

POESÍA

Revista Internacional de Poesía

Por Karina Jannello
(CeDInCI-UNSAM / UNLP)

Nº 1/2, junio 1933.

[Número ilustrado con xilografías de Pompeyo Audivert]

1. [Anuncio publicitario de editorial Espasa-Calpe], retirada de tapa.
2. Vignale, Pedro Juan, “Nota preliminar”, pp. 3-6.
3. Fernández Moreno, Baldomero, “Casa derribada” [Poema], p. 7.
4. Hidalgo, Alberto, “Arco para que pase Reverdy”, pp. 8-11.
5. Reverdy, Pierre, “Las pizarras del techo” [Selección de poemas; versión de Elvira M. de Hidalgo], pp. 12-26.
6. Torrendell, Juan, “Buenaventura Carlos Aribau”, pp. 27-31.
7. Zía, Lisardo, “J. R. J.” [Juan Ramón Jiménez. Poema], p. 32.
8. Olivari, Nicolás, “Poema a la ausencia de una voz amiga”, pp. 33-34.
9. Scalabrini Ortiz, Raúl, “Poemas”, pp. 35-36.
10. Lange, Norah, “Poema para un niño que no pudo nacer”, p. 37.
11. González Tuñón, Raúl, “Juancito caminador” [Poema], pp. 38-41.
12. Canal Feijóo, Bernardo, “El árbol solo” [Poema], p. 42.
13. Fernández, Macedonio, “Cartas: sobre “Belarte”, poesía o prosa”, pp. 43-44.
14. Rojas Paz, Pablo, “Notas: I. La poesía y el individuo”, pp. 44-45.
15. Petit de Murat, Ulyses, “II. Discusiones estériles”, p. 46.
16. [Anuncio de suscripción a **Poesía**], p. 46.
17. [Anuncios publicitarios de librerías El Ateneo y Anaconda], retirada de contratapa.
18. [Anuncio publicitario de editorial Tor], contratapa.

Nº 3, julio 1933.

[Número ilustrado con xilografías de Víctor Delhez]

1. [Anuncio publicitario de editorial Espasa-Calpe], retirada de tapa.
2. Borges, Jorge Luis “La eternidad y T. S. Eliot (Fragmento)”, pp. 3-7.
3. Keller, Eduardo, “Anunciación” [Poema], p. 8.
4. González Lanuza, Eduardo, “Creciente” [Poema], p. 9.
5. Marasso, Arturo, “Fuentes de inspiración de Rubén Darío”, pp. 10-19.
6. Villar, Amado, “Serenata frente a una guitarra” [Poema], p. 20.
7. Lubicz Milosz, Oscar V. de, “Sinfonía de septiembre” y “Los terrenos baldíos” [Poemas; versión de Lisandro Z. D. Galtier], pp. 21-27.
8. Galtier, Lisandro Z. D., “Escolio” [Sobre Lubicz Milosz], pp. 28-29.
9. Iturburu, Córdoba, “Nocturno” [Poema], p. 30.
10. Gutiérrez, Fermín Estrella, “Soledad”, p. 31.
11. Eliot, T. S., “Retrato de una dama” [Poema, versión de Julio Irazusta], pp. 32-34.
12. Bandeira, Manuel, “Profundamente” y “Lenda Brasileira” [Poemas], pp. 35-36.
13. Drummond de Andrade, Carlos, “Fuga”, “No meio do caminho” y “Poema que aconteceu” [Poemas], pp. 37-38.
14. Zía, Lisardo, “Notas: I. Los años y la actitud”, pp. 39-40.
15. Mastronardi, Carlos, “II. Letras de hoy”, pp. 40-43.
16. Jung, Carl G., “III. Capítulo sobre el poeta” [Versión de Raimundo Lida], pp. 43-46.
17. [Anuncio de suscripción a **Poesía**], p. 46.
18. [Anuncios publicitarios de Ediciones Argentinas Manuel Gleizer y librería de A. García Santos], retirada de contratapa.
18. [Anuncio publicitario de editorial Tor], contratapa.

Nº 4/5, agosto-septiembre 1933.

