



Redacción y Administración
R. INDARTE 348 - U. T. 6027

Estas flechas
se disparan en los días
10, 20 y 30 de
cada mes.

FLECHA

POR LA PAZ Y LA LIBERTAD DE AMERICA

EDITA: Comité Pro-Paz y Libertad de América.
DIRIGE: Deodoro Roca

CORDOBA
10 Cts.

LUNES
30
DICIEMBRE
1935
AÑO I - Nos. 5 y 6

URNAS = JUECES = FRAUDES

TRES CONTRA DOS

Era lo que faltaba; tres contra dos. Tres jueces contra otros dos. Tres jueces dicen que sí; jueces dicen que no. Eso es, cabalmente, la Justicia; una balanza, dos de un lado y tres de otro. Una suave presión y el "fiel" se inclina, con su aguja "vendada", hacia donde se supone que está. El juego de la "gallina ciega". La Justicia se pierde y se halla en las rondas de la "gallina ciega".

Solo faltaba, en el largo "proceso" electoral de Buenos Aires — "proceso" en su doble sentido: como desarrollo interno y como juicio abierto "ante" el país — la palabra final de los jueces de Derecho. El protocolo de la solemnidad hipócrita y legalista. Y el famoso "Judicata pro veritate habetur".

Sin el "cumplase" de la justicia, el "fraude electoral" no habría sido perfecto. Sin ese acto final: inócuo.

El "proceso" electoral de Buenos Aires no empieza, en rigor, con la última convocatoria a elecciones.

Empieza con el asesinato del poeta Carlos Ortiz — tal vez antes — y no se interrumpe hasta el 3 de Noviembre de 1935. Los conservadores, o sea la oligarquía vacuna de la provincia de Buenos Aires, solo pueden respirar en ese clima violento. No es por azar que su "gangster" máximo — Ruggerito — fuera conducido al camposanto sobre una cubierta, envuelto en la bandera nacional. Era un jefe Comandante de los guardias de asalto del partido "Nacional Conservador". Un gran táctico. Sistematizó las concepciones de la política conservadora. De ahí la eufenia y la bandera.

Si bien se mire no hay diferencia esencial entre la bandera con que desapareció Ruggerito y la banda con que apareció un día, en el más alto sitio de la República, Sánchez Sorondo, supremo jefe conservador. La banda es también una bandera que se lleva en el pecho, cuando el hombre que la ostenta se hace, en cierto modo, bandera. La una es para los ataques y las fortalezas; la otra para los que debiendo estar en los primeros están en las segundas. Entre la bandera de Ruggerito y la banda de Sánchez hay esta otra diferencia; la una señala el esforzado ascenso de una ambición; la otra un descenso azaroso.

Los jueces de la provincia de Buenos Aires lo son, también, de las elecciones del Estado. Novedad institucional. Ambivalencia de lo político y lo jurídico. El sistema se funda en una sonrosada concepción del hombre que aplica la ley. Se cree que el hábito de aplicar la ley "profesionalmente" es una garantía de imparcialidad. ¿Pasa? En ser para lo puramente jurídico, si es que alguna vez se ventila ante un Tribunal un interés "puramente" jurídico. Pero, nunca puede valer para lo "político". Ni para lo social.

Si los jueces, al aplicar el derecho "común", no logran independizarse — gravitación conciente o inconciente — del sentido o de la inspiración de la "clase" a que pertenecen, por hermosas que sean las instituciones jurídicas, cuesta imaginar cómo se podrán independizar cuando la materia "indivisible" sea la política.

La vida circula, penetrada de contenidos sociales. Y el Derecho está, escrito, formalmente escrito. Cristalizado en fórmulas. Visible en un complicado sistema de canales y compuertas, cuya maniobra y cuya dirección está siempre oculta. Lo vital del Derecho está en lo económico. Y lo vital de lo económico, en su organización actual, en la prevalencia de "clases" que hallan en lo jurídico el camino amplio o tortuoso, la carretera o el atajo, por donde ir. ¿Cómo puede concebirse, entonces, dentro de ese sistema de presiones, la subsistencia de un juez que en lo político pretendiera ser "imparcial"? ¿Podría subsistir? ¿Habría podido llegar a su juez? Cuando aparecen esos seres excepcionales son estrellas fugaces. Y carne de mito. El famoso juez Magnaud se hizo famoso por haber querido introducir en la práctica de la ley el precepto de que "cuando la justicia no es piadosa resulta la más cruel de las injusticias". Y sobre todo, por haber escandalizado a las gentes de su tiempo — a costa de su carrera — con la noción de que el "pequeño" robó por hambre merecía el perdón piadoso de la cosa "Propiedad Privada". Pero, nada más que el "pequeño".

Las luchas sociales se reflejan no solo en el Derecho — en su evolución — sino también en los "Estrados del Tribunal".

Las "barandillas" del Tribunal son los puños de confluencia donde la guerra social cobra mayor dramatismo. La guerra y la guerrilla. Las barandillas son las más vivas y tenaces trincheras de la guerra social. Ingenio, violencia, prepotencia, astucia, formalismo, chicanas, soborno, cohecho, prevaricación, arbitrariedad, abuso, "jurisprudencia", etc., son los proyectiles que cambian los combatientes, desde las trincheras jurídicas.

Los jueces vienen a representar casi siempre — por no decir siempre — el "interés" de la "clase" dominante, que estructura el derecho "común" y lo regula, en su beneficio, siempre.

La injusticia gusta de adornarse con citas y sentencias breves — disticos y aforismos — condensados en idiomas muertos o en lenguas polvorientas y desusadas. Son como nubes de "vino añejo" del Derecho, para dar tono y sabor a los refinamientos de la Injusticia. Un aforismo latino se usa como un "Borghese", una cita de Las Partidas, como un "Boja" o un "Valdepeñas".

Hoy está — dialogaba Jean Marteau en el "Crainqueville" de Anatole France — jueces íntegros, pero los he visto siempre en un "buzo", en el Museo de Amberes.

Es verdad. Los jueces no son, por lo regular, árbitros, sino servidores entusiasmados de una sociedad fundada en la subordinación de unas clases a otras. Eso es todo. Cuando los intereses de esas clases agudiza, la justicia se vuelve activa y torcida. Inflexible. Cuando no hay guerra social, es relativamente tolerante. Hay momentos de emoción histórica en los que todo el edificio social se sacude y suele verse como se añajan algunos resortes y algunos jueces excepcionales remontan la corriente y se ponen en conflicto con su clase, y en esos mismos momentos la flexibilidad llega a los extremos presiones de la "clase" que la elegancia como aquel que nombra a Gandhi en nombre del Imperio agitando las formas de "firmeza", dentro de inflexibilidad imperial, en un tono o famoso y emocionante.

Tres contra dos. ¿Qué? Los resultados del último plebiscito. En medio, un triunfador el más poderoso. Y ha triunfado el "cuadro" extranjero contra el cuadro indígena. Uno y otros han estado pendientes de las presiones políticas de los grupos o intereses a los cuales iban adscriptos. Uno y otros "disienten" con sus ilustrados colegas. Respetan todos los criterios, reconocen complacidos la altura moral y la capacidad intelectual que distingue a los compañeros de "clase". En esta perspectiva de alta tolerancia para la opinión, se prepara solemnemente la solemne discusión de los mandatos. Pero el mandato no aparece. Respetar todos los criterios, en el caso de un plebiscito. El "referendo" en una "caricatura" de la elección de Buenos Aires como "plebiscito" a la "clase" que, cuando la elección desde

HUELGA



DEBIDO DE HANTMAN

el anillo de Saturno podía haber alguna duda. No fue elección sino "robo". Fenómeno regresivo de delincuencia política. Apoteosis del pistolismo transferido a la política. Lo reconocen "propios" y adversarios. Fue la más escandalosa parodia electoral que haya presenciado el país: "atraco" espectacular. El partido vacuno-conservador dijo al otro: "Manos arriba!" Y le arrebató las urnas! Todo el país lo presenciaron. Y también los jueces corteses y afables que luego "discreparon" sobre el tema "desde una gran altura moral e intelectual".

Los jueces no estaban en la Luna. Estaban en Buenos Aires. Y las constancias antaño del fraude cobalsi; en los expedientes. Los unos admitieron que la elección "no podía compararse con la expresión auténtica del sufragio popular"; los otros que sí podía, parcialmente, computarse. Como se ve, leves discrepancias. Oh, los jueces!... Tres por que sí, dos por que no. Suavos presiones hacen subir y bajar los platillos. Oh, los jueces! Oh, las rondas de la "gallina ciega".

Tres por que sí, dos por que no. No sólo justicia de clase, típica justicia de clase, sino justicia política. Y justicia imperial extranjera.

Esa misma justicia es la que ha concluido — al amparo de las más elevadas mentes jurídicas de la República — con la institución del "Habeas Corpus", amparadora de la libertad civil. Hoy pueden los estudiantes — Agosti — y los obreros — tantos! — podrirse en las cárceles de este país democrático, sin proceso y sin delito. Sin otra maldad que la de anhelar una sociedad sin clases; de opinar libremente sobre las lacras de la sociedad capitalista. Hasta los poemas — "Brigadas de Choque" de González Tuñón — van a las cárceles. Pero se puede realizar impunemente el formidable "atraco" de las "elecciones" del 3 de Noviembre en Buenos Aires. Y llegar al gobierno por esos medios expresivos de total corrupción política, sin otro accidente que el de que tres jueces digan que sí y dos digan que no.

Hemos traído el recuerdo de Gandhi y el de la justicia imperial inglesa. No puede negarse que Argentina es una vice-colonia británica, con todas las cargas y sin todas las ventajas de tratarse que la metrópoli concede a sus "dominios independientes". Sobre todo lo es desde que rige, por inspiración del ministro general británico en Río de la Plata, Federico Pinedo, la nueva economía planificada y se aplica el invento "Niemeier". Las elecciones de Buenos Aires acaso hayan renunciado un poco al tradicional decoro británico y se han convertido en un "atraco". Sin duda, pero, ¿qué importa? ¿Qué importa? ¿Qué importa? Estaba en el interés del sistema británico, momentáneamente, consolidar, formalmente, al menos, el sistema político interno de la concordancia conservadora. Lo contrario habría sido perder tiempo. Ya se dará con el medio de enlazar, en "una síntesis superior", los intereses dispares de los grupos indígenas turnantes. O una "nueva concordancia", o un "nuevo radicalismo", está en los planes del absorbente capital financiero inglés. Pero, por ahora, lo importante es afirmar la fuerza política con la cual ha consolidado su hegemonía. Hay que "salvar las formas". Eso es perfectamente británico. Por eso, cuando tres jueces dicen que sí, y dos jueces dicen que no, todo está salvado. Se puede seguir negociando. Y se dará — ante las amenazas oscuras de comunión popular — con otras formas que salven todas las formas.

