

KITTSCH



BANDO

En estos momentos, tal vez los más trascendentes de la historia argentina, en donde se juega prácticamente el destino de nuestro pueblo, debemos, como hombres y como artistas, tomar una posición clara y definitiva en relación al curso de esa historia. Como argentinos, como trabajadores de la cultura, pertenecemos al pueblo. Y sufrimos igual que éste la existencia de un sistema inhumano, que explota sin distinción al trabajador manual y al intelectual, y que humilla, ignora y desdeña, mediante la conjura del silencio, al escritor o al artista que no se suma al coro prostituido de los servidores del régimen. Por ello, junto a las fuerzas populares de cualquier signo, que combatan toda forma de dominación colonial, ocuparemos nuestro sitio en la lucha por la liberación nacional y social de nuestra patria.

Debido a las urgencias que caracterizan a esta etapa de las luchas populares, el terreno de la cultura suele ser descuidado. Nosotros entendemos que los intelectuales, artistas, poetas y escritores que se asuman como trabajadores de la cultura, tienen reservado un papel importante en las luchas del pueblo, en tanto sirvan como intérpretes y vehículos de expresión de sus necesidades.

Sabemos que el colonialismo cultural, expresado a través de los medios masivos o restringidos de comunicación y que abarcan, o intentan abarcar, todas las esferas del arte y la literatura de un país sometido, es un factor primordial en la tarea de adormecer la conciencia de los pueblos: y que la desnaturalización del arte y la literatura de un pueblo constituye uno de los pilares de su dominación. No es por casualidad que una de las primeras tareas de todo conquistador haya sido, en el pasado, la destrucción de los símbolos religiosos y culturales de los pueblos que hollaban, reemplazándolos por los propios. Su equivalente es hoy, la inyección de todos los símbolos, signos y pautas culturales de las metrópolis imperialistas en el cuerpo del país dominado.

Entendemos que las luchas que libran los pueblos por su liberación, se desarrollan en varios frentes; para combatir eficazmente al colonialismo cultural se necesita una tarea específica que debe ser llevada a cabo por los trabajadores de la cultura. La búsqueda ineludible de una expresión propia, el intercambio constante con la clase trabajadora, constituye una valla infranqueable, en este terreno, para todo sueño colonizador.

No parece ser el mejor de los caminos esperar a que mañana o pasado el triunfo popular cree mágica y acabadamente esa expresión propia, sino que ésta debe irse gestando, necesariamente, con las luchas totales que libra el conjunto del pueblo. Esta es una de las tareas esenciales que nos quedan reservadas: arrasar con el colonialismo cultural, atacándolo implacablemente allí donde exista; acompañando, apoyando, intercambiando experiencias y dando testimonio militante de las luchas del pueblo, en la seguridad de que por este camino se irán creando y desarrollando todas las condiciones necesarias para el logro de una cultura y un arte propio, nacional, popular y revolucionario en todos sus aspectos.

Esta ha sido siempre nuestra convicción, y con esta convicción hemos trabajado y seguimos trabajando, sumando nuestro esfuerzo al de tantos oscuros y sacrificados trabajadores de la cultura que, en el pasado y en el presente, han contribuido a la gigantesca tarea de echar las bases de una verdadera cultura nacional y popular. A ellos, a los que quizá no han alcanzado ni una mención en las antologías, similares en todo a los oscuros y anónimos soldados del pueblo, rendimos nuestro homenaje; porque la suma de sus esfuerzos individuales crea la infraestructura sobre la cual se asienta, nada menos, que el logro de una expresión propia, nuestra, argentina, y por ende, universal.

Por todo lo expuesto,

RESOLVEMOS

1) Reeditar nuestra revista BARRILETE, intentando ser un vehículo de todas las expresiones artísticas, literarias y poéticas que contribuyan, de una u otra forma, a la lucha de nuestro pueblo por su liberación definitiva.

2) Reeditar nuestros informes poéticos, en contacto directo y militante con nuestro pueblo, buscando ser reales intérpretes de las necesidades de esa expresión, que tiene nuestra clase trabajadora, ante cualquier hecho concreto. Esto debe leerse: Poesía por encargo. Es cierto, y no nos asustó nunca. En su momento, y en un plazo no mayor de cinco días, editamos: Informe sobre Santo Domingo, con más de quince poemas de autores distintos; hicimos informes sobre El País, La Esperanza, Lavorante, Discépolo, El Desocupado. Nada impedirá entonces manifestarnos por ejemplo con Informes sobre la traición, la burocracia, es decir sobre hechos que marquen nuestra historia.

3) Constituir una cooperativa editorial, para posibilitar la publicación de todas las obras que jamás encontrarán eco en las empresas comerciales dependientes.

