

Condiciones de Subscripción

Capital é Interior

MES	1.00
TRIMESTRE	3.00
SEMESTRE	5.50
AÑO	10.00
NÚMERO SUELTO	0.05

Se reciben *originales*
hasta las 6 de la tarde

Director: R. ELAM RAVEL

Redacción y Administración: CÓRDOBA 359 Un. Teléf. 1797 AVEN.

Administrador: JUAN CREAMBE

NÚMERO SUELTO: 5 centavos

El castigo de un crimen

MAURA — ALCALÁ DEL VALLE

Toda la prensa burguesa, sin excepción alguna, ante el atentado contra la vida de un infamo ministro que permite con su silencio la aplicación inhumana de tales crímenes a obreros indefensos e inocentes, alza al cielo su protesta de vacías fórmulas, de incongruentes argumentos, contra el vengador airoso que, valientemente, con feroces fuerzas mortales, da al traste con un representante de la reacción negra y nefasta que hoy ensombrcea a España.

Nosotros queremos preguntarle a esa prensa mercachefé e hipócrita, galáctica, acaso, el poderoso factor que pudo haber determinado al vengador a alzar con impetus voraces su fiero brazo sobre la siniestra personalidad de Maura?

—No lo sabéis, prensa hipócrita, farasán?

Oídlo, pues:

Allí en la sonriente Andalucía, donde de todos glorias de primaveras, galas, allá en una población de esa provincia, en Alcalá del Valle, se martirizaron, poco hace, a obreros indefensos e inocentes del crimen que se los imputaba; y ese crimen, caso de los ojos los culpables, era "asombrar locutor la perdida de un fusil durante una rerega que con varias personas tuvo la guarda civil".

Pues bien, no halantándose el que sustrajo el arma, se tomaron presos y se les martirizó para que confesaran quienes eran los culpables.

Los obreros llegaron a oscuras formas "torquemadas". Se motorizaron testificios; se clavaron astillas entre las uñas y la carne de pies y manos; se apaleó a mujeres y a una de ellas, que estaba embarazada de un parto prematuro, se le hizo abortar, arrojándose el feto pedazos de vida embrionaria, al escusado, así como sucedió al escusado.

Después de conocer todos estos hechos, preguntamos a esa prensa que todo lo trae, que todo conoce, como es que, hasta dijo, que no tocaren siervas, ni lanzaron bombas de estruendo, anunciendo esos crímenes, esas violencias de las autoridades españolas, cuyo único responsable es ese infame Maura, a quien hoy lloran herido, por el crimen de un vengador proletario.

—Ah! bien se vé que el pueblo no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El día que el pueblo se dé cuenta de todo eso, no será un vengador quien haga justicia, sino la fuerza del pueblo en su nombre, y en su beneficio y entonces será el mundo lo que debe ser.

—Ah! gritarás tú que duelen los indignos querés exterminación para el vengador? ¡Ayudad a torturadora e infame, sanguinaria y rolluda!

Arañó el vengador, se acercó a mano, la frente levantada donde anida el convencimiento sólito. Os apostófica con su alivio de adicto a la acción, os escupe el rostro la palabra incendiaria: ¡cobardes!

Silenciosamente el crimen salvaje de Alcalá del Valle, seguras de la impunidad establecida en vuestros actos, la patata brutal y asesina envió sobre el viernes tecumudo de María Dorado. L'Esgrima fué por viciosas tortura con rematiños diabólicos, contra la indetenible masa, acusada del gran delito de apropiarse un fusil.

—Implantasteis la muerte como tortura, lenta, pausada, con dolores dignos de montes satánicos?

(Arriba: No ahí la víctima herida en el corazón colectivo, la víctima que

sufre para hacer oír a cualquier costa su grito acusador: cobardes!

Como es natural los obreros adoptaron este último temperamento.

Es hora ya de que estos señores burgueses se vayan dando cuenta de que no están los tiempos propicios para extramitarse.

En todo caso hay que hacerse comprender lo antes posible, ya de una manera, ya de otra.

Lástima que los jóvenes obreros victimas del caimán Brugis, no hayan comenzado la lección.