Hemos hablado del Imperio, de Gandhi y de los jueces del Imperio. En la auténtica colonia británica había, siquiera, un Gandhi. En este vice-dominio candoroso solo hay tres jueces que dicen que sí, y dos jueces que dicen que no. (1)

CONSIGNAS

- Por las libertades democráticas.
- Por el desarme y disolución de las legiones.
- Por la Paz.
- Por el frente común.
- Contra el antisemitismo.
- Contra el imperialismo.
- Contra el feudalismo económico.
- Contra los monopolios.

EL PANORAMA

Para "FLECHA"

Transcurren los días y una calma de trópico hace pensar en un pueblo que se inclina ante la impunidad de cualquier atentado. Pero quietud no quiere decir conformidad; como inacción momentánea no quiere decir renuncia a una acción oportuna y decisiva. El pueblo argentino aspira, sin duda, a que se mantenga el orden; y si llega el desorden habrá de llegar a despecho de todos, desencañado por los usurpadores de la soberanía popular.

La quietud de hoy no es la de ayer. Antes del debate sobre el monopolio de la exportación de carnes, antes del asesinato por la espalda del Dr. Borda-behere en el recinto del Senado, antes de la intervención a Santa Fe y antes de los escándalos electorales del 3 de Noviembre, la normalidad ambiente se nutría de cierta dosis de confianza en las orientaciones finales de esta presidencia. Los últimos meses del año 1934 y la primera mitad de 1935 señalaron el apogeo de la consideración pública que logró inspirar la actual presidencia. Era una calma promisorio; no alcanzaba a reunir los caracteres típicos de la popularidad, pero muchas manos habían batido palmas jubilosamente en las fiestas de la paz del Chaco.

La quietud de hoy es distinta; el pueblo no corre por las calles desordenadamente, fusil en mano, para derrocar a sus gobernantes y cooperar a mantenerlo el hecho de que la prensa, lejos de exacerbar la indignación pública, tiende mas bien a contenerla, sugiriendo la esperanza de que las soluciones inciertas puedan, tal vez, no ser definitivas. Pero esta quietud de ahora está impregnada de un desdén hacia el gobierno que no existía hace un año y el gobierno está afectado por la mayor impopularidad que haya soportado un gobierno argentino.

Esta situación empezó con el debate de las carnes. Desde entonces el gobierno nacional no tiene un defensor en el pueblo. Es un reo convicto. En su destino la investigación del monopolio de las carnes marca una fecha histórica.

En Setiembre de 1934, después de la interpelación victoriosa del diputado Julio A. Noble y de mi exposición de antecedentes en el Senado, fundando el pedido de investigación, en cualquier otro país se habría producido la crisis de la cartera de Agricultura. Entre nosotros el presidente no puede consentir en que por obra de un legislador de la oposición un ministro deba dimitir, y los ministros no renuncian aunque se les demuestran sus errores o su incompetencia y aunque la opinión adversa los abruma. El alto ejemplo que acaba de dar el ministro Hoare está bueno para Inglaterra. En una república sud americana el presidente, cuando no se llama Mitre o Sarmito, protesta otros principios y abundancia de la extensión de sus poderes constitucionales antepone a todo su amor propio y se da la satisfacción arrogante de no ceder jamás.

Acabamos de verlo. El presidente Justo se

dió la satisfacción arrogante de mantener a los ministros que fracasaron en el debate de las carnes; se dio igualmente la satisfacción de hollar la autonomía de Santa Fe, a pesar de la censura unánimemente indignada de la opinión; y se dio también la de autorizar la política electoral seguida por los partidos conservadores de Buenos Aires, Córdoba y Corrientes.

¡Más le habría valido no darse tantas satisfacciones y conservar un poco de la autenticidad que perdió totalmente de esa manera!

Ahora se anuncian oficialmente, intenciones más plausibles; propósitos de enmienda, cambios ministeriales y elecciones limpias en Marzo. ¡Ojalá no fuera tarde! ¡Es tan difícil volver a la legalidad después de haberla menospreciado! ¡Es tan difícil consagrarse al servicio del bien público después de haber servido a las camarillas!

Las vacilaciones en abierta contradicción con los anuncios oficiales, lo prueban. ¿Para cuándo? ¿Falta resolución o sinceridad? Los "nuevos derrotados" están envueltos en bruma, y los propósitos de enmienda se congelan, como las carteras bancarias.

Sin duda se trata de un paso grave. No lo neguemos. El resultado de las recientes elecciones de Buenos Aires, Córdoba y Corrientes, el repudio rotundo opuesto por Santa Fe al asalto federal y el estado de las demás provincias, definen de inmediato cual sería el efecto de la política de comicios libres y limpios: sería la pérdida, en Marzo, de la mayoría de la Cámara de Diputados de la Nación y dentro de dos años 120 electores conservadores de presidente de la república contra 250 de la oposición.

No siendo posible pensar en la supresión absoluta de las elecciones, lo que causaría infaliblemente la guerra civil, y no siendo posible intentar la repetición en mayor escala, de los fraudes del 3 de Noviembre, el plan que parece acariciarse en medio de la confusión que reina sobre el desmantelado puente de la nave oficial, sería una maniobra tendiente a provocar la división de la fuerza política más caracterizadamente mayoritaria: el partido radical. ¿Entonces, sí? Y de ahí los rumores y las conjeturas. El candidato tal o cual ministerio satisfaría la tendencia cual y prepararía la solución fraternal de la candidatura destituida de X, que sería resistida únicamente por los intrasiguentes de tal o cual fracción y se habría logrado dislocar para siempre la fuerza mayoritaria. ¿Entonces, sí! Entonces los naufragos del conservadurismo oligárquico, asidos a la tabla de salvación de la candidatura destituida, echaban en la balanza sus 120 electores y en el juego que el gobierno quizás el destino les reservara el manejo del timón. ¿Entonces, sí! Viva la democracia!

Córdoba, cuyo papel estaría indicado, se vería de nuevo en jaque. La intervención en Santa Fe duraría 3 años, si antes no ardia Troya.

Las azarosas perspectivas de nuestra actualidad se diseñan alrededor de esa clase de conceptos. No ilumina el horizonte oficial ningún pensamiento superior. Todas son combinaciones electorales que se arden alrededor de un caso práctico, realista y dramático — sino trágico — rompecabezas. ¿Cómo se podría operar el milagro de mantener en el gobierno, dentro de "apariencias" o "formas" legales, a un resto impotente de partidos conservadores que reciben en las urnas, cada vez que se presentan, el deshaucho categórico de la opinión nacional? He ahí el problema.

25 DICIEMBRE

LISANDRO DE LA TORRE

UN FASCISTA EN EL TROPICO

Ha llegado a mi poder, con cierto retraso, un manifiesto escrito por un señor Arguedas, antiguo sirviente de Patifio, antiguo burocrata y muy conocido por su manía de inventar y calumniar. Confieso que no tengo el menor deseo de ocuparme del señor Arguedas, no es adversario mio, no puede ser adversario de nadie, menos de los honrados muchachos bolivianos desahucados y esclavos que, soportando las más calamidades se impugnan en el extranjero por su talento y energía su capacitación teórica. Cuando de estos muchachos le da lecciones de dignidad y de energía a Arguedas. Lo revuelca por los suelos, porque sabe más que él, ha estudiado más, ha sufrido más, quiere a su país y está al tanto de lo que pasa en el mundo.

Arguedas no es adversario sino se lo mismo por su ignorancia y porque para discutir con él habría que exigirle conocimiento de los problemas actuales y profunda versación de los fenómenos económicos. Arguedas no puede hacernos frente en ningún terreno, y como no puede, comido de envidia y revolotándose en su mediocridad, ha recurrido al viejo sistema del insulto y la calumnia. No obstante el afán que pone para desacreditarnos con chismecillos insulsos e insultos pueriles, encuentra en nosotros alegres, envidias, picardías, humorismo y hasta piedad intelectual por este hombre que durante cincuenta años no entiende nada, no sabe nada y pretende ser "juz de su época".

He aquí lo que dice un muchacho boliviano, refiriéndose a este manifiesto y grafomano que, en plena decrepitud, piensa sobrevivir acosando el fascismo.

eseo a sueldo de Patifio, comienza a tabir el zapa eolia en beneficio de los fascistas criollos, detrás de los cuales están los empresarios yanquis y, principalmente, sus amos Patifio y Aramayo, a los cuales ha adulado siempre, arrastrándose a sus plausos. ¿Quién es Arguedas? ¿Qué valor representa? ¿Cómo es? Un mediocre, rezagado, triste, pesimista, que hace historia con "recortes de diarios" bolivianos sin responsabilidad, que se arroja a la vida de comadre y se arroja a la vida de comadre y se arroja a la vida de comadre. La gente joven se arroja a la vida de comadre y se arroja a la vida de comadre. La gente joven se arroja a la vida de comadre y se arroja a la vida de comadre. La gente joven se arroja a la vida de comadre y se arroja a la vida de comadre.

El señor Arguedas padece un



(1) El señor Arguedas, antiguo sirviente de Patifio, comienza a tabir el zapa eolia en beneficio de los fascistas criollos, detrás de los cuales están los empresarios yanquis y, principalmente, sus amos Patifio y Aramayo, a los cuales ha adulado siempre, arrastrándose a sus plausos. ¿Quién es Arguedas? ¿Qué valor representa? ¿Cómo es? Un mediocre, rezagado, triste, pesimista, que hace historia con "recortes de diarios" bolivianos sin responsabilidad, que se arroja a la vida de comadre y se arroja a la vida de comadre. La gente joven se arroja a la vida de comadre y se arroja a la vida de comadre. La gente joven se arroja a la vida de comadre y se arroja a la vida de comadre.

