

Año 1 - Nº 11 - 6 de Abril de 1961
\$ 12.-

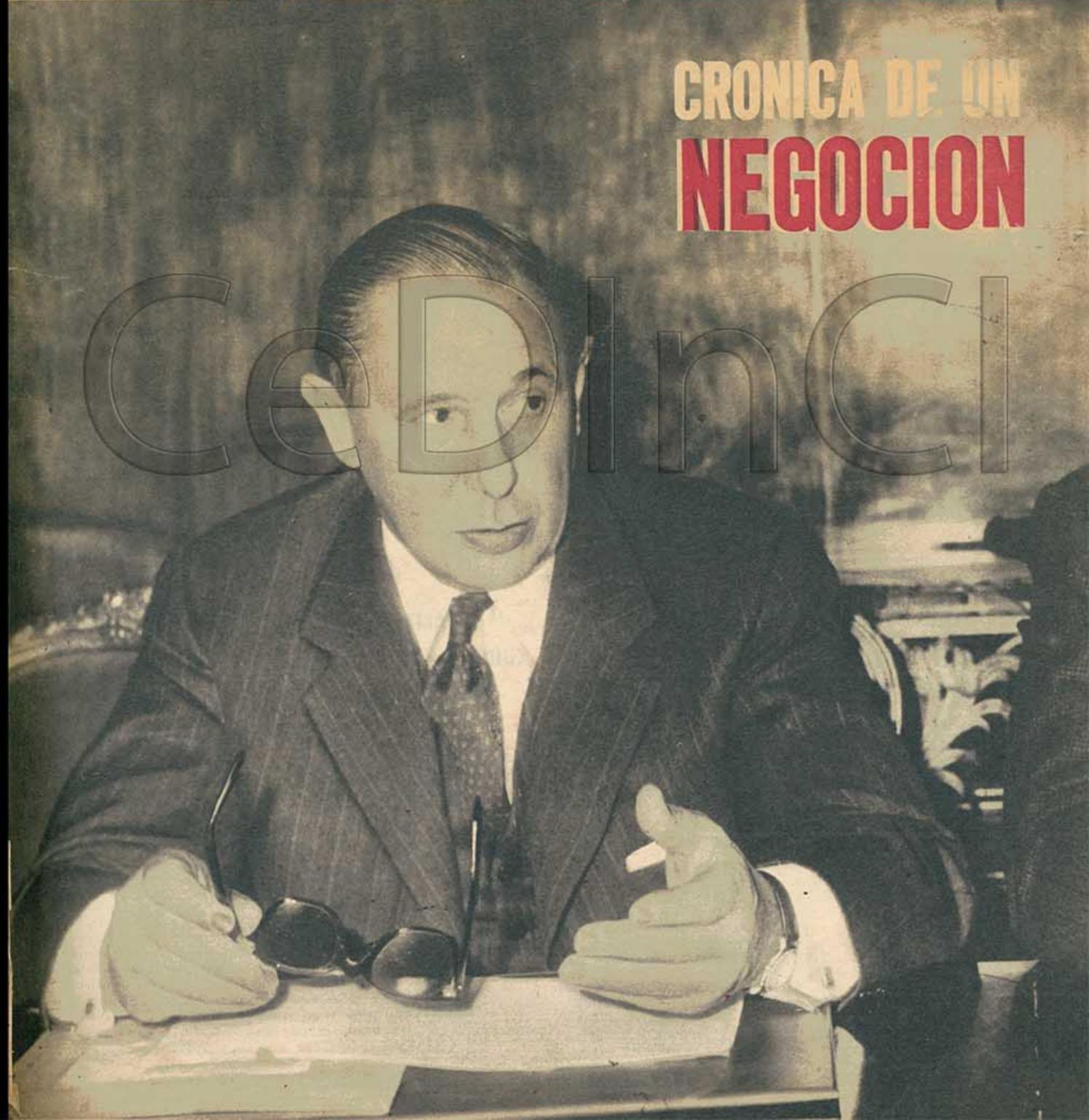
CHE

EN ESTE NUMERO:

TORANZO MONTERO SIGUE EN ACECHO

REPORTAJE A SANTIAGO DEL CASTILLO
NEPAL INGRESA A LA HISTORIA

CRONICA DE UN NEGOCION



CedInci

PEQUEÑA HISTORIA



UN serio conflicto ha estallado en los Estados Unidos entre el presidente Kennedy y el alto clero. El primer presidente católico de la Unión ha debido chocar con los dignatarios de su propia religión, a raíz de la negativa presidencial a aumentar la ayuda federal a las escuelas religiosas. El comité directivo de la Conferencia Nacional Católica de Beneficiencia, integrado por más de 20 altos prelados, se reunió en Washington para tratar la situación planteada. Kennedy considera que las demandas de los obispos son inconstitucionales. Lo curioso es el cambio sufrido a través de los años por ambas partes en debate. En 1949, Monseñor Spellman señalaba que "nosotros no podemos ni pedir ni esperar fondos públicos para pagar la construcción de las escuelas parroquiales" y en 1955 el cardenal Cushing señaló: "No estamos buscando ninguna ayuda federal para construir escuelas". John Kennedy, por su parte, como diputado por Massachusetts había propugnado ese tipo de ayuda hasta que llegó al Senado.

ENSEÑANZA LIBRE



EN relación con la disputa actualmente planteada entre el alto clero norteamericano y el presidente Kennedy puede ubicarse el reciente cambio de frente del Vaticano, que dispuso modificaciones en la conducción de los asuntos católicos en los Estados Unidos. Mientras el Cardenal Francis J. Spellman se comprometía más en la defensa de la política de los republicanos, surgía la figura del Arzobispo de Boston, Richard Cushing, quien fue premiado con la concesión del ambicionado epelo de cardenal de la Iglesia. La actitud de Spellman, agresivamente defensora de la política "al borde de la guerra" de John Foster Dulles, tuvo expresión en Latinoamérica a través del apoyo abierto concedido por el Arzobispo de Nueva York a tiranos como el dominicano Trujillo. Spellman se comprometió en un directo apoyo de la candidatura presidencial de Richard Nixon, protestante, contra el católico Kennedy. Esa situación motivó que la Iglesia Católica estuviese representada en la toma del poder de Kennedy por el Cardenal Cushing quien reemplazaría así, oficialmente, al desgastado Spellman.

SPELLMAN AL RINCON



PESE a las tentativas del premier Harold Mac Millan, la conferencia del Commonwealth debió expulsar de dicha comunidad a la Unión Sudafricana. Mac Millan pretendió conseguir la aceptación de un plan tendiente a que en los primeros tres días de debate fuesen discutidas las cuestiones internacionales "a fin de que se creara así una atmósfera tranquila y favorable para el premier sudafricano doctor Verwoerd y el de Rodhesia septentrional Sir Roy Welensky". Pero la fuerte presión de los países de "color" impidió que ese plan fuera aprobado. Otro de los problemas que se le plantearon a Gran Bretaña en la reunión fue el suscitado por el premier de Nueva Zelanda advirtiendo sobre los peligros que significaría para el Commonwealth el acercamiento británico al Mercado Común Europeo. Igualmente temores manifestaron otros miembros: Australia, Nigeria y Ghana. La situación sería grave para Inglaterra, ya que, simultáneamente, se ve enfrentada a la presión de EE. UU. y Alemania para que adhiera al Mercado Común.

UN BASTON ENTRE LAS RUEDAS



MAS de 200.000 refugiados —de los cuales 100.000 son niños— han huido de Argelia para buscar refugio en Túnez y en Marruecos. Los niños en situación precaria —unos 40.000— necesitan de 4 latas de leche condensada al mes para no caer en el último grado de la subalimentación. Las cifras indican que cada día muere un promedio de 70 niños argelinos víctimas de la tuberculosis, del frío, del hambre o del agotamiento. Son muy pocos los que viven bajo una tienda de campaña. La mayoría pernocta al aire libre, mientras algunos construyen una misera cabaña de piedras que cubren con ramas y tierra. La ropa que visten es la misma que llevaban cuando tuvieron que abandonar el hogar. Su alimentación se limita a escasas raciones de trigo. El problema de los refugiados se inició en 1956. La mayoría de estos refugiados se dedicaban a la agricultura. Después de ver destruidas sus aldeas se vieron precisados a huir y tuvieron que hacerlo con las manos vacías. Esta población ofrece la singularidad de una infancia en descenso numérico constante, lo que permite anticipar un triste futuro a su población activa.

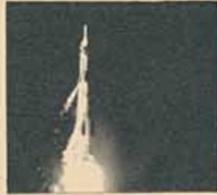
ARGELIA FRANCESA

PEQUEÑA HISTORIA



EN Alemania Occidental está en vísperas de ser aprobada una ley que prevé para muchos ex funcionarios nazis una indemnización financiera. En base a esta ley —que fue estudiada hasta en sus más mínimos detalles durante tres años— miles de ex nazis pueden contar con una indemnización financiera si pueden demostrar que inmediatamente después de la segunda guerra fueron perjudicados durante un cierto tiempo por su actuación en favor de Hitler. El proyecto, en el que tuvo principal participación el ministro del Interior de Bonn, Schröder, acusado por la oposición, como ex miembro del Partido nazi, ha sido guardado en secreto hasta ahora. La revista "Der Spiegel", que se edita en Bonn, señala al respecto que "el ministerio de Hacienda de la República Federal no ha querido correr el riesgo de dar a conocer al Parlamento y a los electores su proyecto de ley". Se teme, sobretudo, la reacción que podría producir en el exterior en vísperas del proceso a que será sometido en Israel Adolf Eichmann.

ALEMANIA PARDUZCA



CAUSO: conmoción en los medios británicos la afirmación hecha en la Cámara de los Comunes por el ministro del Aire, Peter Torneyeroff, de que se habían gastado 84 millones de libras para el desarrollo de los planes de construcción y lanzamiento del cohete "Blue Streak". La sorpresa se funda en que ningún cohete de ese tipo, fue lanzado aún. Ya el año pasado el gobierno había ordenado la interrupción de esos trabajos al demostrarse que este tipo de cohete era anticuado, aún antes de que se lo hubiese producido. Con el propósito de justificar las sumas gastadas, el gobierno trató de utilizar el proyecto de cohetes para una eventual investigación en los espacios cósmicos y quiso interesar en sus planes a otros países de Europa Occidental, sin ningún éxito. En la Cámara de los Comunes se señaló que si en vez de financiar cohetes anticuados se hubieran construido viviendas, 30.000 familias británicas hubiesen resuelto su problema de habitación. La carrera mundial por el dominio espacial obliga a las grandes potencias a mantener un abultado presupuesto militar en detrimento de posibles inversiones de interés social.

AL COHETE



A través de su embajador viajero Averill Harriman, el presidente Kennedy desea replantear en Europa que los países participantes de la NATO contribuyan, de acuerdo con sus posibilidades, a los gastos relacionados con el refuerzo del pacto, ayudando a los norteamericanos a equilibrar el déficit de su balanza de pagos. Esto, y el aporte italiano para la ayuda a los países subdesarrollados, estaba en la agenda de temas de Harriman para su visita a Roma. El equilibrio de la balanza de pagos norteamericana es uno de los temas más álgidos. Como se sabe, considerables capitales yanquis se invierten en el desarrollo del sur de Italia y el enviado especial del presidente tiene precisas instrucciones para exigir del gobierno italiano satisfacciones financieras al respecto. Algunos círculos señalan que si el gobierno italiano se muestra demasiado intransigente pueden esperarse medidas de represalia por parte de los Estados Unidos. Los círculos oficiales tratarán de no recibir a Harriman con cara de evidente disgusto.

ITALIA, CUIDADO CON HARRIMAN



UNA operación política complicada será, seguramente, la formación del nuevo gobierno belga, a raíz de los últimos resultados electorales. Hay tres soluciones posibles: renovar la coalición socialcristiana-liberal; volver a la coalición socialista-liberal de 1958 o formar un inédito gobierno socialista-socialcristiano. Esta posibilidad es aplaudida por los socialcristianos, pero se ignora la actitud que asumirá el socialismo, con la conducción de Spaak. Todos los diarios belgas coinciden en que el resultado electoral constituye una condena popular a la política seguida en el Congo y a sus repercusiones internas, caracterizadas por la "Ley de economías" que motivaron los grandes disturbios sociales de enero último. Y aunque el principal derrotado sea el socialcristianismo, tampoco los socialistas se consideran satisfechos por los resultados obtenidos. Enturbia más aún el panorama el reencuentro de la tradicional rivalidad entre valones y flamencos, que constituye un factor más del agudizado enfrentamiento de los dos tradicionales partidos belgas.

BELGICA EN CRISIS

PEQUEÑA HISTORIA



UNO de los objetivos inmediatos de la lucha por el poder es el Ministerio del Interior. Considerada como inevitable la renuncia de Alfredo Vitolo, quien en junio iría como representante argentino a las Naciones Unidas, los sectores aramburistas y la UCRI se disputan el cargo clave, sobretudo en relación con la elección presidencial de 1964. Aramburu que aspira a ser el candidato del "orden" con el apoyo de la máquina gubernamental, está influyendo activamente para que un hombre de su grupo esté a cargo del ministerio político. La UCRI, en cambio, engolosinada por las posibilidades comiciales que habría de darle una política de "integración" en toda la línea, quiere alguien de sus filas. Ese alguien podría ser Héctor Gómez Machado, que advierte simultáneamente la posibilidad de que se le escape la gobernación de la provincia de Santa Fe ante el ímpetu del intendente rosarino Carvallo. Pero no es difícil que también se quede con las ganas del ministerio, ya que Aramburu piensa ser inflexible en cuanto a lo que se considera lógica retribución de su apoyo a la "legalidad".

ARAMBURU SE CUIDA



HA podido establecerse con certeza la existencia de conversaciones precrisis entre el Teniente General Toranzo Montero y el General Iñiguez, actualmente prófugo por su participación en los hechos de Rosario. Esta entrevista, que se llevara a cabo no hace más de quince días, no es la primera mantenida por ambos aparentes enemigos. Hace un tiempo, en oportunidad en que se mantenía en pleno vigor la lucha de los uturuncos en Tucumán, Toranzo Montero e Iñiguez convinieron los peligros que aparejaría la presunta "infiltración marxista" en dicho movimiento. Poco después los principales responsables eran detenidos. Casualmente los hallados por la policía y las tropas comites eran afiliados peronistas vinculados al grupo Cooke. La segunda vez que se encontraron los dos militares, fue previa a los acontecimientos de Rosario en noviembre del año pasado. Como se recordará la inhábil rebelión fue rápidamente conjurada, presumiblemente, por la ausencia de apoyos que se consideraban seguros.

ENTRE BUEYES



LA inminente reunión en Buenos Aires de la séptima conferencia regional de la OIT, ha movido a los sectores empresarios para coordinar una ofensiva oratoria a los efectos de fundamentar la necesidad de derogar mejoras sociales. Los delegados de la Unión Industrial llevarán el mandato de solicitar la suspensión de leyes en beneficio del trabajador, salvo las que obligan a convenir acuerdos colectivos. Por otro lado, la conferencia de la OIT habría planteado algunas discrepancias en el seno de la flamante Comisión Directiva de la CGT, en cuanto no sería fácil ponerse de acuerdo sobre la designación del único representante oficial permitido. Los sectores "independientes" tendrían temor de que en caso de ser designado un miembro de las 62, sus exposiciones estén teñidas de un excesivo peronismo. Último momento: ha trascendido que se habría zanjado la cuestión mediante el no nombramiento de representantes.

¿VANDOR? ¿MARCH?



LA Cámara para el Fomento del Intercambio se ha dirigido recientemente, por medio de una nota, al subsecretario de Comercio solicitándole entre cosas, la designación de un veedor oficial u oficioso para que acompañe a la delegación de hombres de negocios que en abril visitará la República Popular China. Se hace referencia en la presentación, además, a la necesidad de que se fijen aranceles para la importación de productos del área oriental, sometidos actualmente a régimen inestable que amengua el interés de los importadores, y se solicita que el gobierno facilite las visas a una delegación comercial china que visitaría el país próximamente. Finalmente pide sean concedidas facilidades aduaneras para que puedan ser traídos a la Argentina los elementos necesarios para una exposición industrial de la República China. Esta actitud no es nueva. Importantes sectores de los negocios argentinos han vuelto sus ojos hacia el este para amenguar los efectos de la inevitable crisis que viene del norte.

MIRANDO A CHINA

PEQUEÑA HISTORIA



NUESTRO compañero Carlos del Perál se mostró especialmente admirado por lo que consideraba, con justicia, una usurpación de su estilo por el almirante Isaac Rojas. La base de la sorpresa está en las declaraciones emitidas por este último en el diario uruguayo "El País" del 15 de marzo. Sobre las guerras señaló textualmente: "Debemos estar prontos y alertas para el combate. No es que yo desee la guerra, pero si es necesario, lucharemos". Y continuó: "Está en la naturaleza del hombre el pelear. Hay que admitirlo, somos seres combativos y mientras haya hombres, habrá guerras". Continuando con el tema agregó que no creía en que una guerra trajera la extinción de la especie humana. "En cada guerra mundial se dice lo mismo y después la vida sigue. Durante las dos últimas guerras mundiales bastó con hacer un pacto en el sentido de no recurrir a gases o a la guerra bacteriológica y ya ve que no pasó nada". Finalmente señaló, con valentía: "Yo creo que cada occidental debería vivir con una bomba atómica en la mano".

GUERRERO VIEJO



AUNQUE con la confirmación del error cometido en cuanto a la identidad real del ciudadano alemán Lothar Hermann, parece haberse cerrado un capítulo del azaroso asunto "Mengele" —jefes nazis— servicios secretos que los buscan. Ciertos indicios recogidos indicarían que no es así. El exaltado Hermann, en una declaración a los periodistas, cuando ya la policía había desmentido que fuera Joseph Mengele, dejó escapar esta frase: "Yo con la punta de mi dedo índice puedo hacer más, si quiero, para localizar jefes nazis que todos los servicios de inteligencia del mundo". Frase que daría razón a comentarios de algunos periodistas británicos: "Hermann por dinero hace cualquier cosa. El fue quien dió el dato a los comandos israelíes para la captura de Eichman". Estas pistas serían las que determinarían su búsqueda e inclusive la razón por la que, desde hacía más de dos meses, servicios secretos extranjeros reunían datos en Coronel Suárez acerca de la vida del misterioso "alemán ciego".

EL HOMBRE QUE SABE



COMO "cronista ilustre del buen sentir y el bien decir" se auto calificó el exilado cubano Luis Conte Agüero en un curriculum distribuido preliminarmente a los periodistas durante la conferencia de prensa realizada en Buenos Aires. En él se menciona además la vinculación del doctor Conte Agüero con el señor Goar Mestre ex dueño de la mayor cadena de TV en Cuba y ahora propietario del Canal 13 de esta capital. Los diarios capitalinos no hicieron mención del esforzado curriculum, ni tampoco de algunas declaraciones emitidas en la misma conferencia, como aquella en la que manifestó textualmente: "Imagínense ustedes, los maestros en Cuba le hacen creer a los niños que es Fidel Castro y no Dios quien les regala helados y juguetes". O esta otra: "En Cuba no hubo lucha, la revolución triunfó con palabras y algo de agitación". "Fidel Castro es un traidor y un asesino pues lo que nosotros queríamos era una revolución política y no económico-social".

DIOS Y LA REVOLUCION



CHE N° 11 — Publicación de ETELA S.R.L. — Redacción y administración: Av. Roque Sáenz Peña 651, 6° piso, oficina 120. T. E. 46-4639. — Registro de la Propiedad Intelectual N° 666.735. — Director: Pablo Giussani. — Secretario de Redacción: Franco Magni. — Redacción: Abel Alexis Latendorf, Carlos Barbé, Juan Carlos Portantiero, Julia Constenla, Oscar Goutman, Enrique Hidalgo. — Distribución: Pedra Belluscio. Impresa en Cooperativa Editora Poligráfica Mariano Moreno Ltda., Bouchard 722, Cap.

HACIA UNA CGT NORMALIZADA

La entrega de la CGT a la "comisión de los 20", acto que señala el fin de cinco años de intervención, es un hecho de indubitable trascendencia, cuyo sentido y alcance deben ser precisados.

Contrariamente al criterio oficial y a la terminología con que la prensa adereza la posible candidatura de Acuña Anzorena —"el hombre que devolvió la CGT"— a la gobernación de la Provincia de Buenos Aires, este acto del gobierno no constituye una "normalización" de la Central Obrera, pues no se han cumplido los requisitos necesarios que confiera representatividad a los dirigentes que provisoriamente tomaron a su cargo la dirección de la CGT. Ante todo, porque la nómina de estos dirigentes es, en buena medida, el resultado de presiones oficiales en el seno del movimiento obrero con arreglo a un criterio discriminatorio destinado a asegurar determinadas exclusiones. La presión oficial se concretó también en la imposición por decreto del régimen de mayorías y minorías a que habrá de sujetarse la comisión administrativa.

Pero, sobre todo, resta representatividad a esta comisión el hecho de que su integración y el acuerdo entre sus miembros no se asienta sobre un programa de lucha claramente expuesto e interpretativo de los anhelos de la clase obrera. Sin este programa, el rol de la comisión se reduce prácticamente al de ser depositarios de un edificio. Sólo el Congreso que deberá realizarse antes del 31 de diciembre podrá marcar finalmente la tan ansiada normalización.

Con todo, el carácter provisional y precario de la actual Comisión no la exime de una muy precisa misión de lucha en el período que durará su gestión. La tarea de asegurar que la preparación y el desarrollo de aquel Congreso no se vean sometidos a presiones, preferencias y vetos amigablemente sugeridos por el gobierno, configura ya una misión indudablemente difícil, cuyo correcto cumplimiento atenuaría en buena medida las irregularidades que vician el origen de la actual Comisión. Garantizar para aquel Congreso una representatividad amplia, sin exclusiones, y sin la menor concesión a insinuados vetos de proveniencia oficiosa, es ya, en el medio político en que vivimos, todo un programa de lucha. Lo es también el cumplimiento de ciertos mandatos implícitos que hacen a la esencia misma del movimiento obrero y de la que es natural depositaria cualquier Comisión al margen de todo programa electoralmente aprobado: la lucha por la libertad de

los presos gremiales, la movilización de la clase obrera, toda vez que sea necesario, en defensa de sus conquistas, el mantenimiento de la dignidad obrera en todo trato con la patronal o con el Estado, requisito éste que la actuación muestra cierta inclinación a transgredir cuando reduce su demanda por la libertad de los presos al modesto envío de una nota al ministro de Trabajo.

La clase obrera lleva ya demasiado tiempo relegada a la condición de convidada de piedra en los sucesos del país. Nadie la consultó cuando se suscribieron los contratos petroleros, ni cuando se desnacionalizaron las empresas de DINIE, ni cuando se firmaron los pactos con el FMI. Careció de "generales" que pudieran plantear en su nombre apremiantes sugerencias al gobierno. Cuando actuó lo hizo espontáneamente, jugándose en huelgas como la de SUPE contra los contratos petroleros o la del Frigorífico Lisandro de la Torre contra su entrega a la CAP.

Ahora, en camino hacia la normalización, la clase obrera aspira encargar esta normalización como un derecho y una manera de intervenir en la vida del país. Que no vea obstruido el camino por una dirección sindical que entienda que su misión es la de "sacar la política de los gremios" y con la política la lucha por los grandes objetivos nacionales. Más de un dirigente sindical se va plegando a este criterio apolítico que tanto entusiasmo al "Correo de la Tarde". Esta corriente sindical, que también tiene hoy su asiento en la "comisión de los 20", entiende que la misión del movimiento obrero se reduce a una defensa de conquistas específicamente laborales cuando la verdad es que no hay lucha por intereses laborales que no sea al mismo tiempo una lucha por las condiciones políticas y económicas que hacen defensibles estas conquistas. No se puede luchar por aumentos de salarios sin atacar una política económica que ahoga a grandes sectores de la industria nacional. No se puede luchar contra la desocupación sin combatir una política de acatamiento a inversores extranjeros que buscan mano de obra barata. Restar objetivos políticos al movimiento obrero significa reducir a la inoperancia la lucha sindical misma. Que no prospere aquella inclinación "apolítica" dentro de la conducción obrera, pues los dirigentes que la cultivan acaban por ser, a la postre, maleables conductos de vetos oficiales que la clase obrera no quiere volver a soportar.

EL PEZ POR LA BOCA MUERE... O MATA

CARNE Y UÑA

"Es que ellas (las FF.AA.) reflejan las virtudes y defectos del pueblo, de cuyas convicciones e inquietudes participan porque son parte inseparable del pueblo del que nacen, con quien viven y para el que mueren". (Graciela Riobó, "La Prensa", 19-3-61.)

