

LA PROTESTA

DIARIO DE LA MAÑANA

Martes 4 de Diciembre de 1906

CAMARADAS:

El medio más eficaz de sostener

LA PROTESTA

Es proporcionarle nuevos suscriptores.

EL DIA UNIVERSAL

FRANCIA—

PARIS, 3.—Ayer se ha verificado la reunión anual de la asociación amistosa de la policía.

M. Clemenceau, presidió la actual reunión de las autoridades, ni de los doctores, ni de los oficiales. Es de los obreros.

Entre otras cosas, el presidente del consejo de ministros dijo que la policía ha tenido siempre mala fama, pero que en la actualidad se había modificado fundamentalmente el concepto en que se tenía, pues si en las sociedades de otros tiempos la policía puede ser el instrumento de la arbitrariedad, es hoy y será cada vez más un antídoto al instrumento del derecho.

«Por qué han de preocuparse de lo que nos daña, ni atañe? Porque han de perjudicarnos cuando siguiendo como hasta ahora van perfectamente?

Insistimos. Los culpables son los obreros. Y a ellos los dueños a ellos los suyos en el dolor y la miseria la continuación de ese antihigiénico estado, y no hacen nada por ponerle fin.

La huelga es buena arna en este caso, y si no bastase, otros medios purificadora en alto grado hay que darán fin definitivo a las fiebres y pestes.

En su mano están.

EDOUARD G. GILIMON.

CORAZÓN

Del libro "Casa Pastores" que aparecerá el jueves.

Tiempo de huelga. Dolor, dolor flotando en el ambiente, cediendo de las asambleas, sobre las cabezas, silencio, en las frases vibrantes de indignación y de justicia, evocadoras de cuadros y escenas donde la vida miserables de la familia productora se desciende con colores de tragedia; en el taller, en la calle, en el salón público y en la cárcel, frente al toro, moderno, de la fortaleza capitalista, entre el tumulto, ciudadas que caen pedazos desunidos contra sables humanas, en el tugurio triste, resistiéndose como el hombre de la proa marítima, en todas partes, en fin, porque en todas partes está encendida la fiereza de la lucha actual, en que se debaten la sombra del terror pasado y la aurora espontánea de las adalides de gloria por venir.

Excesos: el río, un rincón de playa, el río dulce, arenoso y turbio. Personajes un niño dulce también como sus aguas, inocentes como sus ondas, cebolla de oro, ladrón, ladrón, y un hombre forjado en rueda, lleno de chancetas, años, muelas, de hierro, en frances de mirar fijo, frívola, alemana, temida. Tardíamente, la noche viene en el aire extremadamente todo.

El mundo interesa al hombre.

Dime, tu trabajas en casa, verdad, en taller de papel?

Hasta hace tres días, sí dice el hombre.

No, a mí por qué? No puedes o no quieres? Eres barajan también tú? ¿Te has ido con los de la huella?

¡Te interesa mucha saberlo!

¡Eh! a mí no, que diablos! Que puedo importarte? Párate pescas. ¡Mira cuánto te ayudo! A tí ayudo y caña. ¡Mira cuánto!

Luego, se reúnen los obreros del puerto. Dicen los obreros que cuando Batlle abandona la presidencia de la república, emprenderá una activa y energética campaña periodística en favor de las clases proletarias.

Los haces subieron la tasa del diez-

cuento a 8%.

PESTE BUBONICA

De cuando en cuando, una noticia apagüetada, circula por toda la ciudad, aterrizando a los timoratos y comunicando a los miedosos lugares del tanto por tanto. La noticia es ciertamente tristeza dolorosa. Es la aparición de la temida peste bubónica.

El gobierno echa dos paladas de confianza, de seguridad, los lugares rebosan su buen humor y los negociadores su mejor amistad, sin contratiempos, sin incompatibles operaciones.

Estamos en presencia de uno de esos casos a que nos referimos. En Avellaneda, en el molino llamado el Riauchuelo, se ha presentado la peste bubónica, causando tres fallecimientos y una docena de enfermos. Naturalmente, y como siempre, los atacados por el mal, son trabajadores. Y lo curioso del caso es que la casa de cada enfermo está custodiada por un vigilante, no sabemos si para impedir que el atacado sane o que la peste se escape, en tanto que el olmo permanece abierto para todos y sigue funzionando como si no tuviera allí su origen el mal.

El ataque es fulminante y no confuso.

