4 patas

MANIFIESTAN

1. Existen 4 patas. Estas 4 patas recorren el mundo en todas direcciones desde el principio de los tiempos.
2. 4 patas es un movimiento que reconoce la existencia de 4 patas.
3. 4 patas preferiría un mundo de dos patas, pero no puede cerrar los ojos a la existencia y difusión de las cuatro.
4. patas
5. 4 patas, porque, animales sociales, destruirnos por el hambre constantemente a la mitad de nuestra especie.
6. 6 patas, insecto.
7. 4 patas, porque la guerra atómbica la dicen tienen hombres grandes, responsables de millones, y no los honestos payasos de los circos.
8. 4 patas, porque para desarrollar nuestra técnica, para crecer, hemos necesitado dividirnos en clases sociales y en mil guerras.
9. 4 patas porque nuestros ejércitos sudamericanos tan subdesarrollados como nuestros países no pueden afrontar guerras modernas de verdad y sólo pueden ser policía de las tensiones sociales que su costo crea.
10. 4 patas en las formas de las cosas que la economía competitiva complica y afea para vender lo que vale dos a cuatro.
11. 4 patas en el enorme precio de la cortina de inocencia necesaria para justificar todo esto.
12. 4 patas es una metáfora; después de todo ni un solo tigre se esfuerza en pintar a la mitad de los tigres o hay leones privilegiados.
13. Pero hay 4 patas, digamos, que galopan por América, y vendedores ambulantes de collares de ciudades.
15. Cuatro patas sobre ti.
16. Exactamente al revés de las estatuas.
SOLO EL
club internacional
del disco

PUEDE OFRECERLE
UN TOCADISCOS
DE ALTA
CALIDAD POR

$ 4995

que posee numerosas cualidades, dignas de
aparatos de mucho más precio:
• 3 velocidades 78, 45 y 78 T. P. M.
• Para todos los tamaños de discos 30 cms. 25 cms. y 17 cms.
• Alta parlante dinámica, que se puede utilizar separadamente
del tocadiscos.
• Control de tensidad progresivo.
• Lujosa prensatela.
• Buena sonoridad, funcionamiento simple.
• Alta construcciones.
• Basto de pie y pata desmontable.
• Cosa de captar con pila de salte.
• Fácil transporte y poco peso.
• EQUIPADO CON OSCIADOR, lo que permite la reproducción del disco que se está ejecutando en todos los aparatos de radio de la casa.

GRATIS

Con la compra de cada aparato,
oferencemos este disco maqueta
de 33 1/3 rpm de alta fidelidad.

CHOPIN:
Conciertos para Piano y Orquesta No 1 y 2
Brandis Musa. Piano. y Orquesta Real de Música
bajo la dirección de Hans Müller-Kay.
Este disco se ofrece gratis como demuestra de la alta
cualidad del aparato y de los discos editados por el CLUB
INTERNACIONAL DEL DISCO.

Y además, en los tamaños de 25 cm. y 17 cm.,
un segundo ROLLAJÍL: el adquiriente se automátixamente inci-
chido en la gran logia de noble del CID, con todos los
eficientes que ella importa.

CLUB INTERNACIONAL DEL DISCO. Vehículos 723-64. P. En A.

Adquiera la serie de discos, 249,85, para recibir el tocadiscos diseñado por el CID.
Es decir, más de 120.000 discos nuevos en nuestro inventario, a precios especiales.
Adquiera por teléfono 723-64. M. y obtenga al instante el CID y sus beneficios.

압무에 "바른"와 엽무에 "바른"을 사면 다음과 같은 혜택을 얻습니다.  

- 무료 상품 제공
- 디스크 판매 혜택
- 음악 이벤트 참석권
- CID 혜택

Lo compré porque expresa en esa elevación el acercamiento hacia Dios en este ambiente
de chusma que nos rodea.
beneficencia
democracia

En este logro, el ser humano debe ser juzgado por su comportamiento en la sociedad y en su propia vida. La democracia exige que cada individuo tenga la misma oportunidad y el mismo derecho a tomar decisiones que afecten a todos. En este sentido, la democracia es una forma de gobierno en la que el poder reside en el pueblo, y no en una élite o en una persona o grupo de personas.

justicia

La justicia es una de las virtudes más importantes para cualquier sociedad. Es la garantía de que todos los ciudadanos sean tratados con igualdad y que se respeten sus derechos fundamentales. La justicia se logra a través del respeto por la ley y las leyes, y a través del acceso a un sistema judicial que sea justo y equitativo.

vida

La vida es un don precioso que nos ha sido otorgado por el universo. Es importante que la vida se valore y se proteja a todos los niveles, desde la vida individual hasta la vida colectiva. La vida es un valor que se debe respetar y proteger a toda costa.

en 4 Patas

distinguido

costurero

miguel brasco

el doble empleo

beatrix guidó

alberto vanasco

o. wernicke

nos jtrik
ANDROCLES EL LEÓN
por COPI

Había una vez un leoncito llamado Androcles que trabajaba en un circo.