CHOCOLATE POR LA NOTICIA

"... porque para la propaganda roja el gobierno norteamericano es "colonialista", a pesar de ser tal vez la única potencia que jamás ha alentado un régimen colonial". (G. Martínez, "La Prensa", 13-

MONTMARTRE

"Por momentos da la impresión de que en Buenos Aires estamos viviendo en la cola del mundo y a comienzos de siglo..." (Valentina, "El Mundo", 10-3-61.)

IMPERIALISMO BUENO

"El imperialismo económico del totalitarismo impone el totalitarismo... El imperialismo económico de la democracia mantiene la democracia (Haya de la Torre, "Visión").

MASOQUISMO

"Los latinoamericanos necesitan ayuda económica, no bienestar social" (Rogelio Frigerio, "Journal of Commerce", N. Y.)

NUESTRA COLUMNA AJENA

POR QUE ESTOY EN CUBA Y NO EN OTRA PARTE



Por EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA

LA HABANA. — Gustavo Roca quiere llevar, de regreso a la Patria, algunas palabras mías, destinadas a los que extrañan mi ausencia. Gustavo ha presenciado lo que yo pudiera narrar, y su testimonio disipa cualquier duda acerca de la veracidad de lo que parece increíble.

El ha visto la realidad de lo que en Cuba se ha hecho en veinte meses y es lo que se está haciendo para organizar una vida común de paz y de progreso. Vio lo que puede un pueblo que se levanta de su postración y adquiere conciencia cabal de sus derechos y deberes. Les contará lo que es posible hacer cuando un pueblo entero se une para defender un ideal, y les dirá la integridad y capacidad extraordinarias de sus líderes, de los poderes insospechables de las fuerzas morales.

Les dirá asimismo que me entristece infinitamente la brutalidad y la insolencia con que los caudillos de todo género sojuzgan a nuestro pueblo, lo esquilmán, lo castigan y lo escarnecen. Les dirá que si algo creyendo que tantos esfuerzos y sacrificios han sido estériles, ello se debe a que los usurpadores y emboscadores han gobernado casi siempre al país, y a que los llamados intelectuales están enrolados, voluntaria o complacientemente, en la causa de los enemigos del pueblo. Pero sobre este aspecto de la gran traición nacional de que pocos están conscientes de culpa, prefiero no insistir.

Estoy en Cuba para servir a la Revolución, que es también la causa humanitaria de los pueblos expoliados por los "racketeers" de la banca internacional, amedrentados y escarnecidos por los esbirros de la policía militar interamericana, y torturados y perseguidos por los verdugos y delatores en sus propios países. ¿Qué se piensa de ese gran pueblo cubano en Argentina, manejado por camarillas estipendiadas y ofuscada la opinión pública por las informaciones insidiosas de la prensa asociada? ¿Qué esperan allí del mañana?

En Cuba se espera lo que es correcto y lógico; se espera cosechar mañana lo que se siembra hoy, y no se esperan mercedes ni gratificaciones, menos de los cazadores con halcón que de los de escopeta. Lo declaró Fidel Castro en la ONU que el lenguaje de los hombres libres y honrados: "El capitalismo es una ramera que no nos seduce".

Aquí cada día esperamos la llegada de los bombarderos norteamericanos apostados en Guatemala, y sin duda en otros lugares estratégicos, y no hay un ciudadano que no esté dispuesto a repelerlos hasta morir. Esperamos de un momento a otro a los bombarderos tripulados por criminales recolectados como desperdicios de los bajos fondos morales de toda América, adiestrados, equipados y asalariados por el Departamento de Estado, el Pentágono y el FBI para asesinar en masa a hombres, mujeres y niños que trabajan, estudian y miran con la cabeza alta al porvenir.

Estoy en tierra conquistada por el pueblo a sus enemigos inmediatos, a los que estaban atrincherados aquí como ahora allí, convertidos los poderes públicos en casamatas. Destruídas fueron sus fortalezas y convertidas en escuelas, con solo la fuerza de los corazones ansiosos de justicia y de las manos cansadas de trabajar sin provecho. Esas son también las armas invencibles que posee el pueblo argentino para su liberación. Las otras las tienen los ejércitos de ocupación y sus servicios auxiliares.

Yo no soy especialista en revoluciones, ni siquiera un agitador más. Debo dar mi parecer sobre lo que puede hacerse ahora. Hay en Argentina asociaciones sindicales y profesionales, cooperativas e institutos de defensa de la dignidad nacional, como la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, que sin intervención de los dirigentes políticos y sin asesoría de los abogados del diablo, pueden levantar un gran movimiento de liberación. Creo que las bases, la conciencia real de la situación del país, la localización de los focos de agresión y de espionaje y el conocimiento de los enmascarados traidores a la patria, están firmemente en todos los sectores de la ciudadanía. Únicamente falta, en este momento de quiebra fraudulenta declarada por los poderes públicos, un ente coordinador que concentre las fuerzas diseminadas, les infunda un sentido patriótico de solidaridad y encienda en ellas la fe en el triunfo.

Cómo se puede hacer esto lo demuestra el ejemplo de Cuba. Y volverá a demostrarlo cuando lleguen los analfabetos mercenarios, aunque el resto de América la abandone a su suerte. ¿Pero acaso permanecerán impasibles ante el atropello que decidirá a la vez la suerte de todos los demás países víctimas del mismo agresor? La cooperación consiste, ahora mismo, en despertar en todas partes el repudio y el desprecio a los que sirven en las filas de los enemigos de la libertad y la justicia. La suerte está echada para los cazadores de esclavos y para los capataces de sus plantaciones. En América y en todo el mundo, a corto o largo plazo; por la razón o por la fuerza.

Entre el 30 de diciembre de 1958 y el 24 de septiembre de 1959, dos hechos muy dispares entre sí —uno exterior y el otro interno—, confluyen para determinar en nuestro país el complejo período institucional que coincidió con la trayectoria del general Toranzo Montero en la comandancia del Ejército:

a) Tras un agitado semestre de visible inclinación a transar con grupos de presión internos y fuerzas internacionales que la UCRF había descrito como enemigas en su plataforma electoral, Frondizi despidió el año de su triunfo con un sorprendente discurso en el que formalizó y fundamenta teóricamente el histórico corte de manga a toda su prédica pasada. Llevado al poder para desarrollar una política "nacional y popular" de contornos antioligárquicos y antiimperialistas, anuncia que ha de hacer uso del poder para consolidar una política de servicial apertura hacia los grandes capitales internacionales, que implicaba en el orden interno el cumplimiento de ciertos requisitos indispensables para vestir al país de apariencias gratas a los inversores: austeridad, sacrificios, postergación de reclamos obreros, desmantelamiento de las estructuras bancarias, aduaneras, impositivas, que de algún modo amparaban el desarrollo independiente de nuestra economía. Seis meses más tarde, el viraje del Dr. Frondizi alcanza su plenitud con la increíble promoción de Alvaro Alsogaray, con plenos poderes, a los cargos de ministro de Economía y de Trabajo y Seguridad Social. La reacción del electorado traicionado, no se hizo esperar, y episodios como la ocupación del frigorífico Lisandro de la Torre mostraron bien a las claras que la aplicación del plan económico no cabía dentro del "estado de derecho" y que exigía, en cambio, la presencia de las fuerzas de represión en la calle.

b) La Revolución Cubana, y sobre todo el curso izquierdista que le imprimen las modalidades mismas de su triunfo, logrado mediante una guerra de guerrillas, la destrucción violenta de todo el aparato represivo anterior y el consiguiente papel protagónico del pueblo armado en el nuevo orden político cubano, provoca creciente alarma en nuestras FF. AA., poderosamente influidas ya por las teorías francesas acerca de la "guerra revolucionaria", el "frente interno" y las "fronteras ideológicas". Esta terminología invade de pronto nuestro lenguaje castrense y halla uno de sus más acabados voceros en el teniente general Toranzo Montero.

FRENTE INTERNO CON FRONDIZI

Paralelamente, el nuevo papel que trata de asignarse el Ejército a través de las fuerzas que rodean a Toranzo —aún expresándose en términos de vigilancia y control castrense sobre el reprobado gobierno del doctor Frondizi— coincide de hecho con la necesidad que tiene el Gobierno de contar con una fuerza de contención interna destinada a asegurar la aplicación del resistido plan económico. El Gobierno mismo, en consecuencia, provee de voceros civiles, notoriamente el Dr. Vítolo, a la teoría del "frente interno". Y así, la grave crisis militar de septiembre de 1959, aunque originada en un plan de repudio a presuntas concomitancias izquierdistas y peronizantes del gobierno nacional, pudo resolverse, no por vías de un golpe, sino por medio de un receloso modus vivendi entre el Poder Ejecutivo y una suerte de co-gobierno castrense del general Toranzo Montero como Comandante en Jefe del Ejército, gracias a aquella circunstancial coincidencia de propósitos represivos que, con diferencias de matiz, e incluso signo "reciprocidad", abrigaban ambas partes.

FRENTE INTERNO CONTRA FRONDIZI

Al año y medio de este extraño maridaje, las circunstancias que entonces lo hicieran posible, se ven considerablemente alteradas. Las elecciones de 1964 y, con más apremio, las de 1962, empujan a un primer plano en las preocupaciones oficiales consideraciones de tipo electoralista. El Gobierno se ve precisado a reanudar de algún modo el juego de concesio-



LA VIEJA Y NUEVA CRISIS

LILI TUVO UN DESLIZ

escribe PABLO GIUSSANI

SE QUIEBRA EL FRENTE INTERNO DEL FRENTE INTERNO — EL TORNADIZO GENERAL SPIRITO — TORANZO AUN TACONEA — LA NUEVA OLA: FRONDIZI - ARAMBURU - VICCHI - FRIGERIO

nes, negociaciones y pactos políticos que en su hora constituyeron la base de la integración. Estas nuevas urgencias del Gobierno se fundan no sólo en normales objetivos electorales sino, fundamentalmente, en la comprobación de que la oposición popular a la política oficial no tiende a congelarse, según se esperaba, en la verbosidad inoperante, y en última instancia conformista, del Radicalismo del Pueblo, sino que se inclina vertiginosamente a buscar salidas de izquierda. Cuando, tras el triunfo de la UCRF en Santa Fe, Silvestre Begnis declara eufórico que la izquierda ha sido derrotada, no está desconociendo el considerable volumen adquirido en muy poco tiempo por el Partido del Trabajo y del Progreso, sino que delata su propia convicción de que la izquierda puede ser la alternativa frente a la UCRF en Santa Fe.

Es este auge de la izquierda y las nuevas impaciencias integracionistas que la misma provoca en el Gobierno, lo que ha suscitado en los ideólogos castrenses del frente interno, inquietudes de muy distinto cariz, que no encuentran esta vez fórmulas de coincidencia con los intereses políticos del gobierno civil. El torancismo —que en alguna medida desborda incluso la persona misma de Toranzo Montero— llega a la conclusión de que, vigilado y todo, el Gobierno no tiene arreglo. Ya sea por sus "desviaciones" integracionistas o por la opo-

sición de izquierda que despierta, está llevando al país hacia metas que no conciden con los Inmaculados Fines de la Revolución. Es la hora, pues, de "salir".

SOBRE LA HUELLA DE TORANZO

Con este objetivo, inicia Toranzo su peregrinaje por los altos mandos para contar su gente y recabar apoyos. Lo que Toranzo ignora es que, sobre sus pasos, otros persuasores hacen el mismo recorrido y van enfiando en los oídos de generales y coroneles las calenturas golpistas sembradas por el Comandante en Jefe, que a esta altura empieza a gozar, entre sus colegas, del irrespetuoso apodo de Lili (apócope tartamudo de Lilibertadora). Los convincentes aguafiestas de la jornada son Aramburu, Vicchi y Corominas Segura.

El resultado de este juego de confabulaciones y contraconfabulaciones es que, cuando Lili decide hacerse fuerte en la Primera División Motorizada de Palermo, se encuentra con que el general Spirito, ablandado por persuasivas argumentaciones conservadoras, "se le ha dado vuelta". El golpe ha perdido vigor.

Con todo, si Lili cometió un desliz no ha perdido por ello la cabeza. El panorama que en este momento tiene por delante Toranzo Montero sólo es el de una batalla perdida en medio de una guerra aún indecisa. Está a la vista que Fraga no tiene fuerzas para promover la sanción disciplinaria que

la lógica castrense prescribiría para una carta abierta como la que le dirigió Toranzo. Carta ésta que no sólo refirma una línea de acecho frente al gobierno, sino que, entre líneas, le recuerda al inestable Secretario de Guerra que está comprometido con esa línea. Fraga, aún habiendo descazado a Toranzo, se ve desempeñando su secretaría de guerra, lo quiera o no, casi como delegado del torancismo. Y al no eludir esta paradójica condición, aún a pesar del torpedeo de exigencias que en tal sentido le hacen llegar Belmundeiz —que está otra vez en ascenso— y el general Rosas, Fraga deja bien en descubierto el poderío de que aún disfruta el ex Comandante en Jefe.

ARAMBURU NUMERO DOS

Frente a la posibilidad golpista, que por lo visto puede volver a plantearse en cualquier momento, la alternativa en que se encuentra Aramburu en la múltiple compañía del conservadorismo por un lado, Rogelio Frigerio por otro, y la UCRF en el centro, configura los comienzos de una operación política que puede tener vastos alcances. Fueron precisamente detalles de esta operación los que, convenientemente explicados, quietaron los ímpetus del general Spirito.

Hay un hecho nuevo que preocupa de igual manera tanto al conservadorismo como al partido gobernante. El peronismo ha dejado de ser una fuerza política que pueda decidir, en bloque, el apoyo o el repudio popular a determinadas corrientes. Ninguna fuerza de derecha puede asegurar, sola, su propia suerte electoral mediante tratos integracionistas con la conducción del peronismo. Las bases populares del peronismo no responden ya unitariamente a la integración. La única salida posible es ahora la de armar una integración más amplia que se limite a contar con posibles acuerdos parciales con la derecha peronista y compense la ya inevitable intransigencia de su izquierda sumando otras fuerzas ajenas al peronismo. En una palabra, si en 1958 la UCRF podía cortarse sola en la tarea de la integración, hoy necesita, forzosamente, laderos.

En coincidencia con esta convicción que ha llegado a la UCRF, el conservadorismo también advierte que su propio futuro político sólo puede asegurarse dentro del marco de una coalición. La creciente tendencia al compromiso que se hace visible en ambos partidos (la elección de gobernador en Mendoza, la política de "mano abierta" hacia el alendismo, propiciada por corrientes conservadoras en la provincia de Buenos Aires) evidencia la convicción de un destino común. Los que además la clara noción de que sólo dentro del marco de la línea político-institucional inaugurada por Frondizi tiene cabida el proceso político que, en términos generales, coinciden ambos en propiciar. La tarea del momento es, pues, para unos y otros, la de asegurar de alguna manera, contra la izquierda en ascenso y contra el golpe, la continuidad de este marco. Este objetivo es el que le está sacando lustre a la figura del general Aramburu, detalle que el general no ha dejado de percibir y que lo viene movilizando en las dispares tareas de parar golpes y consentir, olvidado ya de viejas repugnancias, fraternales contactos con la integración. El compromiso en ciernes entre el conservadorismo y el gobierno, con Aramburu en el medio, sería el de intercambiar apoyo conservador al oficialismo contra el golpe por apoyo oficialista —con sus reconstruidos restos de integración— a la candidatura de Aramburu en 1964. Aramburu, entretanto, desconfiado, no quiere sujetarse a promesas. Quiere garantías. Quiere un hombre suyo en el Ministerio del Interior (ver Pequeña Historia, pág. 3). La sucesión de Vítolo dejará bastante en claro el panorama.

En resumen, pues, una coalición de derecha, que posiblemente apresure un agrupamiento de izquierda, y un árbitro militar listo para relevar a la primera si crece demasiado la segunda, configuran el nuevo cuadro de sobresaltos que queda inaugurado al doblar el Dr. Frondizi el recodo central de sus seis años de difícil sustentación en la Casa de Gobierno.



Efectivos de gendarmería reprimen la huelga bancaria. La tarea de demoler nuestra economía tiene custodios bien armados.

NUESTRO BANCO INDUSTRIAL FINANCIARIA LA INDUSTRIA...

NORTEAMERICANA



por AUGUSTO GUIBOURG (h)

La Policía Federal hace lo suyo en la coxa del bancario.

Los empleados del Banco Industrial de la República Argentina acaban de constituir la Junta Promotora de un Movimiento Pro-Defensa de dicha institución. Participan de ella delegados del personal actualmente en actividad, la comisión gremial interna (cesante en su totalidad desde la huelga de setenta días mantenida en 1959) y representantes de partidos políticos, federaciones estudiantiles y sindicatos obreros, que gestionarán la adhesión de otras entidades significativas de la vida nacional. Su intención es evitar, mediante el esclarecimiento de la opinión pública, la "liquidación del Banco Industrial en cuanto instrumento de progreso argentino", y su objetivo más inmediato, la realización de una mesa redonda de vastas proporciones que se hará en breve plazo en una Facultad y será irradiada a todo el país.

¿Qué significa esto? ¿Qué pasa con el Banco Industrial? ¿Y cuáles son los peligros que corren —según dicen sus empleados— 1.400 trabajadores de la institución de crédito?

UN PLAN DE ANTIGUA DATA

Después de septiembre de 1955, el Banco Industrial comenzó a ser mirado de reojo por los nuevos amos castrenses y civiles. Algunos antiperonistas ingenuos le tenían resquemor simplemente por ser una creación de su derrotado adversario, pero la mayoría sabía muy bien donde apretaba el zapato imperialista. Así se inició la campaña de desprestigio. Tomando como base algunos vicios e irregularidades crediticias de la época peronista, se los exageró, tergiversó, infló y desparramó hasta dar la sensación de que el Banco Industrial no había sido, como fue, instrumento inevitable y valiosísimo del desarrollo postbélico de nuestra naciente industria. Y casi único artífice (este es un rubro que se olvidaba y olvida deliberadamente) de lo poco que se ha hecho en la Argentina en materia de fomento minero.

La ofensiva en serio empieza a partir del plan Prebisch y encuentra un año después su mejor intérprete en la persona del ministro de Hacienda, Krieger Vasena. La comisión gremial interna del Banco (integrada ya entonces por muchos de los que hoy están cesantes), alarmada ante la conspiración de silencio que se tendía sobre las maniobras de sordo torpedeamiento del crédito a la pequeña y mediana industria (base fundamental del sentido de fomento del Banco), lanzó un manifiesto denunciando algunos hechos. Pareció que hubieran pisado la alarma: de inmediato se aplicaron sanciones disciplinarias sobre los responsables, haciéndose mucha alharaca —para disimular el verdadero asunto— sobre el nimio detalle de que éstos habían tenido el "mal gusto" de llamarlo "mister" a don Raúl Prebisch.

En aquella oportunidad las sanciones quedaron sin efecto a raíz de un unánime paro del personal del Banco, que se extendió a todos los bancarios de Buenos Aires y alrededores. Meses después un nuevo intento de sancionar a los atrevidos de mal gusto que se oponían a la liquidación de la pequeña industria nacional en beneficio de las "radieaciones", recibió idéntica reacción gremial y abortó al nacer. El congreso bancario de 1957, con toda responsabilidad, emitió un enjundioso manifiesto sobre el problema y afirmó su voluntad de defender al Banco Industrial contra una "transformación" (para aquel entonces la llamaban transformación) que le quitara su sentido de fomento nacional.

Hoy, muy disminuida la capacidad de lucha del gremio bancario por las cinco mil cesantías de la huelga de 1959, el gobierno aprovecha la ausencia de esa casi única valla y da plena marcha al plan elucubrado por el Fondo Monetario Internacional. Con la diferencia de que ante los actuales designios oficiales, el plan Prebisch palidece sensiblemente.

NUESTRO AMIGO, EL EXIMBANK

Todo argentino que cumple con el rito matinal de leer el diario, ha oído hablar del Eximbank. La mayor parte, no obstante, sólo sabe de él que ha otorgado algunos créditos al país y tiene una vaga idea de que nos beneficia, aunque intuye que "algo sacará de ello". Pues bien, veamos si podemos dar una visión más exacta y objetiva de sus funciones, visto por la gente que "intima" con él a través de la preparación de las operaciones diarias que formaliza por intermedio del Banco Industrial.

Porque, bueno es decirlo desde ya, el BIRA (Banco Industrial) se ha convertido lisa y llanamente en agente en la Argentina del Eximbank.

¡Urgente! Hay que echar 1.400 empleados. Créditos solo para comprar en los EE.UU. Nuestro nuevo amigo, el Eximbank. Una lucrativa pantalla del Bank of América

Este, en un período de dos años, ha otorgado dos líneas de crédito de diez millones de dólares cada una, por vía del BIRA.

Ahora bien, no se trata de un simple préstamo de capital que el BIRA pueda manejar de acuerdo a sus propias apreciaciones de la realidad industrial argentina. Nada de eso. Para dar cualquier crédito superior a los u\$s. 100.000 hay que solicitar la conformidad del Eximbank. El dinero acordado sólo puede ser utilizado para comprar en USA a vendedores norteamericanos. El flete marítimo debe hacerse en barcos de bandera yanqui. Además toda firma que haya logrado un crédito, debe supeditar a la aprobación del Eximbank cualquier operación patrimonial (compra o venta) que efectúe mientras no termine de pagarlo.

De esta suerte, habrá que pensar que si el BIRA acepta tales condiciones, ha de estar recibiendo el dinero casi sin recargo. No es así. El Eximbank cobra el interés (para EE.UU., notablemente alto) del 5% y además hay que abonar aproximadamente el 2% al banco que está en "la otra punta" de la línea de crédito.

Porque a este respecto debe aclararse otra cosa: el Eximbank no es más que la pantalla (con nombre menos lesivo al patriotismo formal de los gobiernos latinoamericanos) de las grandes casas de banca norteamericanas, especialmente el fabuloso Bank of América y el Chase Manhattan Bank. También están detrás de él el City Bank, el Hanover y casi todas las principales bancas americanas (lo que equivale a decir internacionales). En resumen, el Eximbank es, desde el punto de vista de su com-

otorgados, en muchos casos, a filiales desembozadas o disfrazadas de empresas matrices de USA, de modo que: a) La Argentina paga servicios e intereses por créditos que en realidad debieran ser radieaciones extranjeras; b) Si estas empresas son accionistas de los bancos otorgantes de la línea de crédito —lo que es usual— se benefician doblemente dándose crédito a sí mismas y percibiendo intereses por ello; c) Por supuesto, gozan de los dividendos emanados de su producción en la Argentina.

Pero así y todo, no es esta la principal misión del Eximbank.

LA MISION PRIMORDIAL

Al analizar las condiciones de los préstamos que el Eximbank otorga al BIRA, anotamos que la totalidad del dinero que se asigna a cada empresa adjudicataria de crédito, debe ser gastada en adquisiciones en USA. Si a todo lo anteriormente dicho agregamos esto y lo miramos con sencillá luz, veremos que la principal función del Eximbank —aparte de las ya señaladas— consiste en ubicar compradores en todo el mundo para los vendedores yanquis.

Todos los que somos pobres, alguna vez hemos conocido firmas de esas que tienen una oficinita en algún primer piso y reparten almanques con propaganda que dice, por ejemplo: "Compre en tal o en cual sastrería un hermoso traje, que nosotros le conseguimos financiación para el pago". Es decir, sociedades que trabajan en combinación con empresas vendedoras y les consiguen clientes, ha-

vez de pedir crédito bancario el fabricante, hace que se lo den al comprador, pero con la obligación de comprarle a él. Entonces el comprador (la Argentina) es el que sufre las penurias del pago a plazos, abona los intereses que se le exijan... y le paga al genial señor vendedor de USA al contado. Sencillo y práctico.

Lo extraordinario del asunto es que además haya que dar las gracias.

Pero es conveniente garantizar que el agente de todos estos intereses en el respectivo país *south americano* (en este caso el BIRA) no vaya a tener esporádicos rebotos que perturben tan plácida y gigantesca digestión. Para ello, lo más seguro es "reorganizarlo" de manera tal que, lo que quede de él, sólo pueda servir para los altos designios de los capitanes de industria norteamericanos. Entre otras cosas conviene liquidar las carteras de crédito para la pequeña y mediana industria nacional, no vaya a ser que por ahí a los funcionarios se les ocurra darle diez o veinte mil pesos a la "competencia" argentina.

Una vez pensado el ingenioso método, el FMI toma su varita y aparece la Barrington. De inmediato el directorio del BIRA se ilumina y la contrata por una envidiable suma de dólares. La Barrington es una empresa "experta" en organizar otras empresas para que funcionen bien. Por supuesto, es norteamericana.

Contratada a mediados de 1960, sus expertos entregaron de inmediato a una frenética y extraña gimnasia consistente en indicar que se contesten formularios y más formularios con misterio-



Prebisch abre el fuego contra el Banco Industrial.



Frondizi prepara ahora el tiro de gracia.