Mira, te diré, yo, ahora, ¿sabes? ¿A dónde quisiéramos? Es que lo que se, pero no importa. Ya he pensado muchas veces en eso.

¿Qué dijiste el hombre?

¡En qué? En eso, paés de que tu balón es mi mayor deseo. Yo quisiera que se me diera el patrón del río.

El hombre se quedó mudo un rato y el niño, viéndole así, le azuzó diciendo:

—Pero, ¿y qué? Te parece poco? Ni tie-

ne patrón el río.

El atleta reprinrió un impulso, después,

—No, pero lo tendrás. Y el aire, y la luz,

la lluvia, el sol, la vida, todo. Yo tendría

que vivir de nuevo, al niño

hacia el otro lado. Yo quedaría sin mu-

chos amigos.

Y, sin mirar de nuevo, el niño

hizo como un baco. De quedarle, le hubiera apetecido, más bien, quedarse quieto, que lo si-

guiente.

Esa noche, en la asamblea obrera, pre-

nunció tres discursos. Solo así pudo el

trabajo, que pude decirse es ya

enfermedad, y seguirá siendo en tanto no

se destruyan esos innumeros nidos cobi-

jadores de toda pesteñencia, de todo mis-

tro, de toda putrefacción.

El molino del Riauchuelo tiene un pozo

del que es inevitable tomar agua, que

es un foco permanente de infecciones.

El editor, en la parte en que actúan

los obreros, es antihigiénico, en la más

extensión de la palabra.

Y ésto lo saben los medicos, las auto-

ridades y los dueños del establecimiento.

Pero como las victimas son los tra-

abajadores, nadie se preocupa de poner

remedio, el único remedio posible.

La culpa no es, sin embargo, de los

capitalistas, ni de los doctores, ni de las

autoridades. Es de los obreros.

Y por qué han de preocuparse de lo que

nos daña, ni atañe? Porque han de

perjudicarnos cuando siguiendo como ha-

sta ahora van perfectamente?

Insistimos. Los culpables son los obre-

ros. Y a ellos los dueños a ellos los suyos

en el dolor y la miseria la continuación

de ese antihigiénico estado, y no hacen

nada por ponerle fin.

De este régimen social injusto y arbitrario, en torno del cual la mente del hombre gira constantemente y se afana por hallar una solución satisfactoria que ponga término a tanto clamor...

En verdad que el problema es interesante

y digno de ser estudiado con preferente atención...

En la medida en que se ve en el teatro, o

que se escucha en el estudio, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón, o en la sala de reuniones, o en el

teatro, o en la sala de reuniones, o en el

salón

1 acto de Martín Dideu. *El pecado es la Miseria y la comedia en un acto.* *El Flaco*.

El compañero T. Dupret dará una importante conferencia:

Los pueblos de entrada son reducidísimos.

Mur Gascuña

Rosario, 19-12-906.

SANTA FE.

LA HUELGA FEDERATIVA — ACTITUD POLICIAL

— CHOQUE ENTRE HUÉLGAS Y CARROS.

Compañeros de La Protesta:

En movimiento permanente iniciado por los trabajadores salarios del F. C. S. F., adquiere cada día mayores proporciones; pues a si se le agrega diariamente más y más compañeros dispuestos a combatir por el triunfo de nuestra causa.

Todos los compañeros están entusiasmados en la lucha, y la masa también lo está. Las persecuciones policiales, que en estas días se manifestaron ingenuamente, no logran el fin deseado por los gendarmes que traen lafronta.

Anteayer la policía pretendió impedir las reuniones que permanentemente se efectúan en el local de la Federación Obrera Santafeña. Para el efecto pretestó que nosotros no pedimos permiso de reunión; apodó dos polizones enfrente de aquel local, y arrestó al compañero encargado de editar la casa.

Algunas horas después de hacer esto, debido a las protestas de los huélgistas, la policía renunció a su rastrojo propuesto, y dejó en libertad al que antes había detenido.

Según las informaciones que ayer dirigieron las lectoras del F. C. S. F., hacen las operaciones de cambio, ocurrió una escena de violencia, en la noche del 29 de noviembre.

Debió darse en los primeros momentos en que cambió la noticia del asesinato, resaltó mucha confusión y circulaban diferentes narraciones, debido también a que la policía impidió que el público se acercase al lugar squal, en mi anterior correspondencia, dije que dos grupos, uno de compañeros y otro de traidores, se habían tratado en la lucha sangrienta. Pero ahora conozco con más exactitud lo sucedido, y en consecuencia, voy a narrarlo mejor.