Recomendamos la casa Brugis, Cuyo

1557, a los obreros broncos, como una casa donde se necesita lona.

saltos de manta cada uno y que al que no le agrada lo arreglaría la cuenta.

—¿Qué es solidaridad?

La práctica de la caridad, ese sentimiento sin valla, que todo lo alcanza y encuentra fácil; que tiene por patria el Universo, por ley la Moral y el Progreso, y que su único dios es la Justicia. Es el manto del amor que a todos los seres cubre, que todo lo perdona y olvida menos el deber, pero no esa caridad hipócrita y volada con el manto de fanatismo, que sólo lleva en su pecho vanidad y ostentación, ocultando bajo los pliegues de su túnica, el odio las miras egoistas y la traición. La solidaridad se hace participio legal de todas las desgracias, y lo mismo de un sano consejo, que una severa lección. Los pormenores y reglamentos pueden verse en los folletos del primer Congreso de la Unión Manufacturera de la Región Española; los de la Unión de constructores de edificios de la misma y en diferentes publicaciones.

—¿Qué es Anarquía?

La organización administrativa ninguna clase de autoridad, conforme se manifestía en otra parte.

—¿Qué es Federación?

Derivación del latín *fodus*, que significa pacto, alianza, etc., y se forma por lo regular de varias colectividades, que se unen para conseguir el efecto convenido al pactar tal alianza, según las bases o reglamentos que han aceptado al constituirse federalmente, como acuerdo con la ya citada Federación de Trabajadores, de la Región Española.

—De modo está formada la Federación de trabajadores de la Región Española?

—De las diferentes colectividades, secciones de oficios-unidas entre sí por el pacto Federativo.

Ejemplo:

a) Forman la Federación Local, todas las secciones de resistencia de una localidad que declararon estar conformes en su lado todo (reglamento).

b) Forman la Federación Comarcal, todas las federaciones locales de una comarca (departamento) cuyo fin y aspiraciones sean comunes.

c) Forman las Federaciones Regionales, todas las Federaciones Comarcales conformes en los mismos principios y aspiraciones. De manera que así como la Federación Comarcal es el complemento de la Federación local, la Regional es el complemento de las Federaciones Comarcales.

d) Componen la Federación Interregional o Cosmopolita todas las Federaciones Regionales, conformes en un mismo todo, sin distinción de color ni de nacionalidad.

Además existen otros organismos en el seno de la Gran Federación de Trabajadores, llamados comúnmente Unidos, y viene a ser el complemento federalista para las relaciones económicas y que están destinadas a desempeñar un importante papel en la Sociedad del Porvenir.

—¿Cómo se clasifican las Uniones?

1º En agrupaciones compuestas de todas las secciones de los oficios diversos, comunes a una misma producción de cada localidad, distrito o comarca, a gusto de los pueblos; ejemplos: comprende la de Manufacturas, hilanderas, aprestadoras, celadoras, azucaraderas, tintoreras; blanqueadoras, pintadoras, tejedoras, mecanicas, a mano, de algodón, lino, cáñamo, seda, etc. De tipógrafos, papeleros, dibujantes, grabadores, encuadernadores, impresores, escritores, poetas, historiadores, profesores, etc., y así sucesivamente en todos los ramos útiles, en que se ocupa la humanidad.

2º En Federaciones de Oficio que se componen de todas las secciones de la Región conformes con el mismo reglamento.

3º En Uniones que se componen de todas las Federaciones de oficios similares de la Región conformes en los mismos Estatutos, y que vienen a ser la refundición, en una sola de todos

los oficios de la publicidad un hecho.

El día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pasaron así:

—Algunos se quejan de que el piso no conoce esos hechos, pues de lo contrario ya echarían muchos Maura, para bien de la humanidad, para el triunfo de la justicia.

El taller mecánico de Francisco Caffaro, el día que el taller mecánico de Francisco Caffaro, los patronos tratan a puntapiés a los menores empleados en la fábrica. Se trata de la práctica brutal establecida y sancionada por la complicidad del personal que calla, a la que se recurre por cualquier cosa, casi sin motivo al punto que hace la fuerza de los menores que pas

xx siglos que llevas de suelo profundo.

