



## LA EPOCA DEL ZARISMO HA SIDO SUPERADA

Flamante uniformes de parada. Espadas y medallas relucientes. Cortes presidenciales y dobles de columnas vertebrales. Redobles de tambores y descargas de fusilería repiqueando los tonos de cientos de condenados a muerte. Caras an gustiosas, mucos pavordidas, bocas retorciéndose en una desesperación interminable. Cárceles repletas, alibes supurando dolor aún lumentante, mazorras trécticas. Cárceles, cárceles, más cárceles... la sámbra de la muerte riendo estrepitosamente a carcajadas. Ese es el Perú de hoy; el Perú del civilismo; el glorioso Perú del señor general Oscar E. Benavides. ¡El Perú libre y grande, patria de próceres cretinos y canallas y de generales proxenetas!

¡Sígale la ronda su ronda de muerte. Las fanfarrias y los estandartes del bando sus sonidos patrióticos y sus colores impávidos de novias ruborizantes. No hay libertad ni para levantar el puño en alto ni para ingresar a un burdel por la puerta falsa; creen que allí también se conspira, entre sábanas manchadas y chochar de muslos. Todo es pavor; todo es odio; todo es usufructo y asalto civilista a las arcas fiscales. Hay herumbre en el alma de los ciudadanos y vitriolo en la conciencia de los carceleros. Y más allá, más allá del Palacio de Pizarro, cientos de tumbas empujadas, hogares desolados, piltrafas humanas arrojando esputos sanguinolentos.

El dolor terrible de un pueblo que se llama Perú no es conocido en los países de América. Ha sufrido, está sufriendo en silencio con el mismo temple y con el mismo coraje con que combatió a la tiranía sanchezcorrista en las trincheras de Trullío, Huaras, Cajamarca, Cerro de Pasco y El Callao. Su grito y su protesta airada no alcanzan hasta el cielo — hasta esta Argentina del jurista Melo y del internacionalista Saavedra Lamas — porque no grita su angustia para que la oigan, sino para dar pase a esa manifestación que se sorda en sentido de protesta desde bien adentro.

**¡PRESENTE, MI GENERAL!**

MI pueblo es un pueblo rebelde y combativo; feroz cuando toma la revancha. No ha mucho todavía, en tiempos en que campeaban caudillos y pendones partidarios, los peruanos del sur salían de sus casas combatiendo ya entre las balsas y la pólvora, sin saber por qué ni por quien, al solo anuncio de las campanas tocadas a rebato.

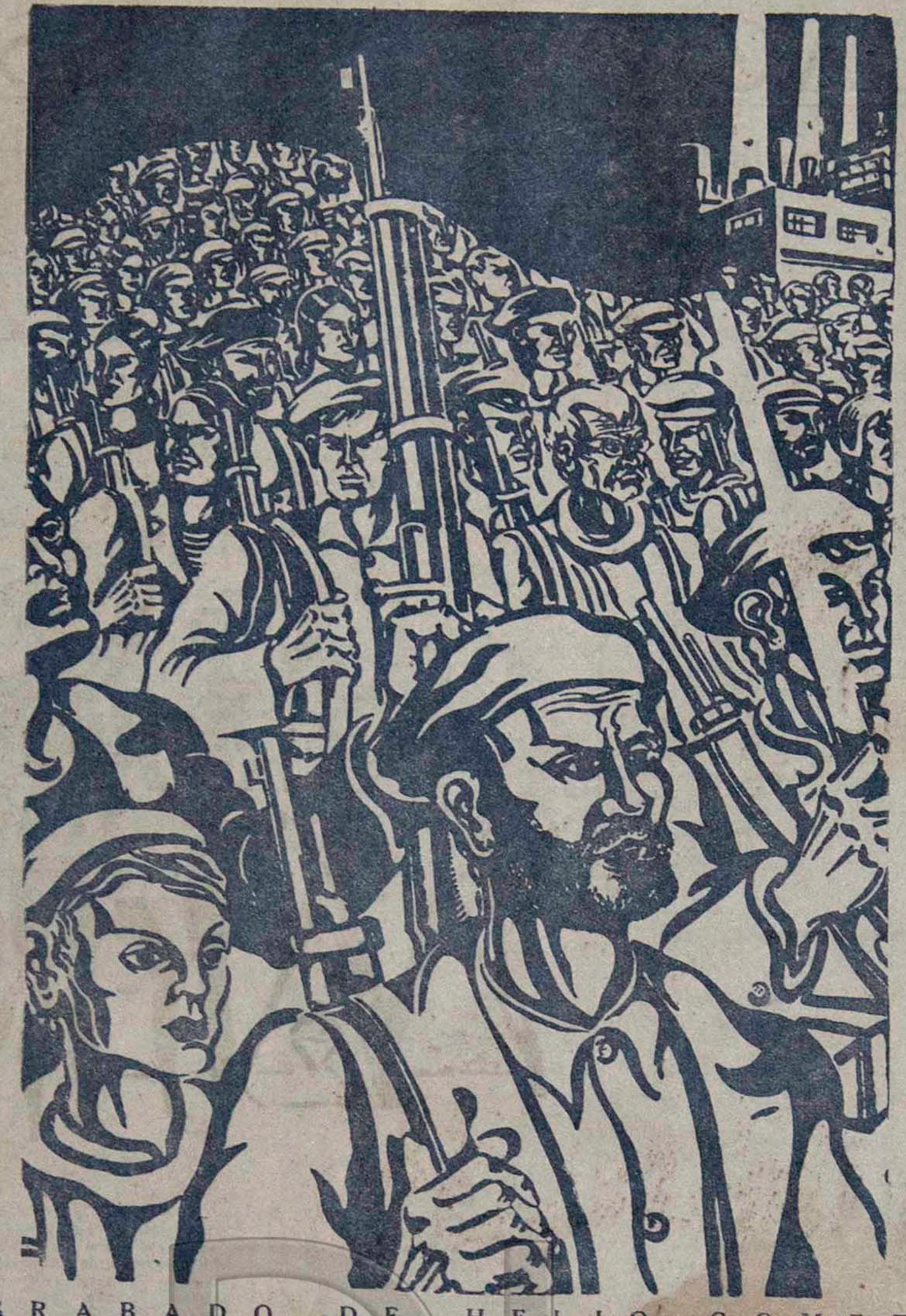
Sánchez Cerro, el monstruo más grande entre los monstruos gomecinos de América, cayó ajusticiado en media calle una víspera del 10 de Mayo; el pueblo cobró su venganza por manos del estudiantado tiranocida Abelardo Mendoza Leiva. Otro adolescente, José Melgar Márquez, a quien envío mi saludo en estas líneas, había atentado antes contra la vida del tiranuelo en la Iglesia de Miraflores. José Antonio Miró Quesada — facedor y padre putativo del estuero sanchezcerro — pagó sus crímenes horrendos cobrados por el caso niño José Ben. Los casos se han sucedido por cientos. MI pueblo es un pueblo rebelde e incontrolable hasta en la manifestación individual anárquica. Cuando se subleva lo hace con el coraje brutal del mexicanismo de los días más crudos de la revolución indígena. Ya aparecerán los nuevos emilliano zapatas, que los pancho villas se están gestando en estos momentos terribles de dolor y de desesperación de un pueblo. Después, vendrá un Perú nuevo sin fronteras ni egoísmos.

