

Galeria de Arte

DARDO ROCHA

7 N: 719

La Plata

PLASTICA

GALERIA DE ARTE

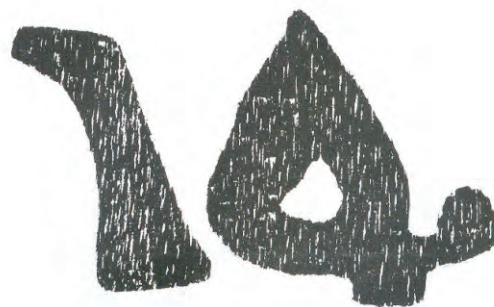
Florida 588 - T. E. 33-9850 - Buenos Aires

diagonal
cero

14

Portada: xilografía de Edgardo Antonio Vigo (1965)





diagonal cero

REVISTA TRIMESTRAL

Director: Edgardo Antonio Vigo
Redacción: Calle 7 N. 546 - 2º E., La Plata
Prov. de Buenos Aires, República Argentina
Diagramación: Vigo
Inscripción en el Registro de la Propiedad
Intelectual N. 786.549
Impresa: "Imprenta Di Jorgi" calle 48-885
Deseamos canje con publicaciones de tipo
similar.

REPRESENTANTES en Paraguay

Miguel Angel Fernandez
Brasil 1383, Asunción

En Uruguay

Jorge Casteran
Durazno 2289, Ap. 12 Montevideo

a los dominicanos todos (1965)

por **Edgardo Antonio Vigo**

Y b
a
j
a
r
o
n los hongos blancos
teñidos de rojo,
y se silenció la OEA,
complicándose,
(aún más)
mientras una brújula trágica
oscila
señalando el NORTE.



Dibujo de **RICARDO MAMPAEY**

Nacido en Buenos Aires en 1933. Estudió con Torres Agüero y Leopoldo Presas. Exposición colectiva en Galería Rubbeis y primera individual en Plástica.



El último mensaje

Mi padre ha muerto
mi madre ha muerto
los amigos también han muerto
en esta tarde noche
destrozados por una batidora gigantesca
miles de cejas saltan contra los bordes
las paredes se dan vuelta
se abren caminos
gritan los árboles
se extienden por los alambres
relámpagos rectangulares
alumbrando por oleadas
ríos epilépticos
montañas parturientas que vomitan sangre
el que levantó la mano
ha quedado sin ella
no pude llamar por teléfono a Noé
para que no saque su arca apolillada
ya ha desaparecido entre los restos de la iglesia
dos vitrales con ángeles azules
van a la deriva
a pesar de los llantos del ángel chamuscado
los siguen miles de ataúdes
cercados por barquitos de papeles
un cristo deshecho se aferra a una botella
el órgano retumba anunciando las últimas
arcadas
se repiten los días se suceden las muertes
procesiones enloquecidas se despedazan
nadie reconoce sus muertos
los entierran por cansancio blandamente
Dios que puedo hacer
si me prestas tu poder te daré un anillo de cobre
pero tu siempre callas
y yo ya no puedo esperar.

OMAR GANCEDO

Elefante herido

a Julio Cortázar

Madrugada
cuando el invierno herrumbra
las chapas del suburbio
por la calle del río
detrás de los depósitos
el elefante herido
muere dolorido
grita agonizante
desmesurada pesada
paquidermia
se desinfla
convulso estremecido
pide basta y no le dan
nadie acude
pero quién de nosotros
poblador de ciudad
burgueses calmos
monos
mezquinos solitarios
puede tan siquiera
consolar a un elefante
las nubes en los charcos
y papeles de diario
mojado
casi pasta
pegados al cemento
con un pedazo seco
que el viento
sin arrastrar
sacude
por la calle del río
contra un cerco de alambre
retiembla se desinfla
rugoso con chiflido
con un ronquido agudo
agridulce
relincha muge
se revuelve
clama alivio
pide basta y no le dan
¿quizá una caricia entre los ojos
sobre la trompa un paño de agua fría?
pero quién de nosotros
sabe
consolar a un elefante.

Pastel de palabras

Rompí en picado fino
desmenucé
desaté
esparcí
desparramé
pelé las cáscaras
quité corteza y costra
metí mano entre ramales
en la maraña
lavé las vísceras
cuidadosamente
enganché palabras frescas
aireadas a la intemperie
picantes y coloradas
arremolinándolas
para sobrepasarlas
por aderezo
sazoné con chiribitos
chirimboles
enmiendas
chirinolas chirigotas
chuchufletas
colorines como jugando
sonsonetes a la musa
mi musa cacaratuza
al uni doli
trelí cateli
quili quilita
al don al don
al don de decir
al son al son
al son de soñar
sondar sonsacar
patapumbas
pampiroladas
pavesas despampanantes

pizcas de especies pasmosas
arpegios de ambigüedad
desapacibles azúcares
diapasones descaspados
así guisaba guisando
guisando la casi nada
con pimienta y perejil
con canela y azafrán
con orégano y laurel
metí por ver qué pasaba
berilo paladio
porcelana
cacao
bergamotas
agregué
aguamar
aguanieve
aguamiel
esporas asteriscos
troncos a granel
para la hornada
vaya a saber cuánto tarda
atrévete me dije
revuelve revulsivo
combina reberbera
no temas
pintamonas
si pintorreas
pintarrajos
en el mejunje
en el ajilimójili
en tu trochemoche
está tu tanda
tantea
ponlo al rescoldo
cuidado
que no se pase el cocido
déjalo entibiar y come
sin escozor coménsal
de tu tarta
tan carnuda.