Despertad y decidid a vuestros maestros, a vuestros hermanos, al mundo entero. Yo he desaparecido ya no duermo, ya no soy la que he sido, hoy conozco las injusticias y me revelo.

Sí, revelo contra los verdugos, contra los que tuvo tiempo han explotado vuestro suelo, y ellos que no os humillaron más como antes, que no os doblegaron ante el fatigó, que querían ser libres y lo serán, decidid alto, muy alto que la verdad no es atentado, que no queréis ser lo que habéis sido y que por fin vere mi justicia y vuestros derechos.

Y entonces, oh proletarios del mundo, unidas, bien unidas, soñamos una sola, y damos el grito de rebeldía, arromonos a la lucha, no desmayemos, sigamos adelante, siempre adelante, dejando a nuestros hijos que no sean esclavos, que se niveles contra el que los mató, y entonces, oh entonces esa Humanidad futura, se verá libre, muy libre y feliz!

Compañeros, desechemos los prejuicios que la ignorancia y el atraso de nuestros padres nos incularon en el cerebro, sigamos al Progreso, desechemos los graves prejuicios de la Patria y de la Religión, sigamos a la Ciencia a la que dia a dia, minuto a minuto, vos va dando rayos brillante luz. Ilusiónos el porvenir de nuestros queridos hijos preparándoles para una nueva era de felicidad, para una Sociedad donde no exista el burgues y el proletario, la burguesa y la proletaria, el que todo lo tiene y el que nada posee. Si, compañeros, desperdiamos para la sociedad futura, donde reine la Paz universal, donde el hombre sea hombre y la mujer, mujer, todos libres, fuertes, y seguros despidan al amanecer de aquel precioso dia el amanecer Sol de la Amargura.

Maria J. GONZALEZ

Autoridades de campañas

Decidmos que las autoridades de los departamentos nos desacreditan por sus *haciendas* dignas de figurar en el per diario más glorioso de la Argentina.

Algunos casos concretos ilustran la verdad de los hechos comentados por la opinión y la prensa, indudablemente, al defender derechos inalienables y nuestra cultura afectados por el oficialismo.

De uno a otro extremo del departamento el clamor es tan intenso como general, el grito de protesta contra los abusos de los mandones locales hacia los débiles, es de tal naturaleza, que autorizan sus propios actos a extremos indecibles en las convenciones justificadas.

El sub-comisario Barreto de Merlo, en la noche en Abril del año pasado o anterior a Juan Pérez en la provincia de Córdoba y le puso arrastrando por el suelo, jamás dejará de ser ganso.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Ya era cosa estuvo a punto de producirse una huelga, la que se estabilizó por falta de solidaridad.

Pero más tarde ha venido el correctivo energético y clásico.

El viernes 8 del corriente, a la hora del almuerzo, entró el estupido Tayro en todo amazónido y atroso como para trastocar un regimiento, y para arrojar y arrojar los armarios, sillas, cuadros, en presencia de Clemente Bianchi, Horacio Gallardo, Sergio Vélez, y otros, obviamente sin que nadie se diera cuenta, ni se dieran los golpes con un palo desgarrado menor de edad y de cara inutilizable de su brazo, pero los obreros indignados ante hecho tan barbaro, se dirigieron a los oficinas y a los individuos al jefe minchucito para que repeliera la agresión tan injustificada y contundente de todos.

En Santa Rosa llegó antes un individuo por la espalda, que robó la cartera que contenía los billetes a todos los de Merlo es conocida, pero lo rebajaron a G. Gallardo, y lo bolearon al Amadeo Rodríguez en su alcoba.

Queremos informar que el presidente de la Sociedad de Trabajadores en beneficio propio y de sus socios en Merlo amparado en el comiso que si no tiene sueldo en el presupuesto, no tiene más que lo que se lo trae en el paquete del pueblo.

Muchísimo peor que todo esto, son los males que su influencia tiene traído al vecindario, no hay un coloniano que no tenga que ver condenado su terreno o invadido de sus haciendas en provecho de estos que se enriquecen del pueblo empoderado por la dictadura y sus satélites departamentales.