Pero el domador tenía caspa, y Androcles empezó a cansarse.

Entonces huyó del circo. Se encontró pobre y sin trabajo.

Se dirigió a una agencia de colocaciones, donde muy cortésmente le negaron empleo.

Así era. Nadie lo quería. Una vez llegó a emplearse de niñera...

Pero fue despedido inmediatamente, pues la cola siempre lo traicionaba.

En la pobreza, Androcles se lamentaba...

Recordando que sus antepasados habían sido filósofos plantadores de bananas...

Antes de la guerra de Secesión, por supuesto.

Y ahora Androcles, convertido en el hazmever de los niños...

Nudo de la historia, donde se expone lo que le ocurrió a Androcles cuando se decidió por el Mal, triunfo evidente del Bien, y moraleja a gusto del lector.

UNA NOCHE...

AGENTE: ¡ESTE HOMBRE LE COMÍ LA CABEZA A UN LEÓN!

¡MENTIRAS! YO LO VÍ.

MARCHE PRESO! CANÍBAL!
Cuando en cualquier parte del mundo se comete un acto de violencia (y atención, que hay muchas formas no recordadas de violencia) cuando un hombre destruye o inhala la vida de otro, cuando le impone leyes que beneficien al juez y perjudican al acusado, las mariposas visitan tranquiliamente las flores.

¿Se puede ser juez y parte, ¿pero hay algún juez que no sea parte? Las mariposas no lo saben.

Cuando uno se cansa de su propio egoísmo decide incorporarse a otra caza, clan, grupo, clase, nación, raza, y se siente más libre. Porque uno podría arrepentirse de un delito, sentirse infinitamente culpable por una palabra omitida; ¿pero quién, qué soldado se arrepentió de un millón de envigados muertos? El soldado está tan grande para asumir la responsabilidad de la culpa de cien ciudades en ruinas. Un error, una falsedad gritan energicamente en nuestra conciencia y reclaman toda nuestra moral; pero una gran catastrofe no es casi una catastrofe, sino tan sólo algo demasiado grande. Dulces mariposas vuelan también sobre las catástrofes, sobre la grandeza del hombre o de la guerra, sobre la pequeñez de la tristeza individual.

¿Quién tendrá la culpa de la historia?

Yo no, seguro. Me gano la vida, pago puntualmente el alquiler, un día le di un peso a un mendigo. ¿Qué tengo que ver yo con la historia?

Grandes aviones, inteligentes, bombas, agudos metales bruñidos en defensa no del que es egoísmo personal, sino de los vastos intereses compuestos de la historia, quebran el arte, la riqueza, los huesos; y yo soy inocente y las mariposas resuenan apenas cesa la connexión del aire y se disipa el humo luminoso de las explosiones.

Sin duda, el enemigo y sólo el enemigo tiene la culpa de todo. El pueblo tiene la culpa de todo. Los comunistas y peronistas tienen la culpa de todo. Las mujeres tienen la culpa de todo. Los resentidos y los hambrientos tienen la culpa de todo. El enemigo, afortunadamente, tenía la culpa de todo; las mariposas no y yo tampoco.

Las mariposas no tienen la culpa. Nunca violencia, nunca crimen, nunca dolor, siempre mariposas. Las mariposas son inocentes. Vuelan, ascienden a las altísimas flores, tiemblan en las ramas, vibran en silencio.

Desde luego: para el enemigo, tal vez el enemigo parece nosotras mismas. El enemigo se caracteriza porque no nos comprende.

¿Quién, sí no, tendría la culpa de la historia?
¿Y si nosotros —horrible idea— podemos compartir la culpa del enemigo? ¿Qué hacer?
¿De veras hay sólo dos posibilidades?
¿Y cómo decidir?
¿Culpable o mariposa?
¿NO VIOLENCIA

ojo por ojo

diente por diente

todo por nada

O SI-VIOLENCIA?