Picapica

Pumba balumba
dientes de vidrio
polvo de cinabrio y cinacina
pata de camaleón
jugo de salamandra y mandrágora
baraja de escarabajos
para la adivinación
la cabriola del picapedrero
entre los ábacos
entre la picapica
revientaconjuros
almita del disparador
dale alfileres por pestañas
el pulpo que se trague tres tentáculos
si despierta despabilado
dale por purga
la belladona
tamarindo si anda con mañas
pandero de panderetear
tris triquitraque al uno
matraca al dos y al tres
cuando diga siete las tripas
se te llenen de tiritón

del libro a aparecer "CIRUELA LA LOCULIRA" de Saul Yurkievich



Dibujo a tinta (1965)

VICO

GRUPO DE POETAS LETRISTAS

Abril 1965

Aceptando una extraña invitación, me encontré en un lugar entre La Plata, Berisso, Ensenada, Los Hornos y Camino a Magdalena. Llegar a la entrevista no fue menos extraño. Una Bi-Tri-Cicleta-Ingenua, mod. 1928 me pasó a buscar frente a una de las calles que cortan a la Avenida Monteverde. Luego de la clásica tapazón de ojos (resabios policíacos de algunos de ellos) empezamos a andar, ayudando con mis piernas y brazos, a más piernas y brazos que pretendían mover el vehículo. Luego de numerosos zig-zag (s) y dándome la impresión por el sentido de orientación que incluso volvíamos en algunas circunstancias a desandar lo andado, en imitación del clásico paso de nuestras ya clásicas y desaparecidas comparsas y murgas.

A campo traviesa y luego de minutos u horas me quitaron el molesto trapo y me entregaron una bolsa, bastante amplia, de nylon. Dentro de ella y previo despojamiento, tuve que poner todas mis ropas, aceptando nerviosamente una invitación que, en tono imperioso se me hizo. Acepté gustoso un cordel que apresuré a atar alrededor de mi cintura. Con él me sentía no tan desnudo.

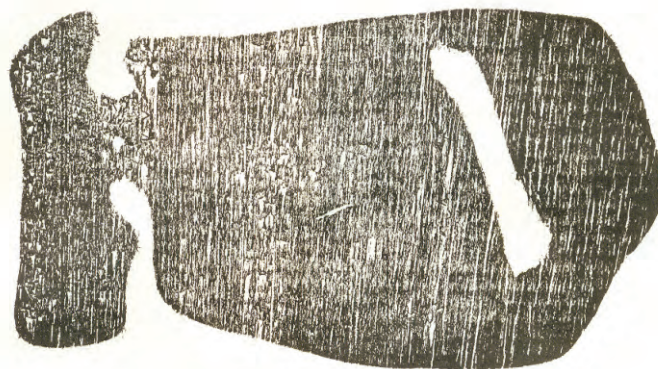
Noche cerrada, elegida previamente. Tal aserto me lo indica el hecho de que, antes había concurrido varias veces al punto elegido y nadie había aparecido. Esa falta de luz no me permitió guardar rasgos característicos de ninguno de ellos, aunque la falta de volúmenes pectorales me decidió a creer que estaba ante cinco hombres que se tildaron POETAS NOVISIMOS DE CUALQUIER PARTE, INEDITOS y PROXIMOS A SILENCIARSE. Fueron ello los que sin rodeos, me entregaron los cinco poemas que se transcriben. Al no saber nada de ellos y ante el deseo de que tome estado público esta rara circunstancia he firmado cada uno de ellos con un número para diferenciarlos entre sí. Al llamarse poetas letristas busqué un poco de contradicción numerándolos. Además de todo el inquieto momento, una alegría. Había un homenaje a WC, revista platense que tuve el honor de dirigir.

La diagramación es suya — me dijeron bruscamente. Previa devolución de la bolsa de nylon y colocación apresuradísima de las prendas de vestir y antes de montar a la Bi-Tri-Cliceta-Ingenua, mod. 1928 una última recomendación:

“NO SABRA MAS DE NOS-
OTROS, SERAN ESTOS LOS ULTIMOS POEMAS y UNICOS
que ESCRIBIREMOS”.