[Número ilustrado con xilografías de José Planas Casas]

1. [Anuncio de suscripción a **Poesía**], retirada de tapa.
2. Vignale, Pedro Juan, “La poesía de Pablo Neruda”, pp. 3-6.
3. Diez-Canedo, Enrique, “El cantico de las columnas. De Paul Valery: ensayo de traducción” [Poema], pp. 7-8.
4. Zía, Lisardo, “Corazón a destiempo” [Poema], pp. 9-10.
5. Jiménez, Juan Ramón, “Estética y ética estética” [Nota de la dirección y poemas de J.

- R. J.], pp. 11-20.
6. Amorim, Enrique, “A Leda” [Poema], p. 21.
 7. Valle, Rosamel del, “Cuerpo central” [Poema], pp. 22-24.
 8. Ungaretti, Giuseppe, “Sentimiento del tiempo”, [Poemas], pp. 25-30.
 9. Vignale, Pedro Juan, “Nota indispensable” [Sobre Ungaretti], pp. 30-31.
 10. Fernández Moreno, Baldomero, “La tertulia de los viernes” [Poemas], pp. 32-36.
 11. González Carbalho, José, “Residencia en la tierra” [Selección de poemas], pp. 37-42.
 12. Delfino, Augusto Mario, “Descubrimiento” y “Justificación” [Poemas], p. 43.
 13. Ipuche, Pedro Leandro, “El Martín Pescador” y “El espinero” [Poemas], p. 44.
 14. Tilgher, Adriano, “Notas: II. La poética del Abate Bremond” [Traducción de Pedro Juan Vignale], pp. 45-46.
 15. [Anuncio de suscripción a **Poesía**], p. 46.
 16. “Suscriptores extraordinarios”, retirada de contratapa.
 17. [Anuncio publicitario de editorial Tor], contratapa.

Nº 6/7, octubre-noviembre 1933.

[Número ilustrado con xilografías de Luis Rebuffo]

1. [Anuncio de suscripción a **Poesía**], retirada de tapa.
2. Villar, Amado, “Nota sobre F. García Lorca”, pp. 3-6.
3. Marasso, Arturo, “Retorno alternativo” [Poema], p. 7.
4. Storni, Alfonsina, “Soneto”, p. 8.
5. Petit de Murat, Ulyses, “Resplandor de sangre”, pp. 9-12.
6. “Cinco poemas de Klabund” [Traducción y nota de Alfredo Cahn], pp. 13-16.
7. Joyce, James, “Música de cámara” [Versión de Pablo Neruda], p. 17.
8. “Cuatro poemas de Herman Wildenvey” [versión de Norah Lange], pp. 18-24.
9. “Poemas de F. García Lorca”, pp. 25-30.
10. Souviron, José María, “Canción para una tarde sin viento”, p. 31.
11. Estrada, Genaro, “Misterio de Sordina”, p. 32.
12. Ortiz, Juan L., “El agua y la noche” [Poemas], pp. 33-36.
13. Miguens, Carmen, “Canción de amor”, “Alegría”, “Visión”, “Voz” y “Sueño”

[Poemas], pp. 37-40.

14. Reneville, A. Rolland de, “Notas: I. Acerca de la inspiración”, pp. 41-44.
15. González Trillo, E.; Ortiz Behety, L., “II. Los versos de Juan Fuscaldo”, pp. 44-45.
16. Mastronardi, Carlos, “III. La poesía de J. L. Ortiz”, pp. 45-46.
17. “Suscriptores extraordinarios”, retiración de contratapa.
18. [Anuncio publicitario de editorial Tor], contratapa.

Acompaña el n° 6/7 un “Primer Suplemento polémico” [sin paginación] con una encuesta a escritores; participan: Carlos Mastronardi, Amado Villar, Álvaro Sol, Ignacio B. Anzoátegui, Raúl Scalabrini Ortiz, José Bianco, Nicolás Olivari, Alberto Hidalgo, Raúl Rivero Olazábal, Enrique González Tuñón, Sigfrido A. Radaelli, Raúl González Tuñón, Ulyses Petit de Murat, Ramón Doll, Enrique Mallea, Alberto Zum Felde, Armando Cascella, E. González Trillo, Carlos Alberto Erro, Salomón Wapnir, Lisardo Zía, Fausto de Tezanos Pinto, Pedro Juan Vignale, Arturo Cerretani y Luis Emilio Soto. En su última página anuncios publicitarios de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, Librería de A. García Santos y Laboratorios Histol.