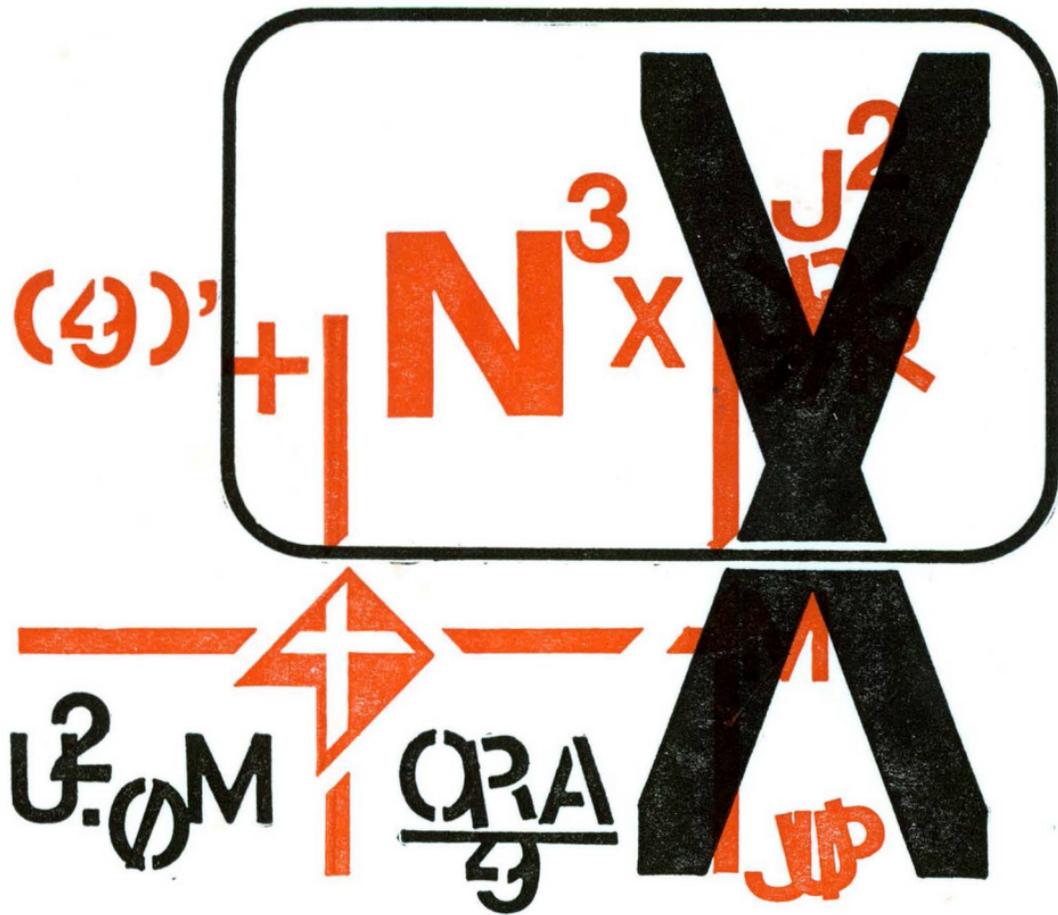
4) Llamar al conjunto de Grupos y Revistas Literarias que existen en nuestro país, que compartan nuestros postulados y principios, para discutir la posibilidad de unificar

esfuerzos, abandonando las nocivas capillas y las actitudes individualistas, para constituir un frente con un solo y único órgano nacional de expresión; juzgamos esta idea como la más adecuada a las exigencias de la realidad, en contra de la actual dispersión de esfuerzos. No propiciamos que ese órgano sea Barrilete, ni nos reservamos funciones de líderes. Resignaremos alegremente toda posición individualista por el logro de este objetivo, que consideramos necesario y posible, en la medida que todos estemos dispuestos a asumir nuestra responsabilidad como trabajadores de la cultura.

5) Llamar a los intelectuales, escritores, poetas, músicos, pintores, grabadores, gente de teatro, de cine, etc. a constituir un Frente de Trabajadores de la Cultura, con el objeto de combatir el colonialismo en ese terreno, y a mancomunar el esfuerzo, la voluntad y el trabajo creador, en la búsqueda de una genuina expresión propia de nuestro pueblo. En la convicción absoluta de que será este logro, en definitiva, el que herirá de muerte a la dependencia cultural.

6) Estrechar vínculos con los artistas, escritores y poetas de América Latina, al cual nuestro pueblo está unido por lazos históricos, políticos, afectivos, y revolucionarios.

No olvidemos que la suerte de nuestro pueblo es nuestra suerte, debemos mantenernos unidos a sus luchas, a sus derrotas, a sus triunfos, a sus dramas y a sus mártires. Ayudar a que el día de la liberación definitiva alumbre, es la tarea más alta y hermosa a que un artista puede aspirar, porque esa tarea de creación colectiva es la creación por excelencia. Medir los riesgos que implica o los sacrificios que exige, equivale a quedar en el camino y a no ser dignos del pueblo del que somos parte.



POEMA MATEMATICO CENSURADO
POEME MATHEMATIQUE CENSURE
MATHEMATIC POEM CENSURED

1974

POSTAL



EDICION HEXAGONO '71 - N° 1 / 1974

gas y agua. Total pesos 140.000. Pericólo 53-0786. Av. Beltró 3137, 50 1871/7483

VILLA DEVOTO
Estanislao Zeballos 4945, 3 ambtes. cocina y baño instalados, comedor diario, lavad. jardín. Excepcional, facilidades hasta 7 años. Ver hoy 10 a 13 y 15 a 19 hs. La Agrícola Inmobiliaria

V. DEVOTO Beiró 4500, 4 amb. y dep. u. office, gr/coc. y comedor. detalles de gr/cocent, decorado 4º frte. antig. 1 año. Acepto permuta menor valor. Atención T. \$ 270 mil c/fe. Zani Vde. 53-9014

V. DEVOTO s/Av. Beiró, 3 amb. gdes. balcón. Lav. Oportunidad \$ 50.000 y gdes. fac. vde. Foglia 566-1189

V. DEVOTO nvo. l.com. 3 dorm. coc. baño patio lavad. al fte. Ver Cuenca 3719 P/6º A. de 14-19 vend. de Salemmé T. E. 70-6236

V. DEVOTO regios dptos. a estren. 2-3 amb. balcón/trrza. Sacción Hnos. S.A. Nueva York 3550, Cap.

V. DEVOTO casa en horiz. a la calle, 2 amb. hall, piec. baño, coc. ptio. trza. Barletta, 53-1891

VILLA LUGANO liv. com. 3 dorm. coc. y lav. Teléfono Total \$ 30.000 c/fac. Envión S.A. Lavalle 345 31-52129

V. LURO 3 c. estac. nuevo, 1 amb. 7x3,20, baño compl. gran coc. lav. fac. 120 meses. Inpro, 35-8774

V. MAIPU Vega Vende Av. Constituyentes Estrada (prox.) Reg. semipiso 3 amb. amplios Supercocina comed. diario, ptio. trza. Telef. c/fac. Increible T. \$ 100.000 51-1586