CHILE EN MOVIE TONE

El cerro Santa Lucía, en pleno centro de Santiago, es una curiosa excrecencia volcánica. En su cumbre, Juan de Valdivia plantó el primer jalón civilizador de Chile. El jalón era, naturalmente, un fuerte. Porque al indio se le civilizaba matándolo. El sistema de piedad que reclamó Bartolomé de Las Casas, era una utopía de cura cómodo... de esos que predicaban y no van en la procesión.

El "foto" es algo efectivamente exacto. A través de sus harapos se puede dudar una clase de anatomía descriptiva. Lo único que culpa es andar con los botines fustrados. Porque no usa alpargata, hábito denigrante, típico del gringo.

Chile produce el 17 o/o del cobre del mundo. Quise visitar el mineral llamado "El Teniente", en Rancagua, una de las plantas cupríferas más grandes del mundo. [Imposible] La empresa Braden, del indio financiero más grande del mundo, ha constituido allí, un estado hermético con idioma, leyes, ejército y autoridades propias. Casi ni penetra el control chileno. El gobierno le cobra EN PUERTO el aforo de los lingotes, y nada más. En cambio de tanta exacción, la Fundación Guggenheim ofrece dos o tres becas a estudiantes nativos...

¿Saben ustedes qué es un viraje perfecto? En Chile eso significa dar vuelta a un traje sin que se note el zurcido del bolsillo del pañuelo...

En Osorno, frente a un edificio de arquitectura alemana ultramoderna, conversé con un indio de museos dibujados a la manera de Antonio de Mesquita. Su odio era lo mejor que había en él: Era el odio antiguo del dueño de casa desalojado. Su voz se envolvía en sangre al acordarse de Atanasio Burgos, el último devorador de los mapuches.

El mapa de los ferrocarriles chilenos es un esqueleto de pescado.

Valparaíso está edificada en un hemisferio de cerros, y en una media luna plana, que perfila su magnífica bahía. En Cerro Alegre están situados un hospital y dos cementerios...

En Chile no diga nunca: "eso es puro jarabe de pisco"; es horriblemente obsceno. No diga tampoco: "fulano afila con esa muchacha". Es abominablemente escandaloso.

Cruzando el Cautín, próximo al campo de aviación de Maquehua, se encuentra el último reducto de los indios araucanos. Cultivan totalmente, un suelo indolente y quebrado. Viven en rucas: chozas rudimentarias de jarillas, en cuyo frente colocan ídolos labrados en troncos, "mapuche tarinhe". Llegamos.

—Maí, maí, ñañita —saluda el chofer a una india. Y aparece un varón adusto y tremendo, que viéndome con la kogaak nos comina violentamente a retirarnos. Después del exterminio no aceptan ningún escarnio del blanco.

La manía de los aerósticos, para denominar sociedades obreras, universitarias o comerciales es una costumbre arraigada en Chile. Cuando lle gué y leí un "El Mercurio" un título así: "Los deslices de la Foch", pensé en una calaverada según la de la esposa del mariscal. Pero no; la Foch es la Federación Obrera Chilena...

En Chile hay cierta xenofobia. Donde la vida es apretada y difícil para el nativo, siempre es así. En tal "virtud" lo más prudente es disfrazar el extranjeroismo. Para eso basta filiarse bien en las infracciones que hacen los nativos... y de inmediato hacerlas también.

En Playa Ancha entra al agua un obeso fantásticamente obeso.

—Qué barbaridad! —exclama una chilena a mi lado. —Para abrazarle se necesita un harem...

Valdivia, Osorno, Puerto Montt, ciudades germanizadas, con leyendas, diarios y cines en alemán. Y en las retretas vespertinas, estudiantas gretchen con bronceos muchachos del país.

Ni café ni confiterías. En Chile no se puede tomar café, ni copelines. Es un pueblo temperante! No. Hay una ley muy especial que lo prohíbe. Las tabernas venden por litro. Y hay más de dos en cada esquina.

En la zona hollera de Lota, la familia Cousiño —muy prócer y cristiana— ha construido una ciudad obrera para el personal de las minas. Hacinamiento, salarios de hambre, trabajo a prorrato, sindicalismo vedado. Es un feudo Medieval disfrazado con cicacos, radio y luz eléctrica.

El parque de Lota es realmente estupendo. Pero es el parque particular de los señores, cuyo acceso hay que mendigar en la administración de la mina, como si se tratara de una orden de pago. En ese parque el Pacífico y los Andes se dan la mano, para ofrecer a la solva chicana y a los parterres más pulcras, un marco sintónicamente bello. Hay en él túneles de piedra y túneles de follaje, atalayas en donde el fragor de las olas se confunde con el perfume de la fronda, senderos cubiertos de raras conchillas y sombras amigas de árboles complicados con racimos de liras. De cen que es el mejor parque de América. No sé. Sólo puedo decir que en donde miro, admiró.

Chile es un país de hombres feos, toscos, sin mayores preocupaciones de aseo. ¡Cuidado! No son temibles los países de hombres bonitos...

Santiago mantiene aún la nomenclatura colonial. Sus valles principales se llaman: de la Catedral, del Ejército, de los Huérfanos, de las Montañas.

Allende la cordillera son muy castizos en los lettereros de comercios: "emporio de abarrotes" significa almacén de comestibles; boteria, no la fábrica de botes, sino el negocio de calzado; paquetería, no un taller de envases de papel, sino una tienda, de la cual sale el cliente muy "paquete"...

Aquí hacen el cuatro los que quieren probar que no están borrachos. Allí hacen el cinco los que toman el té a la tarde. HACER ONCE es el FIVE O CLOCK TEA.

Castro, Calbuco, Añel, raras poblaciones del Archipiélago Chilote, que hacen a mariscos, cuyas casas están hechas con escamas de madera y cuyas calles están rellenas de conchas marinas.

¡Qué hermosos nombres: Curanilahue, Coquimbo, Pilmayquén! ¡Qué



J U A N F I L L O Y

GRABADOS DE...

D I B U J O



A N T O N I O P E Ñ A

Escribe Julio Ardiles

QUE PASA EN EL BRASIL? REVOLUCIONES, GOLPES DE MANO, CRISIS ECONOMICA

El Brasil ha entrado en el periodo de las revoluciones y golpes de mano. Lo que acaba de suceder en Rio, Natal y Recife, es apenas el comienzo de una lucha enconada y larga que se perfila desde hace años, aguzada con la crisis y la miseria general en que se debate este país.

No hay otra solución: o la independencia del Brasil, la expulsión de los imperialistas extranjeros, o su explotación continua y despiadada, cada vez en condiciones más lamentables.

Fais dramático y vasto al igual que México, el Brasil tiene el ardo de la selva, la inmensidad y la soledad como fronteras. El "caboclo" brasileño insurreccionado y que quiere conciencia de clase, analiza su condición humillante, guarda cierta analogía con el "mestizo" patista de México que ayer tomó la tierra y derrotó a los generales porfiristas y delahuertistas.

Todas las guerras civiles de la vastedad de América tienen que darse de abundante sangre y morir tir summa crudeliter, tanto del lado reaccionario como del siervo. La ferocidad de la lucha brasileña es terrible. Hombres ciegos, gobernantes ciegos, que quisieron dar un paso al tintero de las reformas, consideraron "su mundo" estático, y opusieron a la menor concepción, con el pretexto de que los servos nada necesitan". Gobernaron con palabras y discursos en tiempos de crisis de hambre de los pueblos con giros literarios y hablando del "sagrado patriotismo". Pero estos mismos señores, sin escrúpulos alguno, que "buenos patriotas" hipotecaron su país a yanquis y ingleses, se entregaron en brazos del imperial financiero, y por toda respuesta a las ansias populares, prepararon las ametralladoras.

En realidad, hay un solo Brasil sino muchas naciones brasileñas con clima y modo cósmico diferente. Producción de hombres igualmente diferentes. Rio Grande do Norte es el polo opuesto de Rio Grande do Sul. El primero es pobre, tiene algunos ingenios azucareros y vive del tránsito a Europa. El segundo, es un rico Estado caudero, similar al Uruguay, poblado de gauchos y señores feudales, con grandes terratenien-

tes caudillistas, de los que el general Flores da Cunha, es una de sus típicas expresiones. Militar, negociante, jefe político, tan pronto en favor como en contra de Getulio Vargas. (Flores de Cunha tiene una policía federal de cerca de diez mil hombres).

Minas Geraes y San Pablo son Estados cafeteros que hasta 1930 sostuvieron la economía del Brasil. Hoy día se encuentran arruinados. Hacinados con vastas porciones de plantaciones, apenas pueden pagar salarios a sus trabajadores y recurren con frecuencia al socorro del "Instituto Nacional del Café" para que les compre el artículo y luego



ral, monopolista. En Cuba, azúcar. En Brasil, café. En la Argentina, trigo, carnes y maíz. En Chile, salitre y cobre. En Bolivia, estaño. En Paraguay, yerba mate. Estas producciones son fomentadas por el capital financiero en tiempos de prosperidad. Dan a los países cierto bienestar fugaz. Pero en los periodos de crisis, los temores aparecen en los cuerpos de los Estados y amenazan de muerte. Nadie compra esos artículos. La capacidad adquisitiva disminuye.

En 1932, San Pablo, Estado cafetero, se levantó en armas contra el gobierno central de Rio, disputándole su antigua preponderancia. Los paulistas alistaron todo un ejército de cerca de ochenta mil hombres, dotado de los elementos técnicos más modernos. La guerra civil duró más de tres meses y fue el último esfuerzo paulista contra los "gauchos" de Rio Grande do Sul, para quitarles el poder.

Getulio Vargas, "gaucha y aboga do", no tiene valor político intrínseco. Es un presidente de transacción que brotó en medio de la "Alianza Liberal", siguiendo al caudillo Pessego Cavalcanti, asesinado por los esbirros de Bernardes. De segunda fila pasó a primera y, estallado el movimiento liberal y triunfante, fue elegido presidente provisional. Luego presidente constitucional. Y luego vitalicio, posiblemente, a lo que parece.

Modificadas las constituciones sudamericanas, los presidentes constitucionales lo son por cuarenta años... salvo que sean interrumpidos en sus gobiernos por la inevitable revolución o golpe de mano. Getulio Vargas para darse máxima autoridad y luchar contra sus adversarios, ahora tiene gestos y maneras de dictador. (Todo esto en un cuerpo de un metro cuarenta y cinco de estatura. Con el sembrero de copa uno cincuenta).

