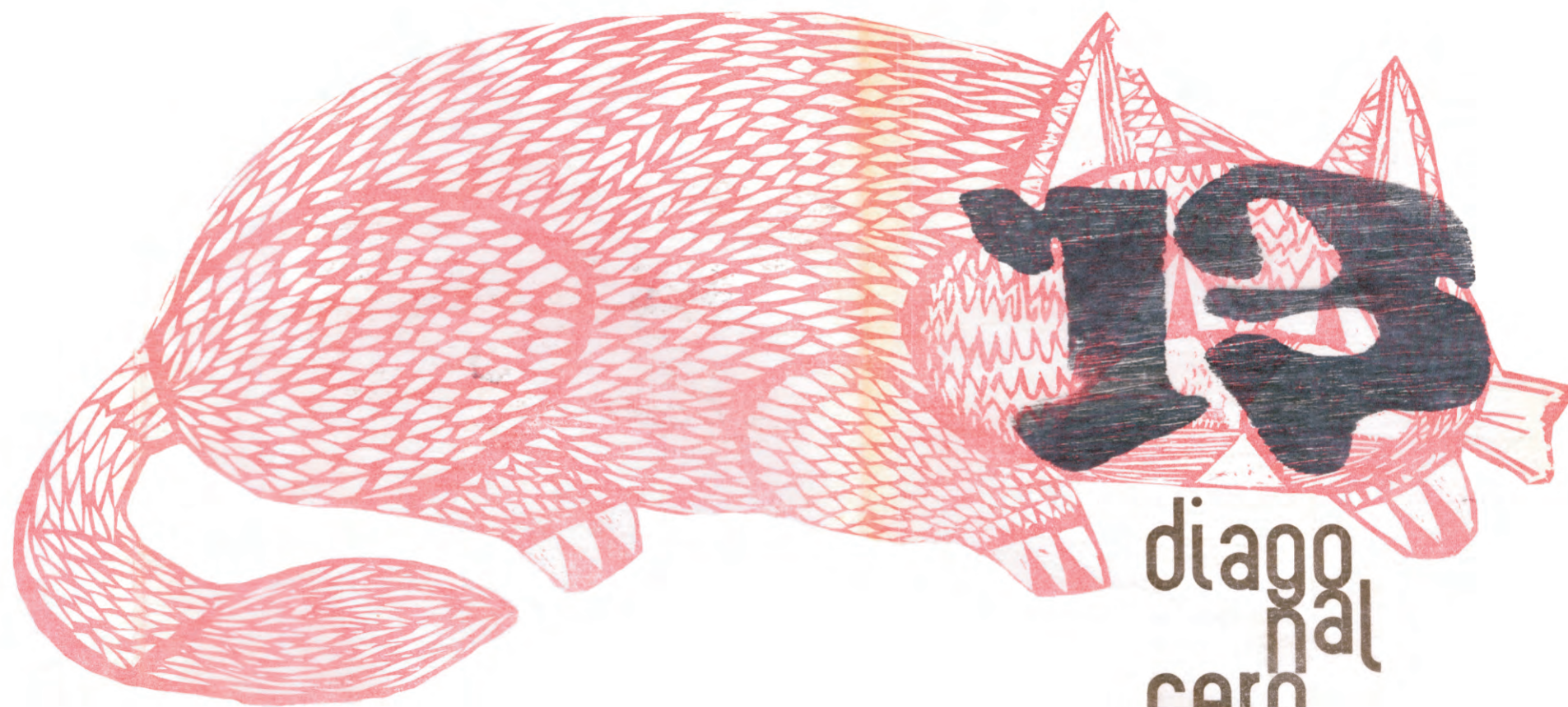




diago
nal
cero

diagonal cero

REVISTA TRIMESTRAL

Director: Edgardo Antonio Vigo

Redacción: Calle 7 N. 546 - 2º E., La Plata
Prov. de Buenos Aires, Republica Argentina

Diagramación: Vigo

Inscripción en el Registro de la Propiedad
Intelectual N. 786.549

Impresa: "Imprenta Di Jorgi" calle 48 - 885

Representante en Uruguay: Jorge Casteran
Calle Durazno 2289, Ap. 12 Montevideo

Deseamos canje con publicaciones de tipo
similar.

Carátula: Linoleum de **LUIS LABRAGA** (Uruguay)

13

A TI HERMANO, A TI HERMANA (1965)

por Edgardo Antonio Vigo

Ven, dame esa mano hermano latinoamericano.
Ven, dame tú el brazo hermana latinoamericana, haremos la ronda.
Con música prestada, como serán prestadas las palabras.
Las sacaremos de la esterilidad momentánea, del hueco
 en que ellas caen,
 incluso por la metralla
 en alguna circunstancia.
Ven dame esa mano y ese brazo, formaremos varias rondas,
 son tantas, hasta para caer exhaustos,
total, seguiremos aguantando
 en base a nuestras bolas de nylon
 y falo embotellado en Coca-Cola,
 o el trueque del sexo por dinero fácil.
Ven, dame la mano y el brazo así no te inquietarás por sentirte abandonado,
 total lo estás.
Somos números, cifras, para ser tomados en cuenta
 por sistemas cuenta-votos.
Esa es la oportunidad de sentirnos humanos, importantes, sin precisar
 la ayuda de la ronda,
 ahí, en ese momento, quizá instante
nos sentimos fuertes, ahí contamos. Debería haber elecciones diarias,
un constante sufragar para justificarnos, aunque sepamos que todo es
 conveniencia,
 aunque no nos engañemos,
 aunque sepamos que cuando se juntan mas de dos,
 de esos,
los directivos, seremos pasto de su reacción,
ellos no nos creen, ni creen en la hermandad de esta ronda, no creen
en nuestras manos y nuestros brazos, ni se lamentan de nuestras castraciones,
ni se sienten culpables, sino justificados por estar salvando todo esto.