V. PUEY. Bazurco 2550, 1º B, casita en altos, 3 amb. amplios c/plac. bño. y coc. a nvo. fte. de 4,50x11 c/plac. nvo. \$ 85.000 y fac. Ver direct. Botindari, 571-3791

V. PUEYRREDON Vega Vende, Zamudrón-Mosconi t/c a s a 3 ampl. amb. patio. trza. c/fac. T. \$ 105.000 51-1586

V. PUEYRREDON tipo casa hall 2 hab. coc. p/fo. y bño. Tot. \$ 80.000 fac. 36 meses. Taccone y Manfredi 52-2085 571-3245

V. PUEY. Vallejos 3255, dpto. "1", 3 amb. tipo casita, 2 patios, estado impec. \$ 80.000 y facilidad. Ver directamente, Botindari 571 3791

V. PUEYRREDON s/Artigas y Mosconi p/bja. frte. 3 amb. ptio. Tot. \$ 90.000 c/f. oport. 571-6265

SAN TELMO C. Calvo y Perú, nuevo, hall, liv.com. 1 dorm. c/plac. baño, coc. lavadero, tel. \$ 48.000 y fac. Vinelli, 30-7881

V. URQUIZA regios semipisos l-com. 2 y 3 dorm. foil. bñ. Poses. Agosto 74, fac. 50 meses. Visite: Echeverría 4965 y Triunvirato Físicaro Triunvirato 4420

V. URQUIZA moderno al fte. liv. com. 2 dorm. c/placard coc. bño. bicón. 120 m2 de trrza. en la misma pta. \$ 135.000 c/fac. Ital-sud Monroe 5402 51-0630 y 51-6347

V. URQUIZA "Vega Vende" dpto. tpo. casa p/bja. Liv. 2 dorm. coc. 4x4 placard bño/inst. ptio/ coc. calefac. tot. \$ 119.000 c/fac. 51-0394

V. URQUIZA piso único impec. s/ Av. Congreso a mtrs. Av. Triunvirato 3 amb. c/dep. det. cat. \$ 300.000 y fac. Taccone y Manfredi 52-2085 y 571-3245

VILLA URQUIZA frente estar. 9 estr. edif. torre lumin. 3 amb. ampl. coc. lav. placard cont. 8.000.000 y ctas 45.000 mens. 782-7728

V. URQUIZA Nva. gje. telef. comedor 3 dorm. coc/compl. 2 bñs. toilet. patio trza. con hab. Total \$ 300.000 fac. 50% Martín 52-9746

V. URQUIZA l-com. 2 dor. gran coc. muchiplac. finos revest. bañ. tod/est. Edificio torre cat. Fac. 4 años 86-2827

V. URQUIZA 2 dormit. con placard living, comedor estrenar al frente con balcón. Facilidades. "R. D". Av. Mosconi 2602 Cap. 571-6611

V. URQUIZA Yacopino vde. dto. 3 amb. c/bñ. con muy b/plan de pago. 52-1034/7990

V. URQUIZA t/casa 3 amb. patio terraza coc/amer. chiche \$ 49.000 y fe. Bucarelli 3438 N 2 51-6388

V. URQUIZA extr. 3 amb. 63c. coc. bñ/inst. lav. \$ 30.000 y V.15/18. Cadvevia 3214. Costa 52-7309

WILDE Comodoro Rivadavia al 6000 dpto tipo casa de 3 ambientes, garaje, teléfono. Optimo estado. Construcción nueva T. E. 21-6212 y 28-2594

ALQUILERES (Pedidos)
A DAYNO INMOBILIARIA
(De la Cám. Arg. de la Propied. Horiz.) alquila su dpto. de acuerdo Ley 20.625; garantias caja Nac. Ahorro y Seguro. Consultas sin compromiso. Paraná 851/3º 44-564

ALQ. Dto. 1 amb. Sra. Soia, n. de 21 a 23 horas. 59-878
ALTO empl. banco, departamento 1-2 dormitorios, 38-3867
BIRLSA alquila su propiedad sin cargo. Tel. 21-9875
BUSCO dpto. un ambiente z/céntrica 247-4410, de 13 a 22 hs.
BUSCO departamento mínimo 4 ambientes hasta \$ 2.000, 71-9824
BCO. alq. dto. 1-2 amb. 45-4831
CABALLITO-Flores busco alquilar 1-2 amb. a dueño. 63-6083
CIA ALEMANA alquila su propied. s/cargo. 35-1063 3157, *97-6826
EJEUTIVO 1 ó 2 amb. 1.300 59-4587

EXTRANJERO Busca dpto. con o sin muebles 2-3 amb. por 4 meses garantias y referencias, a satisfacción. Pago adelantado tel 46-1960 de 10 a 18 hs.
INTERESADO directo alq. 2-3 amb. cualquier zona T. E. 21-7678

MATRIMONIO desea alquilar dpto. de \$ 350 a \$ 500, pago año adelantado. 34-1851, int. 13

MATRIMONIO busca 2-3 amb. cualq. zon. trato con dueño, 58-9188

MATRIMONIO solo busca departamento o casita 2 ambientes. 93-0140

URGENTE
Busco alquilar dpto. 2 ambtes. cocina y baño inst. Tr. 601-0545
URG. 2 ó 3 amb. \$ 1.500 59-4587

ALQUILERES (Ofrecidos)
A. ALQUILERES bancos autos créd. MAS SERIA Y REAL DE BS. AS. Por gente honesta para gente honesta. (Piénselo).
CON INFORMES REG. PROPIEDAD
Availes propietario. y comerciales.

GARANTIA REAL
(No cobramos seña)
CORRIENTES 745, 7º "73"
T.E. 392-7175. DE 9 A 20 HS.

