

LA PROTESTA

DIARIO DE LA MAÑANA

(PORTE PAGO)

Sábado 29 de Julio de 1905

DIGRESIÓN DEL DÍA

Leyendo a Mauricio Barrés

Mauricio Barrés es un gran estilista y un gran filósofo. Justamente por estos dos razones Nordau lo coloca entre los falsos profetas.

Yo quiero hablar de las restas paradojas cinceladas por Barrés sobre la educación de la Francia. Tal vez mañana, esos ritmos y parvos arquejantes del ideal, drenarán también, sobre las nieves vibrantes de nuestras instituciones el barro de sus calumias.

Siguió Barrés, la educación produce, entre los neonortes, dos grupos perfectamente definidos:

Al por ejemplo: tanques en primer grado, las escuelas con 24.307 niños. Tercer grado solo tienen 3187. A 6º grado apenas llegan 147 alumnos.

Es decir: antes de llegar a tercer grado han abandonado las escuelas más de 21.000 niños.

Adónde van? ¡Qué aptitudes han adquirido y cuáles han desarrollado! ¡Qué probabilidad de que el niño llegue en la lucha por la vida! Al cabo de un año, de los que son más, mucho más, inutilizables e inútiles de lo que eran antes!

Y éstos forman el primer tipo. Son la mu-

chuchumbre, la masa enorme, riega, humo,

humo, que arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Quedan niños, arrastran sus anemones ba-

jo el gran desastre de los cielos. Cuando

viene el sol, se pierde en el cielo de festejo de los locomotora.

Empresa Obrera PRO-CAMARA DE TRABAJO

Todos los trabajadores que fumen y quieran aportar un grano de arena a la causa que defienden deben fumar los CIGARRILLOS

ALBA a 20 cts. y PROLETARIOS .10 cts.

y no dejarse engañar por otras marcas que con nombres sugestivos son lanzadas al público por capitalistas especuladores.

produzcan obras de arte. Para ser artistas se falta la fuerza espiritual necesaria para dominar al público por medio de la belleza, fuerza que nadie puede resistir, fuerza que ha sido y es dueña del mundo, incluso de los mismos tiranos.

Las grandes capitales dan idea de la pos-
sia que hay en el alma del pueblo. Todos los artistas callejeros llenan un público en el teatro, que algunos veces se convierte en la lucha y el triunfo del tema, el artista. De la noche en la calle viven, no pocas músicas y muchos cantantes, los cuales al interpre-
tar al artista creador, mejoran la obra re-
alizando sus amores y sucesos.

Rivadavia, que pese a su nivel de
inteligencia, al obrero inglés, el cual
la noche de todos los sábados se reúne en casa de algún amigo para interpretar á su
radical favorito ó para recitar el drama
de sus poetas más amados, prima y ante que
ellos se presentan su complemento en
los labios de la mujer querida, con quien el
chico inglés salta, corre y juega sobre el
césped de los parques. Igual costumbre se
observa en Alemania, de cuya educación
muy popular no puede formarse idea
más que en los libros.

En Francia, lo mismo que en España, el
acto que cuenta más adóptos en el pueblo
es el literario: novelas, cuentos, comedias,
etc. El pueblo en el teatro, las salas de teatro
y las bibliotecas las sesiones literarias
de los periódicos. Es éste sencillo, el pueblo
que ha llegado hasta la creación de una arta pro-
pia.

En París hay más, una arta
desconocida popular, que da vida ciertas
cañas y ciertas conversaciones. El pueblo pa-
risino y todos los que acuden a los es-
tablecimientos decorados con más arte y lu-
jo, celebrando la fiesta de la noche, la
llegada de los amantes. Los teatros pe-
culares de París, en los que los sábados y los
domingos, y no ocurre otro tanto, los de-
más días de la semana por falta de medios
y de descanso.

De modo que en España podemos tam-
bién sacar ejemplos. En Barcelona se ha creado un
Teatro Íntimo y un Teatro Lírico Catalán,
tomando por base el pueblo. Rusiñol, Apelles
Mestres, Moreira, Vives, Gay, Marguina, Igles-
ias, Manóva y tantos otros han puesto
en el arte arta pura, confiando en el alma
del pueblo.

En Cataluña no hay sociedad de carácter
popular sin escuela propia. Y lo que
se ha mencionado año todo el año popular
casi tiene una finalidad educativa. El
artista aficionado que representan comedias
ó que cantan melodías, lo hacen pensando en
que no social, y buscan las obras de arte que
mas atención plazan a la audiencia.

No se sorprenderá si uno dirá que arta
finalmente deja de ser arte, pero sobre que
el asunto. Yo diría suficiente diariamente, y es
probable que no lo esté nunca, podemos mu-
chos admirar el principio de que arta es
música, que arta es cultura, que arta es
obra del hombre, nos recordar y deleitan los senti-
dos, tangen ó no fiscalidad social y moral.

ANGEL CUNILLERA

EL CRISTAL

Quizá no sintamos el profundo reconoci-
miento que merecen los nombres de estudio
y de trabajo que, por esfuerzos sucesivos,
han elevado la ciencia, la arta y la industria
al punto que hoy se ha logrado la independen-
cia, luchando contra toda clase de resisten-
cia; quizá no miremos con toda la admira-
ción de que es verdaderamente digna esa
sublime y general de modesta apariencia
llamada cristal.

Más precisa, por infinitamente más útil,
que el oro y el diamante, su influencia en
la historia de la humanidad es tan grande
que apenas puede ser apreciada en su ver-
dadera magnitud. Si no se hubiera inventado
no habría podido avanzar hasta los climas
extremos; porque sólo él nos permite
vivir al abrigo del frío, del viento y de las
intemperies, y principia la luz del día
y el calor del sol a la vez que contempla-
mos la Naturaleza exterior.

