

TEMAS

Revista de Cultura

(Montevideo, n° 1: abril-mayo 1965 – n° 16: abril-mayo-junio 1968)

Por Florencia Corti
(UBA)

N° 1, Montevideo, abril-mayo 1965.

1. “Propósito” [Editorial], p. 2.

Sección Artículos

2. Rodríguez Monegal, Emir, “Guimarães Rosa en su frontera”, pp. 3-9.
3. Enzensberger, Hans Magnus, “Sobre la teoría de la traición”, pp. 10-18.
4. Conteris, Hiber, “El compromiso del escritor latinoamericano”, pp. 19-21.
5. Alonso, Rodolfo, “Nuevos textos para el arte”, pp. 22-24.
6. Martorelli, Horacio, “Grupos y sistemas en el periodismo uruguayo”, pp. 25-28.
7. Zolla, Elémire, “Por encima de la refriega”, pp. 29-31.

Sección Fuegos Cruzados

8. Grass, Günter; Simonov, Konstantin; Johnson, Uwe, “¿Es posible el diálogo cultural Este-Oeste?” [Discusión], pp. 32-36.

Sección Narrativa

9. Rosa, João Guimarães, “Ninguno, ninguna”, pp. 37-40.

Sección Poesía

10. Benedetti, Mario, “Nuevos poemas”, pp. 41-44.
11. Alegría, Claribel, “Cuatro poemas”, pp. 45-48.

Sección Crítica

12. Milla, Benito, “Hemingway: Tiempo de vino y rosas”, pp. 49-51.
13. Elissalde, Enrique, “La poesía de Miguel Arteche”, pp. 52-54.

14. Carat, Jacques, “La nueva experiencia teatral de Jean Vilar” [Carta de París], pp. 55-56.

Sección Notas

15. Milla, Benito, “La crisis del realismo socialista”, p. 57.
16. Romero, Sergio, “Modas literarias de vida efímera”, p. 58.
17. García Robles, Hugo, “La aventura del libro en el Río de la Plata”, pp. 58-59.

Sección Libros

18. Gabriel A. Saad, “Los anarquistas y la guerra de España”, pp. 59-60.
19. Milla, Benito, “El testamento de Merleau-Ponty”, p. 60.
20. Hartling, Peter, “Max Frisch, un best-seller difícil”, pp. 60-61.
21. Paternain, Alejandro, “La narrativa de José Pedro Díaz”, pp. 61-62.

Sección Revistas

22. “Borges, personal y ubicuo”, p. 63.
23. “Viejo tema: Arte y revolución”, p. 63.
24. “El partido y el Estado”, p. 63.

Sección Noticias

25. “América Latina”, p. 64.
26. “África en París”, p. 64.
27. “La censura española”, p. 64.
28. “Bienal belga de poesía”, p. 64.
29. “Sociólogos en Montevideo”, p. 64.

Nº 2, Montevideo, junio-julio 1965.

1. “América” [Editorial], p. 2.

Sección Artículos

2. Roa Bastos, Augusto, “Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual”, pp. 3-12.

3. Solari, Aldo, “La urbanización en el Uruguay”, pp. 13-18.
4. Javorsek, José, “La poesía, lenguaje del teatro”, pp. 19-21.
5. Zaffaroni, Raúl, “Sobre el informalismo en pintura”, pp. 22-24.

Sección Narrativa

6. Martínez Moreno, Carlos, “El espejo”, pp. 25-27.
7. Ferrés, Antonio, “El camino”, pp. 28-30.

Sección Fuegos Cruzados “¿Crisis de la novela o crisis de novelistas?”

8. Moravia, Alberto, “Novelistas en dificultades”, pp. 31-33.
9. Robbe-Grillet, A., “El escritor perseguido por la política”, pp. 33-35.

Sección Poesía

10. Drummond de Andrade, Carlos, “Canto al hombre del pueblo Charlie Chaplin”, [Traducción de Rodolfo Alonso], pp. 36-41.

Sección Crítica

11. Otero, Esteban, “El desierto rojo en la carrera de Michelangelo Antonioni”, pp. 42-44.
12. Aguirre, Raúl Gustavo, “La poesía de Rodolfo Alonso”, pp. 45-46.
13. Paternain, Alejandro, “Zum Felde y la narrativa hispanoamericana”, pp. 47-49.

Sección Notas

14. Alsina Tavenet, Homero, “Una censura que no se llama por su nombre”, pp. 50-51.
15. Mercier Vega, Luis, “Santo Domingo, ¿un callejón sin salida?”, pp. 51-52.
16. Zavaleta, Carlos E., “Una nueva ciudad incaica de Vilcapampa”, pp. 52-53.