A ABSOLUTA
GARANTIA
Con la seguridad de que no se rechaza \$ 600. PAGA \$ 12.
TEL.: 32-3820
Esmeralda 960, p. 5º "A"

A ABSOLUTA
GARANTIA
Alquileres, avales, autos; cooper. viajes, etc. Dueño directo Plaza Flores, Varela 126
T.E. 612-9306, Centro: Lavalle 1382, 2º "D", 40-9769

A DOY GARANTIA
Lo espero en casa sin intermediarios para avalar el alquiler de su vivienda o local de 10 a 20 hs. JUNCAL-2401, P. 3º "12"
28-1894

A CAPURRO ROBLES; B. Norte, Pueyrredón 1937, piso 12 y Peña. Import duplex, tel. externo, 2 balcones, ampl. recep. aire acondic. Regia vista, 3 dorm. profusión de plac. moquette, 2 baños, coc. y office dep. serv. Gran cat. Contrato 3 años. Ver hoy 16/18, 40-1607, 40-3381

A YO FIRMO SU GARANTIA
Firmo en el acto Tres propiedades en Capital. Unico gasto 2 % firmo bancos, viajes y automotores, finanzas y avales para cualquier uso. Uruguay 546, piso 1º oficina "A" T.E. 40-6373

A GARANTIAS
Firma dueño c/5 propiedades sin hipoteca, no se rechaza. Alq. autom. Vjes. bancos. Cooperat. Corrientes 1386, loc. 19, 49-7539 10/19.30 hs.

A ALQ. a 4 cuad. Al/Brown 200 dto. nuevo de cate/todo externo ampl/liv. y com 3 dorm. grandes c/plac. 2 baños gran cocina office lavadero secador de ropa cochera. \$ 2.000 44-8185/88-0563

A ALQUILU Av. Corrientes 4600, 6 amb. c/dep/serv. balc/calle, p/ier priv. coc. lav. entr/serv. estr. \$ 2.600, 85-2219, 85-1678, Balsano Propiedades

A CENTRO POR 6 MESES
1 ambiente teléf. kitch. baño, semi amueb. \$ 1200. Profesional o vnda. Inf. 46-1467/40-2648

A ALQ. Sarandí 1393, 5º "B" dpto. nvo. externo, 1 amb. 5x3, baño, cocina, placard serv/liv. \$ 900.

A CENTRO POR 6 MESES
1 ambiente teléf. kitch. baño, semi amueb. \$ 1200. Profesional o vnda. Inf. 46-1467/40-2648

A ALQ. Sarandí 1393, 5º "B" dpto. nvo. externo, 1 amb. 5x3, baño, cocina, placard serv/liv. \$ 900.

A CENTRO POR 6 MESES
1 ambiente teléf. kitch. baño, semi amueb. \$ 1200. Profesional o vnda. Inf. 46-1467/40-2648

A ALQ. Sarandí 1393, 5º "B" dpto. nvo. externo, 1 amb. 5x3, baño, cocina, placard serv/liv. \$ 900.

A CENTRO POR 6 MESES
1 ambiente teléf. kitch. baño, semi amueb. \$ 1200. Profesional o vnda. Inf. 46-1467/40-2648

ALQUILU \$ 800 1 amb. amplia estr. Vidt 1961, 1º "E", Cap. (A 1 cuadra Sta. Fe) Ver de 9 a 16 horas
ALQUILU: dpto. amueblado y equipado de 1 a 2 meses, moderno de gran categoría, 821-0694 35-2565
ALQUILU amobl. Regio semipiso Almagro c/balcones l/com. 3 dorm. d. servicio s/centrales, lav. dero cubierto \$ 2.800, Muñoz, 773-3805
ALQUILER 1250 Vera 371 pta. baja A 2 amb. grandes patio telef. externo. Ver hoy únicamente 9-11 hs. 48-2089

ALQUILU 2 ambtes. a estr. c/ptio \$ 1.400 M. de Oca 380 Cap. V. Portero
ALQ. 2 amb/estr. s/depósito ni garant/Córdoba 2088 3º C, 10-12
ALQ 3 ambtes. 2 baños. ampl patio 1.500. Salmún Feijóo 852

ALQUILU 1250 Vera 371 pta. baja A 2 amb. grandes patio telef. externo. Ver hoy únicamente 9-11 hs. 48-2089

ALQ. 2 amb/estr. s/depósito ni garant/Córdoba 2088 3º C, 10-12
ALQ 3 ambtes. 2 baños. ampl patio 1.500. Salmún Feijóo 852

ALQ. 2 amb/estr. s/depósito ni garant/Córdoba 2088 3º C, 10-12
ALQ 3 ambtes. 2 baños. ampl patio 1.500. Salmún Feijóo 852

A ARROYO Y SUIPACHA
REGIO DEPARTAMENTO
A Estrenar

Edificio torre de categoría, living-comedor, dormitorio, baño, cocina con placards y lavadero. Vista panorámica, ambientes luminosos.
Dueño directo, sin comisión ni gastos.
Visitas e informes de 9 a 19 hs. Arroyo 897 - P. 23º - Dpto. "D" telefónicamente de 9 a 11 hs. al: 32-9061

AVELLANEDA 2828, Flores, dueño 1º. c/ite. gr/cat. tel hall 1c. 2 dor. con diar. 2 bñ. gr/trza. Dep. \$ 2.500

AV. BELGRANO y Chacabuco 409, 7º 2º cón. semip. ext. l/c. 3 dorm. plac. bñ. coc-com. dep/serv. teléfono \$ 1.800. V. 16-19, 35-1063/65/2599

AV. CORRIENTES 5900 c/itel. 2 amb. c/ite. \$ 1.400 luminoso, 58-1023

AV. BELGRANO c/ite c/balc. 1 ampl. ambte. \$ 750, 45-8270

B. GARANTIA HOY: 40-5921
Alquil/bancos viajes autos etc. Corrientes 1667 2º piso 46-7170

B. GARANTIAS, AVALES: HOY Rivadavia 8708 1º "3" 67-9400

B. NORTE semipiso alto 3 amb. dep. cat. \$ 1.900, Civar Melo 3026, 85-7435

E. NORTE Sta. Fe 2300, P/B. id. prof. 2 amb. tel. 1800, 798-2378/6933

B. NTE. 1 amb. tel. mueb. hel. p/str/Distinguido únicamente Juncal 3629 2º 11 y Canning 10-13 hs.

B. NORTE 1 amb. divid. amuebl. decor. espec. p/ejeutivo Absoluta reserva \$ 1.200 32-4233/5727

BELGRANO ext. balc. liv/com. 2-3 dormit. dep/serv. lav. baulera. nuev. \$ 2.200, mens. Belco. 772-8610

BELGRANO José Hernández 1901, 15º "D", 3 ambts. ext. c/telefono \$ 2.300, llaves cargado.

