

Año 1 · Nº 13 · 5 de Mayo de 1961  
\$ 12

# CHE

EN ESTE NUMERO  
**TRES AÑOS  
DE GOBIERNO**  
BALANCE Y PERSPECTIVAS

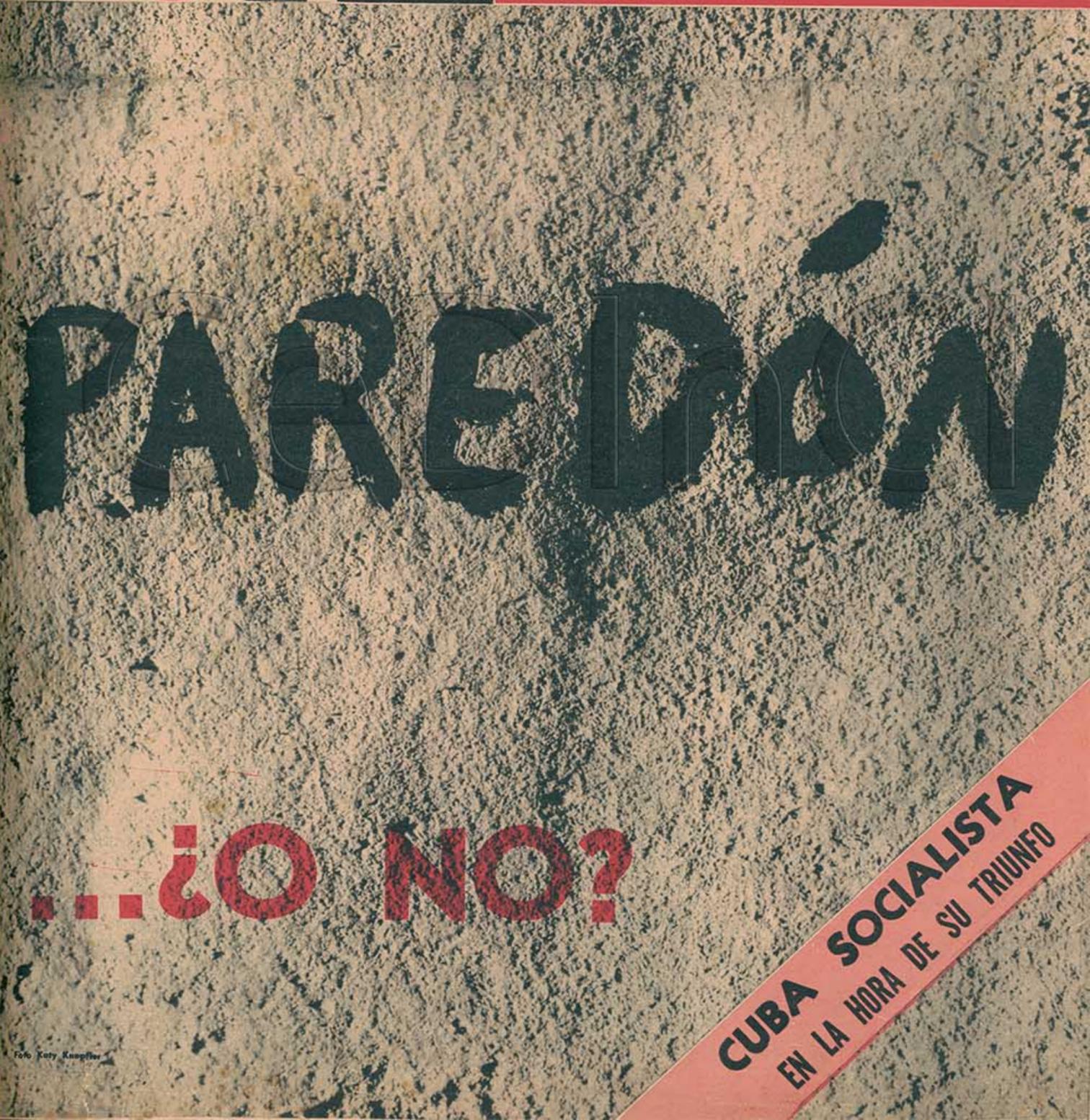


Foto Katy Kungler

**CUBA SOCIALISTA  
EN LA HORA DE SU TRIUNFO**



**ABRIL EN PORTUGAL**

En la ciudad marroquí de Casablanca se realizó, en abril, una conferencia de representantes del movimiento de liberación nacional de las colonias portuguesas, que representan a 12 millones de habitantes de seis colonias portuguesas.

También asistieron, en calidad de observadores, delegados de Marruecos, Túnez, República Árabe Unida, Argelia, China Popular, URSS y la India.

En momentos en que se reunía la conferencia, presidida por Mario de Andrade, delegado de Angola, llegaron noticias informando que unidades de los guerrilleros patriotas de ese país consiguieron liberar nuevas y extensas regiones en la parte noreste del país, que linda con el Congo. Otras fuerzas de guerrilleros avanzan de la región de Sierra Grande —situada en Angola septentrional— hacia el sur. Portugal ha enviado apresuradamente varios aviones con paracaidistas y refuerzos de infantería.



**OTRO MILAGRO**

A partir de 1949, más de 323.000 haciendas campesinas de Alemania Occidental han sido víctimas de los grandes terratenientes y monopolios de la industria. Estos datos figuran en el periódico de economía y finanzas de Alemania Occidental "Der Volkswirt". La publicación informa que las haciendas de 2 a 5 hectáreas han disminuido en un 30 % y las de 5 a 10 hectáreas en un 15 % desde aquel año.

Al mismo tiempo, en Bruselas, el vicepresidente de la Comunidad Económica Europea (C. E. E.), Mannholt, ha declarado que la completa realización del mercado común de la C. E. E. significará, para el sector agrícola, la eliminación de 1.500.000 campesinos con sus familiares y obreros del campo de la agricultura, en Alemania Occidental.

Estas medidas responden a un plan elaborado en Bonn que llevará a la ruina económica a los campesinos alemanes.



**EL GRAN AUSENTE**

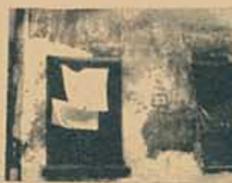
Moïse Tshombe, cabecilla separatista de Katanga, desea abrir una oficina de reclutamiento de mercenarios en Alemania Occidental. Asimismo se afirma que la compañía aérea belga "Sabena" se ha comprometido a transportar los mercenarios hacia la mencionada región congoleña. En las unidades de Tshombe figuran ya mercenarios germano-occidentales y dos comandantes ex oficiales de la S. S.

Mientras tanto, el jefe katangés se reunió con Kasavubu y Kalondji —"rey" de Kasai del Sur— en Coquilhatville, para "tratar de solucionar problemas congoleños". La reunión fue un fracaso. Los 200 políticos asistentes no pudieron disimular la ausencia del gobierno legítimo, bajo cuyo control se encuentra la mitad del Congo. El propio corresponsal de United Press señaló que la conferencia se abrió "en ausencia de la persona de la que posiblemente depende todo el futuro del Congo. Esta persona es Antonio Gizenga".



**UN HOMBRE FRANCO**

"Nunca nuestra economía ha sido tan fuerte y nunca como ahora podemos contemplar con toda seguridad y esperanza el futuro", dijo el generalísimo Franco en su discurso del 31 de diciembre de 1960. Sin embargo, diez días después algunas cifras aportadas por el Banco Central de España parecían oponerse al optimismo del caudillo. De acuerdo con el "Estudio económico de 1960" ha habido en España pronunciadas declinaciones en la renta nacional, en la producción agrícola, en la renta industrial y en el gasto nacional bruto, con respecto a 1959, año en que, precisamente, las cosas no anduvieron excesivamente bien para la derrengada economía ibérica. Los datos escuetos son los siguientes: La renta nacional disminuyó en un 5,9 %; la producción agrícola tuvo un descenso del 7,9 %; la renta industrial fue inferior en un 3,3 % a la de hace dos años, y el gasto nacional bruto sufrió un descenso del 11,5 %.



**NO SON TODAS MARGARITAS EN INGLATERRA**



**LA MARSELLA NO SE CANTA EN ARGELIA**



**KENNEDY Y TORQUEMADA**



**HAYA EN LA RUTA**

De acuerdo con datos facilitados por el Ministro Británico de la Vivienda, "en Gran Bretaña viven 1.600.000 familias en casas registradas oficialmente como "slums" (villa miseria)".

A su vez, los Consejos locales tienen registrados 1.500.000 familias en busca de viviendas, entre ellas 70.000 de Londres y de éstas solamente 1.000 pueden obtener una vivienda por año.

La falta de escuelas también es grave. "Medio millón de niños concurre a escuelas que tienen más de 100 años de antigüedad". Una cuarta parte del total de escolares ingleses se hallan apretados en aulas de más de 40 alumnos. Los niños de las capas ricas van a escuelas privadas cuyas clases están compuestas de 11 a 15 asistentes. "El precio anual que se paga para aprender allí se eleva a unas 500 libras, suma que corresponde al salario de seis meses de un obrero especialista bien remunerado.

Con motivo del frustrado levantamiento de los "ultras" en Argel, la prensa francesa ha publicado datos sobre el número de soldados que integran el ejército. La infantería se compone de 575.000 hombres, de los cuales 450.000 se encuentran en Argelia y de éstos 20.000 sirven en la Legión Extranjera y otros 20.000 en las unidades de paracaidistas.

En Francia hay unos 100.000 y los restantes 25.000 soldados de infantería se encuentran en la República Federal Alemana. La marina de guerra por su parte cuenta con alrededor de 50.000 hombres y la gendarmería con 45.000 distribuidos en Francia, Argelia y Alemania.

El llamado cuerpo republicano de seguridad y la policía disponen de 80.000 hombres, de los cuales 15.000 están en Argelia. De ello se desprende que por lo menos hay 465.000 efectivos en Argelia a los que deben agregarse los marinos y gendarmes, cuya cifra para la colonia no se da.

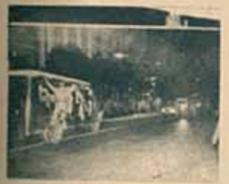
El sacerdote jesuita Egidio Marcolini publicó en el "Giornale delle Missioni" (número 8/9 de 1960) sus impresiones de un viaje a la España de Francisco Franco. He aquí las opiniones del jesuita: "Impresiones de España? Tres mil kilómetros, muchos recorridos con apuro, me alcanzan para darme entender que España es demasiado compleja para juzgarla tan pronto... Los españoles llevan con dignidad y paciencia su pobreza. CUANTO A LA LIBERTAD... SI, ES VERDAD: HAY CENSURA POR PARTE DEL ESTADO, HAY TORTURAS, CARCELES; Y ESTO NO ES UN BIEN. PERO ENTRE NOSOTROS, DONDE HAY LIBERTAD, LOS PREPOTENTES Y LOS LIBERTINOS SE APODERAN DE TODO PARA CONVERTIRLO EN ALGO NAUSEABUNDO. ¿CUAL DE LOS DOS MALES ES PEOR?"

A esta España, y a este Franco, Kennedy envió este mensaje de saludo: "ME CONSTA QUE TENEMOS OBJETIVOS COMUNES EN NUESTROS EFUERZOS PARA CONSEGUIR LA PAZ DEL MUNDO".

Luis de la Puente Uceda, secretario general de APRA Rebelde —escisión izquierdista del ahora complaciente partido dirigido por Víctor Raúl Haya de la Torre— se encuentra preso desde el 1 de marzo. A poco de su regreso de Cuba, de la Puente visitaba Trujillo en gira proselitista cuando fue atacado por doce "apristas" armados, "búfalos", en la jerga política peruana. El atentado produjo estando de la Puente acompañado por tres compañeros más, éstos sin armas. En desigual lucha los acompañantes resultaron raramente heridos. Por su parte, de la Puente cayó al suelo y desde allí se defendió intercambiando balazos con sus atacantes. Del tiroteo resultó muerto el "búfalo" Luis Sarmiento. El líder aprista rebelde está procesado actualmente por asesinato, intentando el gobierno y sus actuales aliados apristas cobrarse así en de la Puente su solidaridad con Cuba y el vertiginoso crecimiento de un nuevo partido.



**ENTENTE JUVENIL**



**IN SOUTH AMERICA**



**PERONISTA**



**LANZAMIENTO**

Un pacto político de indudable importancia ha sido acordado recientemente entre diversas organizaciones políticas juveniles. Mediante él, la F. U. A., la F. U. B. A., el Consejo Central de Juventudes Socialistas, la Federación Juvenil Comunista, la Juventud Demócrata Progresista, la Confederación de Estudiantes Secundarios, el Movimiento Popular Argentino, el Movimiento de Liberación Nacional, varios sindicatos y otras organizaciones acordaron constituir el Comité Nacional de Organizaciones Juveniles (CONOJ) a los efectos de coordinar esfuerzos en la lucha por distintos objetivos político-sociales. El CONOJ había acordado, para el caso de que la agresión norteamericana contra Cuba se prolongase, enviar brigadas de solidaridad integradas por dirigentes de las agrupaciones adheridas.

A raíz de un conflicto gremial suscitado entre la empresa petrolera South Eastern, de Río Gallegos, y sus obreros en Cañadón Seco, días pasados se trasladó a esa localidad el gobernador interino de Santa Cruz, señor Luis Victorino Carrizo, acompañado por el director general del Trabajo y los asesores letrados del gobierno.

Si bien hasta el momento el conflicto no reviste gravedad, "SE TEME QUE DERIVE EN UNA HUELGA GENERAL DE LOS OBREROS DEL PETROLEO EN TODA LA REGION. EL ORIGEN DEL CONFLICTO ESTA EN EL PROPOSITO DE LOS TRABAJADORES DE CREAR UN SINDICATO QUE DEFIENDA SUS INTERESES, A LO QUE SE OPONE LA EMPRESA NORTEAMERICANA, QUE YA HA PROCEDIDO A DESPEDIR A LOS OBREROS DIRIGENTES DE LA ENTIDAD GREMIAL EN FORMACION".

Para los primeros días de este mes se anuncia la (aparentemente) definitiva constitución del nuevo Consejo Supervisor del peronismo. Se ignoran aún los nombres de sus integrantes, pero ha trascendido quiénes son los candidatos más firmes para ocupar los cargos vacantes. El sentido de las designaciones se vincula con el deseo de "jerarquizar" las estructuras directivas. Los candidatos más firmes son el doctor Raúl Matera, el doctor Ricardo Finochietto, el doctor Jorge Taiana (ex profesores universitarios los tres), el ingeniero Alberto Iturbe, el doctor Pedro Gallardo, el ex senador por Mendoza, doctor Lorenzo Soler, el ex diputado por San Juan, doctor Eloy Camus, y el doctor Carlos M. Lascano, ex decano de la Facultad de Derecho. Por el sector gremial habrían sido invitados Framini, Mendoza, Rosendo García y Gazzera. La primera medida a adoptar sería una invitación a los grupos neoperonistas a reintegrarse oficialmente al movimiento, con la sola excepción personal del doctor Juan Antonio Bramuglia.

El domingo por la mañana el ex ministro Alsogaray visitó a Frondizi en su residencia de Olivos, acompañado por el vicepresidente del Banco de Reconstrucción y Fomento, señor Burke Knapp. El objeto de la charla de ese día era considerar el Plan Federal de Vivienda.

Alsogaray hizo las presentaciones del caso; Frondizi se acercó, ceremonioso, y dijo algunas palabras de circunstancias. Luego regresó a sentarse tras de su escritorio, pasando por detrás del aún sonriente Alvaro Alsogaray. En el breve paso, el presidente susurró a su oído, sin cambiar de expresión: "Para hoy necesito su renuncia, ¿eh?"

El perplejo dirigente del Partido Cívico Independiente debió soportar alelado una larga charla. Poco después narraba contrito la actitud del presidente en rueda de entristecidos amigos. En la renuncia diría luego con amargura: "Sólo lamenta tener que dejar este puesto de lucha sin saber cuál es el adversario que he tenido enfrente." El que sonrió entonces fue Aramburu.



**MERCENARIOS ARGENTINOS EN CUBA**



**MALOTES**



**SIN LIMITE ALGUNO**

El 13 de abril último habría concluido en la Base Aérea de Plumerillo, Mendoza, EL CURSO ESPECIAL DE ADIESTRAMIENTO DE 1.000 SOLDADOS, CIVILES Y MILITARES EN RETIRO, PARA ACTUAR COMO GUERRILLEROS JUNTO CON LOS INVASORES DE LA REPUBLICA DE CUBA. Dichos cursos estarían dirigidos por un grupo de técnicos norteamericanos ENCABEZADOS POR EL MAYOR GEOFFREY COLLINS, enviado especialmente por el gobierno de Washington. Los alumnos estudiaron geografía cubana y la situación de la isla en los aspectos económicos, sociales y especialmente militares. EL CITADO 13 DE ABRIL LOS MIL "GUERRILLEROS" FUERON TRASLADADOS A UN LUGAR DESCONOCIDO DEL TERRITORIO ARGENTINO, en el que se encontrarían aún, esperando la orden para ser trasladados a Cuba cuando las circunstancias lo requieran.