Sección Libros

17. Milla, Benito, “Argentina: literatura y política”, pp. 54-55.
18. G., A., “El realismo de Gadda”, pp. 55-57.
19. Elissalde, Enrique, “Un poeta argentino: Ricardo Molinari”, pp. 57-58.
20. Conteris, Hiber, “Nuevo enfoque sobre América Latina”, pp. 59-60.

Nº 3, Montevideo, septiembre-octubre 1965.

1. “Diálogo en libertad” [Editorial], pp. 2-3.

Sección Artículos

2. Bloch-Michel, Jean, “Visión actual de España” [Traducción de Gabriel A. Saad], pp. 4-16.
3. “Por la libertad universitaria en España” [Solicitada], p. 16.
4. Rodríguez Monegal, Emir, “Sobre un testigo implicado”, pp. 17-21.
5. Verhesen, Fernand, “La nueva novela francesa” [Traducción de Rodolfo Alonso], pp. 22-24.
6. Guiral, Jesús C., “Radiografía del Teatro Traducido”, pp. 25-30.
7. García Robles, Hugo, “Héctor Tosar y la música de nuestro tiempo”, pp. 31-33.

Sección Poesía

8. Paz, Octavio, “Prontos”, pp. 34-35.
9. Barral, Carlos, “Prosa para un fin de capítulo”, pp. 36-38.
10. Zaffaroni, Raúl, “Presentación de Nelson Ramos”, pp. 39-40.

Sección Narrativa

11. Solzhenitsyn, Alexander, “Relatos” [Traducción de Raúl Boero], pp. 41-47.
12. Musto, Jorge, “No, la tarde”, pp. 48-50.

Sección Crítica

13. Otero, Esteban, “El VI Festival de Cine Documental y Experimental en Uruguay”, pp. 51-54.
14. Bayón, Damián Carlos, “Artistas Latinoamericanos en París”, pp. 54-55.
15. Aínsa, Fernando, “Nuevo narrador uruguayo”, pp. 56-57.

Sección Notas

16. Rousset, David, “El P.C. Italiano en vías de renovación”, pp. 57-58.
17. Aínsa, Fernando, “‘Crisis de la democracia en América’ de Juan Bosch”, pp. 59-60.
18. García Robles, Hugo, “Gabriela Mistral en Darmstadt”, pp. 60-61.

Sección Revistas

19. “Un equilibrio difícil”, p. 61.
20. “El escritor y su piel”, pp. 61-62.
21. “Da lo mismo pero no es igual...”, p. 62.
22. “El sisma chino-soviético”, p. 62.
23. “Pluralismo socialista”, p. 62.

Suplemento: “Jóvenes poetas uruguayos”

24. Camilli, Walter de, “El juego”, p. 64.
25. Camilli, Walter de, “Exhortación”, pp. 64-65.
26. Elissalde, Enrique, “Hacia el sueño”, pp. 65-66.
27. Elissalde, Enrique, “Nacimiento”, p. 66.
28. Kmaid, Iván, [Sin título], pp. 66-67.
29. Maertens, Roberto, “Vamos vergüenza a avergonzarnos”, pp. 67-68.
30. Maertens, Roberto, “Y una inocencia rostro”, p. 68.
31. Marra, Nelson, “La espera”, pp. 68-69.
32. Marra, Nelson, “Los barcos”, pp. 69-70.
33. Milla, Leonardo, [Sin título], pp. 70-71.
34. Otero, Esteban, [Sin título], pp. 71-72.

Nº 4, Montevideo, noviembre-diciembre 1965.

Sección Artículos

1. Fabbri Cressatti, Luce, “Dante y el capitalismo medieval”, pp. 2-8.
2. Oppenheimer, Robert, “Por un mundo abierto”, pp. 9-15.
3. Conteris, Hiber, “Evolución de las ideologías modernas en América Latina”, pp. 16-22.
4. Munier, Roger, “El hombre anterior” [Traducción de Jacques Després], pp. 23-25.
5. Marra, Nelson, “La poesía de Vicente Aleixandre”, pp. 26-29.

Sección Narrativa

6. Goytisolo, Juan, “Impresión de Venecia”, pp. 30-32.

7. Paganini, Alberto, “Una lección de teología”, pp. 33-39.

Sección Poesía

8. Ibargoyen Islas, Saúl, “Patria perdida”, pp. 40-41.

9. Pizarnik, Alejandra, “Pequeños poemas en prosa”, pp. 42-43.

Sección Crítica

10. Otero, Esteban, “En torno a la interpretación de dos films importantes”, pp. 44-46.

11. Guiral, Jesús C., “Un sentido nacional de lo erótico”, pp. 46-47.

Sección Libros

12. Marra, Nelson, “Los trabajos y las noches”, pp. 48-49.

Sección Notas

13. Otero, Esteban, “Borges”, pp. 49-50.

Sección Noticias

14. “Industrialización y sociedades rurales”, p. 50.