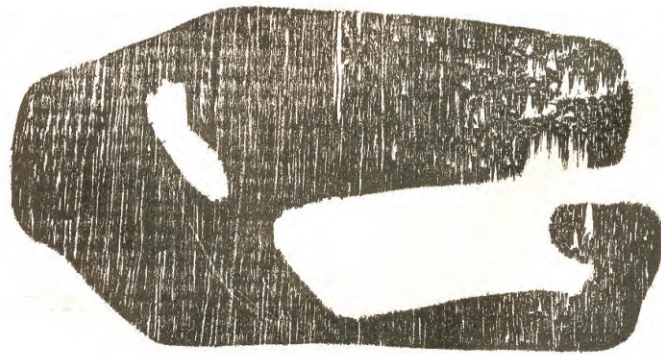
Unas palabras alentadoras e hipócritas, en búsqueda de cómplice para ser publicados y un llegar a mi ciudad con círculo rojo, para escribir solícito el presente testimonio.

LA DIRECCION



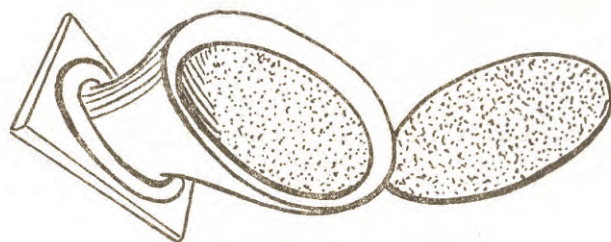
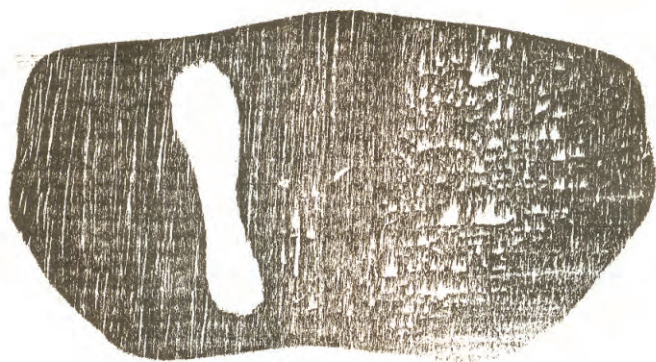
POETA UNO

POETA DOS



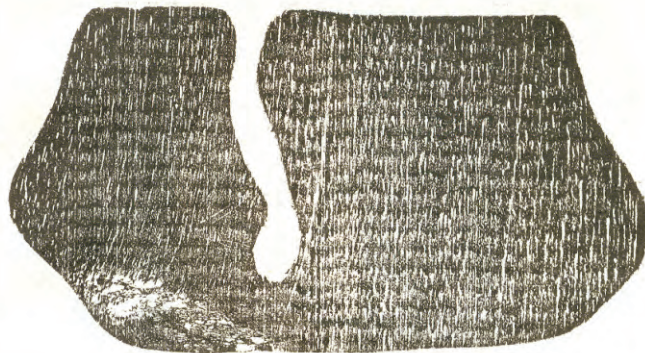
POETA TRES





(Homenaje a W. C.

POETA CUATRO



POETA CINCO

POEMA DEL TIEMPO

Todo miedo se hundirá en el tiempo.
Toda ira se apagará en el tiempo.
Toda derrota expirará en el tiempo.
nada quedará de lo mío,
nada quedará de lo tuyo...
Más
todo volverá a repetirse en el tiempo.
Habrá otro miedo,
habrá otra ira,
habrá otra burla,
habrá otra derrota,
y volverán
a desintegrarse en el TIEMPO.
Y volverá otro labio,
otra oreja,
otro pecho,
otro gesto,
a gritar una palabra,
a oír una burla,
a sentir una angustia,
a dibujar una incertidumbre,
que será miedo,
que será ira,
que será derrota,
que será cansancio.
El tiempo volverá a repetir
todo exactamente IGUAL.
Y otros tus,
otros yos...
inexorablemente
se consumirán en el TIEMPO.

DELCHIS GIROTTI

Pequeña antología de poesía uruguaya

UMBRAL

Si algo caracteriza a la poesía uruguaya, es en realidad la delimitación, y el encasillamiento de grupos cerrados, convertidos en círculos viciosos y viciados... Alguien pensó que la promoción de los años '60 era la llamada a romper este casi sectarismo literario, así surgió el Grupo "VANGUARDIA". Sus componentes, llegados desde todos los puntos del país, pretenden ser la avanzada de un movimiento que habrá de dar la Luz entre los Hombres, en un horizonte pleno de Hermandad.

Se mancomuna por y para la LIBERTAD, como individuos y como grupo asociado.

He aquí su Voz...

PAYASO

Hombre
eterno caminante del
mundo que creaste
y que por tí
se muere,
soledad de risas.

Bocas pintadas.
Luces,
circo,
que al fin
con muecas de dolor
ries de vida.

Roberto Sienra
(Montevideo)

POEMA EN GRIS

Una flor de ceniza entre las manos
es el atardecer. Sombra y silencio.
Va por él, con un canto en la memoria,
mi corazón atravesando el tiempo.

