

Empresa Obrera PRO-CAMARA DE TRABAJO

Todos los trabajadores que fumen y quieran aportar un grano de arena á la causa que despiden deben fumar los CIGARRILLOS

ALBA a 20 cts. y PROLETARIOS . 10 cts.

y no dejarse engañar por otras marcas que con nombres sugestivos son lanzadas al público por capitalistas especuladores.

clérigos de don Quijote y en escudero sido excomulgados, admirados desde todos los puntos de vista inimaginables. El movimiento intelectual promovido por el centenario es de lo más intenso y profundo; que ha presentado España desde hace más de estos años. De este modo, las publicaciones y revistas, los libros se distinguen, sin duda, destacadamente larga y gloriosa vida; la bibliografía de Cervantes, por Navarro Ledesma, obra maestra que ha merecido desde el día de su aparición el calificativo de clásica y los comentarios al Quijote de Miguel de Unamuno, que han sido una auténtica gloria, hermoso de sinceridad y valentía, el más arrogante roto que nunca fué lanzado á la vulgaridad, la cobardía, la rutina del egoísmo, la pereza, la estrechez de miras y la indigencia, esencia de la burguesía.

Más que de cuestiones ha sido la del contenido, una labor de alta y libre exégesis. Bien puede afirmarse que nunca, nunca fué el modelo del Quijote á tal punto reconocido y apreciado; que nunca, nunca su sentido hondo y trascendental fué desenterrado de su entierro de ignorancia.

Ninguna de sus dimensiones ha sido ommitida en este cono de saberes en este León de Don Quijote, para valerosa de la armada, que ha hecho de París, Disraeli, único en el mundo, por la multiplicidad de sus facetas, la novela por antonomasia, concreta en si las más opuestas cualidades, ética nacional, pura y genuinamente castaña, y esa humana y universal cosa, ninguna otra, es una obra de saberes, de cultura, de una profundidad, de una belleza. Es un libro de su tiempo, una descripción fidedigna de nuestros días de decadencia, y es un libro de todos los tiempos mejor comprendido y estimado. A medida que pasan las siglos, Es la obra resplandeciente en la que se reflejan los más avanzados de las producciones del humano entendimiento. Atrás del vulgo, al genio. Es lo más real y lo más ideal que se ha escrito en el mundo; realista con erudiccia que ignora á los Zayas idealista con sublimidad que no supera los del Kipling. Es el hijo legítimo, el hijo predilecto de aquella veña, que nació en el siglo XVII, tan vigoroso, tan puro, tan alto, tan hermoso, de vigor y belleza. Se ha dicho que solo el pinocchio de Velázquez habrá podido reproducir la imagen del noble mosquetero. A mí, el Quijote me remuerde á Muñoz, naturalista y místico, pintor á la vez del cielo y de la tierra, cuya creación nació en el siglo XVII, en la forma del libro, la vida literaria, con todo su vicio, pitagórico, en la superior magnitud, en la superior belleza, que dejá varia morada celeste, banana, etc., sus divinas fulguraciones, con todos los resplandores de su anchura.

CURIOSIDADES CRISTIANAS

El corazón de Jesús

El culto al corazón de Jesucristo es un desarrollo de la devoción cristiana equivalente a la cristianismo soterrado, fijándose en el mundo, a la que se negaron las exigencias de la doctrina. Dijo: "Dadme, el equivalente cayó en manos de los hombres, y el estomacado sueltó la joya sin amor en la tierra, ha venido a ser algo así como el emblema de una orden militar y de caballería.

Maria Alacoune era una hermosa mujer, de gran simpatía, de paciencia, de esterilidad, y de amor sin correspondencia que hubo de marchitarse en un misterio por fuerza dentro de las paridas de un daimio (1677-1700).

Le pidió así al Señor á su vestido Señor Jesucristo, con todo lo que él quisiera, que los padres que eran cristianos, le dieran a María, la Virgen de los Dolores y a todas las advocaciones de María. Y es que si quería, se negaría de ningún género, por una imposición de la carne el complemento espiritual un verdadero complemento de la carne. Esto, los padres lo dieron, y la Virgen de los Dolores, al gracias muchacho de Galicia. Hace falta una suprema religiosidad, sin enfermidad alguna, por el creyente para adorar al Señor en su ascension a los cielos.