CABALLITO Pque. Chacabuco, piso 3 ambtes. 2 bños. telef. balc. trrza. Avelino Díaz 1353, T.E. 89-3724

CENTRO calle 3 dormit. liv/comed. lavad. 2 bañ. depend. office, teléfono. gje. Mason y Cia. 33-0897

CONGRESO Entre Ríos 400 ideal ofic. inst. o 2 filias. 9 ambtes. bñ. gas. telef. trrza. superfl. 150 m2. \$ 3.800 31-4921/22/23

CONGRESO nuevo 1 ambt. 3,50x6, balcón \$750. Combate de los Pozos 737, 5º "D". V/hoy 17/19 hs.

CONGRESO Alsina 2080/3º 30 un amb. ampl/m/luminoso bñ. y coc. compl V/hoy y mañana 15 a 17 h

CONGRESO H. Yrigoyen 1315, 21 D. 2 amb. ext/iteléf. a estr. g/categ. optat. cocher. dño. dir. 15-18 h

CONGRESO 2 amb. coc. baño y telef. Ver de 15 a 19 horas, Cevallos 646 8c piso, dto. "D"

DPTO. a estrenar 2 dor. liv-com. lav. cub. coc. serv. ind. Calef. c. s. mueb. Zabala 1725, 6º "D" esq. L. M. Campos de 16 a 18 hs.

DPTO. 2 amb. matr. solo. América 402, Malaver 1er. año, \$ 700, 2º \$ 800

DEPARTAMENTO 3 amb. c/itel. Cabrera 3651, P/Baja B. \$ 150/00

DEPTO. 3 amb. coc. grande, 781-7374

DUENO alquila departamentos, Villa Devoto, 2 ambtes. *82-2141

FLORESTA Av. Bruix 3660 entr/coche 3 amb. \$ 1.400 69-7228

Garantías Hoy

★ Zona Centro
Piso 16º, excepcional vista, gran recepción, 2 dormitorios, escritorio Baño y toilette. Cocina y office. Cochera, 2 balcones.
\$ 3.000,-

COMO SIEMPRE...
GIMENEZ ZAPIOLA
392-0031/8818/1287

TRANSFERENCIAS (Ofrecidos)
VTE. LOPEZ Av. Maipú y Roca, ampl. dto. 5 amb. BHN a estr. 741-6947

PERMUTAS
DUENO urgente, permuta regio depart. 3 amb. pleno Centro Rosario (S. Fe) por casa o chalet Capital Federal o Gran Bs. Aires, llamar hoy y mañ. de 8-17 hs. 46-1984

RUBROS 4, 4B y 4C
en el cuerpo principal del diario

RUBRO 5
Permutas en General

CAJA fuerte nva. 70x170. 655-0261

CAMBIO casita M. Paz-Merlo colec. 136 a pagar c/terreno y \$ 300 p/mes. Córdoba 6017, 772-7360

CUBIERTAS 60.000 kilos por valores. Lazurraga 242. Llavallol

VARELA 900 m2, p/tauto, 922-8282
GOMERIA pmgt. por taxi 3 de Febrero 5907 V/Libertad S. Martín HELAD comerc/vitr. 3 p. 655-0261

MONTE GRANDE dueño 3 espléndidos lotes jtos. forestados l/merecurio edif.comenzada pto. o vdo. p/ automóvil 67 al 73. 46-3894

OFICINA centro 2 amb. amplios Oportunidad, completa \$ 50.000 Doy fac. o acepto auto. 37-9728

OLIVOS dpto. 2 amb. a estrenar, p/mto. por automóvil Falcon Peugeot o Fiat diferencia a convenir. Tratar T.E. 797-6096

ONCE, dpto. 3 amb. c/iteléf. a la calle, permuto p/dpto. o casa en M. de Ajó o S. Bernardo. Puede ser compra también, 48-7807, 8-12 hs.

PACHECO dueño vde. o permuta casa quinta 5 ambtes. 2 bños. a estrenar 880 m2. bto. urg. 51-6428

PERMUTO Cupé Renault conv. mod. 39 por moto 500 cilindrada. Echeandía 4572, Capital

PERMUTO pet. hot. Flores valor \$ 450.000 por semipiso en Belgrano diferencia a convenir. 783-2233

PERMUTO lote 10x30, Maschwitz por quiosco zona Norte. 743-5518

R. MEJIA dto. 2 amb. exc. ubic. p/leasa o chaletico Haedo, Palomar, V. Sarmiento o Ramos. Sr. Norberto Borioje, hoy y mañ. 40-1872

RUBRO 6
Hipotecas, Préstamos, Títulos, Financiaciones

PEDIOS
Buenos Aires

A Inversores
Pequeños y medianos, importación, concesionaria de automotores única en su especialidad, muy acreditada en plaza, con edificio propio ofrece: 2,50 % interés mensual directo con reinversión que representa un 4,81 % de interés mensual cobrando mensualmente capital más interés. Teniendo como respaldo cada inversor la garantía del automóvil prendado más un coeudor propietario. Atención de 11 a 20 hs. en July 992, 93-6602

A COMPROM PAGARES
De Ind. y com. Const. etc. Resuelvo hoy Florida 165 2º "32" 24-1816

A COMPROM PAGARES
De Ind. y com. Const. etc. Resuelvo hoy Florida 165 2º "32" 24-1816

A COMPROM PAGARES
De Ind. y com. Const. etc. Resuelvo hoy Florida 165 2º "32" 24-1816

