colecciones de la Asociación de la Música Moderna de la Academia de Ciencias del Arte. Red. de M. L. L. Sabaniév. Nos. 1, 2, 3, 4, 5. 9) Boletín de la Academia de Estado de Ciencias del Arte. Red. de A. A. Sidorov. N.º 1. M. 1925. 10) La Exposición de Artes Industriales de A. J. Kondratiev. 11) El libro en Rusia. T. 1 de la U. R. S. S. Boletines números 1-3. 1923. Red. y 2. Red. de A. A. Sidorov y de V. A. Adarioukov. M. 1924. 12) La corona. Belinsky. Nuevas páginas de Belinsky. Discursos, investigaciones, materiales. Red. de N. K. Piskunov. M. 1924. 13) El genio de Ostrovsky. Colección de artículos. Red. de S. K. Chaminado. M. 1923.

III. Monografías: 14) L. J. Grossman. La poesía de Dostoiévski. M. 1925.

IV. Traducciones: 15) Ronald. Poesías. Trad. de S. V. Chervinsky. 16) Jorge Kaiser. Dramas. Trad. de P. A. Markov, A. S. Tsoukkel. Chik. V. E. Moritz. S. A. Poliakov, N. E. Efross. Prefacio de A. V. Lunatscharsky. M. 1923.

A las Clases y Secciones están anexadas asociaciones unidas a la Academia por el plan general y los problemas comunes.

1. Tal es la Asociación de la música moderna, cuyo fin es dar a conocer las obras de los compositores rusos contemporáneos y tratar de hacerlas llegar al extranjero. Esa Asociación ha organizado en ese sentido, una serie de conciertos sinfónicos, dos de los cuales se realizaron en Viena.

2. La Asociación de estudios de Alejandro Blok, está consagrada a los estudios de la vida, de los textos y de todo el período literario que abarca la obra del poeta, muerto en 1921.

3. La Asociación de los pintores de la Rusia Revolucionaria, tiene por objeto presentar por medio del arte, la vida actual

en la forma del realismo heroico. Es esta Asociación que tomó la iniciativa de organizar una serie de exposiciones, de excursiones en los centros de arte y de debates. Es ella también la que en la hora actual, goza de la más alta competencia entre todas las agrupaciones idénticas de la U. R. S. S.

4. La Asociación Fotográfica (Sociedad de fotógrafos rusos).

5. La Asociación de los Rhythmistes es la que reúne en su seno a los especialistas en las cuestiones que tienen relación con la educación rítmica y que lleva sus estudios a las escuelas y a las escenas.

Es así como la Academia ocupó su lugar en el sistema general de construcción que estaba a cargo del Estado. Adherida al Comisariado de Instrucción Pública y de Bellas Artes, efectúa un gran trabajo de organización, de experimentación y se encuentra en condiciones de dar una opinión autorizada en las grandes cuestiones del Arte. Como órgano del Comisariado de Instrucción Pública y de Bellas Artes, toma a su cargo la organización de las exposiciones de arte dentro de los límites de la Unión y también en el exterior (tales como: la Exposición de artes industriales en Moscú, 1923, las secciones rusas de la XIV Exposición Internacional en Venecia, 1924; la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas, en París, 1925). Aparte de las exposiciones, cuya organización está a cargo del Estado, la Academia realizó otras, sobre diferentes materias de su competencia y cuyo número alcanza a 100 durante un período de 4 años: La Exposición de los pintores de "Cuatro Artes", en el Museo de Bellas Artes de Moscú; la Exposición de Boukhara cuyos materiales fueron transportados por expediciones especiales y que hasta entonces eran desconocidos por los sabios de Occidente; organizó Exposiciones individuales de algunos pintores, como la de Pablo Kouznetsov, de Miguel Sokolov; la Exposición del arte del movimiento (estudios de la danza); la Exposición de cine-affiches.

Desde su iniciación, la Academia es personalmente dirigida por los profesores Pedro S. Kogan, presidente de la Academia; G. G. Spett, vicepresidente; A. A. Sidorov, secretario.



La yankee. — Excelencia ¿por qué se ve en China, por todas partes el Dragón? Ya sabe usted que no existe ese animal o ¿es que ha visto usted alguna vez al Dragón?

El diplomático chino. — Señora ¿por qué en su país se ve por todas partes la efígie de la Libertad? Ya sabe que no existe esa mujer que representa la efígie o ¿es que ha visto usted alguna vez la Libertad?

BIBLIOGRAFIA

EL DOLOR BOLIVIANO

La dictadura de Saavedra a través de un libro. "Con el ojo izquierdo", por Manuel A. Seoane

Toda contribución al mejoramiento del dolor humano, sea en cualesquiera de los tantos modos de manifestarse, necesariamente sustraerá a nuestro espíritu crítico la aprobación que merece por su naturaleza revolucionaria. Pero, si es bien cierto que en nuestra lucha constante por los oprimidos y desheredados debemos adherirnos espontáneamente a todo movimiento que propenda a beneficiarlos, no lo es menos que algunas actitudes o trabajos por los desposeídos conquistan más que nuestra aprobación y simpatía, una sincera admiración de nuestra parte.

Esta impresión gratísima se experimenta, pues, ante un libro de Manuel A. Seoane, recientemente aparecido: "Con el ojo izquierdo. Mirando a Bolivia".

Simultáneamente, el trabajo nos demanda, una vez leído, una nueva erogación espiritual. Seoane ha logrado con su nuevo libro satisfacer en la medida de su alcance crítico el propósito de inquietud que fatalmente sus ideas determinan.

Todos los problemas del país hermano desfilan con una disciplina aménisima sobre las páginas candentes. A través de unos, el autor siembra; de otros, arguye. Por encima de todas las estrechuras, se despoja del atavismo meticuloso con que los errores se disfrazan y se amenguan los delitos, formando, sin otra aptitud que la integridad de la conciencia, el triste panorama medial que nos ofrece, con abnegación impávida, un pueblo que tan sólo trabaja para comer y come para poder trabajar. La esclavitud de los más se reerudece ante la denodada tiranía trágicamente establecida por los menos. Seoane ha pintado ese enorme montón de angustias que intenta encaramarse sobre las serranías del altiplano sin lograr alcanzar la altura de las cumbres. Espíritu fértilmente estudioso, hizo la clasificación de cada uno de los aspectos del dolor boliviano.

Analiza el trabajo en las minas y se subleva en la narración; estudia, en elegante síntesis, la tiranía de Saavedra y el estado de las instituciones durante su gobierno re-

trógradamente defectuoso; determina la situación de los estudiantes dentro y fuera de la actividad revolucionaria, reduciendo el problema universitario del país a sus aspectos severamente reales; precisa las formas de la organización primaria del proletariado; define los elementos históricos de la mediterraneidad de Bolivia y puntualiza las características en que se desarrolla el indio, cargando, una sobre otra, las mil penas que estimulan el crimen tradicional de la conquista y luego el falso establecimiento de una libertad política arbitraria.