Su consecuencia política es digna de

mencionarse: con los Mendoza antes de Videla con este hasta que el doctor San Juan gobernador y Quirogastros hasta la restauración de los Mendozas.

No se crea por esto que descuida insinuar incluyéndose a la oposición y luego se prosteran a los pies de Funes que representa en Junín, el papal de Mercado Carrera en San Martín, comisario Funes, juez de paz y jefe del registro civil, Funes hermano del comisario, juez suplente y concesionario de todo, Funes primo de estos etc.

Al servicio de la policía de Chacabuco están Benito Molina y José Freyre absueltos en el homicidio cometido en la persona de un cierto Rodríguez y el comisario que murió fuera de la policía aliado son otros contra de pruebas dignas de la oligarquía.

San Martín y Ayacucho ya se han publicado varios casos concretos de las habilidades de Ochoa, Monteverde y compañía.

La oposición debe concentrar seu caudillismo la dominación, a todos los sindicalistas honestos y de propósitos inquebrantables, perseverando hasta redimir la provincia de las vergüenzas que la oprimen y la oprimían.

Con estos ideales el ESTADO continuará en la liza hasta que el triunfo corone nuestros patrióticos esfuerzos, por el imperio verdadero de la constitución y las leyes, formando un gobierno del pueblo y para el pueblo.

CÓMPlices

El capitaz, el encargado, el investigador de prerrogativas y de voz de mandato en la fábrica constituye actualmente la pesadilla permanente de los trabajadores en las casas de la explotación.

Ese capitaz, encargado, o como quiera llamarlo, es el igual en miserias al trabajador, quien viviendo los favores del amo, trata de amarrarlo, convirtiéndolo en alijo, alcalde, irancho con el personal valiéndose de su vil moneda para comprar la confianza completa y la simpatía decisiva de su jefe.

No tenéis que olvidar que desalmados seres débiles y si permanecen indiferentes y no prestan vuestro concurso, tendréis que callaros cuando después de la larga y penosa lucha en la que lograsteis todas vuestras fuerzas físicas, recibís como varajo unas pocas monedas, insuficiencias para satisfacer las más apremiantes necesidades.

Si, compañeros, no desogais mi voz amiga, poneos al estudio, reemplazad la mesa de juego por la mesa de lectura o biblioteca, dejad de una vez este trabajo duro y malandado por su nombre, le bando rápidamente mi punto en el pecho; después de lo cual agregaré que gritó fuertemente: «viva la marquita».

Contra ellos, debe ir la acción directa del proletariado, contra ellos debe esgrimirse el castigo y la represión eficaz, y una vez por todas, repeler la tropela continua y permanente.

Es indispensable aplastar pronto el imperial autoritarismo de envenenados, cuya conducta despreciable también el mismo beneficiado, cuando ella no lo sea necesaria.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto Enrique Tayro, quien viene implantando todos los recursos de la oposición y el trastorno salvaje.

Y otra pasmosa e rotolaria es de parte Gonzalo en cuestiones de arte, cuya alma-inaja lleno de mansedumbre, encierra su fuerza ante la exigencia de heridas tan abominables, como las de *Casa paterna*. La idea de que una compañía goza tiene la audiencia de representar trabajos de Suárez, el sujeto

La Sociedad Fidejuros de Buenos Aires ha declarado el BOY-COTT a la fábrica de Casquette Hermanos.

AVISO

Avisamos a los compañeros y lectores de LA PROTESTA que el correo nos ha declarado una guerra su cuartel, por lo que pedimos estén alerta sobre cualquier irregularidad en el envío del diario.

En caso de queja sobre falta ó atraso en la llegada del diario deben darse inmediatamente cuenta, especificando claramente los nombres y direcciones.

LA ADMINISTRACIÓN.

MOVIMIENTO MARÍTIMO

Correspondencia a salir

ABRIL
14 para Brasil y Europa, por Amazonas, a las 1 p.m.
16 para Brasil y Europa, por Oceana, a las 3 p.m.