"que mueran cientos como yo pero que sobreviva la verdad"

(Gandhi)
EL TRANSPORTE EN SINGASOG

L transporte llegó a constituir en Singasog un verdadero problema. A medida que la industria mecánica iba realizando nuevos progresos, se comprueba mejor la deficiencia de los medios de transporte. En la época de las carreras, por ejemplo, los tranvías se consideraban como un auténtico de la era supersónica. En la era supersonica, por el contrario, se les tenía por máquinas absurdas, algo así como una carreta a reacción. Pero se les empleaba porque no había otro remedio. Ni otro medio para trasladarse de un lado a otro.

Al ir envejeciendo, el material rodante se fue tornando menos eficaz. Los viajeros se hicieron, en consecuencia, más largos. Al mismo tiempo la ciudad iba creciendo, va- la de decir, había que recorrer distancias mayores en vehículos que, de por sí, tardaban más tiempo en hacerlo. Se fue produciendo en singasg, un extraño fenómeno. Como llegar al trabajo ocupaba todo el tiempo de los trabajadores, para que estos pudieran seguir comiendo, durmiendo y viendo al cine de tanto en tanto, los obreros exigieron que la jornada de trabajo disminuyera en propor- ción inversa a lo que podríamos llamar el aumento de la jornada de viaje. Así, si antes se viajaba dos o tres minutos y se trabajaba ocho horas, ahora, que era necesario via- jar durante ocho horas desde las casas a las respectivas ocupaciones, se acortó trabajar dos minutos para com- pensar el tiempo que se perdía. En esas formas la produc- ción de Singasog comenzó a resentirse y al standard de vida fue disminuyendo de manera alarmante. El asunto tenía, dentro de todo, su lógica. Al principio el obrero ganaba 100 pesos por mes y, aunque no era falta ni mucho menos, iba tirando, como quien dice. El viaje en tranvía costaba entonces unos 10 centavos. Cuando los viajes comenzaron a hacerse más prolongados, la Empresa decidió aumentar su costo. Los obreros solicitaron aumento de salarios y sólo obtuvieron. ¿Veinte centavos? No, trescientos pesos. Y así sucesivamente.

No olvidemos, sin embargo, que la jornada de trabajo iba disminuyendo. En la misma proporción los patronos decidieron disminuir sus salarios. Si al principio se ganaba 100 pesos y el boleto costaba 10 centavos, llegó un mo- mento en que el boleto costó 100 pesos y los trabajadores, por dos o tres minutos diarios de trabajo, percibían un sueldo mensual de 10 centavos.

Evidentemente, así no se podía seguir. El gobierno, de la misma manera en que había tomado intervención en los problemas artísticos, deportivos y deportivos de Singasog, intervino también en el problema del transporte. Era en los tiempos en que todavía no había entrevisto al gobierno la posibilidad de ir vendiendo Singasog al extranjero. Por ese entonces su política consistía en na-
1 solución retroactiva: fundación de Buenos Aires por colonos anglosajones

$ en 4 patas

2 solución inminente: uso publicitario de los billetes de banco
PREHISTORIA
Las fuerzas del orden reprimen desde el comienzo todo conato de progreso.

ISRAEL
Herodes pretende reprimir sin mayor éxito un peligroso foco de cristianismo.

ROMA
Varios emperadores continúan la lucha contra el peligroso foco de cristianismo.

ESPAÑA
Arbués y Torquemada prosiguen infatigablemente la lucha contra un peligroso foco de

FRANCIA
Nacen la libertad, la igualdad y la fraternidad; por razones técnicas deben ser momentáneamente reprimidas.

ARGENTINA
Todo en el país está infardesarrollado excepto la represión, tan moderna como en los países más adelantados del mundo.
ENTREVESTIR

ENTRETENIMIENTO

por THE HUNDRED

Se juega entre cuatro jugadores, de distintos roles (sean amigos o enemigos, según convenga de habilidad que el otro elija). Dos, dos y dos, que se suceden en el juego. Con dos dados de ocho normales, se debe decir dos veces cada uno, y acertar los tantos individualmente o por pareja. En la tercera vuelta debe escribirse lo que sigue.