Desde hace tres años, Getulio Vargas, perdida su popularidad, siente sus pies de gobernante el vacío y la arena movediza. Todos los antiguos capitanes y amigos políticos se encuentran al otro lado de la barricada. Citaremos a algunos: Borges de Medeiros el "solitario" de Rio Grande do Sul y prestigioso democrata; Mauricio Cardozo, ex ministro de Justicia; Miguel Costa, jefe de policía de San Pablo; Ercoleo Cascardo, capitán de navío, etc., etc. Vargas, cuenta en cambio con los viejos militares y almirantes como Dutra y Protógenes Guimarães que siempre se distinguieron por sus ideas reaccionarias y como sostenedores del anterior gobierno de Depueto, Washington Luis.

El movimiento de la "Alianza Libertadora", nace después de una serie de experiencias y fracasos. Burgueses y pequeño-burgueses desilusionados de la política de Vargas integran sus filas. Nombran como presidente al antiguo revolucionario Luis Carlos Prestes, el cual se distinguió por su famosa marcha a través de la selva en 1924.

Carlos Prestes es estimado en el Brasil no porque simpático por el comunismo sino por sus cualidades de jefe, por su energía y su claridad para juzgar los problemas de su país y los americanos. Si ha fracasado este primer ensayo de insurrección, no faltan noticias para

MARCAMO RUMBO EN PRECIO



Rivadavia 401 al 421

U. T. 32 y 3835

juzgarlo objetivamente, la censura más estricta reina en el Brasil — creemos que Getulio Vargas, tarde o temprano tendrá que hacer frente a otros movimientos, pues no es un partido sino todo el pueblo brasileño unido que lucha contra el imperialismo extranjero por adquirir su libertad.

LIBROS DE OCASION
GOMPRA VENTA DE LIBROS
NOVEDADES EN LITERATURA
EDICIONES ECONOMICAS
Av. OLMOS 57

LA ELECTRICA
CATAMARCA 39
U. T. 2793
Todo lo que necesite de electricidad al más bajo precio

IMPRENTA Y LIBRERIA "LA MONEDA"
de RAFAEL BUSTAMANTE
Especialidad en Trabajos de Imprenta para Casas de Comercio - Tarjetas de Visita y Participaciones de Enlace - Completo surtido en Artículos de Colegios y Escritorios - Sellos de Goma y Encuadernaciones
FIGURINES SE RECIBEN SEMANALMENTE
AV. ING. EMILIO F. OLMOS 12
Teléfono 3922
CORDOBA

LIBRERIA "EL ATENEU"
SE RECIBEN NOVEDADES POR TODOS LOS CORREOS
VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES
LA MEJOR SURTIDA

9 de Julio 72 CORDOBA Unión Telef. 452
BANCARIOS, MAGISTERIO FERROVIARIO, SCA ANONIMO
CRÉDITOS LIBERALES A SOLA FIRMA
SASTRERIA FINA STAR
COLON 38 — TELEFONO 5578 — COR

"S. O. S." DE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

1 TEMA: la defensa de la Cultura. La A. I. A. P. E., a los intelectuales de Latino-América, 1935.

LOS ULTIMOS MANIFIESTOS

Documentos definitivos y valientes. Traduce el proceso honroso que va ganando, día a día, la "inteligencia" argentina. La A. I. A. P. E. reúne ya a los auténticos intelectuales argentinos. No decimos que a todos, sino a los más vivos y germinativos de la inteligencia argentina. Sin pelucones y sin figurones. No tiene "Sección Arqueológica". Esta ha quedado instalada, definitivamente, en el "P. E. N. Club".

Este documento no es "otro" manifiesto, ni arropado de intrascendente entusiasmo. Es cosa honda y comunicativa. Impresiona por cómo va extendiéndose en la clase intelectual la conciencia revolucionaria. Reproducimos sus párrafos más expresivos:

En esta hora y en esta encrucijada trágica, no es ya posible permanecer indiferente y sordo. La actitud neutral conviértese en pasiva, implícita aceptación o apoyo de las fuerzas de reacción desencadenadas. No hacer, es dejar hacer. Dejar es participar, como cómplice, en el gravísimo atentado. Los intelectuales, depositarios del haber de la cultura acumulada por la humanidad en siglos de luchas penosísimas y tenaces esfuerzos, deben hacerse cargo del deber impostergable que les señala este momento. A ellos, antes que a nadie, les corresponde aprestarse a la defensa del tesoro que guardan y acrecientan, y denunciar ante los pueblos la amenaza que se plantea sobre la cultura. El fascismo es la última expresión de la decadencia en todas sus formas. Su incompatibilidad con el progreso de la ciencia, del arte y de la técnica, hace que el intelectual que lo admite se ponga al servicio de la barbarie, y trunque toda posibilidad para el desarrollo de su personalidad y para la realización de una obra con perspectivas históricas.

Aquí lo han comprendido ya los exponentes más excelsos del intelecto humano, en todo el mundo: Einstein, Heisenberg, Barbusse, Aragon, J. R. Bloch, Jean Cassou, Lucien Descaves, André Malraux, Victor Marguerite, Paul y Nizan, León Moussinac, etc. En Francia, convocan un "Congreso Internacional para la defensa de la cultura" y asumen una actitud definida frente a la guerra y al fascismo, sus peores enemigos. Tal es la evidencia del peligro, que ya no está solo, para señalarlo, los intelectuales de izquierda. Sabios consagrados de la talla de Lévy Brühl, Langevin, Paul Rivet, Irene Curie-Joliot, a yer abonos a la lucha política, abandonan hoy el sereno refugio del gabinete, para alistarse en las filas de oposición activa al fascismo. En España, Inglaterra, Estados Unidos, escritores, artistas y hombres de ciencia con un pasado glorioso, se yerguen ante las fuerzas reaccionarias, y emplean su talento en la elaboración de una obra donde se reivindican las aspiraciones de las masas a una vida mejor. En la Unión Soviética, centenares de intelectuales identificados con la labor constructiva de los trabajadores dan vida a una cultura que aparece como heredera y continuadora de las viejas culturas históricas, escarmentadas hoy por aquellos que se saben impotentes para llegar a su nivel.



2 TEMA: el "Frente Popular" del C. A. del P. Socialista. Dic. 3 de 1935.

La idea, noble y sencilla. Siempre han aparecido pelucos y pelucas — para las libertades públicas — se produce un movimiento de aproximación "casi instintivo". Entidades de la índole e importancia más diversas, de tendencias sociales no siempre muy claras, pero con fre cuentes antecedentes de propósitos políticos encañonados y hasta irreconciliables, sin conocerse bien las cosas a las otras, y "sin más finalidad concreta que salvar las libertades públicas, han entrado en un activo intercambio de notas, manifiestos y circulares, con el fin de constituir un movimiento de "frente popular".

En la formación de este movimiento — insiste el documento — han intervenido, sin duda alguna, no pocas sugestiones ajenas al medio político y social argentino. Alude al "Frente Popular Francés" condeado por los cuerpos dirigentes de "tres grandes partidos políticos" y una poderosa Confederación Gremial, que se han unido para la defensa de las libertades públicas y para tentar la conquista del Gobierno en el terreno electoral sobre la base de un programa concreto, previamente discutido y aceptado por las grandes entidades.

Apunta, como ejemplo, al "Frente Popular" francés, el que "se intenta entre nosotros por la acción múltiple e inorgánica de sociedades gremiales, centros comunistas, entidades culturales, centros socialistas, grupos universitarios, bibliotecas populares, núcleos anarquistas, logias masónicas, corporaciones, idiomáticas, o teatras, reserbas, sindicales o disidentes sueltos de todos los partidos", hay un abismo.

Esta heterogeneidad, pintorescamente caracterizada, en cuanto a la singularidad de quienes por todas partes "auspician" a señalar la necesidad del "Frente Popular", permite al C. E. del P. S. señalar, anticipadamente, el fracaso del movimiento, "que le parece así "medio propio" para la confusión y difusión de todos los extremismos, incluso el nacionalismo", mientras no sea estructurado y dirigido "como en Francia", cuya dirección y organización "está en manos de los grandes par-

tidos democráticos y de las más poderosas entidades gremiales".

Asegura, en consecuencia a los afiliados del P. S. que "pueden confiar en la experiencia y en la dedicación que pone el C. E. Ejecutivo en el cumplimiento de sus deberes".

Y dice, "continuación de lo que ya se sugiere en los párrafos anteriores, que se regula toda su actuación para promover un gran movimiento de opinión a favor de la pronta normalización institucional del país, del rápido reestablecimiento del sistema republicano y de la creación de una educación política que subordine el interés y la acción de los partidos a los principios democráticos y a la evolución progresiva del país".

Señala luego su voluntad de asumir la organización de "ese movimiento" — Gaité! El del "Frente Popular" o el del gran "movimiento de opinión" — y continúa a los Centros a que se subordinan, enteramente, al C. E., reafirmando "sin tardanza, para su información y mejor aprovechamiento", todas las notas, circulares, invitaciones, etc., que resulten tocantes al "Frente Popular", debiendo limitarse, en lo sucesivo, a secundar la acción del Comité Ejecutivo en la medida, oportunidad y forma que éste lo solicitara de los Centros".

En resumen, se quiere, si el frente popular, poco organizado por partidos y agrupaciones gremiales responsables. El "frente popular" sólo serviría para promover un "movimiento de opinión", destinado a crear el clima propicio para la vuelta serena a la tranquila normalidad. En síntesis, en ese sentido todas las cosas, "debo contacto que no se dispondrá por medio del C. E. Este, a la vez, ofrece, como solución definitiva, "cumplir con su deber".

Errores Fundamentales: a) tomar por un movimiento equívoco y sospechoso la floración multiforme y extensa de ideas que están en la conciencia de todos, y a cuya comprobación el C. E. llega tardíamente; b) querer frenar un movimiento partidario interno que empuja, precisamente, al C. E. a "cumplir con su deber".

Primera consecuencia de ambos errores: que ande, en la sinceridad del C. E.

Segunda: la intervención a la Federación Socialista de Mendoza, donde de no sólo se habla sino que se hacen prácticamente ensayos de frente popular.