15. “Gunter Grass: bueno para la hoguera”, p. 50.

16. “La detención de Andrés Siniavski”, p. 51.

17. “Alguien en Perú: Juan Mejía Baca”, p. 51.

18. “Martínez Moreno: A todos los vientos”, p. 51.

19. Clark, Elianor [et al.], “Intelectuales norteamericanos opinan sobre Vietnam y Santo Domingo”, p. 52.

Suplemento: “Jóvenes poetas argentinos”

20. Molina, Enrique, [Selección y nota], p. 54.

21. Álvarez, Marta, “Poemas”, p. 55.

22. Bartolomé, Leopoldo, J., “Las piedras”, p. 56.

23. Costa, Eduardo, “La miré una o dos veces en los ojos”, pp. 56-57.

24. Dujovne Ortíz, Carmen, “Criaturas indefensas”, pp. 57-58.

25. Gorbea, Federico, “Los alimentos”, p. 58.

26. Gorbea, Federico, “Esos trabajos”, p. 58.

27. Gorbea, Federico, “Ainda”, p. 58.

28. Rinaldi, Aldo, “Feliz aniversario”, p. 59.
29. Rinaldi, Aldo, “En memoria de María Sangrienta”, p. 59.
30. Satz, Mario, “El fuego”, p. 60.

Nº 5, Montevideo, enero-febrero-marzo 1966.

1. “Moral y política” [Editorial], p. 2.

Sección Narrativa

2. Vargas Llosa, Mario, “La casa verde”, pp. 3-7.

Sección Artículos

3. Paternain, Alejandro, “Presentación de Pierre Emmanuel”, p. 8-19.
4. Apezechea, Héctor J., “En torno a la sociología del poder”, pp. 20-22.
5. Mántaras Loedel, Graciela, “El mundo de un fronterizo”, pp. 23-25.
6. Guiral, Jesús C., “Lo erótico y lo pornográfico”, pp. 26-29.

Sección Fuego Cruzado: “Erotismo, pornografía, censura” [Encuesta]

7. Martínez Carril, Manuel, “1” pp. 30-31.
8. Otero, Esteban, “2”, pp. 31-32.
9. Saad, Gabriel, “3”, pp. 32-33.
10. Trobo, Claudio, “4”, pp. 33-34.
11. Silva, Clara, “5”, p. 34.
12. Martínez Moreno, Carlos, “6”, pp. 34-35.
13. Sclavo, Jorge, “Un cuento de muertes”, pp. 36-39.

Sección Poesía

14. Schinca, Milton, “Ellos con sus mentes selladas”, pp. 40-46.

Sección Crítica

15. Marra, Nelson, “La poesía de Claribel Alegría”, pp. 47-51.

Sección Notas

16. Otero, Esteban, “‘491’, censura y pornografía”, pp. 52-53.
17. Olarreaga, Manuel, “Aspectos de la información periodística en América Latina”, pp. 53-54.
18. Ayestarán, Lauro, “La muerte de Carlos Vega”, pp. 54-56.

Suplemento: “Seis poetas jóvenes del Perú”

19. Oviedo, José Miguel, [Selección y notas], pp. 57-58.
20. Calvo, César, “Nocturno de Vermont”, pp. 59-60.
21. Calvo, César, “Poema II”, p. 60.
22. Calvo, César, “Poema V”, pp. 60-61.
23. Hinostroza, Rodolfo, “Al extranjero”, p. 61.
24. Hinostroza, Rodolfo, “La voz en la playa”, p. 62.
25. Hinostroza, Rodolfo, “Final”, pp. 62-63.
26. Heraud, Javier, “Mi casa”, pp. 63-64.
27. Heraud, Javier, “Yo no me río de la muerte”, pp. 64-65.
28. Heraud, Javier, “El nuevo viaje”, pp. 65-66.
29. Heraud, Javier, “Arte poética”, pp. 66-67.
30. Cisneros, Antonio, “Pachacamac”, p. 67.
31. Cisneros, Antonio, “Los conquistadores muertos”, p. 68.
32. Cisneros, Antonio, “Cuando librado del demonio comulgé de manos del obispo”, pp. 68-69.
33. Cisneros, Antonio, “Descripción de plaza, monumento y alegorías en bronce”, pp. 69-70.
34. Ortega, Julio, “Julio Ortega”, p. 70.
35. Ortega, Julio, “Mi padre”, p. 70.
36. Ortega, Julio, “El candil”, p. 71.
37. Matos, Marco, “Fábula”, pp. 72-74.