La misma sorpresa manifestada por el ingeniero Alsogaray con respecto a los cambios en el gabinete nacional que determinaron su ocaso político-televivo, manifestaron los dirigentes de la UCRI, partido que se presume está en el gobierno. Enterados a través de los diarios que grandes acontecimientos se desarrollaban en el seno del equipo ministerial, decidieron consultar con el Dr. Arturo Frondizi el motivo de los cambios y, sobre todo, el por qué de la ignorancia ucrista acerca de esos temas. De tal modo, los senadores Alfredo García y Tomás Arana, acompañados por los otros integrantes del Comité Nacional, se hicieron presentes en la oficina del presidente, y le plantearon su disgusto. Luego de escucharlos en silencio, el Dr. Frondizi contestó enigmáticamente: "El lunes pasado, cuando la grave crisis militar, la UCRI no estuvo al lado mío". Cabizbajos y meditabundos, los dos dirigentes se retiraron.

Los días 22 y 23 de abril se reunieron apresuradamente, casi sin publicidad previa, los partidos socialistas del paralelo 34, en la vecina Montevideo. Asistieron a la VI Conferencia Socialista, Julio Benítez Castillo, por Chile —al mismo tiempo delegado a la Asamblea Constituyente de la central de trabajadores uruguayos—; David Tiefenberg —director de "La Vanguardia"—, y Abel Alexis Latendorf, por la Argentina; el senador José Pedro Cardoso, diputado Germán D'Elia y Carlos Riveros, por el Uruguay.

La reunión tuvo por objeto poner en ejecución los acuerdos de la anterior Conferencia (Montevideo, julio de 1960) sobre la solidaridad con la hermana República de Cuba. Los acuerdos publicados dicen: "... los partidos socialistas... declaran que, en caso de una nueva agresión, están dispuestos a utilizar todos los medios necesarios, sin límite alguno, contra el imperialismo yanqui y sus intereses económicos en nuestro país. La formación inmediata de las Brigadas Internacionales Socialistas constituye uno de los acuerdos dispuestos para la defensa de Cuba".

CHE N° 12 — Publicación de ETELA S.R.L. — Redacción y administración: Av. Roque Sáenz Peña 651, 6° piso, oficina 120. T. E. 46-4639. — Registro de la Propiedad Intelectual N° 666.735. — Director: Pablo Giussani. — Secretario de Redacción: Franco Moggi. — Redacción: Abel Alexis Latendorf, Carlos Barbé, Juan Carlos Portantiero, Julio Constenla, Oscar Goutman, Enrique Hidalgo. — Distribución: Pedro Belluscio. Impresa en Cooperativa Editora Poligráfica Mariano Moreno Ltda., Bouchard 722, Cap.

## LEGALIDAD EN JAQUE

Por entre el cúmulo de omisiones que distinguieron el singular mensaje del señor Presidente ante la Asamblea Legislativa, hay una de especial gravedad. El sospechado, esperado, casi anunciado levantamiento del plan CONINTES no se ha producido. Curiosamente todos los sectores cuyos enfrentamientos han venido protagonizando nuestra secuela de crisis, coincidían, al parecer, en propiciar su derogación. ¿Qué lo ha impedido? ¿Qué consideraciones han movido al doctor Frondizi a escamotear esta medida capital que las mismas esferas oficiales nos habían hecho esperar?

La respuesta acaso resida en un párrafo clave del mensaje en el que se da a entender que el levantamiento de las medidas represivas requiere un previo "reajuste" de la estructura jurídica. En otras palabras, las medidas de excepción se traducirán en una legislación permanente de iguales o parecidas consecuencias. Y semejantes preocupaciones represivas en momentos en que no hay indicios serios de subversión, parecieran delatar móviles más recónditos que los de mantener el orden. Sabemos que —particularmente tras el ruidoso triunfo de la revolución cubana— la histeria antizquierdista de los EE.UU. ha hallado las inmediatas resonancias que cabía esperar en nuestras Fuerzas Armadas, nuestra prensa seria y demás sectores dedicados a la interpretación de las inquietudes norteamericanas. Con cotidiana insistencia se viene forzando, como un lugar común, la exigencia de cerrar el paso a las fuerzas populares que de

alguna manera caben bajo la denominación de izquierda. Fuentes fidedignas señalan que el "reajuste jurídico" en preparación, apunta precisamente a este objetivo. Es decir a trasladar a la legislación para tiempos normales las trabas que el Plan CONINTES y el Estado de Sitio oponen a la acción legal de determinados sectores. Si algo positivo resulta o ha resultado del gobierno del Dr. Frondizi, es la certeza de que con él se le ha agotado a la derecha la última posibilidad quizás, de desviar las luchas populares hacia falsas salidas. Frondizi no tiene frente a sí lo que él mismo representó en determinado momento frente a Aramburu. Y la derecha, que hoy tienen en él su mayor vocero, se ve inclinada a compensar con vetos legales su creciente dificultad de encerrar las rebeliones populares en una oposición "de confianza", al estilo UCRI 1957. Los tres años venideros demostrarán si esta inclinación supera la pregonada conciencia democrática de nuestros gobernantes: demostrarán si la derecha es capaz de comprender que la consolidación de la tan preconizada legalidad, no coincide con la consolidación de sus particulares intereses políticos. Porque el único modo de consolidar hoy la legalidad es el de extenderla a las fuerzas actualmente marginadas. El camino inverso es el suicidio. Y en estos tres años hemos de asistir indefectiblemente a una de dos alternativas: el encubramiento legal de las fuerzas populares, o el derrumbe de la legalidad.

## EL PEZ POR LA BOCA MUERE... O MATA

### TURISMO ACADEMICO

"Abomino de tu método y te deseo una mejor y más notable ruta y excuso decirte que si en ella tocas Calcuta, no dejés de recorrer el Ganges hasta llegar al Bramaputra. Es un precioso paseo" (N. Machinandiarena a A. Mathov, El Mundo, 25/4/61)

### POR LO QUE PUDIERA

"En Honduras, el canceller Alvaro Puerto dijo que la ruptura de relaciones con Cuba era resultado de la fuerte presión popular, y el gobierno prohibió toda manifestación que se hiciera en contra de tal medida" (Clarín, 26/4/1).

### TODO UN HOMBRE

"Nuestro comandante, San Román, dio la orden de evacuar la zona. Fueron ésas las palabras que jamás esperábamos escuchar: "Sálvese quien pueda" dijo. Jamás olvidaré esa frase" (M. Peñabaz, mercenario invasor a Cuba "La Prensa", 27/4/61).

### CONFUSIONES CONFUSAS

"La confusión está llegando a su colmo; el país

está colmado de confusión. La lujurante confusión pasa a entrar en el plan de la presidencia y de la futura presidencia, para la mayor gloria de Perón" ("Afirmación", 19 de abril de 1961).

### POLITICA ORGANICA

"Ha nacido pues, en el gobierno una vez más un abceso purriginoso de anticomunismo... Así como hay política dura y política blanda, puede hablarse también de política esfinteriana sobre comunismo... Destrórgo una mañana, legórgo al día siguiente" ("Afirmación", 19 de abril de 1961).

### COMPROMISO

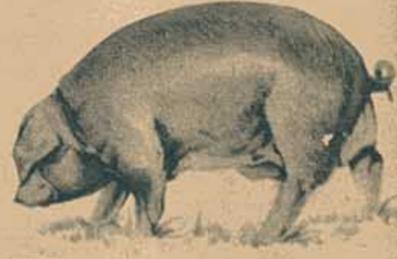
"Nos oponemos a que se utilice nuestro territorio para montar una ofensiva contra cualquier país" (Adlai Stevenson - La Prensa, 18/4/61).

### OBJETIVIDAD

MIAMI, 17 (UP) 5,42 a.m.: (Una estación comercial antiaerista): "Los milicianos en que Castro había depositado sus esperanzas comenzaron a desbandarse. Grandes fuerzas se han unido en masa a los patriotas" (La Prensa, 18 de abril de 1961).

## NUESTRA COLUMNA AJENA

Esta vez la Columna Ajena tendrá una inusitada colaboración: la Associated Press y algunos adherentes argentinos. El telegrama publicado en "La Nación" del 26 de abril no tiene desperdicio.



### EN LA BAHIA DE COCHINOS

NUEVA YORK. — El "New York Post" expresa en un informe, fechado en Washington, que la Agencia Central de Inteligencia guardó secreto sobre la invasión de Cuba, incluso hasta de ciertos grupos rebeldes.

Dice el "Post" que según las informaciones de fuentes de los exilados cubanos, los dirigentes del consejo revolucionario cubano no tuvieron participación alguna en la dirección de las operaciones militares. Agrega el diario que esa información ha sido confirmada, muy a su pesar, por funcionarios del Gobierno.

El artículo continúa: "La Agencia Central de Inteligencia tuvo comunicados a los seis miembros principales del consejo en un aeropuerto abandonado, en algún lugar de Florida, mientras la "invasión" se realizaba.

"No se les permitió unirse a las fuentes rebeldes o hablar en su propio nombre. Se hicieron declaraciones en su nombre, de las cuales ellos no tuvieron conocimiento alguno. Hasta que fue un hecho el fracaso de la invasión no fueron consultados por funcionarios de la Unión".

"El presidente provisional, José Miró Cardona —se expresa—, el ministro de Defensa, Manuel Antonio de Varona y Manuel Ray se encontraban entre los seis dirigentes que estuvieron comunicados en una casa por tres días.

"La razón para tenerlos ahí era, aparentemente, el deseo de los funcionarios de la Agencia Central de Inteligencia, de tener la mayor seguridad posible.

"Los dirigentes revolucionarios tuvieron la primera noticia de la invasión al escuchar por radio los boletines del lunes. La invasión tomó de sorpresa cuando menos a algunos de ellos. No dio oportunidad de coordinar actividades con los elementos que se encuentran en Cuba para preparar sabotajes e incidentes que distrajeran la atención de las autoridades.

"El coordinador de las fuerzas clandestinas de Cuba, viajó unos días antes de La Habana a Miami para preparar esos trabajos. La invasión lo sorprendió y por lo tanto, no hubo sabotaje ni levantamientos dentro del país. Algunos de los exilados cubanos culpan a la Agencia Central de Inteligencia por el fracaso. La explicación dada por la Agencia es que no confiaba plenamente en las fuerzas clandestinas y prefirió no depender de ellas."

En el mismo ejemplar de "La Nación" apoyan estos sucesos algunos intelectuales nacidos en la Argentina. Entre otros: Jorge Luis Borges, Adolfo Lanús, Francisco Luis Bernárdez, Miguel Ángel Cárcano, Manuel Mujica Láinez, Alfonso de Laferrère, Leonidas de Vedia, Leandro Pita Romero, Adolfo Bioy Casares, Bonifacio del Carril, Marco Denevi, Horacio Estol, Enrique Williams Alzaga y Alberto de Zavalia. Conjuntamente con ellos un grupo de damas se adhirió entusiastamente "a los cubanos que luchan contra la tiranía de Fidel Castro y que, hoy o mañana, recuperarán su patria y su dicha y restituirán a sus hijos la dignidad de ser hombres". El grupo de señoras y señoritas estaba constituido por: Marta Acosta van Praet, María Eugenia Yofre de Weibel, Lucrecia Sáenz Quesada de Sáenz, Noemí Vergara de Bietti, Alicia Jurado, Adela Grondona, Luisa Mercedes Levinson, Celia de Diego, María Angélica Bosco, Magdalena Harriague, Celia Zaragoza, María Antonieta Centrone, Carmen Gándara, Laura de Castilla y Adela Tarraf.

DESDE julio de 1959 más de una vez agitó al país el rumor de que Alsogaray presentaba su renuncia. La versión iba acompañada siempre por una brusea caída de valores en la Bolsa. Toda una estructura económica parecía vivir pendiente de la personal permanencia del capitán-ingeniero en el gabinete nacional. El 25 de abril, sin previo aviso, con toda la desconsideración de un hacendado hacia un capataz envejecido, Arturo Frondizi despidió a su ministro en un presuroso "aparte". La Bolsa esta vez sólo registró el hecho con una ligera fluctuación. Los poderosos intereses que pasaron dos años agazapados a la suerte personal del singular economista, habían evolucionado sin duda hacia otros rumbos y confiado su futuro a otras representaciones. Alvaro Alsogaray cayó solo, desprendido de sus adherencias, sin saber muy bien quién lo derribaba y sobre todo sin resonancias: como un hombre que, evidentemente, ya no estaba en la onda.

### LA DERECHA LEVANTA LA GUARDIA

No cabe pues, interpretar la caída de nuestro ex hombre sabio de la economía como la derrota de determinado sector económico. Alsogaray cayó porque, como punto de fricción interno de nuestra derecha económica, debía desaparecer cuando las circunstancias forzaran a esta derecha a buscar fórmulas de integración más amplias y más sólidas en función de determinadas urgencias políticas. Hasta ahora, la derecha venía siendo una vasta palestra, relativamente segura en cuanto a sus bases de sustentación social, que ofrecía un considerable margen al juego de las oposiciones internas. Sin salir de los límites de una política al servicio de la derecha, el gobierno podía representar a los importadores en oposición a los productores, a los terratenientes con algún amago de disgusto en los titulares de la alta industria. La derecha, pues, podía vivir disgregada en actos de gobierno y solicitudes en contra, y en partidos políticos que desempeñaran, muy democráticamente; una u otra función.

Peró algo nuevo asomó al país el 5 de febrero. Un principio de unificación popular perfilaba fuera de la derecha —y más temiblemente en una clara y combativa izquierda—, una aglutinación política que amenazaba a la derecha en bloque. Reiteraciones de esta línea de unificación popular, más débiles pero en acelerado ascenso, se hicieron visibles también en otros puntos del país.

Había llegado, pues, la hora de integrar una fuerza de la derecha menos voleada a controversias intestinas y mejor equipada para la tarea de combatir un ya inquietante enemigo común, que había conseguido meter un senador en el corazón de la vida política nacional.

En notas anteriores detallamos las alternativas de esta conjunción en la derecha por vías de un reverdecimiento integracionista que desbordaba, en esta su nueva vida, la origi-



### EN LA MITAD DEL MANDATO

# CIFAF!

escribe PABLO GIUSSANI

**Alsogaray fuera de onda • La derecha se concentra • Aramburu enturbia la entrevista Frondizi - Quadros • El golpe en cuarentena**

naria base Perón-Frigerio-Frondizi. Ahora, con iguales propósitos, se sumaba a la tarea un vasto sector del conservadurismo junto con los aliados políticos y militares del general Aramburu. El nuevo equipo ministerial no representa otra cosa que la estabilización en el poder de esta nueva línea unitaria de derecha que circula ya en los corrillos oficiales con el detonante mote de FAF (Frondizi-Aramburu-Frigerio). El ministro con que Arturo Frondizi inaugura la segunda etapa de su periodo presidencial es, en cierto modo, una maqueta de la coalición política que se está estructurando para 1964. En él figuran, de un modo pareja, hombres de Aramburu (epicentro: Mujica) y hombres de Frigerio (epicentro: Acevedo). Como base económica de la entente en formación, se ha tenido el ponderado esmero de abarcar y comprometer dentro de este andamiaje ministerial de la nueva integración a todos los sectores empresarios, desde el latifundio a la alta

industria, desde la CGE hasta A C I E L.