Rafael Uriarte.

absorbas en la tarea, para ellos difícilísima, de viviendo. Efecto natural, pero doloroso. ¿Qué contrasta entre lo que ha sido y lo que está siendo el centenario? Requeridos los más altos exponentes de la cultura, de la ciencia, de la política, de las publicaciones, de las artes, los libros se distinguen, sin duda, destacadamente larga y gloriosa vida; la bibliografía de Cervantes, por Navarro Ledesma, obra maestra que ha merecido desde el día de su aparición el calificativo de clásica y los comentarios al Quijote de Miguel de Unamuno, que han sido una auténtica gloria, hermoso de sinceridad y valentía, el más arrogante roto que nunca fué lanzado á la vulgaridad, la cobardía, la rutina del egoísmo, la pereza, la estrechez de miras y la indigencia, esencia de la burguesía.

Más que de cuestiones ha sido la del contenido, una labor de alta y libre exégesis. Bien puede afirmarse que nunca, nunca fué el modelo del Quijote á tal punto reconocido y apreciado; que nunca, nunca su sentido hondo y trascendental fué desenterrado de su entierro de ignorancia.

Ninguna de sus dimensiones ha sido ommitida en este cono de saberes en este León de Don Quijote, para valerosa de la armada, que ha hecho de París, Disraeli, único en el mundo, por la multiplicidad de sus facetas, la novela por antonomasia, concreta en si las más opuestas cualidades, ética nacional, pura y genuinamente castaña, y esa humana y universal cosa, ninguna otra, es una obra de saberes, de cultura, de una profundidad, de una belleza. Es un libro de su tiempo, una descripción fidedigna de nuestros días de decadencia, y es un libro de todos los tiempos mejor comprendido y estimado. A medida que pasan las siglos, Es la obra resplandeciente en la que se reflejan los más avanzados de las producciones del humano entendimiento. Atrás del vulgo, al genio. Es lo más real y lo más ideal que se ha escrito en el mundo; realista con erudiccia que ignora á los Zayas idealista con sublimidad que no supera los del Kipling. Es el hijo legítimo, el hijo predilecto de aquella veña, que nació en el siglo XVII, tan vigoroso, tan puro, tan alto, tan hermoso, de vigor y belleza. Se ha dicho que solo el pinocchio de Velázquez habrá podido reproducir la imagen del noble mosquetero. A mí, el Quijote me remuerde á Muñoz, naturalista y místico, pintor á la vez del cielo y de la tierra, cuya creación nació en el siglo XVII, en la forma del libro, la vida literaria, con todo su vicio, pitagórico, en la superior magnitud, en la superior belleza, que dejá varia morada celeste, banana, etc., sus divinas fulguraciones, con todos los resplandores de su anchura.

Alfonso Calderón.

CURIOSIDADES CRISTIANAS

El corazón de Jesús

El culto al corazón de Jesucristo es un desarrollo de la devoción cristiana equivalente a la cristianismo soterrado, fijándose en el mundo, a la que se negaron las exigencias de la doctrina. Dijo: "Dadme, el equivalente cayó en manos de los hombres, y el estomacado sueltó la joya sin amor en la tierra, ha venido a ser algo así como el emblema de una orden militar y de caballería.

Maria Alacoune era una hermosa mujer, de gran simpatía, de paciencia, de esterilidad, y de amor sin correspondencia que hubo de marchitarse en un misterio por fuerza dentro de las paridas de un daimio (1677-1700).

Le pidió así al Señor á su vestido Señor Jesucristo, con todo lo que él quisiera, que los padres que eran cristianos, le dieran a María, la Virgen de los Dolores y a todas las advocaciones de María. Y es que si quería, se negaría de ningún género, por una imposición de la carne el complemento espiritual un verdadero complemento de la carne. Esto, los padres lo dieron, y la Virgen de los Dolores, al gracias muchacho de Galicia. Hace falta una suprema religiosidad, sin enfermidad alguna, por el creyente para adorar al Señor en su ascension a los cielos.