3 TEMA: el "fillesteismo" del Arte y de la Crítica "oficial". Los plásticos de la A. I. A. P. E.

Ocean que una nueva barbarie — la reacción fascista — amenaza la Cultura. Manifiestan obedecer al mismo impulso que organizó el "Congreso Internacional por la Defensa de la Cultura", reunido hace poco en París. "La realidad de nuestro país, con su cultura de factoría — dicen los plásticos — integra también ese panorama mundial". Denuncian a un "grupo exiguo" que quiere perpetuar esa cultura de factoría "en su provecho" y a "la reacción organizada que pretende borrar con todo lo que no sirve sus mezquinos intereses de clases". Los integrantes de la A. I. A. P. E. (plásticos) llevan entonces "el propósito de defender la cultura, trabajando por una Argentina económica y culturalmente libre, y encanando sus energías, en el sector de sus actividades, hacia la creación de un arte permanente, nacional y popular, denunciando el falso nacionalismo de los que pretenden erigirse en gestores, administradores o negociadores de nuestra cultura".

¿Quiénes son ellos, para los plásticos de la A. I. A. P. E.?

Son:

los "falsos maestros" consagrados por los "marchands", los "propietarios de galerías" y los "políticos profesionales";

los que desde "múltiples cátedras" sirven a la "rutina y a la mistificación";

los que desde los "rotativos y revistas difundidas sirven los intereses de esa minoría (?) cuya gravitación aboga nuestra vida artística", y carecen de la "responsabilidad" de su alta función";

"los mismos", que disimulan, "con la autoridad de los órganos a los cuales sirven", sus compromisos e intereses;

los "miembros del Jurado", que "rechazan obras de profundo sentido popular" y se hacen "cómplices de manejos y entendimientos con que se disvierten los premios";

"los mismos jurados", que hacen otros "porcerías";

los miembros de "la Comisión Nacional de Bellas Artes", que dejan actuar, "a las camarillas", ya denunciadas, moviéndose entre "turbios entretelones", en vez de "contribuir a la formación de una cultura artística en el pueblo".

A todos "estos resortes de la compleja máquina que sirve los intereses de clase de esa minoría en cuyas manos se encuentran los comandos de nuestras instituciones de arte", denuncia el manifiesto como los enemigos centrales de nuestra cultura artística; al servicio de "intereses de clase". Señala que a ellos se debe el silencio hecho en torno al libro póstumo de Atalaya "raro escritor de arte entre nosotros, cuya capacidad y cuya honestidad merece el reconocimiento de los artistas".

Señala, finalmente, como expresión, la conjunción de la llamada "crítica oficial" frente al criterio que ha presidido la organización del XXV Salón de B. Artes y "al enfoque oficial de los problemas de arte" propiamente a los "marchands". Denuncian ante la Opinión Pública "estos hechos, demostrativos del imperio que en nuestro medio artístico tienen las fuerzas regresivas".

En suma: que la gente "hecha" no entiende, y obstaculiza, a la que "se hace". Arriba: incomprensión, intereses de clase, marchands y burguesía. Abajo: renovación, aire popular, "respeto a la libertad y a la verdad".

Firmes verdades de "siempre", entre la hojarasca de las puridades.

El APRA surgió como partido revolucionario de la pequeña burguesía. Desempeñó, sin duda, un papel considerable en el dominio del despertar de las masas populares a la agitación antiperuana. Con la ayuda de algunas partes del APRA fueron a ocupar posiciones nacional-reformistas, es decir, posiciones intermedias entre el frente nacional-revolucionario y el frente imperialista reaccionario, vacilando a veces más hacia la revolución popular, a veces hacia compromisos con el campo imperialista. Al mismo tiempo, partes considerables, decisivas, del APRA, siguieron ocupando las posiciones de la pequeña burguesía revolucionaria y el ala del llamado APRA comunista, propicia acciones conjuntas con el Partido Comunista. Nosotros estamos convencidos de que la mayoría aplastante del APRA se ha de manifestar de la manera más enérgica por la creación del Frente revolucionario de liberación nacional. Podrán las partes nacional-reformistas vacilantes del APRA seguir empunhando en el momento actual en las viejas ilusiones

5 TEMA: la "post-guerra" y el problema de la proscripción boliviana. De la U.B.E. a la F.U.B.

La Unión Boliviana de Exiliados se dirige a los estudiantes de su país por intermedio de la F.U.B. Extra, tamos lo esencial:

Ante el próximo congreso de la Federación Universitaria Boliviana, a reunirse en La Paz, los miles y miles de exiliados que arrojó al extranjero la guerra imperialista del Chaco hablan a sus olvidados compañeros. Les recuerdan su doloroso exilio, y sus sacrificios lejanos en las luchas por la reforma y autonomía universitarias. Entre los exiliados están los autores de la revolución de 1930, que el imperialismo ha esterilizado.

"Reclamamos perfectamente que el programa de principios de la F.U.B. siguiendo la línea de los nuevos postulados políticos-sociales, sin dejar de anotar con una injusticia el enclaustramiento de Bolivia, sustentaba el principio del arbitraje como norma obligatoria para la definición de diferendos internacionales.

Quiénes son ellos, para los plásticos de la A. I. A. P. E.?

Son:

los "falsos maestros" consagrados por los "marchands", los "propietarios de galerías" y los "políticos profesionales";

los que desde "múltiples cátedras" sirven a la "rutina y a la mistificación";

los que desde los "rotativos y revistas difundidas sirven los intereses de esa minoría (?) cuya gravitación aboga nuestra vida artística", y carecen de la "responsabilidad" de su alta función";

"los mismos", que disimulan, "con la autoridad de los órganos a los cuales sirven", sus compromisos e intereses;

los "miembros del Jurado", que "rechazan obras de profundo sentido popular" y se hacen "cómplices de manejos y entendimientos con que se disvierten los premios";

"los mismos jurados", que hacen otros "porcerías";

los miembros de "la Comisión Nacional de Bellas Artes", que dejan actuar, "a las camarillas", ya denunciadas, moviéndose entre "turbios entretelones", en vez de "contribuir a la formación de una cultura artística en el pueblo".

A todos "estos resortes de la compleja máquina que sirve los intereses de clase de esa minoría en cuyas manos se encuentran los comandos de nuestras instituciones de arte", denuncia el manifiesto como los enemigos centrales de nuestra cultura artística; al servicio de "intereses de clase". Señala que a ellos se debe el silencio hecho en torno al libro póstumo de Atalaya "raro escritor de arte entre nosotros, cuya capacidad y cuya honestidad merece el reconocimiento de los artistas".

Señala, finalmente, como expresión, la conjunción de la llamada "crítica oficial" frente al criterio que ha presidido la organización del XXV Salón de B. Artes y "al enfoque oficial de los problemas de arte" propiamente a los "marchands". Denuncian ante la Opinión Pública "estos hechos, demostrativos del imperio que en nuestro medio artístico tienen las fuerzas regresivas".

En suma: que la gente "hecha" no entiende, y obstaculiza, a la que "se hace". Arriba: incomprensión, intereses de clase, marchands y burguesía. Abajo: renovación, aire popular, "respeto a la libertad y a la verdad".

Firmes verdades de "siempre", entre la hojarasca de las puridades.



4 TEMA: la movilización del fascismo peruano. Del "Comité d'aide antifasciste" (Sección Argentina).

Otro manifiesto. Y van 4. Recoge el llamado del comité de París, cuya presidencia honoraria ejerce Román Rolland. Filial argentina. Ocasional la guerra en Etiopía. Cuidado con otro llamado, el que llega de Berlín en vísperas de ser juzgado Ernesto Thaelman, arbitrariamente. Este comité internacional se ocupa de ayudar moral y materialmente a las víctimas del fascismo en todas sus manifestaciones y liga en ese propósito a los intelectuales de todos los países. Entre las víctimas innumerables del fascismo deben contarse ahora, en primer término, el millón de soldados que el Duce movilizó para "su" guerra de conquista y los diez millones de hombres, mujeres y niños prácticamente movilizados, y "condenados a mayor hambre y miseria".

Los intelectuales argentinos y escritores que subscriben el manifiesto se dirigen a los residentes, trabajadores italianos de la Argentina y a sus descendientes para recordarles en qué medida son y pueden ser ellos víctimas del fascismo y cómo es de falaz el llamado "nacionalista" para "defender la cultura italiana y la nacionalidad". Termina diciendo:

"En esta situación de imperialismo opresor está, sin duda y a la cabeza, Inglaterra, cuyo interés por las sanciones económicas y militares contra Italia no hay por qué compartir al estrechar filas en todas partes contra el fascismo. Al contrario, nosotros nos definimos contra todo imperialismo que domina en la Argentina y contra el fascismo italiano, porque estamos en contra de la reacción y en favor de los derechos de la masa popular, trabajadora y estudiantil, portadora de la vida económica y cultural, que sólo puede expandirse donde imperan las libertades fundamentales y en los países dueños de su independencia y progreso".

Firma: la mejor gente de la Argentina: Ponce, Peco, Bunge, Gildiez, Setaro, Gabriel, Noble, Sánchez Viamonte, Yunque, Córdoba Urburu, Gubourg, Marof y muchos otros.

cluyó. Pero lógicamente debía concluir: con la derrota militar y diplomática, que a más de rubricar una nueva pérdida territorial, significa la bancarrota de la feudal burguesía. Ochenta mil cadáveres yacen en los campos calcinados del Chaco repudiando desde ese trágico cementerio, el engaño de que fueron víctimas, mientras que los autores de la contienda por cuenta ajena, han robustecido sus fortunas o han creado unas nuevas para sus allegados".

Si la feudal-burguesía realizó la guerra en mira de un negocio que para ella y para los banqueros e industriales yankees, la responsabilidad debe recaer íntegramente en ellos. Por la U.B.E. hablan 15,000 expatriados, arrojados por la guerra, que soportan las más duras condiciones de vida.

El manifiesto señala irritantes incongruencias. Los responsables de la guerra siguen engañando al pueblo desde las mismas posiciones. Y los quinientos mil jóvenes — estudiantes en su mayoría — expatriados, alejados de razón, siguen en el exilio, peor que parias.

El manifiesto termina incitando a los estudiantes de Bolivia a realizar una campaña: "Por la amnistía política y militar completa; por el expreso reconocimiento de derechos y libertades para todos los exiliados bolivianos; por la liberación inmediata de los prisioneros". Y se fecha en Jujuy, el 6 de Octubre de 1935. Firma por el comité de la U.B.E. A. Valencia Vega, Manuel J. Traga, Luis Penabaz, José A. Ayala y Oscar Pérez Vega.