Sobre el cristal descansa la física, expe-
riental por el barómetro y el terómetro; a
él debe los dos nuevos órganos visuales
de la ciencia, la microscopía y la óptica;
que nos ha descubierto lo infinito pequeño,
y el telescopio, que nos transporta al in-
finiamente grande.

Lo cierto es que toda entera se deba a los
señores prestados por ese arte, fundado
por esa autoridad vivificada. Pura y lim-
pia sublimación el pensador lo considera
una admiración y orgullo porque era infi-
nitamente útil al progreso de los conocimien-
tos, y en tanto que a la vez que contempla-
mos desde Sesos hasta Guillermo de
Prusia?

CAMILO FLAMMARION.

Agente de "LA PROTESTA" en Monterrey

MANUEL VASQUEZ

Perez Castellanos 27

Dirigirse á esta dirección por todo asunto
relacionado con el diario.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION

Subscripción mensual ... 0.70 \$ oro

Número suelto ... 0.03 *

Las leyes protectoras...

Cuando decimos que nada bueno pueden
esperar los trabajadores de la generosidad
de sus enemigos, no falta, entre los mismos
trabajadores, quien nos hache de exagera-
ciones, y salen a relucir las leyes de protección

PERMANENTE

La ley de residencia

ARTICULO 1º. El Poder Ejecutivo podrá ordenar la salida del territorio de la nación á todo extranjero que haya sido condenado ó sea perseguido por los tribunales extranjeros, por crímenes y delitos de dureza común.

ARTICULO 2º. El Poder Ejecutivo podrá ordenar la salida de todo extranjero cuya conducta comprometa la seguridad nacional ó perturbe el orden público.

ARTICULO 3º. El Poder Ejecutivo podrá impedir la entrada al territorio de la República á todo extranjero cuyas antecedentes anteriores autoricen la inmigración entre aquéllos á que no refieren los dos artículos precedentes.

ARTICULO 4º. El extranjero contra quien se haya decretado la expulsión, tendrá tres días para salir del país, pudiendo el Poder Ejecutivo, como medida de seguridad pública, ordenar su detención hasta el momento de embarco.

LOS OBREROS

Casa especial ea ropa hecha y artículos para trabajadores. — Ropa adecuada para cada oficio.

PIDAN CATALOGO

Dolores 618 - FEDERICO ROVEDA - Dolores 618

Loción Higiénica de Eucaliptos

MEDALLA DE ORO Exposición Internacinal de Higiene de 1904.

MEDALLA DE PLATA Exposición de Saint Louis (E. U.) 1904.

Conserve el caballo y quita totalmente la caspa

Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene y por la Real Academia de Medicina y Ciencias de Zaragoza. Recomendada por los principales medicos y farmacéuticos de Europa y America. Se vende por mayor en todas las casas introductoras de perfumería y cosmética, así como en las peluquerías, farmacias y barbers de la Republica.

PIDAN SIEMPRE EUCALIPTOS DE RUIZ Y ROCA

Desconocida de las imitaciones que nunca producen los mismos resultados que la experiencia.

RUIZ Y ROCA - Florida 28

BOYCOTT

A LOS CIGARRILLOS

CARAS Y CARETAS

LANCEROS

Cerveza PALERMO

FABRICA ARGENTINA DE ALPARGATAS de Ashworth y Cia.

SENIILLAS Y PLANTAS

G. SAN GERMIER
LIMA, 1165-Buenos Aires

CAFÉ DE MALTA

de las factorías de los productos dulces

Pagusto de medio kilo á pesos 0.00 - Dópulo Lima 1165

Especialidad en semillas de todas clases

Arboles frutales, forestales y de ornamento

Período poco ramificado, franco de porto,

un surtido de 25 paquetes de semillas al peso de medio kilo, con un almanaque o

para el año en curso.

Pidan el catálogo gratis para si oíto e inviern.

Gonzalez Hermanos

(Casa fundada en 1888)

FABRI ANTES DE HERRAMIENTAS

para Carpinteros, Huespedes y Tondelos

ESPECIALIDAD EN DANCOS DE CARPINTERIA

y Molduras sobre modelo

Grau surtidio en herramientas impor-

tadas Americanas, Francesas e In-

glesas.

BUEN ORDEN 566

Buenos Aires

CIGARRERIA Y LIBRERIA

- DE -

BAUTISTA FUEY

Casa importadora y editora de libros de

ciencia, sociología y arte. Especialidad de

libres de enseñanza para las escuelas laicas,

integral y racional. Quincenalmente se

reciben novedades. Suscripción a revistas y periódicos extranjeros. Agencia de la revista

"Modo" de Holanda y "Nieuwsblad de

Barcelona". Móvil "Tierra Lírica" y "Revista

Blanca de Madrid. "Les Temps Modernes" de París. Sellos de goma. Utiles para escri-

citorio.

PASEO DE JULIO 1342

Cooperativa 1734 (Central) - Unida 502 (5 Estelinas)

TAMBO Y LECHERIA

"HIJOS DEL PUEBLO"

Basilio Curia & Hijo

Se reparte á domicilio

ALVARADO 262 - Buenos Aires

PERSONAS BUSCADAS

MANUEL LINERO, DE PROFESIÓN MAR-

IANO, natural de Málaga (España). Se di-

se saber si paradero así como el de su

compañero Margarita. Dirigirse a Ramón

Cano-Rosario de Tal, prov. de Entre Ríos.

EL COMPAÑERO FRANCISCO CORTEZ

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico). Se dice que

está en la Argentina.

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO, natural de

Guadalajara (Méjico).

EL COMPANERO JOSÉ PEZED

DE PROFESIÓN CORTERO