Lo salvan de nuestros morros, villas miserias,
del ron, del vino, de la caña,
lo salvan según ellos de la fiaca, de la sífilis,
de la lepra, lo salvan de la decadencia,
lo salvan de tí, y de tí, y también de tí y de mí y de vós y de tú,
ellos se sientan en las mesas y dicen eso,
después abren las ventanas y te adulan, que somos jóvenes, que somos fuertes,
 incluso nos invitan al pecado,
 ellos nos redimirán, ellos nos darán un sexo fuerte
y testículos de espermatozoides llenos, ellos que te cansan mangando fuerte,
 golpeando constantemente puertas, a ellos que se organizan
en tan poco tiempo, y que forman todo el séquito como coro necesario con música
 hermosa, orquestada por los mejores instrumentos, déjalos !
Ellos nunca danzarán como nosotros con esta música que no se siente pero es de pueblo.
Ven, dame la mano y el brazo, hermano y hermana y no de ellos,
volvámonos apologistas de esto y de aquello,
que nos digan demagogos, lo prefiero, algún día
puede ser que a coro, no uniformado, sino unido por voces que vencieron,
canten y reconozcan que "...pucha, estás sí Maestro,
 nos sintieron..."
Es un divagar hermano, perdona las palabras hermana, pero esto ya está reventando
 huevos.
Y a veces es necesario danzar la ronda que formamos, tener conciencia que ella existe,
que sentimos nudosas las manos y ese brazo de mujer
 lleno de sexo.
Que sintamos el calor de nuestro Centro, la fiebre del Norte,
la calidez del Sur, el corte de la Cordillera, el batir
de los Océanos, el verdor distinto de mil lamentos,
el hedor del calor en las aglomeraciones, el cansancio,
la fiaca, el ir perdiendo, la no iniciativa, algún día se explicará todo
de muy distinta manera a la que nos dicen hasta el momento.
Es todo un castigo viejo, que llevamos una punta de años, algún día
despertaremos.

Y ballaremos al son de nuestra música, de nuestras letras y nos alabaremos
de pueblo a pueblo. Será un coro distinto, retemplado, voces nuevas, serias,
reales y no la masificación estúpida de estos, los que esperan todo de afuera
y también de ellos.
Los que idolatran lo importado, los que en todo lo demás
ven vitalidad y acierto.
Menoscabando al ser nuestro que sin competir podría también
invitar al mundo entero, a darnos una mano y un brazo y formar esa ronda mucho
más amplia de todos los Pueblos.
No importa que te digan rojo, amarillo, marrón, radical
o pendenciero, ellos te darán un mote y
así justificarán sus empeños.
Hermano, hermana, qué ciegos! Tanto nosotros como ellos.
Por eso sigo insistiendo, elecciones diarias
y diario contento con el franeleo.
Por ahora, ellos pueden respirar, la ronda no es tan amplia todavía,
precisamos muchos más, brazos y manos unidas,
estoy seguro que a esa ronda vendrán otros del campo ajeno, y los recibiremos,
se equivocaron de medida por haber nacido bajo mal-metro.
El metro del petróleo, de la reforma agraria, de los límites, de un centímetro
de tierra que es de todos, de la industrialización,
del desarrollo, de la pinta, de la vestimenta,
EL METRO SIEMPRE DE LOS DE AFUERA.
El metro creado y no tener conciencia de cual es el Metro Latinoamericano.
Quizás un poco con suerte, lo podrán dar los poetas y nuestros poetas
lo dieron. Ellos cantaron las penurias de los Hermanos
de Pueblo,
ellos sintieron la vergüenza de ser llamados "negros"
"mulatos" "mestizos"... perros,
ellos sufrieron el impacto de la dádiva, ellos sintieron
el peso del regalo, de la traición y de los sentimientos
y lo dijeron,
por eso te digo, ven, dame la mano hermano,
ven, dame el brazo hermana latinoamericana,
muchos no sentirán la música pero igual nosotros danzaremos.

THELMA NAVA

(mexicana)

POEMAS de "LOS TERRITORIOS"

Territorio de la Tarde

para ARNOLD BELKIN

23 de junio de 1964

Subimos la calle gaviota por vez primera
y nos incrustamos en las líneas brevisimas del dibujo al poema
entramos de pie en el gran misterio de la máscara africana
bebimos té y hablamos interminablemente de aquellos sitios
de aquellas palabras lejanas que encendieron un día
la esperanza para el artista encarcelado

Los ojos fueron una forma nueva de percibir colores
sensaciones tan cerca del espíritu
en un estudio de dos pisos donde sabíamos que existían
porque eran un círculo de fuego que nos quemaba los labios
y sin embargo nunca aparecieron
poemas de Romualdo poeta peruano combatiente también encarcelado

Descubrimos a Rico Lebrun y las cabecitas de Tlatilco
eran un amoroso gemido hasta el viento de Tláloc
esos hombres viviéndose en su muerte esos hombres azules
y dorados
crearon el asombro primero maduraron ese tierno silencio
primitivo que la tarde creara en un mundo inesperado
como el poema de amor para dos seres
un mundo humano testimonio de otros mundos cercanos
desconocidos y perdidos en la gran ciudad
bajo las hojas de los árboles y en la ciudad de San Francisco
con ediciones increíbles de Ferlinguetti y los pop-art
y tantas otras cosas apenas entrevistas
era el territorio de la tarde abarcándonos hasta el origen
de la sombra
aprehendiéndonos
cuando la lluvia apenas atrevía su visita

Territorio de la Noche Estremecida

6 de julio de 1964, un día después del
sismo que estremeció a la ciudad de
México.