6 TEMA: la Izquierda contra la Derecha del APRISMO, frente al problema del "Frente Popular Revolucionario".

Eudocio Ravinez, intelectual y antiguo militante de la APRA peruana (Asociación Popular Revolucionaria Americana) es un deportado que reside en Aprista, elementos valiosos y exitosos, se han pronunciado por el "Frente Único Revolucionario", y luchan por imponerlo con urgencia. La resistencia de lo que ellos llaman "el oficialismo reaccionario del aprismo", Recuerda, vagamente, las luchas que se agudizan estos días dentro del socialismo argentino, a punto de hacer crisis en Mendoza. Probablemente Ravinez y los de su "frente" serán expulsados, a estar a las informaciones que llegan de los centros apristas.

Publicamos los párrafos más expresivos de este otro "manifiesto" en que con el título de "La situación en el Perú — carta abierta a Haya de la Torre" difundido, desde Buenos Aires, el aprista heterodoxo Eudocio Ravinez, el aprista trascendental disidente del revolucionario peruano. No ha de tardar en concretarse, en cualquier forma, la respuesta del ilustre jefe aprista Haya de la Torre. Y así veremos, con adecuada perspectiva y objetividad, el problema de la futura e impostergable revolución del Perú. La esperamos. Y ahora, Ravinez:

"El APRA surgió como partido revolucionario de la pequeña burguesía. Desempeñó, sin duda, un papel considerable en el dominio del despertar de las masas populares a la agitación antiperuana. Con la ayuda de algunas partes del APRA fueron a ocupar posiciones nacional-reformistas, es decir, posiciones intermedias entre el frente nacional-revolucionario y el frente imperialista reaccionario, vacilando a veces más hacia la revolución popular, a veces hacia compromisos con el campo imperialista. Al mismo tiempo, partes considerables, decisivas, del APRA, siguieron ocupando las posiciones de la pequeña burguesía revolucionaria y el ala del llamado APRA comunista, propicia acciones conjuntas con el Partido Comunista. Nosotros estamos convencidos de que la mayoría aplastante del APRA se ha de manifestar de la manera más enérgica por la creación del Frente revolucionario de liberación nacional. Podrán las partes nacional-reformistas vacilantes del APRA seguir empunhando en el momento actual en las viejas ilusiones



sobre la posibilidad de aprovechar la lucha entre los dos imperialismos en beneficio de los intereses nacionales", "lograr un acuerdo provisional con el civi-

7 TEMA: los italianos del extranjero escapados al control colonial contra la guerra colonial de Africa.

Actúa en Buenos Aires — Cangilino 1372, 2do piso — el "Comitato degli Italiani d'estero" contra la guerra in Abissinia. Otro manifiesto.

Valiente organización que desafía las innumerables organizaciones fascistas que pugnan o controlan los consulados de Italia en el país, y en todos los países. El último tipo de organización oficial del fascismo italiano "Abissinia" es el de los "Progenie d'Italia". Estos se presentan con un amable formato para saberse la aplicación de sanciones a Italia por parte de la Argentina como integrante de la Sociedad de Naciones. Es una que también bien los consagrados, la embajada y las cámaras de Comercio fascistas.

(Continúa en la pag. 4)

"El programa del frente popular es integralmente dictado por el carácter y las tareas del mismo. La divergencia sobre algunos puntos de las demandas, de ninguna manera puede ser óbculo para la creación del frente único popular de lucha. Es necesario promover efectivamente reivindicaciones capaces de movilizar a las más amplias masas populares a la lucha contra el imperialismo y contra el gobierno reaccionario. Estas reivindicaciones podrían ser:

- 1.- No reconocimiento de las deudas exteriores.
- 2.- Denuncia de los tratados antinacionales con el imperialismo.
- 3.- Nacionalización de las empresas imperialistas que no se subordinen a las leyes del gobierno popular revolucionario.
- 4.- Jornada de trabajo de ocho horas, seguro social, aumento de salarios, satisfacción de las demandas del proletariado.
- 5.- Lucha contra las condiciones esclavistas y feudales de trabajo.
- 6.- Devolución de las tierras y del ganado arrebatados por la violencia y el engaño por los imperialistas y los gamonales a las comunidades.
- 7.- Severo castigo por los asesinatos y el saqueo a los indios.
- 8.- Por la amnistía popular general y por libertades populares.
- 9.- Por la participación en el Congreso Anti-guerrero, en la Comisión Popular de Arbitraje sobre el Chaco, por la estrecha unión con las Alianzas Nacional-Liberadoras de los países de la América Latina y con todas las clases y pueblos oprimidos.
- 10.- Por la participación en el Congreso Anti-guerrero, en la Comisión Popular de Arbitraje sobre el Chaco, por la estrecha unión con las Alianzas Nacional-Liberadoras de los países de la América Latina y con todas las clases y pueblos oprimidos.

Por muy diferentes que sean sus respuestas que dan el APRA peruano y el P. C. de Perú al problema indígena — uno de los problemas más importantes de la realidad peruana — para cada honrada democrata antiperuana, debe estar fuera de duda que no puede haber una lucha por la emancipación nacional del Perú del imperialismo, mientras la mayoría aplastante de la población de nuestro país — los indígenas — siga viviendo en las condiciones de la más feroz opresión racial y nacional y mientras estén sufriendo, sistemáticamente, la explotación y el exterminio".

Epardaly & Cia

REGALOS

Iluminación moderna

RIVERA INDARTE 125 - U. T. 5534 - CÓRDOBA

Céspedes, Tettamanti & Cia.

UNA INDUSTRIA DE CÓRDOBA PARA CÓRDOBA

Se ofrecen al servicio del público con el mejor de Córdoba por intermedio de sus sucursales en todas las ciudades, sin intermediarios, denominadas:

Calzados RIVADAVIA RIVADAVIA 302 Teléfono 4424	Calzados BORK SAN MARTIN 501 Teléfono 4936
Calzados ESMERALDA RIVADAVIA 86 Teléfono 6996	Calzados FAROL SAN MARTIN 278 Teléfono 3870

Las industrias son para la vida de los pueblos lo que la savia es para la vida del árbol, que muere si no tiene savia. Proteja usted la industria local y contribuirá así a que la savia del progreso vigorice la vida del árbol de su Provincia.

CESPEDES, TETTAMANTI Y CIA.

agenda

CESAR Tiempo, el gran poeta nuevo, profundamente argentino y profundamente judío, acaba de publicar una respuesta a las dos parvas de páginas en que Hugo Wast articula sus sentimientos de antisemita militante. No es difícil refutar a Hugo Wast. El novelista popular — estoy lejos de hablar con desdén de los novelistas populares — se propuso reunir en un cuerpo lo que ha oído decir de los judíos. Estoy seguro que este hombre de inteligencia viva que es Hugo Wast, se dejó engañar por sus informadores. Le proporcionaron citas truncas del Talmud, interpretaciones ficticias de leyes que rigieron antes del advenimiento de Cristo y que no se sabe cómo se aplicaban, fragmentos de oraciones, de discursos. Y para que nada falte a esa diatriba, le dió por base "Los Protocolos de los sabios de Sion" en el preciso instante en que el tribunal de Berna declaraba apócrifo el documento. No se necesitaba de esa sentencia para darse cuenta de que se trataba de un fraude, una de las falsificaciones más memorables de nuestra época. Debo confesar que no leí los dos tomos de Wast, aunque el autor me los envió con una expresión amable de amistad. Somos, en efecto, viejos amigos. Pero llevo leídos muchos libros antisemitas. Lo que viene acumulando la literatura antijudía desde hace un cuarto de siglo lo tengo, más o menos, revisado y examinado. En esa vasta producción no se encuentra testimonio alguno, dato de ninguna naturaleza, que ofrezcan a la persona equilibrada estímulo para razonar sobre el problema semita con argumentos extraños a su propia realidad. ¿Para qué leer, entonces, una repetición más de las mismas reflexiones, de los mismos ultrajes, de las mismas calumnias, o la descripción de los defectos que se atribuyen tradicionalmente a los judíos? La principal deficiencia de los judíos, considerados como grupo humano coherente, consiste en no haber tenido historia nacional, desarrollada en la unidad de un territorio, a partir del primer siglo de la era. Si hubiesen tenido ese encadenamiento de crímenes, de despojos, de iniquidades, de tropelías, o sea la herencia continuada que forma la historia de una nacionalidad, la opinión mundial vería en sus defectos un rasgo característico, una definición, una estructura de entidad. Cuando se habla del atavismo de raza que induce a los alemanes a la docilidad, a la justificación de la barbarie, a la impermeabilidad a lo que sea civilización, se nos dice que debemos comprenderlas en su composición psicológica y no juzgarlas con nuestro criterio individual. Los judíos no tienen el derecho a que se les comprenda como un resultado histórico porque carecen de esa configuración política que el mundo tolera y está acostumbrado a ponderar dentro de sus condiciones peculiares. Únicamente los hombres de juicio libre, que conciben la vida social sin ligaduras hereditarias, saben que los judíos representan un elemento substantivo, una fuerza, coherente en la existencia de la humanidad; y no ignoran algo más. No ignoran que son como los hicieron las circunstancias de desigualdad a que les condenaron los países hostiles. Si sabemos eso, ¿qué hallaremos de original, de saludable, de justo, de estimable equidad en los libros de Hugo Wast? A pesar de esto, César Tiempo quiso contestar al difundido destructor de los judíos en la Argentina. Ello no era indispensable aunque no es inútil. César Tiempo despliega en su polémica su recto talento de escritor, su poderoso dialéctico y aun sin haber leído a Hugo Wast se adquiere la certidumbre de que lo destruye sin esfuerzo. No; no es inútil la empresa de César Tiempo. Por la lectura del "Kahal" se puede saber lo que no son ni jamás fueron los judíos; por la refutación percibirá el público lo que los judíos son y lo que significan.

EL antisemitismo no se fundó como todos los conflictos sociales, en causas concretas, en hechos o en movimientos suscitados por disparidades positivas.