Hay una brisa gris en los caminos
y una canción de ayer que retengo,
para seguir andando en esta hora
donde en el gris afloran los recuerdos.

Una nota de esferas musicales
es la que invade todo el pensamiento,
cuando voy con la paz llenando el alma
y donde pierdo la noción del tiempo.

Atardecer. Silencio y soledades.
La dicha sacudiéndose en mi pecho,
y una flor de ceniza entre las manos
para aromar las notas de este verso.

Tabaré Rivas Mencia (Salto)

TESTIMONIO

A veces quedo pensativo.
Ha de ser la nostalgia
de estar vivo
o el acendrado abismo de mí mismo.
No sé. Más considero
que el pensamiento queda solitario
enredado en los hilos
de la compleja marcha
de los tiempos.

Mi edad es la del oro
ahondado árbol. Catedral de espera.
Imperio de mi idea. Sonora la cascada
determinada al agua
que prepara
la muerte que nos signa.
Sudario que se ahonda
en las pisadas del reloj del tiempo.
Solicito de amor
virgen doncella
la primavera canta en su pradera
un día ha de decirme: considera
que ya pasó tu hora.
Entonces no estaré ya pensativo.
Quedará alguien suplantando
al hombre
que se fue con su niño.

Ariel Davison Vigil (Canelones)

PARA IRME POR EL MUNDO ENCADENADO

Para irme por el mundo encadenado
He de permanecer un poco árbol
Encajado en la piedra de un camino
Que sigue y sigo nido, pluma, y gajo
Pero quedo en raíz, carne, y materia
Y me liberto en golondrina y canto
Para irme encadenado por el mundo
Debo quedarme en piedra e irme en árbol
Con destino al lucero amanecido
Con un rumbo de alondras por los astros
Y he escogido quedarme libertad
Carne y piedra en raíz y rumbo alado;
Norte de sentimiento esclarecido
Y sur de sotavento encadenado.
Sentir amanecer todos los días
En gajo y en raíz, en piedra y astro
Sufrir prisión de piedra, y ser factible
Librarme en hoja y cielo, canto y pájaro.

Horacio Ferrer Vila (Florida)

5 formas para un mundo

- 1 Constrúyela,
Obrero,
con tus manos
de trigo
y
de andamio...
- 2 Escríbela,
Poeta,
es preciso
elevatoria en un Canto...
- 3 Ensénala,
Maestro,
que los pequeños
crezcan
a
su amparo...
- 4 Defiéndela,
Hombre,
con
tu fuerza,
tu sangre,
y tu vida...
- 5 Constrúyela—
Escríbela—
Ensénala,
Defiéndela,
es sólo
una palabra,
y un Mundo:
LIBERTAD...!

Miguel Angel Olivera
(Montevideo)

POR TÍ

Las flores me robaron
el amor;
al caer
las hojas
sobre mí,
habrá muerto mi dolor.

Raul Piscano Guido
(Montevideo)

• • •

Con el tiempo y la flor,
junto a la espiga en que camino
entre las horas mutiladas...
Enlazado estoy al infinito
que gira en el rojo y el azul
jugando con mi angustia,
descontrol de relojes,
aguja al viento...
¡Barco del Norte,
navega hacia la noche,
quítale el destino,
cambia tu rumbo por el suyo!
Lucha con el mar
incendiado en olas
tu guerra de almanaques.
Devuelvo mi dolor,
dame tu mano,
ven a mi lado...
¡Espérame!
Sigamos al dolor y la distancia.

Juan Carlos Tajés (Montevideo)

PRESENCIA

...En la tarde me agitó tu caricia,
eras suaves, tan suave,
que fui pétalo de tu brisa.
Por mis ojos penetraste
al vergel de mi alma,
sigiloso, tan sigiloso,
fuiste cincel de mis sueños.
Después he llorado
tu ímpetu salvaje,
fuiste ola de furia
en mi piel de arena.
Fueron tus manos caricias,
y dominio tu aroma.
Como hoja al viento
fui suspiro a tu antojo.
Fue en la tarde,
me agitó tu presencia.
Eras suave, tan suave...

Cèlica Marié González
(Tacuarembó)

AMANECIENDO

OTRA VEZ DE NUEVO
nomás otra
sin volver
de la nada
entonces
sin saber
sin sentir
ni palpar
tu ausencia
amando con delirio
la presencia
del cardo
sobre el costado izquierdo
sin estar en el camino
sin ver nada
sin el bastón celeste
amanecer
—de pronto—
con tu labio
como presencia y vida
junto al mío.