Te amo y te busco en la ciudad sorprendida en mitad de la noche
en la ciudad estremecida en su cielo iluminado a la una y treinta
de la madrugada
cayendo lentamente hasta mis hombros aterrándome
con su salvaje e inocente belleza
te amo y te busco en la aguja del relámpago que viola la piedra
en la yerba no despertada en mis brazos insomnes y vacíos de ti
en el grillo de sonrisa irrecuperable en los ojos alucinados
de las mariposas
en la mirada temerosa de los ancianos bajo la ciudad enemiga
en las manos del merodeador arranca-secreto-de-harina
te amo y te busco en los coches zigzagueantes en la ciudad abstemia
en los rieles de los tranvías ausentes
en los cisnes desparramados por el lago e incrustados en la niebla
en el olfato temeroso de la fiera enjaulada en las pisadas de los
caballos
cercados por el sordo cántico de la tierra

En los pájaros los árboles esta noche han crecido interminablemente
como la soledad en la casa del hombre
te amo y te conjuro en nombre de nuestros ritos nocturnos
de la primavera
te llamo con todos los nombres que he inventado para ti
te amo y te busco ahí a la vuelta de la llanura nocturna

mi rebeldía huye por las calles mojadas de la ciudad
y me alcanza y me levanta sobre su gran rostro asustado
la calle solitaria me mira y me arroja el vaho de sus perros
el sueño ha sido navegado en un barco de tierra
mi amor ha salido esta noche a buscarte
ha extendido sus manos invisibles
y te ha tocado

Territorio del Perdón

10 de julio de 1964

300 sonatas de perdón
por los que han caminado las calles sin mirar a la gente
verdaderamente

sin importarles lo que había en su corazón
la llama encendida de odio amor ternura o miseria

300 sonatas de perdón
por los que han asesinado la esperanza del hombre
por los que han asesinado al hombre mismo
bajo su misma tierra
por los que nunca han alzado la voz
contra la injusticia ni se han acongojado ni han palpado
su sangre desnuda

300 palmas de perdón
por los que no se conmovieron ni se conmoverán
ante el siniestro canto del átomo
por los que no recorren su corazón américa
por los falsos profetas que no tendrán un sitio
donde ubicar su abstracto misticismo

por los que no conservaron el vagido original ni salieron
algún día
a buscar una sombra de pureza que ponerse para el último momento

300 palmas de perdón
por los que dejaron morir a sus hermanos
sin levantar un dedo

300 salmos de perdón
por lo que no supieron sentir sobre su rostro la caricia

el rostro del amor

por los que no han llamado a la hora precisa
ni hablado escrito o callado a la hora precisa
por los que cerraron los ojos ante el contorno de la vida
dejaron escapar el fruto y apresaron solo el estiércol
300 palmas de perdón

por mi hermano
por ti y por mí
con nuestro amor
desnudo
sobre la tierra

POESIA JOVEN DEL PARAGUAY

PRESENTACION
SELECCION Y NOTAS

ROQUE VALLEJOS
MIGUEL ANGEL FERNANDEZ

ASUNCIÓN 1965

POESIA Y COMPROMISO

La promoción del 60 aparece bajo el signo trágico de la noche política paraguaya. No se puede deslindar hasta donde el compromiso social de la palabra poética debe vestir la mochila guerrillera o hacerse proyectil para ser trasunto verdadero de las inquietudes revolucionarias de una sensibilidad. Se puede, sí, desentrañar de las grietas de sus voces angustiadas el clamor de toda una generación cautiva y penitencial.

El drama paraguayo no es nuevo. Dos promociones anteriores ya han cargado sobre sus espaldas idéntica desazón y deber de protesta. Pero lo que aquellos primeros han hecho en el sentido social inmediato del arte no cabe ya repetir desde una nivelada altura vital.

El hecho es cada vez más profundo. Cada vez dilata más los límites propios de una nacionalidad y se vuelve, en su latitud raigal, drama de hombre crucificado, derrumbadero de dolor universal.

La promoción del 60 se define por su signo negativo-dialéctico de inconformidad frente al mundo. Marco poético amplio no para rechazar o eludir compromisos sino para aceptarlos todos.

Francisco Pérez Maricevich, Miguel Ángel Fernández, Esteban Cabañas y Mauricio Schwartzman ejemplifican en esta pequeña antología la voz militante de un arte de compromiso interno, destino no restrictivo sino amplificante de la proyección social.

ROQUE VALLEJOS

LA SOLEDAD

La soledad tiene la voz de la piedra
la soledad que muerde su despacioso aumento
como un furioso tren desenredado.

La soledad que muestra su rostro resguardado
por horizontes quietos y brújulas sedientas.

La soledad del viento cabellera de aire
sobre un campo viejo de cegados árboles
que desgarrar su propia cola enhiesta
sin obstáculos.

La soledad de esa raíz sin tronco
la soledad del libro sin mirada
de un dedo solo con semilla y lunas
la soledad sin respuesta el grito desovando
sobre espejos caídos sin imagen
la soledad parada como un pito
de cópula siniestra
la soledad vestida de relojes
sin memoria posible.

ESTEBAN CABAÑAS

MIGUEL ANGEL FERNANDEZ

Antes de ser
verdad,
cosa palpable,
antes que llaga,
lágrima,
alarido,
antes de ser
carajo,
sueño violado,
vómito,
verbo perdido,
antes que hueso
de cargar
sin remedio,
antes de andar
a gatas
por la vida,
antes,
atrás de todo pasmo,
qué soledad,
qué pozo,
qué tumulto
habitábamos...?