Per Jacobsson, director del FMI, tira los hilos.

posición financiera, una sabia mezcla de capitalistas privados —los que están en la cúspide, la crème de la crème— y representantes del gobierno de USA; de modo tal que se aúna el buen negocio con la alta política, lo que, después de todo, está lejos de ser una novedad en este mundo.

EL CURIOSO SISTEMA DEL AVAL

Recientemente, el BIRA "avaló" ante el Bank of América, vía Eximbank, un crédito de 2.000.000 de dólares a Duranor Industrias Químicas. ¿Qué quiere decir eso? Pues que el BIRA garantiza el préstamo, paga su parte de intereses y en caso de no pagar la empresa... paga el BIRA. Este es el procedimiento normal (otro caso: u\$s 2.000.000 a Dámime —grupo Techint— con idéntico aval) que sigue el BIRA para ayudar a la recuperación nacional. ¿Nacional? Veamos: en el caso Duranor, el contrato establece "prioridad" por el 25% de las acciones para el poderoso trust yanqui Cooper Chemical. Quizá sea una coincidencia...

Pero yendo al verdadero funcionamiento de todo esto, lo que en realidad sucede es que el BIRA, como agente del Eximbank, que a su vez es agente de los grandes bancos de USA, está fomentando la industria... norteamericana.

No es esta una afirmación aventurada. Saquemos conclusiones. Hemos dicho que los bancos norteamericanos se benefician con los intereses y además exportan capitales, que es uno de los problemas que deben resolver. Por otra parte, los créditos son

ciendo ellas, por su parte, el negocio del interés sobre el crédito. Pues bien; ni más ni menos que eso, pero en escala internacional y por millones de dólares, hace nuestro buen amigo, el Eximbank.

Establece una línea de créditos para el BIRA (por intermedio de algún o algunos bancos yanquis privados) y cobra intereses que luego se reparte amigablemente con sus socios banqueros; fija condiciones para la compra de artículos sólo en USA; de paso beneficia a las compañías navieras norteamericanas y ayuda al Departamento de Estado a mantener su hegemonía política. Sin contar la amable colaboración con el Departamento del Tesoro, al que ayuda a "exportar la crisis".

¿QUIEN ES EL QUE DE VERAS RECIBE CREDITO?

Sin hacer alardes de agudezas, podemos advertir claramente que lo que se está haciendo es darle crédito, no a la empresa argentina sino al vendedor yanqui. En efecto; si usted, lector, pone un negocio para vender cualquier cosa de cierto precio, se encontrará con la dificultad de que sus compradores no pueden pagarle al contado; necesitan crédito. Pero usted, para darles ese crédito, necesita a su vez mucho capital que le permita "aguantar" el pago en cuotas sin que se le vaya el dinero que le es preciso para seguir produciendo. Entonces usted pide dinero a los bancos y si se lo dan, financia con él la venta a plazos del artículo que fabrica.

Los yanquis descubrieron un sistema mejor. En

estas preguntas, en inventar nombres nuevos para viejas funciones y en introducir la antigua y astuta costumbre yanqui de que todos ganen distintos sueldos y nadie sepa bien cuánto gana el otro ni cuánto va a ganar él si lo ascienden o trasladan de sección.

Finalmente, la sesuda empresa aconseja cuatro o cinco medidas de racionalización que los viejos funcionarios del Banco conocían hace diez años. Y como quien no quiere la cosa, dictaminaron que era conveniente desprenderse de unos 1.300 o 1.400 empleados, del total de 2.200 que quedaron después de los 400 cesantes por la huelga de 1959.

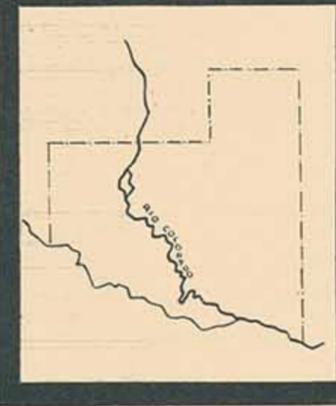
Esto ya está en vías de ejecución mediante la jubilación compulsiva de numerosos empleados y funcionarios. Entre ellos, por cierto, algunos de los más capaces y experimentados especialistas en crédito, contabilidad y organización. El segundo paso está en marcha con la creación del llamado "equipo móvil", que se ha integrado con algunos centenares de empleados aparentemente sin ubicación precisa luego de las respectivas "reestructuraciones" indicadas por la Barrington en cada oficina. En un secreto a voces que el "equipo móvil" (presuntamente destinado a officiar de "auxiliar volante" allí donde haga falta) es candidato a que su excesiva "movilidad" lo conduzca fuera del BIRA. Los trabajadores han dado el grito inicial de rebeldía. La mesa redonda anunciada puede dar una tónica de la actitud de la pequeña y mediana industria nacional, ante su propia defenestración.

Una Nota de JULIA CONSTENLA

Los subtítulos son fragmentos de SALMO BAGUAL, de Edgard Morisoli

LA PAMPA

¿NACE UNA PROVINCIA POBRE?



Tierras sin agua, industrias escasas, gobierno ineficaces, parecen incluir a La Pampa en la geografía del hambre.

Ya a principios de este siglo La Pampa podría ser, de acuerdo con los requisitos constitucionales, una más entre las provincias argentinas. En ese momento era el auge, que duró durante más de veinte años, de una fuerte corriente autonomista. Todos los periódicos que se publicaban ("Pampa", "Provincia", "Mañana") defendían ese planteo. Los pobladores más destacados luchaban por la provincialización, "para tener la galleguísima satisfacción de gobernarnos", dice sonriendo un pampeano.

"Mientras fue territorio gobernaban La Pampa delegados que el Poder Ejecutivo reclutaba en todo el país, excluyendo La Pampa, y así sufrimos periódicas invasiones: correntinas (Pérez Virasoro), porteñas (la de Gómez, por ejemplo, hijo de don Casimiro Gómez, talabartero, mozo buen bailarín de tangos que aprendió a gobernar en los burdeles), cordobesas, riojanas, santiagueñas, de todo un poco. Hemos tenido cada gobernador de territorio! Excelencia, le decían pomposamente los oficialistas. Delegado con grado de oficial 7º, los opositores, que nunca faltan. Pero de entre toda la corte, siempre muy numerosa, que traía el delegado, La Pampa siempre conquistaba algún integrante. Muchos de ellos se afincaron aquí. En realidad ésta es una provincia de afincados. Los pampeanos pampeanos andan recién por los treinta años. Casi todos somos conquistados por esta tierra y muchos vinimos en tren de conquista."

Estamos en una rueda donde circulan mate y anécdotas. Don Raúl D' Atri, director de "La Arca", uno de los dos periódicos que se editan en Santa Rosa, lleva la voz cantante. El hace correr anécdotas "a pedido".

"Cuénteles, don Raúl, cuando remataron la Iglesia." Y don Raúl, primero negándose, transando luego, va enhebrando una historia: un curita reacio a pagar impuestos desobedece en repetidas oportunidades las reclamaciones del municipio; el Consejo Deliberante lo comina a cumplir con los pagos atrasados. El curita no cumple con el plazo estipulado y un empleado de la comuna planta en el frente de la Iglesia una bandera roja y un cartel: Se remata este predio por incumplimiento de obligaciones impositivas (en la rueda discuten si el texto decía predio o galpón, no se llega a un acuerdo). Al día siguiente el curita pagó. En una colecta relámpago había conseguido duplicar la suma adeudada.

Pero el cronista no trata de seguir el curso de sabrosas historias. Anda buscando un río.

"LA COSTA ES MOLLE Y SUEÑO FLAMENCOS, MARIPOSAS, CHANARALES ESPESOS COMO LA NOGUE [IMPIA] CABRAS QUE SOLO EXISTEN PORQUE LA [VOZ DEL CARDENAL LAS NOMBRA]"

Siempre que alguien se asoma a La Pampa topa con el río Colorado. Colú-Leuvu, como lo nombraron los indios al verlo rojo de arcilla. Este río atraviesa cinco provincias (Mendoza, Neuquén, Río Negro, La Pampa, Buenos Aires) y es el único hilo de agua que corre en el desierto. Un desierto que corta la continuidad económica del país de norte a sur y de este a oeste. Un desierto afincado en La Pampa, tragándose, minimizándola, envenenando sus tierras con salitre, obligándola a emigrar.

Las cinco provincias que el río atraviesa tienen derecho a aprovechar su caudal. Dos de ellas no lo necesitan: tienen poca tierra y cuencas muy importantes: son Río Negro y Neuquén. Quedan pues La Pampa, Buenos Aires y Mendoza para dividirse. Mendoza tiene muy planificada su política del agua.

Ha creado incluso necesidades de agua en zonas que por ahora no pueden ser irrigadas para asegurarse un mayor cupo en la repartición del caudal del Colorado, en su momento realizó ambiciosos proyectos para derivar el Río Grande, principal afluente del Colorado y convertirlo en servidumbre de ríos mendocinos. Para ello debía realizar túneles en la roca, etc., etc. Pero estos planes ambiciosos si bien son técnicamente posibles son costosísimos. Y la legislación nacional determina que no se puede modificar las cuencas.

Buenos Aires planea irrigar una zona semiárida (600 mm. anuales de precipitación pluviométrica) y ya tiene organizado parte del aprovechamiento de las aguas del Colorado, reclamando un cupo superior al que le concedió una reunión de la Comisión Interprovincial del río Colorado.

La Pampa plantea su necesidad de las aguas del Colorado como una necesidad nacional. No sólo porque la economía pampeana no podrá ser modificada seriamente sin la irrigación del sur, sino porque es el único modo de interrumpir el desierto. Con el agua del Colorado se puede fertilizar una cantidad de tierra enorme (hasta 300.000 Hs.) pero además ha previsto sistemas de aprovechamiento hidroeléctrico que modificarán radicalmente las po-

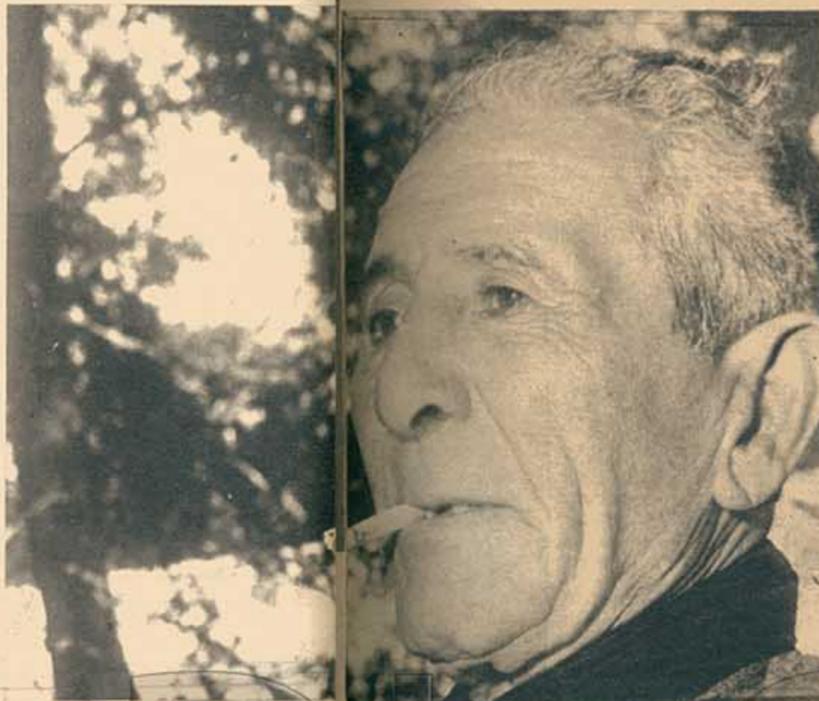
sibilidades de la zona. Convirtiendo al menos esa lonja de desierto en zona de cultivo, se posibilitan también las mejoras de tierras vecinas que no tienen que ser necesariamente destinadas al cultivo. La existencia del desierto en el corazón de la Argentina es evidentemente un problema nacional. La posibilidad de interrumpirlo debe ser considerada —dicen los pampeanos— con absoluta prioridad.

"ESTE ES EL SUR: A VER QUIEN SE LE [ATREVE, A VER QUIEN LE REPECHA LA LINDE DEL ADIOS A LOS ALARES LA HERRUMBRE DE LOS DIAS AL PUESTE. [RO FINAL] UN AGUA DE SILENCIOS AL QUE TEJE SU [SANGRE," "EL DIOS, EL DIOS AL VIENTO EL OCULTO RASTRO DE LOS CUATREROS Y LA MIEL DEL CHALQUIL QUE LOS CUSTODIA"

La zona del Alto Valle de Río Negro, cuya riqueza es ya materia de fábula en el sur, tiene 60.000 Hs. bajo riego. La Pampa no piensa que pueda obtener un cupo de agua que le permita irrigar sus 300.000 Hs. de tierras irrigables. Por otra parte la economía provincial no le permitiría afrontar los gastos que una obra de esa magnitud requiere y el Ejecutivo nacional se muestra remiso a ofrecer su apoyo económico. Los planes previstos para el futuro inmediato deben pues, por fuerza ser menos ambiciosos para moverse en un plano real.

Al sur oeste de la provincia, en las márgenes del río, ya existe una colonia agrícola, la Colonia 25 de mayo, que sólo puede beneficiarse mínimamente con el agua del río, pues carece del sistema de canales adecuados y el nivel económico de los pobladores excluye absolutamente que puedan emprender solos tareas de tal magnitud. En esa zona se ha instalado hace poco una industria para envasar y conservar productos agrícolas, que antes estaba afincada en General Alvear.

La tarea de irrigar con agua del Colorado, ya fue encarada por los sectores más atentos de la provincia desde hace muchos años. La primera comisión constituida para aprovechar las aguas del río Colorado, fue presidida por el ingeniero Justo Tierno, quien luego fue el primer Ministro de



Obras Públicas y Asuntos Agrarios, al convertirse la gobernación en Provincia. Como ministro, el ingeniero Tierno, continuó preocupándose por el aprovechamiento del río, contratando los servicios de Federico Taper, experto muy renombrado para que realizara las primeras tareas de estudio de las posibilidades. Pero la gestión ministerial del ingeniero Tierno concluyó con brusquedad luego de un penoso incidente. Una desavenencia (licitaciones, mujeres?) culminó con tres tiros que el ministro descerrojó sobre la jerárquica persona del gobernador, durante la inauguración de un monumento. El gobernador se salvó por que había ido "en ayunas" (sic). El ministro renunció y la cámara provincial votó una partida de \$ 300.000 para pago de honorarios médicos. Lo atendía un especialista conservador.

Así se paralizó la actividad. En el 55 pasan a integrar el gobierno provisional destacados miembros de la Comisión Permanente del Río Colorado, constituida por vecinos de La Pampa, que había proseguido con la labor de estudio y proyectado obras que hizo llegar, inútilmente, a las autoridades. Pero incidentes con el gobierno central impidieron continuar la labor de Víctor Arriaga, Santiago Marzo y Juan Torroba, que desde sus respectivos ministerios trataban de proseguir con la labor de estudio del río y planificaban formas posibles de aprovechamiento. Pero el primer gobierno pampeano surgido de la Revolución Libertadora (la intervención Martín Garmendia), no se caracterizó por su afán de persecución política. Todo lo contrario. Por no cumplir las órdenes de secuestro que firmaban prolijamente gente como Schettini o Cuarenta, fue rápidamente aceptada una de las renuncias de oficio con que se acostumbra a coronar las similares renuncias de Ministro del Interior. Luego de Garmendia es interventor don Tommaso Wynne, abogado de Mercedes, simpaticante de la UCR del Pueblo que se limita a no hacer nada. Por fin llega el interventor que, a poco de andar, habrá de convertirse en gobernador con todas las de la ley: don Ismael Amit. "—Hombre de silencios grávidos", apunta alguien "—Célebre por callar como Yrigoyen."

El doctor Amit (quien se autodefine "hombre de Noblia") presidió la Convención de la UCR que nombró candidato a Presidente al doctor Frondizi y precipitó la división del partido. El doctor Amit habría dicho en rueda de amigos que "no pienso concluir mi carrera política como gobernador de La Pampa". Por ahora, hasta que sea solicitado a más altos destinos, sigue siendo gobernador. Durante su prolongada y bivalente función ignoró silenciosamente el problema del aprovechamiento del río Colorado. Pero su olfato político le permitió percibir que si seguían así las cosas podían terminar mal. Tomó dos decisiones casi heroicas. La primera, encargar a su Ministro de Gobierno y Obras Públicas que "se encargue del asunto del Colorado" y la segunda organizar la salida de un diario oficialista que debería producirse muy pronto, y para lo cual contrató a \$ 30.000 mensuales un director, y a \$ 25.000 mensuales un secretario de redacción. Les encareció que "lo hagan bien, no les va a faltar plata".

CHE entrevistó al ministro Héctor Fazzini en la tarde del domingo. Caía la tarde, hacía calor. El Ministro estaba en su casa y nos recibió muy cordialmente.

CHE —¿Qué piensa hacer su gobierno con el agua del Colorado?

Fazzini —En el año 1959 se formó una Comisión Provincial del Río Colorado. Ya conocemos todas las posibilidades de aprovechamiento hidroenergético del río. En una reunión de la Comisión Interprovincial que estudia la distribución de los cupos de agua del Colorado se decidió, estando ausente Mendoza, que a La Pampa le corresponde el 22 1/2 % del caudal del río. Nuestra Comisión Provincial del río Colorado calcula poner bajo riego antes de fin de año unas 900 Hs. en 25 de Mayo.

Hay que tener en cuenta que las obras de aprovechamiento del río son carísimas. Por ahora, vamos a iniciar los trabajos de riego gravitacional, pero va a hacer falta un dique derivador y una presa. Y eso es mucha, pero mucha plata.

CHE —Las tierras regadas por el río, ¿a quién pertenecen?

Fazzini —Hay bastantes tierras fiscales. Vamos a expropiar en el Valle del Prado unas 1.200 Hs. listas para ser regadas, que pertenecen a tres propietarios. Después se llamará a licitación para enajenarlas en propiedad. La unidad económica de esa zona será de unas 20 ó 30 Hs. Hay que estudiar el asunto.

CHE —Señor ministro, si el estado es dueño de esas tierras, si realiza las mejoras y queda a su cargo el cuidado de las obras de irrigación, ¿por qué desprenderse de esas propiedades?

Fazzini —No, no... Hay que darla en propiedad. Ya se sabe que el arrendatario no cuida la tierra. Nosotros esperamos que vengan colonos de Río Negro y Neuquén a trabajar. En esas zonas hay familias que no pueden crecer porque la parcela de tierra que tienen es insuficiente. Aquí en La Pampa no hay gente que sepa hacer ese trabajo. Nosotros no tenemos hortelanos.

CHE —¿Entiendo que con ese sistema de distribución de la tierra se cumple la Reforma Agraria que la UCRI sostuvo en su plataforma electoral?

Fazzini —Ya se sabe que hay cosas que se pueden hacer y cosas que son anhelos. Una plataforma puede estar compuesta por anhelos. Además en esta plataforma yo no tengo participación. Yo no estaba en La Pampa cuando la hicieron, sino en Buenos Aires, dedicado a mi profesión.

CHE —Pero es afiliado a la UCRI, ¿verdad? ¿Cuándo se afilió?

Fazzini —Sí, yo soy de la UCRI desde después de la división. Me llevó un muchacho. Me afilié porque era el único partido que tenía un programa.

CHE —¿Dice usted que es profesional? ¿Ingeniero?

Fazzini —Yo soy abogado.

CHE —Nos indujo al error el hecho de que sea Ministro de Obras Públicas, pero si usted es abogado vamos a insistir con eso de la Reforma Agraria. Como hombre de leyes debe tener una idea muy clara sobre estos temas.

Fazzini —No crea, hay ingenieros que saben muchísimo sobre Reforma Agraria.

CHE —Doctor Fazzini, ¿qué entiende usted por latifundio? ¿Y por minifundio?

Fazzini —Latifundio es una gran cantidad de tierra sin explotar. Para mí no es un latifundio una estancia grande, si se la trabaja bien. La estancia de los Harriet no es latifundio, ¡qué va a ser! (el cronista averiguó más tarde que el establecimiento tiene 20.000 Hs. de buena tierra). Y minifundio es una de las últimas divisiones de la tierra que no puede ser explotada económicamente.

CHE —¿Cree usted que el sistema de entregar la tierra en propiedad privada es el único adecuado para hacer producir esas tierras? ¿No piensa que el Estado hace un mal negocio cediendo sus bienes? ¿Cómo, cuándo y por qué serán fraccionadas las tierras que riega el Colorado?

Fazzini —Bueno, tendría que pensarlo... Es una pregunta brava. Muy interesante. Oígame... por qué no va a ver a los muchachos de la Comisión del Río Colorado. Eso es, vaya a verlos a Rodríguez Díez, Morisoli o Mainieri. Ellos andan con esas cosas.

Y, con la curiosa sensación de haber sembrado la duda en un espíritu poco predispuesto a las curiosidades de este tipo, nos alejamos por las calles de Santa Rosa rumbo a la Comisión.

Llegamos tarde. Los tres se han retirado poco antes, ninguno vive en la ciudad. El que está más cerca es Morisoli, que tiene casa en Toay, a diez minutos del centro. Ya nos dirigíamos al auto cuando apareció el ministro en su jeep.

—Me dejaron intrigado —nos explicó—. Vine a ver qué dicen los muchachos.

La casa de Morisoli es blanca, parece de barro,

del río Colorado. Pero su olfato político le permitió percibir que si seguían así las cosas podían terminar mal. Tomó dos decisiones casi heroicas. La primera, encargar a su Ministro de Gobierno y Obras Públicas que "se encargue del asunto del Colorado" y la segunda organizar la salida de un diario oficialista que debería producirse muy pronto, y para lo cual contrató a \$ 30.000 mensuales un director, y a \$ 25.000 mensuales un secretario de redacción. Les encareció que "lo hagan bien, no les va a faltar plata".

CHE entrevistó al ministro Héctor Fazzini en la tarde del domingo. Caía la tarde, hacía calor. El Ministro estaba en su casa y nos recibió muy cordialmente.

CHE —¿Qué piensa hacer su gobierno con el agua del Colorado?

Fazzini —En el año 1959 se formó una Comisión Provincial del Río Colorado. Ya conocemos todas las posibilidades de aprovechamiento hidroenergético del río. En una reunión de la Comisión Interprovincial que estudia la distribución de los cupos de agua del Colorado se decidió, estando ausente Mendoza, que a La Pampa le corresponde el 22 1/2 % del caudal del río. Nuestra Comisión Provincial del río Colorado calcula poner bajo riego antes de fin de año unas 900 Hs. en 25 de Mayo.

Hay que tener en cuenta que las obras de aprovechamiento del río son carísimas. Por ahora, vamos a iniciar los trabajos de riego gravitacional, pero va a hacer falta un dique derivador y una presa. Y eso es mucha, pero mucha plata.

CHE —Las tierras regadas por el río, ¿a quién pertenecen?

Fazzini —Hay bastantes tierras fiscales. Vamos a expropiar en el Valle del Prado unas 1.200 Hs. listas para ser regadas, que pertenecen a tres propietarios. Después se llamará a licitación para enajenarlas en propiedad. La unidad económica de esa zona será de unas 20 ó 30 Hs. Hay que estudiar el asunto.

CHE —Señor ministro, si el estado es dueño de esas tierras, si realiza las mejoras y queda a su cargo el cuidado de las obras de irrigación, ¿por qué desprenderse de esas propiedades?

Fazzini —No, no... Hay que darla en propiedad. Ya se sabe que el arrendatario no cuida la tierra. Nosotros esperamos que vengan colonos de Río Negro y Neuquén a trabajar. En esas zonas hay familias que no pueden crecer porque la parcela de tierra que tienen es insuficiente. Aquí en La Pampa no hay gente que sepa hacer ese trabajo. Nosotros no tenemos hortelanos.

CHE —¿Entiendo que con ese sistema de distribución de la tierra se cumple la Reforma Agraria que la UCRI sostuvo en su plataforma electoral?

Fazzini —Ya se sabe que hay cosas que se pueden hacer y cosas que son anhelos. Una plataforma puede estar compuesta por anhelos. Además en esta plataforma yo no tengo participación. Yo no estaba en La Pampa cuando la hicieron, sino en Buenos Aires, dedicado a mi profesión.

CHE —Pero es afiliado a la UCRI, ¿verdad? ¿Cuándo se afilió?

Fazzini —Sí, yo soy de la UCRI desde después de la división. Me llevó un muchacho. Me afilié porque era el único partido que tenía un programa.

CHE —¿Dice usted que es profesional? ¿Ingeniero?

Fazzini —Yo soy abogado.

CHE —Nos indujo al error el hecho de que sea Ministro de Obras Públicas, pero si usted es abogado vamos a insistir con eso de la Reforma Agraria. Como hombre de leyes debe tener una idea muy clara sobre estos temas.