**¡PRESENTE, MI GENERAL! LA SIBERIA DEL FUEGO.**

Uno de los símbolos más cercanamente representativos de la brutal tiranía imperante, son sin duda alguna las selvas de Satipo, llamadas con toda justicia La Siberia del Fuego. Es la verdadera Siberia descrita por Fedor Dostoyevsky pero donde la temperatura alcanza a 50°. Allí son conducidos los presos sociales apristas y comunistas en un penosísimo viaje a pie, en jornadas de 10 horas durante 20 ó 22 días. Muchos de los camaradas han muerto a mitad del camino prácticamente por hambre y las fatigas de viaje. Las enfermedades mianan rápidamente sus exhaustos organismos debilitados y por continuas huelgas de hambre en procura de mejores tratos. La tuberculosis se ha hecho presente; la dientería es enfermedad común dentro de las cárceles; los únicos remedios, cuando se ha caído en una "buena cárcel", consisten en purgantes fuertes. Los alimentos — un solo plato a mañana y tarde — mezclados con grandes cantidades de alcañón — un polvillo pretérito de constituir un antídoto, es pan cotidiano que se come lentamente el organismo.

Prisiones y prisiones benavidesas. La danza del odio y el terror revolotea sobre las cárceles. La fortaleza del Real Felipe, la Intendencia, el General 6°, el Frontón, San Lorenzo, la Penitenciaría, el Panóptico, la cárcel de mujeres de Santo Tomás, los aljibes de Casas Matas,

## REVOLUCION DE OCTUBRE



GRABADO DE HELIO GOMEZ

### Del Comité Pro-Amnistía de presos y exilados políticos.

## AL PUEBLO DE LA ARGENTINA! A LOS PUEBLOS DE AMERICA!

Los graves acontecimientos ocurridos en diversos países de Sud América y reprimidos violentamente, convicieron hondamente la opinión pública.

El Comité Pro Amnistía de Presos y Exilados de América considera que, interpretando la inquietud que los acontecimientos produjeron en la opinión pública, debe dirigir el esfuerzo de los hombres en el agrado para actuar como moderador de dichos excesos y rectificar la impropiedad de las medidas adoptadas para reprimir la agitación reinante.



personalidades llegadas en misión de socorro pacífico y solidario, cuyas cuestiones han repercutido hondamente en el mundo civilizado y condenadas unánimemente.

En los países de Sud América amuldo millones de exilados — quince mil bolivianos solamente en nuestro país — que no sufren tan solo su exilio, sino también la persecución en lugar de asilo, intolerable transgreñón de sagradas normas de humanidad.

La prisión y el confinamiento de masas obreras y de hombres eminentes que honran las ciencias y las letras de sus respectivos países, que gravitan en la vida de sus pueblos por su valor, y que prestigan a sus patrias ante el mundo, por el hecho de no consentir con la orientación tomada por sus gobernantes, son actos de fuerza que no sólo sientan precedentes perjudiciales y destruyen asentadas normas de recíproco respeto entre los hombres de diferente ideología, sino que vulneran inalienables derechos civiles.

El Comité Pro Amnistía considera que los que recurren a estos medios para castigar o reprimir, utilizando

El alegato que sostiene garantizar la vida y la integridad de los presos políticos, no satisface a la opinión pública, puesto que quien ejecuta la represión recurre a sutilezas para dar visos de legalidad a lo abusivo y arbitrario. Los hechos diarios nos corroboran frente a procedimientos que confirmamos esa calificación: simular sumarios, secuestrar personas, deportar ilegalmente y rotular de "extremismo" a quien se quiere aplicar medidas "extremas".

con miles de páginas y grabados ilustrativos. Diré de uno solo, que es uno de los tantos. El mayor J. López Mindreau, jefe de la revolución fracasada de Huaras, fue tan cruelmente torturado que se le tuvo que conducir en camilla al lugar del fusilamiento; como no pudo tenerse en pie, los disparos le fueron hechos cuando se encontraba tendido en el suelo. Prueba de ello es que todos los tiros le fueron dirigidos a la cabeza. Este es un caso tan verídico que ni la misma soldadesca ni el ministro de gobierno se atrevieron a desmentirlo cuando correspondientes extranjeros lograron hacer circular esta noticia en el exterior. ¡PRESENTE MI GENERAL! CUIDADO CON LAS IRAS DEL PUEBLO!

que combatía y luchó dentro de una línea definida, sin reformismos ni utopismos antirrevolucionarios. MI pueblo es un pueblo rebelde y combativo y no habrá de fiarse en ningún político si no es el mismo quien intuya y exija la realización de su anhelo reivindicatorio en favor de su clase pauperizada.

La opinión pública de América se siente alarmada frente a esta situación y no aspira solamente a que se garantice la vida y la integridad de sus luchadores. Ello es elemental. Lo que la opinión pública exige — y de cuya exigencia se hace intérprete este Comité — es una amnistía real que impare a los presos y exilados, y la supresión de todos repugnantes para nuestra cultura y que agravan con fines inconfesables presentados como delictivos a los hombres que tienen el alto privilegio de ser la fuerza dinámica que propulsa la historia de la libertad de los pueblos de todas las épocas.

Danza de bayonetas entrojadas con la sangre del pueblo. Los militefres proxenetas y canallas siguen apuntalando al sargento galonado por la fuerza de las bayonetas. El pueblo se ahoga en su propia sangre pero aún continúa con el puño levantado y con la esperanza de un futuro auténticamente revolucionario. Ya habrá de aparecer un nuevo Luis Carlos Prestes dentro del sector aprista de izquierda marxista y revolucionario que encabece el verdadero anhelo popular de las clases trabajadoras y campesinas, que represente el auténtico sentir de la masa;

Necesitamos un mayor empuje, bien orientado y perfectamente definido. Esta es obra sola del Frente Revolucionario, y hacia él vamos los jóvenes marxista de la izquierda aprista.