1. (chance de oro). El jugador debe anotarse diez puntos.
2. (chance de dinero). El jugador debe anotarse veinte puntos.
3. (chance de mudo). El jugador debe anotar la mejor pareja de dados de ocho normales, que se saque en el mazo número.
4. (chance de mando). El jugador debe anotar la carta que le corresponda en el mazo número.
5. (chance de mando). El jugador debe anotar la carta que le corresponda en el mazo número.
6. (chance de mando). El jugador debe anotar la carta que le corresponda en el mazo número.
7. (chance de mando). El jugador debe anotar la carta que le corresponda en el mazo número.
8. (chance de mando). El jugador debe anotar la carta que le corresponda en el mazo número.
9. (chance de mando). El jugador debe anotar la carta que le corresponda en el mazo número.
10. (chance de mando). El jugador debe anotar la carta que le corresponda en el mazo número.

El pulgar

DIARIO PARA ANALFABETOS

Director JULIAN JOTA

VAQUE SALAGO GETAN

ANUAMOS ALE HAGESQUE

ENGILA EMISARIO DOMIDIEL

ETE

AJASICON BEBILESCA DE OLVITENIA

CRITICOS DE CINE

Por BICOGRAFA

Para 4 PATAS, revista cuyo título está vinculado estéticamente con muchos críticos de cine.

a) PRIMUM CLASIFICABUM

Los críticos en nuestro país se ajustan al siguiente cuadro:

1. críticos, propiamente dichos.
2. crónistas, o narradores de crónicas.
3. críticos de época.
4. críticos de teatro.
5. críticos de música.
6. críticos de deportes.
7. escritores y críticos literarios.

Además, según su esencia:

1. los que saben algo.
2. los que no saben nada.

Finalmente:

1. los de la Asociación.
2. los del Circulo.

Debemos, en relación con el oficio de director de cine:

1. los que lo son, ni piensan serlo.
2. los que lo hacen y no se acostumbran.

a) CONSEJOS PRACTICOS PARA LLEGAR A SERLO

1. Ser jefe de publicidad de alguna compañía distribuidora de películas. En este caso deben descansar los gráficos y hacerlo en orden. La sociedad tiene que hacer siempre bien las películas del país y objetiva, independientemente de las otras. En caso de que se vea que el empresario sea extranjera, queda muy bien el enriquecer la economía nacional.

2. No es necesario saber algo del asunto. Esto es muy útil si el que el puesto de crítico de cine se pone con crónicos desocupados de otras secciones, especialmente de los que trabajan de noche.

3. El antecesor de crítico de cine es valiosísimo. Con él se puede llegar a ser actor o presidente de festivales internacionales de cine y en tal carácter viajar a Europa y Estados Unidos en Comité IV para invitar a estrellas que luego no irán al festival.

4. Progamar independencia pero disponer de cobrar puntualmente los porcentajes de publicación de avisos en las páginas.

5. Ser dirigente de algún cine club tramanchado ha dado mucho resultado en los últimos tiempos.

4 patas

NOS LIMITARÁ A UNA EDICIÓN MENSAJAL

1. A cada vez que ocurra algo extraordinario

a) LA APARICIÓN DE UN SUBMARINO

b) UN PLATO VOYDER, UNA SIRENA

4 patas

EDITORÁ

INMEDIATAMENTE

UN BOLETÍN EXTRAL

ESTRENO
1. Crónicas marcianas, por Ray Bradbury.
2. Más que humano, por Théodore Sturgeon.
3. Mercaderes del espacio, por F. Pohl y C. M. Kornbluth.
4. El hombre ilustrado, por Ray Bradbury.
5. El fin de la infancia, por Arthur C. Clarke.
7. El día de los trífidos, por John Wyndham.
8. El color que cayó del cielo, por Howard P. Lovecraft.
9. Ciudad, por Clifford D. Simak.
10. Juan raro, por Olaf Stapledon.
11. Fahrenheit 451, por Ray Bradbury.
12. El mundo subterráneo, por Fowler Wright.

DEJAME NOSOTROS?
¡TODAVÍA NO ESTAMOS ARMADOS!
Sr. Presidente del Partido Justicialista:

Le ruego me disculpe si no encabezo estas líneas con su nombre, pero quiero ser sincero. Antes que nada, le deseo toda la suerte posible en sus esfuerzos por la presidencia. Su líder, el Señor Presidente de la U.C.R.I., ha lidiado con su enemigo personal y ha logrado tener éxito. Su voto no debe fallar, y su apoyo puede hacerle ganar el pueblo.)

Sr. Presidente de la U. C. R. I.:

Lamento sinceramente interrumpirlo en momentos de necesidad, pero no puedo permitir que su nombre sea mencionado en este contexto. Su liderazgo es inestimable, y su contribución a labundles de la U.C.R.I. es incalculable. Su candidatura es la esperanza de todos los argentinos, y su triunfo es el triunfo de todos.