Rafael Uriarte.

absorbas en la tarea, para ellos difícilísima, de viviendo. Efecto natural, pero doloroso. ¿Qué contrasta entre lo que ha sido y lo que está siendo el centenario? Requeridos los más altos exponentes de la cultura, de la ciencia, de la política, de las publicaciones, de las artes, los libros se distinguen, sin duda, destacadamente larga y gloriosa vida; la bibliografía de Cervantes, por Navarro Ledesma, obra maestra que ha merecido desde el día de su aparición el calificativo de clásica y los comentarios al Quijote de Miguel de Unamuno, que han sido una auténtica gloria, hermoso de sinceridad y valentía, el más arrogante roto que nunca fué lanzado á la vulgaridad, la cobardía, la rutina del egoísmo, la pereza, la estrechez de miras y la indigencia, esencia de la burguesía.

Más que de cuestiones ha sido la del contenido, una labor de alta y libre exégesis. Bien puede afirmarse que nunca, nunca fué el modelo del Quijote á tal punto reconocido y apreciado; que nunca, nunca su sentido hondo y trascendental fué desenterrado de su entierro de ignorancia.

Ninguna de sus dimensiones ha sido ommitida en este cono de saberes en este León de Don Quijote, para valerosa de la armada, que ha hecho de París, Disraeli, único en el mundo, por la multiplicidad de sus facetas, la novela por antonomasia, concreta en si las más opuestas cualidades, ética nacional, pura y genuinamente castaña, y esa humana y universal cosa, ninguna otra, es una obra de saberes, de cultura, de una profundidad, de una belleza. Es un libro de su tiempo, una descripción fidedigna de nuestros días de decadencia, y es un libro de todos los tiempos mejor comprendido y estimado. A medida que pasan las siglos, Es la obra resplandeciente en la que se reflejan los más avanzados de las producciones del humano entendimiento. Atrás del vulgo, al genio. Es lo más real y lo más ideal que se ha escrito en el mundo; realista con erudiccia que ignora á los Zayas idealista con sublimidad que no supera los del Kipling. Es el hijo legítimo, el hijo predilecto de aquella veña, que nació en el siglo XVII, tan vigoroso, tan puro, tan alto, tan hermoso, de vigor y belleza. Se ha dicho que solo el pinocchio de Velázquez habrá podido reproducir la imagen del noble mosquetero. A mí, el Quijote me remuerde á Muñoz, naturalista y místico, pintor á la vez del cielo y de la tierra, cuya creación nació en el siglo XVII, en la forma del libro, la vida literaria, con todo su vicio, pitagórico, en la superior magnitud, en la superior belleza, que dejá varia morada celeste, banana, etc., sus divinas fulguraciones, con todos los resplandores de su anchura.

Alfonso Calderón.

CURIOSIDADES CRISTIANAS

El corazón de Jesús

El culto al corazón de Jesucristo es un desarrollo de la devoción cristiana equivalente a la cristianismo soterrado, fijándose en el mundo, a la que se negaron las exigencias de la doctrina. Dijo: "Dadme, el equivalente cayó en manos de los hombres, y el estomacado sueltó la joya sin amor en la tierra, ha venido a ser algo así como el emblema de una orden militar y de caballería.

Maria Alacoune era una hermosa mujer, de gran simpatía, de paciencia, de esterilidad, y de amor sin correspondencia que hubo de marchitarse en un misterio por fuerza dentro de las paridas de un daimio (1677-1700).

Le pidió así al Señor á su vestido Señor Jesucristo, con todo lo que él quisiera, que los padres que eran cristianos, le dieran a María, la Virgen de los Dolores y a todas las advocaciones de María. Y es que si quería, se negaría de ningún género, por una imposición de la carne el complemento espiritual un verdadero complemento de la carne. Esto, los padres lo dieron, y la Virgen de los Dolores, al gracias muchacho de Galicia. Hace falta una suprema religiosidad, sin enfermidad alguna, por el creyente para adorar al Señor en su ascension a los cielos.

Rafael Uriarte.

absorbas en la tarea, para ellos difícilísima, de viviendo. Efecto natural, pero doloroso. ¿Qué contrasta entre lo que ha sido y lo que está siendo el centenario? Requeridos los más altos exponentes de la cultura, de la ciencia, de la política, de las publicaciones, de las artes, los libros se distinguen, sin duda, destacadamente larga y gloriosa vida; la bibliografía de Cervantes, por Navarro Ledesma, obra maestra que ha merecido desde el día de su aparición el calificativo de clásica y los comentarios al Quijote de Miguel de Unamuno, que han sido una auténtica gloria, hermoso de sinceridad y valentía, el más arrogante roto que nunca fué lanzado á la vulgaridad, la cobardía, la rutina del egoísmo, la pereza, la estrechez de miras y la indigencia, esencia de la burguesía.