En la carta-prólogo que el doctor Alfredo L. Palacios ha escrito para el libro de Seoane, se destaca, también, un sólido comentario sobre la raza indígena y sus condiciones de desenvolvimiento que, desde luego, vigoriza los elementos de juicio predominantes en el estudio hecho por el autor.

En general, pues, "Con el ojo izquierdo" puede considerarse un libro de contribución revolucionaria.

Lo único que desapruebo en él, aun colocándolo en un plano de complacida tolerancia, es el rubro personal, un poco petulante, con que el autor epopeyiza su viaje a Bolivia y explica eufóricamente cada una y todas de sus actitudes, asignándole una trascendencia felizmente decreciente a los motivos, reales o figurados, que puedan haber determinado su actividad de propaganda libertadora. En cuanto al aspecto ideológico que Seoane intenta asumir como ejecutor, pretendo advertirle, en estas líneas sanamente concebidas, cuán lejos aun está de él, y al mismo tiempo deseo expresarle, frente a la admiración que me inspira su trabajo, mi sincero voto porque coopere en la acción como contribuye en la crítica, intensificando la lucha para salvar de la opresión y la tragedia a los pueblos que sufren la crueldad de la esclavitud.

C. Rizzo Baratta.

EL LENINISMO TEORICO Y PRACTICO, de S. Stalin. (Biblioteca Internacional. Madrid. Traducción de Gabriel León Trilla).

La literatura comunista de la post-revolución, nos dio ya en el «A B C del Comunismo», de Bujarin y Preobachensky, una excelente divulgación sintética de la teoría

marxista, y de la teoría sobre la aplicación del marxismo a los presentes tiempos, es decir, del leninismo.

Stalin, secretario del Partido Comunista ruso y figura que ha descollado en las últimas discusiones sobre la orientación de la política económica de los soviets, ha realizado con su «Leninismo teórico y práctico», una obra completísima de divulgación de la estrategia revolucionaria del proletariado, de acuerdo a la experiencia bolchevique. Le interesa menos que a Bujarin en el «A B C del Comunismo», dada la diferencia de propósitos de ambas obras, historiar el desarrollo del capitalismo en la época del leninismo. En cambio, recopilando trozos de la obra de Lenin, y recurriendo frecuentemente a la experiencia de los acontecimientos, señala en líneas generales el plan de batalla que el proletariado debe darse, para vencer a ese imperialismo capitalista y adueñarse de los destinos del mundo.

Los campesinos, los pueblos que luchan por la independencia nacional arrebatada por el imperialismo, son aliados que el proletariado tiene que procurar si desea vencer. La lucha por la democracia burguesa en un país de gobierno autocrático o sometido al yugo extranjero, no significará tras el triunfo un largo período de dominación capitalista, como ocurrió después de la Revolución Francesa o la Revolución Americana. El proletariado, que apenas se vislumbra entonces, es hoy base esencial y potente de todo movimiento revolucionario. De aquí que vencidos los restos de feudalismo o la dominación política del imperialismo extranjero, y aislada por tanto la burguesía dominante — urbana y agraria — del barón feudal o del gobierno extranjero, sea fácil al proletariado asestarle el golpe de gracia, apoyándose en los campesinos pobres y neutralizando a los medianos.

Stalin demuestra la vaciedad de quienes creen ver contradicciones entre el leninismo y el marxismo: aquél es la actualización de éste simplemente.

«El Leninismo teórico y práctico», es por tanto un documento insustituible, no sólo para los soldados y dirigentes del proletariado en lucha decisiva, sino también para todo aquel que desee documentarse acerca de la orientación de Rusia y sus dirigentes, y de los partidos comunistas de todo el mundo.

P. G. A.

LA UNION SOVIETICA EN 1926. — Edición de la Asociación Amigos de Rusia y "Revista de Oriente".

El rápido resurgimiento de Rusia, en estos últimos años, es un hecho incontrovertible y auspicioso. Las instituciones políticas y la situación económica de aquella vasta unión de pueblos emancipados se consolidan continuamente, y si la meta de justicia social que se proponen alcanzar los dirigentes soviéticos está aún lejana, los cientos de la grande obra están firmemente establecidos. La producción agrícola e industrial de Rusia está en auge y sus finanzas son sólidas; en marcha decidida hacia el socialismo, aquel pueblo ha aprendido a resolver en forma cada vez más satisfactoria sus problemas inmediatos.

Las estadísticas oficiales, cuya exactitud y veracidad pueden comprobar a diario los representantes diplomáticos y consulares de las potencias extranjeras acreditados ante el gobierno soviético, constituyen un espectáculo verdaderamente reconfortante para todo amigo de Rusia, a la par que una demostración evidente de la fuerza de aquella nación. Por eso el folleto que acaba de editar la Asociación Amigos de Rusia y "Revista de Oriente", resultará útil en todo sentido: compendio documentado de la organización administrativa, el progreso industrial y agrícola, el comercio y las finanzas de la Unión Soviética, a los unos servirá para comprobar que la fe que pusieron desde tiempo atrás en el nuevo régimen ruso era plenamente justificada, y a los otros — indiferentes o adversarios — hará reflexionar acerca de la conveniencia que existe para la Argentina en reanudar cuanto antes sus relaciones oficiales con una potencia de primer orden que se consolida y fortifica en forma asombrosa.

Todos los datos fundamentales y las cifras más importantes que ilustran objetivamente acerca de la nueva Rusia, se hallan contenidos en nuestro folleto, el cual resultará un complemento indispensable de las obras como la reciente de Alvarez del Vayo, que no se proponen publicar datos estadísticos, sino dar una visión de conjunto. Los unos y la otra — datos estadísticos y visión de conjunto — son necesarios para el que desee formarse una opinión razonada y exacta acerca de la nueva Rusia, donde, si bien aun no impera totalmente el socialismo, se está edificando un mundo nuevo y organizando uno de los poderes más formidables del planeta.

"LA ESCENA CONTEMPORÁNEA" por

José Carlos Mariátegui. Editorial Minerva. Lima (Perú)

José Carlos Mariátegui ha reunido en un volumen una parte de los artículos escritos los dos años últimos sobre "figuras y aspectos de la vida mundial". El autor advierte que todos ellos han sido publicados en las revistas "Variedades" o "Mundial". Y lo manifestamos porque en contra de lo que ocurre generalmente tratándose de ensayos periodísticos circunstanciales, los reunidos en "La escena contemporánea" no ofrecen esa desoladora sensación de vaciedad que en casos análogos suelen adquirir cuando se los agrupa en un libro. Resistir esta prueba, casi diríamos heroica, es ya un signo bien manifiesto de su significado. Y aparte del valor intrínseco de cada ensayo su ordenación, bien coordinada, concurre a hacer más sólido este libro. Y es simpático que el autor avance la idea de interpretar en un libro orgánico los tormentosos problemas de esta época porque acusa condiciones para hacerlo fructuosamente.