Absoluta reserva
53.9171
Pida entrevista
A HIPOTECAS SIN LIMITE
A 25 % verdad. sig/astos previos 12-120 meses. Tamb. pzo/fijo. Sol. juicios. Cap. Peia. Vida S.A. Corrientes 1132 4º p. 35-4876/2446/1506

A HIPOTECAS
Directo de escribanía en Capital y Provincia cualquier suma paralizado juicios. Contexto en el día. Avenida Gaona 1674. T.E. 59-4033

A HIPOTECAS
Cualquier suma a bajo interés y largo plazo. Soluciono juicios en el día. Doy hasta el 80 % del valor. Paraná 489 pso. 3º "18", 49-8290

A A DOY HIP. al 21 % anual pague en 60 meses paro juicio o remate o cambio o venda sin comisión ni descuento Fincaier Córdoba 6017, 772-8800 7360

A HIPOTECAS (Escribanía) sin comisión ni descuento 25% neto sobre saldo en 12/60 meses o pizo. fijo 15 años. Lavalle 1473, 3º "50" 45-4695 y 80-9265 10/18 hs.

A BAJO INTERES
PARALIZO REMATES JUDICIALES HIPOTECAS DE 1 A 10 AÑOS PEDIR HORA AL: 41-7764

A HIPOTECAS JUICIOS
SOLUCIONO EN EL ACTO
Capital o Peia. Dispongo cualquier suma. Pedir hs. 392-1612

A AUTOS dinero en el día cada \$ 5.000, paga \$ 31,50 p. m. S. de Bustamante 2294 2º C, 821-0921 h/20 hs.

A CREDITO vvda. otorg. 80% tasac. cpra. cancelo hipot. hasta 10 años 21% interés. Paraliza remate. Salguero 852, Tel. 88-2387

A HIPOTECAS 48 hs. 1º y 2º. Cap. y Peia. cualquier suma plazo fijo o cuotas de \$ 30.500 mensual. p/impilón inf. 783-6726, 46-1743

A HIPOTECAS plazo fijo y amort. Cap. y Peia. Descontamos pagarés hipotec. saldo de precio, etc., en 48 hs., T.E. 31-3321, 12-17 hs.

A AUTOS DOY DINERO
Av. Maipú 1329, 5º p. of. 4) (Vte. López) 797-5968, 10-13 15-19

A DINERO SOBRE AUTOS
AV. BOEDO 1727 923-9157, 92-5393

A DINERO SOBRE AUTOS
Hoy en Campichuelo 131, dto. "A" 99-2911 (alt. Rivadavia 4800)

A DINERO SOBRE AUTOS
José E. Uriburu 1711 P.B. "2" esq. Las Heras. 80-1009 (10 a 19)

A AUTOS 1,40 % p/m. dinero en el día, gastos incluidos. Olleros 1617, 2º D. 773-3477. De 9 a 20 hs.

A AUTOS DINERO URG.
Rivadavia 8708 1º "3", 67-9400

A AUTOS PAGO, IMPAG.: DINERO
Inmediato, 26-0554, 14 a 18 hs.

A DINERO SOBRE AUTOS
Rivadavia 8481, 1º "A" 67-1817

A Inversores as/metido anular inflación. 629-7841, 9-12 hs.
A industria doy dinero, 59-7111

BIN \$ 90.000 A adjudic. plus 6% % BHN \$ 72.000 A adjudic. plus 6% % BHN \$ 75.000 A adjudic. plus 2% % BHN \$ 90.000 B c/10 ct. plus 1% % Maipú 359, 2



ARGENTINA



'74

El silencio nace con la Cibilización y florece con la Kultura; el silencio es síntoma de progreso y evolución: a más alto nivel de vida, mayor índice de silencio y viceversa. Con el silencio se ganan prebendas, se obtienen privilegios y se consiguen excepciones. La tradición, la autoridad, el honor fundados en el silencio y apuntalados por la ceguera, forman una sociedad a la que ni sociólogos ni economistas se atreven a poner nombre. El país del silencio tiene la piel seca y cubierta de hoyos de viruela, producidos por obuses, meteoritos y especuladores de terreno. Los habitantes del país del silencio tienen también la piel marchita y cubierta de marcas de viruela que intentan ocultar maquillándose diariamente con una ligera capa de arcilla y mierda.

Un país sin memoria ni nostalgia, que ha visto crecer el musgo en los cantos de los libros y ha aprendido a sentarse con sobria elegancia en la silla eléctrica.

Hace frío en el país del silencio. Una escarcha blanca cubre las manos de los lectores de periódicos, extendiéndose lentamente por los brazos y llegando a producir congelaciones que tienen que ser controladas quirúrgicamente. También sufren los rigores del clima los que escuchan la radio: un viento polar penetra en los oídos produciendo frecuentes otitis y resfriados; tampoco se encuentran a salvo los ojos, que son cruelmente asaeteados por frías agujas de hielo procedentes del televisor. Los habitantes del país son todos viejos, los jóvenes han sido sacrificados por jueces amnésicos, por sanguinarios sacerdotes de oscuras religiones.

Al fin, ese día, los locos saldrán de las mazmorras, los enfermos bajarán de las buhardillas, no más silencios ni efemérides, no más hogueras ni desfiles. Un grito airado cubrirá el país rompiendo vitrinas y vitrales, se borrará a escupitajos la pasada historia y caerán a pedazos los héroes podridos; entonces volverán a rehacerse frente al espejo los rostros olvidados, se recuperarán las identidades perdidas. Las palabras como cortaplumas afilados abrirán en canal la tierra y resucitarán los enterrados vivos. Arderán los palacios al ritmo de pasacalles y oberturas, volarán las catedrales destruidas por fugas y cantatas. Sólo una palabra y alguien que la diga fuerte en perfecta puñalada.

de MITOS, RITOS Y DELITOS
EN EL PAIS DEL SILENCIO

OPS

EDITORIAL FUNDAMENTOS - MADRID (1973) - ESPAÑA
COLECCION "ARTE • HUMOR" CUADERNO NUMERO 46

cayc

GT-356
12-2-74

Introducción a
ARTE DE SISTEMAS en Latinoamérica

INTERNATIONAAL CULTUREEL CENTRUM
Antwerpen, Bélgica
Abril - Mayo 1974

argentina

buenos aires

566-8046

elpidio gonzález 4070

centro de arte y comunicación

1. MODELOS DE DESARROLLO CULTURAL

El proceso cultural desarrollado en Latinoamérica es diferente al de los países del primer mundo. Podemos decir que el grupo de países latinoamericanos (incluidos en lo que se ha dado en llamar tercer mundo) se pueden describir por las características de la dominación, el "subdesarrollo", y la expresión de esta dominación y subdesarrollo a nivel político-económico, social, a nivel cultural, institucional y a nivel del arte.