Rubinstein Moreira C. Largo

Concurso Casa de las Américas 1966

BASES

- 1- Se considerarán como géneros literarios:
NOVELA
TEATRO (obra de Teatro)
ENSAYO
POESIA (libro de poemas)
CUENTO (libro de cuentos)
- 2- En lo que respecta a Poesía, Novela, Cuento y Teatro, no se exige que el tema se ajuste a características determinadas. En Ensayo será un estudio de carácter literario, psicológico, histórico o filosófico sobre temas latinoamericanos.
- 3- Los originales presentados deben ser inéditos y en lengua española. Dichos originales se considerarán inéditos aunque hayan sido impresos parcialmente en publicaciones periódicas.
- 4- Las obras deberán ser presentadas anónimamente, en original y copia, escritas a máquina en papel de 8 ½ x 11 pulgadas (cartas), acompañadas de un sobre cerrado en cuyo exterior deberá indicarse el género literario en que concursan y su tema, y en el interior el nombre, dirección postal y ficha bio-bibliográfica del autor. Para facilitar el trabajo del Jurado, se ruega el envío de original y cuatro copias.
- 5- Los Jurados otorgarán un Premio único e indivisible para cada género que consistirá en
 - \$ 1.000 (mil dólares)
 - Publicación por Editorial CASA DE LAS AMERICAS
- 6- Los Jurados podrán mencionar, para su publicación total o parcial en las colecciones, cuadernos o revistas de la Casa de las Américas, las obras o partes de ellas que consideren de mérito suficiente.
- 7- La Casa de las Américas se reservará los derechos de publicación de la primera edición en español de las obras premiadas y opción preferente de futuras ediciones. Referente a derechos de autor de las Menciones publicadas, conforme a la Base 6, se observará lo dispuesto por la legislación cubana al respecto.
- 8- El plazo de admisión de las obras se cerrará el 31 de diciembre de 1965.
- 9- Los Jurados correspondientes a cada uno de los cinco géneros se constituirán en La Habana en Enero de 1966.
- 10- Las obras deberán ser remitidas a la siguiente dirección: Case Postal 2, Berne 16, SUIZA, o a CASA DE LAS AMERICAS, G y 3ª Vedado, LA HABANA, CUBA.
- 11- Las obras presentadas estarán a disposición de sus autores hasta el 31 de Diciembre de 1966. La Casa de las Américas no se responsabiliza con su devolución.

LA CASA DE LAS AMERICAS PROMOVERA LA TRADUCCION DE LOS PREMIOS Y MENCIONES.

LA OBRA PREMIADA EN TEATRO SERA REPRESENTADA EN EL FESTIVAL DE TEATRO LATINOAMERICANO DE LA CASA DE LAS AMERICAS.

LOS PREMIOS DE NOVELA O CUENTO SERAN CANDIDATOS AL PRIX FORMENTOR.

OID, MORTALES - selección poética de
VICTOR GARCIA ROBLES

Primer premio por unanimidad, de poesía de "Casa de las Américas"
Cuba, 1965

Quien conoce la obra poética de Víctor García Robles no ha de asombrarse por este premio americano, sino más bien ha de pensar que es la primera recompensa importante para quien la poesía ha sido la principal preocupación de su vida. Pero como su obra es poco conocida, adelantemos algunos datos: este poeta ha nacido en Buenos Aires en el año 1933, y ya lleva escritos 130 libros de poemas, 2 de cuentos, 3 novelas, 4 obras de teatro, 1 drama en verso. Citemos algunos de sus títulos: "Los muchachos no están viviendo"; "A los cuatro vientos"; "Hombre rojo"; son libros de poesía; "Timón", "Danza del tigre", también libros de poesía pero realizados en un método parecido al "collage" pictórico; "Un premio para el payaso", "La obsesión", novelas; "Trompo", cuentos; "Un día para el odio", teatro; "Roma", drama en verso.

Quienes conocemos a García Robles desde que pateábamos piedras por la calle, podemos atestiguar que su vida no es sino la incesante búsqueda de esa cosa loca que es la belleza, plasmada a través, de una honda exigencia formal y en un ritmo vertiginoso y, cuando se lo conozca se comprobará el empleo de un insólito lenguaje, expresiones populares, prosa pura transformadas en poesía en términos casi insolentes que los "puristas" se encargarán de combatir a ultranza.

Enorme mérito encierra este galardón para García Robles: en primer lugar la calidad del jurado, formado por Nicanor Parra, el poeta chileno; Allen Ginsberg, el conocido best-sellers norteamericano; el crítico inglés J. H. Cohen; el poeta mexicano Jaime Sabines y el cubano José Lezama Lima. Obsérvese que no hubo ningún jurado argentino, aunque esta aclaración es innecesaria tratándose del Concurso de Casa de las Américas, de reconocida honestidad intelectual. En segundo lugar, el hecho de ser el único premio otorgado en este concurso por unanimidad. Y en tercer lugar, el hecho de recibir el primer premio, siendo las dos menciones en poesía también otorgadas a dos poetas argentinos, Noé Jitrik y Alberto Szpunberg, de manera que los poetas argentinos han volcado en favor de nuestra literatura el total del concurso en lo que a poesía se refiere. Y esto no podrán silenciarlo quienes han pasado por alto la noticia o la han tergiversado, como ha sucedido con los más importantes organismos de prensa de nuestro país.