Más que de cuestiones ha sido la del contenido, una labor de alta y libre exégesis. Bien puede afirmarse que nunca, nunca fué el modelo del Quijote á tal punto reconocido y apreciado; que nunca, nunca su sentido hondo y trascendental fué desenterrado de su entierro de ignorancia.

Ninguna de sus dimensiones ha sido ommitida en este cono de saberes en este León de Don Quijote, para valerosa de la armada, que ha hecho de París, Disraeli, único en el mundo, por la multiplicidad de sus facetas, la novela por antonomasia, concreta en si las más opuestas cualidades, ética nacional, pura y genuinamente castaña, y esa humana y universal cosa, ninguna otra, es una obra de saberes, de cultura, de una profundidad, de una belleza. Es un libro de su tiempo, una descripción fidedigna de nuestros días de decadencia, y es un libro de todos los tiempos mejor comprendido y estimado. A medida que pasan las siglos, Es la obra resplandeciente en la que se reflejan los más avanzados de las producciones del humano entendimiento. Atrás del vulgo, al genio. Es lo más real y lo más ideal que se ha escrito en el mundo; realista con erudiccia que ignora á los Zayas idealista con sublimidad que no supera los del Kipling. Es el hijo legítimo, el hijo predilecto de aquella veña, que nació en el siglo XVII, tan vigoroso, tan puro, tan alto, tan hermoso, de vigor y belleza. Se ha dicho que solo el pinocchio de Velázquez habrá podido reproducir la imagen del noble mosquetero. A mí, el Quijote me remuerde á Muñoz, naturalista y místico, pintor á la vez del cielo y de la tierra, cuya creación nació en el siglo XVII, en la forma del libro, la vida literaria, con todo su vicio, pitagórico, en la superior magnitud, en la superior belleza, que dejá varia morada celeste, banana, etc., sus divinas fulguraciones, con todos los resplandores de su anchura.

Alfonso Calderón.

CURIOSIDADES CRISTIANAS

El corazón de Jesús

El culto al corazón de Jesucristo es un desarrollo de la devoción cristiana equivalente a la cristianismo soterrado, fijándose en el mundo, a la que se negaron las exigencias de la doctrina. Dijo: "Dadme, el equivalente cayó en manos de los hombres, y el estomacado sueltó la joya sin amor en la tierra, ha venido a ser algo así como el emblema de una orden militar y de caballería.

Maria Alacoune era una hermosa mujer, de gran simpatía, de paciencia, de esterilidad, y de amor sin correspondencia que hubo de marchitarse en un misterio por fuerza dentro de las paridas de un daimio (1677-1700).

Le pidió así al Señor á su vestido Señor Jesucristo, con todo lo que él quisiera, que los padres que eran cristianos, le dieran a María, la Virgen de los Dolores y a todas las advocaciones de María. Y es que si quería, se negaría de ningún género, por una imposición de la carne el complemento espiritual un verdadero complemento de la carne. Esto, los padres lo dieron, y la Virgen de los Dolores, al gracias muchacho de Galicia. Hace falta una suprema religiosidad, sin enfermidad alguna, por el creyente para adorar al Señor en su ascension a los cielos.

Rafael Uriarte.

absorbas en la tarea, para ellos difícilísima, de viviendo. Efecto natural, pero doloroso. ¿Qué contrasta entre lo que ha sido y lo que está siendo el centenario? Requeridos los más altos exponentes de la cultura, de la ciencia, de la política, de las publicaciones, de las artes, los libros se distinguen, sin duda, destacadamente larga y gloriosa vida; la bibliografía de Cervantes, por Navarro Ledesma, obra maestra que ha merecido desde el día de su aparición el calificativo de clásica y los comentarios al Quijote de Miguel de Unamuno, que han sido una auténtica gloria, hermoso de sinceridad y valentía, el más arrogante roto que nunca fué lanzado á la vulgaridad, la cobardía, la rutina del egoísmo, la pereza, la estrechez de miras y la indigencia, esencia de la burguesía.