Nº 6, Montevideo, abril-mayo 1966.

1. [Editorial], p. 2.

Sección Artículos

2. Eco, Umberto, “El informalismo como obra abierta”, pp. 3-17.
3. Solari, Aldo, “Algunas cuestiones complementarias sobre el tercerismo”, pp. 18-24.
4. Bosquet, Alain, “Problemas de la traducción poética”, pp. 25-28.
5. Milla, Benito, “Octavio Paz: la poesía y la historia”, pp. 29-31.
6. Marra, Nelson, “Santa María, ciudad-mito, en la literatura de Onetti”, pp. 32-34.

Sección Poesía

7. Alonso, Rodolfo, “Algunos poemas”, pp. 35-37.

Sección Narrativa

8. Aínsa, Fernando, “Los objetos de su presencia”, pp. 38-41.
9. “Concurso la Voz del Pueblo”, p. 41.

Sección Crítica

10. Filgueira, Carlos H., “Una tipología y un análisis de la sociedad industrial”, pp. 42-45.
11. Paganini, Alberto, “Iracundia y catolicismo alemán”, pp. 46-49.

Sección Crónica

12. Rivarola, Domingo M., “Paraguay, ahora”, pp. 50-52.

Sección Notas

13. Guiral, Jesús C., “El olvidado ‘Gran Piscator de Salamanca’ y su homenaje a Cervantes”, pp. 53-54.
14. García Robles, Hugo, “John Cage, Teresa Vila y la obra abierta”, pp. 54-55.
15. Mercier Vega, Luis, “Una tesis insólita: La pequeña burguesía vanguardia de la revolución”, pp. 55-57.
16. Fabregat Cúneo, Roberto, “Un aspecto en la literatura neo-peronista”, pp. 57-58.

Sección Notas Varias

17. “La industria cultural”, p. 58.
18. “¿James Bond o Ray Bradbury?”, p. 59.
19. “El dedo en la llaga”, p. 59.
20. “El revés y el derecho”, pp. 59-60.

Nº 7, Montevideo, junio-julio 1966.

Sección Artículos

1. Paz, Octavio, “España 1936” [Testimonio], pp. 2-4.
2. Rodríguez Monegal, Emir, “Retrato de un best-seller: Carlos Maggi”, pp. 5-14.
3. Iglesias, Enrique, “Uruguay: realidades y perspectivas”, pp. 15-23.
4. Murena, Héctor A., “Cuatro observaciones sobre Brasil”, pp. 24-29.
5. Paternain, Alejandro, “La historia de un día”, pp. 30-35.
6. Ruffinelli, Jorge, E., “Lectura de Pavese”, pp. 36-43.
7. Guiral, Jesús C., “Sobre la seriedad del humor”, pp. 44-49.

Sección Narrativa

8. Ortega, Julio, “Profesión de personaje”, pp. 50-51.

Sección Poesía

9. Medina Vidal, Jorge, “Los dormitorios”, pp. 52-55.
10. Belli, Carlos Germán, “Poemas”, pp. 56-57.

Sección Crítica

11. Marra, Nelson, “La poesía de Carlos Barral”, pp. 58-60.
12. Mántaras Loedel, Graciela, “La narrativa de Mario Vargas Llosa”, pp. 61-63.
13. Otero, Esteban, “Un gran film: El fuego”, pp. 64-65.

Sección Notas

14. Ruffinelli, Jorge E., “Una novela alemana”, pp. 65-66.
15. Ruffinelli, Jorge E., “Carlos Fuentes: Cantar de Ciegos”, pp. 66-67.
16. Milla, Benito, “Socialismo más desarrollo”, pp. 67-68.

Sección Brújula

17. “Actualidad de Octavio Paz”, p. 69.
18. “Uruguayos a otros idiomas”, p. 69.
19. “Censura y moral”, p. 69.
20. “Más novelas de Carlos Fuentes”, p. 69.

21. "Uruguayos en Nueva York", p. 69.
22. "Colaboradores", pp. 69-70.

N° 8, Montevideo, agosto-septiembre 1966.

Sección Narrativa

1. Martínez Moreno, Carlos, "Los prados de la conciencia", pp. 2-11.

Sección Artículos

2. Barreiro, Julio, "La televisión como instrumento político", pp. 12-19.
3. García Esteban, Fernando, "Enfrentamiento al arte plástico actual", pp. 20-30.
4. Bendix, Reinhard et al., "Solidaridad con universitarios argentinos" [Carta de repudio], p. 30.
5. Curutchet, Juan Carlos, "Siete poetas españoles recientes", pp. 31-38.
6. Axelos, Kostas, "Breve introducción al juego del mundo", pp. 39-41.