INTERROGACIÓN

FRANCISCO PEREZ MARICEVICH

POEMA

Las arenillas del tiempo
cayendo,
deslizándose...

Los días
—fríos peces
voraces—
y el dolor como un río inacabable,

Y este hombre
—silencio, podredumbre,
con sus ojos,
sus piernas,
sus pobres trajes,
sus zapatos sucios...—,
buscando
—no sabe qué— entre la sombra fría.

(Como un gato a la noche
lleno de filos va
pasando Dios entre los huesos...)

POEMA

en este hemisferio
celeste
más bien sucio
desteñido más bien
las noches son interminables porque no tienen rumbo
simplemente es de noche porque anochece
y porque alguien quiso dormir y no tuvo cama
aquí la noche no tiene puertas
no se puede amar como durmiendo

el cariño vuela por el campo como un pájaro nocturno

en este hemisferio
la noche sólo camina con su borrachera
celeste
más bien con sus muertos
con sus balazos en el pecho más bien

en este hemisferio con olor a pólvora
la noche no tiene racimos de uva
ni árboles que se abracen inmóvilmente en la oscuridad
ni tan sólo un hombre que lance su voz
y cante
ni tan sólo un canto que lo contenga
los que pueden usar guantes blancos y medallas
los demás ni tienen fuerzas para descansar
y los que no quieren ser los demás
fabrican en la cárcel los días que han de venir
con los días que han de venir
así es la noche en este hemisferio celestial

más bien con pena
celeste sin ganas más bien
en este hemisferio con hambre
con insomnio y con rabia
simplemente mis amigos se van y se pierden
en las sombras

en las altas horas de la noche

simplemente mis amigos se van

MAURICIO SCHVARTZMAN

El polvo que rodando
se hará hombre
para iniciar de nuevo
su jornada
sin nacer otra vez,
rumbo a otro cielo,
desde su alta marea de ceniza.

Extraña fundación,
parto vacío, resucitado
sueño de la arcilla, Dios
consumido por el triste oficio
de ser la llama de su propia hoguera.

ROQUE VALLEJOS

NOTAS

Es difícil hallar un común denominador estético para definir la poesía de la última promoción literaria del Paraguay, no obstante la coincidencia en la problemática histórica, el compañerismo y la fe de sus integrantes en la dignidad y trascendencia de la creación artística.

Es evidente, sin embargo, que el movimiento encarnado por los jóvenes poetas paraguayos tiende a superar las limitaciones estilísticas y conceptuales de la promoción anterior, que no ha podido sustentar, salvo contadas y tardías excepciones, una concepción original a la altura del tiempo histórico y del devenir estético en un mundo en que han sido violentados o subvertidos no sólo la noción del valor sino los propios principios que fundamentan la dignidad del hombre.

A partir de esa actitud crítica, cada poeta ha emprendido la búsqueda de su módulo expresivo personal, rehusando préstamos pero tratando al mismo tiempo de rescatar los elementos vivos de la tradición literaria moderna.

Desde un punto de vista más amplio, esta promoción se vincula a los movimientos que en el curso de los últimos años reivindican en América y Europa el sentido de solidaridad humana y procuran la restitución de los poderes de la poesía a la conciencia social.

Cabe señalar todavía que la obra de estos poetas implica un enérgico rechazo de cierta tendencia a negar el criterio de valor en la estructuración de la obra de arte, así como a despojar al poema de sus virtualidades humanas en un conato de anulación de la responsabilidad histórica del espíritu creador.

ESTEBAN CABAÑAS

Nació en 1937. A principios de 1964 publicó su primera colección de poemas, "Los monstruos vanos", que constituye hasta ahora la más importante y definida manifestación surrealista de la poesía paraguaya. En la obra de Cabañas el organismo verbal, cargado de imágenes oscuras pero sugestivas, testimonia una experiencia vital profunda y estremecedora.

MIGUEL ANGEL FERNANDEZ

Nació en Asunción en 1938. Crítico de arte. Director de las Ediciones Diálogo. En 1960 publicó un breve cuaderno de poemas, "Oscuros días", en que intentó dar forma a una nueva concepción de la poesía frente a las tendencias dominantes en la promoción anterior.

FRANCISCO PEREZ MARICEVICH

Nació en 1937. Periodista. Director de las Ediciones Asedio. Después de publicar en 1960 un cuaderno de poemas, "Axil", que denotaba una fuerte influencia de Miguel Hernández, inicia una etapa de hondo acento personal y decantadas estructuras formales con su libro "Paso de hombre" (1963). La poesía de Pérez Maricevich se abre a la problemática humana desde una definida posición religiosa, pero los estratos significativos de su creación revelan menos el conformismo de un espíritu de capilla que el conflicto interior del hombre caído en un mundo que sólo la aspiración de Dios hace posible sobrellevar.

MAURICIO SCHVARTZMAN

Nació en 1940. No ha publicado libro. Schwartzman es, entre los poetas de su promoción, el que articula con más claridad una poesía de protesta social, expresando una intensa inquietud humana, implícita también en la obra, y a veces en la postura política, de sus compañeros.

ROQUE VALLEJOS

Nació en Asunción en 1943. Ha publicado dos libros poéticos: "Pulso de sombra" (1961) y "Los arcángeles ebrios" (1964). La obra de Vallejos se distingue, desde el primer momento, por la intensidad del contenido afectivo y la función entrañable asignada a la palabra poética. Después de expresar en sus poemas el desgarramiento agónico de una conciencia oprimida por los límites de la ortodoxia religiosa, alcanza una concepción del hombre devuelto a su dignidad esencial por la angustia y la solidaridad en el sufrimiento.