Definiendo a los latinoamericanos como países subdesarrollados, con estructuras de dominación externas e internas, cabe preguntarse cuales son las alternativas que tienen para su desarrollo cultural y artístico.Cuál es la alternativa para superar la situación en la cual están, situación que ha llevado a agruparlos a todos en una misma red.

La respuesta cada vez más necesaria, es que el modelo de desarrollo cultural de estos países, no puede ser el modelo de desarrollo de los países más prósperos, europeos, norteamericanos, japoneses. Estos países tuvieron un desarrollo que se produjo en condiciones muy diferentes a las de Latinoamérica; cuando se desarrollaron no vivieron una dominación colonial. Tuvieron la posibilidad de desarrollarse, transfiriendo a otros más pequeños, los costos de su desarrollo. Tuvieron pueblos al servicio de su desarrollo, extrayendo riquezas de todo tipo. Esto no sólo ocurrió con los latinoamericanos, sino con asiáticos y africanos. Es imposible por ello, comparar el modelo de desarrollo cultural de América Latina, con el de aquellos países que tuvieron la posibilidad de desarrollarse aprovechando el trabajo y la riqueza de otros.

Al referirnos a los latinoamericanos como subdesarrollados, estamos explicitando que son países ubicados en estructuras dependientes. Un país subdesarrollado es subdesarrollado de otro país, que vive de él.

Por eso los latinoamericanos, no pueden desarrollarse con el modelo de los países del primer mundo sino con un modelo diferente, que va contra la situación impuesta por los países subdesarrollados.

La alternativa de los países del segundo mundo (bloque de países comunistas) es diferente pues ya tenían sufragado el costo de su desarrollo, cuando se produjeron los procesos revolucionarios.

Siendo un hecho concreto, la comunidad histórico-cultural de todos estos países, podemos decir que la condición negativa de ser países colonizados es el motor de su dinámica revolucionaria. Su desarrollo cultural está directamente ligado a una búsqueda, a una acción total que no puede darse sin destruir la dominación externa.

Por eso podemos hablar de un arte de la dominación, característico de los países subdesarrollados de América Latina, que se opone al arte de la liberación.

cayc

GT-356-I
12-2-74

argentina

buenos aires

566-8046

elpidio gonzález 4070

centro de arte y comunicación

Este "arte nuevo" intenta romper los instrumentos de dominación ideológica de los países que disponen la concentración del poder y la riqueza; a veces aprovechando sus mismas metodologías y lenguajes; otras veces con características totalmente propias. Hay una convergencia innegable de actitudes, en cuanto a lo que podríamos llamar estrategias de liberación. Proviene de lo político, de lo social, pero se explicitan indudablemente en el terreno de lo cultural y artístico.

Los artistas-conscientes de los mecanismos de dominación económica que traban al desarrollo de sus respectivos países - se han integrado al proceso de liberación, que está ocurriendo en Latinoamérica. Por eso son revolucionarios, aunque luchan en el terreno de la cultura o el arte.

Las experiencias de un artista pueden utilizarse como modelos operacionales para definir territorios de lo social, lo económico y lo político.

Cuestionadores empedernidos, algunas veces conscientes y otras, inconscientes, han acompañado siempre la evolución social y el cambio.

No es que tengan una real influencia en el environment social, pero a través de modelos operacionales se pueden inferir sus funciones como investigadores del cambio y el comportamiento, así como de las condiciones que ellos proponen para dichos cambios.

Una de las características de los artistas latinoamericanos es la inclusión de lo social: trabajando con un lenguaje internacional, intentan esbozar las realidades propias de los países del tercer mundo, en los que viven.

Estos mensajes se hacen explícitamente opacos (fácilmente decodificables). Es inmediatamente posible descifrar sus obras a través de sistemas de signos, donde sus representaciones son mensajes significativos, en función, de códigos político-económicos.

Se convierten así en emisores de lenguajes propios, que representan sistemas de signos locales, con características universales. Este pasaje de un sistema primario (lenguaje natural) a un sistema secundario (lenguaje artístico) permite comprender la información histórico-cultural acerca de la organización de una colectividad. El medio utilizado es explicitar hechos sociales vinculados a lo autoritario, a lo arbitrario, a lo irracional, que está ocurriendo en esta parte del hemisferio.

Las condiciones económico-sociales de los países del tercer mundo destruyen la convivencia y originan fenómenos que los artistas representan con sus obras que aluden directamente a estos hechos.

El proceso de la comunicación no se da en sus obras por representaciones personales, sino que se trata de una transferencia de energía prevista en un tiempo diferente al real y donde los signos sobrepasan los objetos materiales: son mensajes de un código organizado, contrario a la tradicional incomunicabilidad de nuestra sociedad burguesa.

A través de este modelo, se puede establecer una tipología de formas significativas, que reemplazan al historicismo tradicional, y permiten inferir la necesidad de los latinoamericanos de expresarse a través de un lenguaje y no de objetos estéticos.

cayc

GT-356-II
12-2-74

argentina

buenos aires

566-8046

elpidio gonzález 4070

centro de arte y comunicación

Estos artistas explican cómo sus investigaciones no están programadas para ser consumidas como un producto comercial, o para entretener, sino que intentan denunciar una sociedad a través del difícil ejercicio de la libertad artística. Es posible estudiar a su través, los hechos sociales que hacen al deterioro de las condiciones de vida de nuestra sociedad latinoamericana, y a la organización del conocimiento que tenemos acerca de esa realidad, los que vivimos en esta parte del continente americano.