Sección Poesía

7. Valente, José Ángel, "Primera representación", p. 42.
8. Aridjis, Homero, "Epitafio para un poeta", pp. 43-45.
9. Paternain, Alejandro, "3 sonetos", pp. 46-47.

Sección Crítica

10. Aínsa, Fernando, "Pratolini o la razón melancólica", pp. 48-51.
11. Prieto, Hugo [et al.], "Universitarios uruguayos contra la represión en Argentina" [Nota de repudio], p. 51.
12. Marra, Nelson, "Un poeta: Milton Schinca. Una poesía: Nora Paz", pp. 52-55.

Sección Reseñas

13. Ruffinelli, Jorge E., "Una novela de Jorge Musto: Noche de circo", pp. 55-57.
14. Milla, Benito, "Arte, sociedad y cultura", pp. 57-58.
15. Ruffinelli, Jorge E., "Una novela mexicana: Los relámpagos de agosto", pp. 58-59.

Sección Notas

- 16.- Alonso, Rodolfo, “A nosotros, Macedonio Fernández”, pp. 60-61.
17. Otero, Esteban, “Sobre la vigencia”, pp. 61-62.
18. Milla, Benito, “Perfil de Gunter Grass”, pp. 62-63.
19. “Tres poemas de Andre Breton”, pp. 63-64.
20. “Socialismo de vía estrecha”, p. 64.
21. Milla, Benito, “El Congreso del Pen Club”, pp. 64-65.
22. “Colaboradores”, pp. 65-66.

Nº 9, Montevideo, octubre-noviembre-diciembre 1966.

Sección Artículos

1. Toynbee, Arnold, “Miradas al mundo actual”, pp. 2-8.
2. Songtan, Susan, “Sobre el estilo”, pp. 9-20.
3. Fernández Moreno, César, “Paralelo entre Leopoldo Lugones y Macedonio Fernández”, pp. 21-24.
4. Mántaras Loedel, Graciela, “Agonía y rescate de un mundo en una novela de Carlos Martínez Moreno”, pp. 25-30.
5. Zaffaroni, Raúl, “De paso por el impresionismo”, pp. 31-33.

Sección Poesía

6. Spender, Stephen, “Dos poemas” [Traducción de Dardo Cúneo], pp. 34-35.
7. Pizarnik, Alejandra, “Pequeños poemas en prosa”, pp. 36-37.

Sección Narrativa

8. Guiral, Jesús C., “Alhucema” [Cuento], pp. 38-40.

Sección Crítica

9. Ruffinelli, Jorge E., “Un Sartre polémico”, pp. 41-44.
10. Paternain, Alejandro, “Una antología de la poesía viva de América Latina”, pp. 45-47.
11. Crusat, Paulina, “Juan Marsé, Premio Biblioteca Breve”, pp. 48-50.

12. Otero, Esteban, “Antología de la poesía uruguaya”, p. 50.
13. Paternain, Alejandro, “España y su difícil universalismo”, pp. 51-53.

Sección Notas

14. Balsas, Héctor, “La utopía de una lengua universal”, pp. 54-59
15. Guiral, Jesús C., “Para la historia de la popsiología en el Río de la Plata”, pp. 59-60.
16. Guiral, Jesús C., “Ilegalidad ‘65”, p. 60.
17. Guiral, Jesús C., “Aviso a los poetas”, p. 60.
18. Milla, Benito, “La locura china”, pp. 60-61.

Sección Informe

19. “La situación cultural en Brasil después del golpe de 1964”, pp. 62-64.

Nº 10/11, Montevideo, enero-abril 1967.

Sección Artículos

1. Sucre, Guillermo, “Borges, el poeta”, pp. 2-8.
2. Axelos, Kostas, “Trece tesis sobre la revolución francesa”, pp. 9-10.
3. Otero, Mario H., “Diagnosticar y planificar”, pp. 11-16.
4. Curutchet, Juan Carlos, “Martínez Estrada, pensador”, pp. 17-21.
5. Cúneo, Dardo, “La historia y sus escollos”, pp. 22-24.
6. Balsas, Héctor, “Sobre americanismos”, pp. 25-29.

