

INVESTIGACION  
DE LA  
REALIDAD  
NACIONAL



*eso sí, la más peligrosa...*





arte nuevo galería de arte florida 939 1er. Piso Buenos Aires (Rep. Argentina)

BUENOSAIRES

DIC. 73

BENVENISTE

LEONETTI

PAZOS

POMERO

VIGO

ZABALA





Según parece, si nos quedamos en la superficie de lo que se escribe y dice, todos estamos de acuerdo en una serie de puntos o cuestiones que hacen al rol que deben desempeñar el artista y el arte, hoy y aquí. A punto tal, que la impresión es la de un coro de ángeles. Sin embargo, sucede que cuando finaliza la cantata (o sanata) y hay que pasar a los hechos concretos, todo sigue por los mismos carriles de un sistema que, "democráticamente", hace descender los beneficios del arte hacia las mayorías, según los conocidos procedimientos de difusión, extensión, metodología, y didáctica.

No se busca y promueve el arte popular, simplemente, se pasa a popularizar el arte. Y son muchos los que creen que es lo correcto. Peor, que es la misma cosa. Y así los museos siguen siendo museos, las galerías galerías y los salones salones. Dejando de lado aspectos de índole más conflictiva, como puede ser, por ejemplo, la validez o invalidez de determinadas propuestas artísticas, no se da la debida importancia al lugar concreto donde ellas son manifestadas. Es decir, donde serán desnaturalizadas o reforzadas en su esencia o función. Que si las cosas son según el cristal con que se miran, las obras serán según el lugar en que se miren.

El proceso dialéctico que se impone para alcanzar el objetivo de un arte popular, un arte de las mayorías, no puede darse por la sola capacidad de realización de una propuesta artística. Concretamente, la obra puesta en el perímetro comercial de las galerías, se autoengorda para morir en el coto de caza de la minoría "educada". Claro, es una muerte pulcra, lujosa y profusamente glorificada. En cambio, la obra puesta en la geografía del hambre, se insatisface, se relativiza, hace su entrada en el terreno del cuestionamiento y del compromiso.

Para ser claro. La propuesta, en esta galería, de este grupo de artistas (que a fuerza de honestos no buscan críticos que los halaguen, sino compañeros en los fines), abastecerá, con las mejores intenciones, todo aquello que desean combatir. En cambio, esta propuesta, en el corazón de las villas, implicaría un choque fructífero entre el decantado lenguaje del arte institucionalizado y las constantes expresivas de una mayoría que no interpreta la realidad, sino que la vive. Razón más que suficiente, para darle voz y voto. Aunque resulte adverso.

Horacio Safons

buenos aires, diciembre de 1973

CANTA: MARIO ALBERTO COSTA  
(Integrante de CANTO POPULAR URBANO)

SABINO NAVARRO

Toma conciencia el negro un día  
Cambia su miedo por valentía  
Sale a pelear por su salario,  
Por su bandera, su General

Sale a la calle Sabino un día  
Con sus paisanos, con sus hermanos  
Es cabecita, es peronista  
Y montonero, y montonero

Sabino Navarro  
Comandante montonero  
Tu sangre no será ya negociada  
Porque tu corazón le pertenece  
Al pueblo y a Perón

Con su mujer y sus dos hijos  
Se va pa'Córdoba, ya lo persiguen  
Ya lo acorralan, ya me lo matan  
Los fusileros de Levingston, de Levingston

Toman tu ejemplo ahora  
Los desterrados los marginados  
Los estudiantes, y las milicias  
Que vos paristes dan libertad, dan libertad.



## **DEBEMOS ORGANIZARNOS**

Nosotros, los artistas plásticos, dominados por jerarquías y formalismos burocráticos hemos terminado refugiándonos en el individualismo, que cierra nuestras conciencias y nos impide encontrar, junto al pueblo los caminos para una política cultural popular y nacional.