Nace de factores artificiales cuya expresión no facilita la literatura policial. Si el autor de un crimen o de un robo, se echa a correr y gritar en medio de la multitud que corre y que grita. La policía no sospecha, por lo común, del individuo que está a su lado y parece colaborar en su fuga. El criminal distrae de este modo la atención de los que lo buscan. Con el antisemitismo se distrae la atención de las masas de las cuestiones — y frecuentemente de los delitos — en que actúan las clases culpables de la sociedad, gobiernos o partidos, y que necesitan apelar de lo que hacen o de los errores que cometen en el espíritu del pueblo. Esa fue la política de los zares de Rusia, esa fue la intención completa de los reaccionarios que tejieron la madeja siniestra del proceso Dreyfus. Es el resorte de la acción antisemita del hitlerismo. Como lo dice Ernesto Henri en "El plan de Hitler", el antisemitismo no es un propósito, ni un fin en la propaganda del Tercer Reich; es un método. Cada pueblo lleva en sí una propensión al neurotismo y en los momentos críticos, sus gobernantes o sus caudillos, los que intentan apoderarse de la comunidad y aspiran a manejar una substancia reactiva para velar su difusión, se valen del antisemitismo como de una droga. Impulsaron el sistema nervioso de la muchedumbre. ¿Hay que dar con un responsable de la crisis momentánea, alear el diagnóstico de la culpa verdadera, de un escándalo? En ese caso, los judíos cargan en sus antepasados espaldas con el yerro de los que gobiernan, con el malestar, con el desorden. La leyenda de su misteriosa resistencia a través de milenios, años de su longevidad en la penuria secular, los ha convertido en el estigma tras del cual se amparan los malhechores de la historia para desviar la mirada popular. En la actualidad, los partidos, los gobiernos, las clases dominantes, semen el bolchevismo. No se ven a defender la fecha con el análisis claro de lo que hay de vital en esa tendencia, en esa doctrina, y de los fermentos reales que lo impulsan. Prefieren sembrarlo con una actitud de astucia y descubrir una edad de transformación fatal raíces que aparentemente pueden extirparse con la religación de un pequeño núcleo de gente. Vinculan así al judío con el comunismo, lo identifican con su posible extinción y a la vez lo ligaron con todos los fenómenos que definen al capitalismo. Es el fantasma del "alcaloide" de los malos pastores.

NO hay antisemita que nos haga la salvedad de que no profesa odio a los judíos y nos lo prueba con la afirmación de que tiene varios amigos que "son muy buenas personas". "Uno de mis mejores amigos es un judío", dice el acusado que predica la expulsión de la judería. Hechos de llegar a la conclusión que no hay habitante en la tierra que no esté dispuesto a amparar a un judío excepcional que es amigo suyo. Si levantáramos un censo de israelitas tolerables o inmejorables de acuerdo con este punto de vista, deberíamos advertir que la mayor parte de la población del globo terrestre, desde la Ciudad del Vaticano hasta las Orcaídas, se compone de judíos singularmente perfectos. ¿Cuántos judíos andan por el mundo de Dios? Constituyen un 1 por ciento de diecisiete millones. ¿Pueden ser un peligro para los millones para el vasto y redondo mundo? ¿La humanidad había, antes de las expulsiones, apenas un millón de medio millón de semitas sobre un total de sesenta y siete millones de arios puros. Y si ese medio millón conquistó allí las actividades científicas, literarias, artísticas, realizó el prestigio de la cultura germánica e impulsó su economía, es porque representa una minoría selecta, una colectividad de distinción. Alemania, la confianza y es el único rasgo de coraje que muestra en su caída, el único valor que registra en su precipitación al pozo de sangre y de tiniebla en que yace. Me refiero a la Alemania de Hitler, la Alemania bituminosa del semihombre erigido en su paladín. Sé que vendrá, tarde o temprano, otra Alemania, la que esperaba la humanidad después de 1848, la que trajo a la historia ideas, matices de sensibilidad, una Alemania desprusianizada, demilitarizada, rebeca por la revolución que todavía no experimentó, rehabilitada por el dolor, digna de la media docena de guerras que hoy la expresan en el destierro y que son la manifestación del repulsivo hacinamiento de cieno humano que soporta con fruición la bota del Fuere.

A R O U E R O S



DE UN TEJIDO

Otro Fracaso Fascista EL TEATRO DE MASAS EN ITALIA

Se ha discutido apasionadamente en Italia el teatro de masas. Fué precisamente Mussolini el primero en hablar de ese teatro, hace dos años, en el discurso que pronunciara con motivo del quincuagésimo aniversario de la Sociedad de Autores. Habló entonces de un "espectáculo para veinte mil personas". Eso está dentro de la gran mecánica mussoliniana, en sus impulsos y ambiciones. Casi en su castillo, Mussolini es un gran actor para masas.

Algo que no se puede negar es la decadencia del Teatro Burgués. Se muere, a pesar de toda la sangre que le han traído los Pirandello, los Shaw, los O'Neil. Nos es dado a nosotros presenciar su agonía. Es indudable, entonces, que se necesita crear un espectáculo nuevo, de juventud, que haga vibrar no al público reducido sino a la gran masa.

Los nuevos regímenes — tanto el socialista como el fascista — son, en rigor, regímenes de masas. Colectivos. Esos regímenes necesitan de un nuevo teatro. El espíritu popular, creado por ellos, no puede sentir emoción alguna ante el teatro familiar y burgués con su temática resobada y exhausta, patética.

Rusia ha resuelto este problema. Sin dudar que no ha surgido todavía allí una obra dramática nueva, de alto valor, pero se ha formado, meos, un "estilo" teatral, un concepto distinto — sino opuesto — del "espectáculo" que ha logrado "interesar a las masas".

Ha ocurrido lo mismo en Italia, en la Italia fascista. El "Duce" espectacular, tan espectacular que es, pues, de decir, el único espectáculo verdaderamente teatral de Italia, aunque no es un espectáculo de "masas" — de modo alguno, no.

Sería demasiado superficial creer que el fracaso del nuevo teatro fascista de masas se deba simplemente a la incapacidad de sus organizadores. Los fracasos obedecen a más hondas razones. A una razón de tipo "vital". Cuando un teatro — cualquier otra forma de expresión artística — que quiere inspirarse en un espíritu nuevo, fresco, es — con seguridad — porque ese espíritu carece de potencia artística "creadora". Tiene el fascismo ese "fallo", esa incapacidad creadora.

Antes de llegar al "nuevo" experimento teatral — fracasado como "creación" fascista, a pesar de las "experiencias" geniales de Bragaglia en su famoso "Teatro Sperimentale degli Indipendenti" y de sus magníficos ensayos y exposiciones escenográficas sistemáticas — el mundo de la "post-guerra" había tenido ya una demostración cabal de la carencia de virtud artística creadora del fascismo, cuando puesto a "descubrir" una nueva poesía de "post-guerra", no halló nada mejor que el marxismo, fresco espectáculo también, ocurrido antes de 1914. Mussolini dispara, todavía, sobre la Abisinia casi inerte, las metáforas y frases macedonadas de Marinetti, que ya solo pueden rutilar en los cielos africanos. No es un azar que Marinetti, despreciable historiador de las letras, escopeta "Diana" de la literatura peninsular, sea actualmente presidente de la Academia Italiana de Letras, como no es un azar que Igarren lo sea de la nuestra. Marinetti, compañero, amigo y maestro de Benito Mussolini, a pesar de su ruidosa pompa de estruendosa rebeldía, profesa, en rigor, una estética burguesa. "Four quartets" al burgués, pero siempre "para" el burgués. En el fondo, pequeña y sofisticada burguesía. Así también Mussolini, desde un Simulacro heroico, entre rayos que hace raudar las zarcas, anuncia la dramática aparición de un mundo nuevo, y dicta leyes para salvar hasta "la ropa" del mundo capitalista, viejo y perillado. Aun más: trabaja por el "rayo verde" que quiere lanzar contra las construcciones de la Sociedad Futura.

— y fecundas — que esos métodos han aportado a las expresiones artísticas. Los "actores" desaparecieron para dejar paso a la muchedumbre. Evolucionaban un batallón de infantería, un escuadrón a caballo, secciones de ametralladoras, patrullas de telegrafistas y proyectores luminosos... Era necesario encontrar un escenario adecuado. Se eligió PAlberata, en frente de Carciné, en Florencia. Caben allí más de 25.000 personas. La escena, un fondo de 160 metros. Pero, prácticamente, la escena se desarrollaba en varios kilómetros.

Durante la representación la luz adquirió excepcional importancia. Los proyectores, divididos en sectores diversos. La mirada del espectador iba de unos a otros, para obtener al fin una visión de conjunto. Estas zonas iluminadas diversamente, — a veces oscuras — facilitaban el movimiento de los actores durante la acción sin que el público los advirtiera. Quedaban, de ese modo, suprimidos los pasadizos de las bambalinas, — caminos mágicos del viejo teatro — con lo cual los creadores del "nuevo" han creído que señalaban una conquista. Al fondo de la colina-escenario estaba una rampa oblicua. Por ella subían, lentamente, los actores, desfilándose en la cima sus siluetas.



Quedaba el problema del sonido, el del "sonido-masa".

En espacios tan vastos, el diálogo o el monólogo no podían subsistir. Entonces, se llegó a substituirlos por "ruidos", por griterío de "muchedumbre", o por "clamor" de batallas.

El trabajo de las máquinas era enormemente complicado. No se trataba ya, en los intervalos de oscuridad, de cambiar un mueble o un bastidor. Había que convertir una colina en campo de trincheras. El director de escena tenía que "trabajar" como un capitán, y "saber" como un capitán. Tenía que ordenar el movimiento de las tropas, los disparos de los cañones, la dirección del tablero de ametralladoras y la llegada de los aviones que arrojaban sobre la muchedumbre notas explicativas. Blasotti, este curioso director de "18 B. L.", desde una cabina de cristal conducía la vasta representación, moviendo palancas, enchufando clavijas, oprimiendo timbres, dando órdenes militares desde un tremendo alfa voz, secundado por un verdadero Estado Mayor.

Y bien. La representación fué un fracaso. Un alarde de mecanización y de estupidez. Una cosa artísticamente desvalorizada, como políticamente lo es el fascismo. Ninguna emoción artística ni ennobecedora. A lo sumo, el estremecido visceral de los estadios. La emoción de los "hinchas".

Si el experimento ha sido, teóricamente, interesante, ha carecido, en cambio, de toda gracia cordial y de toda virtud intelectual.