### EL GOLPE EN SU SALSA

Con esta armazón, el debut de la nueva etapa frondiceísta marca, entre otras cosas, la aparente superación de una de las crisis más agudas de la derecha argentina. Hace dos semanas apenas, Arturo Frondizi enfrentaba el panorama más sombrío quizás de su movida trayectoria presidencial. La tarea de detener a la izquierda —que desde hace tres años venía debatiéndose entre los criterios opuestos de la dictadura militar y la captación política— parecía, esta vez, destinada a resolverse por vías del golpe. Tras la ruidosa defenestración de Toranzo, el país vivió dos semanas de equilibrio inestable, dificultosamente mantenido por los apremios del general Aramburu y premurosas gestiones conservadoras. En el apogeo de la tensión, el día lunes 12 de abril las fuerzas del golpe iban a salir. Las detuvo una publicación de clara

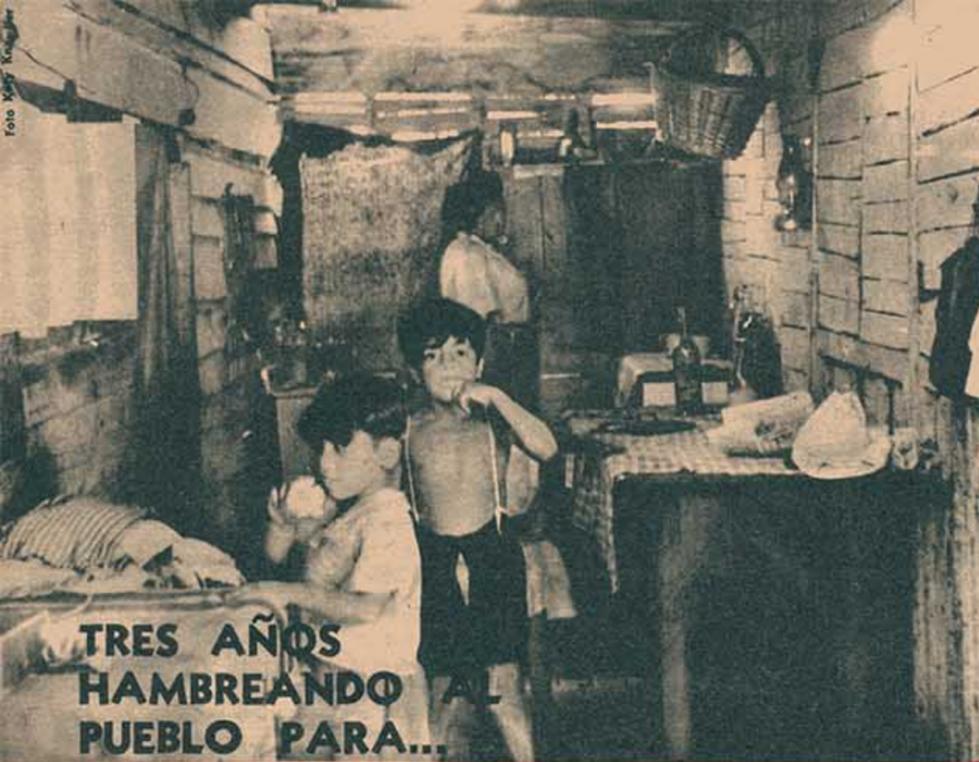
orientación aramburista y sospechada inspiración gubernamental (que algún indiscreto estima por valor de 3.000.000 de pesos) que con tres días de anticipación dio a conocer un panorama interno completo de las huestes golpistas, con pelos y señales, pero sin nombres y apellidos, cuyo inmediato resultado fue el de provocar en los sectores comprometidos la sensación de que "la cosa se sabía". El momentáneo retraimiento que esta publicación produjo en las fuerzas del golpismo ofreció al gobierno el necesario margen de tiempo para proceder al relevo de mandos que, particularmente con el alejamiento de los generales Scasso y Elizondo, quebraba todas las posibilidades inmediatas del golpe de estado.

### ARAMBURU CON UN PIE EN URUGUAYANA

Los méritos de Aramburu en esta tarea de contención le valieron, como prueba de su sitial en el contubernio oficialista, la posibilidad de sustituir a Carlos Muñiz por Mujica en la candidatura a titular de la cancillería y de imponer a Frondizi, esta vez con todas las letras, la exclusión de toda referencia directa o encubierta a los Estados Unidos por entre todos los eventuales repudios que pudieran circular en la conferencia de Uruguayana. El adjetivo "continental" no pudo acompañar al de "extracontinental" para describir las formas de opresión que se condenaban en la entrevista Quadros-Frondizi. Fue éste, en efecto, un inconveniente de último momento, que no había surgido, aparentemente, en los trabajos preparatorios llevados a cabo por las respectivas cancillerías. Por vía Frondizi, Aramburu asestó un golpe bajo al inquieto presidente de Brasil.

### EL MENSAJE

La culminación de todo este proceso de consolidación oficial debió haber sido, según todas las previsiones, el mensaje del 19 de mayo ante la Asamblea Legislativa. Un cúmulo de indicios, entre los que no faltaron ciertas insinuaciones oficiosas, venían preparando al país para un gesto espectacular del presidente. La verdad es que el mensaje resultó, a falta de otros calificativos, raro. Casi un discurso de circunstancias. Fuera de confesar innecesariamente que el gobierno había seguido en los hechos un rumbo inverso al orden de prioridades fijado como punto de partida, el Presidente ocupó el espacio de una hora en callar definiciones sobre puntos fundamentales. Lo destacable del discurso es precisamente su imprecisión, que acaso traduzca la imprecisión del acuerdo en que se basa el actual conglomerado oficialista. Este hecho quizás prefigure para los próximos tres años un comportamiento oficial muy distinto de los emprendedores bríos con que Frondizi reformó decisiones y líneas de desarrollo. La conciliación electoralista de sectores no del todo coincidentes para encajar una labor concreta en sus detalles, puede imprimir un rumbo de creciente indecisión a la nueva etapa del periodo presidencial. Frondizi parece un hombre condenado a la ambigüedad.



**TRES AÑOS  
HAMBREANDO AL  
PUEBLO PARA...**

# EL TRIENIO DEL CAPITAN



**...ENGORDAR A  
LOS RICOS**

El orden económico es, sin duda, el que mejor exhibe la sinuosa doblez del Dr. Arturo Frondizi y la triste suerte que deparó a un remoto "Programa de Avellaneda" la circunstancia de tener como ejecutores a un equipo de hombres que, por última vez quizás, lograron agitar con éxito la idea de que podía instaurarse un poder popular en tranquilo diálogo, besamanos y cordialidades de salón con los factores de poder ya existentes. "Consentido" por Aramburu y sus semejantes, tras los coacidos pactos y ofrecimientos de garantías, el planteo nacional y popular llegó al gobierno condenado ya por sus acompañantes de la oligarquía a la más ruidosa de las claudicaciones. Tras algunos meses de esfuerzo frigerista por recubrir la traición con el lenguaje "de antes", era fatal y lógico que el nuevo rumbo del Dr. Frondizi en el poder encontrara finalmente su propia expresión, su propio lenguaje, su propio símbolo: el ingeniero Alvaro Alsogaray. Fué realmente el hombre adecuado para el breve tránsito de nuestro tradicional radicalismo populachero y malhablado a la exquisitez de los modales oligárquicos. Aventurero, inescrupuloso, nuevo rico de incontables burocracias, el encumbrado que presta servicios a una aristocracia que aún frunce la nariz antes de decidirse a recibirlo en sus salones Alsogaray representó cabalmente la nueva vocación radical por llamarse Margot y por multiplicarse los apellidos. Este accidentado cursillo de ingreso al mundo de la oligarquía duró escasamente tres años. Frondizi ya está "aceptado". Si quiere, puede usar con confianza su apellido materno. En vísperas de este 1º de Mayo celebra su matrimonio definitivo con nuestra clase patricia y despidе con la suficiencia de un archiduque a su viejo preceptor. El aventurero del ascenso radical se pierde en la oscuridad de su vida privada, y el mundo oficial ingresa de lleno a la "década infame". Dos días antes de cumplir Arturo Frondizi la mitad de su periodo, toma juramento a su nuevo ministerio, y "El Mundo" registra el acontecimiento con las siguientes palabras: "Aroma de 'Arpége'. ¡Qué bouquet! ¡Qué estilo de vida! Delicados caballeros besaban perfumadas manos en señal de saludo. Suaves inclinaciones. Palabras finas. Un tiempo que no queda lejos, reverdecido. Arturo Frondizi parecía incrustado, como infiltrado, a jeno, extraño, en un cuadro de familia... Hubo palmas justas. Ni una más. Ni una menos para Mujica y después, César Machuco Urien, Es-declr, Sociedad Rural, Alejandro Bustillo, Félix Alzaga Unzué, Ana Rosa Schlipper de Martínez Quezrero, Bernardo Velar Yrigoyen y Carlos Alberto Pueyreddón, aplaudieron sin displicencia".

## LOS FRUTOS DEL MAESTRO

En la última reunión de gabinete a que asiste Alsogaray, el capitán-ingeniero deja descripto con pelos y señales —como si sospechara que estaba en el último acto— el panorama que hoy heredan todos estos caballeros de sangre azulada. Habló del presupuesto nacional. Sus resultados fueron anunciados en el comunicado de prensa dado a conocer el día 6 de abril. El tema central de la reunión fué el déficit del presupuesto para el ejercicio 1960/61. El déficit previsto era de 20 mil millones de pesos. Según declaraciones del ministro de Economía las demandas potenciales lo llevarían a 50 mil millones. En el comunicado oficial se destaca la opinión del grupo económico. Este elevó el tono con modulaciones de tragedia. Resulta que —según el juego, en estos precisos momentos, toda la política oficial. Se enfrenta la posibilidad de un fracaso total en el terreno del control de la inflación y la política de desarrollo emprendida por el gobierno. Esto traería las más graves consecuencias en el ámbito político social. El equipo en liquidación expresa que ha llegado a un punto en que las situaciones intermedias ya no pueden tener cabida, pues en el horizonte sólo se divisa un éxito seguro o un retroceso definitivo.

## EL PLAZO ES CORTO

La espada de Damocles se balancea peligrosamente sobre la nación; tenemos sólo 60 días para solucionar el déficit con medidas rigurosas. El ex ministro, como todos sabemos, era amigo de acciones energéticas en plazos breves. Por ejemplo, en la charla radial del día 20 de abril, en 20 minutos "resolvió" el problema eléctrico. Dijo textualmente: "resuelto el problema eléctrico pasemos ahora al problema de la vivienda". Recordemos que cuando ascendió al sillón ministerial se hizo famoso con aquel ya lejano "hay que pasar al invierno". Sin embargo, alguna duda nos asalta acerca de su capacidad de resolver favorablemente los problemas y eso se debe a que estamos entrando ya en el tercer invierno desde aquel anuncio y nuestro porvenir —según las últimas declaraciones— está más comprometido que nunca.

## LAS SOLUCIONES PLANTEADAS

Por supuesto que el capitán-ingeniero es un hombre de empresa hábil, práctico, con todos los atributos que adornan a estos arquetipos que él mismo alabó alguna vez como la esencia de la argentinidad. Por ello, al lado de los problemas que planteaba, delineó las respectivas soluciones. La primera de ellas era, por supuesto, frenar los aumentos de sueldos y salarios, con excepción de algunos sectores muy retrasados. Luego proponía una serie de medidas diferentes, entre las cuales figura la reduc-

- De un ministerio aventurero a una candidatura a prócer
- No hay estabilización... ahora tampoco hay capitán
- No hay plazo que no se cumpla ¿y las deudas?

ción del personal ferroviario, la venta de muebles e inmuebles no imprescindibles para los ferrocarriles, completar el estudio del traspaso a manos privadas del transporte automotor y de la flota fluvial, hacer que Y.P.F. se financie con recursos propios. En cuanto a las tarifas del transporte y en particular las ferroviarias, deberán ser aumentadas. No se olvidó de hablar de las restricciones de los gastos militares aunque hizo la aclaración de que estos se reducirán "hasta el máximo compatible con la seguridad nacional". En síntesis: desnacionalización, despidos, aumentos de tarifas.

El último mensaje del oráculo fué, pues, terminante y desolador: si el déficit aumenta habrá desgracias por partida doble. Nos espera nada menos que la ruptura de la "estabilización" y la paralización del "desarrollo".

Afirmaciones tan rotundas merecen que nos detengamos un momento.

## HABLEMOS DEL PRESUPUESTO

Sería pretender enseñarle el ABC al señor ex ministro decir que es posible disminuir los gastos y aumentar los recursos sin recurrir a ninguna de las medidas propuestas. Es muy vaga su referencia a los gastos militares. Desinflando ahí algunas decenas de miles de millones el ministro no tendría problemas. Además no vendría mal algún corte a la evasión impositiva de las grandes empresas que en nuestro país alcanza cifras siderales. Un impuesto extraordinario, patriótico, sobre las grandes ganancias sería una seria ayuda. El gobierno de la India aplicó uno del 35% sin dañar la estabilidad de las grandes empresas. Y esto se podría completar con muchas otras ideas tan ajenas a la sensibilidad del capitán-ingeniero aunque no incompatibles con el régimen de "libre empresa" que pregona. Pero el empresario Alsogaray no podía menos que pasar de largo frente a estas espinosas perspectivas de solución y decidirse por la explotación del pueblo y dar vueltas a la máquina de emitir.

## HABLEMOS DE LAS CONSECUENCIAS DEL DEFICIT

Aún dando por cierta la falaz premisa del déficit incontestable lamentamos declarar vicciadas y falsas las conclusiones extraladas. Recordemos el punto de partida: el déficit traería —según el Sr. Alsogaray— el fracaso del "plan de estabilización y desarrollo". La lógica tiene sus reglas. Para que algo se rompa bajo la acción de una causa suficiente ese algo debe —por lo menos— existir. Y en verdad no existe ni lo uno ni lo otro aunque se hagan milarismos mortales. A la inflación galopante, que es un hecho, Alsogaray puede llamarla "estabilización" si quiere. Nadie se lo impide. Pero no debe ofenderse si nadie lo cree. Si la emisión monetaria a fines de 1958, llegaba a unos 70 mil millones de pesos, a fines de 1960 había alcanzado a 127 mil millones y el proceso continúa. Y como al mismo tiempo cayó la producción agraria e industrial tenemos el cuadro completo de la inflación desenfrenada (sin hablar del incremento de los otros medios de pago ni del aumento de la velocidad de la circulación monetaria). Todo esto se tradujo en los fabulosos aumentos del costo de la vida que sólo en 1959 fueron del 113 por ciento. Esta tendencia, aunque naturalmente aminorada en sus ritmos en razón de la brusca disminución de los consumos, ha continuado en la actualidad. Es evidente, pues, que el déficit acrecentado y las medidas antipopulares que se pregonan no pueden destruir una "estabilización" inexistente. A lo sumo la agravarán. Lo mismo puede decirse con respecto a la incidencia del déficit en el denominado "plan de desarrollo". El ministro de los monopolios debería haber tenido en cuenta que las grandes obras básicas verdaderas columnas de Hércules de nuestro progreso no crecen como hongos después de la lluvia, ni, una vez en pie, las destruye la primera brisa. Si el "Rhur argentino" hubiera existido en la realidad, y no en las carpetas solamente, no sería tarea fácil derribarlo. Algo de eso tiene que haber recapacitado porque sólo dos semanas después (20 de abril) declaró con tono paternalista: "no deben desalentarse por el hecho de que hasta ahora no se haya demostrado prácticamente nada sobre vivienda, electricidad y transporte...". Y para borrar esas tristes confesiones agregó que [ya están en estudio] las grandes centrales hidroeléctricas del Chocón y Salto Gran-

de que empezarán a funcionar después de 1969.

Por lo tanto los muertos con los que el ministro nos amenazara (si es que no se frenaba el presupuesto) son producto de su imaginación, pues se trata de fantasmas que jamás fueron animados por propio viviente alguno. Sin embargo es difícil creer que tamaño alboroto se ha producido sin motivación alguna. Oficialista eterno —que jamás descuida sus negocios en medio del trajín de la función pública— tenía un claro objetivo: seguir llevando adelante, contra viento y marea, la misión para la cual había sido elegido: la consecuente aplicación de las "recomendaciones" del Fondo Monetario Internacional. Con semejante equipo gobernante tenemos alguna desventaja: la segura ruina de la economía nacional y una ventaja evidente: la seguridad que en ningún punto de Estados Unidos habrá reclutamiento de mercenarios para derribar a la gente que lleva adelante el imaginario plan de "estabilización y desarrollo".

## EL PLAN DEL F. M. I.

Insistimos. Si para explicarse la situación actual a tres años de gobierno frondizista, algún sector de la opinión pública se dejara encerrar dentro de los tecnicismos del presupuesto, el Sr. Alsogaray habría logrado su objeto. Hay que situar este eslabón dentro del encadenamiento lógico de los hechos. Aunque las raíces son más lejanas, el plan Prebisch dio ya el cabazo de lo que sería el plan del Fondo Monetario. El Dr. Frondizi y su partido, en lucha frontal contra el planteo del ex-asesor, consiguieron el reagrupamiento de una fuerza gigantesca alrededor de su programa de liberación nacional. Una vez que obtuvo el respaldo buscado —esto ya es historia vieja— la utilizó para seguir el mismo camino antinacional, pero esta vez a galope tendido. La cuestión DINIE, la "batalla del petróleo", la vergonzosa negociación que desembocó en la formación de SEGBA son parte del itinerario que conduce al plan del Fondo Monetario. Es el camino que, en el plano programático, va de Avellaneda a Chascomús. Aunque este plan —aprobado a fines de 1958— haya sido muchas veces explicado y ampliamente difundido por el gobierno y las "fuerzas del orden", conviene recordarlo en sus grandes lineamientos para no dejar obscuridades en el tema que analizamos. Su primer punto era la desvalorización monetaria y la creación de un mercado "libre" de cambios. El lector recordará cómo subieron los precios en aquel Enero de 1959. Fué el saqueo del pueblo trabajador y la fiesta de los grandes ganaderos, de los grandes baneros, de los importadores que tenían stocks de materias primas preparadas para la ocasión, de los grandes detentadores de los seguros de cambio; fué la época de los fabulosos negociados de todo tipo —particularmente reales— que se han sucedido durante los últimos años. Miseria por un lado, cientos de miles de millones por el otro. Era la política de sacrificar al pueblo para capitalizar a la nación, según insistían los voceros oficiales. Pero el examen del "producto bruto interno" realizado por el Banco Central para 1959 demostró que la inversión había descendido, con respecto al año anterior, en más de un 15 por ciento. Era la demostración de que el sacrificio "para la capitalización" era una mentira grossera. El único objetivo era llenar las arcas de los grandes intereses opuestos al desarrollo nacional.