Más que de cuestiones ha sido la del contenido, una labor de alta y libre exégesis. Bien puede afirmarse que nunca, nunca fué el modelo del Quijote á tal punto reconocido y apreciado; que nunca, nunca su sentido hondo y trascendental fué desenterrado de su entierro de ignorancia.

Ninguna de sus dimensiones ha sido ommitida en este cono de saberes en este León de Don Quijote, para valerosa de la armada, que ha hecho de París, Disraeli, único en el mundo, por la multiplicidad de sus facetas, la novela por antonomasia, concreta en si las más opuestas cualidades, ética nacional, pura y genuinamente castaña, y esa humana y universal cosa, ninguna otra, es una obra de saberes, de cultura, de una profundidad, de una belleza. Es un libro de su tiempo, una descripción fidedigna de nuestros días de decadencia, y es un libro de todos los tiempos mejor comprendido y estimado. A medida que pasan las siglos, Es la obra resplandeciente en la que se reflejan los más avanzados de las producciones del humano entendimiento. Atrás del vulgo, al genio. Es lo más real y lo más ideal que se ha escrito en el mundo; realista con erudiccia que ignora á los Zayas idealista con sublimidad que no supera los del Kipling. Es el hijo legítimo, el hijo predilecto de aquella veña, que nació en el siglo XVII, tan vigoroso, tan puro, tan alto, tan hermoso, de vigor y belleza. Se ha dicho que solo el pinocchio de Velázquez habrá podido reproducir la imagen del noble mosquetero. A mí, el Quijote me remuerde á Muñoz, naturalista y místico, pintor á la vez del cielo y de la tierra, cuya creación nació en el siglo XVII, en la forma del libro, la vida literaria, con todo su vicio, pitagórico, en la superior magnitud, en la superior belleza, que dejá varia morada celeste, banana, etc., sus divinas fulguraciones, con todos los resplandores de su anchura.

Alfonso Calderón.

absorbas en la tarea, para ellos difícilísima, de viviendo. Efecto natural, pero doloroso. ¿Qué contrasta entre lo que ha sido y lo que está siendo el centenario? Requeridos los más altos exponentes de la cultura, de la ciencia, de la política, de las publicaciones, de las artes, los libros se distinguen, sin duda, destacadamente larga y gloriosa vida; la bibliografía de Cervantes, por Navarro Ledesma, obra maestra que ha merecido desde el día de su aparición el calificativo de clásica y los comentarios al Quijote de Miguel de Unamuno, que han sido una auténtica gloria, hermoso de sinceridad y valentía, el más arrogante roto que nunca fué lanzado á la vulgaridad, la cobardía, la rutina del egoísmo, la pereza, la estrechez de miras y la indigencia, esencia de la burguesía.

Más que de cuestiones ha sido la del contenido, una labor de alta y libre exégesis. Bien puede afirmarse que nunca, nunca fué el modelo del Quijote á tal punto reconocido y apreciado; que nunca, nunca su sentido hondo y trascendental fué desenterrado de su entierro de ignorancia.

Ninguna de sus dimensiones ha sido ommitida en este cono de saberes en este León de Don Quijote, para valerosa de la armada, que ha hecho de París, Disraeli, único en el mundo, por la multiplicidad de sus facetas, la novela por antonomasia, concreta en si las más opuestas cualidades, ética nacional, pura y genuinamente castaña, y esa humana y universal cosa, ninguna otra, es una obra de saberes, de cultura, de una profundidad, de una belleza. Es un libro de su tiempo, una descripción fidedigna de nuestros días de decadencia, y es un libro de todos los tiempos mejor comprendido y estimado. A medida que pasan las siglos, Es la obra resplandeciente en la que se reflejan los más avanzados de las producciones del humano entendimiento. Atrás del vulgo, al genio. Es lo más real y lo más ideal que se ha escrito en el mundo; realista con erudiccia que ignora á los Zayas idealista con sublimidad que no supera los del Kipling. Es el hijo legítimo, el hijo predilecto de aquella veña, que nació en el siglo XVII, tan vigoroso, tan puro, tan alto, tan hermoso, de vigor y belleza. Se ha dicho que solo el pinocchio de Velázquez habrá podido reproducir la imagen del noble mosquetero. A mí, el Quijote me remuerde á Muñoz, naturalista y místico, pintor á la vez del cielo y de la tierra, cuya creación