En consecuencia el Comité hace un llamado a todos los hombres de conciencia democrática y dignos de nuestra cultura para que cooperen en su obra a fin de obtener los propósitos concretos siguientes:

1. Una amplia amnistía para los presos y exilados políticos de América.
2. La derogación de la Ley de Residencia 4144.
3. Respeto por el derecho de asilo.
4. La ayuda a las víctimas de las persecuciones.

Comité Ejecutivo (Provisorio). — Dr. Víctor J. Guillot, diputado; Dr. Faustino E. Jorge; Dr. Mario Bravo, senador; Eug. Julio A. Noble, diputado; Dr. Juan Goldstra, secretario.

## El Trabajo LA PROXIMA CONFERENCIA INTERNACIONAL

La Oficina Internacional del Trabajo ha dirigido a los Gobiernos de los Estados miembros la carta oficial de convocatoria de la vigésima reunión de la Conferencia Internacional del Trabajo, que se abrirá en Ginebra el 4 de junio de 1936, y cuyo orden del día comprende las siguientes cuestiones:

1. Reglamentación de ciertos sistemas de reclutamiento de los trabajadores.
2. Vacaciones pagadas.
3. Reducción del tiempo de trabajo en las obras públicas emprendidas por los Gobiernos o subvencionadas por ellos.
4. Reducción del tiempo de trabajo en la edificación y la ingeniería civil.
5. Reducción del tiempo de trabajo en la industria del hierro y del acero.
6. Reducción del tiempo de trabajo en las minas de carbón.
7. Reducción del tiempo de trabajo en la industria textil.
8. Medidas de seguridad para los trabajadores de la industria de edificación en lo que se refiere a los andamios y aparatos de elevación.

No es necesario insistir sobre el hecho de que cinco de las ocho cuestiones del orden del día se refieren al problema de la semana de cuarenta horas, que el año último fué objeto de un convenio de principio, y cuya aplicación a las diferentes categorías de empleo debe ser decidida por convenios separados. Uno de estos convenios de aplicación fue ya adoptado en 1935 para la fabricación automática del vidrio de botellas. En lo que se refiere a las obras públicas, la edificación y la ingeniería civil, el hierro y el acero, y las minas de carbón, en el año último tuvo lugar la primera discusión; en la Conferencia de 1936 se procederá a una segunda discusión para adoptar las decisiones definitivas.

En cuanto a la reducción del tiempo de trabajo en la industria textil (todas las ramas: lana, algodón, seda, seda artificial, lino, yute, etc.), quedó inscrita en el orden del día de tal manera que pueda la Conferencia de 1936, según lo tenga por conveniente, limitarse a un primer examen del problema o adoptar un convenio.

La cuestión de la reglamentación de ciertos sistemas del reclutamiento de los trabajadores, que se refiere sobre todo a los países coloniales, y la cuestión de las vacaciones pagadas de los trabajadores, han sido ya sometidas a una primera discusión en 1935, y habrán de ser objeto de decisiones definitivas en 1936.

En cambio, el problema de la seguridad de los trabajadores en la industria de la edificación se discutirá por primera vez en la Conferencia de 1936, de acuerdo con el procedimiento habitual, y habrá de prepararse a la consulta de los Gobiernos para la decisión de 1937.

Además de las cuestiones oficialmente inscritas en el orden del día, y a los fines de la elaboración de una reglamentación internacional, la Conferencia de 1936 conocerá varios informes de la Oficina Internacional del Trabajo sobre los convenios colectivos del trabajo, reclutamiento y colocación de los trabajadores migrantes, el ocio, y los trabajadores.

La Conferencia examinará también un informe decenal sobre la aplicación del Convenio de 1925 relativo a la igualdad de trato de los trabajadores extranjeros y nacionales en materia de repatriación de accidentes del trabajo, así como los informes anuales presentados por los Gobiernos sobre las medidas tomadas por los Estados para aplicar las disposiciones de los convenios que han ratificado.

Por último se discutirá igualmente, como de costumbre, la Memoria del director de la Oficina Internacional del Trabajo sobre la actividad de la organización.

## Economía y finanzas PROSPERIDAD DE LA VICKERS

Acaba la Vickers, una de las más importantes Empresas industriales — de armamentos — del mundo, de dar a la publicidad su informe anual, revelando la marcha de los negocios en la forma en que se reflejan en el volumen de ganancias. Tiene interés el informe, pues revela, en lo que a esta Compañía concierne, la marcha inconfundiblemente favorable hacia una era de abundancia y prosperidad. En 1935 repartió un dividendo del 8 por 100; en 1934, del 6 por 100; y en 1933, del 4 por 100. Mientras las perspectivas que ofrece el panorama de la política internacional tienden a desterrar el último asomo de confiado optimismo en el futuro, las que saltan a la superficie misma de las cosas en los estados de cuentas de las grandes organizaciones de la industria pesada no dejan margen al más leve asomo de desconfianza y desaliento.

Pero los dividendos repartidos apenas sirven más que para registrar una tendencia. Las ganancias líquidas de la Vickers, según el citado informe oficial, llegaron el año pasado a un 16 por 100. El año precedente habían sido sólo del 6 por 100. Además el reparto de dividendos permite formular planes alentadores para un futuro próximo. El negocio, como goza de una enorme gran prosperidad, tiene el propósito de adquirir mayor amplitud. Este es el motivo por el cual se destinan dos millones de libras a reservas para realizar un programa de expansión que permitirá que el breve período a los accionistas el dividendo regular de una bonificación del 50 por 100 del capital invertido.

Las ganancias de la Vickers han aumentado de 1934 a 1935 en casi 300.000 libras esterlinas, o sea un 10 por 100. Hasta un total de 1.368.279 libras. En 1934 los ganancias fueron de 970.352 libras, y en 1935 de 1.368.279 libras.

Si favorables son las condiciones en que se halla esta gran Compañía, que ejerce uno de los mejores negocios en la industria mundial de armamentos, no son en menor grado las de algunas de sus Compañías subsidiarias más fuertes, como ocurre con la Vickers-Armstrong. Las ganancias de ésta han subido desde 1934 a 1935 en un 56 por 100; de 724.542 libras a 1.130.756. Sólo el 16 por 100 de las actividades de esta Compañía se relaciona con lo que pudiera calificarse de una obra de paz, como es la construcción de material ferroviario. Todo lo demás responde de lleno a dar satisfacción a los deseos, ya bastante generalizados, de rearme.