Hace algunos días que la empresa del Ferrocarril Santa Fe, se dirigió al gobierno pidiendo que reformara el número de costos que vigilan la estación, y como las autoridades policiales respondieron que daria la agitación de los radicales, se vieran obligadas a retirar una parte de dichos costos, la empresa temió e inventó una falsa crimen.

En efecto unos pocos cambistas que traicionaron la causa de los obreros huélgistas, fueron armados de revólver y recibieron en orden de tirar a quienes querían que se acercaran por allí. Tanto las armas como los feroces asesinos fueron tomados por la compañía, y todo quedó bien preparado.

En la noche del 29, como ya he dicho, los carros estaban reunidos, formando círculo, a pocas metros del patio de la estación cuando, sin saber como, se dispararon que entre los traidores podían haber huélgistas, a quienes era fácil comprometer. En consecuencia dispararon varios tiros y sombraron el pánuco y la confusión.

Inmediatamente los cosacos fueron espaldados, pero repusieron poco minutos después e impusieron a atrapar a todo el mundo. Después redujeron a prisión a varios compañeros, todos ellos inocentes que, como es de costumbre pasaban tranquilamente en torno de la estación.

Los detenidos han sido sometidos a largos interrogatorios, al cabo de los cuales salieron en libertad todos, con excepción del compañero Domingo Gregorini, obrero ferrocarrilero del F. C. S. F.

A estos doce breves el gobierno lo suspendió y promovió a su vez a un militar arrastrado no tenía arma alguna. El explicó como se hallaba allí en el momento de su arresto no tenía arma alguna, porque sus declaraciones no satisfacían las pretensiones de los interrogadores, fue asimismo el tormento.

El Perro, diario de la tarde, da a conocer el hecho en un extenso artículo. Véase lo que describe, entre otras cosas:

Llegados los obreros detenidos a la comisaría 92, el empleado de servicio se particularizó con Gregorini inculpándolo de haber sido el principal actor en la reyerta antes mencionada, y como este negó, el comisario ordenó fuera puesto de planteamiento de dos caballitos, y con las piernas abiertas, lo que constituye un verdadero tortura. Se lo puso además cintina de vista para impedir que pobre víctima hiciera movimiento alguno.

J. DICENTA 10

Espumas y plomo

CARTAS SIN SOBRE

Agarrado a la barandilla y abriéndole los dedos descorazonadamente estaba yo cuando los cables se estiraron con tremenda brusquedad, un hombre vestido como yo lo estaba alzó la barandilla; abrióse delante de mí vista su ancho, oscuro, iluminado por un bresón de lata y entretejiendo por varios cables.

Yo lejos brillaron muchas luces; viese el ruido metálico de los picos que desarrancaban de mineral, de las vaguetas que lo contactan y de los portadores que lo llevan. Los cables, estirándose por los hombres, obligaron a salir de la jaula.

Habíamos llegado al fondo de la mina.

Desde el fondo

Visitando el trío de funda, las algaratas de lona y el sacerdote inglés, me aguardaba frente a la puerta el ingeniero, que me indicó mis trajes para que los cambiara, y de los portadores que lo llevaban.

Los portadores, empapándose por los hombres, me obligaron a salir de la jaula.

Habíamos llegado al fondo de la mina.

Pasado un largo rato, Gregorini no pudo aguantar más en tan penosa posición, y como hiciera un pequeño movimiento, el centinela le pegó un fuerte culatazo en el espaldón haciendo caer de bruces al suelo des de la altura de los caballetes.

Acto continuo se lo obligó a subir en mano y los enfermos se rompieron los huesos de los caballetes y cintones, entre los insultos a los soldados, se lo puso de plantón en el patio, hasta las 4 de la mañana de hoy, después de haber sido azotado con una baqueta de mampostería.

Esa atrocidad ha provocado gran indignación entre los trabajadores, y todo indica a creer que los animos se disponen a repetir la violencia con la violencia.

37 Se creará una caja de parados, con el fin de socorrer a éstos en las casas de falta de trabajo, para lo cual cada socio deberá contribuir con un peso por quincena.