Sección Fuegos Cruzados

7. Llambías de Acevedo, Alfonso [et al.], “Situación de la pintura uruguaya actual” [Mesa redonda], pp. 30-35.

Sección Narrativa

8. Boero, Raúl, “La isla”, pp. 36-45.
9. Dávalos, Baica, “Tres relatos”, pp. 46-48.

Sección Poesía

10. Ruffinelli, Jorge, “Poemas”, pp. 49-50.
11. Campodónico, Luis, “Dos poemas”, pp. 51-52.

Sección Crítica

12. Paganini, Alberto, “Un poeta metafísico”, pp. 53-55.
13. Paternain, Alejandro, “Liberación y revelación”, pp. 55-57.
14. Mántaras Loedel, Graciela, “Neruda, vida y poesía”, pp. 58-59.

Sección Cine

15. Otero, Esteban, “El último Hitchcock”, pp. 60-61.

Sección Notas

16. Lagriús, José, “A propósito del historiador”, pp. 62-63.
17. Paternain, Alejandro, “El error de Mariana Pineda”, p. 63.
18. Guiral, Jesús C., “De lenguas muertas a lenguas momificadas”, pp. 63-64.
19. Milla, Benito, “El Congreso Latinoamericano de Escritores”, pp. 64-66.
20. Guiral, Jesús C., “J. R. Oppenheimer (1904-1967)”, pp. 66-67.

Sección Brújula

21. “Vietnam y los estudiantes”, p. 67.
22. “Acotación a estadísticas”, pp. 67-68.
23. “Educadores y salarios en Latinoamérica”, p. 68.
24. “Una carta a Kossighin”, p. 68.
25. “Estado y cultura”, pp. 68-69.
26. “Colaboradores”, p. 69.

Sección Informe

27. Hortas, Luis Paulo Perreiras, “Retrato armado de América Latina”, pp. 70-74.

Sección Antología

28. Alonso, Rodolfo, “Poesía portuguesa actual”, pp. 75-84.

Nº 12, Montevideo, mayo-junio 1967.

Sección artículos

1. Paternain, Alejandro, “José Enrique Rodó cincuenta años después”, pp. 2-6.
2. Zea, Leopoldo, “Integración de la cultura latinoamericana a la cultura universal”, pp. 7-12.
3. Fernández Alonso, María del Rosario, “Un soneto de Rubén Darío”, pp. 13-18.
4. Emmanuel, Pierre, “El desierto y el pozo”, pp. 19-24.

Sección Narrativa

5. Paganini, Alberto, “El parque, la fábrica de botellas, etc.”, pp. 25-28.
6. Eyherabide, Gley, “Dos relatos”, pp. 29-31.
7. Pérez Pintos, Diego, “Punta Arañas”, pp. 32-35.

Sección Poesía

8. Marra, Nelson, “Dos poemas”, pp. 36-38.
9. Aridjis, Homero, “Dos poemas”, p. 39.
10. Rossler, Osvaldo, “Poemas”, pp. 40-41.
11. Bustamante, Cecilia, “Poemas”, pp. 42-43.

Sección Crítica

12. Paternain, Alejandro, “El infierno de la ambigüedad”, pp. 44-48.
13. Aínsa, Fernando, “‘La otra mitad’: Cuando un amor se refleja en la muerte”, pp. 49-54.
14. Marra, Nelson, “36 años de poesía uruguaya”, pp. 55-56.
15. Marra, Nelson, “‘Réquiem’ de Ana Ajmatova”, pp. 56-57.
16. Elissalde, Enrique, “José María Castellet: El drama de un antologista”, pp. 57-59.

Sección Teatro y Cine

17. Otero, Esteban, “A propósito de ‘¿Quién le teme a Virginia Woolf?’”, pp. 60-62.

Sección Notas

18. Paternain, Alejandro, “Delfinomanía”, pp. 63-64.

19. García Robles, Hugo, “Plagios en la música popular”, p. 64.

Nº 13, Montevideo, julio-agosto-septiembre 1967.

Sección Artículos

1. Solari, Aldo, “Ideologías y cambio social”, pp. 2-13.
2. Milla, Benito, “Las responsabilidades del escritor”, pp. 14-16.
3. Axelos, Kostas, “Pensamiento y poesía”, pp. 17-18.
4. Cotelo, Rubén, “García Márquez y el tema de la prohibición del incesto”, pp. 19-22.
5. Musto, Jorge, “La zambullida en el embudo”, pp. 23-30.
6. “Convocatoria del premio ‘Adonais’, de poesía”, p. 30.
7. Elissalde, Enrique, “Poesía uruguaya en la segunda posguerra”, pp. 31-35.
8. Aínsa, Fernando, “La aventura poética de la novela”, pp. 36-40.

