

Buenos Aires, Diciembre 9 de 1904

CUENTO DEL DIA

UNA FLOR EN EL DESIERTO

Había visto alguna vez una flor que, viéndola en la escasa tierra que salpica las arenas del desierto, se alzara suplicando hacia el cielo. (Alguna vez habéis visto una flor que se alzara suplicando hacia el cielo?) (Alguna vez habéis visto una flor que se alzara suplicando hacia el cielo?) (Alguna vez habéis visto una flor que se alzara suplicando hacia el cielo?)

En el negro torbellino de la muerte, en la indecisa partícula de luz; y mañana, cuando nada quede de la esterilidad del desierto, la flor se elevará como un himno a la belleza de las formas, como un cántico fúnebre al amor de los sexos. No ignoráis ya que el ventisquero, que las nubes tristemente plomizas, que la obscuridad espantosa, que las estériles arenas del desierto, que todo eso, en fin, es el frágil monumento construido con las piedras de los libros sagrados que la luz, la flor, es el cantar de los cantares...

Recordada bajo una apariencia religiosa, con la forma de un pagano, en el desierto, se descubren las suaves voluptuosidades que, en los segundos más cortos de su vida, han recorrido el pavimento del desierto, del sabio. Una estatua que representa una hermosa pareja entregada a las caricias del amor bajo un bosque de mandágoras olorosas, de vid y de granada floreciente; una escultura que, estando cubierta por un fríasopresito y un velo, nos permitiera ver la flexibilidad de los curvos contornos de la Beldad acariciadora en los brazos del joven Narciso: he ahí la imagen del Posmo.

Una niña, bella entre todas las hijas de Nereo y Doris, como la rosa de Sardan y el lirio de los valles, codiciada como las caballos de Kezar, exclama apasionada: «¡Oh, si me casara con el dueño de su bosque, y loca de amor, ardiente, después de compararlo a su amado a un monje de mitra que reposará entre sus pechos, después de decir que él es para ella como un racimo de Cipro en las vitas de Engadid, después de escucharse de boca de su amado la declaración de su Beldad infantil, de decir aquí que tú eres hermoso y suave, amado mío...»

Habló, y ma dijo: Levántate, oh compañera mía, hermosa mía, y vénte... Ha pasado el invierno, hasse mostrado las flores en la tierra... el higuera se achando sus ligos, y las vid en ciertas diaron olva, levántate, oh compañera mía, hermosa mía, y véntes. Ella entonces, en forma de amor, exclama en su locura: «¡Esta que apunta el día, y huyan las sombras, térnate amado mío, semejante al gamo ó al caribú de los ciervos sobre los montes de Bethan! Mi amado es mío, y yo suya; él apacienta entre lirios...»

¿Quién no es capaz de interpretar la sensación de fondo que surge en su espíritu, cuando por los sollozos de la Driadá... Por las noches buscaba en su lecho florido al que amaba su alma; lo había buscado, y él se leido tropéz con el viento horrible. Le vante un día, y por las calles y plazas de la ciudad buscó a su amado; lo encontró al fin, y teniendo versas nuevamente sola, temiendo perderlo, se encontró desecado en su lecho, sus labios celosos pronunciaron aquellas palabras: «¡Yo te conté, oh dulce, que yo te amaba, por las gamas y las ciervas del campo, que no despartiré ni he de ir a ver a mi amor hasta que él quiera...»

«...Sé, amado mío, semejante al gamo ó al caribú de los ciervos sobre los montes de Bethan...» y él, el joven hermoso, el querido de las Nereidas de las fuentes, de las Orcaídas de los montes, de las Dianas y Nanas de los bosques, se paró para ver a su amada como el marzazo entre las heladas silvestres: Dejo su sombra detras de ella, y se fue, y allí, desamparada, sonriente, palada el dolor, se quedó en la tierra desecada de que la derecha de su amado la estrechaba, y de que su izquierda la serviera de almohada a su cabeza ardiente.

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

partientes que no pertenecían al ejército, se hallaban tan ocupados en el arreglo de sus trajes rusos, griegos, caucásicos y mongólicos, como las mismas damas. Cuando la nobleza de Moscú, en un baile a la usanza imperial, la cosa debe resultar extraordinaria. En un momento a mi hermano Alejandro y a mí, se nos consideraron demasados jóvenes para tomar parte en un ceremonial tan importante.

Y sin embargo, después de todo, yo formé en él. Nuestra madre había sido íntima amiga de madame Kurimoff, la esposa del general que era gobernador de Vilno cuando se empezó a hablar de la emancipación de los siervos; esta mujer, que era muy hermosa, se esperaba que se casaría con un príncipe en compañía de su hijo, niño de unos diez años, vestida con un traje verdaderamente magnífico, de principios de siglo, formando un conjunto con el que se había hecho para el príncipe del mismo país, con un lujo extraordinario, con un cinturón cubierto de piedras preciosas, pero habiendo caído enfermo en aquellos días, su madre creyó que uno de los hijos de su madre podría casarse con el príncipe substituto del suyo. Y al efecto, nos llevaron a su casa a Alejandro y a mí, a que nos probásemos el vestido que él, que era más alto, que yo, le calzaba muy corto; pero a mí me ajustaba perfectamente, y por consiguiente se decidió que yo representara al príncipe.

El mismo salón del palacio de la nobleza moscovita estaba cubierto de invitados, y todos los niños recibieron estandartes cononados con las armas de cada una de las sesenta provincias del imperio ruso. Yo tenía un águila flotando sobre un mar azul, que representaba según supo después, las

armas del gobierno de Astrakhan en el mar Caspio.