El otro punto que tuvo cumplimiento "inexorable" fue la restricción de créditos para la industria nacional, mientras se facilitaban para los grandes monopolios y se creaba el "clima propicio" para las inversiones extranjeras. Uno de los componentes esenciales de ese "clima propicio" y pilar del plan era la congelación de salarios y sueldos y duras condiciones en los contratos colectivos de trabajo mediante las técnicas de racionalización. Las grandes luchas de obreros y empleados impidieron que este aspecto del plan fuera llevado a sus consecuencias extremas. No obstante, la participación de los sectores del trabajo en la renta nacional sufrió una caída importante, lo que determinó un estrechamiento del mercado interno que afectó a los sectores nacionales de la industria y del comercio. Otro de los aspectos del "clima propicio" fueron las facilidades para la instalación de las empresas extranjeras mientras se negaban las mismas franquicias al capital nacional, como también la progre-

siva política de apertura de la aduana para el ingreso de mercancías en plan de ventajosa competencia con la industria nacional. Asimismo, el plan de Fondo Monetario incluía la desnacionalización de las empresas del Estado, la "privatización" en toda la línea, la suba de las tarifas de los servicios públicos hasta hacer a las empresas rentables... No fallaron las recomendaciones de despidos en masa en la administración y en los servicios públicos que junto a la disminución de la actividad industrial, deberían crear las premisas de la desocupación que —por la ley de la oferta y la demanda— harían descender los salarios. Asimismo la dirección de la economía quedaba en manos de los funcionarios del Fondo Monetario, instalado como en su casa. Los viajes frecuentes a la metrópoli del norte y el desfile de misiones de todo tipo iba en la misma dirección. Pero aun esto no bastaba. Había que instalar el equipo títere del "gran cambio". Por supuesto que tenía que reunir condiciones muy adecuadas a las nuevas exigencias; debía tener suficientes y probadas ligazones con los amos y mentalidad adaptada a las circunstancias. Llegó entonces el equipo Alsogaray, con promesas de arreglarlo todo. Era cuestión de "pasar el invierno", de dar extensos consejos a los amas de casa sobre cómo comprar, de mostrar cómo las curvas de incremento del costo de la vida disminuían. Mientras tanto, el área sembrada, en los años del plan, disminuyó en dos millones de hectáreas, descendió la producción industrial, la ocupación, el consumo, las ventas. Las dificultades en el comercio exterior se hacen cada día mayores, por el descenso de los precios de nuestros productos, gracias al mercado común europeo, al "dumping" norteamericano, a las dificultades crecientes en la colocación de nuestras carnes, a la ruptura de los convenios bilaterales y la negativa persistente a comerciar con los países del Este mientras los amos no tienen reparos en hacerlo. Al mismo tiempo han seguido las concesiones de extensas áreas petroleras, se ha sancionado la gravísima ley de energía que pone en manos de los monopolios extranjeros las fuentes energéticas de la nación y la utilización de sus cursos de agua.

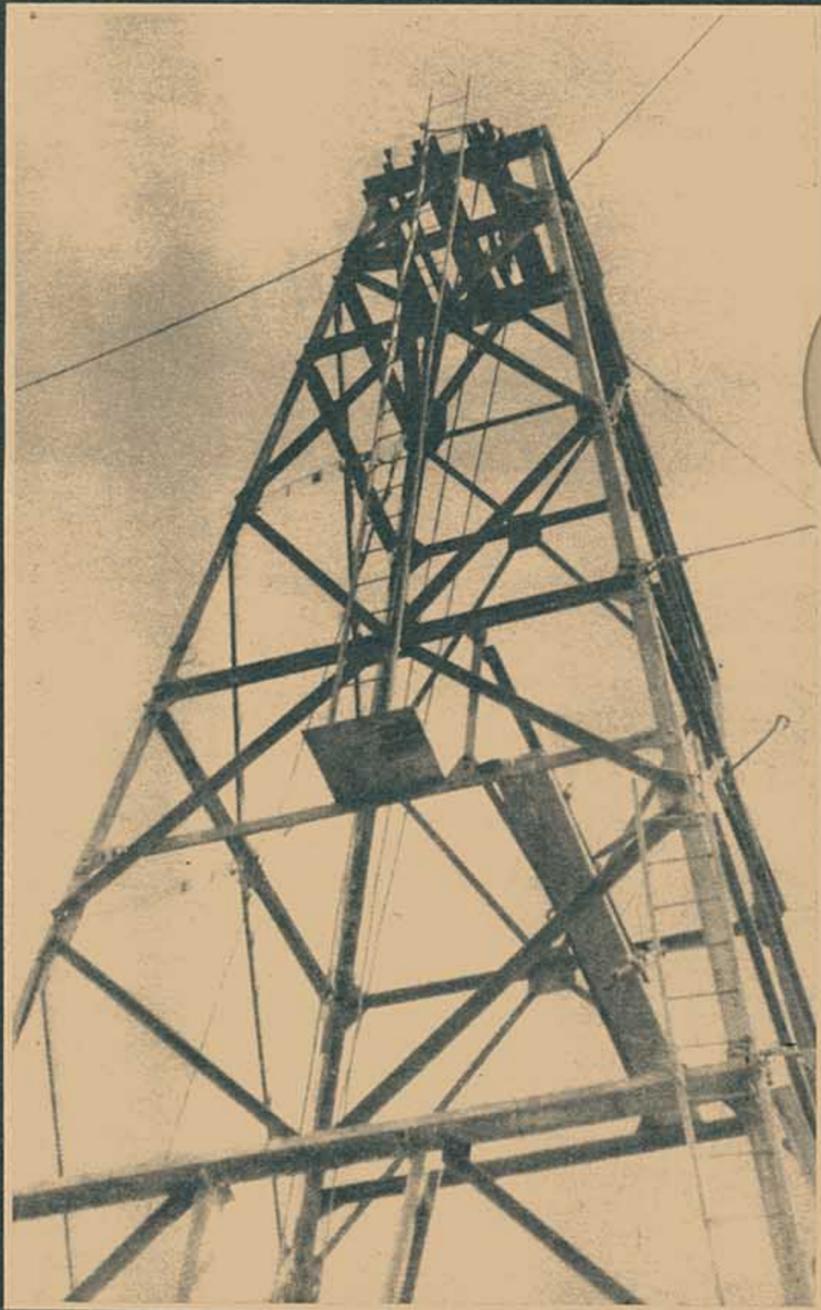
## LOS PROXIMOS 60 DIAS

Y por fin, en vísperas de su caída, el equipo desprestigiado plantea la campaña contra el déficit del presupuesto para "salvar a la nación". Esto se mecha con los entreguistas planes de financiación de Dock Sud, con el cacareado asunto de la vivienda en manos de compañías imperialistas, etc. Pero, sobre todo, los timoneles del barco que marcha a la deriva largan la cortina de humo del presupuesto para acelerar la entrega, para llevar el plan del Fondo Monetario hasta sus últimas consecuencias. En medio de esto hay una campaña sistemática de desprestigio de Y.P.F. que la empresa refuta, se impide el reequipamiento de Aerolíneas, mientras se favorece a empresas privadas. Se trata de inmovilizar los fondos circulantes de CAP para entregar a la "International Packer's" el control de todo el negocio de la carne.

Está claro que la situación internacional no ayudaba al equipo del "gran cambio". Ya no se podía contar con su argumento favorito: el de la lluvia de dólares. En realidad, siempre vinieron con cuantagotas y se evadieron a torrentes. El "generoso" plan Kennedy tiene un ingrediente fuerte: "Alimentos para la paz", es decir la política de "dumping" y el postre: 500 millones de dólares para repartir en 10 años entre 20 países (algo así como 2,5 millones por año para cada país). Hasta el equipo que tanto habló de petróleo (los éxitos fueron los de la empresa fiscal) confiesa que por el agotamiento de los pozos y el crecimiento vegetativo de la población, lo alcanzado puede malograrse.

Hoy más que nunca, al cumplirse el tercer aniversario del gobierno, es evidente que éste marcha a contramano de la historia. El camino del Fondo Monetario no es el camino de Latinoamérica. El fracaso rotundo de sus planes así lo prueba. El gran ejemplo está en Cuba que está mostrando cómo el camino de la liberación pasa por la división del latifundio, por el sacudimiento del yugo imperialista por la movilización de todos los recursos del país a través de una economía nacionalizada y planificada y por una absoluta falta de trabas y prejuicios para orientar el comercio exterior, según la mayor conveniencia nacional, y sin discriminaciones de "bloques".

# A TRES AÑOS DE LA "BATALLA DEL PETRÓLEO"



La experiencia vivida muestra que las concesiones de 1958 son contrarias al interés nacional.

Sólo declarando nulas dichas concesiones el autoabastecimiento podrá ser realizado en beneficio del pueblo.

COMO es sabido la llamada "batalla del petróleo" consistió, en 1958, en el otorgamiento de concesiones a las empresas extranjeras: Banco Loeb, Panamerican, Union Oil, Shell y ESSO complementadas con las concesiones otorgadas en 1959 a la Tennessee y en 1960 a la ENI, empresa estatal italiana.

En los tres años transcurridos hay suficientes hechos como para demostrar, en forma inequívoca, que las referidas concesiones ocasionan a YPF y a la economía nacional los siguientes perjuicios:

1.— YPF tiene que pagar por cada metro cúbico recibido un precio mayor que si fuera importado.

Por el petróleo recibido del Banco Loeb según se reconoce en el "Informe" (28-II-61) de YPF, la empresa estatal tiene que pagar 13 dólares por metro cúbico puesto en vagón. A esta cifra hay que añadirle el flete ferroviario (6,47 dólares) y 0,50 dólares correspondientes a gastos de exploración realizados por YPF. En total se trata de 19,97 dólares. Ahora bien, un crudo de la misma calidad (Gravedad API 31,9 - 31,9) importado de Kuwait tiene actualmente un precio CIF Buenos Aires que oscila entre 15,20 dólares si se paga el flete que cobran los barcos del Cartel y 13,57 dólares si se paga el flete que cobran los barcos que operan fuera del Cartel. Importado de la Unión Soviética, la misma calidad se pagaría a 13,02 dólares.

Por las mismas razones el petróleo recibido de la Panamerican, puesto en destilería tiene para YPF un precio de 15,30 dólares. Un petróleo de la misma calidad (gravedad API 24,9 - 24,9) importado de Kuwait tiene actualmente un precio CIF Buenos Aires que oscila entre 14,67 dólares y 12,73 dólares. Importado de la Unión Soviética su precio sería de 12,07 dólares.

Resumiendo, diremos que en el caso del contrato con la Unión Oil, YPF tendría que pagar 17,30 dólares por un crudo que importado costaría 14,67 dólares. Que en el caso del contrato con ESSO la empresa estatal tiene que pagar 22,62 dólares contra 15,20 dólares que cuesta importarlo. Que en el caso del contrato con Shell la empresa estatal tiene que pagar 14,67 dólares contra 12 dólares que cuesta el importado. Que en el caso del contrato con Tennessee la empresa estatal tiene que pagar 17,66 dólares contra 16,80 dólares que cuesta el importado. Que en el caso del contrato con la empresa estatal ENI (Saipem) la empresa estatal argentina tiene que pagar 16,80 dólares contra 15,80 dólares que cuesta el importado.

2.— No existe el tan cacareado "ahorro de divisas".

El 4 de diciembre se le reconoció a la Shell y a la Standard Oil, mediante sendos contratos el derecho a usufructuar en su beneficio el 40 por ciento

del mercado argentino, ya sea directamente o a través de empresas subsidiarias. ¿A cuánto puede ascender la ganancia proporcionada por dicho privilegio?

A título de ejemplo supondremos que en el año 1961 ya no se importe ni una sola gota de petróleo y que el consumo nacional sea de 16,5 millones de metros cúbicos. En virtud de los referidos contratos de concesión resulta que entre ambas empresas tienen asegurada la venta de 6,6 millones de metros cúbicos.

Sobre la base de las ventas realizadas en 1960 y de las nuevas "retenciones" que se proyecta aplicar resultaría que, la venta de cada metro cúbico de subproductos les proporcionaría una ganancia no menor de 16,33 dólares por metro cúbico vendido. De donde, los 6,6 millones de metros cúbicos les proporcionarían 107 millones de dólares.

Además, según se programa en el "Informe" (28-II-61) de YPF, entre Banco Loeb y Panamerican entregarán, en 1961, la cantidad de 4.704.000 metros cúbicos de petróleo. En el mismo "Informe" se reconoce que a dichas empresas se les paga por cada unidad 5 dólares de más sobre el costo de la extracción que tiene YPF cuando realiza la operación "por administración". Pero es fácil demostrar que el real costo de extracción en las áreas donde trabajan la Panamerican y el Banco Loeb no es mayor de unos 3 dólares. De donde por cada metro cúbico se le está regalando a dichas empresas unos 7 dólares. Toda la producción a recibir implica, por consiguiente un regalo de 33 millones de dólares.

En total se trata de 134 millones de dólares de ganancia que pueden salir del país cuando a las empresas les venga en gana porque para eso existe la "libertad" dentro del régimen de cambios.

Con dicha suma se podrían importar, en 1961, más de 11 millones de metros cúbicos de petróleo. Vale decir una cantidad mayor que el "récord" de importación que conoce el país.

Queda demostrado, pues, que en virtud de las cláusulas de los contratos de concesión, esta "batalla del petróleo" no significa para el país, absolutamente, ninguna clase de "ahorro de divisas". La única diferencia sería que los dólares en lugar de salir por la Balanza Comercial saldrían por el Balance de Pagos.

3.— Aumento del precio interno de los combustibles.

El Fondo Monetario Internacional exigió, en 1958, que: "El precio de los derivados del petróleo, inclusive los impuestos se elevarán en un promedio del 200 por ciento" (Cláusula 5ª, inciso

b. 5 de la Carta-compromiso del ministro Donato del Carril).

Y así se hizo. El 31 de diciembre de 1958, un metro cúbico de petróleo vendido bajo la forma de subproductos tenía por precio: 1.100 pesos. El 1º de enero de 1959 ese mismo metro cúbico pasó a tener por precio: 3.573 pesos.

4.— Imposibilidad de que sea YPF quien exporte.

Desde el momento que el precio que paga YPF por cada metro cúbico recibido de las empresas concesionarias es mayor que el precio CIF Buenos Aires del petróleo importado, está claro que YPF no podrá exportar dicho petróleo como no sea a pérdida.

Podría argüirse que YPF tal vez pudiera exportar el petróleo producido directamente "por administración". Pero en ese caso, ahí están para impedirlo las cláusulas que establecen para YPF la obligación de pagar indemnizaciones del tipo de "lucro cesante".

Por las concesiones, YPF está obligada a recibir cualquier volumen de petróleo que le ofrezcan las empresas concesionarias y si se negara tendría que indemnizarlas con un pago equivalente a la suma del precio de todos los metros cúbicos de petróleo existentes en subsuelo del yacimiento.

Estas cláusulas pueden obrar como "espada de Damocles" para el caso que YPF quisiera exportar su propia producción. Porque en ese momento, por cada metro cúbico exportado las empresas concesionarias la obligarían a recibir otro metro cúbico al precio elevado que ya conocemos. Con lo cual YPF vería anulada la ganancia que esperaba recibir por el metro cúbico exportado y, en resumidas cuentas, tendría que desistir de su intención exportadora.

La mentira al descubierto

La rápida reseña que acabamos de hacer pone de manifiesto que incluso desde el más estricto punto de vista económico, las concesiones de 1958 no representan ninguna ventaja material para el país. De manera que es totalmente falso como argumento, decir que quienes atacan a las concesiones lo hacen por motivaciones políticas o ideológicas.

En 1958, para "justificar" la entrega se dijo:

a) YPF no está en condiciones técnicas como para asegurar el autoabastecimiento del país a corto plazo. Y con todo cinismo fue habitual que se añadiera: ¿Cómo se puede esperar que YPF produzca, ahora, 15 millones de metros cúbicos cuando tardó 50 años en llegar a producir 5 millones?

b) Además los planes para asegurar el autoabastecimiento implican hacer frente a compromisos financieros de tan elevado costo que están fuera de las posibilidades de YPF.

Después de tres años de soportar la vigencia de las vergonzosas concesiones de 1958 nos encontramos con que:

a) Oficialmente se reconoce, en el "Informe" (28-II-61) de YPF, que será solamente con la producción de YPF que se autoabastecerá al país a partir del año 1961, inclusive. En este "Informe" se programa un 82 por ciento de la producción directamente por "administración" y un 18 % proveniente de las concesiones de Banco Loeb, Panamerican y Tennessee. Pero estas concesiones han sido otorgadas en áreas descubiertas, cubiertas y preparadas por YPF y además, con pozos en plena producción. De manera que de no haber sido arrebatadas a la empresa estatal también estarían igualmente produciendo "por administración".

b) Para financiar los planes de producción sólo se necesitaría —aún aceptando las cifras deliberadamente exageradas de los informes oficiales— disponer, en el período 1961/1965 la suma de 268 millones de pesos. Planes ajustados a la realidad harían innecesario, incluso disponer de dicha suma.