Correspondencia a llegar

ABRIL
15 de Europa, por Sacoia, con fechas hasta el 23 de marzo.
16 del Pacífico, por Oceana, con fechas hasta el 3 de abril.
16 del Pacífico, por Oceana, con fechas hasta el 5 de abril.
16 de Europa, por La Plata, con fechas hasta el 25 de abril.
16 de Europa, por Macatena, con fechas hasta el 25 de abril.
18 de Europa, por Regino Margherita, con fechas hasta el 31 de marzo.

Biblioteca de "LA PROTESTA"

Avisamos a todos los lectores y compañeros que en esta Biblioteca pueden adquirir toda clase de libros, folletos y periódicos que traten de sociología.

Pedidos a Bautista Fueyo, Calle Córdoba 359.

Áparador en madera maciza, óvalo, en un aprendiz de trabajo fino, Europa 1277, en el comedor alto.

Se desea saber la dirección de José se Trasado, de profesión tornero, por asunto que le interesa.

Contesia n° Julia Baldoni, calle 29 entre 113 y 116, Toluca.

NOTAS: Se avisa a los compañeros que lo conocieran, darle cuenta de este aviso. Se pide la reproducción en todos los periódicos de la República.

EN LOS TEATROS

SAN MARTÍN—Compañía francesa de opereta, dirigida por Alfredo Dambrine. Esta noche se abre la ópera «Mam'zelle Nitouche».

VICTORIA—Calle Victoria 139—Compañía dramática española Serradoro Martí. Esta noche se da «La Hija del Mar».

MAYO—Avenida del Mayo y Lima—Compañía lírica dramática. Esta noche la Geschichte del día de San Valentín. La casa de los escándalos y Enseñanza Libre.

Avoto—Calle Corrientes 1383—Esta noche se dará «Político Casares y La Beatas».

CATULLE MENDES 9

LA NOVELA ROJA

Así se llena la escocesa monacal. Pero, cuando los medios comunes son insuficientes, se recurre al milagro. Un monje proclama, al despedirse, que santa Warwara le ha aparecido en sueño y le ha revelado que un icono maravilloso está enterrado en el suelo, al pie de un arbol del bosque. Corren, desenterraron la imagen sagrada. Se la transportó a la iglesia. El muy santo Simón se reunió, proclamó oficialmente el origen milagroso del icono. Entonces acudieron en multitudes, hacia la iglesia bendita, los enfermos y los inválidos. Los ciegos ven, los sordos oyen, los paralíticos rompen sus nubes, florando de alegría. Pero hay que compensar al icono curador.

El oro y la plata abundan. Generalmente se paga indemnizado. Los monjes detienen el precio con los peregrinos. Vendían las curas maravillosas como se venden las legumbres al mercado. En la prioría de ciertos conventos se pone la tarifa de los milagros.

Y gracias a ese oro mendigado, es-

Confitería "Hijo del Pueblo"

— DE —
Carlos Boyer (hijo)
CALLE PATRICIOS 1247
Barrio del Norte

SE preparan fuentes, bandejas y ramilletes
SE REPARTE A DOMICILIO

Fábrica de Alpargatas

— DE —
PASCUAL ESTELLER
Vetas por mujer y menor
TRABAJO GARANTIDO
1208 - CALLE DEFENSA 1208
BUENOS AIRES

Taller de escultura

EN TIERRA ROMANA

de ANTONIO CAFARO

CALLE RIVADAVIA 7327

FLORES

CARPINTERIA

— DE —

Benito Puente

931 - Calle Méjico - 931

SE HACEN ARMAZONIAS Y TRABAJOS DE TODAS CLASES

"Martin Fierro"

Revista popular de Literatura, Arte y Actualidad

Dirigida por ALBERTO CHIRALDO

Recibe avisos y suscripciones en sus oficinas: LIMA 487.
Precio de suscripción adelantada: Por trimestre \$ 1,20.

Productos BOYCOTTEADOS

por la Sociedad General de Tabajeros:
• LA POPULAR:

Itay del Mundo, Bohemios, Particulares, a 20 céntimos; Popular N° 1 a 0,10 y tabaco empaquetado.