38 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

39 En mérito a la antigüedad de la Federación de las Artes Gráficas, y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

40 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

41 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

42 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

43 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

44 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

45 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

46 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

47 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

48 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

49 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

50 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

51 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

52 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

53 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

54 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

55 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

56 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

57 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

58 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

59 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

60 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

61 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

62 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

63 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

64 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

65 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

66 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

67 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

68 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

69 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

70 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

71 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

72 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

73 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

74 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

75 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

76 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

77 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

78 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

79 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

80 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

81 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

82 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

83 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

84 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

85 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

86 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

87 Se creará una comisión de la Federación de las Artes Gráficas y por no pertenecer a la Unión Oficial a la U. G. de Trabajadores, las sociedades gráficas fusionadas, se adherirán a la Federación Obrera Regional Argentina.

LA PROTESTA

BOYCOT

á los Fásores "VICTORIA" - "ESTRELLA" Y "LA PAZ"
á la Imprenta J. GIORDANO y Cía. - Chile, 2150
á la Cerveza Quilmes

A. CABEZAS

entre San Martín y Florida CUYO 546 entre San Martín y Florida,
BUENOS AIRES

la Casa más importante de Sud-América
en ropa hecha y sobre medida, calzados, sombreros,
corbatas, bonetería, camisetas, etc. para hombres,
señoras, jóvenes, niños y niñas. — La que confecciona
y vende más barato en todo el mundo

LA CASA TODO LIQUIDAI.

LOS ARTÍCULOS DE INVIERNO, LOS ARTÍCULOS DE
DÍA TIEMPO TODO LIQUIDADO COMO DE COSTUMBA
CASI POR NADA... —

(A precios irrisorios!)

Cigarrería, Librería e Imprenta

AUTISTA FUEY

En esta Casa se encuentran toda clase de libros y folletos de
CIENCIA, SOCIOLOGÍA y ARTE

— Revistas y Periodicos El Hombre y la Tierra - Gistaría de mi Vida

Sellos de goma y Artículos de Escritorio
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Pliego Catalogo

145 Paseo de Julio 1347

Buenos Aires

Taller Tipográfico "Granito"

Granito Hnos.

Se encarga en la confección de Revistas,
Periódicos, Manifiestos,
Folletos, Carteles, Programas, Invitaciones,
etc. etc.

Corrientes 5161 - Un. Teléf. 390, Once

BUENOS AIRES

NOTA.—La Casa recibe órdenes por teléfono.



Pan Natural
PARA VEGETARIANOS
HECHO
sin sal ni levaduras de ninguna clase
Paradería "LA PIEDAD"
BUENOS AIRES
Bartolomé Mitre, 1621
Se atienden pedidos para la campaña

Los Obreros

LA CASA MAS SURTIDA DE
la República en ropa para obreros :::

CASA ESPECIAL EN ROPA HECHA - ARTICULOS PARA TRABAJADORES

FEDERICO ROVIRA - Defensa 615

Impresa Obrera PRO CAMARA DE TRABAJO

¡Piden los trabajadores que lamen y quieran apoyar
a los obreros que defienden
sus intereses los OBREROS!

**ALBA 20 cts.
PROLETARIOS .10 cts., y
PORVENIR 0.20**

Cigarrillos son premios
en todos los atados,

que no se pagaran por otras marcas que con nombres sugestivos son lanzadas al público
por capitalistas desalmados.

Pidase únicamente:
Café Moka "LA TROPICAL"
Elegante tarro de 1/2 l. \$ 1.

Nuestro Café Moka está destinado a ser el favorito de todas las clases sociales; al satisfacer las exigencias de los refinados e intelectuales a quienes procurará bríos y energías suaves, suscitando ideas y fantasías. Es un café que estimula el trabajo y el humor también del trabajador y de toda persona que desgasta sus fuerzas y necesita un tonico seguro, sano y eficiente.

Aromatizador
patentado

Elegante estuche pulverizado \$ 0.25

A satisfacer las exigencias de las necesidades de la alimentación racionada de los trabajadores es difícil, porque para procurarse Especias frescas, sanas y frescas debida a las adulteraciones nocivas y tal vez venenosas de comerciantes deshonestos, con todo orgullo presentamos y recomendamos nuestro Aromatizador, garantizando y responsabilizándonos de que contiene exclusivamente especias, seleccionadas y almacenadas bien.

Exigase al Aromatizador con las drogas que se quiera: Canela, Clavos, Cominos, Especias, Ginger, Kunel, Curry - Powder, Pimienta, etc.

Para la alimentación racionada vegetariana usen únicamente las

PECULAS FERIOLI
de algodones, aderezos y tapasetas, provenientes de las mejores plazas de Italia.