Es difícil revelar su contenido con claridad en unas pocas líneas. Convendrá conocer los capítulos en que se divide, siquiera sea para comprender que ellos han ocupado, y parece que ocupan, el escenario mundial. *Biología del fascismo*, *La crisis de la democracia*, *Hechos e ideas de la revolución rusa*, *La crisis del socialismo*, *La revolución y la inteligencia*, *El mensaje de oriente y semitismo y antisemitismo*. Los más extensos son el primero, el segundo, el cuarto y el quinto; de los tres restantes "*Hechos e ideas de la revolución rusa*" es el de más extensión. Manifestar que este capítulo debiera ser, por el hecho histórico que lo ha engendrado, el más extenso de la obra, sería desconocer las circunstancias que han movido a escribirlo. Que atentos a la filiación espiritual o ideológica del autor convendría que hablase más de Rusia, como lo señala un crítico compatriota suyo, es cosa que no interesa dada la característica del libro. Son "hechos e ideas" que se tomaron en el momento de acontecer y manifestarse sin propósito alguno de ahondar en el estudio de la revolución bolchevique.

La característica de Mariátegui, seguida con mucha uniformidad en estos artículos, es no adoctrinar. Presenta un verdadero panorama de hechos, de fallas, de aciertos, de fracasos, de éxitos. Como de paso, sin quererse detener mayormente; plausible agilidad, encuentra la frase exacta, el giro preciso, la calificación inconfundible. Termina "*Biología del fascismo*" con estas palabras nada trascendentales: "La batalla final no se librará, por esto, entre el fascismo y la democracia". Sencillas en apariencia, el lauto significado que esconden se insinúa sin error a quien haya seguido las ágiles páginas precedentes y aun con recordar solamente la esterilidad de la oposición de los encastillados en el Aventino. Y así "La crisis de la democracia". Clemenceau y Lloyd George jugando con el "mano" Wilson. "Wilson ganó la guerra y perdió la paz", es otra de las frases felices entre las muchas que se podrían citar.

Lo mismo ocurre al final del artículo consagrado a Trotsky. En seguida de analizar las opiniones culturales del temido y dinámico organizador, Mariátegui hace una referencia a su obra en el ejército rojo y termina: "Acaso mientras el generalísimo escribía un artículo sobre Romain Rolland

los soldados evocaban a Tolstoi o leían a Kropotkin".

Al hablar en "*La crisis del socialismo*" del Labour Party tenta revelar que el laborismo no ha sido más reformista ni menos socialista que otros partidos. Sólo que no se ha preocupado de ocultar, con una vacua fraseología de cierto tono, su verdadera esencia. "Los bolcheviques, por esto — consigna — no establecen diferencias entre los laboristas ingleses y los socialistas alemanes. Saben que en la social democracia tedesca no existe mayor ímpetu insurreccional que en el Labour Party."

El desdén que los intelectuales afectan por la política es acerbamente condenado por Mariátegui. "Tras de una aparente repugnancia estética de la política — dice — se disimula y se esconde, a veces, un vulgar sentimiento conservador. Al escritor y al artista no les gusta confesarse abierta y explícitamente "reaccionarios". Ya se vé con esta cita que Mariátegui no quiere, contra lo que Ortega y Gasset, por ejemplo, ha sostenido en el primer número de "El Espectador", que el intelectual calle en los períodos trágicos; el silencio o la inacción comportan, seguramente, la aquiescencia con el crimen colectivo.

Como para corroborar su pensamiento el autor aborda en seguida lo que llama el caso Barbusse. "La inteligencia demasiado enferma de ideas negativas, escépticas, disolventes, nihilistas, no puede ya volver, arrepentida, a los mitos viejos y no puede todavía aceptar la verdad nueva. Barbusse ha sufrido todas sus dudas, todas sus vacilaciones. Pero su inquietud ha conseguido superarlas. En su alma se ha abierto paso una nueva intuición del mundo. Sus ojos, repentinamente iluminados, han visto "un resplandor en el abismo". Ese resplandor es la revolución. Hacia él marcha Barbusse por la senda

EL ESCUDO

Un árbol de la calle, todo lleno
de gorriones;

un fregar de pisos,

—matutino salmo de la higiene—

entre locos ritmos de canciones...

Fauces son tus calles, abiertas

a tus crepúsculos euadriculados,

entre un teléfono y un árbol

que se seca de tanto intentar llegar al cielo.

¡Buenos Aires!, ¡entraña cálida,

golpe de émbolo, cimbrón de ansias!

mi alma cansada

te da un escudo oval:

mi bostezo...

Nicolas Olivari

obscura y tempestuosa que a otros aterra." Y que aterra sobre todo a los intelectuales, podemos agregar de nuestra parte.

Del tenor señalado es el tono que corre por todo el libro. Parece que por sus páginas se esparciera una especie de élan vital, como diría el autor. Concluye el artículo sobre Gandhi, observando que "la revolución no se hace, desgraciadamente, con ayunos. Los revolucionarios de todas las latitudes tienen que elegir entre sufrir la violencia o usarla. Si no se quiere que el espíritu y la inteligencia estén a órdenes de la fuerza hay que resolverse a poner la fuerza a órdenes de la inteligencia y del espíritu."

Bien se vé por semejantes conclusiones que la revista de hechos y acontecimientos no es fría, exenta de todo entusiasmo. Mariátegui pone algo de su pasión ideológica e insinúa con simpatía el cauce que debiera seguir este esfuerzo o el desenlace de aquella lucha. Mas nunca reduce este sentimiento la amplitud de su visión llevándolo a ver únicamente un aspecto convencional de las cosas. No puede ser, pues, un libro rebosante de optimismo, aunque tampoco cae en el lado opuesto. Decimos esto porque Mariátegui no desconoce la dificultad que ha de vencer el esfuerzo de los que enderezan su proa contra el servilismo político y el espíritu acomodaticio, ansiosos de sobrepujar esta época de claudicaciones inauditas y de tiranías inverosímiles.

No sabemos si en alguna parte se podrá hallar cierto dejo de escepticismo. Será en todo caso risueño, agradable y hasta necesario, a la manera de Renan. Se ha librado victoriosamente del pesimismo, lo que no es escaso mérito en esta época tremenda de post guerra y de guerra tan poco propicia para substraerse a su sugestión insinuante.

M. P. ALBERTI.

PAPEL IMPRESO

Libros

La escena contemporánea, por José Carlos Mariátegui. Editorial Minerva. Lima, 1925.

La vida emotiva, por Alberto Paleos. M. Gleizer, editor. Buenos Aires, 1925.

Apuntes de la Universidad Comunista Sverdlov. Editado por la Universidad Sverdlov. Moscú, 1924.

Con el ojo izquierdo (Mirando a Bolivia), por Manuel A. Seoane. Buenos Aires, 1926.