CINECLUBCINECLUBCINECLUB

(ensayo)

Rubén Oscar Poutou

En el presente siglo, perfeccionado que ha sido el gran invento de fines del anterior, no podían estar omitidas por el hombre agrupaciones cuyo centro de interés sea el cine. El hecho de su existencia es innegable, aun en nuestro país. Lo que nos interesa indagar, y se tratará de buscar una imagen lo mas exacta posible, es su modo propio de ser y una aproximación al deber ser por medio de objetivos y medios procedentes.

Ya es tiempo de decir que nos estamos refiriendo específicamente al cineclub, entidad que trasplantada a nuestro ámbito no debe ni puede ser distinta con respecto al hecho cinematográfico. Por ser ello cierto o porque hemos quedado profundamente influidos del pensamiento sustentado en un ajustado trabajo a nuestro alcance⁽¹⁾, basaremos nuestra postura a su alrededor, valiéndonos de su pensamiento y en muchos casos hasta de las palabras.

PEQUEÑA ANTOLOGIA DE BOLSILLO DE POETAS MEXICANOS

YO

Que él venga y que te bese;
que haga en tu ojos remolinos
y en tu vientre,
— remolinos de espuma —.

Yo voy a estarme quieto.
(¡ Qué honda es la garganta de la muerte !).

ALEJANDRO AURA

Es uno de los más jóvenes poetas mexicanos, nació en el D. F. en 1944. Ha publicado en revistas y prepara su primer libro de poemas. Dirige la revista "VOLANTIN", órgano del Instituto de la Juventud Mexicana. También es becario del Centro Mexicano de Escritores.

El cineclub como "escuela de reacción" es el vehículo que "da un mentís a los que tienen al cine por un juego hipnótico y al espectador por un hipnotizado complaciente" y se constituye en caso privilegiado, que en su frecuentación con el cineclub no lo hace para "ir al cine sino para ver una película" y quienes por un discurso introductorio son despertados o avivados en su deseo de "contemplar, comprender y eventualmente juzgar la obra de arte que han venido a ver". Un mínimo de competencia será necesaria para aventar los peligros de una falta de efectividad de quienes toman por medio de la fórmula cineclub la responsabilidad de formar una cultura cinematográfica.

Los elementos de que se vale el cineclub para el papel trascendente de tutelar la dignidad humana están dados por una introducción que tiende a preparar al auditorio para una mayor receptividad, cuyo discurso es el testimonio de reconocimiento de la dignidad de la obra y del público. Por la introducción el público acoge la proyección con una participación más intensa, denotada en el silencio que acompaña. Pero, el elemento más importante, el más enriquecedor, sobre todo en cumplimiento de la premisa de formación de cierta cultura que conlleva el cineclub, es la discusión posterior a la proyección.

La discusión o debate, además de elemento más importante es también el más rico, pudiéndoselo definir como "reflexión dife-

GRITO

¡Gritame, piedra, río, calle,
nube, pájaro, alba!
¡Gritame, gritame,
gritame luz, olfato,
aliento, poros,
poros,
gritame piel, primaveras, incendios,
incendios que cerquen, que digan,
que digan,
que cruzo la tierra con ojos, con manos,
con frente, con furia,
con polvo y con llagas huídas,
con llanto que explique la noche !

RAUL NAVARRETE

Joven poeta de Jalisco. Próximamente el "PAJARO CASCA-BEL" le publicará algunos de sus poemas.

rida" por la cual el espectador pasivo durante la proyección se "abre y se afirma" y ejercita sus facultades sensibles (cuando recibe la obra) e inteligibles (cuando la discute). Ayfre (2) dice que el coloquio es el verdadero enfrentamiento entre la obra, su autor (generalmente ausente) y el público. Única forma en que la cámara, máquina sin alma, es capaz de establecer este diálogo que por sí sola no podría hacerlo. Para Salachas es uno de los dos correctivos que hay que imponerle a un abandono consentido del espectador. Al otro lo denomina "prevención liminar" o despertamiento del público provocado por la "presentación" solicitando una actitud personal.

Quiere decir entonces que como esquema de toda sesión de cineclub tendríamos tres elementos:

Presentación, introducción o discurso introductorio

Presentación del auditorio para una mayor receptividad, mediante discurso que dé a conocer los antecedentes relacionados con la obra y su autor y sus relaciones con formas y escuelas. "Prevención liminar".

Proyección

Exhibición de material seleccionado de acuerdo a algunos de los métodos que se expondrán.

EL RETORNO

El hombre caminaba consciente
de la limitación de sus pasos.
No sabía
que él mismo se esperaba
entre los árboles, al final del camino;
que se observaba atentamente
midiendo
la amplitud del espacio de sus pasos
y el rastro profundo
que dejaban en la tierra.

ARTURO CALDERON

No tengo datos. Sólo 26 años y un libro que tú conoces. Varias publicaciones en revistas.

Discusión o debate

Diálogo dirigido por un especialista, liberador del encantamiento por la percepción sensible, que por la reflexión lleva a una comprensión más precisa de los mecanismos sensibles, inteligibles o de la atención; que por la evocación por el "recuerdo y la memoria selectiva de cada uno prolongan la presencia de la obra y resucitan los detalles más o menos conscientemente olvidados" y que paulatinamente hace renacer la obra "desde su aspecto más sumario, hasta su misterio más denso".