Fazzini —No crea, hay ingenieros que saben muchísimo sobre Reforma Agraria.

CHE —Doctor Fazzini, ¿qué entiende usted por latifundio? ¿Y por minifundio?

Fazzini —Latifundio es una gran cantidad de tierra sin explotar. Para mí no es un latifundio una estancia grande, si se la trabaja bien. La estancia de los Harriet no es latifundio, ¡qué va a ser! (el cronista averiguó más tarde que el establecimiento tiene 20.000 Hs. de buena tierra). Y minifundio es una de las últimas divisiones de la tierra que no puede ser explotada económicamente.

CHE —¿Cree usted que el sistema de entregar la tierra en propiedad privada es el único adecuado para hacer producir esas tierras? ¿No piensa que el Estado hace un mal negocio cediendo sus bienes? ¿Cómo, cuándo y por qué serán fraccionadas las tierras que riega el Colorado?

Fazzini —Bueno, tendría que pensarlo... Es una pregunta brava. Muy interesante. Oígame... por qué no va a ver a los muchachos de la Comisión del Río Colorado. Eso es, vaya a verlos a Rodríguez Díez, Morisoli o Mainieri. Ellos andan con esas cosas.

Y, con la curiosa sensación de haber sembrado la duda en un espíritu poco predispuesto a las curiosidades de este tipo, nos alejamos por las calles de Santa Rosa rumbo a la Comisión.

Llegamos tarde. Los tres se han retirado poco antes, ninguno vive en la ciudad. El que está más cerca es Morisoli, que tiene casa en Toay, a diez minutos del centro. Ya nos dirigíamos al auto cuando apareció el ministro en su jeep.

—Me dejaron intrigado —nos explicó—. Vine a ver qué dicen los muchachos.

La casa de Morisoli es blanca, parece de barro,

... CUANDO NOS ALEJAMOS EL FUEGO DEL REAL YA CONVOCABA LOS [FANTASMAS MAPUCHES. LOS PRIMEROS PASOS FURTIVOS BAJO LOS CALDENES.

tiene dignidad y belleza de casa de pueblo: piso de ladrillo, cueritos, un arcón, libros, sillas de paja, luz un poco amarillenta, altísimas ventanas, tiestos, cacharros, restos pampas. Morisoli es conocido como autor de algunos libros de poemas. Su título profesional es el de agrimensor, y es opinión unánime que su versación en los problemas de la zona del Colorado es incomparable. Pero en la entrevista no quiere exceder su función de técnico. Nos proporciona con una lucidez extraordinaria todos los datos sobre caudal, derivaciones, canales y presas. Descubrimos en esta breve conversación por qué conviene irrigar la zona de la meseta de 25 de Mayo o por qué resulta inútil aprovechar toda la energía hidroeléctrica posible. No habría cómo utilizarla. Con sólo dos o tres usinas se provee de electricidad a toda la zona, incluyendo posibles establecimientos industriales, vivienda, etc.

—Lo más importante —insiste Morisoli— es ganarle al desierto. No podemos tener al país cortado en cuatro. Hay que vencer al desierto, para eso vamos a usar el Colorado. Pero tenemos muchas dificultades. Este año nuestro presupuesto se ha visto engrosado por los 100.000.000 de pesos que votaron las Cámaras para las obras del Colorado. Pero el año próximo no tendremos ni eso. Probablemente también la provincia esté más pobre. Tenemos una buena época... Hace como cinco o seis años que no hay una sequía. Pero entiendo que en el 61 el presupuesto va a ser achicado... CHE —¿Cuánto destina la provincia a obras públicas?

Morisoli —Carezco en este momento de la cifra exacta. Creo que 300 millones...

CHE —¿Cuánto de eso va al Colorado?

Morisoli —No sé con exactitud... Unos 30 millones, o algo menos.

CHE —Sin embargo, parece que se están refinanciando todas las comisarias de la provincia. ¿Cree usted que eso es más importante?

Morisoli —Para La Pampa no hay nada más importante que las obras de irrigación del Sur. Nada puede significar tanto para el futuro de la provincia como la irrigación de esas zonas.

CHE —¿Cómo se van a entregar esas tierras?

Morisoli —Entiendo que no hay criterio formal. No puedo darle una opinión oficial; no es esa mi materia. Le anticipo que existe una ley provincial, promulgada en 1954, que declara sujetas a expropiación y de utilidad pública todas las tierras de riego. No sólo las del Colorado. Todas las tierras de riego. Creo que es fundamental para la economía pampeana respetar esta ley. Pero le ruego que tenga presente este problema: nosotros vamos a hacer llegar el agua a la cabecera de la parcela. El trabajo en la parcela tendrá que hacerlo quien la trabaja. Por otra parte, si bien nos ocuparemos en primer término de las mejores tierras, aún éstas tendrán que ser preparadas: niveladas, desbrozadas, etcétera. Luego se tendrá que sembrar alfalfa durante dos años consecutivos, y recién después destinarias al cultivo previsto. Eso significa un gasto muy importante. Preparar la tierra depende de los desniveles, la proporción de salitre, el tipo de matorrales, etc. Puede costar de 500 a 3.000 pesos por Ha. Además, los pobladores tienen que proveerse de vivienda y maquinarias. Es demasiado para que lo afronte un arrendatario sin recursos.

La provincia no ha previsto aún cómo acudir a solucionar este problema. Creo, sin embargo, que se pueden estudiar las soluciones ya probadas por otras reparticiones en zonas similares (Agua y Energía, el Banco Hipotecario), que partieron del principio de conservar la propiedad de la tierra, apoyar a los colonos y lograr de esa manera una explotación racional y rentable de grandes extensiones. Por otra parte, el cultivo hortícola o frutícola posibilita la existencia de establecimientos industriales. Es decir que entiendo que la provincia debe encontrar el modo de asegurarse que todo esto —explotación agrícola y desarrollo industrial— se cumpla del modo más conveniente para la comunidad.

Morisoli es un técnico que habla de su especialidad con pasión poética. Pensamos que tanta fe, tanto coraje, tanta precisión como el que muestra mucha gente apasionada por el Río La Pampa puede ganarle al desierto. Sin duda el simpático y poco inquisitivo Dr. Fazzini tendrá que concretar sus anhelos; el silencioso Amit (Sobremonte) —como lo bautizó un periodista pampeano, reo de desatado— por huir ante todos los problemas, tendrá que merecer el sobrenombre de Liniers, si puede. El ejecutivo Nacional tendrá que considerar este problema junto a otros que alguno de los que benefician a los negocios privados de sus integrantes... El país entero puede considerar el tema del río Colorado como de interés nacional. Por fin podríamos ganarle al desierto. Ya bastante nos lo han secado generales y mercaderes. El país entero puede decidir acabar con esa división que corta a la Argentina en cuatro pedazos.

HABLA PARA CE SANTIAGO DEL CASTILLO



"EL PUEBLO
SE DEFINE
HACIA LA
IZQUIERDA"

REPORTAJE
Por MARCOS

CORDOBA.— Todos sabemos que la revolución cubana cuenta al doctor Santiago del Castillo entre sus más firmes partidarios. Esta actitud, que ha tenido tan notable repercusión, merece hoy ser desarrollada en profundidad, más allá de lo simplemente anecdótico. Comenzamos preguntando, entonces, sobre un íntimo resorte del proceso revolucionario cubano, sobre su camino, su método; luego, buscamos saber si esta experiencia, si este "faro luminoso para toda Latinoamérica", como ha llamado a Cuba el propio entrevistado, puede servirnos en algo a nosotros, los argentinos; si, en verdad, puede iluminarnos hasta aquí.

—¿A qué causas atribuye usted el triunfo y la consolidación de la revolución cubana?

—Desde el primer día en Sierra Maestra y aún antes desde que se organiza la resistencia clandestina contra Batista, la unidad del pueblo cubano ha sido el resorte fundamental para plasmar exitosamente el cambio revolucionario; sólo así ha sido posible destruir su vieja arquitectura de la injusticia y crear una nueva estructura económica, social, educacional y política. Frente a un enemigo tan extraordinariamente poderoso, como lo es el imperialismo yanqui, sólo podría triunfar un frente interno monolítico. Así se explica que el proceso de la revolución cubana comenzara con un puñado de hombres a su frente, para hoy pertenecer a la totalidad de su pueblo, entregado con absoluta devoción a defender y construir la patria.

—¿Qué consecuencias extrae de todo aquello para el caso argentino?

—Aquí, como en el resto de Latinoamérica, la unidad de los pueblos será el factor decisivo. Las fuerzas populares encontrarán su fortaleza en la condición de no estar divididas, ante la conjunción de los intereses reaccionarios. Hay que enfrentar una extraordinaria máquina de propaganda y publicidad, montada por el imperialismo yanqui. En la lucha de esta naturaleza, donde se juega la suerte de los capitales monopolistas, sólo triunfa el pueblo unificado en un propósito y en una acción.

—¿Estima usted que el triunfo de Palacios en la Capital y la promoción del Partido del Progreso y el Trabajo en Santa Fe, indican una polarización hacia la izquierda en el país?

—Evidentemente. El éxito de estas fuerzas muestra con claridad cómo la opinión del pueblo argentino se define cada día más acentuadamente por la izquierda; por su parte, los últimos episodios castrenses así la corroboran.

—¿Cuál es la causa de los fracasos electorales de la UORP en Buenos Aires, Mendoza, Catamarca y Santa Fe.

—Errores de conducción. El Radicalismo del Pueblo aparece ante el país como una fuerza centrista, es decir, conservadora. A esto se agregan las imprudentes declaraciones de algunos de sus dirigentes y la tendencia electoralista que, desde un tiempo a esta parte, adopta la actual conducción partidaria; su única preocupación es sumar votos, hay horror al planteamiento de ideas, a la discusión de los problemas económicos, sociales o de política internacional. Se quiere así quedar bien con Dios y con el Diablo y se termina quedando mal con ambos, por falta de una definición. Su resultado ha sido una gran desconfianza hacia nosotros por parte de los sectores populares, reflejada en los guarismos de los comicios que usted menciona.

—¿Oree usted en la coincidencia de distintos sectores políticos como base para la salida electoral?

—Sí. Esa es la única posibilidad real, porque un solo partido político, en la presente hora argentina, no puede dar las soluciones que el pueblo reclama. Para lograr ese objetivo, es necesario crear la coincidencia ideológica donde distintos sectores puedan conjugarse y una gran base popular, donde los acuerdos de los dirigentes a espaldas del pueblo estén definitivamente proscritos. La gran bandera será entonces los ideales de la revolución cubana, que pertenece a todos los hombres y mujeres de Latinoamérica, puesto que males y remedios son comunes para nuestro continente.

—¿Cuáles serían las consignas a agitarse por ese movimiento?

—Defensa de la soberanía y del patrimonio nacional, política energética y siderúrgica al servicio de la república. Laicismo en todo el proceso edu-

cional. Igualdad de derechos para todas las fuerzas políticas, sin excepción alguna. Sindicalismo independiente del Estado y de cualquier otro factor extraño a la vida gremial, derecho de huelga, plena ocupación, legislación de amparo al trabajador, incrementación del poder adquisitivo del salario... viviendas populares, agua, caminos... ¡hay tanto por hacer en favor del pueblo! En el campo, la reforma agraria, más imperiosa cuanto más se la posterga, evitando el latifundio y el minifundio, evitando el apoderamiento de las tierras argentinas por parte de organizaciones extranjeras disimuladas hoy en sociedades anónimas, a quienes se debe exigir que sus acciones sean nominativas... denunciar este agravio al patrimonio y soberanía nacional. Política internacional de autodeterminación, terminar con todos los pactos que económica, política o militarmente, encubren un propósito de agresividad... debemos recuperar nuestra tradición de vivir en el trabajo y en la paz con todos los pueblos del mundo. Es indispensable fijar con precisión el rol de las fuerzas armadas como supeditadas al poder civil, en el marco de acatamiento a la Constitución y a la ley, única manera de garantizar la concordia y paz nacional... en fin, las consignas que el propio camino de la lucha nos exija levantar, y, como le adelanté al responder la pregunta anterior, los grandes ideales de la revolución cubana que son nuestros como de toda Latinoamérica.

—¿Qué rol debe desempeñar en ese proceso de unidad el radicalismo y las otras fuerzas políticas? ¿Deben participar los sectores proscritos?

—El Radicalismo tendrá que previamente destruir sus actuales estructuras, en cuanto no se adapten a las necesidades de la hora; muchos de sus hombres tendrán que dar un paso atrás, para que hombres y mujeres jóvenes puedan compartir su conducción, adecuando la lucha dentro de un marco esencialmente revolucionario; vale decir, a nuevos métodos, nuevos cuadros. El patriotismo en la conducción radical puede evitar el desencuentro del partido con el pueblo. Se ha planteado en la hora presente, aquí y en el resto del mundo, un nuevo concepto humano, inquietudes que agitan, aspiraciones que surgen de los hombres para renovar... ¿qué prueba más clara que la quiebra del colonialismo? Si los viejos hombres del Radicalismo han cumplido una etapa, otros deben venir ahora... hay que tener adecuada el alma, la mente para esta nueva lucha revolucionaria. Respeto de quienes deben participar, desde luego, todos los sectores en igualdad de derechos, cualquier proscripción sería fatal porque, en lugar de unir, mantendría latente la división y el odio entre los argentinos.

—Su opinión sobre la política internacional de Janio Quadros, el éxito de las izquierdas en las últimas elecciones chilenas y la revolución cubana como hecho irreversible de la historia.

—Las actitudes de Quadros en el plano internacional estimo que son positivas. Han tenido la virtud de hacer meditar a muchos latinoamericanos sobre estas nuevas corrientes que agitan al mundo, a las cuales acabo de referirme; el mismo gobierno argentino, que ha cometido gravísimos errores respecto a su política hacia la revolución cubana, se ha sentido tocado por la actitud de Quadros... pero sobretudo debe destacarse su categórica afirmación de respeto a la autodeterminación de los pueblos y relaciones con todas las naciones del mundo.

El resultado de las elecciones chilenas son, a la vez, un aliento y una consecuencia de esta nueva vida cívica de Latinoamérica.

Hace bien en llamar a la revolución cubana un hecho histórico irreversible. Ya no es la obra de Fidel Castro y un grupo de patriotas, es un acontecimiento de profundidad y envergadura tales que hombres, mujeres y jóvenes ofrendan diariamente su sangre, para impedir la agresión siempre latente en el plano militar y siempre vigente en la calumnia, la provocación y la intriga del imperialismo. Latinoamérica despierta al unísono al agitarse la bandera revolucionaria de Cuba y suma, y multiplica las voluntades de sus pueblos para acabar para siempre con la miseria, la ignorancia, el hambre y las enfermedades endémicas que azotan el continente... quien no sienta hoy este llamado, se queda definitivamente a la zaga de la historia y de espaldas a un futuro que golpea imperioso a la puerta de todos, que golpea con la sangre de veinte mil mártires cubanos derramada para liberar Latinoamérica.

CRONICA DE UN



En Montevideo tiene su sede una especie de Foro de la Libre Empresa en escala hemisférica, la CICYP, que cuenta entre sus objetivos el de cubrir el continente con un constante bombardeo publicitario de lemas y slogans apologeticos de la libre empresa. En un reciente folleto editado por este organismo, se reseñan las actividades cumplidas hasta ahora por el mismo, y entre las tareas que han cosechado grandes conquistas para la libertad de empresa se señala, textualmente, la de "impulsar la "intervención patronal" (sic) de las asociaciones económicas privadas y de sus dirigentes en los órganos gubernamentales que tienen cometidos en materia de intervencionismo estatal".

Nuestro país tiene hoy, por entre las gracias que padece, la triste suerte de contar en su equipo gobernante uno de los casos más típicos e ilustrativos de este éxito del libreempresismo en la tarea de convertir la función pública en un anexo del capitalismo privado: el ingeniero Alvaro Alsogaray, curioso funcionario que registra en su foja de servicios el indudable record de haberse colado en todos los gobiernos que ha tenido el país a lo largo de los últimos quince años. El hombre de la calle, que ya está cansado de contemplar este tranquilo ascenso del capitán-ingeniero a través de regímenes estatistas, antiestatistas, de facto y constitucionales, tiene una explicable curiosidad por saber en qué se cifra el éxito de un individuo tan singularmente pegajoso a la administración nacional. ¿Cuál es el secreto de su curioso estrellato en los despachos oficiales?

LA "AMERICAN WAY OF LIFE"

En conexión con CICYP, hay en los EE.UU. un organismo dependiente del departamento de Estado, la United States Information Service, cuya finalidad es la de propagar publicitariamente a lo largo del hemisferio, las ideas del american way of life, en la que, desde luego, goza la libre empresa de un papel esencial. Las actividades del U.S.I.S. se desarrollan en los distintos países a través de reparticiones especiales de las embajadas estadounidenses. Bajo dependencias del U.S.I.S. funciona entre nosotros, por ejemplo, la biblioteca Lincoln. Y el funcionario que en nuestro país tiene a su cargo estas tareas de difusión y la provisión de los fondos necesarios para las mismas es Mr. Goodenough.

A poco de caer el gobierno del general Perón, el U.S.I.S. se vio enfrentado con la compleja misión de promover la libre empresa en un país que durante diez años de gobierno dirigista había gozado de cierta inmunidad contra las ideas del "gran cambio", el "capitalismo del pueblo" y otros revestimientos parecidos con que los técnicos en publicidad daban una

una nota de J. MACIEL

NEGOCION

traza más o menos popular al capitalismo norteamericano. Y Mr. Goodenough tuvo el singular acierto de desarrollar buena parte de su plan de propaganda bajo la forma de una campaña política interna. El "gran cambio", la "libre empresa" y el "capitalismo del pueblo" debían ser, no meros "slogans" de una propaganda con sello norteamericano sino temas de una campaña electoral, objetivos de un partido político argentino, doctrina y prédica de un dirigente político nacional.

Quizás no se le habría ocurrido semejante idea a Mr. Goodenough si no hubiera encontrado en el conglomerado de nuevos funcionarios que trajo consigo la Revolución Libertadora, el hombre para el cargo. Allí estaba, en la secretaría de Industria del general Aramburu, el ex practicante del dirigismo peronista y fervoroso cultor ahora de la libre empresa, ingeniero Alvaro Alsogaray.

¿Qué estaba haciendo en ese momento el ingeniero? ¿Cuáles eran los manejos que le acreditaban semejante derecho a la estima del U.S.I.S.? ¿Qué antecedentes configuraban en ese hombre gordito y lleno de tics el perfil aventurero e inescrupuloso imprescindible para el desempeño de las tristes funciones que tan bien calzaban con los propósitos de Mr. Goodenough?

HECHURA MILITAR.

En 1932 salía el joven Alsogaray del Colegio militar. Dejaba tras de sí una foja excepcional. Optimo alumno, había merecido durante tres años el galardón de ser abanderado. Y al culminar sus estudios, el codiciado premio "Honor y Patria" lo consagra decididamente como un cabal exponente de la casta engalonada. De ahí en adelante, su vida había de ser fiel a esta condición e ilustraría de un modo insuperable el gusto por los negocios de importación que cobijan nuestros guerreros bajo sus uniformes.

Del Colegio militar, pasa Alsogaray a la Escuela Superior Técnica y de allí a la Facultad de Ingeniería de Córdoba para especializarse luego en Ingeniería Aeronáutica. Toda esta suma de conocimientos y buenos antecedentes le abren el camino a la Dirección del Taller de Quilmes, de donde salta al cargo de Director General de Material Aeronáutico.

ALSOGARAY CON EL DIRIGISMO

Por este camino llega hasta el año 1947 en que, de pronto, su vocación militar se ve desplazada por inclinaciones empresarias que lo llevan a solicitar su retiro. Es este el momento de su debut en el gobierno de Perón. Siendo ministro de transportes el coronel Castro, Alsogaray es elevado a la dirección de la empresa mixta de aviación ZONDA y luego, bajo dependencias del mismo ministerio, es nombrado interventor de FAMA. Sus allegados de entonces aseguran que fue esa la época en que inauguró nuestro héroe la rediticia costumbre de movilizar actividades empresarias privadas susceptibles de ser favorecidas por resortes propios de sus funciones públicas. Algunos señalan como punto de partida del carrerón empresario que realiza Alsogaray desde sus cargos públicos, la empresa de transportes preaéreos que surge bajo el anodino nombre de López León mientras el capitán ingeniero dirige por cuenta del gobierno peronista empresas mixtas de aviación. Cuando el 8 de abril de 1950 renuncia Alsogaray a la dirección de FAMA, tiene en su haber avanzadas actividades empresarias en los renglones alcohólicos anhidros, minas y papel de diarios. Y también tiene en su haber fructíferos contactos con el IAPI, prolijamente cultivados durante su pasaje por la administración pública. Precisamente por intermedio del IAPI realiza abultadas operaciones comerciales con semilla de girasol y lino, que en poco tiempo le reditaban entre otras cosas la presidencia del directorio de INDO, una empresa aceitera a la que resulta de particular interés seguir la pista por su incidencia en la trayectoria "revolucionaria" del capitán-ingeniero. Por ahora

basta decir que gracias al IAPI, Alsogaray se convierte en único dueño de INDO.

ALSOGARAY, PALADIN DE LA LIBRE EMPRESA

Cuando cae Perón, Alsogaray ya es un empresario con todas las letras, sediento de libre empresa, víctima del dirigismo y por consiguiente adecuado figurón de la nueva ola libertadora. Lonardi —no sabemos si porque ve en él un paladín de la libertad o por aquello de "ni vencidos ni vencedores"—, lo nombra subsecretario de comercio. Es éste el cargo en que, con altibajos de espectacularidad y de reserva, cultiva las actitudes que habrán de atraer sobre él la atención del U.S.I.S.

Su primera hazaña como libertador fue la de rogar a Prebisch que incluyera en su plan sanador de nuestra economía la recomendación de liquidar Aerolíneas. Cualquiera que lea el plan Prebisch podrá advertir que esta recomendación es un trozo insertado con posterioridad a su redacción originaria. Los móviles que guían a nuestro idealista de la libre empresa en este primer manotón contra Aerolíneas quedarán de manifiesto más tarde cuando Menéndez Behety, casualmente principal cotizante del Partido Cívico Independiente, pone en marcha la empresa privada de transportes aéreos TRANSCONTINENTAL.

EL PRIMER ASUNTO GORDO

Bajo el gobierno de Aramburu, Alsogaray asciende un escalón y es nombrado secretario de industria. Este ya es para él un cargo clave. Bajo su jurisdicción hay más de un reducto sobreviviente del "nacional-social-dirigismo totalitario" cuyo liquidación en aras de la democracia puede alimentar hasta el empacho ciertas actividades privadas. Alsogaray echa un voraz vistazo al panorama que como secretario de industria tiene por delante y pone el dedo sobre DINIE, Dirección Nacional de Industrias del Estado. ¡Industrias del Estado!

Bajo las dependencias de DINIE funcionaba en aquél entonces un organismo denominado CIFEN E.N., que tenía a su cargo la importación exclusiva del pino Brasil. El 2 de junio de 1956, Alsogaray disuelve CIFEN E.N. En el comunicado respectivo el expeditivo secretario de industria señala que dicho organismo constituía un monopolio estatal y era, como tal, "uno de los ejemplos demostrativos de la política de planificación totalitaria aplicada a la economía argentina por el régimen depuesto". Por todo ello, se dispone "liquidar la intervención del CIFEN E.N. en la comercialización del pino Brasil, a partir de la próxima distribución de divisas para importar esa madera. Esa actividad vuelve así a manos "privadas".

El 22 de junio del mismo año, apenas veinte días después de la tonante demolición de CIFEN E.N. por obra de este Calvino de la libre empresa, un acontecimiento intrascendente, que no llega a los diarios ni conmueve a la opinión pública, delimita con precisión cuáles han de ser las regordetas "manos privadas" a que volverá la importación del pino Brasil. Ese día se reúne el directorio de la Sociedad Anónima Financiera e Industrial del Paraná para proceder a la renovación total de sus autoridades. El acta de dicha asamblea figura bajo el número 17.747 del Registro Público de Comercio. Aquel cambio de autoridades obedece a la circunstancia de que el paquete de acciones de la Financiera e Industria del Paraná, antes controlada por un tal Sr. Pereda, es transferido a otras manos. ¿Cuáles? Manos anónimas, claro está, de acuerdo con las características de una sociedad de ese tipo. Pero las autoridades del nuevo directorio aclaran el panorama para el menos suspicaz de los observadores: Director máximo y vicepresidente, los hermanos Juan y Ernesto Alemann, dueños de las publicaciones "Argentinesches Tageblatt" y "Argentina Financiera", periódicos que se caracterizaron por su prédica en favor de la disolución de DINIE y por su desenfrenado apoyo a la gestión pública de Alsogaray; Director suplente, Máximo F. Sonntag, que fuera nombrado por Alsogaray

para integrar el Directorio de la Compañía Petrolera Austral S.A.; Director suplente, Arturo Esteban Lavallo, cuñado de Alsogaray e integrante asimismo del directorio de Austral, también a propuesta del capitán-ingeniero; Síndico titular, Juan Ignacio Cordinez, asesor económico de Alsogaray y hombre de su más absoluta confianza; Síndico suplente, Federico Videla Escalada, nombrado por Alsogaray Director Nacional de Industrias del Estado e integrante luego, a propuesta de Alsogaray, de la Comisión Liquidadora de DINIE, Gerente general, aviador militar Bossi, amigo personal de Alsogaray.