Parécen ser un lejano y desvalido recuerdo los días en que la Vickers se sometía a las imposiciones del Banco de Inglaterra, de Záhara, de Lawrence y de otros genios de las finanzas y obligaba a las acciones de muchas Empresas, de la Armstrong sobre todo, a admitir severas pérdidas en el capital para evitar la ruina, que algunos pensaban era consecuencia directa de una política aprista, desarrollada después de la aplicación del Tratado de Versalles. Ahora se vuelve a la expansión, como en los años 1914 a 1918.

**Para Combatir Cualquier Dolor**

# CAFENOL

**Pídalo en Todas las Farmacias**

Estuche de 4 tabletas... \$ 0.30  
Sobre » 4 » 0.20  
Tubo de » 20 » 0.90

## Farmacia y Droguería DEL MERCADO

Rivadavia esq. Catamarca

U. T. 5835 - 5532

SUCURSAL:

## NUEVA FARMACIA "DEL MERCADO"

SAN MARTIN 75 - U. T. 6290

Estas dos casas son las que venden mas barato en Córdoba



# El Congreso de los Artistas en Nueva York

## ARTISTAS, GREMIOS Y TRABAJADORES

## CONGRESALES

### noticiarios

A fines del pasado Febrero se reunieron en New York cerca de cuatrocientos artistas. Iban delegados de Méjico, Canadá, Cuba y de algunos otros países de América Latina: pintores, escultores, artistas gráficos, fotógrafos, dibujantes. Y de las más diversas tendencias. Era la primera vez que se reunía esta estirpe de trabajadores, con conciencia de tales y para tratar problemas que estaban más allá de sus preocupaciones profesionales, si bien ligados por otras vías de las habituales. Habían sido convocados para discutir el modo como los artistas deben agruparse y luchar contra las fuerzas del fascismo y la guerra, oscuramente peligrosas para ellos. Sacudidos por la "crisis" — más que ninguna otra "crisis" — más abandonados por la "clase" culta, los artistas americanos se adelantaron en la iniciativa de consolidar su enorme fuerza dispersa, agrupándose con otras en defensa de la cultura, de la economía y de los derechos políticos, amenazados por la Reacción.

Este Congreso, tan interesante y de tanta trascendencia como lección para los artistas del mundo, es el remate de acontecimientos recientes que han ofrecido a los artistas de América insospechadas perspectivas. Solamente en New York la "Unión de los Artistas" ha crecido desde el pequeño grupo inicial hasta la fuerte organización actual de casi 2.000 agremiados. En todos los Estados Unidos se están creando organizaciones análogas.

Los "derechos" de los artistas fueron materia de apasionadas campañas. Antes del Congreso los expositores de Museos habían reclamado subvenciones del gobierno y la abolición — en la Galería Municipal de Arte, de New York — de la distinción entre artistas ciudadanos de Estados Unidos y no ciudadanos. La campaña contra los jurados de "admisión" cerrados a la comprensión del arte social, llegó a adquirir una tremenda eficacia. El artista negro Aaron Douglas señaló magistralmente los enlaces y los desenlaces de la explotación del negro y su influencia vigorosa en el arte de nuestros días. Aparecieron al desnudo, en diorita, las "oscuras" campañas del pueblo negro en favor del progreso de las artes. Haywood Brown, en un discurso magnífico, señaló las bases de la nueva colaboración de intelectuales y obreros organizados contra la Reacción.

El objeto determinante del Congreso — la necesidad imperiosa de luchar contra el fascismo — dió ocasión a que se sellaran las bases de una organización nacional permanente, vinculada de un modo ceñido al movimiento obrero. Soplos del arte creador llegaron al Congreso de los artistas, expresivos del actual proceso de reorientación que al valorizar el arte social, con relación al artista mismo, hace de la posición estética, también, una arma.

El Congreso se reunió en la "Escuela Nueva para Investigaciones Sociales". Participaron expresivos artistas de Latino América, bien conocidos nuestros entre ellos los mejicanos: Siqueiros y Orozco. Lo más importante de este Congreso es el despertar de los artistas — siervos, brillantes pero siervos, de la burguesía explotadora — a las realidades sociales de nuestro tiempo. Es interesante subrayar opiniones significativas de algunos de los más destacados congresales:

De STUART DAVIS, secretario del Congreso: "Si los artistas de América no luchan ahora por sus propios intereses habrá de encontrarse pronto con tribunales que juzgarán sus esfuerzos no con razonamientos estéticos, sino con las bayonetas".

WALTER UFER N. A. — "La primera decisión del Congreso debería ser organizar los artistas en una fuerte unión. Esta unión nacional nunca debería dudar — en cualquier tiempo — en apoyar a aquellos compañeros-obreros que no son artistas. Los artistas no realmente obreros y, por este apoyo, se granjearían la admiración de todos los obreros de América y aun del mundo. Esto demostraría a todos los obreros que los artistas son realmente hombres y mujeres, y no genios que viven del aire".

"Si nos convencemos de que no vivimos en una época de depresión, sino de transición; si llegamos a la convicción de que este movimiento forma parte de nuestra posición contra la guerra y el fascismo, posición que admitimos, al aceptar la invitación al Congreso, entonces podremos consolidarnos y ser poderosos y movernos junto con el mundo que está cambiando".

MARGARET BOURKE-WHITE: "El fascismo es un mal real, porque imparte en las masas que intenta traicionar, una propaganda sutil y venenosa. Aunque la mayoría de los campesinos y obreros están pasando por situaciones difíciles, participan de esta idea: que deben trabajar y luchar juntos en defensa de sus necesidades. Ahora los artistas se están dando cuenta de que como individuos carecen de poder y de que les es preciso unirse para su seguridad y libertad".

YASUO KUNYOSKI: "Los tiempos han cambiado. Los artistas deben asociarse para proteger sus derechos democráticos. Ya no podemos quedarnos sentados en nuestros estudios, como hacíamos antes, pues la situación económica nos obliga a actuar. Debemos luchar contra el nacionalismo reaccionario".

ROCKWELL KENT: "Yo participé en el Congreso de los Artistas, porque creo en las asociaciones de trabajo, en la acción política de las asociaciones y en la comprensión de los artistas. En consecuencia, espero que la asociación de artistas servirá a la única causa política digna de nuestra época: el socialismo".

WILLIAM ZORACH: "Ignoro lo que el Congreso de los Artistas espera hacer. Di mi asentimiento, porque espero que puede hacer algo para atraer la atención del pueblo a la importancia del arte, arte viviente por artistas vivientes, y que trata de disminuir el poder del arte dirigido desde los museos y por los comerciantes".

ADOLFO DEHN: "El Congreso de los artistas es el primer paso para la solución de los problemas económicos y culturales que deben afrontar los artistas. Del Congreso tiene que salir una organización que — así lo quiero creer — ayudará al artista a ser más eficiente en sus funciones y a dar con una alegría creadora que difícilmente se halla en el actual sistema".