Tesón⁽²⁾ concibe el debate como un "grupo operativo" que es básicamente un proceso de enriquecimiento de la personalidad y aprendizaje en la vivencia concreta de una situación.

Por la deliberación se posibilita el descubrimiento de la belleza de un film y el rechazo retrospectivo de falsos valores. La intervención del público en la dilucidación de una situación conflictiva multiplica la percepción y las intervenciones aunque defectuosas a menudo tienen valor positivo.

Afrontaremos ahora una definición de fines, que lógicamente deberá tomarse provisionalmente. Así los fines del cineclub serán

EL JUGLAR DE NUESTRA SEÑORA

Cuando el juglar vagabundo
se quedó a solas con la Virgen
y se desnudó y ejecutó ante el altar
las atrevidas acrobacias
y Ella bajó y le secó la frente
con un fino pañuelo de encajes
me gustaría saber
además
que ella agradecida
también bailó con él
e hizo toda clase
de suertes.

LUIS GUILLERMO PIAZZA

Este poema pertenece a su libro de próxima aparición "MONSTRUOS INCREIBLES, FLORES MARAVILLOSAS Y ENANOS TRISTES".

la formación de una cultura cinematográfica que sea el medio de defensa de la dignidad de la persona, en peligro por el hechizo de las imágenes, con el cumplimiento de los postulados básicos constituidos por los elementos de la fórmula cineclub y de acciones consecuentes.

Los medios de que se valdrá el cineclub en el cumplimiento de los fines estarán constituidos por:

Formulación de un programa de exhibiciones

Ordenamiento de los programas según autor, escuela contenidos, cronología, afinidades o diferencias, etc.

Comprensión del hecho filmico

Conocimiento de los medios expresivos del cine y análisis de las obras en su relación histórica y los elementos formales y su expresividad (educación cinematográfica del cineclubista).

Determinación de elementos para la formación de una capacidad crítica

Orientación estética, análisis del cine en el problema del arte y formación del gusto.

Hecho cinematográfico

Al margen de los institutos especializados, por la experiencia de estas entidades en el quehacer cineclubista, deben investigar la influencia del cine en la economía y los medios sociales.

Publicaciones

Edición sobre estudios especializados, crítica de estrenos e informaciones sobre temas de interés cinematográfico.

Formación de archivos

Ordenamiento sistemático de datos a utilizar en las presentaciones y análisis a cargo del cineclub.

Práctica amateur

Eventualmente recurrirán a la formación de equipos tendientes a satisfacer las necesidades creadoras de los asociados con la realización de obras en nombre de la entidad.

(¹) ¿PUEDE UNO DEFENDERSE?, Gilbert Salachas, en Cine y Personalidad, Editorial Rialp, Libros de cine nº 36, pág. 83/106.

(²) Citado en el artículo referido en (¹).

(³) ¿QUE ES UN DEBATE?, Néstor Eduardo Tesón, Cuadernos de Cine - Debate del Cine Club Quilmes.

2 POEMAS

de DIONISIO AYMARA

(venezolano)

VIVIR

Mientras caminas a mi lado
bajo la lluvia con los huesos
cubiertos de golondrinas
mientras somos un solo fantasma
que sueña sobre el césped
o atraviesa el pesado resplandor del verano
te lo he dicho mil veces
pero lo has olvidado otras tantas
vivir es un afán duro y áspero
tiene horario corrido
capataces oscuros nos vigilan
cada diálogo o gesto
vivir es un oficio implacable
que nos ciega los ojos
y nos toca los hombros y nos llama
y no da nunca tregua
porque todo se mueve
en sus órbitas tensas
como el mar o la sangre
como el fuego de la sequía que se bebe los ríos
y devora los frutos silvestres
Te lo digo mil veces
y otras tantas lo olvidas
vivir causa a menudo
consternaciones o deseos capaces
de matar cuerpo y alma
vivir es un terrible desafío a la muerte
es ver la soledad cara a cara
de golpe
entre la multitud
y puede ser también descubrir todo el mundo
en una sola lágrima
y amar al mismo tiempo a una muchacha
que nos espera con los labios húmedos

Caracas, 1964 - Diciembre

Especial para "DIAGONAL CERO"

MANIFIESTO

Otros celebren el amor
y el vino rojo que lo enciende
y después amén y después
se embriaguen

Otros canten olvidos
sueños o ausencia
y luego sean olvidados
toquen el cielo con la frente o se alejen

Otros usen costosas máscaras
ademanes
palabras con sabor a corazón
pero letales en el fondo
Y luego hablen de bondad o de agonía solidaria

Otros escriban con palabras
bellas pero vacías
pero muertas
Otros escriban sólo con palabras

Otros canten la vida que no espera
y la muerte que aguarda con sigilo
y luego vivan
y se mueran

Yo amo siempre
Me embriago alguna vez
Cruzo olvidos y sueños
Me alejo Reaparezco
Adentro de mi piel vivo y muerto
y afuera convivo y conmuero con todos

...Y una tarde llegamos a una ciudad en mitad de un valle
rodeada de árboles frutales,
de habitantes tan quietos que no se oye ningún ruido ni tumulto,
ni riñen nunca, ni gritan, sino que se hablan en voz baja unos a
otros,
que parece que nadie la habitara.
Suelen salir de noche a cantar bajo la luna
y bailar al son de sus instrumentos de viento,
y frecuentemente nos pedían que cantáramos y bailáramos con ellos,
y a veces lo hacíamos,
y reían muy alegres y parecía
que querían comprender las palabras de los cantos.
Las mujeres nos quedaban mirando,
y algunas se acercaron a preguntarnos
si las mujeres de nuestra tierra son también del color de nosotros.