2. PROBLEMATICA LATINOAMERICANA:

No existe un arte de los países latinoamericanos, pero sí una problemática propia, consecuente con su situación revolucionaria.

Los conflictos generados por las injustas relaciones sociales que priman en los pueblos latinoamericanos no pueden dejar de aparecer en esta faceta de la vida cultural.

Las soluciones o inquietudes de otros grupos superdesarrollados no se pueden aplicar a nuestros medios sociales.

Nuestros artistas tomaron conciencia de los requerimientos de sus realidades nacionales y se plantean respuestas regionales, consecuentes con el cambio de todas las áreas de la vida humana que proponen los subprivilegiados de hoy, que pensamos son los potencialmente privilegiados de mañana.

Ya lo había especificado el presidente Allende cuando en un discurso pronunciado en Colombia en 1971, les recordó a los estudiantes, a los intelectuales, a los trabajadores, que antes de ser un buen revolucionario, se debía ser un buen estudiante, un buen intelectual, un buen trabajador. No podemos decir que la actitud de los artistas latinoamericanos sea revolucionaria. En todo caso, podemos comentar que parten de una actitud moral diferente.

Las obras de los latinoamericanos no son revolucionarias, por cuanto estos operadores deben aún aprender a hacer, a fotografiar, a compaginar, a ubicar imágenes y luego a proponer cambios y transformaciones sociales. Pese a las intenciones de los artistas de acercarse a temáticas populares, pese a estar a favor de su pueblo y luchar en contra de las injusticias sociales y económicas que éste soporta, siguen, pese a ellos, trabajando en obras que llegan sólo a un determinado público: a una audiencia que tiene un manejo conocido de los elementos culturales, dejando un enorme abanico de público por cubrir y que es la única que puede sentirse cercana al lenguaje de los europeos (dominio de la burguesía) y a la cual pertenecen sin lugar a dudas los artistas acerca de los cuales nos estamos refiriendo.

Podemos señalar, sin embargo, una diferencia fundamental: los europeos hacen una discusión teórica de los problemas políticos, y los latinoamericanos lo incluyen obligadamente en sus obras, por vivir esos problemas políticos a nivel cotidiano.

En esta primera etapa podríamos decir que más que obras, los operadores de arte latinoamericano producen documentos comprometidos con su realidad, constancias de lo que está ocurriendo en sus respectivos países, indiscutiblemente influenciados por la experiencia cubana y peruana y por los éxitos lamentablemente interrumpidos de la Unidad Popular en Chile.

cayc

argentina

buenos aires

566-8046

elpidio gonzález 4070

centro de arte y comunicación

No es que trabajen directamente para el pueblo, pero sí intentan transformarse en motivadores de acciones, y tratan que sus obras sean instrumentos de comunicación.

Este tipo de balance, que se repite en todas las grandes ciudades latinoamericanas, no hay duda que en el fondo es una lucha ideológica en relación con el significado de los mensajes artísticos. Queremos reproducir aquí parte de los términos de una carta que el director cinematográfico Julio García Espinosa de Cuba (realizador del film "Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial") publicó en 1972; pensamos que su posición se identifica plenamente con las acciones de aquellos que trabajan en Latinoamérica.

"Llevamos doce años de práctica cinematográfica y hemos dedicado bastante poco tiempo a la reflexión de esa práctica. No tenemos la culpa de que alguien haya justificado sus ineptitudes a costa nuestra. Lo importante es que existen compañeros latinoamericanos que rechazan igualmente la alternativa chapucera como la elitista, la populista, como la burguesa. Lo importante es que existan compañeros capaces de encontrarle más importancia cultural a un corto filmado en las calles agitadas de Montevideo que a la calidad del último film europeo".

Es decir, la real preocupación común no es más perseguir la creación de un nuevo arte, sino de contribuir a desarrollar una nueva cultura.

El concepto de cine imperfecto se identifica con la posición de los que quieren modificar las otras artes visuales. Su propósito es claro, y abiertamente ideológico, porque su aspiración fundamental, no es la de hacer una revolución estética, sino la de contribuir a una revolución cultural.

Si bien el pueblo no goza aún de un desarrollo estético, tiene sin embargo, un avanzado desarrollo político y ese desarrollo político es suficiente para desarrollar una nueva cultura que a su vez, sirve como disparadora de una nueva estética.

Utilizaremos las palabras de un poeta nicaragüense para sacar conclusiones. Dice Ernesto Cardenal en una reunión con un grupo de escritores chilenos: "Yo creo que la poesía ahora es minoritaria y es de élite porque la cultura es de élite. Pero creo igualmente que el día que la cultura se reparta como lo ha dicho Fidel en su discurso de clausura del Congreso de Educación y Cultura en La Habana, toda la gran literatura mundial dejará de ser de élite para ser entendida por la masa, y aún más, creada por la masa. La masa podrá ser entonces creadora." Y seguimos citando a Cardenal que menciona simultáneamente los dos caminos que en las últimas décadas han seguido las artes visuales: "Un lenguaje que no existe en Cuba es el del realismo socialista; es un arte dirigido con intención política, un arte de propaganda, un arte que se supone accesible al pueblo, lo cual supone también, que el pueblo no está capacitado para recibir el buen arte. Esto a mí me parece una discriminación. No se trata de hacer un arte que vaya al pueblo, sino que el pueblo llegue al arte. El poeta puede escribir si así lo siente, poesía hermética, pero lo que importa es que el pueblo pueda subir en su nivel cultural, hasta que llegue a entender esa poesía hermética."

~~DEPENDENCIA~~
ANULADO



~~LIBERACION~~
URGENTE