Quienes lo han presenciado aseguran que no tuvo ni siquiera el énfasis patriótico de los grandes espectáculos cívico-militares. No se conmovió el público, ni la masa. El fascismo ha querido comunicar su voluntad estilística al mundo del teatro nuevo, tocado ya con el sentido del advenimiento de las masas. Y ha fracasado. Al comunicarle un espíritu, la fina materia del arte se ha revelado, como una placa ultrasensible, la auténtica intinidad de ese espíritu. Y no ha podido crear, naturalmente, nada. Lo único que ha hecho es substituir el Hombre por el Camión. Y ha organizado, en enlaces y vagas transfusiones artísticas, no un teatro vivo de masas, — conforme a los cánones del teatro de vanguardia — sino una parada militar con carácter de olimpiada deportiva. Eso es, en rigor, el fascismo: una grande y alucinante parada militar, organizada para un grande y patético desfile. El pueblo — alma colectiva de "hombres" reunidos, fundidos en un solo aliento — se ha sentido también en esta ocasión defraudado.

En Florencia se representó una obra de masas titulada "18 B. L.". Es el número de la matrícula de un camión cuya "vida" constituye el argumento de la obra.

Las principales etapas de la acción son la guerra, la revolución fascista, la marcha sobre Roma. Finalmente, "Littoria", la nueva ciudad, cara al "Duce", nacida en medio de las marismas de Pontini. En torno a estos puntos centrales se desarrolló una acción que requiere la presencia de 2.000 actores, 2 escuadrillas de aviones, 2 baterías de cañones de campaña y varias columnas de camiones. Para realizar el espectáculo se recurrió a los métodos del cine y a las transformaciones profundas



R. C. S.

noticiarios

Por fin tenemos un cardenal: monseñor Carlos Saavedra Lamas. Se ha pagado la factura del Congreso Eucarístico.

Pronto se pagará la del Congreso de la Paz y tendremos el premio Nobel de la paz. Habrá logrado esa alta y suprida distinción, por sus desvelos en favor de una paz rápida, justa y efectiva, el doctor Santiago Copello, Ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina.

En Santa Fe se prepara un 3 de Noviembre. 3 de Noviembre es el antídoto del 5 de Abril. Feche tóxica para los conservadores argentinos. 5 de Abril es afirmación callada de la Voluntad popular. 3 de Noviembre es el dique estentoreo que la contiene. Y también, el que la rebalsa.

Los "técnicos" del fraude, diplomados en la Provincia de Buenos Aires, están ahora en Santa Fe, provincia "conquistada". Han ido a matar al Nogués, y a colocar en su lugar a un "ras" cualquiera. Apelan a todos los medios: a los de la violencia si no dan resultados los de la astucia. Y si no prospera del todo la violencia, entre los adversarios se agitan al menos odiado. Desde "Luz" el "ras" Mosca espera, sin hacer ruido, evitándose recelos.

Pero, hasta que esto llegue — si llega — los técnicos del fraude preparan alojamiento al futuro ex-ministro de Instrucción Pública doctor Friondo. Desde que invadieron Santa Fe, "arregla" papeles en su despacho de la Casa Rosada. Es el candidato a gobernador de "los muchachos" de la provincia de Buenos Aires, de los "muertos" de la provincia de Santa Fe, y de los "vivos" de la Casa Rosada.

El candidato oficial a gobernador de Santa Fe, es hombre simpático y comedido. En política, de pocos escrúpulos. Ministro de Figueroa Alcorta en pleno "régimen". Ministro, entonces, "falaz y descreído". En religión: "creyente". Ahora, candidato "radical" imperonalista: algo descreído, pero no menos falaz. Optimista, comedido y risueño. Le llaman "Prometeo". Nunca cumple lo que promete. Cuando gobiernos limpios y honorables eran garantía de imparcialidad en los comicios, declaró su candidatura. Ahora, "las" aceptadas. Prepara, confiado, "los papeles" de su des-

pacho. Pero como es siempre "Prometeo", la oposición continúa en que tampoco esta vez, cumplirá, y es por eso — nada más que por eso! — no llegará a gobernador de Santa Fe. Ha prometido serio, y basta...!

Los demócratas — progresistas de Santa Fe mantienen — solos, caudales — el clima de la oposición. Pasado el primer momento de estupor — cuando rindieron sus armas al invasor, los merosos acasos de encender una fértil guerra civil — se han encadenado a la calle con todos sus caudales. Y ocupan todos los lugares visibles y audibles desde donde la oposición puede hacer obra y consolidar opinión. Dan así saludables ejemplos. Mitines y mitines. Rosario, Santa Fe, Casilda, etc. Arden las tribunas y las orejas de los gobernantes. El martín de Santa Fe, del 14, dió el verdadero pulso de la oposición:

De la Torre: "... Digamos, entonces, la verdad: el Poder Ejecutivo Nacional se propuso, lisa y llanamente, invadir a Santa Fe para establecer el aniceto. De paso, consolidar la posición omnipotente de los monopolos que proteje. Para llegar a estos fines no le ha importado avasallar las instituciones que impiden el progreso de la provincia". "La intervención no puede sentirse como pensada con el Todeum de monseñor Fassolino"...

Mojinas, gobernador depuesto. "Auso al presidente de la República de haber encadenado a Santa Fe a los planes de su política toruosa y oscura, que prepara una candidatura oficial, interviniendo personalmente en sus tramitaciones, perturbando la vida de la provincia, y convirtiéndose en el jefe de una de las facciones, sin arraigo popular alguno".

Infante, demócrata-progresista de Córdoba: "Y recuerde, por fin, que la conciencia del pueblo tiene un límite y que si no se respetan sus derechos y se obliga a optar entre la sangre y el estupro, Santa Fe puede convertirse en una enorme Plaza de Mercedes".

La prensa clerical nos ataca. Alguno órgano de la prensa radical, también, con una incompreensión de tonos encendidos. La compañía no es recomendable. Y no tolerar la Contradicción es, ya — a pesar nuestro y siendo casi Gobierno — un mal síntoma. Pero muy mal síntoma.

EL FUSILAMIENTO DEL ESTUDIANTE BEJAR

ERA el mes de diciembre de 1932. La guerra del Chaco ardía en todo su furor. Los combates, feroces y violentos, se libraban en el sector Kilómetro 7, delante del fortín Saavedra. Esto, todo el mundo lo sabe. También todo el mundo conoce a los héroes que el "patriotismo" de los feudales-burgueses paraguayos y bolivianos, ha fabricado a lo largo de la mañana.

Pero nadie, tal vez muy pocos, conocen a los héroes auténticos, a los que rindieron su vida no por la "dignidad" de los Ciudadanos, Sastres, "Integridad" de la Standard Oil Co., Milhanovich y Cia. Estos héroes auténticos no son ascendidos en hora postuma ni figuran en las "citaciones", ni han sido "mencionados" en las listas de los Comandos de la Feudalburguesía al servicio de los imperialistas extranjeros.

Pero esos héroes viven en el corazón de las masas, en la memoria de sus camaradas del sufrimiento y de sacrificio, y sus nombres serán inscriptos en las páginas mucho más gloriosas, por más nobles y humanas, de la historia de la Revolución Proletaria.

Era el mes de diciembre de 1932, decimos. Se peleaba en el sector Saavedra, Kilómetro 7 ardió entre el fuego de metrallas y morteros. El Regimiento 25 de Infantería, presente en la línea de fuego desde el día 3 de noviembre, había intervenido ya en numerosas escaramuzas y combates. Pero los soldados estaban desmoralizados de la guerra. Solo la terrible "represión" del "terror" impuesto a las tropas por el mercenario Heias Kandt, el servicio de detención introducido con cinismo en las filas, pudieron contener un pronunciamiento armado, no sólo del Regimiento 25, sino de numerosos otros, en el frente boliviano.

Entre los soldados del Regimiento 25 estaba el joven estudiante y poeta de La Paz, Raúl Bejar. La personalidad del muchacho se había destacado entre la tropa por su espíritu rebelde y por su compañerismo. Raúl Bejar era un elemento ingrato para los jefes militares. En cuantas ocasiones podía, protestaba y defendía a sus compañeros. Impugnó la falta de humanidad de la Sanidad Militar que dispuso que a ningún soldado, salvo a los muy graves y a los heridos, se evacue a una retaguardia. Era una degradación caer enfermo. Deshecho físico y moralmente el soldado podía salir de la trinchera solamente moribundo. Así se hizo la guerra. Matando a las tropas con la metralla de los del frente, con los fusilamientos de los de atrás o con la inhumanidad e incapacidad de los servicios médicos.

poco más antes o un poco más tarde debía suceder, en Bejar, por uno u otro motivo. Al ser internado se lo acusaron de ser comunista. Entre ellas cayó su "Diario de Campaña". Curiosos los miligramos, hojearon la libreta y en las notas que contenía, sorprendieron el espíritu antaguerista y revolucionario de Bejar. Les indignó esto, y sobre todo la última anotación del cuartelero: "Felizmente hasta ahora, no he disparado sobre ningún hermano paraguayo". Se forma concepto de guerra. Se forma concepto de guerra. Se forma concepto de guerra. Se forma concepto de guerra.



ra, no he disparado sobre ningún hermano paraguayo". Se forma concepto de guerra. Se forma concepto de guerra. Se forma concepto de guerra. Se forma concepto de guerra.

Raúl Bejar perteneció desde noviembre de 1932 al Grupo Tupac Amaru. El único núcleo del Ejército que se alzó abiertamente contra la guerra. Sus pocos componentes en sus entonces fueran "comunistas", "maquiavistas", "Bucarebianos", "distorsionados", "perjudicados en la zona de operaciones sustraídas".

Hoy, antes de recordar el cumpleaños de los miembros del P. O. B. de Bolivia, intercedo por los cuarteleros militantes del Grupo Tupac Amaru, como el doctor Jourd'heau a la memoria del muchacho Raúl Bejar, recordando nombre y su entrega a la causa del movimiento revolucionario de América.

Raúl Bejar, dentro de los pocos días del terror kundiano, en pocas veces pudo explicar a los soldados el crimen de la guerra imperialista. Debaba transformarla en lucha civil para la conquista de la revolución socialista. No encontraba los medios para hacerlo. Estaba aislado y solo. Era también niño en el movimiento de izquierda. Además, se le vigilaba. Un día de diciembre cayó enfermo y fue agravándose. Y, pese al zensor de los militares contra él, hubo que evacuarlo a Saavedra.

Y en el Hospital de Saavedra sucedió lo inevitable, lo que nu-