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

MEMORIAS DE UN REVOLUCIONARIO

«Esto me hace creer que los padres que yo he visto desenrollar un gueto artificial en sus hijos, deberían llevarlos de cuando en cuando a ver buenas comedias, bien representadas, una vez de darles más alimento artístico que una profusión de las llamadas epítomimas infantiles...»

«Cuando tenía ocho años, di un nuevo paso en mi carrera de un modo inesperado, pero probablemente fué en el vigésimo primero aniversario de la salida al trono de Nicolás I, cuando se prepararon grandes festejos en Moscú. La familia imperial venía a visitar la antigua capital, y la nobleza moscovita se propuso celebrar esta acontecimiento con un baile de trajes, en el que los niños representaban un importante papel. Se había convenido en que toda la abigarrada multitud de nacionalidades que se componen la población del imperio ruso, se tuviera representada en este baile para facilitar al monarca: Gródnir preparativos se realizaban en nuestra casa, así como en los días de los vecinos. Una especie de vestido ruso, muy notable, se le hizo a nuestra madre, en cuanto al padre, se le hizo un traje militar, claro es que debía de presentarse de uniforme; pero aquellos de nuestros

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

«...Toja tú eres hermosa, compañera mía, Ventrás conmigo del Líbano: miráras desde

Los balances de la Federación se publican trimestralmente en el órgano oficial...

NUMEROSOS; PERO IMPOTENTES

Dice el Freedom, de Londres: El incidente más interesante y dramático del último congreso internacional socialista de Amsterdam...

EL DIAPOLICIAL

En la presencia del salvajismo feroz con que la policía de Buenos Aires se ha conducido...

Los mártires del Rosario

Jacobo Giacomelli. Oportunamente dejamos constancia del fallecimiento en el hospital Corrida donde se asistía...

PALABRAS DE UN ANCIANO

Al director de LA PROTESTA: Otro de los problemas relacionados con la moralización del correo...

Más sobre el Correo

Es una especie de corte en que un príncipe semi-bárbaro se halla rodeado de una banda de perversidad...

LA Sinceridad periodística

Juan Gil: El Rosario, como el La Nación en sus comienzos, se caracterizó por haber reflejado la verdad de los hechos...

A LOS COMPANEROS

No hay que decir que agradecemos debidamente la denuncia que nos ha llegado...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El domingo 17 de octubre se celebró en la casa central de corchos...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

En la forma de las exposiciones, en los que nos vemos y nos desamparamos para descubrir...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

El movimiento obrero universal no se ha de copiar con los arretratos al con...

LA PROTESTA

ción a las sociedades y grupos que...

Después de haber dicho que la emancipación de la clase obrera...

El fin se agrega: «Advertimos a los obreros que no se dejen influir por la propaganda de shuligra general...

Y en fin, se invita a los obreros a aumentar su poder y reforzar su unidad...

Los socialistas-demócratas están contra la huelga general...

En igualmente curiosa la deliberación sobre la política colonial...

Y quien anatematizó esta política, defendiendo a los indígenas...

En la Secretaría de la Sociedad de Planchadores...

SE PRECISA UNA COMPAÑERA SOLA para atender un pequeño negocio...

SE PRECISA UN OFICIAL SASTRE, CALLE SAN JUAN 639.

PRIMERA PELUQUERÍA OBRERA. El producto líquido de esta peluquería es destinado al sostenimiento de las escuelas laicas...

Las sociedades gremiales de resistencia obrera...

La ley de residencia. Artículo 1º. El Poder Ejecutivo podrá ordenar la salida del territorio de la nación a todo extranjero...

La cuestión Social. La Biblioteca «La Protesta» editará próximamente un almanaque para 1933...

La Biblioteca «La Protesta» editará próximamente un almanaque para 1933...

YUDANTES y peones de cocina se necesitan. No se cobra comisión...

REMEMBERI. Revista mensual de cultura, sociología y letras.

FUTURO. Revista mensual de cultura, sociología y letras.

TARJETAS POSTALES. De la colección LIBERTAD.

Un compañero siendo servicio de peluquería para funciones.

Martín Fierro. Revista popular ilustrada de crítica y arte.

La Medicina y el Proletariado. Por E. Z. DE ARANA.

Gonzalez Hermanos. (Casa fundada en 1886).

FABRICANTES DE HERRAMIENTAS para Carpinteros, Muebleros y Toneleros.

BUEN ORDEN 566. BUENOS AIRES.

Luis Giusti. RESTAURANT Vegetariano y Anti-alcohólico.

EL SIGLO XX. Música Prohibida. UN VOLUMEN DE VERSOS por ALBERTO GIRALDO.

CARPINTERIA. BENITO PUENTE. 931 - Calle MÉRICO - 931.

LOS OBREROS. Casa especial en ropa hecha y artículos para trabajadores.

Defensa 615 - FEDERICO ROVEDA - Defensa 615.

Suscripción a LA PROTESTA. CAPITAL INTERIOR EXTERIOR.

Pedido de trabajo. JOVEN ACTIVO SE OFRECE PARA COBRANZA...

JOVEN BIEN PREPARADO, con conocimientos de francés e italiano se ofrece para cualquier trabajo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

JOVEN BIEN PREPARADO, con conocimientos de francés e italiano se ofrece para cualquier trabajo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

JOVEN BIEN PREPARADO, con conocimientos de francés e italiano se ofrece para cualquier trabajo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.

OFICIAL SASTRE O POMPIER SE OFRECE. Calle Viamonte 1745, pieza 6.

OFICIAL PELUQUERO SE OFRECE, PARA sábado y domingo.