SOLAMENTE LA UNIDAD Y ORGANIZACION DE LOS ARTISTAS HARA POSIBLE UN ARTE QUE ESTE AL SERVICIO DE LOS VERDADEROS INTERESES DEL PUEBLO.

PERLA BENVENISTE - Bs.As. 1973

# EDUCACION

## MAESTRA EN DIFERENCIALES

Da clases a domicilio a  
niños desde 4 años.

Tel. 91-6550

## PERONISMO y REVOLUCION

Análisis crítico  
de la ideología

Introducción: 13 clases

GRUPOS OPERATIVOS

Tel. 80-6613

De 10 a 18 horas

## ESTUDIO LOLA BRIKMAN

Centro de Educación  
Corporal

- SENSIBILIZACION
  - CONCIENCIACION
  - EDUCACION del movimiento
  - EXPRESION Corporal
- Abierta la inscripción

Vera 711 - P. 1º B  
54-1511, de 16 a 20 hs.

## FRANCES

Profesora Francesa

Título París - Conversación  
y todos niveles - Traducciones  
especialmente al francés

82 - 2995

## RUSO

Inclusive a Domicilio

LARREA 236 - 9º

48-7825 758-0635

## GRUPITO PRE-JARDIN

NIÑOS DE 2 a 3 AÑOS

A cargo de experimentada  
Maestra Jardinera Estud. de  
Psicología. Ref. de Grupos  
Anteriores.

T.E. 82 - 3603

## PLATERILLO

INCORP. Enseñanza Oficial  
Jardín de Infantes, Guardería  
Nursery, Educ. Física y Edu-  
cación Rítmica Musical a car-  
go de profesoras especiales.  
Parque y gran Gimnasio, Zoo  
y Huerta, Campamentos, Sa-  
bados recreativos. Ficha Psi-  
copedagógica. Transporte, Al-  
muerzo.

NAZCA 4966

## RINCON INFANTIL

Niños de 2 a 5 años

Entretenimientos - Música -  
Juegos al Aire Libre

82 - 3852 85 - 1751

## C.I.D.A.P.

PSICOTERAPIA GRUPAL

Aranceles Institucionales

Secret.: 773-1087

de 15 a 20 hs.

## CAPERUCITA ROJA

Jardín Maternal - (Guardería) pa-  
ra bebés desde 45 días hasta 18  
meses.