RUBEN NATALE

Erguido en monstruo, loco y desgarrado
de paz y niebla, hermano
de alta cumbre, el día lija
mis baratos placeres y esta negra
costumbre de boquear desatinadamente.

Choco con todo
en todas partes, no hablo
porque lloro,
no lloro porque a gritos
se levanta mi silencio,
hermano del abismo, perro
de tristes barros, cuánta calle
hasta morir en este traje
de invierno de alma,
cuánta guitarra a medias
y qué poco resuello para vivir con rabia.

Con el saco a jirones,
con los ojos en carne viva y sienes
que remontan un barrilete rojo,
decimos que andamos por aquí,
repetimos que todo esto es tan claro
y claro, nos dormimos
monstruos y locos, en niebla y paz
sangrante,
reculando de miedo,
con tanta valentía como polvo

se queja en la memoria.
Hermano, una vez más, si cabe acuñar viento,
si es posible puertas afuera sorprender
un lívido canario en estas uñas, gorjeando
a un pámpano terrible,
una vez más,
una vez más costosa la ebriedad,
lujo esta música,
feroz el pedestal donde tener a tientes
la estrellita.

Y me puse a pensar, después,
en lo que tengo a mano.

Vean, a mano tengo
zarzas y fieras.

Tengo a mano en mi cuerpo cierto mono,
lacerante,
salobre en sus bobadas.

Tengo a mano letrinas y campanas.

Y me puse a pensar, después, con fruición,
en febos, en pensiles y en la draga
famosa de la vida.

Recordando que a mano
tenemos cuanto brota,
cuanto canta,

cuanto en combustión de oro nos libera.

Y después nos pusimos a pensar
en los ojos que se abrirán,
en las manos que volarán

hacia las cosas y las manos,
después pensamos
pantagruélicamente en vino y besos.

Porque a mano tenemos

descomunales pájaros,
una blusa de música,
diarios tesoros,
embriones fantásticos,
trinos consanguíneos,
en fin, luces.

Y después,
y después,

y para siempre,

esa famosa draga de la vida.

Malas, redomonas nalgas de la patria cuadrúpeda,
yegua fosfatada, entre las chispas
de girar infinito,
a flor de labios tengo tu desierto,
me amalgamo
en tu polvo tempestuoso,

pampero arriba,
por cada pampa que da miedo y las mesetas
violáceas de melancolía,

si divago
en un duende linyera,
si carraspea en mi trago
una vidala socarrona,
tengo a flor de labios la tristeza
de ser manco en mi pulga y doble en mi tiniebla,
sin excusas, porque al fin

ante quién
disculparme de nada,
solamente iluso

por mirar el reloj atentamente
a ver si llega el día con los brazos abiertos,
solamente fanático

por el plan dialéctico del diablo,
tengo tu no tener que es demasiada ausencia,
tengo tu pudo que a lo mejor será según los pocos,
y además palabreríos de óxido,
negruzcos dedos de faena y una moneda de sombra
tintineando entre las uñas.

Mala yegua que potranca has sido,
mansa al ajeno y montaraz al tañir
de mi vihuela ardiente,

habré de darte
un rebencazo
en el anca diluviana

por despertar tu paraná pasivo,
porque tu ande tiemble a toda nieve
y corra el zonda amante en todo tu espinazo
para que a flor de labios se plante mi argentino!

Sergio Mondragón

Editor junto con su esposa Margaret Randall de la primera revista literaria de México: El corno emplumado. Tiene tres niños: Gregory, Sarah Dyana y Ximena.

LUNA

Luna que trotas sobre mi corazón con tu ritmo de hielo
crepitante
luna que reinas en la noche de brumas y luciérnagas, en
la noche que traspasa mis ojos y enciende redobles
de tambores en las llanuras de mi sueño olvidadizo
luna que me enamoras con tu brillo de arpas y tu cabe-
llera de berenice
luna que marcas el tam-tam de los vigías y a la que en-
cuentro paseando por las calles con tu disfraz de gu-
sano de seda y tu perfume de primaveras amarillas co-
mo el verano
luna virgen de la noche, estrella de mi frente, bruja
de los tobillos finos que vistes frutos centelleantes
luna que penetras mi entrecejo y te llevas los manuscri-
tos de mi memoria, luna que murmuras palabras inaudi-
tas en el sótano de mi recuerdo, en la estancia de
lámparas encendidas en silencio
luna, la que resbala, la que dormita, la que se inclina,
la que sonríe detrás de los cristales, la que tiembla
de luces en los ritos de los lunes
luna simétrica, luna como mujer desvestiéndose para las
bodas, luna de cráter desolado y enojadas serpientes,
luna encanto de la lluvia que te deslizas en la noche
de mi frente y que llenas de flores mis oídos con tus
palabras de árbol susurrante
luna: tú marcas los ríos donde termina mi vuelo de mur-
ciélago, tú trazas el círculo de mi desdicha que es
aurora de mis colibríes, tú eres mi casa y mi cadena,
mi espejo de aves, el fin y el principio de mi saquea-
do pecho.