La primera operación de esta sociedad bajo sus nuevas autoridades fue la de importar, gracias a la liquidación de CIFEN E.N. dispuesta por Alsogaray, 10.000.000 de pies cuadrados de pino Brasil.

FAVORES SON FAVORES

Si estos hechos llegaron oportunamente al conocimiento de Mr. Goodenough, deben haberle producido un estremecimiento de placer. Pero lo que sin duda decidió el favor otorgado por el U.S.I.S. a la campaña personal de nuestro héroe fue su primera y espectacular actuación como incondicional de la CADE.

En esa misma época, nuestra sacudida ciu-



EL U.S.I.S. EN ACCION

En estos manejos sorprende el U.S.I.S. al emprendedor capitán-ingeniero y resuelve no perderlo de vista. Más tarde, fundado ya el Partido Cívico Independiente, el U.S.I.S. engrosa su campaña electoral de 1957 financiando una gran campaña de difusión de los slogans que copiara Alsogaray de la nueva filosofía capitalista norteamericana. La población fue ametrallada con lemas referentes al "gran cambio" y el "capitalismo del pueblo" destinadas a la promoción política del capitán ingeniero y financiadas paralelamente por el U.S.I.S. y por Menéndez Behety y sus pares, candidatos todos a engordar al lado de Alsogaray, con empresas libres. La campaña no le dio votos. Pero le dio relieve. Sirvió, por lo menos, para transferirle el disfraz de mago que en su momento engalanó a Prebisch. Alsogaray era ya una potencia económica que le disputaba posiciones a ese otro prestidigitador de la economía que era Rogelio Frigerio. No pasó mucho tiempo antes de que, a través de la revista "Qué" Frigerio alargara a su rival lánguidas insinuaciones de alianza. Y no era imprevisible, ni configuraba una incoherencia, que cuando la ceguera castrense resolviera la defenestración de Frigerio dentro del gobier-

Revolución. Y el hecho de que un ministerio denuncie a otro de sabotaje en medio del clima de inestabilidad que vivía el país, podía tener efectos de conmoción en los cimientos del gobierno provisional. Así lo entendió Aramburu, circunstancialmente enterado de la alocada denuncia pocas horas antes de su publicación. El presidente convocó a una urgente reunión de gabinete al tiempo que en todas las redacciones se desparramó un orden de parar las máquinas que retrasó considerablemente la salida de los diarios. En aquella reunión de gabinete, con los antecedentes del caso a la vista, se llegó a la indiscutida comprobación de que Alsogaray había obrado sin hacer las averiguaciones necesarias, sin consultar otras fuentes, y sin otros datos que los suministrados por la CADE. La CADE, como siempre, sabe elegir su gente. Aunque en esa ocasión los servicios de Alsogaray no reportaron al trust mayores beneficios, las buenas intenciones merecían, desde luego, su premio. Y aquí había un hombre que tenía pasta. Para aceptar su buena voluntad, al poco tiempo el 80% de los seguros de la CADE estaban en manos de compañías de seguros controladas por Alsogaray. Este hecho no tiene precedentes en el historial de la CADE, que tradicionalmente repartía sus seguros entre distintas compañías de un modo proporcional.

no frondiziaco, el candidato a sustituirlo resultara ser este camaleónico veterano de ya demasiados gobiernos, Alvaro Alsogaray.

ALSOGARAY, UN HOMBRE QUE LLEGO

Y aquí tenemos al capitán-ingeniero en su cuarta "colada" a la administración nacional, nada menos que en el cargo de ministro de economía.

A poco de favorecido Alsogaray con semejante galardón ministerial dentro del gobierno de Frondizi, la atención de quienes se han tomado la amena tarea de seguirlo en su trayectoria pública vuelve a reposar sobre INDO, la vieja y querida empresa de sus primeros tiempos, etapa inicial de la Gran Aventura. Sorpresivamente, INDO, propiedad ya de Alsogaray, adquiere un vuelo inesperado. Sus ganancias ascienden de un modo decididamente anormal, aún en estos tiempos de bonanza para libre empresa. ¿Qué ocurre? Pues, que el Ministerio de Economía ha inaugurado la saludable práctica de fijar los precios de la cosecha de la semilla de girasol y demás productos destinados a la industria aceitera cuando la cosecha ya ha sido vendida con arreglo a los precios viejos y se encuentra en manos de los industriales del aceite, entre ellos, incidentalmente, Alvaro Alsogaray como dueño de INDO. Y los industriales hacen incidir en los costos del producto elaborado estos nuevos precios, que son muy superiores, por supuesto, a los realmente pagados por la materia prima.

UN LANCE EN EL PRESUPUESTO

Y éste no es sino un botón de muestra dentro de la euforia en que vive el empresario Alsogaray, al amparo de sus atribuciones ya dictatoriales como Ministro de Economía. Y la euforia, como diría cualquier psicoanalista, nos libera del pudor. Si quisiéramos ilustrar de algún modo esta milagrosa liberación, quizás no encontraríamos a mano nada más valioso que el último proyecto de presupuesto nacional elaborado por el Ministerio de Economía. A esta altura, sabemos ya que el capitán ingeniero anda en todas. También tiene compañías de seguros. Y entre ellas hay una que explota preferentemente los seguros de vida, una forma de seguro que en todo el mundo se caracteriza por ser particularmente rediticia.

Ahora bien, en este momento, las compañías dedicadas a este filón tropiezan con una competencia cada vez mayor por parte de las cooperativas, que corren con apreciable ventaja en virtud de las exenciones impositivas que establece la Ley General de Cooperativas. Pero Alsogaray no es hombre que se deje amedrentar por ventajas adversarias. Es hombre, además, que tiene la manija. Y sabe manejarla con una falta de escrúpulos que ni un diputado de la UCRI se atreva a emular, los representantes de la UCRI no dejaron pasar un inocente artículo del proyecto de presupuesto nacional presentado por nuestro ministro de economía. El artículo de marras establecía que se equiparaba a la situación de las cooperativas todas las empresas de seguros particulares que explotaran de un modo preponderante el seguro de vida. La ocurrencia, como se ve, linda ya con la psicología patológica. Retorcer un renglón del presupuesto nacional de un modo tan inconfundiblemente apuntado a un determinado destinatario parece demostrar que el éxito conduce a la locura. Y los diputados de la UCRI no registran hasta ahora, por entre sus defectos, el de la demencia. Alsogaray no pudo contar con ellos para sus andanzas de asegurador.

El broche de oro lo constituye el reciente negocio de las chapas de hierro. Porque Alsogaray también es, como empresario privado, importador de chapas de hierro. Hace pocas semanas, el Ministro de Economía desiluzó por entre los importadores de este producto, el anuncio de que el impuesto que grava su ingreso al país sería derogado. Junto con el anuncio dejó correr la sugerencia de que, por elementales razones de economía, convenía

abstenerse por el momento de importar dicho producto, a la espera de que sobrevenga la tentadora exención impositiva. Los importadores atendieron al consejo, dejaron de importar, y se mantuvieron a la expectativa. Pasaron los días, la medida anunciada no se produjo, y el único importador que no atendió a los sabios consejos de Alvaro Alsogaray fue Alvaro Alsogaray. Hoy, el libre empresario que completa lo doble personalidad de nuestro Ministro de Economía tiene un stock de chapas que, favorecido por la disminución de la oferta, tiene por delante un panorama excepcionalmente fecundo para un plan de negocios millonarios.

EN CONCLUSION

Esta es, en resumen, la biografía empresarial del capitán-ingeniero Alvaro Alsogaray. El hombre de la calle quizás se sienta inclinado a concluir que todas estas anécdotas configuran negociados. Y el negociado es un pecado individual. No afecta a un régimen, ni a un sistema, ni a un orden social. Es el desliz de un individuo que dentro de ese orden, y con arreglo a los valores imperantes en ese orden, debe ser eliminado. Pero la verdad es que las actividades de Alvaro Alsogaray no son travesturas individuales, sino hechos inherentes al orden social en que vivimos. Si desviamos nuestra atención hacia individuos como Malaccorto o hacia Juní —de quienes nos ocuparemos oportunamente— hallaremos un panorama muy parecido. Y Malaccorto, Juní, Alsogaray son hombres muy respetables en ciertas esferas empresarias, y no dejan de serlo porque sus actividades gubernistas-privadas salgan a la luz pública. Hay una casta social que las considera naturales. Hay todo un sector de la sociedad que se ampara en una tabla de valores en que es admisible, legítimo y natural que Alsogaray y sus semejantes tengan el comportamiento que en esta nota señalamos. A tal punto tiene vigencia esa tabla de valores que un organismo de alcances continentales, de indiscutido prestigio entre los cultores de la libre empresa, como la CICYP, señala públicamente, con letras de imprenta, como un éxito, la unificación del funcionario público con el empresario privado como tal. Alsogaray no está pecando, no está transgrediendo una tabla de valores. La está cumpliendo. Está cumpliendo con su gente, con su clase, con el american way of life.

Esta es, precisamente, una de las modalidades más relevantes de la american way of life. En los Estados Unidos ha alcanzado su máxima expresión esta coincidencia entre la actuación pública de un funcionario y los intereses privados que el mismo representa. La política oficial del Departamento de Estado frente a Guatemala en 1954 y frente a Cuba en la actualidad es una clara traducción a términos de política exterior de un estado, de los intereses particulares de grandes empresas como la United Fruit Company o la Standard Oil. La identificación de la política oficial, con los intereses de grandes empresas no es un accidente o una episódica transgresión a normas políticas, sino, en buena medida, la clave misma de la política norteamericana.

Nada más coherente, pues, con la adopción de criterios y modalidades económicas norteamericanas propiciada por Alsogaray, que éste uso de la función pública para fines privados, del que el mismo Alsogaray es un ejemplo típico.

Desde este punto de vista, es del todo inoperante señalar estas actividades como características peculiares de un individuo. La oposición que, con consideraciones morales, concentra sus cañones sobre el ministro de Economía no hace sino eludir el problema de fondo, que no se resuelve derribando a Alsogaray. Las modalidades de Alsogaray son las modalidades de un sistema, de un régimen. Sólo apuntando al régimen centramos nuestra mira sobre la raíz del mal.



La policía montada se dirige a realizar la "operación desalojo".



La policía "argumenta" en defensa de los propietarios que no utilizan las tierras.

La columna de desplazados marcha con sus cosas, sus hijos y su miseria. Algunos llevan banderas peruanas en las manos.



VIVIENDA CLANDESTINA en el PERU

por ABRAHAN LAMA

LIMA. — LA TROPA DE POLICIA MONTADA AVANZA. DESDE LA CARRETERA, DONDE LOS VOMITARON LOS CAMIONES, TROPA A PIE SE DIRIGE AL MISMO PUNTO. LLEGAN SINCRONIZADAMENTE PARA INICIAR LA "OPERACION DESALOJO".

UN POBLADO HUMILDE, QUE BROTARA DE NOCHE COMO UN HONGO, ES EL OBJETIVO QUE HAY QUE BARRER. LAS CHOZAS DE ESTERA, CON SU POBREZA DESCOLORIDA, PARECEN ESPERAR A LA TROPA QUE LLEGA. UN TENIENTE, ALEGREMENTE JOVEN, INICIA LA EXPULSION. DANDO GRANDES VOCES, EL Y SUS HOMBRES GOLPEAN CON SUS VARAS LAS CHOZAS QUE TIEMBLAN ESTREMECIDAS EN SUS ESQUELETOS DE CAÑA.

La gente parte con prisa y con miedo. Las mujeres inician la marcha cargando ollas y bultos, arrastrando hijos y maldiciones. La resistencia es mínima y se advierte que estaban preparados para esto. Los policías pegan despreocupadamente y deportivamente a los rezagados en las espaldas, en las nuca, impidiendo que traten de desarmar las chozas para llevarse sus esteras.

La caballería interviene y arrasa literalmente las endeble construcciones. Al verlas pisoteadas por los cascos de los caballos, algunos desalojados estallan en gritos y pedradas. Golpes de plano con el sable policial para los violentos. Presos. (siempre hay que tener presos).

Ahora salen de la Pampa de Cuevas, el terreno erial que ocuparon para construir sus moradas, cargando sus bultos hacia la carretera. La caballería arrea a los rezagados; la policía de a pie flanquea a ambos lados la marcha obligada. En la columna de evacuados algunos llevan banderas peruanas en la punta de altas cañas. Las mujeres lloran, los hombres escupen.

Lima tiene 176 "barriadas" de origen clandestino. Como un cinturón de esteras y mugre rodean el desbordante abdomen de concreto de la ciudad. Son el equivalente peruano de las favelas, las villas miserias, las callampas de otros lugares de la misma pobreza. Todas fueron ocupadas sorpresiva y violentamente por gente que llegó de noche de los conventillos, de los callejones. Algunas provienen de la demolición de barrios populares para hacer casas para "gente decente". A los urbanistas no les gusta la fealdad de la pobreza, hay que mandarlos fuera del centro de la ciudad.

La ocupación de la Pampa de Cuevas, con su tinte pacífico, es una nueva modalidad de conducta para "invasores". Las invasiones anteriores, todas, han tenido episodios violentos y teñidos de sangre. Fieramente defendían sus chozas, con terquedad. Su tranquilidad posterior es el triunfo de su terca insistencia de golpear y ser golpeados, de volver todos los días a levantar la choza derruida por las tropas, de regresar de noche para escapar por las mañanas.

Una de las "barriadas" de Lima, el Cerro San Cosme, tiene como heroína a una joven gravida, muerta a consecuencia de un choque con la policía. La historia de Margarita Vargas es cantada en el cerro y durante algunos años se representó su muerte en originales versiones teatralizadas por los propios moradores, en un acto que tenía mucho de ritual de exorcización mágica.

Otro conocido episodio de violencia es el del "barrio del acero", llamado así por sus casas hechas de envases de lata, en el centro siderúrgico de Chimbote. Fotografías de policías apaleando salvajemente a mujeres causaron revuelo por algún tiempo. Un padre de familia fue muerto luego de apaleado. El peritaje demostró que José García Polo, muerto el primero de enero de 1960, fue acribillado cuando se encontraba en el suelo tratando de hacerse un ovillo para protegerse de palos y puntapiés. Sin embargo los "invasores" acabaron por imponer un sitio para ellos y sus sueños de casa propia.

La Asociación de Pobladores de Pampa de Cuevas formada meses antes de la invasión y mantenida en secreto, decidió otra modalidad de lucha: utilizando olvidados decretos, plantearon una pelea legal. El Decreto Ley 11061 de 1949 entregaba al Estado la posesión de todos los terrenos eriazos, el Decreto Supremo número 3 del 11 de abril de 1955 reservaba para construcciones populares estatales cuatro zonas, entre la que estaba la Pampa de Cuevas. Meses antes de la invasión, la Asociación pidió que se les conceda esos terrenos de acuerdo con el espíritu y texto de las leyes mencionadas. Pero ambas nunca pasaron de ser letra muerta. Jamás tomó el Estado posesión de las tierras baldías y de las construcciones populares anunciadas no se ha puesto ni la teatral primera piedra.

Ante la ineficacia del papel sellado, los futuros pobladores de la Pampa de Cuevas decidieron la

Empujados hasta la carretera, "Tierra de nadie", mirando desde atrás de la cerca las tierras vacías mientras ellos se hacían en medio del polvo y la mugre obligada.

"invasión" de los terrenos reclamados utilizando un nuevo procedimiento de conquista.

Llegaron trayendo sus bultos y enseres, pusieron una bandera peruana en el techo de la choza levantada prontamente. Cuatro cañas introducidas en la tierra, esteras de caña y palma haciendo de paredes y techo. Unos cantaron el himno nacional y se repartieron ordenadamente las parcelas sorteadas.

Sin embargo la toma de posesión tenía inconfundible aire provisorio, las pocas cosas que poseían quedaron metidas en los costales en que vinieron, de los bultos no se extrajo sino una manta para abrigarse y una olla para hacer la sopa. Nada más. Hombres y cosas esperaban.

Se acostaron tarde. Reunidos en grupos, que recorridos por los dirigentes, trataron de juntar sus miedos para construirse confianza. Los chicos llamados de rato en rato por sus madres, se divertían por la insólita circunstancia.

Cuando a la mañana siguiente llegó la policía la gente hizo lo planeado. Sin resistencia se dejaron arrear hacia la carretera. Algunos impulsivos que lanzaron piedras y denuestos fueron contenidos por su propia gente. Llegaron a la carretera, "Tierra de nadie", (los caminos son de todos) y allí acamparon. Esperando otra vez. Pero ahora a plazo más largo. Comenzaba otra fase de su lucha pasiva.

Volvieron a armar chozas con papeles, trapos, esteras. Los bultos humanos entre el polvo, las

moseas y mugre obligada, se hacen grises de tierra. La policía los amenazó con un cerco de hambre y de sed. Dos semanas negaron el paso del agua mientras la tierra devolvía en oleadas el calor intenso. Se cansaron los policías, la terquedad de los acampados al borde del camino se alió con la noche y el agua se hizo contrabando. La tropa, que los mira desde atrás de sus fusiles, ahora sólo tratan de impedir que lleguen más familias y esteras. Algunos carros que pasan por el camino les arrojan naranjas a los chicos.

La navidad los sorprendió sin el milagro que esperan desde siempre, sentados sobre el polvo del camino, mirando desde atrás de las cercas las tierras inútiles que "las fuerzas del orden", fusiles y caballos, protegen.

Necesito un contacto humano para cerrar la nota. Una señora sentada con dos hijos en torno aplica el centésimo remiendo a un pantalón reviejo. Pregunto:

—Usted abandonó su casa, ¿no tiene donde regresar ahora?

—No tengo donde ir —me mira con desconfianza —cuando salí de mi casa la dejé definitivamente.

—Supongo que aunque tuviera donde ir usted no retrocedería —digo sonriendo.

—No —me dice secamente. —Me quedaría aunque tuviera que regresar. Así pensamos todos aquí. Ni los padres de los dos niños que murieron de neumonía por dormir a la intemperie piensan abandonar...

La policía montada se dirige a realizar la "operación desalojo".



NEPAL

EL ESFUERZO DE UN PUEBLO POR INGRESAR A LA HISTORIA

por E. CUESTA



PRASAD KOIRALA. El depuesto Primer Ministro de Nepal, a cuya iniciativa se debía la reforma agraria que se llevaba a cabo en su país, antes del golpe de estado.

El joven primer ministro del Nepal, B. Prasad Koirala alzó la mirada suave hacia el jefe del Ejército que le anunció que el rey le esperaba en su palacio, y se decidió a acompañarle. Un momento después, a la salida del edificio, Koirala se volvió sorprendido hacia el general al notar que su propia guardia personal había sido desarmada. El militar dijo secretamente:

—El rey Mahendra ha asumido el poder. ¡Está usted detenido...!

Unos minutos más tarde la emisora de radio de Kathmandú transmitía un comunicado real donde se proclamaba que el rey tomaba los poderes absolutos para salvar a la Nación del caos, la corrupción y el peligro comunista...

Otro comunicado posterior anunciaba que Mahendra había asumido el poder ante el descontento de los campesinos por el inicio —por parte del Gobierno de Koirala— de una reforma agraria sin pago ni compensación a los propietarios...

Al día siguiente, las principales figuras del Nepali Congress Party, el Partido Comunista y los representantes de otros partidos políticos estaban presos; el Parlamento disuelto y abolidos aquellos artículos de la Constitución que garantizaban las libertades públicas. El Nepal había regresado en el transcurso de veinticuatro horas al dominio más absoluto del feudalismo.

EL FEUDALISMO

En el Occidente se conocen las vacas sagradas de la India, pero se ignora casi absolutamente la existencia de una clase aún más sagrada, la de los Ranas —oligarquía feudalista y terrateniente— de Nepal.

Sin embargo, por más de ciento cincuenta años la familia de los Ranas ha dominado el pequeño reino enclavado en el Himalaya constituyendo el verdadero poder detrás del trono. El resultado de esta dominación ha sido el casi completo aislamiento del Nepal con el mundo exterior, con la sola excepción de Inglaterra, y la sujeción de ocho millones y medio de nepaleses —en su casi totalidad analfabetos— al pastoreo y el cultivo de la tierra, propiedad de los Ranas...

Fue alrededor del año 1800 cuando la familia de los Ranas se adueñó del poder en Nepal. Un poco después el general británico Okterliwini ocu-

paba Kathmandú, la capital del reino, y obligaba al gobierno nepalés a aceptar una representación diplomática permanente, o lo que es lo mismo, sometía al pequeño reino a la tutela de G. Bretaña.

En un principio, animados por la posible pérdida de sus posesiones, los Ranas combatieron a los ingleses; sin embargo, pronto comprendieron que la política británica no sería distinta a la que estaban siguiendo en la vecina India donde brindaban el apoyo a la clase feudalista de los Maharajás. Con este episodio el dominio de la familia de los Ranas se consolidó definitivamente, prolongándose en forma trágica hasta el año 1950.

Los propios nepaleses suelen representar a su patria como un triángulo, cuya cúspide la constituye la familia de los Ranas y los ángulos de la base lo forman, de un lado el rey, y del otro, el pueblo... ¿De qué medio se han valido los Ranas para conservar su preeminencia? La respuesta a este interrogante sorprendería aún a los asiduos lectores de Alejandro Dumas: durante ciento cincuenta años la familia de los Ranas ha facilitado las mujeres para los esposales de los varones de sangre real. Esta vinulación familiar explica por qué los reyes jamás hayan ofrecido objeción a la designación de un Rana para el cargo de primer ministro hereditario. Con razón se ha dicho que el único antecedente a esta forma de gobierno se puede hallar en la Francia pre-medieval, en la llamada dinastía de los "Reyes Holgazanes", cuando los mayordomos de Palacio eran los verdaderos emperadores.

El saldo de esta dominación feudal no puede ser más trágico: de los ocho millones y medio de habitantes del Nepal, solamente un cuarto de millón sabe leer; el 95 por ciento de la población total se dedica a la agricultura utilizando los más rudimentarios medios de producción; de los 35 millones de acres del territorio del reino, solamente cinco millones son actualmente cultivables y de ellos la mitad pertenecen a la familia de los Ranas; ocho millones doscientos cincuenta mil nepaleses viven dispersos por valles y montañas, inaccesibles a los beneficios de la educación y la ciencia médica... Los Ranas, sin embargo, constituyen la élite de la oficialidad del ejército, acaparan los puestos administrativos del gobierno, dominan el servicio diplomático y monopolizan los medios de producción con que cuenta el país.

Ocho millones de nepaleses viven dispersos por valles y montañas inaccesibles a los beneficios de la educación y la ciencia médica; mejorar su vida dependía de la reforma agraria. — Los Ranas vuelven al poder.

EL PUEBLO ALIADO DE UN REY

En 1951 se produjo en Nepal un hecho notable: la caída del último primer ministro hereditario, el Maharajá Moham Samsher Bahadur Rana.

Eran los tiempos posteriores a la Segunda Guerra Mundial y el reino del Nepal se vio contagiado por el movimiento democrático que cundía por toda el Asia. El Nepali Congress Party y el Partido Comunista de Nepal constituían ya importantes fuerzas políticas. El Partido del Congreso dirigido por Koirala, era una organización política a la hechura del Partido del Congreso que preside Jawaharlal Nehru en la India; el propio Koirala se había formado políticamente en la India donde participó activamente en la lucha independentista contra los ingleses lo que le valió dar con sus huesos en la cárcel en el año 1942.

En 1950 el partido de Koirala inicia un movimiento en favor del entonces rey Tribhuvan, en contra de la clase dominante de los Ranas. Se pretendía limitar los privilegios de la familia feudalista acrecentando los poderes y prerrogativas rea-

carácter popular, pero escamoteando siempre la actividad electoral. Ninguna de las figuras políticas designadas por su Majestad lograron la consolidación del gobierno, pero por otro lado el rey cerraba las puertas a la posibilidad de elección directa del primer ministro por procedimientos electorales. Para forzar esta última solución, hace dos años los partidos políticos inician un movimiento de resistencia pasiva al estilo de Gandhi que logró del soberano la proclamación de una nueva Constitución.