## CAPERUCITA ROJA

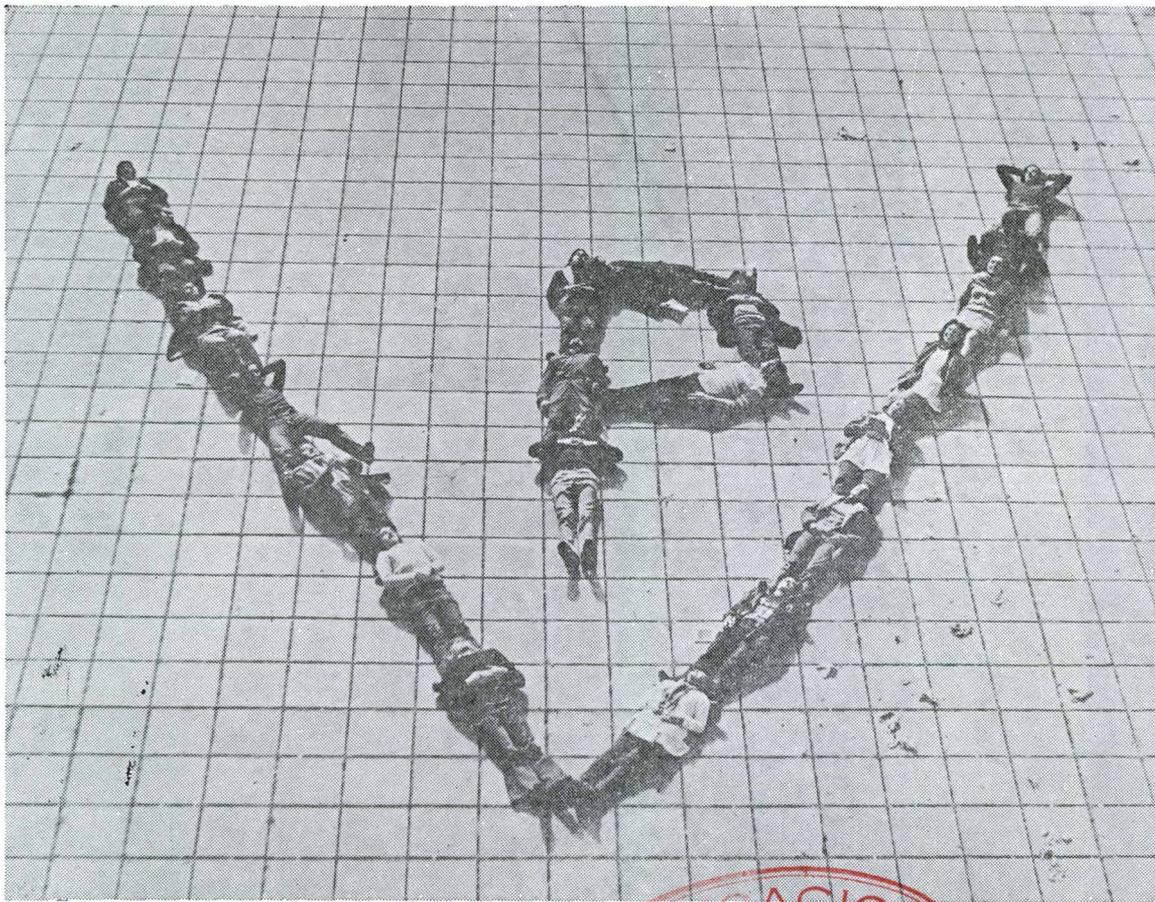
Jardín de Infantes - Para niños  
de 18 meses hasta 5 años - Pri-  
merito con Inglés.

## CAPERUCITA ROJA

Ateneo Infantil - Para niños de  
2 a 12 años los días sábado.

LA OFERTA Y LA DEMANDA II  
(El Curso de la Revolución)

EDUARDO LEONETTI  
Argentina 1973



INVESTIGACION  
DE LA  
REALIDAD  
NACIONAL

PERÓN VENCE (escultura viviente, 1973)

LUIS PAZOS

JOSE SAVINO N...  
MONTONEROS  
Y FARSANTE

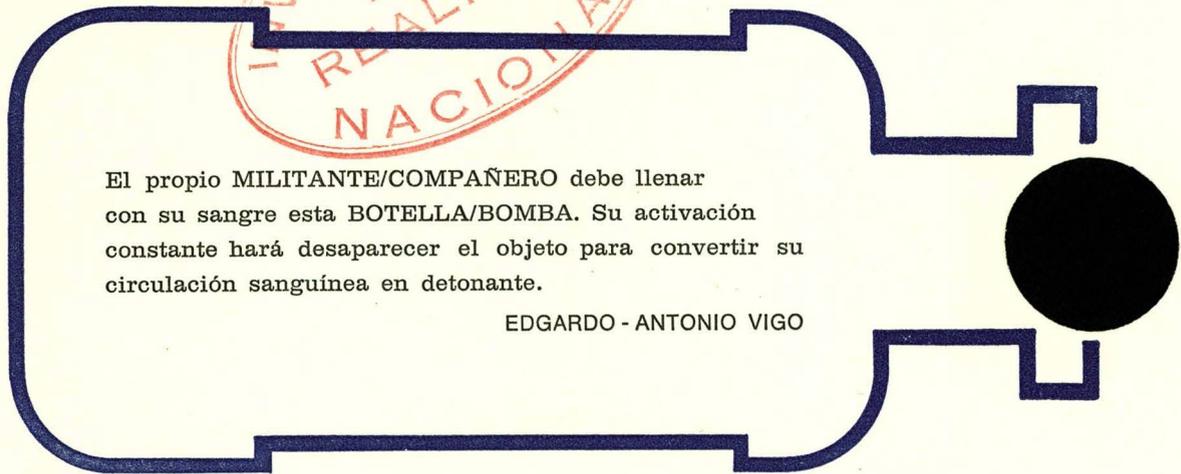
INVESTIGACION  
DE LA  
REALIDAD  
NACIONAL