Sr. Presidente del Partido Socialista Democrático:

En primer lugar, le desea un gran éxito en sus esfuerzos por el poder. Su liderazgo es inspirador, y su contribución al movimiento socialista es inmensurable. Su triunfo no sólo beneficia a la clase trabajadora, sino a todos los argentinos. Su voto es el voto de la esperanza.

Sr. Presidente del Partido Demócrata Cristiano:

Mi carta de pésame no tiene la intención de tornar su esfuerzo. He tenido que hacerlo porque es mi deber. Su liderazgo y su contribución a la sociedad son inestimables. Su voto es el voto de la esperanza.

Julian Jota
LIBROS

"Mía Zareca"
(Poesía de Mirael Palomares, edición de la revista "El Deux por Montsera García").

Con algo de atracción porque es meritoriamente, nos llega este nuevo libro de la vislumbrante poeta. Todo lo que en él pone a la Deriva, a quien no rara vez la educación de coches que no entiende su arrullo cuando lo dice: "Mía Zareca con un barco antiguo, so con una suerte del seúl". Las noches de luna en que el caballo renueva y dice: "Si no me veas en el paraíso, mañana hago pelota"; el temblore al mirar hacia abajo y ver el espeso que esperan mientras ella duerme: "Comería mi cuerpo, pero no mi pluma voladora...", el deseo de gritar al mundo la llegada del primer impulso primaveral: "Vay a menudo, tenemos que armar la caravana, somos orden los evocadores, que más huevos tendrá...".

Luego sería enumerarlo, hecha por la poesía, conmemoramos con arrancarle las páginas del medio para llegar cuanto antes a la contraportada. Pero recordemos que la Asociación Cultural Eneñegulos de la Palma ha convocado para el próximo "Aprajostes y Novedades", "Aprajostes y Novedades"

...que este libro lo ha hecho alguien que por el deseo de hacer las quebraderas domésticas, que aguas caídas sin dejar de mirar el cañón. Del "Arrolla Quinto" transfiertan su pensamiento enamorado por la página:

¿Qué bruja te abrió del niño, hechizo sin fin? Tal es mi dolor aunque pensada en el marro. ¡Abajo aplastado, tóngues ensayada, solo uno que es un carajillo me concebía! Yo le dijo: "Jueves coming... Voy a por madre... Y el gato: "Terminar, bajar y pedir...", me he traído el temor de atentación.

VIDA EXISTENCIAL

Strip Tease
En Clarín del Monte se llevó a cabo durante el cuarto menguante el concurso de gala para televisión. La conocida vedette Teresa se despertó en este torneo, con lo que obtuvo el derecho a elegir destino. "Voy a dedicarme a la venta de Aves y Huevos", declaró a los cronistas especializados. Esta pala-

ARQUITECTURA

Aprendizaje del racismo que sabe hacer su casa con crédito del Banco Hipotecario Nacional, no como el celoso hornero, que no da trabajo y hace el mismo modelo de casa desde hace tres mil años.

SIMPOSIO

En la rama de Soledad Carenada se dedicó el tema: "Hizo de huevo propio y de huevo ajeno". Hay que terminar...
¿QUE LE PARECE NUESTRO SUPLEMENTO DESPLEGABLE?
Nos hemos estado preguntando en vano: ¿qué nos parece el desplegable del monstruo carcomido por los insectos.
¿Querría usted ayudarnos?

1. Considero que la publicación del desplegable aludido es:
   - Mísera
   - Uribá
   - Irritante
   - Significativa
   - Útil
   - Nada especial
   - Algo diverso
   - Una mujer para armar
   - Un objeto que se adelanta
   - Una causa justa

2. Escribiendo que el dibujo expresa:
   a) que el hombre, lleno de pensamientos elevados y de apasionada esperanza, es carcomido insensiblemente por la Bestia,
   b) que se recomienda el uso de insecticidas,
   c) que el conocido pintor que lo realizó necesita liberarse de un imagen obsoleta,
   d) que el Hombre es la Bestia,
   e) una posible metáfora para la actual situación de nuestro país,
   f) un contenido llanto por el resultado de las elecciones,
   g) que el amor redime,
   h) en caso de no contener ninguna de esas respuestas, que ........................................