Sección Poesía: “Poesía alemana contemporánea”

9. Eich, Günter, “El fin de un verano”, p. 41.
10. Krolow, Karl, “El viento en el cuarto”, p. 41.
11. Bachmann, Ingeborg, “El tiempo prorrogado”, p. 42.
12. Sachs, Nelly, “El contorno”, pp. 42-43.
13. Celan, Paul, “Fuga en muerte”, pp. 43-44.
14. Heissenbüttel, Helmut, “Poema para enseñar historia 1954”, p. 44.
15. Grass, Günther, “La batalla naval”, p. 44.
16. Enzensberger, Hans Magnus, “Toque de viento”, p. 45.

Sección Narrativa

17. Moyano, Daniel, “Una partida de tenis”, pp. 46-48.
18. Carmona Blanco, José, “Otra vez el mesías”, pp. 49-53.

Sección Crítica

19. Ortega, Julio, “La poesía de Carlos Germán Belli”, pp. 54-55.
20. Cotelo, Rubén, “Yo soy Claribel”, pp. 55-57.
21. Aínsa, Fernando, “Hombres atrapados por cosas”, pp. 57-59.

22. Méndez, Ariel, “Nueva novela cubana”, pp. 59-61.

Sección Notas

23. García Robles, Hugo, “Imágenes sucesivas de la obra de Bach”, pp. 61-62.

24. Paternain, Alejandro, “De la audacia”, pp. 62-63.

25. Fabregat Cúneo, Roberto, “Teatro y procesos”, pp. 63-64.

26. Alonso, Rodolfo, “Brasil escrito”, pp. 64-65.

Sección Brújula

27. “Svetlana: Pinchaduras de alfiler a la coexistencia”, p. 65.

28. “Un buen amigo de vacaciones, Borges”, p. 65.

29. “Onetti en Zona Franca”, p. 65.

30. “El estructuralismo y la moda”, pp. 65-66.

31. “El poeta y la palabra”, p. 66.

32. “No creo en brujas, pero que las hay...”, p. 66.

Sección Noticias

33. “Jean Franco en Montevideo”, p. 66.

34. Mejía Baca, Juan, “Inaudito: Quema de libros en Perú”, pp. 66-67.

35. “Encuentros de Poesía Mundial en la Exposición de Montreal”, p. 67.

36. “Premio Rómulo Gallegos a Mario Vargas Llosa”, p. 67.

37. “Premio Primera Plana a Daniel Moyano”, p. 67.

38. “Colaboradores de este número”, pp. 67-68.

39. “Falleció el editor español Víctor Seix”, p. 68.

Suplemento: “Índice Temas 1/12”, pp. 1-6 [69-74].

Nº 14, Montevideo, octubre-noviembre-diciembre 1967.

Sección Artículos

1. Fabbri Cressati, Luce, “Poesía e historia en el ‘Dr. Jivago’”, pp. 2-13.

2. Cotelo, Rubén, “La novela paraguaya: subdesarrollo y literatura”, pp. 14-20.

3. Aínsa, Fernando, “Modos y maneras del intelectual uruguayo”, pp. 21-27.
4. Marra, Nelson, “México: una literatura en movimiento”, pp. 28-32.
5. Miranda, Julio E., “Modos, lenguajes y sentidos en Gran Sertón Veredas”, pp. 33-38.

Sección Narrativa

6. Rosa, João Guimarães, “Tres relatos”, pp. 39-52.

Sección Poesía

7. Liscano, Juan, “Dos poemas”, pp. 53-55.
8. Paternain, Alejandro, “Nuevos poemas”, pp. 56-58.
9. Ortega, Julio, “Poemas”, pp. 59-61.

Sección Crítica

10. Elissalde, Enrique, “La poesía de Gil de Biedma”, pp. 62-65.
11. Paternain, Alejandro, “Imagen de Borges, el poeta”, pp. 65-68.
12. Cotelo, Rubén, “La culpa alemana, orgía novelesca”, pp. 68-70.
13. Musto, Jorge, “Técnica y símbolo del viaje”, pp. 70-72.
14. Otero, Esteban, “Jean-Luc Godard, la libertad creadora”, pp. 72-74.

Sección Notas

15. Paternain, Alejandro, “El árbol de Rilke”, pp. 74-75.
16. Fabregat Cúneo, Roberto, “Notas sobre teatro”, pp. 75-77.
17. Fabregat Cúneo, Roberto, “Teatro y comendadores”, pp. 77-78.
18. “Colaboradores”, p. 78.

Nº 15, Montevideo, enero-febrero-marzo 1968.

Sección Artículos

1. Sánchez Albornoz, Nicolás, “España hace un siglo: Una economía dual”, pp. 2-9.
2. Bloch Michel, Jean, “Una dictadura olvidada”, pp. 10-17.
3. Rodríguez Monegal, Emir, “Anacronismo de Onetti”, pp. 18-22.
4. Medina Vidal, Jorge, “Aspectos de la crítica literaria”, pp. 23-25.