Está demostrado, por consiguiente, que si se anulaban las actuales concesiones vigentes se crearía, automáticamente, una fuente de financiación para YPF más que suficiente para hacer frente a las erogaciones correspondientes a cualquier plan de inversiones.

Nuevas concesiones a la vista

La entrega del mercado interno es sólo uno de los objetivos de la "batalla del petróleo". Actualmente se planea complementarlo con la entrega de otro 20 por ciento del mercado —que se le quitaría a YPF— a la empresa estatal italiana ENI a cambio de 120 millones de dólares en préstamo. De esto se habló en la conferencia secreta Gronchi-Frondizi.

Pero, además, está en marcha un plan para entregar a las empresas extranjeras todas las reservas petroleras del país que suman muchos miles de millones de metros cúbicos. La Argentina está asentada sobre un "lago de petróleo" igual al de Venezuela.

Toda esta fabulosa riqueza se pretende entregarla a través de nuevas concesiones cuyo texto se enviaría en este año, a las Cámaras cuyas sesiones acaban de iniciarse.



TRES NOMBRES PARA RECORDAR: Rogelio Frigerio, Henry Holland, Arturo Sábato, Entre ellos se "cocinó" y se colocó la piedra fundamental del plan petrolero del gobierno.



# ENTRE EL GARROTE Y LA INTEGRACION

## TRES AÑOS DE POLITICA SINDICAL

- Los palos gorilas alimentan la combatividad obrera.
- Frondizi y la política de ablandamiento
- Dos métodos para un mismo fin
- Bases económicas de la integración

El cuarto año de régimen frondizista se inicia bajo un signo gremial del que el Gobierno y sus amigos políticos quieren extraer conclusiones positivas: el levantamiento de la intervención a la CGT y su entrega a una comisión provisional en la que no están representados todos los nucleamientos en que se divide la clase obrera.

De acuerdo con los propagandistas oficiales u oficiosos, se cierra con esto una etapa en la historia del movimiento obrero, abierta el 23 de setiembre de 1955, y da comienzo un nuevo proceso de "apertura a lo social". ¿Será éste, efectivamente, el balance que conviene sacar el 1º de Mayo de 1961? Hay, evidentemente, una continuidad en materias sindicales entre la política de la UCRI en el gobierno, con la de la "revolución libertadora", que permite integrar en un solo volumen, no alterado por la asunción constitucional del Dr. Frondizi, la dirección central de los nechos sindicales desde la caída del peronismo. Represión e "integración", como alternada política de los gobiernos y voluntad, a veces desorientada, por hallar las formas de una política independiente, por parte de la clase obrera, son los elementos que integran la ecuación para un balance.

### ● PRIMER FRACASO DE LA INTEGRACION

El golpe militar de setiembre de 1955 encontró al país con un movimiento obrero poderoso

cuyas características más relevantes eran una considerable solidez organizativa, asentada a lo largo de diez años de promoción oficial. El crecimiento indudable del peso específico del proletariado en la vida nacional obligaba a que el nuevo equipo político adoptase una actitud hacia él. Y ya en los días inaugurales de setiembre del 55 comenzaron a tenderse las dos líneas: el integracionismo, representado por los asesores de Lonardi, y la represión, que los flamantes gorilas consideraban como única salida posible para doblegar a una clase obrera animada de auténtica rebeldía.

La primera tentativa integracionista fue derrotada el 23 de setiembre. Las metralletas y las intervenciones, fueron los caminos elegidos para "resolver" el problema sindical.

### ● PRIMER FRACASO DEL GORILISMO

Los sindicatos intervenidos, los dirigentes inhabilitados, los dineros saqueados, la presencia de brillantes uniformes en los despachos gremiales, con un fondo de sucesivos planes Prebisch, determinaron resultados distintos de los previstos. La combatividad obrera crecía, acicateada por los accidentes de la persecución, y la ocupación por parte del Gobierno de los aparatos administrativos no impedía que

se buscara un camino de lucha independiente. Nacieron, así, la Comisión Intersindical y, posteriormente, a raíz del fallido Congreso de la CGT, las 62 organizaciones, agrupando a los sindicatos que se resistían a ser avasallados por el gorilismo.

Pero los sectores más lúcidos del nuevo orden de cosas instaurado en 1955 no dejaron de advertir que por este camino sólo se lograba acrecentar la combatividad de la clase obrera. Obstruida toda posibilidad de expresión obrera dentro del sistema vigente, la clase laboral se veía peligrosamente empujada a buscar una expresión fuera del sistema y contra el mismo sistema. Había que superar este peligro. Era menester dar salida a una situación que, de mantenerse, acrecentaría la vocación revolucionaria de la clase obrera. Era menester disolver esa vocación mediante fórmulas de entendimiento que facilitarían la tranquila incorporación del movimiento obrero al orden político y social que los hombres de 1955 habían postulado entre "los fines de la Revolución".

El integracionismo renacía. Un nombre oscuro hasta entonces, el de Rogelio Frigerio, impregnaría a esa resurrección como si él fuera el inventor de esa vieja política de las clases altas.

### ● VEJEZ DEL NUEVO INTEGRACIONISMO

Porque, aparte de todas las anécdotas sobre Frigerio, Frondizi, Cardoso, Carulias y Monseñor Plaza, el integracionismo es simplemente un nuevo nombre para una vieja política de instrumentación de la clase obrera para ponerla al servicio de los grupos empresarios. El integracionismo de 1957 y el de 1961 (formalmente distintos uno del otro) tiene raíces en la conciliación peronista y en el reformismo tradicional de muchos sindicatos argentinos. Es, finalmente, una variante nacional, un nombre criollo para el tradeunionismo.

El integracionismo argentino giró, después de 1955, alrededor de Arturo Frondizi. Fue, en primera instancia y básicamente, un acuerdo político con el peronismo con vistas a un resultado electoral, un trabajo directo sobre las direcciones sindicales dentro del nuevo marco de relativa cordialidad. Los oscuros dirigentes del gremialismo peronista conocieron así las "protegeras" quintas radicales y más de uno ablandó su intransigencia con el diente hincado en el asado de rigor. Esta integración por las alturas tenía posibilidades de éxito por dos razones: Arturo Frondizi no era, aparentemente, "hombre de la Revolución"; de tal modo, las bases peronistas, que comenzaban a verlo como única salida legal posible, no obstaculizaban con su presión a los mangoneos de sus dirigentes.

### ● EL INTEGRACIONISMO EN EL PODER

Cuando Frondizi llegó al poder el 1º de Mayo, contaba con algo más valioso quizás que aquel frágil acuerdo político con Perón. Contaba con los prometedores resultados de su labor directa sobre algunos dirigentes gremiales, que serían los polos de un nuevo integracionismo cuando las circunstancias quebraran el acuerdo político. Botines suculentos de este manipuleo fueron las figuras primiciales de Cardoso, Gomis y Carulias, a las que se fueron luego agregando otras.

En la medida en que el gobierno del doctor Frondizi mostró su verdadero carácter de "continuidad jurídica" con el golpe militar del 55, debió enfrentarse con la combatividad popular. Cuando a fines de 1958 anuncia su nueva política económica, un capítulo riquísimo de luchas y experiencias en el campo sindical se abría, entre los estertores de la política de integración, a la que los tanques Sherman aplastarían simbólicamente una madrugada de enero de 1959 en las puertas del Frigorífico Municipal.

### ● 1959: RECORD MUNDIAL DE HUELGAS

A partir de ese momento, enfrentado el Gobierno directamente con la clase trabajadora, y tambaleante la integración, resurge el imperio gorila. La combatividad manifestada por los obreros, determinó que las direcciones que querían "dialogar" con el Gobierno fueran arrastradas, si no querían desaparecer, a la ruptura pública con el oficialismo. Durante el año 1959 llegó a su punto más alto la curva de las luchas obreras y populares: hubo seis días de huelga general (19 y 20 de enero; 15 y 24 de mayo; y 23 y 24 de setiembre), las estruendosas jornadas del 3 de abril en el centro de Buenos Aires y dos huelgas de enorme importancia masiva: la bancaria (60.000 huelguistas durante dos meses) y la metalúrgica (200.000 huelguistas durante 45 días). Estadísticas de organismos internacionales han demostrado que durante ese año la Argentina tuvo el record mundial de huelgas por el número de obreros que pararon en ellas.

Consecuencia de esta situación de efervescencia fue la creación del MOU, el organismo de concentración sindical con el programa más neto, no sólo gremial sino político, centrado en sus difundidos 13 puntos que esbozaban toda una línea de acción popular para los problemas nacionales. Pero el MOU planteaba un grave dilema a los dirigentes conciliadores.

### ● OTRA VEZ LA INTEGRACION

El dilema era el siguiente: o se seguía a la masa por ese camino de lucha o se intentaba un nuevo arreglo con el Gobierno. La oportunidad para esto último parecía ser, otra vez, propicia, porque Arturo Frondizi volvía a tirar cabos para iniciar conversaciones al comenzar la lenta desintegración de las presiones gorilas. Su argumento era simple: la represión violenta engendra solamente la respuesta revolucionaria de la clase trabajadora. Y eso no conviene.

El integracionismo se replanteaba nuevamente. No podría conducirlo Rogelio Frigerio, nombre desgastado ante cuya sola mención se erizan los "factores de poder", pero igual podría sostenerse, porque como quedó dicho, la integración no es la táctica de un sector sino la política de una clase.

Pero la integración requiere, a su vez, supuestos gremiales, complicidad no sólo política de los cuadros sindicales que la apoyan. Concretamente, la integración exige que los obreros de fila se vayan distanciando de las direcciones sindicales, que no haya control de asambleas, que el Gobierno y los grupos empresarios se entiendan directamente con dirigentes que sólo de manera formal representan los intereses de sus afiliados. Este proceso, que permite a los directivos integracionistas un ancho margen de maniobras, se vincula con problemas económico-sociales de más vasta repercusión.

### ● LA INDUSTRIA DEL SUBCONTRATO

La apertura del país al ingreso sin condiciones de capitales imperialistas, junto con la progresiva desnacionalización de las empresas estatales, elevó a primer plano dentro del ordenamiento industrial del país la denominada industria del subcontrato. Las grandes plantas industriales, particularmente en el ramo automotor (Kaiser, Ford, Siam Di Tella, etc.) promovieron una enorme proliferación de pequeñas industrias subsidiarias, modestos talleres consagrados a la fabricación de repuestos y otros productos que las grandes fábricas centrales no producen ellas mismas. Es cierto que estas industrias dependientes se habían desarrollado también bajo el gobierno de Perón, pero ahora, bajo el nuevo ordenamiento, iban adquiriendo modalidades distintas, pues si antes predominaba en ellas la relación directa con el mercado consumidor, lo predominante es ahora su relación indirecta a través de las industrias madres, en relación a las cuales su dependencia se ve así acentuada.

### ● REAPARECE EL TRABAJO A DESTAJO

Por otra parte, esta subindustria, por su misma proliferación, se ve forzada a desenvolverse en un medio sumamente competitivo que la obliga a un constante esfuerzo por el mantenimiento de precios bajos. Este esfuerzo se traslada, naturalmente, a la remuneración del obrero afectado a dicha industria. Y como este obrero no cuenta hoy con la protección legal de que gozaba en otros tiempos, era fatal que las urgencias competitivas de su patrón se tradujeran en una de las formas de explotación más rendidoras: el trabajo a destajo. Toda la industria del subcontrato, que abarca un enorme sector de la clase obrera, ya encaminada a asentarse sobre el trabajo a destajo. Y esta forma de trabajo aleja gradualmente al trabajador de la vida sindical.

El mismo proceso se advierte en los gremios vinculados con industrias estatales. En todas ellas se va extendiendo la derivación de los trabajos más específicamente manuales por medio de licitaciones, contrataciones directas, etc. En transportes, teléfonos y otros servicios, la subcontratación va abandonando el trabajo no administrativo a sectores obreros no afectados a las empresas estatales, con el natural resultado de que en los gremios vinculados con estas actividades estatales tiende a predominar el personal administrativo, cuya combatividad es notoriamente inferior a la del obrero manual.

En el gremio petrolero se verifica un fenómeno similar. Los contratos petroleros obligan al Estado a comprar el petróleo producido por las empresas extranjeras. YPF se ve forzado, por esta obligación, a reducir su propia productividad y, por consiguiente, el personal adscrito a la empresa. La composición del gremio queda modificada en esta forma por vías del gradual predominio del personal administrativo y de los obreros afectados a las empresas extranjeras, que, por otro lado (ver *Pequeña Historia*, pag. 3), impiden la organización sindical de sus trabajadores.

En el gremio de la carne se ha logrado resultados parecidos mediante los despidos en masa. Los obreros más combativos del gremio han sido directamente defenestrados con beneplácito oficial por los grandes frigoríficos. La tónica que impera hoy en el gremio es la del temor al despido, que a los dirigentes como Eleuterio Cardoso les allana el camino hacia el servicio de Arturo Frondizi.

En Empleados de Comercio, el sistema de salarios bajos y porcentajes sobre las ventas crea el clima de indiferencia sindical que permite al atildado señor Armando March una libertad para exteriorizar sus inclinaciones, que llega al extremo de ofrecer hospitalidad a contrarrevolucionarios cubanos.

### ● DESTINO DEL INTEGRACIONISMO

El aspecto actual del integracionismo no es, evidentemente, el del puro frigerismo. Su versión es más amplia y sus oleos los imparte Mr. Roy Rubottom, no Monseñor Plaza. En ella participan Pérez Leirós junto a Vandor; Carulias junto a March. Pero, ¿qué destino tendrá actualmente?

El integracionismo necesita, para mantenerse, como requisito sustancial, las concesiones de tipo económico-social, que permitan sostener una tregua superficial entre los obreros y los grupos empresarios. ¿Estamos ante esta posibilidad? Seguramente no, a pesar de todas las emocionantes declaraciones de los candidos ucristas. Hace pocos días la huelga tranviaria fue la primera respuesta de las bases al nuevo rostro integracionista. Por eso hoy, a tres años del 1º de Mayo de 1958, si el panorama por arriba parece justificar los maquiavélicos optimismos oficiales, el panorama por abajo, el de las empresas y las comisiones internas habla de otra cosa. El integracionismo, esta vez también, será de vuelo breve.

# 3 AÑOS PASADOS

# 3 AÑOS FUTUROS

EN

# 3 PREGUNTAS



foto  
KATY  
KNOPFLER

- 1 ¿Cuál es, a su juicio, el balance de estos tres años de gobierno del Dr. Frondizi?
- 2 ¿Cree Ud. que Frondizi podría haber actuado de otro modo? ¿cómo y por qué?
- 3 ¿Perspectivas futuras?

## MANUEL DOBARRO

Miembro del Comité Nacional del Partido Socialista Argentino. Condenado por el Plan Conintes a prisión militar responde desde algún lugar del país.

1 Los tres años de gobierno frondizista resumen una situación argentina y latinoamericana.

Frondizi ha sido el eficaz autor de la liquidación de las débiles defensas que había levantado frente al imperialismo, la burguesía nacional, y cuyo derrumbe comienza con el cuartelazo de setiembre de 1955. Frondizi es también el encargado de rodear de las formas exteriores del consentimiento —en una democracia de ficción— las medidas que han entregado en materia de petróleo, energía y siderurgia, la soberanía argentina a los monopolios norteamericanos.

La dictadura militar que precedió a Frondizi, realizó la función de castigar duramente las expresiones políticas del proletariado y desmantelar las estructuras del movimiento obrero. El Presidente "de la pacificación y del reencuentro argentino" llega al poder aceptado por los militares y representando la dosis de "izquierda" necesaria para amasar una mayoría popular y ser digerida por las fuerzas armadas. Estas interpretaban el odio de la oligarquía contra el peronismo, en tanto y en cuanto éste había sido y continuaba siendo una expresión de lucha obrera, pero confiaban en su impotencia instrumentado a través de Frondizi.

La dictadura civilista que encarna Frondizi —al estilo de Betancourt en Venezuela— pretende otorgar a la política antinacional y antipopular, basada en la violencia de las fuerzas armadas ejercidas activamente contra el pueblo, (Plan Conintes, Ley 13.234, Movilizaciones, Tribunales Militares) las formas de la legalidad. Legalidad oligárquica que expulsa de su seno a dos movimientos políticos, para organizar la escena en la que puedan gozar los beneficios del régimen democrático los partidos tradicionales. Es decir, los partidos de la tradición colonial, que nacen, se desarrollan y mueren conformes con nuestras características de país subdesarrollado, y reflejan los intereses y las actitudes de los aliados nativos de la dominación imperialista.