Perdidos en la sombra (Cuentos), por Isabelino Scoring. S. Editorial Americana. Buenos Aires, 1925.

Del ambiente (Tres novelas breves), por David Justus. Editorial Minerva. Bahía Blanca, 1925.

Doctor Benjamín Aceval (Su actuación pública), por Arturo Brigada. Imprenta Asilo Nacional. Asunción, 1925.

Folletos

¿Periodismo o animalismo?, por Constantino Fragua. Buenos Aires, 1925.

Salidarismo (Nuevo sistema filosófico), por Carlos M. Vergara. Córdoba, 1924.

El gran crimen, por Carlos M. Vergara. Córdoba, 1925.

Llamamiento (A los educadores y estudiantes de todas las naciones), por Carlos M. Vergara. Córdoba, 1925.

El leninismo teórico y práctico, por J. Stalin. Biblioteca Internacional. Madrid, 1925.

El crecimiento de las grandes bibliotecas de la tierra durante el primer cuarto del siglo XX (Con 7 láminas y 12 figuras en el texto), por Enrique Sparr (secretario de la Academia Nacional de Ciencias). Córdoba, 1926.

Clamor libertario. Edwin Elmore, por Julio A. Cuello. Publicación del "Paladín". Santo Domingo, Rep. Dom.

Revistas y periódicos

Brújula, periódico de arte, literatura y crítica. Varios números. Rosario, 1926.

L'international syndicale rouge, revista



EL HOMENAJE A LOS MUERTOS

—Así que ustedes tiene la misma costumbre que nosotros los franceses: les erigen estatuas a los muertos...

—Esa es la estatua a la Libertad.

Aspiración, órgano de la Juventud Socialista Edmundo Sansús, B. Aires.

Páginas, órgano de los estudiantes del Colegio Nacional de La Plata.

Revista del Impuesto Unico. Abril y mayo 1925. Buenos Aires.

Vida Rosarina, publicación quincenal de Rosario de Santa Fe.

Rodó, revista mensual. Año II. N.º 1. Enero, febrero, marzo. Santiago de Chile, 1926.

El Consultor Bibliográfico, publicación mensual. Año II. N.º 8. Marzo 1926. Barcelona.

Lecturas, publicación de la Editorial Tor. N.º 27, abril 1926. Buenos Aires.

Juventas, publicación de arte literatura y crítica. Varios números. Rosario, 1926.

Unificación, órgano del Comité pro Unificación obrera de Méjico. D. F.

L'Unità, órgano del P. C. de Italia.

El Estudiante.

Vida Nueva, boletín de la L. N. contra el Alcohólicismo, de Santiago de Chile.

Prometeo, revista de ciencias, arte y educación. Paraná (E. R.). Marzo y abril 1926.

Sus ideas políticas y sociales no pueden separarnos... si esta Vd. con Rusia

Venga a nosotros; no importa que no nos conozca personalmente. Venga, que al manifestarnos su deseo de colaborar en nuestra obra, tendrá un puesto de trabajo. Venga, si le es posible, los sábados a la tarde. La amistad y el deseo sincero de trabajar por Rusia, nos unirán.

Asociación Amigos de Rusia. Sarmiento 2616.

¿Conoce usted el idioma ruso?

Tenemos una gran cantidad de excelente material que nos han enviado directamente de Moscú y que no podemos publicarlo por carecer de traductores. Si usted no sabe bien el castellano, nosotros podremos ayudarlo a traducir. Pase por Sarmiento 2616.



Marinetti — El "sublime" futurista acaparador de... hortalizas

Un enemigo de la civilización: Lugones

Continuación de la pág. 4

castigue al Estado rapaz como a un malhechor". Habrá necesidad de modificar un poco los actuales edificios carcelarios. "Esta conciencia de la necesidad y eficacia de una policía de seguridad internacional destinada, etcétera, la sustentan por ahora pocos hombres. Todo está en que en cada nación haya algunos hombres de suficiente buena voluntad y capacidad para predicar con vehemencia y sin desmayar esta posibilidad de que los crímenes de la guerra y el saqueo entre los pueblos sean evitados."

Es indudable que una ola de generoso optimismo, baña el alma candorosa del convaleciente señor Fingerit. (Perdónese la abundancia lugoniana de adjetivos). Dice Engels, creo, que si el triunfo de la justicia, del amor y de la paz entre los hombres, hubiese dependido de la predica que de esas hermosas palabras han hecho los hombres de buena voluntad, haría tiempo ya que gozáramos de tales bendiciones, porque nunca, desde los tiempos historiadados, careció la humanidad de predicadores del bien y de la belleza, etc.

No comparto, pues, el optimismo ni las ideas policíacas del señor Fingerit; numerosísimos móviles determinan la conducta de los hombres, y en el afanoso bregar de la vida, no es la fraternidad ni la igualdad ni el dulce precepto de Cristo: "ama a tu prójimo como a ti mismo", lo que más les preocupa. La paz podría reinar entre los hombres si se lograra conciliar los intereses vitales que son, indudablemente, los económicos. Para lograr esta conciliación creo que habrá mucho que llorar todavía.

Lugones, que tiene sus odios y sus amores como cualquier mortal, preconiza la dictadura fascista sin el catolicismo, puesto que ama la fuerza defensora de esta civilización grecolatina, según dice; y odia la democracia burguesa o socialista, y el comunismo ruso tartárico y destructor. Lugones tiene la mentalidad de la alta burguesía, aunque no bien depurada, puesto que sustenta algunos prejuicios que los burgueses han arrinconado por inútiles, como se ha hecho con ciertas prendas del traje gauchesco tradicional, que sólo se usan en los días patrios para vestir a los chicos. Lugones cree en la raza, en la propiedad y en la patria. La alta burguesía cree en la propiedad únicamente, y sólo cuando les son necesarias a la conservación de ésta, piensa en la raza o en la patria. El ideal de Lugones, no sería Mussolini, sino Primo de Rivera o Leguía; quizá Rosas. Su alma profundamente americana, ama la espuela, el fierro del facón o la espada, el ruido de los chirimbolos bronceados de las fanfarrias militares. Tiene una idea muy provinciana de la patria. Y dice de ella que "no tiene mejor cariño que su espada ni voz más alta que el toque de su clarín". Afirmación digna de un guerrero del Paraguay.

Permitaseme una corta divagación. En toda la obra de Lugones se encuentran abruptos de parejo tono; va usted leyendo una página armoniosa, transparente, pura, digna de Rodó o de France, y ¡pataplum! nos sale con una metáfora afroindioeceno-troamericana. Lo que significa que la cultura grecolatina que él defiende con tanto ahínco, no le ha mojado más que los flecos

de su pintoresco poncho nativo. No creo que sea pillo, no creo que sea un bufón; me parece que es un hombre profundamente ingenuo, de espíritu primitivo que por incapacidad de comprender, odia.