• LA PROVEEDORA:, de León Durán

Pan Huancayo a 0,30; Diana y Montevideo a 0,20; Oro y Crucero a 0,10 y tabaco empaquetado.

• EL TELEGRADO:, de M. Malagrida

París a 0,20; Moro, Dandicote y Japones a 0,10 y tabaco empaquetado.

Taller Internacional de Grabados

y ARTICULOS ESMALTADOS SOBRE FIERRO

DE
PARRAU & BARALE

SELLOS DE GOMA

Especialidad en letras en relieve para Muestras y Placas fundidas.

Fábrica de Chanas y Latreros esmaltados

Cangallo 2145

Escriptorio: Bartolomé Mitre 594

Cigarrillos

FEDERACION

A 0,10 centavos, SON LOS MEJORES

Obsequio a los fumadores con un tomó de la colección Sanpere a la devolución de CINCUENTA de los vales que se encuentran en los ataditos. No confundir con otras marcas de nombres similares.

Pedidos a Francisco Jacquet - Lima 487 Bs. Aires

Recomendamos a los compañeros y lectores, las casas y productos que se anuncian en LA PROTESTA: ayúdenos a quien nos ayuda.

Infiado, robusto, rubio sobre rublo, copock, sobre copock, los cofres sagrados se llenan y los monjes, cargados de provisones y botín de wotki, se revuelcan en la holgazancia, y hay imágenes deslumbradoras de oro y atestadas de podriduras en las capillas ortodoxas donde oficia el archimandrita, y en las celdillas donde susurran de noche, los besos monstruosos de las monjas enamoradas.

— ¡Ah! fuera, fuera, Boris! exclamó. ¡Olé! como os atrevéis a contar eso? Porque, seguramente, una niña puede ir a ver las comedias francesas, donde se dicen muchas palabras muy curiosas y leer las novelas de Zola que son muy divertidas. Es la costumbre. Pero, oír semejantes cosas a propósito de las monjas y de los monjes! ¡Ah! fueras repórt. Y me puse a ruborizarme muy seriamente, del modo que me conoces, lo cual me hace más bonita.

VIII

¡Pues, no faltaba más! Después del clero, el ejército! Si! paloma mia, tal como te lo digo. Boris se ha alreviado, a hablar mal de nuestros jóvenes coronelos, de nuestros amables generales, cuyos uniformes hacen un efecto tan

hermoso. Bajo las arrugas de lino, entre los encinos y las soñas de los vestidos. Nada hay tan lindo como una charretera de oro, cerca de un hombre desnudo. ¡Pero no respetas nada, ese monstruo! Escucha lo que decía:

— Rojo, azul, verde, amarillo, todo crizado de relámpagos de acero y de cobre, y guardado de oro y bordado de plata, recamado, empacinado, el ejército, jefes y soldados, es triunfal y soberbio; y los días de revista, cuando el zar, todo rodeado de cosacos y de Thorcas, va desfilar los regimientos de su guardia; sus ojos pueden soplar apenas el brillo de esa multitud deslumbradora, donde relucen, entre tontos risplendores, las cruces esmaltadas en rojo y las estrellas de seis picos de San Alejandro Newski, las cintas escarlatas de la orden de Santa Ana—que se llevan, según la clase, cayendo sobre el pecho, ó alrededor del cuello, ó en el hombro, ó en el pombo de la espada—, las cruces de San Jorge cuyo dragón es de oro sobre fondo de esmalte blanco; las estrellas de oro de ocho picos de San Estanislao; y las cruces rojas adornadas de dos águilas de plata—despojos humillados de los pechos polacos.

Y gracias a ese oro mendigado, es-

LA PROTESTA

DIARIO DE LA MAÑANA

Oficinas: CORDOBA 359 — Unión Tel. 1797 Aven.

Se reciben suscripciones, avisos originales y noticias hasta las 6 pm.

Puntos de venta y suscripción

CAPITAL
Ernesto Bettini, calle Boedo 195.
Bautista Fueyo, Paseo de Julio 1342.
Vicente Abbruzzi, Brasil 3111.

INTERIOR

Emilio Soledo, calle Córdoba 1288.
Rosario de Santa Fe.