**Segunda pequeña
antología de bolsillo de
poetas mexicanos**

Te amaré
cuando
te suicides
entre mis brazos.
Te amaré
con la plenitud
que nos dará
la muerte.
Te amaré
consciente
de que ya no estás
con tu calle
entre mis manos
cansadas de evaporar
tus rocíos.

RECUPERACION

Manuel Quiñones Hernández

Roberto Fernandez Iglesias

Un joven que edita con mucho entusiasmo la revista TUNASTRAL de Toluca, Méx. También dirige a un grupo de jóvenes que colaboran en esa revista y hacen sesiones semanales en un café. Todos ellos son estudiantes de la Universidad de Toluca.

caminar detenerse en la esquina
desandar el camino babeando en cada puerta
la agresiva ignorancia
que cubre nuestros ojos
recuperar los días
la sonrisa del niño
las palabras los soles de las venas
los zapatos las corbatas
nuestras iras corriendo por las sierras
lo que pudimos ser y lo que somos
caminar con los ojos siempre abiertos
tocando en las paredes para encender los rostros
y desatar las manos
y —he aquí lo principal—
recuperarlo todo sin preguntarse nada.

Tiene 23 años. Estudia el último año de Lenguas y Literatura Española. Próximamente le publicarán su primer libro de poemas. El año pasado ganó un certamen literario en el estado de Coahuila.

II

También el sueño cansa. ¿Nomadía
en qué tierra o bajo cuáles aires
adelgaza sus pasos sin memoria?
Sólo la sangre vive en sus paisajes,
en la empolvada espuma de un olvido
que muere a cada instante y nos eleva
en la espiral del eco descreído
que se ahoga en la luz de la mañana.
Se alertan los indicios de la noche.
La luz está muy honda y se camina
por un bosque de párpados en ruinas
hacia el fruto final de la esperanza.
Aquí está tu sitio. También cansa.

NO TENEMOS PIEDAD

No tenemos piedad
de las manos que penden del sol,
del reconocimiento del astro huérfano
que nos penetra en la piel
como una inmensa tela sobre el corazón
de la tristeza.

No tenemos piedad
de todos los besos dados porque
nos olvidamos de regresar al primero.

No somos nuestros enemigos.
Y estamos en el umbral de los ángeles
para encontrar de nuevo su sonrisa.

Gustavo Pliego

Tiene terminado su primer libro de poemas. La misma naturaleza de los trabajos que ha desempeñado le han impedido hasta ahora —que ya cuenta con una ocupación fija— dedicar el tiempo necesario a escribir. Ha sido domador en un circo de provincia, minero, conductor de tranvías, estador de pulque en un rancho y otras cosas por el estilo. Se ha preocupado por su instrucción y actualmente asiste como oyente a los cursos de Filosofía y Letras en la Universidad.

Guillermo Fernandez

Autor de dos libros: La Red y Visitaciones. Este poema pertenece a un nuevo libro que publicará en breve. Nació en 1934. Estudió Filosofía y Letras, es maestro actualmente del H. Colegio Militar; también lo ha sido de la Universidad de Campeche y de la Universidad de Guadalajara. Tiene muchas publicaciones en todas las revistas literarias de México.

Thelma Nava

Thelma Nava (ver: nº 13 de D.C.), sin duda alguna una de las mejores voces femeninas jóvenes de México. Dirige Pájaro Casabel, revista que está colocada entre las primeras. Acaba de regresar de un viaje por Sudamérica. Está llena de planes y de entusiasmo. Tiene editado un libro, Orfandad del Sueño, y próximamente saldrá Colibrí 50 y El libro de los Territorios.

ASOMO DE ENCUENTRO

¿Pero fui yo?
La redondez impúdica del pincel
construye ruinas en el pecho enloquecido.
Y fui yo quien había de exhumar
la pregunta.
Uvas sonrientes se dejan aplastar
por el deseo cruel de la primera hoja.
Envejece pequeño monstruo
en los orines lustrales
de mi único universo.
Y la sombra del zapato desahuciado
proyecta luces
en el polvo danzante peregrino.



Dibujo **N M - 6**

Jorge Casterán (Ver: D. C. N° 12)

ARTE POETICA

los poetas son hombres complicados
como los otros hombres.

y todo comenzó así
de golpe
como cuando se cae una estrella
(y qué siglos de misteriosos fenómenos
prepararán el instante fugaz
en que se cae una estrella)
todo comenzó cuando este hombre logró
acumular la suficiente dosis de locura
la suficiente capacidad
de desesperación y de esperanza
como para desangrarse de distintas formas
tan incomprensibles como otras
pero más terribles, menos generosas
como escribir libros dedicados
a analfabetos
a borrachos
a hombres que se entregan por ocho horas
o quinientas vidas
y que no compran libros

todo comenzó
así
y sin preguntarse
como no se pregunta el verdadero amante
por qué ama
o el loco verdadero por qué
comete
las más horribles locuras.