ARNOLDO BLANCHE: "Di mi asentimiento al Congreso de los Artistas Americanos, porque creo que solamente por la acción colectiva nos podremos defender contra las dos fuerzas destructivas, guerra y fascismo, y porque, creo que solamente por una completa acción colectiva podremos formar un mundo mejor".

"Como artista yo siento que nuestro destino es el mismo que el de los demás obreros".

PEDRO BLUME: "Los artistas deben convencerse de su responsabilidad social en ayudar a detener la amenaza del fascismo. El Congreso unirá a los artistas en una batalla contra este daño".

Los profesionales, hombres y mujeres, se consideraron demasiado tiempo alejados de la realidad del mundo económico de este mundo. El artista, el médico, el dentista, el ingeniero y el arquitecto se dejaron, durante demasiado tiempo, explotar en la misma forma que el trabajador industrial no organizado. Y solamente por la simple razón de que ellos, los profesionales, no querían saber nada de organización gremial.

La presente crisis y el avance rápido de las fuerzas reaccionarias en lo referente a destruir nuestros derechos democráticos y económicos, empezó a enseñar a los trabajadores profesionales y a los trabajadores de "cuello blanco", hasta ahora "sin conciencia de clase", que la única manera de proteger sus derechos es entrar en la escena política y económica como grupo gremial, organizado por ellos mismos. Pero, este grupo organizado debe actuar en conjunto con otros, si quiere servir como medio de protección. De este modo, tales grupos afrontarán a las fuerzas reaccionarias que procuran imponer al pueblo de los Estados Unidos la aceptación de la decadencia y destrucción de nuestro orden público. Es decir, un grupo, — re-presentando un pueblo unificado — en disposición de exigir sus derechos y de proteger los restos, escasos de democracia que nos quedan.

Eso es, no parece, especialmente importante para el artista y el escritor. Estas dos profesiones son las más atacadas cuando no se organizan en grupos políticos y económicos para su propia protección. En los honorarios miserables con que se pagan las obras de cultura, encontramos algunas de las más resistentes formas de explotación. Los ricos arrojan mientras de sus opulentas mesas a los artistas y escritores. Al mismo tiempo invierten millones de dólares en la adquisición de cuadros de artistas muertos. El precio de estos ha subido con los siglos. No debe pensarse que yo desprecio la cultura del pasado o que es inútil que los cuadros de los maestros antiguos no son dignos de precios convenientes. Se me ocurre sólo que el artista viviente puede también exigir su parte de reconocimiento. Me parece que los artistas de hoy no han aprovechado la oportunidad de organizarse y exigir un digno salario de vida, como se compaña para sus trabajos, que contribuyen culturalmente a la civilización.



## Del Presidente de la "United, Textile Workers of América" Artistas y Trade Unions

Los profesionales, hombres y mujeres, se consideraron demasiado tiempo alejados de la realidad del mundo económico de este mundo. El artista, el médico, el dentista, el ingeniero y el arquitecto se dejaron, durante demasiado tiempo, explotar en la misma forma que el trabajador industrial no organizado. Y solamente por la simple razón de que ellos, los profesionales, no querían saber nada de organización gremial.

La presente crisis y el avance rápido de las fuerzas reaccionarias en lo referente a destruir nuestros derechos democráticos y económicos, empezó a enseñar a los trabajadores profesionales y a los trabajadores de "cuello blanco", hasta ahora "sin conciencia de clase", que la única manera de proteger sus derechos es entrar en la escena política y económica como grupo gremial, organizado por ellos mismos. Pero, este grupo organizado debe actuar en conjunto con otros, si quiere servir como medio de protección. De este modo, tales grupos afrontarán a las fuerzas reaccionarias que procuran imponer al pueblo de los Estados Unidos la aceptación de la decadencia y destrucción de nuestro orden público. Es decir, un grupo, — re-presentando un pueblo unificado — en disposición de exigir sus derechos y de proteger los restos, escasos de democracia que nos quedan.

Eso es, no parece, especialmente importante para el artista y el escritor. Estas dos profesiones son las más atacadas cuando no se organizan en grupos políticos y económicos para su propia protección. En los honorarios miserables con que se pagan las obras de cultura, encontramos algunas de las más resistentes formas de explotación. Los ricos arrojan mientras de sus opulentas mesas a los artistas y escritores. Al mismo tiempo invierten millones de dólares en la adquisición de cuadros de artistas muertos. El precio de estos ha subido con los siglos. No debe pensarse que yo desprecio la cultura del pasado o que es inútil que los cuadros de los maestros antiguos no son dignos de precios convenientes. Se me ocurre sólo que el artista viviente puede también exigir su parte de reconocimiento. Me parece que los artistas de hoy no han aprovechado la oportunidad de organizarse y exigir un digno salario de vida, como se compaña para sus trabajos, que contribuyen culturalmente a la civilización.

El interés en la organización de los profesionales no es completamente altruista. El profesional (el artista, el médico, el dentista, el ingeniero y el arquitecto) se enfrenta a la elevación del estándar de vida de los trabajadores. Muchos de estos profesionales se dejaron, durante demasiado tiempo, explotar en la misma forma que el trabajador industrial no organizado. Y solamente por la simple razón de que ellos, los profesionales, no querían saber nada de organización gremial.

La presente crisis y el avance rápido de las fuerzas reaccionarias en lo referente a destruir nuestros derechos democráticos y económicos, empezó a enseñar a los trabajadores profesionales y a los trabajadores de "cuello blanco", hasta ahora "sin conciencia de clase", que la única manera de proteger sus derechos es entrar en la escena política y económica como grupo gremial, organizado por ellos mismos. Pero, este grupo organizado debe actuar en conjunto con otros, si quiere servir como medio de protección. De este modo, tales grupos afrontarán a las fuerzas reaccionarias que procuran imponer al pueblo de los Estados Unidos la aceptación de la decadencia y destrucción de nuestro orden público. Es decir, un grupo, — re-presentando un pueblo unificado — en disposición de exigir sus derechos y de proteger los restos, escasos de democracia que nos quedan.

Eso es, no parece, especialmente importante para el artista y el escritor. Estas dos profesiones son las más atacadas cuando no se organizan en grupos políticos y económicos para su propia protección. En los honorarios miserables con que se pagan las obras de cultura, encontramos algunas de las más resistentes formas de explotación. Los ricos arrojan mientras de sus opulentas mesas a los artistas y escritores. Al mismo tiempo invierten millones de dólares en la adquisición de cuadros de artistas muertos. El precio de estos ha subido con los siglos. No debe pensarse que yo desprecio la cultura del pasado o que es inútil que los cuadros de los maestros antiguos no son dignos de precios convenientes. Se me ocurre sólo que el artista viviente puede también exigir su parte de reconocimiento. Me parece que los artistas de hoy no han aprovechado la oportunidad de organizarse y exigir un digno salario de vida, como se compaña para sus trabajos, que contribuyen culturalmente a la civilización.