La aspiración de Frondizi en la que ha avanzado en sus tres años de gobierno, ha sido la de contar con estructuras políticas y gremiales que, procedentes de un movimiento de masas como el peronista, sirvan para controlarlo y paralizarlo. Así trata de contar con una CGT que no acompañe la ola revolucionaria que ha levantado en Latinoamérica la agresión yanqui a Cuba y pretende construir a través de Tres Banderas un neoperonismo, del que estén ausentes las más profundas rebeliones de nuestra clase obrera.

2 El comportamiento del elenco gobernante desde las elecciones de febrero de 1958, aún en el supuesto de la buena fe de sus integrantes —en las primeras horas o en los primeros días de su gestión— no pudo ser otro que el dictado por las clases que llegaban efectivamente al poder, para imponer por encima de sus ilusiones, la realidad de la oligarquía y del imperialismo, de los generales y de la embajada norteamericana.

La oligarquía terrateniente y la gran burguesía industrial, que llegan al poder con Frondizi, reiteran el programa popular de 1945 sin contar con la presencia de las masas que entonces le dieron empuje y vigor. Cuentan en cambio, junto con la ausencia de las masas que habían replegado la dictadura militar y las direcciones pro-imperialistas, con un ejército que ha asumido la conciencia de clase del privilegio suministrando los estadis-

tas de los monopolios extranjeros. En estas circunstancias, sólo podían gobernar contra la clase obrera recostándose en el imperialismo yanqui, del que se constituían en aliadas nativas.

Entre la resistencia contra la avalancha reaccionaria que desató el cuartelazo imperialista —sólo posible por una acción que hiciera de los trabajadores su columna vertebral—, y el peligro que esta acción entrañaba para la burguesía industrial, ésta estuvo en la letra el programa de reforma agraria, y consolidó la unidad de las clases del privilegio identificadas por la sumisión al imperialismo. La experiencia Frondizi que repite en el tono menor de la farsa, la jornada que en 1945 llevó a la clase obrera a conjugarse en una lucha nacional, deja una lección. Si la primera tentativa de revolución nacional en 1945 se diluyó en los últimos años en una conducción política y gremial burocrática carente de visión revolucionaria, y que la arrojó a la derrota en 1955, su reedición a través de Frondizi, con la total ausencia obrera, debía desarmarse en los primeros días de gobierno.

3 Hacia el futuro seguirá agudizándose la lucha social en la Argentina que en el plano político se manifestará en una polarización de fuerzas cada vez mayor. Esta polarización de fuerzas en la derecha se expresa en la disminución de sus tensiones y en el acuerdo de caballeros con que los partidos tradicionales participan en la democracia, sin perder el buen tono porque esta democracia tenga su institución más representativa en el Plan Conintes y la justicia de la Constitución en los Tribunales Militares. Aún en el supuesto de un golpe de estado —posible o probable—, que se desbarata de ciertas formas para ejercer la dictadura militar abierta, esto indicaría la polarización de las fuerzas, ya que ni del partido gobernante ni de los partidos de la oposición permitida, brotaría la resistencia nacional y el reclamo de la soberanía popular se expresaría a través de los obreros, proscritos de la dictadura y de la democracia.

Si por un lado esta polarización de fuerzas en la derecha trata de ganar las direcciones gremiales y políticas del sector integracionista del peronismo, puestas en actitud de sumarse al ejército, la oligarquía y el imperialismo, en un movimiento cuya legalidad será el sello de la entrega, todas las fuerzas populares y de izquierda deben realizar su acción tendiente a fortalecer y desarrollar una política de unidad.

De ella brotará la dirección revolucionaria del pueblo argentino, encaminada a afirmar con la fuerza de los trabajadores la soberanía nacional resignada por la oligarquía y enfeudada al imperialismo. Estas fuerzas tienen hoy un signo común que es la solidaridad y la acción en defensa de la revolución cubana cuyo destino se juega en Cuba, pero también en cada país de Latinoamérica, del mismo modo que es el distintivo común de la derecha argentina el antifidelismo pro norteamericano que abarca desde Gainza Paz hasta los dirigentes gremiales que en la CGT callaron que en Cuba los obreros en armas están defendiendo la soberanía de Latinoamérica, y el futuro de sus trabajadores —incluyendo los argentinos— que ellos no representan. A esta política de unidad popular y de izquierda se incorporarán las masas obreras del país, que darán contenido y dirección revolucionaria, socialista y antiimperialista a un Frente de Liberación Argentina.

## VICTORIO CODOVILA

Miembro del Comité Central del Partido Comunista.

1 Mi juicio y el de mi Partido, el Partido Comunista, es el que manifestaron todos los sectores democráticos y progresistas del país: desastroso. En efecto, la aceptación y aplicación por el gobierno de Frondizi del plan del Fondo Monetario Internacional y la "teoría" frigerista sobre el "desarrollo" de la economía nacional mediante la participación principal de los monopolios extranjeros, fundamentalmente yanquis, ha traído como consecuencia la agravación de la crisis económica y financiera por la que hace tiempo atraviesa el país. Se habla de un "plan de desarrollo". Pero, ¿cómo debe entenderse un verdadero plan de desarrollo? Un verdadero plan de desarrollo es aquel que impulsa el crecimiento independiente y progresivo de la economía nacional y beneficia los intereses de la clase obrera y del pueblo. ¿Sucede algo de eso? No. En lugar de desarrollo, tenemos estancamiento de la economía nacional; y allí donde hay cierto aumento de la producción, como en el petróleo, los beneficios se los llevan los monopolios extranjeros; y las condiciones de vida y de trabajo de la clase obrera han ido empeorando cada día más. Consecuencia de ello es que en un polo, en el que se encuentra la inmensa mayoría del país, está en constante ascenso la carestía de la vida, la desocupación, las penurias indecibles para los trabajadores; y en el otro polo, en el que se encuentra una infima minoría (latifundistas y grandes capitalistas intermediarios), están, en constante ascenso también, las ganancias fabulosas; los monopolios extranjeros, sobre todo yanquis, se han llevado y se llevan la parte del león de la renta nacional. La economía del país y sus finanzas, en lugar de independizarse de los grandes monopolios imperialistas, han ido siendo supeditadas siempre más a ellos, particularmente a los yanquis. Esto explica por qué esta política económica y social, antipopular y antinacional del gobierno de Frondizi ha sido y será cada vez más resistida por la clase obrera y el pueblo.

Es justamente para impedir que se realicen las justas aspiraciones de la clase obrera y el pueblo que el gobierno mantiene el estado de sitio en permanencia, el plan Conintes, la proscripción de los partidos Comunista y Peronista y supedita la política exterior de nuestro país a la política agresiva del imperialismo yanqui. Pero esto no consolida al gobierno, sino que lo mantiene a merced de las fuerzas reaccionarias, militares y civiles, que le exigen cada vez más concesiones hasta que, si no cambia de rumbo y da satisfacción a los justos reclamos del pueblo, uno de los tantos golpes de estado lo arroje del poder.

2 Si, pudo haber actuado de otra manera, y nuestro Partido así lo manifestó públicamente. En efecto, si el gobierno de Frondizi hubiese sentido de inmediato la presión de las diversas fuerzas obreras, populares, democráticas que lo votaron el 23 de febrero de 1958, hubiera tenido que marchar por el camino democrático y progresista. Para ello era preciso establecer la unidad de la clase obrera en una central única independiente de los patronos y del Estado, una estrecha ligazón de ésta con las masas campesinas y una vasta y profunda unidad de acción a lo largo y ancho del país de todos los sectores democráticos y patriotas. Sobre esa base sólida se hubiese podido construir un Frente Democrático Nacional, antioligárquico, antiimperialista y pro paz; y a través de la acción de

masas, obligar al gobierno a realizar el programa prometido al pueblo, lo que hubiera sido el punto de partida de las grandes transformaciones democráticas, en lo económico, en lo social y en lo político. Pero las cosas no sucedieron así, y por cierto no por culpa de los comunistas. Al no estar colocados bajo la presión organizada de la clase obrera y del pueblo, los elementos reaccionarios del radicalismo intransigente, algunos disfrazados de izquierdistas, como es el caso del doctor Frondizi, fueron aplicando la política impuesta por los sectores reaccionarios de las fuerzas armadas, del alto clero, de la oligarquía terrateniente, del gran capital intermediario y de los monopolios extranjeros, particularmente los yanquis, y trajeron el programa nacional y popular por el cual fueron votados.

3 Teniendo en cuenta que la idea de la necesidad y de la imposibilidad de la unidad de la clase obrera y de la unidad de acción de todos los sectores populares, nacionales, democráticos, está penetrando hondamente en su seno; que éstos empiezan a comprender que la simple coincidencia o las acciones paralelas no son suficientes para conseguir los objetivos propuestos y a tomar conciencia de que una sola fuerza o partido político de por sí no está en condiciones de dar soluciones progresistas a los graves problemas de la Nación, con vistas a la realización de la Revolución democrática, agraria y antiimperialista, que es la que corresponde a la etapa actual del desarrollo económico social del país; que para ello se necesita la formación de un amplio Frente Democrático Nacional, base de sustentación en un futuro próximo de un gobierno de amplia coalición democrática, entonces se puede afirmar que las perspectivas son muy favorables, pues este proceso ha de acelerarse. Esto en cuanto a los factores internos; en cuanto a los factores externos, para todos va siendo visible que la relación de fuerzas entre el campo del socialismo, de la independencia nacional y de la paz y el campo del imperialismo, del colonialismo y de la guerra se va modificando siempre más en favor del primero. La Unión Soviética acaba de colocar un hombre en el espacio, hazaña técnico-científica que ha asombrado al mundo y que viene a probar de manera irrefutable la superioridad del sistema socialista sobre el capitalista y estimula decididamente las luchas de todos los pueblos por la democracia, la independencia nacional, la paz y el socialismo. Vivimos en la época en que el sistema colonial del imperialismo se está derrumbando en todas partes, y los pueblos van adquiriendo su libertad e independencia. Ese sople renovador corre también fuertemente en la América Latina; la Revolución Cubana es el faro luminoso y el ejemplo para los pueblos. El heroico pueblo cubano, encabezado por su gran líder, héroe nacional, Fidel Castro, ha consolidado y desarrollado su revolución, y acaba de dar una respuesta rotunda a los mercenarios invasores pagados y enviados por los Estados Unidos. Y esto ha sido posible por el heroísmo de su pueblo y por la amplia y desinteresada ayuda de los países socialistas, en particular de la Unión Soviética, y por la solidaridad de todos los pueblos del mundo. La del pueblo cubano es una gran lección que sin duda no será echada en saco roto por la clase obrera y el pueblo argentinos. Ese notable ejemplo demuestra que cuando un pueblo se une alrededor de una causa grande y justa, se pone de pie y lucha denodadamente por ella, puede, en la situación actual del mundo, alcanzar la victoria.

## MANUEL GARCIA

(Primer presidente del Partido Laborista en el año 1945 diputado nacional durante los años 1946/52 por el Partido Peronista, permaneció detenido dos años y cuatro meses durante el gobierno de la revolución libertadora).

1 A mi juicio, y para sintetizar en una sola palabra mi respuesta, digo que este balance resulta desolador. El país ha retrocedido en todos los órdenes y se ha pasado de un proceso en el que la República pugnaba por superar el subdesarrollo mediante una política nacional de independencia económica y de industrialización acelerada, a uno en el que los privilegios de la oligarquía y el imperialismo se han visto totalmente restaurados y el atraso y la postergación resultan normas de invariable cumplimiento en lo social, lo económico y lo político.

2 Frondizi pudo o no haber actuado de otra manera; eso resulta a esta altura de los acontecimientos una cuestión que hace a la escolástica o al comentario; lo concreto es que, en lugar de sumar el peso del gobierno y la porción, limitada por cierto, de poder con que contaba, al servicio del país y del pueblo, los colocó en función de los inversores extranjeros y de los oligarcas nativos. Por cierto que esto tal vez no haya sido lo que él desease íntimamente, pero ésta fue y es la realidad. Frondizi, objetivamente considerado, prolongó y prolonga en el tiempo los resultados políticos de la derrota popular de 1955. El es el resultado de esa derrota y no su superación. Es la salida de compromiso que la reacción encontró frente al ascenso de la revolución nacional durante el año 1957. A Frondizi le entregaron el gobierno, pero la oligarquía y el imperialismo conservaron el poder. Luego, poco a poco, gobierno y poder se confundieron en un mismo plan y eligieron idéntico programa y un único

co vocero: el programa del partido Cívico Independiente y el capitán Alvaro Alsogaray.

3 El país ha madurado políticamente en la experiencia de la revolución popular de 1945/55, así como en la de la contrarrevolución oligárquico-imperialista de 1955/61. Nadie se llama ya a engaño. Se trata, simplemente, de dar expresión orgánica al gran potencial revolucionario de las masas nacionales. Pese a todos los escepticismos, nos acercamos a un momento de luminosa recuperación revolucionaria. Y digo revolucionaria en el profundo y creador sentido de esta acepción y no en la limitada, parcial y negativa versión del "golpismo". Creo que el frente nacional que no otra cosa fue el peronismo del año 1945, frente nacional que tenía grandes banderas, pero carecía de programas concretos, comienza a reconstruirse en las entrañas de la sociedad argentina; las grandes banderas del 17 de octubre permanecen desplegadas; el programa está ya dado por la lucha antiimperialista y antioligárquica que proclama desde la experiencia vivida, que no hay otro camino que el de la recuperación del poder para las masas argentinas y la nacionalización de la renta total del país para ponerla al servicio de la expansión y consolidación económica, así como para un más adecuado y justo reparto de la riqueza que se logra por el trabajo de las grandes mayorías. La organización, que será el vehículo para lograr estos objetivos, está ya también surgiendo y será realidad mucho antes de lo que los enemigos del país y del pueblo pudieran desearlo.

## JORGE WALTER PERKINS

(Diputado Nacional por la U. C. R. P.)

1 Para la democracia y el afianzamiento de sus instituciones políticas, un desastre. Para la economía, el hambre del pueblo. La catástrofe integral de los países totalitarios: sin libertad y sin pan.

2 Si puede haber actuado de otro modo el Presidente, es cuestión de él y no del pueblo, que soporta sus errores.

3 Nada hace suponer hasta ahora, a través de actos oficiales, que lo que vemos pueda modificarse. El signo inquietante de este momento, según el resultado de las últimas elecciones nacionales, es que las víctimas del Plan Conintes han resuelto plesbicitario, votando por el que firma como Presidente, el decreto suplenativamente inconstitucional que lo impuso.

## A. SILENZI DE STAGNI

(Presidente del Movimiento de Defensa del Petróleo)

1 No creo que haya habido otro gobierno en la historia del país que se lo iguale por su falta de sensibilidad popular y nacional. El doctor Frondizi ha sido un fiel y dócil servidor de intereses extranjeros. Con la batalla del petróleo primero y con el plan económico luego, ha levantado toda una estructura económico-social que está llevando al país en una vertiginosa pendiente de descapitalización. La formación neta de capital en 1959 (última cifra publicada) es la más baja que se registra en los últimos once años.

2 La entrega de nuestras mejores reservas comprobadas de petróleo al capital norteamericano e inglés, los convenios con CADE, ANSEC y otras mentidas inversiones del capital extranjero, además del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, están llevando al pueblo argentino, a situaciones verdaderamente dramáticas. No ha resuelto un solo problema económico social; por el contrario, todos se han agravado: disminuye la producción agrícola e industrial; no se ha detenido la inflación; la disminución del salario real está provocando una drástica reducción del consumo. Este año, la balanza comercial se calcula que cerrará con un déficit de 300.000.000 de dólares.

El país no sólo no ha avanzado si-

no que hemos retrocedido como ningún otro en toda Latinoamérica.

3 Frondizi ha sido consecuente con sus patrones. Es público y notorio que dos años antes de llegar al gobierno se vendió a intereses petroleros. Hoy se puede asegurar que "mister" Holland y "mister" Sargent, junto con Alsogaray y Frigerio, eran los únicos que conocían los compromisos que contrajo Frondizi para llegar al poder.

4 Se ha levantado una fuerte y apertamente sólida estructura colonial. Muchos se preguntan por qué el pueblo frente a esa serie ininterrumpida de escándalos y de entregas, no reacciona.

Esta increíble atonía se debe a que nadie cree en soluciones de corte liberal. Los partidos políticos han demostrado ser incapaces para detener esta ofensiva imperialista. La única esperanza, en mi opinión, es que la juventud se ponga a la vanguardia para enfrentar una abierta y tal vez cruenta lucha. Realizar una reforma agraria, recuperar para el país sus riquezas naturales entregadas a capitales extranjeros y planificar nuestro desarrollo industrial, sólo podrá lograrse si estamos dispuestos a cambiar los métodos de lucha.