Cuando afirma que Europa se prepara para una nueva y más terrible guerra, no es porque comprenda que la Europa capitalista se aperebe para librar la última gran batalla y morir; sino porque sencillamente ve los preparativos.

A no indignarse, pues; a no manchar con palabras de eoneonado desdén la réplica que merece Lugones, en esta hora trágica del declinar de su rara inteligencia. Consideremos que su "realismo crudo" nos está diciendo cómo va a ser la reacción el día que se desencadene. Que se indignen los burgueses porque les descubre el juego, está bien; que le discutan los socialistas sus admirables conclusiones sobre el régimen parlamentario; que mozos convalecientes y sentimentales como el señor Fingerit le discutan sus profecías está bien, y hasta muy bien; pero nosotros, los que creemos como Lugones que Europa se prepara para realizar el más bello escándalo que recuerde la historia; que la única verdadera liga de las naciones es y será la Tercera Internacional; nosotros los que creemos que el pacifismo sentimental o el basado en un equilibrio de fuerzas armadas no es más que un prejuicio burgués; nosotros que no hacemos cuestión de odio o amor la solución de los más inmediatos problemas sociales, sino de justicia; nosotros creemos que Lugones es inofensivo, y en el peor de los casos útil para que los miles y millones de botarates indecisos que aspiran a resolver la cosa con discursos callejeros o parlamentarios, se den cuenta de la rigurosa lógica de la historia en el actual minuto.

Claro que nos hace sonreír don Leopoldo cuando aconseja a las naciones aliadas desarmar completamente a Alemania, inutilizar militarmente a Rusia y expulsar de Europa a los turcos, lo que él llama "eliminación de las potencias de presa".

También nos hace sonreír y llorar Fingerit, cuando hablando de un posible exceso de población mundial, nos dice: "Esta crisis se resolvería con la matanza de millones, de decenas de millones, acaso de cientos de millones. Tal vez triunfarán los pueblos colectivamente más fuertes y mejor armados. Admitamos todo esto dentro de doscientos cincuenta años. Es un cálculo tremendo y razonable. En nombre de ese cálculo no podemos, empero, justificar las guerras."

Indudablemente, el señor Fingerit está enfermo, y me temo que sea su médico de cabecera algún psiquiatra.

Continúa Fingerit: "Si es fatal que se maten los pueblos, mátense entre ellos o los que vengan después de nosotros. ¿Por qué matarnos nosotros?"

Si el anatolino señor director de "El Hogar" ha leído la obra de Fingerit, lo que dudo, habrá tenido que recurrir muy luego a la lectura de su bien amado maestro, para libertarse de la horrible pesadilla de la prosa fingeritiana.

Yo, homeopático irreductible, buscaré mi remedio en la lectura de la novelita de Salas Subirat: "Primer paso literario dado en las tinieblas".

Silverio F. Vazquez

Restauración de monumentos en Moscú

Actualmente se procede a la reparación de las murallas que rodean el centro de Moscú o Kitai Gorod.

Estas murallas fueron levantadas por Ivan el Terrible, en el año 1536, y la última reparación importante fue hecha en 1822.

Las deterioraciones conciernen particularmente al revestimiento; en cuanto al muro, se ha transformado en un monolito que no puede ser destruido sino con dinamita.

En el curso de los trabajos se encontraron cinco cañones, que datan, probablemente, de la época de Pedro I, cuando éste tenía el avance de Carlos XII sobre Moscú.

Se ha hallado también un lote de monedas de cobre, depositadas en pilas.

Una de las torres se ha transformado en gruta con estalactitas, debidas a la infiltración a través del techo de agua con bicarbonato de cal en disolución.

En muchos lugares el muro ha sido ya desembarazado de las masas de tierra que lo cubrían y fueron arrancados los árboles que en ellas crecían.

La muralla fue blanqueada de nuevo, como lo estuvo bajo el reinado de Ivan el Terrible; lo que en aquellos tiempos le valió a Moscú el nombre de "La ciudad de las murallas blancas".

Continúa en el Kremlin la restauración del Palacio de los Patriarcas, así como las puertas del siglo XVII que habían sido amuralladas.

Fue reconstruida la vieja escalera, y en la Torre Troitski fue descubierta una interesante decoración hecha con ladrillos de color.

Todos los demás grandes pueblos — grandes en el sentido geográfico — se agitan exclusivamente, en el momento actual, por egoísmos nacionales. Alemania sueña con desquitarse. Francia quiere expandirse. Italia delira en plena fiebre de cesarismo. Inglaterra se esfuerza por conservar incólume su imperio. Los Estados Unidos reclaman a gritos su dinero, por encima de todo, como el usurero de "Los intereses creados". En medio de este repulsivo espectáculo de bajas pasiones encontradas, únicamente Rusia levanta a las estrellas la bandera de un Ideal humanitario, de un Ideal inquieto por la suerte de todos, propicio al negro como al blanco, más alto que todos los muros fronterizos, más amplio y más libre y más hermoso que todos los mares del planeta...

José Antonio Balbontín.



—Tú estás orgulloso de haber nacido un domingo pero ¿no comprendes que tu madre no tuvo tiempo durante la semana?

TECNICA - PEDAGOGIA - EDUCACION

La técnica, que puede definirse como la organización de las fuerzas materiales para uso del hombre, con el mayor rendimiento y el menor desgaste, tiene dos aspectos. Un aspecto subjetivo o psicológico, y otro aspecto objetivo.

La organización y la potencia de las facultades mentales del hombre pertenecen al primero. Tales: la clasificación de las ciencias, los métodos de investigación, los sistemas educacionales y de selección, etc.

Pertenece al segundo: las fábricas, las maquinarias, los caballos de carrera, los toros de pedigree, etc., etc.

El más importante es el aspecto psicológico, puesto que los objetos técnicos dependen en su eficacia de la forma como son concebidos. Y este aspecto primordial no ha sido tenido en cuenta hasta hoy, sino en forma precaria. En su origen, la técnica estuvo limitada a la organización de la materia inerte; luego actuó sobre las fuerzas, y recientemente se aplica a seres vivos. Desde la flecha de cuarzo, pasando por la electricidad hasta la granja y el haras, la técnica ha ido ampliando su dominio, pero sólo en su aspecto objetivo. Esta podía ser la característica de la civilización occidental: una manera intuitiva de actuar hacia afuera, dejando en estado latente las potencias interiores del hombre. Es claro que el mismo ejercicio de las facultades mentales, aunque desordenado y disperso, las ha fortalecido y les ha impuesto una especie de ritmo producido en gran parte por

la misma técnica objetiva al refluir sobre ellas.

La Eugenesia ha sido el primer intento hecho por el hombre para aplicarse a sí mismo los elementos técnicos; pero la finalidad puramente fisiológica que se perseguía hizo fracasar el ensayo; porque el hombre es un ser esencialmente psicológico, y no es posible prescindir de su temperamento sin dejarlo incompleto como factor activo en cualquier problema. Es necesario tener en cuenta este aspecto fundamental para comprender las relaciones entre el hombre y la auto-técnica.