El triunfo fue más aparente que real. La nueva Constitución —en cuya elaboración participó el experto británico S'r Ivon Jennings— estableció la libre designación real de la mitad de los miembros del Mahasabha o Cámara Alta, la aprobación por parte del rey de cualquier intento de modificación constitucional y, por último, la posibilidad de mantener el propio Mahendra en el poder a cualquier gobierno que aún habiendo perdido la confianza de ambas Cámaras, continuara pareciendo al Soberano como el más apropiado para servir los intereses del país...

una advertencia para aquellos que desean atrasar el reloj de la Historia"...

Al hacerse cargo del Premierato, Koirala comenzó a impulsar los planes fundamentales de su Gobierno: en primer lugar la reforma agraria.

En poco tiempo Nepal estableció relaciones diplomáticas con distintos países en un esfuerzo por romper el aislamiento tradicional; fueron concertados varios tratados de ayuda económica; se comenzaron las discusiones con China e India para establecer científicamente las fronteras, se seguía una política neutralista, al tiempo que modernos tractores roturaban las fértiles y tropicales tierras del Tarai o los valles de Dunja y Pokhara, impulsando la reforma agraria.

¿Se sintió aludido el rey Mahendra cuando Koirala advirtió a los hombres que trataban de hacer retroceder el reloj de la Historia? Una cosa es cierta: la política antifeudalista del primer ministro Koirala ponía en peligro la estrategia ambiciosa del rey Mahendra; el equilibrio de fuerzas que trataba de mantener el monarca entre las clases populares y la oligarquía terrateniente, y la posición intermedia entre ambos factores que le aseguraran el control absoluto de la situación, se desvanecía ante el embate de la política dinámica del Premier Koirala.

Los Ranas —tan íntimamente ligados a la monarquía— iban perdiendo terreno, y por días se acrecentaba el arraigo de las ideas socialistas. No tardaron en maquinarse las primeras dificultades. En la provincia de Gorkha —donde se estaba llevando a cabo el ensayo más importante de reforma agraria— los elementos latifundistas iniciaron una revuelta bajo la dirección de un yogui de apellido Hariharath con el propósito de derrocar violentamente el gobierno de Koirala. Se movieron los resortes religiosos; los Ranas movilizaron sus recursos; los resentidos políticos colaboraron gustosos; el yogui Hariharath se hacía llamar "el hombre fuerte del rey Mahendra" y hacía pública la noticia de que había otros grandes hombres en Kathmandú labrando la destrucción de Koirala.

La revuelta terminó después de algunos encuentros con las fuerzas armadas del Gobierno, pero la guerra estaba declarada. Le tocaba entonces decidir al rey Mahendra.

LA SONRISA REAL

Hace solamente unos meses se aprobó el Segundo Plan Quinquenal de Nepal, y el rey Mahendra felicitó al premier Koirala por su tino al conducir los asuntos del Estado. Llegando más lejos el rey designó a Koirala para ocupar permanentemente un asiento en la Cámara Alta. En el aquel momento el premier pudo haber exclamado la célebre frase versallesca:

"El rey me ha sonreído, estoy perdido..."

Hoy día el ensayo democrático del Nepal parece momentáneamente diferido.

Mahendra no ha querido dejar dudas al respecto de que cualquier alianza de un rey con el pueblo debe entenderse como un fenómeno circunstancial.

Los círculos entendidos en Nueva Delhi están de acuerdo en que será un grave error subestimar la fuerza y popularidad del gobierno depuesto; al tiempo que el señor Nehru comentaba el retroceso hacia la evidente dominación de los Ranas como "un grave revés para la democracia".

¿Qué tiempo podrá mantenerse en el poder el rey Mahendra con el solo apoyo de las derechas? Esa es la pregunta que se formulan tanto en la India como en el Nepal los que siguen de cerca los acontecimientos; y sobre todo debe ser la pregunta que así mismo se hace el depuesto premier Koirala en una prisión de Kathmandú, mientras su sonrisa es por primera vez irónica al recordar la proclama real que hablaba de las iras populares ante una reforma agraria sin pago ni compensación a las sagradas ranas...



Mahendra Bir Bikram, Rey de Nepal - Su apoyo a los Ranas.

lase. Pese al apoyo popular el movimiento fracasó en principio, y el rey —que se había constituido en abanderado de las demandas populares de democratización— se vio obligado a huir de la India. Todo parecía perdido, sin embargo, la reacción del pueblo ante la partida de Tribhuvan fue tan violenta que el Maharajá Bahadur Rana se vio obligado a renunciar, o mejor, a abdicar a sus fueros soberanos...

El 18 de febrero de 1951 el rey Tribhuvan hacía una solemne declaración democratizando al país; unos meses después fue designado primer ministro M. P. Koirala, hermano del premier depuesto pocos días antes por el golpe de Estado del rey Mahendra.

El reinado democrático de Tribhuvan no duró mucho tiempo. El 13 de marzo de 1955 el príncipe Mahendra era coronado rey por el fallecimiento de su padre —aunque ya venía detentando el poder desde hacía dos años debido a la enfermedad del rey Tribhuvan. La inestabilidad política nació bajo el signo del nuevo reinado.

En un intento por controlar el poder, Mahendra encargó la formación del Gobierno a figuras de

De la consulta electoral que siguió al establecimiento de la nueva Constitución, el Nepali Congress Party emergió como la fuerza política más importante del reinado; de los 109 escaños elegibles el Partido del Congreso obtuvo 74. Los restantes puestos se repartieron entre los otros veinticuatro partidos que participaron en la contienda electoral. Como dato interesante se puede agregar que el Partido Gurkha Parishad —ligado a la oligarquía de los Ranas y la reacción— obtuvo el segundo lugar en las elecciones con 19 escaños.

El triunfo arrollador del joven B. P. Koirala lo llevaba a ser el primer premier del Nepal elegido por el pueblo.

LA REFORMA AGRARIA

Cuando se supo el triunfo del Partido del Congreso —un mes y medio después de las elecciones, pues el país apenas cuenta con medios de comunicación— Koirala hizo unas declaraciones públicas que no dejaban dudas acerca de su futura actuación política: "Estas elecciones han demostrado que el pueblo nepalés desea seguir el camino de la democracia". —Y agregó— "Esto debe constituir

CINE



ROCCO E I SUOI FRATELLI ****

Coproducción italo-francesa. Argumento de Luchino Visconti, Vasco Pratolini y Suso Cecchi D'Amico. Guión de Visconti, D'Amico, Festa Campanile, Franciosa y Mediolani. Música de Nino Rota. Fotografía de Giuseppe Rotunno. Intérpretes: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou, Paolo Stoppa, Suzy Delair, Claudia Cardinale, Claudia Mori, Max Cartier. Distribución: Ocean Film. Cines OCEAN y CAPITOL.

"Rocco..." continúa el discurso iniciado por Visconti con "La terra trema" (1948) y trata uno de los grandes problemas italianos "la emigración de los campesinos del Sur" —que por años y años han llenado los barcos que cruzaban el Atlántico hacia América para huir de la miseria— esta vez hacia el Milán industrial; una corriente que se ha ido robusteciendo a partir de la postguerra, y que ha sufrido todas las características que señalan la fuerte división entre el norte y el sur italiano. Los meridionales sufren en el norte todas las alternativas de una verdadera "extranjería": imposibilidad de obtener libreta de trabajo si no poseen permiso de residencia, e imposibilidad de obtener permiso de residencia si no tienen libreta de trabajo. De esta manera el inmigrante sureño se convierte fácilmente en mano de obra muy económica para la industria, y la mayoría de los campesinos que dejaron su tierra y se trasladaron con sus escasas pertenencias, se ven obligados a convivir en un ambiente hostil, en viviendas promiscuas; en una ciudad que los recibe a regañadientes para explotarlos mejor.

"Rocco..." plantea este problema y como punto de partida se inspira en una novela de Paolo Tesori, "Il ponte della Ghisolfia", un autor consagrado a trazar una galería de tipos naturalistas: obreros, prostitutas, mecánicos, linieros; organizados en una "dolorosa existencia negada a cualquier razón social o espiritual". Esto ha servido de base, de esquema primero, a un equipo de guionistas que han profundizado en las características sociales y políticas que interesaban a Visconti.

Un trabajo importante de información y encues, a llevado a cabo conjuntamente con la redacción del guión, permitió recoger en diversas esferas una cantidad de datos importantes acerca del comportamiento y los métodos de vida de los meridionales en Milán. Y el resultado más importante fue modificar una de las ideas claves de Visconti, el creer que los meridionales deseaban retornar a su tierra; que la miseria y la sórdida lucha por el sustento que destruye los sueños dorados de una vida mejor, que los había empujado a la emigración arrastrando sus pobres pertenencias (una encuesta entre los guardas de los trenes señaló que llevan consigo grandes bultos en los cuales sólo traen trapos viejos, ollas que se consideran en desuso, vasos de noche), los impulsaría al retorno a la tierra que los había visto nacer. Sin embargo, no es así y del tema del desarraigo sólo hay en "Rocco..." una canción con la que se abre y se cierra la película ("Bellu paese mio addio so' nato —lu cori mio cu' té l'aggio lassato...").

Este análisis cuidadoso de las circunstancias reales ha permitido desbrozar la historia de los hechos incidentales; entrelazar las vivencias de sus personajes a su evolución en una ciudad desconocida y hostil e indicar una parábola que hubiera sufrido, sin duda, una constancia distinta, en la árida Lucania. Es en Rosario —mujer fuerte, dominadora, absorbente, un personaje que tiene puntos de contacto con la madre ambiciosa de "Bellissima"— y en sus cinco hijos ("unidos como los cinco dedos de una mano") a través de los cuales se desarrolla la historia. Cada uno de ellos servirá en el presente o en ese futuro previsible, para testimoniar la capacidad de resistencia del hombre frente al medio. Pero es en Simone y Rocco en los que se centra la historia. Ambos se dedican al box, llevados por Vincenzo, el hermano mayor, que pronto se contentará con la rutina y la incapacidad para aspirar a nada. Simone es, para la historia, el ambicioso sin respaldo moral, que recorrerá el camino de la

delincuencia, de la amoralidad y el homicidio. Su anverso es Rocco (un personaje a quien Visconti identifica con Miskyn de "El idiota", de Dostoiévsky), ser casi religioso, aquejado de una bondad extrema; de un sentido casi místico de sus deberes familiares, que no alcanza a defender lo que quiere y arrastra inconscientemente a la mujer que ama a una perdición, de la que momentáneamente había salvado; anulándose él mismo como individuo en una profesión que aborrece y a la que se compromete para salvar a Simone. (¿No es acaso una reedición del calvario la secuencia en que Rocco, más fuerte que Simone, permite, sin embargo, la violación de Nadia y se deja golpear hasta el desmayo?). Rocco es un desubicado ("No creo en la justicia de los hombres", afirma) y también un masoquista que pretende castigarse por las culpas ajenas, y que permanecerá aferrado a la nostalgia de su Lucania, de su tierra, "la tierra de los olivos y del Arco iris". Con Simone y Rocco se formula en el film una historia completa. Y será en Rocco —el cuarto hijo, el relator elegido por Visconti para ubicar la obra en sus términos políticos y sociales—, quien se encargará de comprender la existencia de una fuerza individual y de la existencia de un derecho colectivo; que se mantendrá intransigente frente a la corrupción, oponiéndose a Rocco en la salvación a toda costa de Simone ("Hay que

separarlo del núcleo familiar, si no pudre el resto..."). Rocco es un personaje importante en la obra, porque ayuda a ubicar con trazos definitivos a Simone y a Rocco, aunque su acción se resuelve en el terreno discursivo y esto resiente indudablemente su valor fílmico. Pero es necesario reconocer que Visconti ha acentuado voluntariamente este personaje para afirmar la perspectiva de su obra. Y frente a la limitada mediocridad pequeña burguesa de Vincenzo, la corrupción de Simone y la mística impropia de Rocco, se afirman en las líneas abiertas hacia un futuro la capacidad de Rocco de adaptarse a un orden social dinámico y presente; y la perspectiva en Luca —el menor de los hermanos Parondi— que quizás retorne a su tierra cuando las cosas cambien, "cuando los hombres aprendan a hacer valer sus propios derechos e imponer deberes".

Visconti ha realizado con "Rocco..." un film de una potencia singular. Concebida como capítulos, cada uno dedicado a un hermano (no es ajena a la concepción de "Juan y sus hermanos", de Thomas Mann), la obra va desbrozando a lo largo de su desarrollo, las historias particulares, en las que los personajes secundarios actúan como un coro. Es la madre la que se erige como clave temporal a lo largo de su desarrollo: la ambición, el desposimo, el amor absorbente, va señalando acento y re-

lación (sobreprotección a Rocco o en Simone, sus hijos dilectos; debilidad a Rocco) y va indicando a través del film la evolución material de la familia.

Visconti ha concebido todo al modo de una gran tragedia moderna (no en vano, se ha señalado, ha utilizado para el personaje de la madre a una de las más grandes actrices del teatro griego, Katina Paxinou) y ha orquestado la interpretación manejan: do tonos, susurros y desbordes expresivos en un registro a menudo exagerado, que provoca las características de gran tragedia. De allí probablemente una aparente frialdad que se desprende en "Rocco...". Las partes trágicas —las que están impostadas a través de una interpretación dialogada— no acuden a las características dramáticas que conmueven de manera directa al espectador, porque están registradas en una intensidad extrema, ajena al efecto inmediato de la sensibilidad. Por eso omite el común denominador de la miseria; ésta existe pero es un hecho sobre el cual se mueven y se desarrollarán esos personajes; no es el fin de la película mostrarla, como no es el fin recrear los sufrimientos naturalistas de la madre, ni arrastrar en el dolor de Rocco y Simone, que gritan en las secuencias y finales su desesperación por la caída de uno y la impotencia del otro. Esta grandilocuencia, este aliento trágico, esta "distancia" entre el espectador y el drama, es la que permite advertir —a la manera brechtiana— lo que a Visconti más le importa; es decir, poner en descubierto los engranajes que se mueven entre la realidad privada y el mecanismo social.

El discurso sobre la obra de Visconti puede ser mucho más extenso: puede abarcar las raíces literarias en las que se apoya su obra enraizada en importantes tradiciones; la manera en que ha estructurado el film a través del progreso dramático en la acción; el sentido particular, obsesivo, con que Visconti intenta eludir un refinamiento estético que surge a veces de las muy bellas imágenes del fotógrafo Rotunno; el control admirable de la interpretación...

Con su atento reclamo a una realidad contemporánea, con el análisis sistemático de lo que esa realidad significa para el hombre en su participación activa o proscripta; con el vuelo lírico y el poético realismo de su historia, "Rocco y sus hermanos" es la mejor respuesta que ha podido dar el cine italiano al trágico irracionalismo de "La dulce vida".

Mabel ITZCOVICH.

LA FUENTE DE LA DONCELLA (Jungfrukullan) ****

Dirección: Ingmar Bergman. Guión: Ulla Isaksson. Inspirada en la balada "La hija de Töre de Vänge", extraída de una leyenda sueca del siglo XIV. Fotografía: Sven Nykvist. Música: Erik Nordgren. Decorados: P. A. Lundgren. Montaje: O. Rosan-

der. Intérpretes: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Birgitta Paterson, Gunnel Lindblom, Axel Düberg, Tor Isedal, Allan Edwall, Ove Porath, Axel Slangus, Gudrun Brost, O. Ljung, T. Borong, Leif Forstenberg. Producción sueca de Svensk Film Industri. Distribución: Elga. Cines:

LUXOR, RENACIMIENTO, LOS ANGELES.

Es curioso observar cómo un film tan lineal, explícito y sencillo —descarnado sería la palabra exacta—, produce en todo el mundo opiniones tan encontradas. Es que es un film de Bergman, el mago, el hechicero del subconsciente, el autor que ha llevado al cine una continuidad personal y artística nada común en el mundo efímero de las imágenes. Por lo tanto, esta simplicidad, sostenida en dos pilares de luz y sombra, de pureza y brutalidad, no puede conformar ni a espectadores ni a críticos que buscan no sólo los significados a posteriori simbólicos, sino que sienten la compleja estructura que sostiene su limpio rigor narrativo. El hecho indudable que convierte a Bergman en un creador impar y clave del cine de nuestro tiempo, no evita los argumentos en contra de su obra. Desde los estéticos, que objetan la brillantez barroca de su forma (o a la inversa, la libertad con que prescinde de equilibrios formales) hasta los filosóficos; Para los religiosos resulta incommoda su angustiosa inquisición agnóstica (inclusa en La fuente). Tampoco es grato para quienes practican una filosofía más pragmática. Las raíces subjetivas de Bergman entroncan profundamente en el cristianismo protestante, por lo tanto individualista y cismático, en perpetua revisión, pero al mismo tiem-

po profundamente apesado por el problema del mal y el pecado. Por otra parte, un intelecto lúcido se opone a la razón común para inquirir en la raíz existencial, instintiva, del ser. De allí la relación registrada en la obra de Bergman con las filosofías existencialistas. Todas estas raíces y también las constantes de su obra, hacen pensar otra vez a los espectadores de La fuente de la doncella: ¿hacia dónde va Bergman ahora?

Su inquisición incansable ha abandonado los intermedios juveniles y la soledad compartida del sexo, tras la síntesis poética de Sonrisas de una noche de verano. Pero el ascetismo de La fuente, así como el escepticismo trágico de El séptimo sello o el estoico examen de una vida que corona Cuando huye el día, no permiten definir en Bergman una aceptación religiosa definitiva. Su religión no pertenece a un dogma sino a una actitud espiritual. El mismo ha expresado: "Se me ha preguntado acerca del papel que desempeña la religión en mi pensamiento y en mis películas. Para mí los problemas religiosos están constantemente presentes. No cesan de preocuparme, hora tras hora. Sin embargo, esta reflexión se produce, no sobre el plano emotivo sino sobre el intelectual. Desde hace mucho tiempo me he desbarazado de toda emotividad religiosa, de toda sentimentalidad religiosa. Al menos así lo espero. El problema religioso es para mí un problema intelectual: el de las relaciones de mi espíritu y mi intuición. El resultado de este conflicto es, por lo común, una especie de Torre de Babel". Menos compleja es la definición de Ulla Isaksson, guionista de La fuente de la doncella: "... Al drama original de violencia y venganza se agrega un contexto cristiano donde la necesidad de expiación y la certeza de la misericordia divina forman el mensaje esencial de la balada... El realismo desnudo, de una rudeza medioeval en las escenas de violación y matanza, está compensado por la clara representación expiatrix y purificadora..." Sobre este contexto, Bergman ha tejido su obra. El realismo con que se recrea la breve historia, la crudeza medioeval, los rastros de hechicería pagana, son elementos que construyen el ámbito exacto que sus personajes necesitan. Esta aproximación profunda a un medioevo concreto, "actual", hace verosímil y coherente cada reacción de los protagonistas. Crea, también, el clima espiritual y la tensión que vuelve lógico el final mágico del milagro. Para Bergman, esta lógica de sus personajes es su verdad, una consecuencia de sus creencias y su época. Y constituyen también la condición necesaria para inscribir en la historia concreta su tema esencial: la pureza, por una parte, contrapuesta a la presencia del mal y la destrucción, la crueldad y la muerte. Töre exclama, como Bergman: "¿Por qué, por qué has permitido esto? No lo comprendo..." En último término y en la figura de la sierva encinta, que odia a Karin por su virginidad, encarnan las dos obsesiones del autor: la vida y la muerte, una conteniendo a la otra, ambas inextricablemente unidas.

¿Es el milagro que concluye la obra, tan breve y objetivamente, una necesidad de creer finalmente aceptada por Bergman? Es decir, la aceptación de la religiosidad como certeza en lugar de constituir una lucha espiritual? Creo más bien que es una franca apertura del problema. La fe es un problema individual y por lo tanto insoluble fuera de la subjetividad. Bergman deja el camino abierto y su única opción es la de una afirmación vital tejida a través del absurdo. Por eso narra la verdad intrínseca de la leyenda como expresión de una constante espiritual, como conflicto concreto, testimonial, de una condición humana que mezcla el bien y el mal más allá de un dualismo simplificador, más allá de las categorías abstractas.

La extrema perfección formal del film, llevado a una tensión casi intolerable a través de una rigurosa sencillez, es parte inseparable de su sentido. Así, colocándose en una situación extrema (el final sobrenatural) deja en realidad planteada una nueva interrogación. Que es la de siempre, ¿Constituye fraude espiritual? ¿Un callejón sin salida, fruto de su irracionalismo y su misticismo inconformista? Más bien podría interpretarse como una nueva faz de su búsqueda interminable, de su interrogación desesperanzada y sin embargo irrenunciable. Es también coherente consigo mismo al dejar a su vez, al espectador, solo con su propia interrogación.

J. A. MAHIEU.

cartelera cartelera cartelera cartelera

UN RAYO DE LUZ (Méjico).

Dirección: Luis Lucia. Eastmancolor. Intérpretes: Marisol, Julio San Juan. Producción presentada por Pel Mex. Cine: MONUMENTAL. Ma-isol, una niña rubia que canta a grito pelado, se informa que ganó un premio de interpretación en el Festival de Venecia de 1960, aunque en verdad esta película no participó en dicho Festival. Se lo merece por su simpatía y su imperturbable desparpajo. En cuanto al film es exclusivamente apto para adultos.

LAS CARMELITAS (Dialogue des Carmelites), Francia.

Dirección: R. P. Brucknerberger y Ph. Ago. Guión: los mismos, sobre la obra de Georges Bernanos, a su vez adaptada de la novela de Gertrude von Le Fort. Música de Francis Poulenc. Intérpretes: Alida Valli, Jeanne Moreau, Pierre Brasseur, Madeline Renaud, J. P. Barreau, Pascale Audret, Clide Laydn. Producción: Jules Boron, distrib. por M. G. M. Cine: METRO. Para Bernanos esta historia de monjas sacrificadas por la Revolución Francesa, era ante todo una afirmación de fe y también un canto a la voluntad sobreponiéndose —con la ayuda de aquella— a todas las flaquezas humanas. En la traducción fílmica, sería y algo tediosa, no se encuentran los valores espirituales que hubieran guiado a un Bresson, donde la fe es una cuestión interior; sino un clericalismo insistente y superficial.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS (Ten commandments), (U.S.A.).

Dirección: Cecil Blount De Mille. Fotografía: Loyal Griggs. Música: Elmer Bernstein. Intérpretes: Charlton Heston, Anne Baxter, Edward G. Robinson, Iwone de Carlo, Henry Wilcoxon. Producción Paramount. Cine ASTOR (y cines de barrio). Segunda versión, aumentada, pero no corregida, de un tema caro al veterano "showman" de la Biblia. Una curiosa mezcla de sentimentalismo religioso (que era sincero) con el más crudo sentido comercial. De Mille hizo millones transformando el Libro en un chillón almanaque de aventuras espectaculares, pero le sorprendió oír que se critica su explotación truculenta y superficial de los temas bíblicos. Pero como cruzado de la religión fue, más bien, un vendidor de feria. Lo: diez mandamientos demuestra, además, su vieja creencia en la cantidad antes que en la calidad.

LOS INADAPTADOS (The Misfits), (U.S.A.).

Dirección: John Huston. Guión y argumento: Arthur Miller. Música: Alex North. Fotografía: Russell Metty. Intérpretes: Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift, Eli Wallach, Thelma Ritter.

Distribución: Artistas Unidos. Cines: GRAN REX, GAU-MONT y Cines de barrio.

Pygmalion—Arthur Miller intentó modificar la naturaleza de su esposa. El resultado no fue feliz. En su película intenta algo más: analizar a través de su "inestabilidad amorosa" sus posibilidades de convivencia, el hecho mismo del amor, y, en un sentido más genérico, los problemas psicológicos de la sociedad americana. Por desgracia, el cine no absorbe con facilidad las frases trascendentes si no van acompañadas de un contexto vital. Por eso, algunas situaciones resultan pueriles y otras retóricas. El sentido y la hondura del tema aparecen recién en la larva y excelente recurrencia de la cacería de caballos salvajes, donde el anhelo de libertad, evasión poética y cruda lucha de instintos, alcanzan una adecuada síntesis dramática. Y qui se nota la impronta de John Huston.

FUTURAS VEDETTES (Futures vedettes), Francia.

Dirección: Marc Allégret. Intérpretes: Jeanne Moreau, Brigitte Bardot, Yves Robert, Isabelle Pia, Milla Auer. Producción presentada por Italfrance. Cine: PARIS. Un film de interés puramente histórico, en la adición del título (también trabaja brevemente, Mylene Demongeot) y en las características del personaje de B. B. que, sin mucho relieve (salvo en su físico) presenta los rudimentos clásicos de su tipo posterior.

EL ALAMO (The Alamo), (U.S.A.).

Producción y dirección: John Wayne. Guión: James Edward Grant. Fotografía: William H. Clothier. Música: D. Tiomkin. Intérpretes: John Wayne, Laurence Harvey, R. Boone, Frankie Avalon, Linda Cristal, Chiff Willis. Distribución: Artistas Unidos. Cine TOLL-AO y tecnicolor. Cine: GRAN FLORIDA.