5. Tarn, Nathaniel, "Poesía y comunicación", pp. 26-33.

Sección Poesía

6. Teillier, Jorge, "Poemas", pp. 34-36.

7. Alonso, Rodolfo, "Algunos poemas de 'Los óxidos del ser'", 36-39.

Sección Narrativa

8. Bareiro Saguier, Rubén, "La operación", pp. 40-42.

9. Thorne, Carlos, "Oficio de héroe", pp. 42-46.

Sección Crítica

10. Aínsa, Fernando, "Nueva novela norteamericana", pp. 47-49.

11. Paternain, Alejandro, "Poesía entre paréntesis", pp. 49-51.

12. Coteló, Rubén, "Los fantasmas del lenguaje", pp. 52-53.

13. Elissalde, Enrique, "La narrativa de Sylvia Lago", pp. 53-56.

14. Curutchet, Juan Carlos, "Los anacronismos de Antonio Rabinad", pp. 56-58.

15. Curutchet, Juan Carlos, "Guillermo Cabrera Infante: cronista del amanecer", pp. 58-59.

16. Coteló, Rubén, "La novela de la novela latinoamericana", pp. 59-61.

Sección Notas

17. "Nuevas ediciones musicales", pp. 61-62.

18. "16° Concurso Internacional de Música en Munich", p. 62.

19. "Homenaje a Carlos Vega y Lauro Ayestarán", pp. 62-63.

20. "Psicoanálisis de Tarzán", p. 63.

21. "Jorge Onetti finalista en Seix Barral", p. 63.

22. "C.M.M. elogiado en Venezuela", p. 63.

Sección Revistas

23. "Zona Franca N.º 49 (setiembre de 1967)", pp. 63-64.

24. "Aportes N.º 6 (octubre de 1967)", p. 64.

25. "Revista Nacional de Cultura N.º 179 (enero, febrero, marzo 1967)", p. 64.

Nº 16, Montevideo, abril-mayo-junio 1968.

Sección Artículos

1. Barreiro, Julio, “Una tarea urgente: desmitificar el marxismo”, pp. 2-10.
2. Escobar, Alberto, “Símbolos en la poesía de Vallejo”, pp. 11-20.
3. “Premio editorial Alfa del Interior 1968”, p. 20.
4. Curutchet, Juan Carlos, “Juan Marse o la conciencia derrotada”, pp. 21-28.

Sección Narrativa

5. Aínsa, Fernando [Selección], “Colombia, una rebeldía integrada”, pp. 29-32.
6. Ruíz, Hugo, “La ironía”, pp. 33-36.
7. Ruíz Gómez, Darío, “Pero Margarita Restrepo, ¿dónde estás?”, pp. 37-41.
8. Collazos, Óscar, “El lento olvido de tus sueños”, pp. 42-48.
9. Montaña, Antonio, “El aire turbio”, pp. 49-54.

Sección Poesía

10. Arbelaez, J. Mario, “Lexicón del brujo rosado”, pp. 55-56.
11. Hoyos Gómez, Alberto, “Infancia”, p. 57.
12. Rubén, José, “Gaviota”, pp. 57-58.
13. Rivero, Mario, “Palabras a un amigo que se llama Dios”, pp. 58-59.
14. Turbay, Félix, “Los pedidos ocultos”, p. 60.

Sección Crítica

15. Paternain, Alejandro, “Sueño y retorno de un poeta”, pp. 61-64.
16. Elissalde, Enrique, “Desventura y fortuna literaria de Jorge Medina Vidal”, pp. 64-67.
17. Cotelo, Rubén, “Técnicas y paradigmas”, pp. 67-68.
18. Otero, Esteban, “Un film crepuscular”, pp. 68-69.

Sección Notas

19. “U.S.A. a la busca de la identidad”, p. 70.
20. “VIII Bienal Internacional de Poesía”, p. 70.
21. “Duverger: las palabras comprometen”, pp. 70-71.

22. “Antología de música oriental y africana”, p. 71.
23. “Simposio Internacional de Karl Marx en Treveris”, p. 71
24. “Monte Ávila en marcha”, pp. 71-72.

Sección Revistas

25. “Revista Nacional de Cultura N.º 183”, p. 72.
26. “Razón y Fábula N.º 5”, p. 72.
27. “La Pájara Pinta (N.º 23 y 24)”, pp. 72-73.
28. “Zona Franca N.º 56”, p. 73.
29. “Colaboradores de este número”, p. 73.