A. Van Speybroeck, Junín.

J. J. Sena, kiosco, calle Corinaldo del Mercado Sud N° 17. Rosario de Santa Fe.

EXTERIOR

Juan Fassio, calle Las Heras 333.
Rosario de Santa Fe.

Montevideo: Herminio Calabaza, Migueletes 65.

Se vende en todos los kioscos de la Capital

Indicamos a los compañeros de las localidades siguientes que serán convenientes que se reunieran y discutieran la mejor forma de propender al desarrollo de las suscripciones en esas localidades, en las que si en verdad existen suscriptores, no están en relación en el número de compañeros, que creemos en ellas existen.

Junín, Campana, Zárate, San Nicolás Villa Constitución, Chivilcoy, Bahía Blanca, Barradillo, Mercedes, Concordia, Tandil, Quilmes, Bernal, Pergamino, Villa Casilda, Ramallo 9 de Julio, M. del Plata, Bragado, San Pedro, Las Flores, Chascomús, Córdovala, San Francisco—Córdoba, Río II, Río IV, Mercedes—San Luis, Olavarria.

Librería y Cigarrería

— DE —

BAUTISTA FUEYO

Libros de todas clases. Especialidad en novedades de sociología.
Se atienden pedidos de la campaña. Casa de confianza.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Paseo de Julio 1342 - Buenos Aires

Cigarrillos

FIGARO

á 20 y 30 centavos

Federación Obrera

de inmejorable calidad de Tabaco

á 10 centavos

885 — BOEDO — 885

La Federación Obrera Argentina patrocinando a la sociedad "Vendedores de Diarios" ha declarado el boycott á LA PRENSA.

José Vidal SE ENCARGA DE organizar orquestas para bailes, conciertos y diversiones familiares. Para sociedades obreras una rebaja; siendo funciones a beneficio de compañeros expulsados por la causa obrera, una orquesta de dos violines, una flauta y un pianista, 8 pesos.—E. Unidos 1760.

195 — CALLE BOEDO — 195

BUENOS AIRES

Eso es el ejército, y los entusiastas exclaman:

— Nuestra artillería es sin igual: cuando se hace oír, se diría un inmenso trueno—el trueno de oso dice llamado zar! Nuestra infantería es un murro de bronce vivo, y las fuerzas de las naciones se estrellan ante él sin hacerle media alguna; los flacos caballos polacos, de pierna nerviosa, de narices de muelo, han comido la corteza de los árboles en el jardín de las Tullerías, y si el zar hace una social, saltarán a través del mundo con un relincho de desafío y de gloria!—El ejército ruso es el ejército incomparable, innumerabile, invencible!

Examinemos de más cerca.

— El ejército ruso es un rebaño de miserables brutos, esquilmando por la drogas y conducido por necios.

— Los jefes son necios e ignorantes, donde podrían haber aprendido algo?

— En las academias militares? Queréis reír! Por qué trabajarían nuestros jóvenes gentiles-hombres en las academias? Siendo segundo, uno está seguro de obtener un nombramiento de oficial. ¡Los exámenes? Formalidad, chanzas. La gente bien relacionada recibe su primer diploma a los quince

años. Pero no se quedan mucho tiempo en los grados inferiores. ¿No ser más que teniente, no ser más que capitán? ¡Por quien se les toma? A los veinte años, helos teniente-coronelos, coronelos a los veinticuatro; se ha visto generales que estaban obligados a ponerse bigote postizo para darse un aire de belicosos. ¡En cuanto a los grados inferiores, son bastante buenas para los mozos de familias modestas, que han trabajado, osos jinetes! y si éstos no son bastante numerosos—pues el oficio no es muy atractivo—, les adjunta, para hacer las tareas pesadas, militares dinamarqueses, prusianos, austriacos, expulsados del ejército de su país, aventureros que han sido especies de bandidos en las provincias danubianas. Y nuestros oficiales superiores pasarian su vida en una perfecta ociosidad si no se enteraran todas las noches á la dulce labor del baccarat y del lanquinetete!

— Y es con hombres así, que el zar quiere conquistar el mundo?

(Continuará).