Un film que cree en el gran espectáculo, en el aire libre y la simple certeza de estar contando con una gesta. El hecho de que esta gesta en realidad formó parte de una guerra de conquista, muy poco santa (la anexión de Texas), no alcanza al autor. Se trasluce en Wayne una creencia primitiva y por ello sincera, en sus valores, sin ninguna discriminación crítica. Sus valores son el coraje, las virtudes del hombre sencillo que forja un país. Los méritos del film están pues en este primitivismo, que alcanza también a su realización y le da un aire de épica elemental.

"PSICOSIS" (PSYCHO)

Producción y dirección: Alfred Hitchcock. Guión: Joseph Stefano sobre novela de Bloch. Intérpretes: Janet Leigh, Vera Miles, Anthony Perkins, John Gavin. E.E.U.U. Distribución: Paramount. Cine: OPERA. A. H. en una nueva trama de crímenes, esta vez culminada en una delirante, compleja y a la vez brutalmente austera exhibición de "tran guigool". Para algún metafísico, éste será un film de simétrica moral; para algún

sociólogo, un ejemplo de la decadencia de una sociedad enferma que necesita estímulos cada vez más crudos y brutales. Para los psiquiatras será grato rastrear incongruencias psicológicas y a la vez las motivaciones erotomaníacas de los asesinos de arma blanca. El divertido y ligeramente siniestro H. por su parte, se divierte mucho y a veces da pruebas de su personalísimo estilo.

"A PLENO SOL" (A PLEIN SOLEIL)

Coproducción franco-italiana. Dirección: René Clement. Fotografía: Henri Decae. Intérpretes: Alain Delon, Marie Laforêt, Maurice Ronet. Cine: AMBASSADOR. Una historia de suspense filmada con una técnica brillante, ofrece algunos prodigios de cámara; un refinado sentido decorativo y una vitalidad muy "nouvelle vague". Pero todo el despliegue ornamental de Clement no alcanza a ocultar que nada resulta tan vacío como la nada.

"ONCE A LA MEDIANOCHE" (Ocean Eleven), (E. U. A.)

Dirección: Lewis Milestone. Intérpretes: Frank Sinatra, Pete Lawford, Sammy Davis, Dean Martin, etc. Cine: OPERA.

Un buen argumento que se va a pique "gracias" al escaso lucimiento de la dirección. Queda a flote la curiosidad que despierta el plantel interpretativo —ligados por intereses comunes (apoyaron la campaña de Kennedy), se oponen a la segregación racial—, una relación que es también amistosa y que se trasluce en el juego interpretativo que responde a una complicidad particular del que ha sido llamado "the Sinatra's clan".

"BEN HUR" (E. U. A.)

Dirección: William Wyler. Intérpretes: Charles Heston. Cine: METROPOLITAN.

Por el momento queda demostrado que pantalla ancha, temas bíblicos o laterales, color de lujo, sólo dan por resultado una película grande que no debe confundirse con una gran película. En tres horas y cuarto de producción sólo pueden computarse 10 minutos de buen cine (la carrera de cuadrigas).

"LA DOLCE VITA" (Italia)

Dirección: Federico Fellini. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, etcétera. Cine: LIBERTADOR. El enorme fresco de una sociedad —la burguesía cosmopolita, la ingenuidad de los miserables, el vacío de los intelectuales— articulada por un hombre para quien esa sociedad representa toda la realidad contemporánea.

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO (THE SEVEN WONDERS OF THE WORLD), (U. S. A.)

Producción: Stanley Wamer. Cinerama Co. Dirección: Ted Tetzlaff, A. Marlon, W. Thompson, Tay Garnett y Paul Mantz. Duración: 115 min. (en dos partes de 60 y 55

minutos, respectivamente). Cinerama y Technicolor. Cine CASINO.

En esta era tecnológica, el sucedáneo lógico de la mujer barbuda, la flor azteca y otras magias de feria. Con la venilaja de constituir un ruidoso y móxico sustituto de los viajes exóticos. La pantalla, en este tercer espectáculo del cinerama, sigue siendo curva y ancha. Como el mundo. Pero tememos que no sea lo mismo. Por suerte.

CICLOS

CINE LORRAINE

Prosigue la segunda decena de buenos films. 7 y 8. "La strada" de Fellini; 9. "La dama de las camelias" con Greta Garbo, dirig. por Georges Cukor; 10. "Umberto D" de De Sica; 11. "El puritano", interpretada por Barrault dirigida por Jeff Musso; 12 y 13. "8 sentenciados", de Robert Hamner; 14. "Ugetsu", de Kenji Mizoguchi; 15. "Puerto de Lilas", de René Clair; 16. "El ángel azul", de von Stenberg; 17. "Las perlas de la corona", de Sacha Guitry; 18 y 19. "Pájaros salvajes" de Sjöberg.

CINE CLUBES

NUCLEO

CINE DILECTO

9 a las 10: Una historia negra (dibujo animado) de Ricardo Alventosa, y "Crónica de un amor" de Antonioni. 10 a las 20 y a las 22 horas: "Vivir" de Akira Kurosawa.

ENFOQUES

CANDLEJAS. Rivadavia 640

11 a las 20 horas: "Las amigas". A las 22 horas: "Amore in città", film en episodios dirigidos por Antonioni, Fellini, Zavattini, Risai y Lattuada. 18 a 20.30: "El ciudadano", de Orson Welles. Posteriormente se realizará un debate.

NUNCA EN DOMINGO (Never in Sunday) **

Dirección y guión: Jules Dassin. Fotografía de Jacques Natteau. Música de Manos Hadjidakis. Intérpretes: Melina Mercouri, Jules Dassin, Georges Foundas, Titos Vardis. Cine: IGUAZU.

Jules Dassin ha querido contraponer a otras formas de vida, la mentalidad microscópica para juzgar al mundo, y la ingenuidad de un cierto prototipo de norteamericano, más cerca del adolescente que del adulto responsable y maduro. Con ello ha hecho un film gozoso, sensual y épico; en el que la crítica a una cultura en píldoras queda a mitad de camino, contagiada por el brío, el humor, la intrascendencia y el indudable atractivo de Melina.

ASTERISCOS: Indican el grado de interés del film. Ningún asterisco, significa que toda la responsabilidad después de leída la cartelera, corre por cuenta del espectador.

("Spartacus"). Guión de Dalton Trumbo, de la novela de Howard Fast. Fotografía: Russell Metty. Música: Alex North. Intérpretes: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, John Gavin y Tony Curtis. Dirección Stanley Kubrick. Cine: BROADWAY.

Hay algo que falla en nuestra civilización contemporánea. Claro que no hay que ir muy lejos para darse cuenta. En cine, por ejemplo, alcanza con ver "Espartaco". Porque muy rara vez tantas posibilidades amenazaron con dar tantos frutos como en esta película. Se contaba a su favor con la solvencia profesional de Kubrick, un realizador que había alcanzado con "La patrulla infernal" uno de los impactos más fuertes de los últimos años, en un film que cuestionaba con una enorme valentía la responsabilidad militar en la guerra; las oscuras ambiciones que trepaban sobre una pila impresionante de cadáveres. "Espartaco" tenía, además, entre los elementos válidos, los que derivaban de la novela homónima de Howard Fast que abordaba en el orden de la divulgación literaria, el tema de la libertad a través del personaje del esclavo gladiador romano que impulsó a la rebelión a sus compañeros de infortunio formando un ejército que hizo estremecer por un momento el vasto imperio. Y para estructurar esta historia, la película contaba para la adaptación a Dalton Trumbo, un escritor y guionista perseguido por el maccartismo, que conocía en carne propia algunos de estos problemas de la libertad contemporánea.

Sin embargo, "Espartaco" ha nacido con el complejo que evidentemente supone un film espectacular en nuestra época; un "complejo" que es, en suma, la oferta y la demanda.

En "Espartaco" se advierte la inhibición, el temor, el deseo tenaz de no despertar la iracundia de la "box-office"; una carga demasiado potente que admite con excesiva frecuencia el poner en sordina lo que importa, para entregar los ingredientes "amor", "ternura" y "pasión" (en forma suficientemente contenida como para no perder espectadores menores de 18 años). Lo cierto es que de más de tres horas de duración sólo queda un saldo melancólico: una cierta sobriedad narrativa y espectacular —poco común en este tipo de film—, algunas secuencias vigorosas y ágiles en la escuela de gladiadores; la preocupación por ordenar de alguna manera cercanamente plásticas las luchas en los campos de batalla; algunos personajes como Craso (Laurence Olivier), "sumum" de una aristocracia, y Glabro (Charles Laughton), ejemplo de la demagogia, que muestran por momentos su garra, y algunas frases recordables ("Si sacrifican a cuanto jefe militar hiciera el ridículo sólo quedarían algunos centuriones").

Todo lo demás está envuelto en una acción discursiva; en la ambición frustrada por recrear grandes frescos; en el cuidado escenográfico e interpretativo... un saldo excesivamente modesto para una empresa que hubiera podido apuntar mucho más alto.

M. I.

MI BUENOS AIRES QUERIDO

Dirección: Francisco Mugica. Guión: Rodolfo M. Taborda. Intérpretes: Mario Fortuna, María Luisa Robledo, Glida Louisek, Enzo Viena, Natí Mistral, A. Argibay, Isabel Sánchez. Coproducción argentino-española de F. Bedoya y C. Anzuola para Internacional Productora, Luis S. A. y Carabela Films, distribuida por Internacional. Cines: NORMANDIE, PREMIER y salas de barrio.

He nacido en Buenos Aires obtuvo un favor muy amplio de público. Una de las razones principales es que venía a llenar un antiguo vacío. Era un film costumbrista, que ocultaba su falsedad intrínseca, su "chauvinismo" mediocre, bajo una estampa colorida y ágil, una superficial pero acertada visión de tipos y ambientes populares. Es, sobre todo, este acercamiento ambiental a hechos y modalidades porteñas el motivo de su atracción, ya que nuestro cine ha permanecido demasiado alejado de la realidad, aun de la más circunstancial. Por desgracia, este film contenía los gérmenes del equívoco. No comprometía una visión histórica ni un acercamiento auténtico a la realidad. Comprendía más bien —de ahí el origen de su éxito— un reflejo de las costumbres, los prejuicios y el sentimentalismo de nuestra clase media tradicional.

Mi Buenos Aires querido busca también, con definida vocación comercial, ese impacto equívoco de un falso populismo. La finalidad es aún más espúrea: a través del "hombre medio" y de numerosos lugares comunes, define tortuosamente su vocación reaccionaria. Según las tesis expuestas por su protagonista, el buen obrero (estamos en 1918, en plena semana trágica) es aquel que no hace huelga contra los buenos patronos (como él) y no se pliega a consignas extranjeras. Y los sucesos de esa época quedan pintados como una absurda rebelión contra un orden feliz, por parte de haraganes manejados desde Moscú. Más o menos de este tipo son las viñetas que se suceden, y si resultan repudiadas y equívocas, además de falsas, son de una finalidad muy clara en cuanto representan una mentalidad regresiva, deliberadamente demagógica.

Igualmente equivoca y superficial es la definición psicológica de sus personajes. El propósito ostensible del film es pintar sucesos y ambientes a través de una familia "típicamente argentina" representativa de una sana y vigorosa clase media en ascenso.

Pero en realidad se limita a hilvanar escenas de comedia barata o de lacrimógeno melodramatismo, con rudimentarios efectos y escasa imaginación. La evocación costumbrista, que ofrecía un campo atractivo, tampoco logra sus fines. Es descolorida y reducida a recursos manidos. Basta señalar que la mayor parte de los sucesos históricos con que se quiere jalonar el relato, se presentan a través de titulares de los diarios.

La evidente finalidad comercial de cada elemento del film no justifica, naturalmente, la concreta ineptia de autor y realizador. El film esperece demasiado equívocos. Su superficialidad no es inocua, sino que representa una invitación a practicarla. Pero su sentimentalismo, su mal gusto, son, en cierto modo, testimonios de un medio: representan la liquidación sordida de ideales alquilados, sentimientos gastados por la hipocresía, conductas dictadas por un arribismo elemental. Al manifestar en forma tan clara los peores aspectos de un sector de nuestra sociedad —a pesar de la elementalidad de sus personajes—, el film se transforma en una especie de demostración por el absurdo: al ensalzar costumbres, ideas y sentimientos, los muestra en su intrínseca falsedad.

Otro aspecto curioso de Mi Buenos Aires querido es su concepción anacrónica. Aunque todas sus referencias políticas y sociales están colocadas con clara intención de repercutir en la actualidad, se trasluce un espíritu anquilosado, para el cual todas las instancias de nuestra realidad son ajenas. En todos sus aspectos es un film lamentable, que a pesar de su aparente intrascendencia representa los peores defectos tradicionales de nuestro cine, los más nocivos: irresponsabilidad y conformismo, pedantería y superficialidad.

J. A. M.

AQUI Y AHORA

Tal vez no sea posible aún situar en forma panorámica el aporte de la nueva generación al cine argentino. La aparición misma de esta generación ha sido entorpecida y hasta desviada en sus propósitos por el círculo vicioso en que se debate desde hace años nuestra vacilante industria cinematográfica.

Pese a esta parálisis de crecimiento, que impide la renovación y las experiencias artísticas, algunas figuras nuevas van imponiendo su personalidad.

David José Kohon, por ejemplo, realizó algún corto surrealista del que no quiere acordarse, y produjo el impacto notable, intenso de Buenos Aires, un corto premiado repetidas veces. Su inquietud inconformista se aplicó también a la literatura: con cuentos valiosos y una actitud parreída que le sirvió en la crítica generacional del 50. Dijo por ejemplo de ciertos "monstruos sagrados" de nuestras letras: "darles un buen puntapié en el trasero a los seudo maestros locales, sucursales de los verdaderos maestros extranjeros". Tras su primer largo metraje Prisioneros de la noche — aún no estrenado —, Kohon se dispone a aplicar un ardor lacónico insobornable (que es una base de su conocido aire taciturno) a una nueva empresa. Es ahora Tres veces Ana, un guión propio que comenzará a filmar en mayo.

Otra nueva filmación se inicia con perspectivas interesantes. Los Inundados. En este film se incidan en el campo del largo metraje Fernando Birri (director de "La primera fundación de Buenos Aires"), el iluminador Adelqui Camusso y el libretista Ferrando. Esta película fue preparada con gran minuciosidad: uno de sus propósitos es la reconstrucción rigurosamente documental del medio: se filmaron y fotografiaron varios miles de personas en toda la provincia de Santa Fe para lograr los tipos ajustados al tema. Este último se inspira en un cuento de Mateo Boer. Es curioso anotar (la naturaleza limita al arte) que en principio se pensaba trasladar ciertos momentos de la acción a zonas permanentemente inundadas de Entre Ríos, pero las recientes inundaciones hicieron innecesario este recurso. Según parece, la rapidez con que sube las aguas ha puesto en apuros más de una vez a los integrantes del equipo de filmación.

Y otro escritor de la nueva generación, David Viñas, que ya pasó por nuestro cine, prepara un guión con el realizador José Antonio Suárez, con título provisional, Dar la cara; y cuya historia trata la toma de conciencia frente a la realidad de tres jóvenes poco después de cumplido el servicio militar.

El famoso historiador y crítico cinematográfico Georges Sadoul, que nos visitara en ocasión del Festival de Mar del Plata de 1960, ha dedicado un largo artículo al cine argentino. Entresacamos algunos párrafos:

"... el nivel medio de la cultura cinematográfica es más elevado en Buenos Aires que en París, y no tiene equivalente en el mundo, salvo en Montevideo". "Y luego, la Argentina es el único país de las dos Américas (Cuba aparte) que posee una "Ley de fomento" (cinematográfico). Se me ha reiterado que es muy criticable. En todo caso, es de esperar que no sea aplicada por los mismos funcionarios que ridiculizaron a su país enviando a Cannes, en 1960, una increíble "La procesión".

Tras consignar elogios a las obras de Kubo, Borzón, Birri y Feldman que vio en Buenos Aires, comenta: "Si su libertad de expresión no es amordazada por algún neo maccartismo, el joven cine argentino de clase internacional no se limitará, en el futuro, a los nombres de Torre Nilsson y Ayala y será vigorosamente proyectado hacia adelante por una nueva ola".

ARGENTINA PREGUNTADA

A TRAVÉS DE ESTA PAGINA, "CHE" INTENTA RESPONDER A MUCHAS DE LAS PREGUNTAS QUE HOY INQUIETAN A LOS LECTORES. EN MAS DE UNA OPORTUNIDAD, ESA PREGUNTA TIENE UN DESTINATARIO INACCESIBLE A LA INQUIETUD DEL LECTOR, PERO EL PERIODISMO PUEDE LOGRAR QUE SUS PREGUNTAS SEAN ATENDIDAS. POR ESO "CHE" OFRECE A SUS LECTORES ESTA PAGINA. ES DECIR, PREGUNTE USTED LO QUE QUIERA, A QUIEN QUIERA, "CHE" TRATARÁ DE OBTENER LA RESPUESTA. POR CADA PREGUNTA PUBLICADA "CHE" PREMIARÁ CON \$ 100.— AL LECTOR QUE LA HAYA REMITIDO.

CONSERVADORISMO PRACTICO

PREGUNTA Nora Fornari (Mar de Ajó, Buenos Aires): Desearía que el doctor Pinedo me informara cuál cree que debería ser la actitud del Partido Demócrata frente al actual gobierno, y qué opina sobre la reacción de ese partido ante el hecho de su colaboración personal con el régimen frondizista.

CONTESTA Federico Pinedo:

El Partido debe tener su política propia, defender sus ideas, apoyar cuando ellas se realicen y oponerse en cuanto se contraríen. Respecto a mi decisión de aceptar una de-

signación oficial, el Partido debe entender que las colaboraciones personales pedidas por el gobierno, prescindiendo de la situación política del interesado, deben prestarse si se las cree útiles a la colectividad. A mi modo de ver, no percibir que ésa es una obligación, importa desconocimiento de los deberes cívicos. Es, además, pueril y tonto.

Yo he sido contrario a Urriburu, y sin embargo colaboré con su gobierno en la organización del Banco Central. Lo mismo con Yrigoyen. Lo he hecho siempre y lo haré siempre.

Además, buena parte de la política del gobierno es coincidente con la conservadora.

COOPERATIVISMO PRACTICO

PREGUNTA Julio Buitraco (Capital): DESEARIA QUE UN DIRECTIVO DE LA COOPERATIVA "EL HOGAR OBRERO" RESPONDIERA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: SE HA HABLADO DE LA POSIBILIDAD DE QUE EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS OTORGUE UN PRESTAMO A LA COOPERATIVA PARA INCREMENTAR SU PLAN DE VIVIENDA. EN CASO DE EXISTIR TAL OFRECIMIENTO, ¿SERIA ACEPTADO? ADEMAS, ¿A QUE ATRIBUYE QUE EN LA DIRECCION DE DICHA COOPERATIVA SOLO HAYA MIEMBROS DEL PARTIDO SOCIALISTA DEMOCRATICO?

RESPONDE Enrique Corona Martínez, Director de la Cooperativa "El Hogar Obrero":

Yo soy uno de los directores de la Cooperativa y no

tengo noticias hasta hoy de ningún ofrecimiento como el que usted menciona. De cualquier manera, todo ofrecimiento de préstamo que nos permitiera ampliar nuestras posibilidades de edificación sería estudiado cuidadosamente por el directorio. Entiendo, por otra parte, que no hay principios afectados por el hecho de que una cooperativa acepte préstamos para construir viviendas. "El Hogar Obrero" está autorizado por sus estatutos para ello. Lo repito, es un préstamo que no se puede rechazar por principios. Existen experiencias al respecto en otros países.

En relación a su segunda pregunta, le confieso que nunca he pensado en ello, y creo que puede ser una casualidad, simplemente. Entendiéndose que la ley establece, y la Cooperativa respeta, el principio de la neutralidad política y religiosa.

SEGBA ¿DELITO CULPOSO?

LA RESPUESTA DE LA SEMANA



Dr. C. FONTAN BALESTRA

PREGUNTA Jorge Rivelli (Chascomús): Desearía que el Dr. Fontán Balestra me informara si la muerte de un paciente por interrupción del servicio eléctrico puede o no

constituir un delito culposo del cual derive responsabilidad para el concesionario.

RESPONDE el Dr. Carlos Fontán Balestra (Prof. titular de Derecho Penal de la Universidad del Salvador):

En principio puede constituir delito culposo. Pero analicemos mejor el problema en forma ordenada: a) debemos preguntarnos primeramente si existe una relación de causa a efecto. En el caso planteado; que la muerte haya sido la consecuencia del corte de corriente eléctrica o bien que el mismo se hubiera sumado a otro hecho, de un modo tal, que del conjunto de causas resultara el deceso. b) probada la relación de causa a efecto es preciso que exista responsabilidad. En otras palabras: que haya habido imprudencia o negligencia, lo que se reduce a falta de diligencia. Esta falta resulta mucho más evidente cuando se trata del cumplimiento de un reglamento, de un deber o de una orden sin tomar las precauciones necesarias.

Si medió un problema técnico estaríamos frente a un caso fortuito que elimina toda responsabilidad, y el saber si pudo o no ser subsanado es un problema de hecho que debe resolverse ante el caso concreto.



La carrera de aurigas. 10 minutos aceptables de un alicmanque bíblico.



A
LA
SOMBRA
DEL
PERAL

¿UN?

Con el objeto de:

- a) refirmar nuestra tesis básica de que *si bis pacem para bellum*
- b) eliminar las causas de indisciplina de nuestros soldados, que se niegan a hacernos caso mientras duran sus contratos, y otras dificultades burocráticas.
- c) suprimir de una buena vez el lamentable problema de la gente que se obstina en ser negra.

DECLARASE LA INDEPENDENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS.
en todos sus edificios de Nueva York, París, Ginebra y las sedes de los diversos países; quedan asimismo suprimidas por ahora las cuarenta y nueve libertades de la Carta. Serán ciudadanos de las naciones unidas independientes todos sus traductores y todas sus secretarías.

ARTICULO PRIMERO:
Librase oficio a la revista Diógenes para que publique violentos ensayos contra los antiseccionistas de Katanga: a la Unesco para que no ayude a educarlos, a la OMS para que no apoye moralmente con publicaciones sobre la salubridad, a la FAO para que su agricultura no sea literalmente perfeccionada.

ARTICULO SEGUNDO:
Desde este momento en adelante el único Consejo de Seguridad será: ¡Cuidado!



CARTA DE UN ARGENTINO EN CUBA

ARIEL es un joven argentino, estudiante de Ingeniería que, como otros muchos también argentinos y miles de todas las naciones de América y de todos los continentes, han resuelto dar su esfuerzo a la construcción de ese nuevo mundo que surge de la revolución operada en Cuba.
Ariel ha formado su hogar en La Habana y trabaja tesoneramente por la redención del pueblo de Martí. Tiene a su cargo la dirección técnica de establecimientos de avicultura y cunicultura, para cuya tarea hizo su experiencia en este, su país natal. Sobrelleva largas jornadas con alegría, litro de gozo por la suerte que le ha tocado. En sus momentos libres escribe a los amigos y compañeros de estudio, sobre todo a aquellos que de algún modo se han expresado inconformes con su decidida posición en favor de la revolución cubana.
Todos los nombres de esta carta son reales, y la carta es copia fiel, sin aditamentos ni supresiones, sin siquiera una corrección en su texto original. Es una carta entre muchos, con el valor de la sinceridad, con el aval de una conducta honrada.

La Habana, 19 de marzo de 1961.

Querido Lorenzo:
Por fin he tenido noticias tuyas y de Victoria. Suponia, o mejor, sabía que eran haraganes los dos; pero no suponía que lo fueran tanto... Pero no es una virtud tuya solamente, ya que hasta Leo se quedó en la segunda carta. Y eso que le contesté en seguida, aunque seguramente no dije lo que él hubiera querido que dijera. Las noticias me llegaron por Rogelio, y me alarmaron porque conozco tu valor profundamente humano y veo que, en parte, por culpa de la propaganda, y las falsas noticias, te has ubicado en una posición que me parece exagerada, y has emitido juicios que, evidentemente, ni yo ni ninguno que siendo honrado conozca la situación cubana y a Fidel, puede compartir.

Para mí, defender la revolución es ya, me parece, un lugar común. Sin embargo sé que para ustedes, —quiero decir para los que no han tenido la fortuna de ver esto de cerca—, hay que insistir en estos hechos.
¿Qué era Cuba antes de la Revolución? Algo así como el cabaret de los yanquis, donde no era extraño que un día, a un grupo de "marines" se le ocurriera subir a la estatua de Martí y orinarla, o tocar a una mujer bonita en plena vía pública, o hacer cualquier otra guasada impunemente. Donde el juego y la prostitución estaban a la orden del día, todo bien administrado por "gangsters" norteamericanos... Donde del presupuesto nacional el 10%, quizá era de algún provecho para la nación, y el 90% restante se iba en negociados y "botellas"... Una "botella" era, por ejemplo: Una persona influyente tenía dos, o tres o más puestos; entonces les pagaba a otras la mitad del sueldo para que le cumplieran las horas, o simplemente no iba y cobraba todos los meses.