Carlos Jmelnitzky
(de El Amuleto)

VERANO

Siento
la gente
que resopla
que grita
yo también
grito, canto
me uno
a ellos
en la calle
en el viento.
Es hermoso
sentirse
uno y otros
y todos
en una
calle
en el sol
o en una
plaza.

Mónica Bò

Es este campesino sombrío el dueño del cielo
 en sus trescientos sesenta grados de sol y de rocío
 Yo nunca pude verme las manos lamentando la tierra seca
 seca como una estrella de mar en la montaña
 ni cantar a la lluvia como a un niño recién acabado
 de llorar
 Estoy un tanto enfermo de cemento y humo
 he descompuesto mis raíces entre el asfalto y los muros
 he diseminado mi sangre por las avenidas y los puentes
 Pero el olor de la lluvia me sube intacto
 desde la cintura
 me hace correr súbitamente alegre en los barrios
 donde la aurora es como un caballo dulce y elástico
 despertándonos a golpes de salto
 Sin quererlo retrocedo en mí mismo hasta la hora
 del trigo
 empuñando su color y su aroma
 recordando este viejo campesino
 dueño del cielo y del sol
 y del rocío

CANCION ANTES DE UN ALBA

Ya no hay
 libertad.
 Violan una niña
 dos ojos de alcohol.
 Debo huir
 del hogar.
 Cuélgame un abrazo,
 guirnalda de amor.
 No me des
 llanto gris,
 dame un largo beso
 de almíbar y sal.
 Cuidate.
 Crecerá
 el lento horizonte
 de tu gravidez.
 De tu ser
 bajarán
 ríos de montaña
 de leche y de miel.
 Ya no hay
 libertad.
 Dame un largo beso,
 Me voy. Volveré.
 Volveré
 llanto gris,
 antes de la aurora
 de tu gravidez.

DUEÑO DEL ROCÍO

Ernesto Defant

Imar Miguel Lamonega

POEMA (de la Brújula Escorada)

Felipe Martínez Pérez

porque hoy
 que los caminos de las camas
 están bastante transitados
 que los comerciantes de lágrimas
 asaltan las hojas de los árboles
 y venden las migajas del viento
 cotidiano
 porque hoy
 que las gentes compran
 la indiferencia en las encrucijadas
 y aplauden a rabiar
 las melenas ambiguas de los periódicos
 digo hoy
 en estos días
 de rosarios atrasados e insólitos
 que pareciera que el mundo
 tiene un agujero amargo
 por donde pierde comuniones
 repito hoy
 es muy chocante en los tranvías
 decir soy feliz
 con mi hijo y con mi esposo

POEMA

Sandra Filippi

Como un níspero dorado
 entró el sol en la
 ventana.

Como un sol deshecho y dulce
 se cayó el níspero
 al agua.

Del sol a la tierra
 de la tierra al tronco
 del tronco a la rama.
 La mano es así:

guarda
 ya un camino
 con los nuevos días probando
 sus hojas
 con la nueva hoja de cada semana
 y por cada año, un carozo
 (no, no
 quisiera) un
 carozo que se va en el agua.

Al sol y a tu mano
 los busca
 una balsa.

MAÑANA

Gerardo Mario Gologoff

Un manantial redondo
 la noche es luna llena
 y los ojos no alcanzan
 para ver tanta luz.

Por los patios del hombre
 vuela un pájaro abierto.
 Cada casa es un nido
 cada palabra un canto.

Y la historia es un eco
 que ya nadie responde.
 Una memoria inútil
 para el recién nacido.



DIBUJO A PLUMA

Bertini

Rubén Alberto Suárez
 — Martillero —
 Diag. 78-206 26440

Adhesión de "Pichón"

Juan F. G. Bianchi Lobato
 — Abogado —
 11-710 31588

Estudio Mercader-Solari
 48-877, p. 6, esc. 603/605
 T.E. 28924 - 42323, La Plata

Eduardo Pucciarelli Rava
 Martillero - Tasador
 48-877, 1º, of. 108 44140

Dardo César Flores
 46 - 770
 Fotografía Técnica
 Diapositivas

Miguel Angel Rivas
 — Martillero —
 Diag. 73-3327 32111

Organización
 Olivera Zapata
 Representante C I T
 Compañía Italiana de Turismo
 Turismo - Pasajes Aéreos,
 marítimos y excursiones
 — Financiación —
 45 - 542 44999

Alberto Durán
 Martillero
 48-874, 4º p., esc. 55/56 - 28275

Carlos César Tejo
 — Abogado —
 48 - 866

Juan José Esteves
 F
 O
 T
 O
 G
 R E T R A T O S
 A
 F
 I
 A

Librería Jurídica
 Calle 45 - 532
 Teléfono 41427

Oficina PUBLICACIONES
 DIARIOS DEL INTERIOR
 12 - 823 38302

Néstor José Vigo
 Vías urinarias - Cirujano
 43-426 22069

ADHESION

"Ameghino"
 Librería y Papelería
 55 esq. 4 28295

Julio Naggi
 — Martillero —
 8 - 763 41719