3. Creo que trabajos semajantes deben publicarse
   - nunca
   - nunca más
   - constantemente
   - de vez en cuando
   - más de lo poco
   - tal vez

4. Fundo mis opiniones anteriores en los siguientes motivos:
   1 2 3

CONTESTENOS!
ESPERAMOS ANSIOSAMENTE SU RESPUESTA

4 patas
director: carlos del real
diagramador: lic. teóbilo colón
tapas kalend

4 patas en este número: quino, guali, ceni, novena, cuestión, juliana jota, jordán de la escuela, miguel brasco, estés, óscar, bruno, castell; en caricatura, beaucro, enrique herencia, és jirjis, abelito, mazmo, eduardo, deseado; involuntariamente, grithos, a quien no conocemos y cuyo excelente cuento llegó a nuestras manos por casualidad. Los glos y las manos que recorren la tapa y la contraparte pertenecen a kalondi; las heridas fueron dibujadas por carolina. La portada no tiene relación con personas reales y todo parecido con nuestra política debe considerarse fortuito e ilusorio; Desde que nuestro enfoque es general y no particular, 4 patas deja además constancia de su agradecimiento por la indescriptible cooperación de clorito isma.

administración: óscar gonzález barreiro, óscar cerchano

4 patas, año 1, no 1, abril de 1960, es una publicación de ediciones devenir, montes de oca 1746, capital federal, tel. 2-67-45. Registre de la propiedad intelectual en trámite. Distribución en capital y alrededores, pasqual martral, interior y exterior, salta, salta, 4055, cap.; imprimir en antigua, montes de oca 1746, capital federal. Invitación: 4 patas invita a colaborar en sus páginas a todos los escritores y dibujantes satíricos presentes y levemente futuros con excepción de ninguna clase.

una rápida encuesta de 4 patas

¿QUÉ LE PARECE NUESTRO SUPLEMENTO DESPLEGABLE?
Nos hemos estado preguntando en vano: ¿qué nos parece el desplegable del monstruo carcomido por los insectos.
¿Querría usted ayudarnos?

1. Considero que la publicación del desplegable aludido es:
   - Mísera
   - Uribá
   - Irritante
   - Significativa
   - Útil
   - Nada especial
   - Algo diverso
   - Una mujer para armar
   - Un objeto que se adelanta
   - Una causa justa

2. Escribiendo que el dibujo expresa:
   a) que el hombre, lleno de pensamientos elevados y de apasionada esperanza, es carcomido insensiblemente por la Bestia,
   b) que se recomienda el uso de insecticidas,
   c) que el conocido pintor que lo realizó necesita liberarse de una imagen obsoleta,
   d) que el Hombre es la Bestia,
   e) una posible metáfora para la actual situación de nuestro país,
   f) un contenido llanto por el resultado de las elecciones,
   g) que el amor redime,
   h) en caso de no contener ninguna de esas respuestas, que ........................................

3. Creo que trabajos semajantes deben publicarse
   - nunca
   - nunca más
   - constantemente
   - de vez en cuando
   - más de lo poco
   - tal vez

4. Fundo mis opiniones anteriores en los siguientes motivos:
   1 2 3

CONTESTENOS!
ESPERAMOS ANSIOSAMENTE SU RESPUESTA

4 patas
director: carlos del real
diagramador: lic. teóbilo colón
tapas kalend

4 patas en este número: quino, guali, ceni, novena, cuestión, juliana jota, jordán de la escuela, miguel brasco, estés, óscar, bruno, castell; en caricatura, beaucro, enrique herencia, és jirjis, abelito, mazmo, eduardo, deseado; involuntariamente, grithos, a quien no conocemos y cuyo excelente cuento llegó a nuestras manos por casualidad. Los glos y las manos que recorren la tapa y la contraparte pertenecen a kalondi; las heridas fueron dibujadas por carolina. La portada no tiene relación con personas reales y todo parecido con nuestra política debe considerarse fortuito e ilusorio; Desde que nuestro enfoque es general y no particular, 4 patas deja además constancia de su agradecimiento por la indescriptible cooperación de clorito isma.

administración: óscar gonzález barreiro, óscar cerchano

4 patas, año 1, no 1, abril de 1960, es una publicación de ediciones devenir, montes de oca 1746, capital federal, tel. 2-67-45. Registre de la propiedad intelectual en trámite. Distribución en capital y alrededores, pasqual martral, interior y exterior, salta, salta, 4055, cap.; imprimir en antigua, montes de oca 1746, capital federal. Invitación: 4 patas invita a colaborar en sus páginas a todos los escritores y dibujantes satíricos presentes y levemente futuros con excepción de ninguna clase.