ERNESTO CARDENAL (colombiano)

P. Attalan:

"Los grabados hablan el idioma del color desde la textura de la madera. Y los signos-formas de las litografías entablan el diálogo con los metales, desde los cuales afloran las formas subjetivadas que declaran el hacer el artista en el mundo de hoy".

"Nos encontramos en el mundo presente, dando un paso hacia nuevas formas concebidas éstas integraciones en discontinuidad para producir un efecto alucinante".

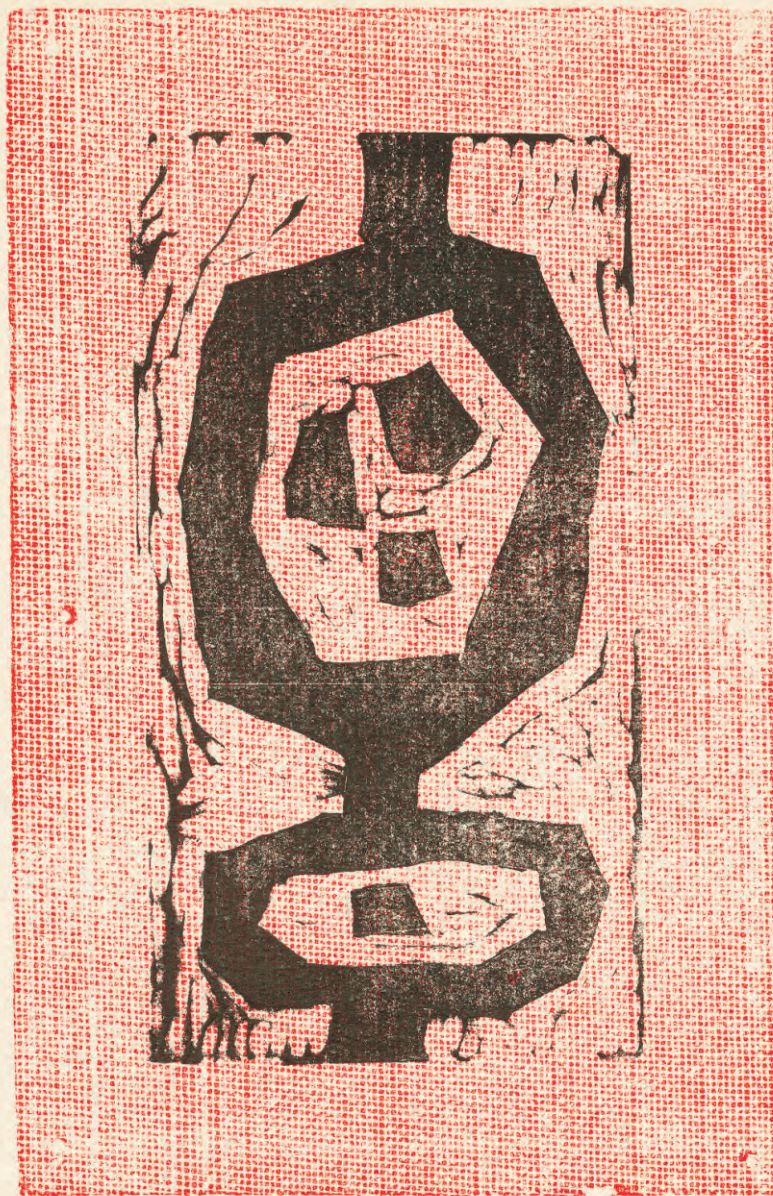
RAUL CATTELANI

n. en Montevideo en 1927. Estudia dibujo lineal en la Escuela de Industrias de la Construcción de 1942 a 1945. Dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de 1951 a 1955, bajo la dirección del maestro Miguel A. Pareja.. Trabaja en grabado en su taller desde 1952. Desde 1956 ha participado en los siguientes Salones de Pintura y Grabado: Nacional, Municipal, Universitario y del Interior. Obtuvo dos premios adquisición en los Salones Municipales de 1959 y 1960 en grabado, ambos con destino al Museo Municipal "Juan M. Blanes". Ha participado con el Grupo "LA CANTERA" en muestras colectivas desde el año 1956. En 1958 expone individualmente en la Sala Menor del Subte Municipal pinturas y grabados. En 1960 y también en forma individual en el Centro de Artes y Letras del diario "EL PAIS", sus pinturas. Ese mismo año participa del "MOVIMIENTO DE ARTE NO FIGURATIVO". En 1958 es seleccionado por la Comisión Nacional de Bellas Artes a integrar el envío al 1er. Salón Panamericano de Arte de Porto Alegre (Brasil). 1960 seleccionado por la Galería Montevideo de Artes Plásticas a integrar el envío de grabadores uruguayos a México. 1961 es invitado por la Universidad de la República a exponer grabados en Salto (semana universitaria Salto-Concordia); por la Comisión Nacional de Bellas Artes grabados en Punta del Este y por la Galería Intiriors en Punta del Este, grabados. Expone en el Salón Nacional de Artes Plásticas organizado por la Comisión Nacional de Bellas Artes desde su XX edición habiendo obtenido en la sección "Dibujo, Grabado é Ilustraciones para Libros" los siguientes premios: Premio Banco República, Medalla de Bronce (1962), 3er. Premio Medalla Bronce (1963) y Segundo Premio, Medalla de Plata (1964). Ha realizado numerosas exposiciones en Argentina: 1963 expone xilografías y grabados en el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, ese mismo año en la Sala de Profesores del Colegio Nacional de La Plata —Departamento de Estética grabados conjuntamente con Pacheco y Vigo. En 1964 en "Plástica" Galería de Artes (Buenos Aires) en la muestra de conjunto bajo el título de "4 grabadores Rioplatenses (conjuntamente con Easton, Sanchez y Vigo), en Galería de Arte de Casa América (Buenos Aires) en la Exposición Internacional del Grabado con participación de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Perú y Uruguay. Y en el Departamento de Estética del Colegio Nacional en la exposición "Grabadores y Dibujantes Rioplatenses". En numerosas exposiciones colectivas en su país así como en el extranjero, Brasil, Cuba y Yugoslavia entre otros. Poseen sus obras distintos Museos internacionales y numerosas colecciones privadas en su país y en el exterior.