Encontrar muertos por la calle era cosa natural. Cadáveres horriblemente mutilados o ametrallados eran de jados horas y horas sobre las aceras... Cuando había algún levantamiento, la policía o el ejército no daban paces de muertes hasta varios días después, cuando había torturado y masacrado a heridos y prisioneros. Los documentales fotográficos no dejan lugar a dudas del bestialismo del "batistato". Tú sabes cual fue el resultado del desembarco de Fidel: de 85 compañeros, sólo 12 sobrevivieron al primer encuentro. ¿Qué fue de los otros? Unos pocos murieron en el tiroteó. Heridos y prisioneros fueron masacrados. Entre ese grupo, que había luchado por formarse en la clandestinidad de México, Fidel tenía grandes amigos a los que seguramente quería (como yo puedo quererle a ti, o a Laprida o a Leo. Tú sabes que el ejército de Batista, y la aviación, ametrallaron poblados y bombardearon aldeas campesinas en las que no había un solo soldado rebelde. Sabes en definitiva que la ducha de sangre que se dio Batista durante siete años costó 20.000 vidas. Puedes imaginarte que los responsables morales y los ejecutores materiales de esa carnicería, eran individuos que dejaban atrás a los Lombillas, Amoresanos, etc. Aquí no te aplicaban la pizca eléctrica en los órganos, te los arrancaban con garfios, te los aplastaban, o te cocinaban los pies con planchas eléctricas... ¿Qué piensas tú que eran los 50.000 soldados y policías de Batista? ¿Santos o inocentes? ¡Y, cuál ha sido y es la actitud de los rebeldes frente a los "casquitos" de ayer y a los alzados de hoy? Se respeta y se cura a los heridos, a ellos y a los prisioneros se los dejaba en libertad después de habérselos. Estaba terminantemente prohibido aún el tratarlos despectivamente de "casquitos". Hoy, con los alzados de Escambray, es lo mismo. Algunos rebeldes han sido degradados o dados de baja y encarados por maltratar prisioneros. Yo te recomiendo que vayas a la Embajada cubana y leas algunos discursos de Fidel. Supongo que sabes algo de la Cuba de hoy. Que se acabó el desempleo, que faltan brazos para la cosecha de caña, que ya no sucede que durante ocho meses el único alimento de la mayoría de los campesinos era "yuca" (un tubérculo) y caña de azúcar. Que ya la guardia rural no echa a los campesinos de sus "bohíos", ni el terrateniente se los destruye con "topadoras" (apladoras) para obligar a los campesinos a marcharse. Que los cuarteles reformados son escuelas, que se ha creado enorme cantidad de aulas. Que al finalizar este año, todos los cubanos sabrán leer y escribir. Que se construye la ciudad universitaria, que hay miles de becas para estudiar y aprender técnicas en los

países socialistas, y que todos los universitarios cubanos que lo deseen están becados, viven en un moderno y enorme edificio de departamentos, con su comedor, y libros a su disposición. Que se han formado, bajo el estímulo del gobierno, grupos teatrales, que se dan conciertos, que se contactaron músicos extranjeros para interpretar una sinfónica. Se revitaliza el magnífico folklore afro-cubano auténtico, y se lo lleva a los teatros; se dictan conferencias por radio y televisión. Se informa al pueblo de todos los problemas políticos mundiales. Se lo hace sentir compatriota de todos los pueblos de América, cuyos ciudadanos no son considerados extranjeros, y hermano de todos los pueblos del mundo.

¿Que ha habido fusilamientos? ¿Sabés que hubo un tiempo en que no había noche sin que estallaran dos o tres o cuatro petardos? ¿Que se cometieron sabotajes en importantes centros de trabajo? ¿Que hace poco una jovenita perdió un ojo y varias resultaron heridas por una bomba que explotó en los servicios de una academia privada y que destruyó tres aulas? ¿Que varios milicianos fueron ametrallados desde automóviles en parajes solitarios? ¿Que en el Escambray, los "casquitos" alzados cogieron a un maestro voluntario de 18 años, a un obrero miliciano, y a dos campesinos? ¿Sabés que creídos de que los yanquis llegarán más tarde o más temprano, no les importa a los infelices esos que los metan presos? ¿Que bastó la ley de pena de muerte para quien estuviera vinculado en forma directa con los sabotajes para que disminuyeran en un 90%? ¿Que se ha aplicado en muy contados casos y solo a los responsables directos de muertes? ¿Sabés que William Morgan y Jesús Carreras nunca pelearon contra Batista, como no peleó casi ninguno de los "rebeldes" del Escambray, salvo Cubellas y Chaumon, y que se dedicaron a comer las vacas de los campesinos de las zonas y a explotarlos, y que fueron ellos los que organizaron el alzamiento en el Escambray de acuerdo con los yanquis, etc.?

¿Qué quieres? ¿Que los sometan a tratamiento psicológico para que dejen de añorar el tiempo en que podían matar a placer o eran dueños de vida y hacienda de los guajirios, y hacían pingües estafas, aquí, en un país en que había desempleo, bajísimo nivel cultural, escasísimo número de médicos clínicos, y ni un sólo psicólogo?

Casi todas las familias cubanas han perdido algún familiar, o algún amigo, entre los 20.000 muertos que dejó la tiranía del lado de los revolucionarios. ¿Crees que pueden llorar mucho la muerte de un contrarrevolucionario saboteador o terrorista?

Si Rogelio es fiel, creo que dijiste algo en el sentido de que yo no era fiel conmigo mismo. No estoy de acuerdo. Después de vivir la extraordinaria experiencia de la revolución cubana, sería un "zoque" si no hubiera cambiado en muchos aspectos. Y ser fiel conmigo mismo es reconocer mis errores y captar la nueva realidad que tuve que vivir. Permanecer encasillado en mi criterio hubiera sido prejuicio. Pretender desde la altura de mi intelectualidad juzgar a otros hombres en circunstancias distintas a la mía, hubiera sido cualquier cosa menos algo bueno. Al fin y al cabo me gusta un mundo como el que nace en Cuba, no importa el precio que haya que pagar por él. Los ricos nunca dejarán sus privilegios por la vía de las buenas; tampoco en la India los latifundistas han dejado de serlo. Y no veo por qué habrá de preferirse la vida de un rico, o un oficialito, o un soldado, o un policía, frente a la vida de uno, o cinco, o diez o cien campesinos o hijos de campesinos u obreros que mueren de desnutrición o malviven muertos de hambre y de ignorancia.

No es extraño que yo haya cambiado al pasar de un país sin esperanzas, traicionado, de una ciudad en que un amigo es un refugio, casi una tabla de salvación en la indiferencia del medio ambiente, aislado de lo que sucede en el resto del mundo por una prensa corrompida, a un país que se ha abierto al mundo, que recibe a todos con generosidad, acogedor, en que el otro peatón, o el vecino de asiento en la "guagua" (ómnibus) no es de palo, sino de carne y hueso como uno.

Espero que me contestes, necesito polemizar un poco, no quiero olvidarme de mis amigos lejanos en el espacio. Con todo cariño, ARIEL.

CHE

NECESITA
SU APOORTE
SUSCRIBASE

SUSCRIPCION POR:	TARIFA COMUN	TARIFA DE AMIGO
6 números	\$ 68.—	\$ 200.—
12 números	\$ 136.—	\$ 500.—
24 números	\$ 272.—	\$ 1.000.—

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
LOCALIDAD _____ F. C. N. _____
SUSCRIPCION A _____ NUMEROS _____

Recorte y envíe este cupón adjuntando giro o cheque a:

CHE, Departamento Suscripciones, Diagonal Norte 651 - 67 - 120 - Capital

(Giros o cheques a la orden de "REVISTA CHE")

CARTAS A LOS LECTORES

FABULA DEL GRILLITO Y EL TORO

No hay que confundir hombre robusto con hombre gordo

(Alvaro Yunque)

Si Viñas no fuese, o no dijera en todas partes que es un hombre de izquierda, jamás escribiríamos este peligrosísimo apunte: el doble riesgo que, heroicamente, asumimos hoy —hacerle el juego a la derecha, que lluevan sobre nosotros tumultuosas trompadas—, se entiende porque, como digo, Viñas ha elegido de algún modo lo que nosotros: transformar el mundo. Aunque, por el método que utiliza, más bien que transformarlo uno piensa si no querrá romperlo.

Viñas habla de una "literatura como venganza", "como un puñetazo" (CHE N° 7). Pero esto me hace pensar menos en Escitia que en la Calabria. Vengarse es, por definición, volver. D. V. mismo llama a su actitud: "reacción tardía", la intuye, acaso, superada por el tiempo. Y algo de eso hay. No hablo de sus novelas, no. Hablo de su "didáctica". Hoy concretamente veo —dice— cómo puede funcionar esto (...) hoy el escritor de América Latina siente un piso social concreto, se dirige a un público concreto. Cuando solí de la Digeopol, en Caracas, donde estuve detenido, grité: "¡Viva la Revolución Latinoamericana!". Puede parecer un final de ópera, pero funciona a muerte (reportaje citado). Dejo de lado que "el público concreto del escritor", y muy especialmente en Latinoamérica, es la burguesía; clase a la cual, si le encanta leer novelas, ya no le gusta tanto hacer revoluciones. Voy a lo otro, a cómo "funciona el problema latinoamericano". Sin negar la eficacia levantiscia de unos cuantos gritos a la salida de la comisaría, confieso no ver una consecuencia muy rigurosa entre la primera parte del párrafo y la corajuda anécdota final. Pienso si D. V. no estará reduciendo la revolución a un "énfasis", a un gesto, a unos rollos sopapos que le dio a Murena. (Porque si limitamos la literatura a la cuestión de patadas, o de trompadas, bueno, Firpo empieza a ser el noveno más grande de América).

Entiendo que revolución social es otra cosa. Y la función del escritor, también. D. V. habla de SU generación, y da por sentado que todo el mundo escribe según esta espantosa preceptiva: para vengarse. ¡Vengarnos! Pero, ¿de qué? Seamos francos: en principio, uno escribe porque le gusta. Quizá no podría vivir sin hacerlo, tuvo medios para comprar libros o, como D. V., estudió en la Universidad. Uno escribe en principio porque es un burgués. Pertenece a una clase que no ha de ser, precisamente, la que exige "venganza". No hay entre nosotros un Gorki o un Panait Istrati, ni siquiera un León Bloy. De nosotros, de nuestra clase, se vengarán aquellos que verdaderamente padecen humillación. Y entonces no se vengarán: harán justicia.

Para terminar: estoy (estamos) plenamente junto a Viñas cuando habla del único modo de entender la revolución: por la violencia. No estamos de acuerdo cuando se enoja con Barletta. Dejemos de jugar a parricidas, a los abominables Hombres de las Letras, saquémonos, con respeto, el sombrero del corso ante un hombre que, como don Leónidas, ha dedicado toda su vida a la cultura popular, y vivió y vivirá, menos en su casa que preso por defender, al fin de cuentas, lo mismo que nosotros empezamos a defender ahora. Estamos de acuerdo, sí, cuando D. V. habla de "elegir al enemigo", no, cuando elige a Miguel Ángel Asturias —cuyo "Papa Verde" él solo, vale por varias trompadas a Jacovella. Ni lo estamos cuando, por eso de que el muerto se asusta del degollado, execra a los francotiradores, cita a un hombre del coraje intelectual de Ernesto Sábato y dice, terrible, que lo "dejen de «joder» con los rebeldes". Pero, mirándolo bien, D. V. no es exactamente el más juicioso ejemplar que dio la literatura argentina —su lema, plagiando la divisa de Santeuil podría ser: "Castigad a patadas mores"—, con el agravante inextricable que, a juzgar por la actitud humana de quienes deben dejar de importunarlo entendiendo al hecho de que, para D. V. lo único molesto en Perón es que no puede trabajar con él, es un tipo que da la tónica para todo. Por todo eso, como conjetura, a veces, que será apuntado al revés. Mingitando fuera de laseinilla.

ABELARDO CASTILLO
(Por "El grillo de pael")

INDIGNADA GRAFIA

Señor Director de CHE:

Lo de ustedes es vergonzoso: aprovechan de la libertad que vive el país para la apología de una dictadura como la del (por ustedes y otros "bolches" "criptos") admirado Fidel y "tovariches".

La improvisación de la grafía se expía por la indignación despierta. Fusilamientos, expropiaciones descaradas —de la libertad individual incluso—, los jueces ámbros decretan el final de las promesas (haremos elecciones, etc.), los señores de la verdad persiguen al culto y sus apóstoles de hoy, se sienten heridos por dólares imaginarios, por hombres que representan a Cuba sosegada, por la conciencia de la hiperpropaganda de una revolución con más sangre que futuro. Por su propio miedo al producto de la injusticia desatada.

En esta Argentina que les ciñe pueden alardear de todas las dulzuras de "Nueva Cuba"; regodeo que no se les permite a los descontentos de allí. Curiosa paradoja: los burgueses sonríen de la pasión caribe y aceptan su posibilidad sin atacarlos. Ustedes, enarbolando iracundia, sean destino de la enana de un argentino honesto que abomina de los acólitos de Marx, en nombre de la felicidad de la familia occidental. Contra el totalitarismo, en función de la perfectibilidad de la democracia, su compatriota abochornado

Asdrábal B. Orígós, Capital

CARTAS A LOS LECTORES

AL QUE LE QUEPA EL SAYO...

¡SEGURO!... ¡LA PRENSA ES LIBRE!

Les hacemos llegar lo que consideramos nuestro hallazgo durante la breve estadía en París. A pesar de su semejanza y su crueldad esperamos que los divierta.

SUIZA
GINEBRA
TRONQUOY



BIEN SÛR !... LA PRESSE EST LIBRE !

MALA MEMORIA

Señor Director Pablo Giussani:

Leí el pasado 14 de marzo en el "conocido" diario "La Prensa", que un vocero de las Naciones Unidas había calificado como bestiales los malos tratos ejercidos por patriotas congoleños contra sacerdotes y monjas europeas en la provincia de Kivu.

Esta información no es sino un eslabón más de la cadena con la que se pretende castigar a un pueblo que tuvo la "osadía" de liberarse y que ahora trata de echar a sus propios traidores.

La calificación de la U.N. es hipócrita al mismo tiempo que servicial de los intereses capitalistas.

¿Por qué la U.N. se mantuvo en silencio durante el largo período de "colonización belga", en donde la enorme población nativa era tratada como esclava?

¿Por qué se calló la boca ante el déficit de asistencia médica y educacional que el gobierno belga le impuso al Congo como sello característico de su raicidad imperialista?

¿Por qué la U.N. no mencionó la cruenta explotación que los capitalistas hicieron de la tierra y de los hombres en los lugares más provechosos a sus sucios intereses?

Ahora el enmudecido organismo conmovido en su entraña conservadora, al levantarse los nativos para enseñar al mundo que la libertad no se estudia ni se aprende, que la libertad se siente y se vive, ahora se dedica a consignar las venganzas negras como actos de barbarie y hasta compra cipayos africanos para detener el proceso.

Antes el silencio cómplice, ahora la vociferación hipócrita. En vez de dirigirse a los negros llamándolos bestias, debería autoseñalarse y exclamar: "Yo maté a Lumumba, el Cristo del Congo".

Le saludo atte. ¡Adelante CHE!

Ricardo Augusto Rouvier

¿TRAJE O RAJE?

Estimado Dire Pablo:

Acabo de leer el "Araca" del N° 10 y me he enterado que el linotipista piensa que la vida es un "traje perpetuo", lo que tiene su gracia. En verdad yo pienso que la vida es un "raje perpetuo". No sé qué piensa de la vida el corrector de pruebas...

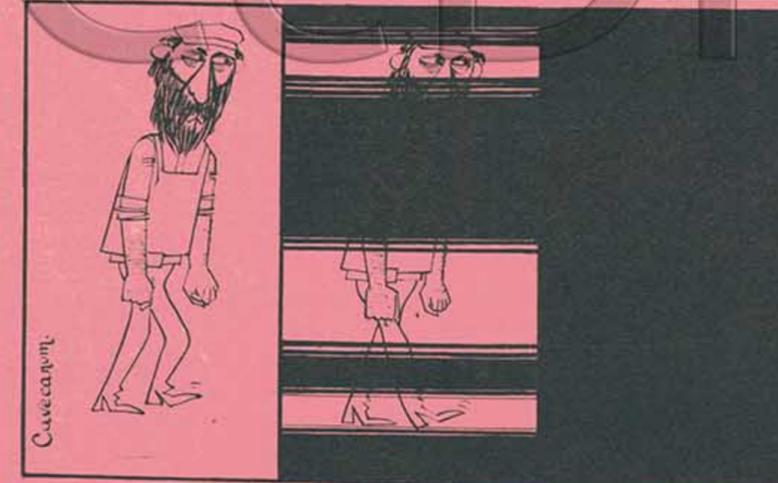
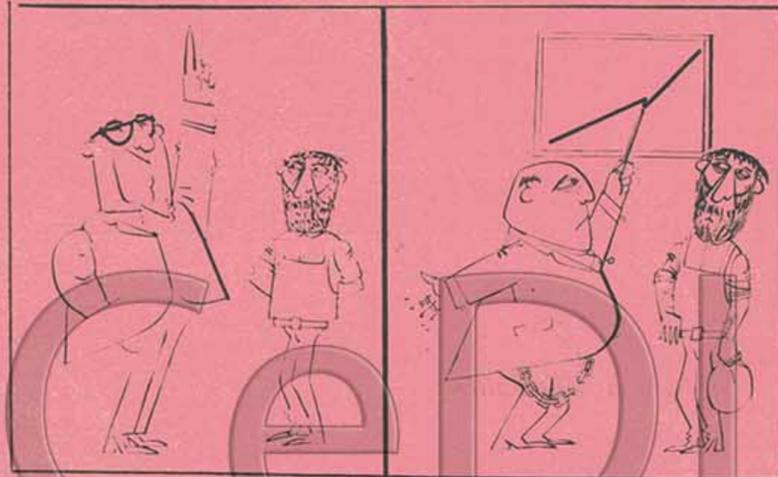
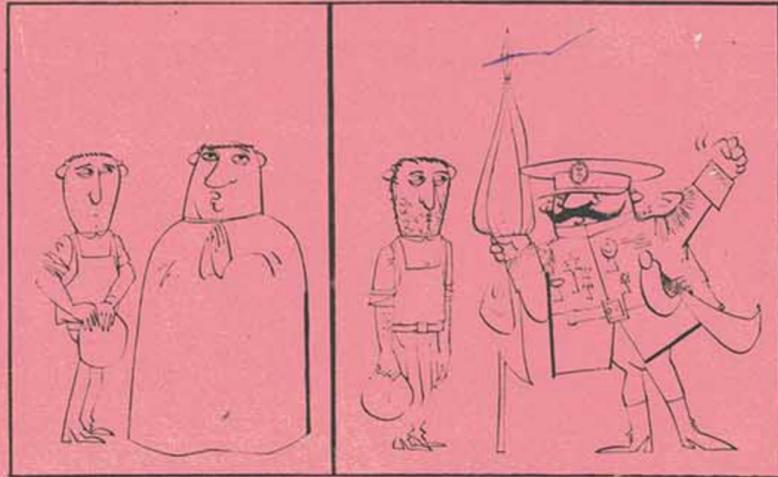
Como soy un gil, les firmo una amplísima amnistía que incluye lo pasado, lo presente y lo por venir... Porque la verdad de la albóndiga —como dice el Cacho— es que todo y todos fiehamos en este mismo raje imparible que es la vida. Ojo: dije "raje".

Un fuerte abrazo y mis felicitaciones entusiastas por el resto de la revista.

ORSE

METAMORFOSIS

¡ARACA!... QUE VIENE EL GIL



La mayoría de los porteños conocemos en carne propia lo que es la vida en la pensión o en la pieza... Porque, es claro, también hay gente que ha nacido en Buenos Aires, pero pa'mí que son más los que han bajao desde las provincias, dejando allá la casa grande, la vieja, los hermanos menores...

Pelearía aquí, en el asfalto, es bravo: seguro que en los primeros "rounds" te llenan la jeta de manos... Pero de tanto en tanto suena el "gong", y uno se va a la pieza, a tomar mate, a soñar en el día en que uno consiga recuperarse del castigo y meterle un buen pifiazo a la ciudad grande y Jodida.

Por eso es que la gilada guarda siempre en algún rincón del cuore el recuerdo dorado del primer cuarto de pensión en Buenos Aires.

A propósito de este asunto quiero contarles algo que me sucedió las otras noches. Ustedes saben que Cacho, uno de los muchachos de la barra, labura de cantor en una orquesta típica. Cacho es rosarino, hace cinco años que llegó a Buenos Aires y desde entonces vive en el barrio, en la plecita de arriba de lo de doña Genara. Las cosas le van muy bien —el pibe sabe— y venía con ganas de mudarse pa'alguna pensión del Centro, más cerca de la radio...

—¿Pero, qué querés?... no me animaba: dejar la pieza, el barrio. Son cinco años, son... Mucho tiempo, muchos recuerdos. Ahora se me dió ésta de ir a vivir una pensión bacana y no la puedo perder... ¡Habrá que aguantar el cimbronazo!"

La novedad de la mudanza del Cacho se convirtió bastante en el Café. Estos últimos años la barra sesionó muchos sábados en su pieza, entre verdes y tangos.

Alguien trajo el recuerdo de "Preguntale", un perrito atorrante que vivió varios años de colado en la pieza. El Negro Fernández fué quien le puso ese nombre, para cargar a los que averiguaban:

—¿Ché, cómo se llama el pichicho?

—"Preguntale"...

—No cargués... ¿Cómo se llama?

—"Preguntale"...

Al fin caían. Cuando hablaron de Preguntale, Cacho dijo con voz opaca: —"Subió la escalera de lata detrás nuestro, como si siempre hubiera vivido con nosotros... y la Carmen, que por entonces se había venido a vivir a mi pieza, me pidió que no lo echara... Doña Genara armó la gorda, pero después se acostumbró a los dos: a la Carmen y a Preguntale... ¡Tres años lo tuve al pichicho! Seguro que si no lo mata el camión, todavía estaría conmigo."

La barra quedó en silencio. Cacho siguió, con más cariño que amargura: —"¡La pucha que se aficiona uno a los bichos!... Después de muerto, más de una noche al volver del laburo, me parecía que Preguntale saltaba alrededor mío, en la pieza, mientras yo buscaba en lo oscuro la llave de luz..."

Al fin llegó la mudanza. Don Clemente prestó su Ford A y Cacho me pidió que lo acompañara. Cuando terminamos de acomodar las valijas en el auto ya era de noche. Subimos por última vez a la pieza. Cacho agarró el estuche con la viola y me dijo: —"¡Yo bajo primero... después apagá la luz y bajá!... Estaba emocionado y me pareció que no quería quedarse solo allá arriba. Esperé que bajara la escalera de lata y apagué la luz. Afuera había luna, pero la parra daba bastante sombra."

Entonces se me ocurrió la broma: primero prendí un fósforo, como si buscara algo en la escalera.

—¿Qué pasa? —preguntó Cacho.

—No, nada... Pero ché, ¿doña Genara tiene algún perrito?

Un silencio especial me llegó desde abajo. Luego, mientras bajaba, hice como si apartara un pichicho con el pie: —"Fuera, fuera..." —dije en voz baja.

Al llegar yo a los últimos escalones, Cacho me dió la guitarra y comenzó a subir de nuevo la escalera. Cuando le vi la cara me arrepentí de la broma... se lo iba a decir, pero él ya estaba arriba.

Vi como se sentaba en los escalones y acariciaba algo.

Un ramalazo de frío me pasó por la espalda. Me quedé en la oscuridad, abrazao a la guitarra, mirando sin ver lo que ocurría arriba. Oí la voz de Cacho: —"Chau Preguntale... ¡Chau!..." —y abrazaba las sombras contra el pecho.

Bajó en silencio, con la cara bañada en lágrimas. Dejamos las llaves a doña Genara y nos fuimos pa'l auto. Cacho manejó un rato sin hablar, luego preguntó con voz ronca:

—¿Vos... lo sentiste?

—No, querido... no. Perdoname: ¡te quise hacer una broma!

Se quedó en silencio. Luego agregó:

—No importa, viejo... mejor así. ¡Total, a los recuerdos de la primera pieza no hay modo de escaparle!

Me acordé del tango: "Todo un señor desde esta tarde soy... Sin embargo, cuartito, te lo juro: nunca estuve tan triste como hoy..."

Firma como lo que es.