Como objeto técnico, según el segundo aspecto clasificado al principio, el tipo humano rebalsa el concepto apuntado. Si bien su fisiología no difiere como mecanismo de la de un caballo o de un toro, su funcionamiento está regido por motores distintos. En los animales, las fuerzas propiamente biológicas actúan predominando sobre la dirección psíquica. Por esto pueden ser manipulados como objetos técnicos, y transformados por el hombre en forma casi matemática. Su equilibrio tiende, por inercia orgánica, a ser estable.

En el hombre, por el contrario, las fuerzas psíquicas legislan todo el organismo, como vemos en los casos de autogestión, etc., y tienden al equilibrio inestable.

La pedagogía es la verdadera autotécnica. Es necesario estudiar la forma como se desarrollan y organizan las facultades

mentales, y de acuerdo a ello planear la forma en que debe intensificarse su ejercicio. Así considerada la pedagogía, cambia de plano. El hombre ya no es un simple receptor de conocimientos, invariable y absoluto, sino un creador de conceptos y de objetos técnicos, que puede influir sobre su propia psiquis, aumentando su potencia creadora; y puede adquirir mayor eficacia según el grado de desarrollo de sus facultades ilimitadas.

Platón, traduciendo sus conocimientos de la vieja sabiduría oriental, afirmaba que el hombre dispone de potencias que todavía no han sido ensayadas. El día que se ejercite debidamente nuestra psiquis desde la niñez, se lograrán tipos mentales estupendos, como se logran hoy un Carpentier, un Paddock y un Nurmi, por el entrenamiento técnico del sistema muscular. La educación será el último capítulo de las ciencias psíquicas; y la pedagogía está llamada en el porvenir a ocupar el primer rango en los valores culturales. Todas las ciencias que hoy tienen mayor categoría serán sus auxiliares, y el tipo humano adquirirá su máxima posibilidad, organizando y desarrollando normalmente sus facultades, que hoy, a pesar de la atrofia y el desarrollo parcial que logran, consecuencia del desorden en que se las cultiva, han podido crear esas maravillas mecánicas que dominan el aire, la tierra y el mar.

Brandán Garaffa

CHILE

(De un artículo de Peretz Hirshbein)

En maravilloso lugar se halla la capital, Santiago, ciudad de medio millón de habitantes. No recuerdo nada análogo. Por todas partes montañas, ya albas por sus nieves eternas, ya de acerados contornos de un llamativo azul. Raro quien lo note aquí. Aún sus propios habitantes dicen que Valparaíso es más bella. No, no existe lugar más hermoso que Santiago. Nuestros hermanos no miran a las montañas preocupados con la lucha por la existencia. Yo, desocupado, cada anochecer he paseado sobre el cerro Santa Lucía. ¡Cómo deseé quedarme siempre, para siempre en aquel valle! Y respirar ese aire tan diáfano y beber aquel agua proveniente de la nieve, tan fresca y tan límpida.

Mas, ¿cómo me detendría en estas calles, calles europeas, limpias, pero donde desfilan muy a menudo engalanados soldados tal como en Alemania en sus buenos tiempos, y donde niños mendigos, niños, niñas con señales de toda clase de enfermedades, espantosamente sucios? ¿Cómo podría mirar todos los días a las ancianas de rostros arrugados, ojos apagados, acuosos, que están sentadas sobre las veredas acariciando sus llagas y explorando los cabellos parasitados?

Podría tal vez soportarse si a su lado no se dejara ver el lujo, un lujo desenfundado tan cerca de sus esclavos.

Así está condicionada la vida. Es una situación común a toda Sud América, y aquí es más evidente. Observé muchos tipos de pobreza en mi vida, en Rusia, en Polonia, en toda Europa, en aldeas y en ciudades; el hambre también lo he visto. Pero no se nota tan fácilmente al lado, al único opresor que

todo lo pisotea. No se distingue al orgulloso, acaparador de todo en su plena brutalidad. ¡No se tenía allí constituciones tan libres!

La suciedad de los andrajos de estos pordioseros y pordioseras, los rotos, como se les denomina, es suciedad de andrajos de la Edad Media. ¿Qué es lo que no se reprodujo aquí? ¿Y en qué forma no se han mezclado las sangres europea e indígena? No germinó la libertad de las sangres mezcladas.

Se independizaron del dominio colonial, echaron a la madre España, mas ¿qué consi-

guió el pueblo con ello? ¿Qué tiene el pueblo actual de todo eso, de la hermosa Constitución?

Una cuerda para ahorcarse si lo prefiera. El pueblo no posee nada. Sus manos nada valen cuando quieren alquilarse. Sin embargo se facilitó a las masas el camino de la prostitución y de la embriaguez. Y si el pueblo despierta extiende por sí mismo las manos: atadlas. Inclina la cabeza: subyúgala.

Vive aquí ensoberbecido el extranjero: inglés, alemán, francés. Saben todos cuál es el mejor bocado. Saben qué aire tiene Chile y lo que son sus riquezas que a muy pocos corresponden y cómo estas riquezas se escurren entre contados dedos. Ciertamente que en toda una provincia manos alemanas hicieron producir el grano y el fruto, pero también Alemania moldeó a sus soldados, aleccionó en el arte de obtener médula humana y cómo químicamente convertirla en la nada.

Libertad individual existe según la Constitución, pero ¿por qué todo aquel que debe ganar con gran dificultad su pan, por qué es tan humillado, tan pisoteado bajo esa libertad? A elegidos, a pocos pertenecen las mejores parcelas de tierra donde se cultivan las viñas, donde apacenta excelente ganado. Y a estos pocos está vendido el pueblo. Ellos saben bien cómo emborrachar a sus esclavos y el modo de obtener su consentimiento para nuevos años de esclavitud. Y la indignación es doble: donde más bella es la región las cadenas suenan más sonoramente; donde más rico el lugar con mayor vigor florecen las lacras de la miseria en el pueblo; donde más rica Madre Tierra, más indigentes son sus hijos pobres que entregan a la Vida sus tesoros.

REPORTAJE



—¿Y a qué clase de explotación se dedica esta empresa?

—Por el momento, nos explota a nosotros.

ASOCIACION AMIGOS DE RUSIA

Por el reconocimiento de los Soviets

En el mes de febrero próximo pasado la Asociación Amigos de Rusia auspició la transmisión radiotelefónica de dos muy interesantes conferencias sobre el reconocimiento del gobierno de los Soviets.

Desarrolló la primera el camarada Alejandro Castiñeiras. En su exposición abarcó diversos aspectos de la cuestión, remontándose a los hechos que sucedieron a la guerra europea, deteniéndose en el análisis de la situación jurídica, enumerando luego los factores de orden material que vinculan a la Argentina con Rusia, para concluir con una magnífica exaltación de los valores intelectuales rusos. Castiñeiras pronunció esa noche una de sus mejores piezas: política y literaria a la vez.