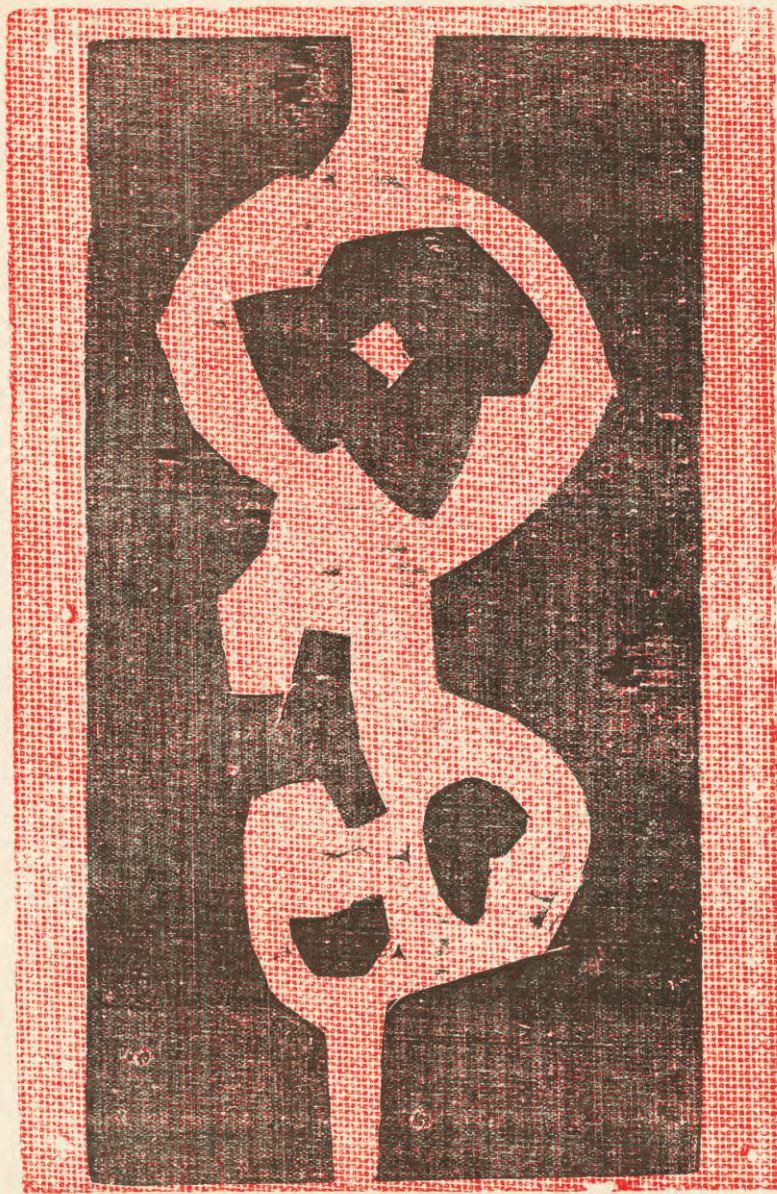
SIGNO - xilografia

R. Cattelani



"GRAN FORMA XIII" (1961) xilografia

R. Cattelani



FORMA - xilografia

R. Cattelani

4º CUADERNILLO DE XILOGRAFIAS

diagonal
cero

Rubén Alberto Suárez
— Martillero —
Diag. 78-206 26440

Adhesión de "Pichón"

Juan F. G. Bianchi Lobato
— Abogado —
11-710 31588

Estudio Mercader-Solari
48-877, p. 6, esc. 603/605
T.E. 28924 - 42323, La Plata

Eduardo Pucciarelli Rava
Martillero - Tasador
48-877, 1º, of. 108 44140

Dardo César Flores
46 - 770
Fotografía Técnica
Diapositivas

Miguel Angel Rivas
— Martillero —
Diag. 73-3327 32111

Organización
Olivera Zapata
Representante C. I. T.
Compañía Italiana de Turismo
Turismo - Pasajes Aéreos,
marítimos y excursiones
— Financiación —
45 - 542 44999

Oswaldo U. Barrionuevo
Martillero - Corredor
119 - 1766 45169

Alberto Durán
Martillero
48-874, 4º p., esc. 55/56 - 28275

Carlos César Tejo
— Abogado —
48 - 866

Establecimiento Aluvión

Panadería - Confitería

Julian Quintana 270, Chascomús

Juan José Esteves

F
O
T
O
G
R
E
T
R
A
T
O
S
A
F
I
A

Librería Jurídica

Calle 45 - 532
Teléfono 41427

Néstor José Vigo

Vi.s urinarias - Cirujano

43-426 22069

ADHESION

"Ameghino"

Librería y Papelería

55 esq. 4 28295

Julio Naggi

— Martillero —

8 - 763 41719

Galería de Arte

DARDO ROCHA

7 N. 719

La Plata

PLASTICA

GALERIA DE ARTE

Florida 588 - T. E. 32-9850 - Buenos Aires