PERON: "RENUNCIAR A LA POLITICA ES  
RENUNCIAR A LA LUCHA Y RENUNCIAR A LA LUCHA  
ES RENUNCIAR A LA VIDA, PORQUE LA LUCHA ES VIDA,  
PRECISAMENTE..... PARA PELEAR CONTRA  
LA OLIGARQUIA VENDEPATRIA Y FARSANTE,  
CONTRA LA RAZA MALDITA DE LOS  
EXPLOTADORES Y LOS MERCADERES  
DEL PUEBLO": EVITA



El propio MILITANTE/COMPAÑERO debe llenar con su sangre esta BOTELLA/BOMBA. Su activación constante hará desaparecer el objeto para convertir su circulación sanguínea en detonante.

EDGARDO - ANTONIO VIGO



BUENOS AIRES, DICIEMBRE DE 1973

TEXTO N°1

EL AREA DEL ARTE DEPENDE DE TODAS LAS AREAS NO ESPECIFICAMENTE ARTISTICAS.

ES UN DOMINIO INDEPENDIENTE Y AUTONOMO, SOLO EN CUANTO A SU PROPIO LENGUAJE POETICO.

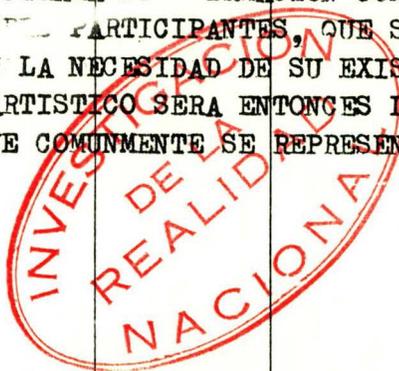
UN LENGUAJE POETICO ES UN SISTEMA DE SIGNIFICACION PARA COMUNICAR IDEAS.

ES DE INVESTIGACION Y AVENTURA CONSTANTE, O DEJA DE SER POETICO.

LA PRACTICA ARTISTICA CONSISTE EN INTEGRAR UN LENGUAJE POETICO DE INVESTIGACION Y UNA IDEOLOGIA POLITICA CLARA Y CONCRETA.

SI EL PRODUCTO ARTISTICO ES EL RESULTADO DE LA BUSQUEDA DE IDEAS INTUIDAS O PENSADAS POR TODOS, (DE TODAS LAS AREAS NO ARTISTICAS) LOGRARA SU AFIRMACION COMO TAL EN LAS MENTES DE LOS ESPECTADORES PARTICIPANTES, QUE SON EN DEFINITIVA LOS QUE VERIFICAN LA NECESIDAD DE SU EXISTENCIA.

EL PRODUCTO ARTISTICO SERA ENTONCES LA REALIZACION DE LAS RELACIONES QUE COMUNMENTE SE REPRESENTAN EN LAS CONCIENCIAS.