El interés en la organización de los profesionales no es completamente altruista. El profesional (el artista, el médico, el dentista, el ingeniero y el arquitecto) se enfrenta a la elevación del estándar de vida de los trabajadores. Muchos de estos profesionales se dejaron, durante demasiado tiempo, explotar en la misma forma que el trabajador industrial no organizado. Y solamente por la simple razón de que ellos, los profesionales, no querían saber nada de organización gremial.

La presente crisis y el avance rápido de las fuerzas reaccionarias en lo referente a destruir nuestros derechos democráticos y económicos, empezó a enseñar a los trabajadores profesionales y a los trabajadores de "cuello blanco", hasta ahora "sin conciencia de clase", que la única manera de proteger sus derechos es entrar en la escena política y económica como grupo gremial, organizado por ellos mismos. Pero, este grupo organizado debe actuar en conjunto con otros, si quiere servir como medio de protección. De este modo, tales grupos afrontarán a las fuerzas reaccionarias que procuran imponer al pueblo de los Estados Unidos la aceptación de la decadencia y destrucción de nuestro orden público. Es decir, un grupo, — re-presentando un pueblo unificado — en disposición de exigir sus derechos y de proteger los restos, escasos de democracia que nos quedan.

Eso es, no parece, especialmente importante para el artista y el escritor. Estas dos profesiones son las más atacadas cuando no se organizan en grupos políticos y económicos para su propia protección. En los honorarios miserables con que se pagan las obras de cultura, encontramos algunas de las más resistentes formas de explotación. Los ricos arrojan mientras de sus opulentas mesas a los artistas y escritores. Al mismo tiempo invierten millones de dólares en la adquisición de cuadros de artistas muertos. El precio de estos ha subido con los siglos. No debe pensarse que yo desprecio la cultura del pasado o que es inútil que los cuadros de los maestros antiguos no son dignos de precios convenientes. Se me ocurre sólo que el artista viviente puede también exigir su parte de reconocimiento. Me parece que los artistas de hoy no han aprovechado la oportunidad de organizarse y exigir un digno salario de vida, como se compaña para sus trabajos, que contribuyen culturalmente a la civilización.

El interés en la organización de los profesionales no es completamente altruista. El profesional (el artista, el médico, el dentista, el ingeniero y el arquitecto) se enfrenta a la elevación del estándar de vida de los trabajadores. Muchos de estos profesionales se dejaron, durante demasiado tiempo, explotar en la misma forma que el trabajador industrial no organizado. Y solamente por la simple razón de que ellos, los profesionales, no querían saber nada de organización gremial.

La presente crisis y el avance rápido de las fuerzas reaccionarias en lo referente a destruir nuestros derechos democráticos y económicos, empezó a enseñar a los trabajadores profesionales y a los trabajadores de "cuello blanco", hasta ahora "sin conciencia de clase", que la única manera de proteger sus derechos es entrar en la escena política y económica como grupo gremial, organizado por ellos mismos. Pero, este grupo organizado debe actuar en conjunto con otros, si quiere servir como medio de protección. De este modo, tales grupos afrontarán a las fuerzas reaccionarias que procuran imponer al pueblo de los Estados Unidos la aceptación de la decadencia y destrucción de nuestro orden público. Es decir, un grupo, — re-presentando un pueblo unificado — en disposición de exigir sus derechos y de proteger los restos, escasos de democracia que nos quedan.

Eso es, no parece, especialmente importante para el artista y el escritor. Estas dos profesiones son las más atacadas cuando no se organizan en grupos políticos y económicos para su propia protección. En los honorarios miserables con que se pagan las obras de cultura, encontramos algunas de las más resistentes formas de explotación. Los ricos arrojan mientras de sus opulentas mesas a los artistas y escritores. Al mismo tiempo invierten millones de dólares en la adquisición de cuadros de artistas muertos. El precio de estos ha subido con los siglos. No debe pensarse que yo desprecio la cultura del pasado o que es inútil que los cuadros de los maestros antiguos no son dignos de precios convenientes. Se me ocurre sólo que el artista viviente puede también exigir su parte de reconocimiento. Me parece que los artistas de hoy no han aprovechado la oportunidad de organizarse y exigir un digno salario de vida, como se compaña para sus trabajos, que contribuyen culturalmente a la civilización.

El interés en la organización de los profesionales no es completamente altruista. El profesional (el artista, el médico, el dentista, el ingeniero y el arquitecto) se enfrenta a la elevación del estándar de vida de los trabajadores. Muchos de estos profesionales se dejaron, durante demasiado tiempo, explotar en la misma forma que el trabajador industrial no organizado. Y solamente por la simple razón de que ellos, los profesionales, no querían saber nada de organización gremial.

La presente crisis y el avance rápido de las fuerzas reaccionarias en lo referente a destruir nuestros derechos democráticos y económicos, empezó a enseñar a los trabajadores profesionales y a los trabajadores de "cuello blanco", hasta ahora "sin conciencia de clase", que la única manera de proteger sus derechos es entrar en la escena política y económica como grupo gremial, organizado por ellos mismos. Pero, este grupo organizado debe actuar en conjunto con otros, si quiere servir como medio de protección. De este modo, tales grupos afrontarán a las fuerzas reaccionarias que procuran imponer al pueblo de los Estados Unidos la aceptación de la decadencia y destrucción de nuestro orden público. Es decir, un grupo, — re-presentando un pueblo unificado — en disposición de exigir sus derechos y de proteger los restos, escasos de democracia que nos quedan.

Eso es, no parece, especialmente importante para el artista y el escritor. Estas dos profesiones son las más atacadas cuando no se organizan en grupos políticos y económicos para su propia protección. En los honorarios miserables con que se pagan las obras de cultura, encontramos algunas de las más resistentes formas de explotación. Los ricos arrojan mientras de sus opulentas mesas a los artistas y escritores. Al mismo tiempo invierten millones de dólares en la adquisición de cuadros de artistas muertos. El precio de estos ha subido con los siglos. No debe pensarse que yo desprecio la cultura del pasado o que es inútil que los cuadros de los maestros antiguos no son dignos de precios convenientes. Se me ocurre sólo que el artista viviente puede también exigir su parte de reconocimiento. Me parece que los artistas de hoy no han aprovechado la oportunidad de organizarse y exigir un digno salario de vida, como se compaña para sus trabajos, que contribuyen culturalmente a la civilización.