DE APASIONANTE ACTUALIDAD

# DOLARES Y DESARME

de CARL MARZANI Y VICTOR PERLO

Un libro que analiza con rara lucidez y una extraordinaria medida de objetividad, los problemas de la guerra o de la paz, el armamentismo o el desarme y las fuerzas que se mueven en una u otra actitud en esta época de superbombas y cohetes teledirigidos, así como la llamada economía del militarismo, señalando a los círculos belicistas.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EDITORIAL PLATINA

SANTA FE 2970

T. E. 82 - 1705



# GOLIAT

# ACUSA LA PEDRADA

Escribe ABEL ALEXIS LATENDORF

**CUBA EN ARMAS.** La invasión lanzada por los Estados Unidos se estrelló contra un pueblo movilizado en defensa de su Revolución. A los pocos días, el mundo occidental se estremeció al constatar que en su mismo pináculo, armado de un inmenso poderío, se sentaba un hombre que había perdido la serenidad. JOHN F. KENNEDY

EL SABADO 15 DE ABRIL FUERON BOMBARDEADOS POR AIRE DISTINTOS OBJETIVOS MILITARES DE CUBA. EL RESULTADO FUE LA MUERTE DE 7 PERSONAS Y 53 HERIDOS. DESDE WASHINGTON SE INTENTO DISIMULAR LA EVIDENTE PARTICIPACION NORTEAMERICANA, AFIRMANDO QUE SE TRATABA DE UNA REBELION INTERNA CUBANA Y QUE LOS PILOTOS QUE SE HABIAN REFUGIADO EN MIAMI NO DABAN SUS NOMBRES POR TEMOR A REPRESALIAS CONTRA SUS FAMILIARES. EN LA EDICION DEL LUNES 17 DE ABRIL "LA PRENSA" DECIA CON FASTIDIO EN UN TITULAR: "INSISTE CASTRO EN CULPAR A LA UNION POR LOS ATAQUES."

ESE MISMO DIA, CON APOYO AEREO, TRASLADADOS EN BUQUES HASTA CERCA DE LAS COSTAS Y UTILIZANDO LUEGO LANCHONES DE DESSEMBARCO, MUCHOS CIENTOS DE MERCENARIOS DESEMBARCABAN EN LA BAHIA DE COCHINOS, EN LA ZONA DE LA CIENAGA DE ZAPATA.

LA INVASION CONTABA CON GRAN APOYO MILITAR Y UN ACEITADO APARATO DE PROPAGANDA INTERNACIONAL. LOS TELEGRAMAS DE LA UNITED PRESS Y ASSOCIATED PRESS TUVIERON TANTA IMPORTANCIA COMO LAS BOMBAS Y LAS RAFAGAS DE AMETRALADORAS. EL "SEÑOR" "CORRE EL RUMOR", "HABRIA" ENCONTRO OBEDIENTE ECO EN TODA LA PRENSA NACIONAL.

## Dr. WALTER V. COSTANZA

(Concejal en la Cap. Federal por el Partido Socialista Democrático)

1 A través de los primeros tres años del actual gobierno —tres años de engaños y contradicciones—, el país ha sido llevado a una descomunal encrucijada. La legalidad, tantas veces invocada, es una grosera sátira. A su vez, la política económica, que no es otra cosa que un plan de desarrollo capitalista y de sostén de los intereses espúreos de la denominada libre empresa, no sólo no ha sido capaz de detener la inflación, sino que ha significado, como no podía ser de otro modo, el enriquecimiento de un grupo social y el empobrecimiento paulatino y progresivo del pueblo trabajador.

El mal del país es el mal del gobierno. La decadencia de la República, acentuada los últimos tres años, tiene origen en la aptitud del gobernante para la maniobra maliciosa y la contradicción artera. El régimen imperante en el país ha destruido las condiciones necesarias para una gran obra de conjunto destinada a salvar la República y ha sido causa decisiva del desorden de las instituciones y de las inquietudes y conflictos que se vienen sucediendo ininterrumpidamente desde el 1º de mayo de 1958.

2 El Presidente pudo haber actuado de otra manera y distinta hubiera sido la situación actual del país si, aniquilando en su alma la inclinación al equívoco, hubiera gobernado con los partidos democráticos para restaurar la democracia como un hecho real. Habría quedado, así, instaurada la estabilidad política con la solidez indispensable para estimular el progreso social y económico. La reconstrucción del país debe venir de los hechos y no de las palabras.

3 Las perspectivas futuras son turbias. El destino democrático de los argentinos quedará sumergido en la incertidumbre, mientras, en lo político no se adopte el régimen de representación proporcional, complementado con el levantamiento de las proscripciones para los partidos que se ajusten a la Constitución y la ley y mientras, en lo económico, no sean eliminados los privilegios otorgados a las combinaciones del capitalismo financiero internacional y rectificada sustancialmente una política que consiste en enriquecer a los menos en perjuicio de los más.

# GOLIAT ACUSO EL GOLPE



Niños que no temen al Coloso del Norte, niños recuperados del hambre, de la miseria, de la servidumbre, por obra de la Revolución.

Pese a la evidencia de la intervención norteamericana el secretario de Estado, Dean Rusk afirmó el mismo día 17 que "la invasión no había sido montada en suelo norteamericano" aunque añadiendo lo que era obvio, que los Estados Unidos "simpatizaban" con los propósitos de quienes participaban en ella. Gainza Paz en la página 8 y bajo el título de "Parodias y realidades" seguía fielmente los deseos del Departamento de Estado pero a la desgana desmentida de Rusk añadía como nota personal, su conocido entusiasmo colonial: "La invasión... la realizan cubanos de afuera, a los que se unen otros de adentro, y empieza a adquirir proyecciones internas que la dictadura (sic) reconoce... Es evidente que el castrismo atraviesa la peor de sus crisis; la peor, porque es intestina, nace de su entraña y pone de pie a hombres con capacidad de heroísmo".

El día 19 la invasión había sido liquidada. Nuevamente el diario de los Paz respondía con perfecta sinerización a las ondas que le llegaban del adolorido Departamento de Estado. "Habrá logrado el régimen cubano detener el avance de los invasores" rezaba el título de "La Prensa" del 20 de abril. Para atemperar el impacto agregaba: "Las informaciones atribuyen, sin embargo, a los anticastristas algunos triunfos". Como siempre, se colocaba un paso más adelante que y el Imperio. Porque desde Nueva York, el cronista F. L. MacCarthy decía apesadumbrado en la misma hoja: "Los invasores de Cuba han sido vencidos. Esta es la hora de triunfo más grande de Fidel Castro desde que llegó al poder...".

Claro que menos pudor tuvieron "El Mundo" y "Clarín" que transformaron la absoluta derrota en un "avance" de los invasores o una "concentración" en las Sierras del Escambray.

Pero el histerismo de la derrota pudo más que la limitada prudencia de los primeros días. Fuentes oficiales norteamericanas fueron reconociendo parcialmente, y al final en toda su extensión, su participación en el abortado intento de someter a Cuba. "Si en cualquier momento pareciese que la doctrina interamericana de no intervención sencillamente oculta y disculpa una política de inacción —si las naciones no cumplen sus compromisos contra la penetración del comunismo exterior—, entonces quiero que se entienda claramente que este gobierno no vacilará en afrontar sus obligaciones principales, que son aquellas de la seguridad de nuestra propia nación". Estas son palabras de Kennedy, y quizá las más imprudentes que gobernante alguno —salvo Hitler o Mussolini— hayan pronunciado en la historia contemporánea. El millonario presidente de los Estados Unidos, en dicho discurso, creaba asimismo una original teoría: "No es ésta la primera vez —agregó ante la Sociedad de Directores de Periódicos— que los tanques comunistas arrollan a hombres y mujeres valientes...". Es decir, que el armamento que Cuba ha comprado a la Unión Soviética le ha sido vendido con la ideología puesta. Con este novísimo criterio las balas suecas son social-demócratas, cristianas las armas belgas, conservadores los tanques Sherman, falangistas los cuchillos españoles.

Esta vez "La Prensa" esperó 24 horas para repetir las opiniones de Kennedy en su artículo de fondo. "Un discurso para la historia" calificó modestamente las bravatas del día anterior. "Cumpla la OEA con sus obligaciones fundamentales o confiese su incapacidad y desaparezca tristemente. En este caso, cada nación podrá proceder por su cuenta." O en otras palabras, si la OEA no sirve ya con eficacia a los Estados Unidos que éste intervenga por sí y ante sí en Cuba o en cualquier país latinoamericano.

Mientras aumentaba la nerviosidad en el gobierno de USA por los ataques concentrados —no ya de los pueblos latinoamericanos, cuya opinión conocen y desprecian— sino en los gobiernos de Europa Occidental, África, Asia y en algunos latinoamericanos (Brasil, México y Ecuador) también crecían las indiscreciones. El día 23, el secretario del Interior, Stewart L. Udall, declaró por televisión que Eisenhower y Nixon habían decidido el desembarco un año atrás: "Ellos lo comenzaron y luego se lo pasaron al presidente Kennedy" agregó.

Nixon rechazó airadamente el pase de pelota que le hacía un demócrata y el actual presidente asumió "total responsabilidad" por la invasión. Veamos el telegrama de la UP, fechado en Washington el día 24: "El Presidente Kennedy aceptó esta noche la responsabilidad plena por la formulación de su política hacia Cuba, y ordenó a los miembros de su gabinete que se abstengan de hacer responsables a otros por el fiasco de los desembarcos en Cuba".

Ahora sabemos, por confesión de parte, lo que nos hubiera costado poco esfuerzo demostrar mediante pruebas.

Kennedy dispuso, financió, y equipó el desembarco. De haber triunfado, se hubiera repetido lo de Guatemala. Indignados rechazos del Secretario de Estado de cualquier insinuación, irritados editoriales de "La Prensa" y un dolor más para la Latinoamérica subyacente. Pero falló el intento. Los gobiernos complacientes del sur del Río Grande tienen temores de verse envueltos ellos y sus tropas —vírgenes en batallas— en un conflicto en serio. Y Estados Unidos echa por la borda cualquier escrúpulo de respeto por el Derecho Internacional, por los tratados, por las organizaciones creadas bajo su inspiración —y a las que dedicaron tantos y sospechosos elogios—, y se lanza a declarar a la faz del mundo lo que nosotros sí sabíamos, pero que las agencias de noticias y los Gainza Paz se esmeraban en ocultar: o Latinoamérica se le doblega o volverán los "marines".

La invasión fue derrotada no porque estuviese constituida por unos pocos cientos de hombres (como afirma un Miró Cardona sin dignidad). La circunstancia de que al escribir estas líneas se acerque ya a mil la cantidad de prisioneros, más los muertos en el campo de batalla y los ahogados, indican que la cifra de invasores era importante. La intenciona estaba combinada con levantamientos internos en los cuales creían el inefable hermano de Foster Dulles y los teóricos del equipo Kennedy, informados de la realidad latinoamericana por el Reader's y el grupito Figueres-Muñoz Marín-Betancourt-Haya de la Torre. No hubo levantamientos internos ni los habrá. Que huya Conte Agüero a Miami y recorra nuestra América de Alvear Palace en Alvear Palace, que Urrutia se asile, o que Pío Socarrás le lleve calahueterías a Frondizi no influye en el frente interno. Cualquiera de ellos pudieron ser figuras más o menos respetadas —más menos que más— dentro de la revolución, pero jamás fuera de ella.

Mientras Kennedy se reúne con Eisenhower, y le pide disculpas a Nixon, y recibe a Miró, y ensaya gestos arrogantes de gran jefe imperial —Gagarines a un lado— las agencias internacionales olvidan con desenfado la locura de Fidel, el folletinesco suicidio de Guevara, y la muerte de Raúl. Ahora ensayan el nuevo capítulo: "impedir el baño de sangre en Cuba".

Los que no han tenido una palabra de condenación para los bombardeos, para los sabotajes, para la invasión que venía vomitando sangre, fuego y odio, levantan banderas de hipócrita humanidad. Y de nuevo se pone en ejecución el vasto engranaje internacional que va desde el botoncito de Allen Dulles que ordena una campaña psicológica y termina en la declaración idiota que Jorge Luis Borges firma entre las ratas y las polillas de la Biblioteca Nacional.

Alberto Lleras Camargo tiene humanidad para los traidores a sueldo del Departamento de Estado pero no para los cientos de miles de campesinos masacrados en los llanos de Colombia.

Mario Ehandi, tiene humanidad para los traidores a sueldo del Departamento de Estado, pero no para los bananeros de la United Fruit asesinados.

Rómulo Betancourt tiene humanidad para los traidores a sueldo del Departamento de Estado, pero no para los estudiantes muertos en las calles de Caracas.

Arturo Frondizi tiene humanidad para los traidores a sueldo del Departamento de Estado, pero no para los obreros condenados a largos años de prisión militar ni para los torturados, ni para la señora de Ahumada que sufrirá 4 años de cárcel.

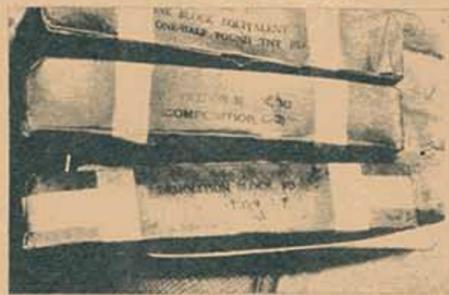
Y aquí tienen piedad —la piedad que negaron a argentinos fusilados en el 56 por motivos simplemente ideológicos— Adolfo Lanús, Alfonso de Laferrere, Marcos Victoria, Luis de Elizalde, Manuel Mujica Láinez y la Asociación de Escritores y Publicistas Católicos y el Partido Cívico Independiente y los exilados de la Rosca boliviana y Oscar López Serrot y los Demócratas Cristianos y los Conservadores.

Falta que ordeñe la leche de la clemencia el profesor que la agotó para sus compatriotas. Tiempo al tiempo.

Pero la nube de apiadados conturbados y entristecidos, no podrá ocultar la desearnada verdad, Estados Unidos —con un muy ligero disfraz— invadió Cuba para preservar su sistema social, que se alimenta del atraso y el hambre de nuestros pueblos. Quiso terminar con una experiencia socialista en las casi incontaminadas tierras de Latinoamérica, su coto personal. Pero la más grande potencia industrial capitalista del mundo fracasó. Y eso no lo podrá disimular el coro mentiroso de una piedad que reconoce ideología y destinatarios.



Este aeropuerto es el de Pompano Beach (Florida). El avión de la derecha es el B-25 que tripulado por Díaz Lanz bombardeó La Habana a fines de octubre. Incursiones de menos gravedad se realizan todos los días sobre Cuba.



Explosivos norteamericanos destinados al sabotaje.



Bombas de altísimo poder explosivo disimuladas en atados de cigarrillos



Un ómnibus de pasajeros destrozado por una bomba en los alrededores de La Habana.



Cañaverales incendiados por obra de la contrarrevolución. La invasión sacó a la superficie todas estas actividades, permitiendo su neutralización por el gobierno. Cuba salió fortificada de su primer enfrentamiento con los Estados Unidos.



Varios centenares de personas se reúnen frente al edificio del diario "Revolución" después que Fidel Castro anunció que el mismo había sido objeto de un atentado dinamitero.



A la labor preparatoria del bombardeo y del sabotaje interno, se añade finalmente la agresión directa. Aviones procedentes del exterior bombardean La Habana y S. de Cuba. A la primera señal de peligro, el pueblo toma las armas en defensa del territorio nacional.

# CINE



Francisco Rabal

## HIJO DE HOMBRE \*

Co-producción hispanoargentina. Dirección: Lucas Demare. Fotografía Alberto Etchebehere. Libro de A. Roa Bastos, de su novela homónima. Música: Lucio Demare. Intérpretes: Francisco Rabal, Olga Zubarry, Carlos Estrada, Jacinto Herrera y Dora Freyre. Cine OCEAN.

La historia ubica la acción en 1932, durante la guerra entre Paraguay y Bolivia, y narra las peripecias de una flota de transportadores de agua que deben atravesar tierra, selva y líneas enemigas para llevar agua a un destacamento aislado en una zona desértica. Junto a esta peripecia física, se afirman dos personajes: Salu'i (Olga Zubarry), una prostituta que se transforma gracias al amor, aunque no correspondido, de Cristóbal Jara, un hombre de principios, con ideas firmes acerca del deber.

Los decorados naturales, las escenas violentas y de lucha han importado mucho a Lucas Demare, que suele moverse con más comodidad en la acción que en el análisis de los seres que las llevan a cabo. Fiel a este criterio, Demare hace en "Hijo de hombre", despliegue de elementos técnicos: incendios, bombardeos, chozas destrozadas, aviones y metralla.

Sólo algunos momentos la violencia desplegada cumple el efecto del impacto, tal es el caso del primer bombardeo de los camiones a orillas del río,

o el que se sucede durante el camino, aunque se extiende innecesariamente.

La falla estriba en que Demare se limita a una narración descriptiva, sabe contar la acción exterior. La progresión con que se suceden bombas o incendios, metralla o muerte; pero ninguna de estas escenas importan como algo que corresponde inalienablemente a los personajes de "Hijo de hombre", seres enroscados en una contienda, de quienes ignoramos su reacción frente al peligro de la muerte y su actitud ante la vida.