La segunda conferencia estuvo reservada al doctor Arturo Orzábal Quintana, que abordó con una gran documentación estadística el tema del intercambio comercial ruso-argentino, reveló cifras quizá desconocidas en nuestras propias esferas oficiales, demostrando paladinamente la necesidad imperiosa del reconocimiento de los Soviets.

"Es ciertamente un hecho extraordinario y auspicioso — dijo — que, en las últimas diez semanas, el representante comercial del gobierno soviético entre nosotros haya adquirido y embarcado, para puertos rusos, productos argentinos por valor de siete millones quinientos mil pesos moneda nacional."

Terminó con una relación de los últimos hechos significativos de la cada vez mayor estabilización soviética.

Ambas conferencias, reproducidas en su oportunidad por varios diarios de la capital,

fueron pronunciadas ante el micrófono en la "broadcasting" L. C. R., gentilmente cedida por la dirección de "Crítica".

En otro lugar anunciamos nuevas conferencias de extensión político-cultural organizadas por la Asociación.

La asamblea semestral

La C. D. de la Asociación consideró en una de sus reuniones el artículo de los estatutos que fija la realización de las asambleas. Entregada la C. D. a la tarea de regularizar la aparición de la revista y la situación de las secciones, ha creído conveniente postergar la que debía efectuarse en mayo para meses más tarde, a fin de que el transcurso del tiempo permita agilar la experiencia. Por otra parte, la próxima será una gran asamblea de reorganización.

"LA DIPLOMACIA" SOVIETISTA

Conferencia del doctor Orzábal Quintana en el Centro Socialista de la sección 15^a. (San Fernando)

De acuerdo con un plan cultural, la Asociación Amigos de Rusia ha organizado varias conferencias a cargo de distinguidos intelectuales, que se desarrollarán en diversos centros obreros.

La primera de ellas será pronunciada por el doctor Arturo Orzábal Quintana en el Centro Socialista de la sección 15^a. (San Bernardo), en la calle Padilla 546, el día 12 de junio a las 20.30 horas.

Versará la conferencia sobre "La diplomacia soviética".

Durante el mismo mes se anunciarán otras disertaciones en los centros socialistas de las secciones 12^a y 17^a.

Todos los amigos de Rusia quedan invitados a concurrir. Un "memorándum" espe-

cial ha sido repartido a los camaradas afiliados del Partido Socialista.

HEMOS ENVIADO LIBROS A RUSIA

La Asociación Amigos de Rusia ha hecho un segundo envío de libros con destino a la "Sociedad de Relaciones Culturales entre la U. R. S. S. y el Extranjero", de Moscú.

Fueron seleccionadas las siguientes obras: "La fatiga", de Alfredo L. Palacios.

"El genio", y "La vida emotiva", de Alberto Paleos.

"El alma de Rusia", de Alejandro Castiñeiras.

"El lenguaje interior", de Enrique Monchet.

"Oere", poesías de Alfonsina Storni.

Se incluyeron además algunos ejemplares de "Humanidades", "Nosotros", "Revista de Filosofía", "Revista de Derecho" y una colección de publicaciones populares de la Editorial Claridad, separando las ediciones de autores rusos.

Con estos envíos, la Asociación Amigos de Rusia hace mucho por el intercambio cultural entre el país de los soviets y la Argentina. La "Sociedad de Relaciones Culturales" que mencionamos en primer término, se ocupará de distribuir las obras en los círculos científicos y literarios de Rusia para conocimiento, comentarios, crítica y transcripciones. A su vez remite a la Asociación el catálogo de publicaciones literarias y científicas rusas, por las cuales se interesarán sin duda muchos de nuestros intelectuales. En el próximo número de la REVISTA DE ORIENTE publicaremos una lista de las últimas obras aparecidas.

La Asociación Amigos de Rusia pide a todos los autores tener la gentileza de enviar a Sarmiento 2616 ejemplares de los libros que hayan publicado con objeto de poder incluirlos en sucesivos envíos.

Las secciones

En abril la sección de La Plata fué convocada a una gran reunión que dictó las bases definitivas de su reorganización. Toda suerte de instituciones políticas, culturales, obreras y estudiantiles se hicieron representar por delegados ante la asamblea. La comisión elegida es completamente heterogénea en su composición, lo que le vale la cooperación de todos los grupos. Una gran cantidad de adherentes ha ingresado a la Asociación en La Plata.

En mayo último, iniciáronse en la sección Rosario los trabajos de reorganización.

2^a. Página—

6

piña y lugares de producción, en cuyos puestos hacen una labor altamente humana y científica, pues van de un pueblo a otro de la comarca iluminando. Según la respectiva especialidad, estudiantes, profesores y maestros, consiguen los más atrevidos éxitos.

La Universidad es para sus alumnos, no solamente un centro de enseñanzas científicas, sino una gran escuela de sociología y, por tanto, social también.

Tampoco faltan las "células" del Partido Comunista Soviético en la Universidad y las de las Juventudes Comunistas (Komsomol). La primera tiene 300 adherentes, y la segunda, 375. La relación de estas "células" con los sin partido es muy grande, gozando de una influencia elevada y necesaria, lo que evidencia su acertada y directriz labor.

La "célula" comunista del partido, así denominada, es el volante político-social de la vida entera de la Universidad. La entrada en la "célula" es muy difícil. Se han de tener excelentísimas condiciones morales y un espíritu de sacrificio a toda prueba. Después de haber solicitado la entrada, tarda dos años el aspirante a ser admitido, si su conducta-modelo y actividad sostenida y firme, le hacen merecedor de una distinción tan distinguida como es la entrada en el nucleolo de la vida universitaria.

Por fin la Universidad de Smolensk envía un afectuoso saludo al mundo de habla castellana.

Por los alumnos y catedráticos de la Universidad de Smolensk — Z. Shekun y Burdin.

La vida estudiantil en U. R. S. S. (continuación de la pág. 9)

"Higiénico-Social", cuyos organismos cuentan en la Universidad de Smolensk a 1.664 hombres. Sin contar otros organismos que aspiran a dar una educación político-social-económica a sus afiliados, o de propaganda al campesino, en los destacamentos del Ejército Rojo, o en los lugares de producción... Por ejemplo, la "Sociedad de Higiene Social", en el pasado año (1925), ha dado 638 mitines-lecciones-controversias, distribuidos del siguiente modo: 415 en el campo, 43 en fábricas, talleres y minas; 180 en los regimientos del ardoroso Ejército Rojo. Fueron organizadas cuatro exposiciones higiénico-sanitarias también. En los círculos estudiantiles, políticos y profesionales, hay 953 estudiantes. Además tenemos toda una serie de pequeños clubs universitarios, tales como el dramático, coral, literario, bellas artes, etcétera. La vida y el trabajo de los estudiantes están íntimamente unidos con la de los obreros y la campesina. Tampoco falta la sección revolucionaria esperantista, que consta de más de 150 socios.