El interés en la organización de los profesionales no es completamente altruista. El profesional (el artista, el médico, el dentista, el ingeniero y el arquitecto) se enfrenta a la elevación del estándar de vida de los trabajadores. Muchos de estos profesionales se dejaron, durante demasiado tiempo, explotar en la misma forma que el trabajador industrial no organizado. Y solamente por la simple razón de que ellos, los profesionales, no querían saber nada de organización gremial.

La presente crisis y el avance rápido de las fuerzas reaccionarias en lo referente a destruir nuestros derechos democráticos y económicos, empezó a enseñar a los trabajadores profesionales y a los trabajadores de "cuello blanco", hasta ahora "sin conciencia de clase", que la única manera de proteger sus derechos es entrar en la escena política y económica como grupo gremial, organizado por ellos mismos. Pero, este grupo organizado debe actuar en conjunto con otros, si quiere servir como medio de protección. De este modo, tales grupos afrontarán a las fuerzas reaccionarias que procuran imponer al pueblo de los Estados Unidos la aceptación de la decadencia y destrucción de nuestro orden público. Es decir, un grupo, — re-presentando un pueblo unificado — en disposición de exigir sus derechos y de proteger los restos, escasos de democracia que nos quedan.

Eso es, no parece, especialmente importante para el artista y el escritor. Estas dos profesiones son las más atacadas cuando no se organizan en grupos políticos y económicos para su propia protección. En los honorarios miserables con que se pagan las obras de cultura, encontramos algunas de las más resistentes formas de explotación. Los ricos arrojan mientras de sus opulentas mesas a los artistas y escritores. Al mismo tiempo invierten millones de dólares en la adquisición de cuadros de artistas muertos. El precio de estos ha subido con los siglos. No debe pensarse que yo desprecio la cultura del pasado o que es inútil que los cuadros de los maestros antiguos no son dignos de precios convenientes. Se me ocurre sólo que el artista viviente puede también exigir su parte de reconocimiento. Me parece que los artistas de hoy no han aprovechado la oportunidad de organizarse y exigir un digno salario de vida, como se compaña para sus trabajos, que contribuyen culturalmente a la civilización.

**Iniciamos**  
NUESTRA  
**GRAN VENTA**  
OTOÑO-INVIerno  
**Star**  
Gran Sastresía Fina  
y Artículos Generales  
Para Hombres.  
Recordamos  
**CREDITOS en 10 MESES**  
**Star**  
Av. Cor. on 38  
5578

**Sanatorio Ascochinga**  
SIERRAS DE CORDOBA  
Altura 790 metros  
Director: ANTONIO CETRANGOLO  
Sub Director: Dr. O. TREFIN FERRARI  
Médico Interno: Dr. Humberto A. Passalacqua  
Médico Consultor: Dr. Gasparino Sayago  
Odontólogo: Dr. Heriberto Mour  
**PENSIONES DE LUR Y ACOMODADAS**  
ATENDIDO POR HERMANAS FRANCISCANAS DE LA N. DE N. SEÑORA — DIPLOMADAS POR LA CRUZ ROJA ARGENTINA  
INFIRMES:  
En Ascochinga: Al Administrador Sr. Juan Torma - U. T. 2 y 12  
En Córdoba: Dr. Antonio A. Cetrangolo - Vera Sarsfield 318 - U. T. 9502  
En Buenos Aires: Establecimientos Médicos Argentinos (S. A.) Esmeralda 5 (3er. piso) - U. T. 25 - 1859

economía y política

EL SUCESOR DEL PACTO ROCA.

Le Bretón ha vuelto a Londres. Se negocia. Algunas decenas de reyes del "chilled beef" suspiran impacientes en la Argentina.

Mientras tanto, el 1º de Mayo encuentra no sólo al proletariado con serios pasos dados por la unidad en el Congreso de la C.G.T., sino también desfilando junto a otras fuerzas populares.

EL ROCA-RUNCIMAN FUE UN PACTO ANTINACIONAL.

El Pacto Roca-Runciman, ante cuya expiración suspira la oligarquía vacuna, fué un tratado antinacional.

1. Porque no se firmó en defensa de los intereses del pueblo argentino. Ni siquiera en favor de todos los ganaderos del país, ya que consultó la venta de un solo tipo de carnes.

2. Porque a cambio de asegurar la entrada para la venta en Londres de una cuota de "chilled beef", sacrificó los intereses del pueblo argentino.

3. Porque reforzó la supeditación del país al imperialismo inglés. No sólo por el enunciado, sino porque dentro de la política económica del gobierno ha entrado la creación del Banco Central.

4. Porque al Pacto se liga la política de favoritismo y escandalosas irregularidades en favor de los frigoríficos denunciadas en el Senado de la Nación.

5. Porque a cambio, el gobierno inglés simplemente se avino a aceptar una cuota reducida de "chilled beef" en Inglaterra.

SE QUIERE EMPEORAR EL PACTO.

Pero el período del Pacto, llega a su fin tras una gritería interesada que ha aturdido a Inglaterra. Cada sector del capitalismo británico, ha pedido ventajas diciendo que si no, el Pacto no debe ser renovado.

Pero junto a los banqueros e industriales gritan otros interesados. Los ganaderos británicos que quieren mayores ventajas en el mercado interno. Los ganaderos de los dominios que quieren ventajas a costa de la Argentina.

LA OLIGARQUÍA NO QUIERE LUCHAR.

La oligarquía vacuna, como se muestra el actual Congreso de Sociedades Rurales de Chuscomayo, procura evitar el impuesto al "chilled beef".

Si el gobierno inglés impone gravámenes a las carnes argentinas, ¿por qué la Argentina no contesta con un impuesto a las ganancias de las empresas inglesas?

Si las compras inglesas en la Argentina se restringen, la balanza comercial argentino-británica arroja un saldo menos favorable para la Argentina.

Si finalmente, por no poder pagar la deuda con los banqueros ingleses y con medidas contra la exportación de las ganancias?

Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

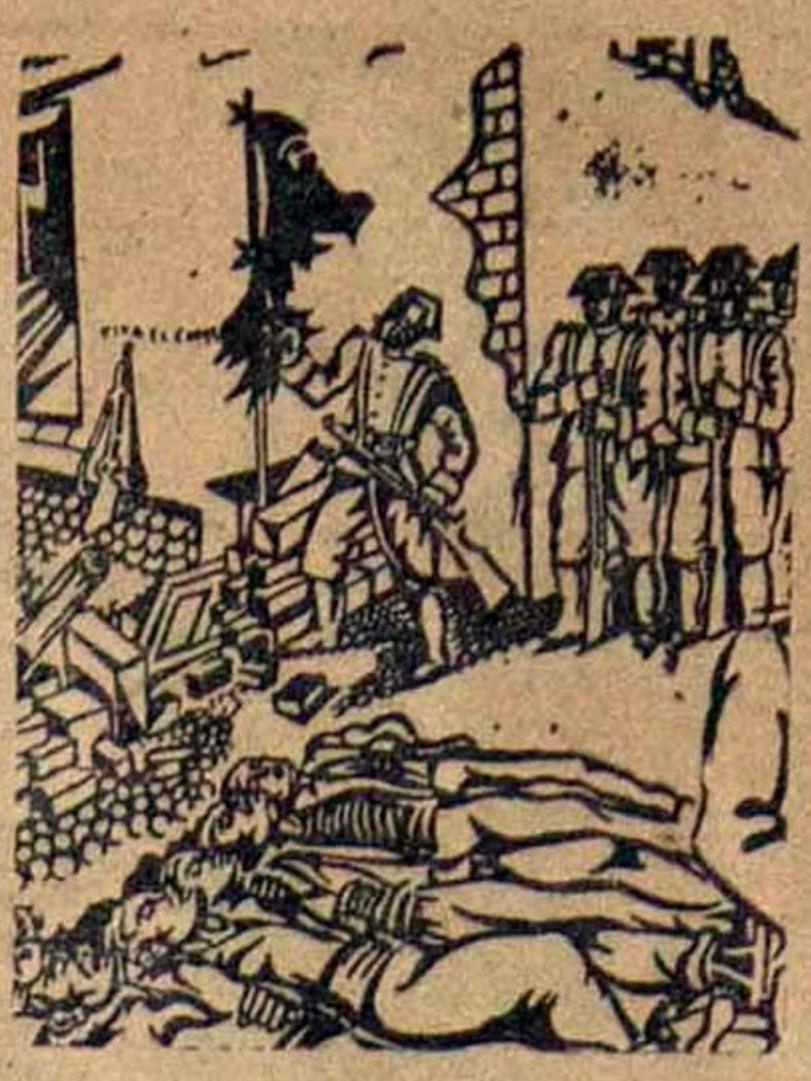
Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

Si se cierran los mercados para los transportes, contra todo el desarrollo de la industria, contra la producción ganadera, ¿por qué se atenta contra la industria, contra los productores, contra todo el desarrollo económico?

EL PEQUEÑO CEMENTERIO FUSILADO

Del libro en prensa "La Rosa Blindada"

EL sabe quienes son los que renuevan el homenaje, alegoría del domingo. Cada semana las tumbas de los fusilados aparecen cubiertas de flores silvestres.



(volver al polvo quiere decir muchas cosas, seguir trabajando, oh / mineros). A veces un viento hullero trae el saludo de la mina a los desafortunados.

R A U L G O N Z A L E Z T U Ñ O N

de Juan Vargas

EL FASCISMO Y LA CULTURA

APUNTES SOBRE SU IDEOLOGIA

En la absoluta imposibilidad de crear nuevas formas de cultura, el fascismo, en ese terreno, dirige sus esfuerzos hacia la deformación de los viejos moldes burgueses a fin de adaptarlos a su super-estructura ideológica.

Más bien, unidad de impotencia y reacción. Comprensiblemente, el fascismo engamina sus intentos de crearse una cultura hacia un factor estrechamente ligado con el proceso de reacción:

lectiva morbosa, agresiva, brutal, conquistadora, jactanciosa: MILITARISMO IMPERIALISTA, brazo armado del capitalismo financiero ahogado en sus fronteras nacionales.

Ya en los períodos ascendentes del capitalismo, el amor era presentado por los literatos burgueses bajo formas optimistas y más o menos, relativamente, sanas y puras aunque veladas siempre por los miles de prejuicios propios de las formas concienzudas y maneras de concebir la vida emanadas del régimen. Otros autores, poquitos, que encarnaban vagamente los anhelos e intereses de las clases desposeídas, también presentaban al amor pero en sus aspectos negativos y turbios aunque sin indagar mayormente las causas, encarando el asunto desde un punto de vista falso e idealista.



La literatura fascista, entonces incipiente, capta para sí esas particularidades y sigue fiel en lo sucesivo a ellas. Los literatos fascistas no hacen otra cosa que continuar el camino del capitalismo que es el suyo, en la misma forma que lo harán los literatos que se hallan al lado de la burguesía (bajo el lema y pretexto de "arte puro y libre") sino saben o no quieren inspirarse en el ejemplo de los grandes escritores revolucionarios actuales de Francia en primer término.

En la realidad, la entusiasta retahíla del Comisario de Justicia sólo puede significar lo siguiente: NADA... ABSOLUTAMENTE NADA. Como en la inmensa mayoría de las frases, discursos, artículos, etc. de los teóricos y propagandistas fascistas de cualquier país, se ejercita el eterno e invariable manoseo de los mitos.

Derivase entonces para el fascismo la necesidad de encajar con energía centuplicada la creación de una cultura militarista, plágada de uniformes vistosos, desfiles, banderas de nudo, arengas fogosas, etc. Idealismo heroico. Esta es una de las características más destacables del fascismo internacional y que demuestra la conciencia "inconciente" de su impotencia y la necesidad de reacción.

Es perfectamente comprensible que el fascismo, intensificador de un especie de cultura destructora, se halle inhibido para encajar la formación de una literatura propia que justifique sus fines, que anime a su prosecución, que lo simbolice, en fin. Las razones de esa impotencia son concisas y ya esbozadas en el curso de este artículo. El fascismo que encarna la agonía del régimen capitalista, que arrastra todos sus detritus, no tiene la vitalidad indispensable, imprescindible para plasmar una literatura suya. Por el contrario, la literatura que vanamente ha intentado contrariar, nublada y carente de méritos como debe serlo cuando los pensamientos escritos o hablados re-

El fascismo clásico de los países adelantados o su imitación servil y pura en América Latina representada, indistintamente, al más tendencioso y original, retrocede en todos los órdenes de la vida humana. Es la miseria, la guerra y la opresión. No hay actualmente deber más sagrado que combatirle sin piedad.

Buenos Aires, 1936

La Eléctrica MATERIALES MOTORES ARTEFACTOS ELECTRICOS Rivadavia 126 Catamarca 39 U. T. 3878 y 2739

AL PEDIR CERVEZA, EXIJA CORDOBA Es la CERVEZA IMPUESTA por el PUBLICO CONOCEDOR CERVECERIA CORDOBA (S. A.)