ZABALA

28

27

26

25

24

23

22

---

arte nuevo galería de arte florida 939 1er. piso Buenos Aires (Rep. Argentina)

---



PROC. TIPO	CANT.	SEXO		EDAD	OBSERVACIONES
		m.	f.		
FUSILADOS	16	12	4	25,5	P/Intentar fuga
ELECTROCUTADOS	—	—	—	—	—
AHORCADOS	—	—	—	—	—
ENVENENADOS	—	—	—	—	—
DECAPITADOS	—	—	—	—	—
TORTURADOS	3	2	1	27,3	Vida (Intenado)
actib					
fecha: 22/1/77					
	totales	19	11	5	prom. 26,9
					TARJETA T.K.N.º 33



JUAN BERCETCHE  
LAS HERAS 1619 - 9no Pis. A  
CAPITAL FEDERAL  
ARGENTINA

TELLEMI

**ERNESTO CHE GUEVARA**

**CHE GUEVARA**

**CHE**

ERNESTO CHE GUEVARA

CHE GUEVARA

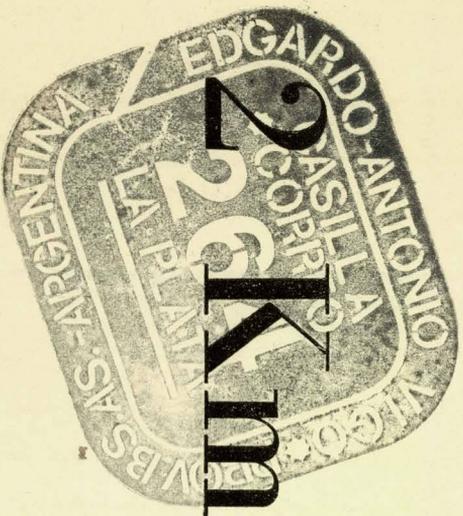
CHE

1973

HORACIO ZABALA  
Sanabria 4060-P. B. 3  
Buenos Aires  
Argentina

• 000 M/M.

25 Km. 40 y 55



# Y ESCRIMA LA PLATA

oviles hasta 850 cc.

variante jurídica  
relación: **ESTADO / INDIVIDUO**  
1970 i 3



**AYER**

**HOY**

QUITA DE LIBERTAD  
POR HECHO PROBADO

QUITA DE LIBERTAD  
POR HECHO SUPUESTO

DEMOSTRACION DE  
CULPABILIDAD  
por el ESTADO

DEMOSTRACION DE  
INOCENCIA  
por el INDIVIDUO

# LA PIRÁMIDE DE LA MUERTE

PROYECTO PRESENTADO PARA LA OCTAVA BIENAL DE PARIS

1

Durante un mes voy a extraer, mediante un camión, las flores muertas depositadas en los tachos de basura de los cementerios de París.

2

Voy a acumular una **pirámide** horrenda y maloliente de cien metros de altura, en el contexto de la Bienal.

3

Voy a arrojar sobre la **pirámide** floral esqueletos humanos, arañas, murciélagos y escorpiones.

4

Voy a arrojar sobre la **pirámide** floral cientos de libros: de terror psicológico, de terror político, de genocidios y guerras, la situación económica y social del Tercer Mundo, de filosofías nihilistas, de culturas desaparecidas, etc.

CARLOS GINZBURG

# TIERRA CÚBICA

PROYECTO PRESENTADO PARA LA BECA JOHN SIMON GUGGENHEIM

1

Voy a construir un gigantesco cubo de 100 metros de lado.

2

Voy a imprimir sobre una de sus caras el siguiente texto:

“ Lo que es engendrado debe ser corpóreo, visible y tangible... Por lo cual, habiéndose puesto Dios a componer el universo, lo hizo de tierra, fuego, aire y agua. Y toda especie de cuerpo debe tener profundidad, y toda profundidad debe tener superficies planas, y una superficie plana y rectilínea está formada por triángulos... De los triángulos elegidos por nosotros nacen las cuatro especies de cuerpos; tres de uno, de aquel que tiene los lados desiguales, y la cuarta únicamente de aquel que tiene los lados iguales... Y a la tierra le asignamos forma cúbica, ya que ella es la más inmóvil de las cuatro especies de cuerpo; y la más blanda también. ”

**Platón, Timeo, XX-XXI, 53-6.**