Exigirán solamente en paquetes de 1/4 k.
unas de una que de otra clase: Azúcar, Arroz,
Arvejas, Garbanzos, Porotos, Cebada, Lentejas,
Habas, Maníes, Chía, etc.

Enrique L. Ferioli y Cia
145-Rivera-163
Coup. Tel. 121. Villa Crespo.

Cigarrillos YOLANDA

La venta de este Cigarrillo no se debe a ningún aliciente de premios ni figuritas, sino a su excelente calidad de

TABACO HABANO XXX

Su venta mensual de

1.700.000 atados
demuestra la verdad de lo que decimos.

Ahora 0.10 cts. — Despues 0.30

APROVECHEN

Sastrería-Confecciones-Camisería-Sombrerería

Gamallo y Rodríguez

Casa Matiz;
Bolívar esq. Venezuela

Sucursal:
Cuyo esq. Uruguay

Artículos generales para Hombres, Jóvenes y Niños

LA CASA MAS POPULAR

La que mejor confecciona

La que presenta mejor surtido

La que más barato vende

CONFECCIONES

Trajes hechos desde \$ 35 a

Sacos lustrina desde 14.50 a

Sacos de casimiro desde 18 a

Sacos de mozo a

Pantalones desde 14 a

Chalecos fantasía desde 7 a

Trajes para niños desde 25 a

Chalecos fantasía desde 9 a

4.50

SASTRERIA

TRAJES DE MEDIDA

50.000 metros de casimiro, ex-

clusivamente para Réclame,

el traje desde \$ 39.75 a 20.—

Más fius desde 45, 50, 55 y 60.—

Pantalones de med. desde 15 a 4.50

Chalecos fantasía desde 9 a 4.50

DEPARTAMENTO ESPECIAL EN:

Sombreros—Trajes—Ligas—Medias—Amisas—Puños

Corbatas—Pañuelos—Camisetas—Calzoncillas—Cuellos, etc.

VERANO DE 1906

Los nuevos SURTIDOS de ROPAS hechas para hombres, jóvenes y niños se hallan en VENTA desde HOY en nuestra CASA la mejor surtida y de más seriedad para la venta de sus artículos.

"A la Ciudad de Buenos Aires" - 596 Perú 600

Unión Telefónica, 1906 (Avenida)

Ropas hechas para hombres

Trajes completos blancos y casimiro, desde \$ 9.12,

15.18.20.23.25.28.30.34.37.38.40 y 42.—

Sacos blancos y casimiro, desde \$ 250.350.4.5.

6.80.850.10.12.14.15.18.20.22.25 y 30.—

Pantalones, especialidad en gustos, clases, precios y medidas, desde \$ 2.50.3.20.4.85.5.50.6.80.7.50.

4.50.9.10.11 y 12.—

Chalecos de fantasía, picos y casimiro, buena variación, desde \$ 2.50.3.4.4.50.5 y 6.50.

Artículos generales

Sombreros, camisas, camisetas, calzoncillos, cuellitos, pines, corbatas, paraguas, pañuelos de algodón, hilo y seda, medias varías clases.

Sección Sastrería-Ropas sobre medida

Trajes de saco, desde \$ 25.30.35.40.45.50.55 y 60.

Trajes de jacquet, desde \$ 55.60.65.70 y 75.

Trajes de levita, desde \$ 65.70.75.80.90 y 100.

Trajes de smoking, desde \$ 55.60.65.70 y 80.

Trajes de frac, desde \$ 70.75.80.90.100 y 120.

Confecciones para jóvenes

Variación de trajes pantalón largo y corto, de británico y mino, desde \$ 6.8.9.10.12.15.17.20.

22.25.28.30 y 32.—

Sacos blancos, buenas clases y gustos, desde \$ 2.

3.2.50.4.5.6.10.8.10.12 y 15.—

Pantalones, de todos los tamaños, largos y cortos, desde \$ 1.1.50.2.3.4.50.6.7.8 y 10.

Ropa blanca

Camisas, cuellitos, cortinas, sombreros y medias.

Trajecitos

Para niños de 2 a 10 años, tenemos un buen surtido en formas de nueva creación, desde \$ 2.50.3.20.

4.4.50.6.7.50.8.9.10.12.13.15.16 y 18.

Surtido completo de gorras y sombreros de paja.

J. SILVA.

596 Calle Perú 600-esq. Méjico