Todo el año, los estudiantes hacen una labor cultural muy notable en talleres y fábricas, en el Ejército Rojo... y también en la región campesina, la que la dirige intelectualmente (científicamente) la Universidad, por cuyo trabajo cultural están empleados más de 700 estudiantes.

Durante las vacaciones estivales e invernales, los estudiantes se dirigen a la cam-

cuadros firmados por pintores argentinos de prestigio constituyen el premio de la rifa que se ha puesto en circulación a beneficio de la Asociación Amigos de Rusia y REVISTA DE ORIENTE:

CABEZA DE TOLSTOI, de Clara Faivovich.

NOCHE, aguafuerte de Alfredo Guido.

UN CUADRO, de A. Gramajo Gutiérrez.

RICARDO WAGNER, caricatura original de R. Bermúdez Franco.

UN CUADRO, de R. López Cabrera.

CABEZA DE MUJER, de Rosa Sanguinetti.

Solicite algunos números en Sarmiento 2616.

Precio de cada uno: 20 centavos.

EL LIBERTADOR

Órgano de la Liga Antimperialista Panamericana

Un año, 1 dólar. Sels meses, 0.50

Apartado postal 613, México, D. F.—Xavier Guerrero, Administrador

BRUJULA

Periódico de arte, literatura y crítica

ROSARIO Sta. Fé

"La Internacional" "Ordine Nuovo"

Diario del Partido Comunista

Red. y Administración: ESTADOS UNIDOS 1525 Buenos Aires

LA VANGUARDIA

Diario del Partido Socialista

Red. y Administración: RECONQUISTA 675 Buenos Aires

VALORACIONES

Humanidades, Crítica y Polémica

Revista bimestral publicada por el Grupo de Estudios "Renovación" de La Plata

Redacción y Administración: Calle 56 Nro. 979 LA PLATA

"CORDOBA"

Revista de Crítica Social y Universitaria

Dirección y Administración: 27 DE ABRIL 2501 CORDOBA

REPERTORIO AMERICANO

Semanario de Cultura Hispánica

Director: J. GARCIA MONJE Dirección: Apartado 533 SAN JOSE—COSTA RICA

ESTUDIANTE

LETRAS, CRITICA Y ARTE

Colegio Nacional de La Plata

Revista Jurídica y de Cien. Sociales

Aparece trimestralmente

Director: V. E. MARQUEZ BELLO

Suscripción por año (R. A.) \$ m/n 10.00

Exterior (por año): \$ o/s 5.00

Número suelto \$ m/n 2.00

Por suscripción, avisos, etc., a nombre del Administrador: LUIS A. OLIVOS

Red. y Administración: Balcarce 167—Bs. Aires

Editorial MINERVA

LIMA—Sagasegui 669

BIBLIOTECA MODERNA

Obras representativas del espíritu contemporáneo en la literatura, la filosofía, la ciencia.

BIBLIOTECA AMAUTA

Estudios sobre la civilización americana y obras de literatura indígena

BIBLIOTECA VANGUARD

Obras de literatura de vanguardia

"EDUCACION"

Director:

Venus González Olaza

Órgano defensor de los intereses del Magisterio

Crítica, Comentarios de actualidad histórica, política y religiosa. Notas de arte. Páginas de higiene, Economía Política e Historia del Comercio. Traducciones especiales

CHARRITA 2020

Montevideo (R. O. del U.)

"SAGITARIO"

Revista de Humanidades

Directores:

Carlos Américo Amaya

Julio V. González

Carlos Sánchez Viamonte

Administración:

Calle 45 No. 734

Dirección:

Avenida 53 No. 533

LA PLATA

PILAR Y GIL

FOTOGRAFADOS

PERU 653 — Bs. Aires

U. T. 1188 Avenida

SASTRERIA PARA HOMBRES Y SENORAS

P. A. DICICCO

ARENALES 2467

U. T. 44, JUNCAL 6860

PROFESIONALES

Dr. MARIO CORNERO

(Especialista)

Blenorragia y sífilis. Curaciones rápidas. Abonos económicos. Jueves y domingos consultas gratis, de 9 a 11 y 13 a 19

Corrientes 1737—B. Aires

CLINICA MEDICA QUIRURGICA

"BUENOS AIRES"

Dirigida por el Dr. A. Gambetta

Especialmente enfermedades de la sangre, del pulmón y corazón. Reumatismo, Neuralgia (Ciática, Lumbago, etc.). Electricidad: Diatermia, Rayos Ultra Violeta. Venéreas. Abonos económicos

Atiende todos los días, de 5 a 10 horas p. m.

Boedo 785—U.T. Mitre 8079

Dr. CARLOS ALBERTO TERZAGA

Abogado

Corrientes 1393 (5o. piso)

U. T. 7423 Mayo

Margarita Wied 250

U. T. 109 Lanús

ESTUDIO JURIDICO DE LOS DRES. SANCHEZ VIAMONTE

Calle 11 No. 990—La Plata

Teléfono 643

EMILIO TROISE

Clinica médica

Martes, jueves y sábado de 14 a 17

Larrea 764 — Bs. Aires

ALFREDO L. PALACIOS y CARLOS L. CAMINOS

Abogados

Viamonte 1533—Bs. Aires

Dr. JORGE LAZCANO

Abogado

Sarmiento 517 (2o. piso)

Buenos Aires

Dr. ANIBAL PONCE

Médico

Salta 286 (2o. piso)

Buenos Aires

RICARDO ORTIZ

Ingeniero

Paraguay 3738—Bs. Aires

FLORENTINO V. SANGUINETTI

Abogado

Lavalle 1268—Escr. 12 y 13

Dr. SIMON SCHEIMBERG

Abogado

Lavalle 1396

BARTOLOME BOSIO

Médico

San Juan 2026

Mar del Plata

MACHIAVELLO Y ASTUDILLO

Constructores

Ongallo 2606—Bs. Aires

Dr. VIRGILIO TEDIN URIBURU

Abogado

Abogados y procuradores corresponsales en toda la República y Montevideo

Uruguay 546

Unión Tel. 6935, Libertad

EDUARDO ARAUJO

Abogado

Lavalle 1268—Bs. Aires

Adhiérase Vd. a la

Asociación Amigos de Rusia

Sarmiento 2616

Buenos Aires —

EDICIONES DE LA ASOCIACION AMIGOS DE RUSIA Y REVISTA DE ORIENTE

LA UNION
SOVIETICA
EN 1926

ORGANIZACION ADMINISTRATIVA
RECURSOS NATURALES
INDUSTRIA
COMERCIO
FINANZA

PEDIDOS: O. MONTENEGRO PAZ
SARMIENTO 2616 - Bs. AIRES

EL EJEMPLAR 0.50

— EDICION ECONOMICA 20 CTVS. —

*Lo más completo y mo-
derno para información y
estudio de la realidad
soviética.*