Sin embargo, los relatos del libro original de Roa Bastos en que el film está basado, ofrecen los elementos claves. En principio, la calidad de sus personajes, de una categoría excepcional dignos hijos de la aventura que sólo pueden concebirse como los productos de una obsesiva voluntad.

Tal es el caso de Salu'i, la prostituta, un personaje sensual, dominador, violento. ("Recogía los óbolos sin agradecerlos, como si ellos le fuesen debidos"), que sufre por amor todo un proceso de vindicación, abandona su profesión y con igual pasión se transforma en enfermera, en renunciando total a la degradación aceptada o conquistada, pero que sigue siendo en su renacimiento, una mujer de garra ("Desgreñada y con los ojos ardientes, su pequeña figura se engrandecía entre la polvareda y el humo. En un momento dado, arrastró de los brazos a un hombre que tenía amputadas las dos piernas y logró guarecerlo bajo los árboles").

Cristóbal Jara es el hombre cortado a punta de hacha, dueño de una fuerza moral que en el relato original, se centraba en poner su voluntad en función de "querer algo hasta olvidar todo lo demás". Alegría, derrota, sexo, amor, desesperación, no eran más que eso: tramos de la marcha por un desierto sin límites. El se afirmaba en su más arraigada convicción, la que emerge de la convicción de que "lo que no puede hacer el hombre, nadie más puede hacerlo".

Estos personajes, Salu'i y Cristóbal Jara, se erigen como símbolos incorruptibles de una voluntad de un estímulo de vida que se diferencia del de los demás porque tienen una razón única, poderosa, omnipotente en la que basan su existencia.

De ello en el film sólo ha quedado una débil sombra. Ni la Salu'i de Olga Zubarry, ni el Cristóbal Jara de Francisco Rabal se benefician del diseño original. Para aproximarse a ellos, habrá que recrear desde adentro, con ese método analítico, con ese rigor con que Huston construye personajes y acción. Demare se limita a indicar la peripecia física y la Salu'i, prostituta y sensual, es aquí una muchachita un poco atrevida, cuya garra se limita a una acción de arrojo ejecutada como una inconciencia (buscar remedios en un camión sobre el que ha caído una bomba sin estallar) y cuyo amor y renacimiento moral se produce en el film sin saber cuando ni por qué.

Y el porqué no se alcanza a advertir, puesto que Cristóbal es aquí un escéptico o un ser impenetrable movido sólo por el obcecamiento.

Por eso, el film "Hijo de hombre", ha relegado la violencia original y la transforma en epidérmica; porque para reconstituirla no bastaba la acción física pura "lo que no puede hacer el hombre, nadie más puede hacerlo" y esta afirmación de Cristóbal Jara sirve también para indicar aquí que ningún despliegue técnico alcanza para reconstruir los signos que advierten de la cualidad humana.

Debe señalarse el poco cuidado que se ha puesto en la caracterización física de los hombres que enloquecidos por la sed y el desierto, abandonados a su propia suerte, enardecidos por la muerte que los rodea conservan sin embargo intacta la raya del planchado de la camisa (Carlos Estrada) los uniformes suficientemente limpios, o destrozados con esmero; las barbas cuidadosamente recortadas y como puede resultar creíble la angustia de quienes resultan obsesionados por la sed, si al precipitarse aparentemente desesperados a los camiones lo hacen con brío, paso elástico y sentido alerta.

Este aspecto no es tan aleatorio como podría suponerse, porque esto hace al aspecto esencial que separa con líneas definitorias la realidad de la ficción. Y es sólo la ficción bien reconstruida, sensi-

blemente orquestada, la responsable de la verosimilitud.

Queda por destacar lo mejor del film: el último acto de la historia. El camión al fin de su viaje está por acercarse a los que han quedado encerrados por el fuego enemigo y es atacado, Cristóbal, cuyas manos han sido heridas en sucesivos combates, se hace atar por Salu'i al volante, para proseguir el camino. Salu'i, agonizante, cae en el camino y Cristóbal, impotente, atado a su camión debe abandonar su cuerpo moribundo. Llega al fin con su último aliento, donde el oficial angustiado por la lenta agonía de sus soldados los ha ametrallado justo un momento antes que el camión de Cristóbal Jara aparezca en el horizonte.

Si el film se hubiera desarrollado en este nivel, "Hijo de hombre" hubiera testimoniado acerca del fracaso y de la voluntad del hombre en un estilo y una testitura dramática escasamente advertible en nuestro cine.

MABEL ITZCOVICH

## KAPO

Coproducción italo francesa. Dirección Gillo Pontecorvo. Intérpretes: Susan Strasberg, Laurent Terzieff, Emmanuelle Béart, Didi Perago, Gianni Garko, Annabella, Besi, Graziella Galvani.

Un tema de triste memoria: los campos de concentración y la trágica parábola de una muchacha judía que logra salvarse de la muerte y termina transformándose en guardiana cruel (kapó) de sus propias compañeras.

Gillo Pontecorvo ha realizado este film con excelente dominio de la técnica. Mueve la cámara con seguro oficio y enfoca gente y ambiente con un agudo sentido visual. "Kapó" está realizada en forma realista que provoca alguna reflexión, y es la de advertir las limitaciones que proporciona un estilo realista aplicado como una mecánica formal. Porque el tema de "Kapó", a 15 años de distancia de la guerra no puede ser abordado hoy como la denuncia, el alegato, el llamado a la solidaridad en el reclamo frente al peligro común. El campo de concentración, la guerra, la persecución racial, ya no pueden resumir únicamente al testimonio, sino es para recrear ese testimonio, y redescubrirle incrustado en otros elementos de vigencia inmediata. El documento sólo así pasa a transformarse en otro hecho vívido y potente. Esta esquemática estilística se repite en "Kapó", en el plano argumental. La historia de la muchacha a quien el instinto de conservación va llevando a una total degradación, alcanza algunos momentos enconiables— en especial por el fino oficio de Susan Strasberg—;

pero se complica luego en una historia de amor increíble—impulsa, según parece, por productores y estrella— entre la "kapó" y un prisionero ruso que acusa fuertemente también las limitaciones temáticas del film.

M. I.

# TEATRO

## A TELON QUITADO

### ¿QUIEN ES PERAZZA?

"Tenemos la espada de Damocles sobre todos los teatros independientes." JORGE ALFREDO PERAZZA

El Teatro de la Diagonal está clausurado desde el 3 de enero; La Máscara espera de un momento a otro correr la misma suerte. El año pasado, La Diagonal, OLAT, Candilejas, Teatro 35 y Fray Mocho se vieron obligados a cerrar sus puertas. En los medios vinculados a la actividad teatral se menciona como principal responsable a un señor llamado Jorge Alfredo Perazza, Secretario de Abastecimiento, Consumo y Policía Municipal. ¿Que tiene que ver esta Secretaría con la actividad cultural? Nadie lo sabe. La Dirección de Espectáculos Públicos dependía, como es lógico, de la Secretaría de Cultura, pero ahora está anexada al mencionado organismo, cuyo titular es el señor Perazza.

El cronista, cuestionario en ristre, trató de entrevistarlo sin resultado positivo. El martes, luego de una prudencial espera en antenas, mareado por tantos ordenanzas que corren transportando litros y más litros de café, decidió retirarse. El miércoles a las 15.30 fue informado de que el señor Perazza estaría en su despacho a las 17. A las 17 había novedades: no concurriría esa tarde a la Municipalidad. El jueves a las 10 de la mañana una agradable voz femenina llegó a través del cable telefónico hasta los oídos del cronista, diciendo: "No se encuentra. Estará aquí después de las 16 y 30". Con media hora de tolerancia, llega al Palacio Comunal el representante de CHE y se entera que el Secretario de Abastecimiento, Consumo y Policía Municipal no se hará ver hasta el martes o miércoles de la próxima semana.

El cronista cruza la Plaza de Mayo cuidándose de no pisar ninguna paloma, mientras duda de la existencia del señor Perazza. ¿No será algún genio malféfico surgido, al forarlo, de algún jarrón del Intendente Giralt? Porque éste sostiene que se debe apoyar al teatro independiente, puesto que su aporte a la cultura nacional es innegable... pero el poncho no aparece.

Además, el doctor Aldo Cocca, Secretario de Cultura, saca carpas de la manga para que en ellas se instalen los conjuntos libres... pero el poncho no aparece. ¿Lo tendrá Perazza? Ha circulado el rumor que este genio doméstico de la Intendencia, si existe, habría solicitado la clausura del Teatro Colón por no respetar alguna de las kafkianas ordenanzas municipales. CHE desaba preguntar varias cosas. Entre ellas si, dada la competencia de la Secretaría a su cargo en los problemas que atañen a la supervivencia de los teatros independientes, posee los elementos antecedentes culturales para considerarlo idóneo. Si es cierto que en una sesión del Concejo Deliberante expresó: "Tenemos la espada de Damocles sobre los teatros independientes", y luego a dirigentes de la Federación Argentina de Teatros Independientes, que le parece altamente meritoria la labor que llevan a cabo las instituciones adheridas. ¿Qué pensará el señor Perazza, si existe, de la política cultural de la Municipalidad, ya que se opone con tanto empeño en esta Argentina de la libre empresa a la iniciativa privada en el mismo campo?

Parece ser que el Secretario de Abastecimientos, Consumo y Policía Municipal está atado por las

# cartelera cartelera cartelera cartelera

## ESPARTACO \*

(Spartacus). Producción norteamericana. Dirección: Stanley Kubrick. Guión: adaptación de la novela de Howard Fast por Dalton Trumbo. Fotografía: Russell Metty. Música: Alex North. Intérpretes: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Peter Ustinov, Ch. Laughton, Jean Simmons. Distribución: Universal. Cine: BROADWAY.

Caido de Stanley Kubrick, el excelente realizador de La Patrulla Infernal, en las garras del "box-office". El resultado de esta costosa superproducción es melancólico: poco queda del sentido histórico que revela la lucha de Espartaco por la libertad de los esclavos. El drama posee todos los lugares comunes del romance y el espectáculo. Únicos atenuantes: la sobriedad narrativa y el cuidado escenográfico y plástico del espectáculo.

## LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO (THE SEVEN WONDERS OF THE WORLD) (U.S.A.)

Producción: Stanley Wamer. Cinerama Co. Dirección: Ted Tetzlaff, A. Marlon, W. Thompson, Tay Garnett y Paul Mantz. Duración: 115 min. (en dos partes de 60 y 55 minutos respectivamente). Cinerama y Technicolor. Cine CASINO.

En esta era tecnológica, el sucedáneo lógico de la mujer barbuda, la flor azteca y otras magias de ferias. Con la ventaja de constituir un ruidoso y módico sustituto de los viajes exóticos. La pantalla, en este tercer espectáculo del cinerama, sigue siendo curva y ancha. Como el mundo. Pero tememos que no sea lo mismo. Por suerte.

## ROCCO Y SUS HERMANOS \*\*\*\*

Coproducción italo-francesa. Dirección: Luchino Visconti. Argumento: Visconti, Pratolini y Suso Cecchi D'Amico. Guión: Visconti, D'Amico, Festa Campanile, Franciosa y Mediolani. Música: N. Rota. Fotografía: G. Rotunno. Intérpretes: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou, Paolo Stoppa, Susy Delair, Claudia Cardinale. Distr.: Ocean. Cine: CAPITOL.

Con su atento reclamo a una realidad contemporánea, con el análisis sistemático de lo que esa realidad significa para el hombre en su participación activa y proscrita; con el vuelo lírico y el poético realismo de su historia, Rocco y sus hermanos es también una tragedia moderna. Y esta "distancia" y este aliento trágico permite a

Visconti lo que más le importa: poner en descubierto los engranajes que se mueven entre la realidad privada y el mecanismo social.

## EL ALAMO (U.S.A.). \*

Producción y dirección: John Wayne. Guión: James Edward Grant. Fotografía: William H. Clothier. Música: D. Tiernan. Intérpretes: John Wayne, Laurence Harvey, R. Boone, Frankie Avalon, Linda Cristal, Chill Willis. Distribución: Artistas Unidos. En Todd-AO y Technicolor. Cine: GRAN FLORIDA.

Un film que cree en el gran espectáculo, en el aire libre y la simple certeza de estar contando con una gesta. El hecho de que esta gesta en realidad formó parte de una guerra de conquista, muy poco santa (la anexión de Texas), no alcanza al autor. Se trasluce en Wayne una creencia primitiva y por ello sincera, en sus valores, sin ninguna discriminación crítica. Sus valores son el coraje, las virtudes del hombre sencillo que forja un país. Los méritos del film están pues en este primitivismo, que alcanza también a su realización y le da un aire de épica elemental.

## "PSICOSIS"

Producción y dirección: Alfred Hitchcock. Guión: Joseph Stefano sobre novela de Bloch. Intérpretes: Janet Leigh, Vera Miles, Anthony Perkins, John Gavin. Distribución: Paramount. Cine SUIPACHA.

A. H. en una nueva trampa de crímenes, esta vez culminados en una delirante, compleja y a la vez brutalmente austera exhibición de "gran guignol". Para algún metafísico, éste será un film de simetría moral; para algún sociólogo, un ejemplo de la decadencia de una sociedad enferma que necesita estímulos cada vez más crudos y brutales. Para los psiquiatras será grato rastrear incongruencias patológicas y a la vez las motivaciones erotomaniacas de los asesinos de arma blanca. El divertido y ligeramente siniestro H. por su parte, se divierte mucho y a veces da pruebas de su personalísimo estilo.

## "A PLENO SOL"

Coproducción franco-italiana. Dirección: René Clément. Fotografía: Henri Decae. Intérpretes: Alain Delon, Marie Laforet, Maurice Ronet. Cine: CALLAO.

Una historia de suspense filmada con una técnica brillante, ofrece algunos prodigios de cámara: un refinado sentido decorativo y una vitalidad muy "nouvelle vague". Pero todo el despliegue ornamental de Clement no alcanza a ocultar que nada resulta tan vacío como la nada.

## NUNCA EN DOMINGO \*\*

Dirección y guión: Jules Dassin. Fotografía de Jacques Natheau. Música de Manos Hadjidakis. Intérpretes: Melina Mercouri, Jules Dassin, Georges Foundas, Titos Vantis. Cine: IGUAZU.

Jules Dassin ha querido contraponer a otras formas de vida, la mentalidad microscópica para juzgar al mundo, y la ingenuidad de un cierto prototipo de norteamericano, más cerca del adolescente que del adulto responsable y maduro. Con ello ha hecho un film gozoso, sensual y epéico, en el que la crítica a una cultura en pillos queda a mitad de camino, contagiada por el brío, el humor, la intrascendencia y el indudable atractivo de Melina.

## LA AVENTURA \*\*\*\*

(L'Avventura) Coproducción italo-francesa. Dirección: Michelangelo Antonioni. Libro: Antonioni, Elio Barillini y T. Guerra. Fotografía: Aldo Scavarda. Música: Giovanni Fusco. Intérpretes: Gabriel Ferzelli, Mónica Vitti, Lea Massari, Esméralda Ruspoli, Dominique Blanchar, L. Lufazzi, J. Addams, Renzo Ricci. Distr.: Elga Films. Cine: MONUMENTAL.

"La aventura" pinta la inestabilidad de los sentimientos en un mundo inestable. Al internarse en las capas más profundas de la desazón moral y emocional del hombre actual, "La aventura" representa asimismo una audacia creadora muy considerable. Al integrar esta forma significativa a una esencial visión crítica de los valores en crisis de nuestra sociedad, demuestra que en cine la "historia", la acumulación de episodios, no permite captar todos los contenidos profundos de la realidad. En cambio esta interacción del tema con una narración interior, donde cada iluminación y cada contexto temporal adquiere un valor trascendente, ofrece al cine la posibilidad de acercarse a pensamientos y sensaciones que la mera peripecia exterior no puede acceder.

## CICLOS CINE LORRAINE

Un ciclo importante: Panorama del cine polaco. 4. "La verdad no tiene fronteras", de Alexander Ford; 5. "Los cinco de la calle Barska, Ford; 6 y 7 "El octavo día de la semana", de Alexander Ford; 8 "Sangre sobre los rieles", de Andrej Munk; 9 "La sombra", de Jerzy Kawalerowicz; 10 y 11 "Canal o La patrulla de la muerte", de Andrej Wajda; 12 "El verdadero fin de la guerra", de Jerzy Kawalerowicz; 13 y 14 "Cenizas y diamantes", de Andrej Wajda.

## CINE CLUBES GENTE DE CINE

(En el cine Lorraine a las 20.30 horas. Miércoles 3 "Umberto D", de Vittorio de Sica; 10 "Vanguardia británica; 17 "Pasaron las grullas", de Mikhail Kalatozov. Y sábados en el cine Libertador después de las 24 horas: preestrenos y reestrenos. Títulos previstos para el mes de mayo: "Vivir", de Kurosawa; "El boquete", de Becker; "La flecha blanca", de Wajda; "Sin aliento", de Goddard.

## NUCLEO

(En el cine Directo, lunes a las 20 y 22 horas y domingo por medio a la 10 de la mañana).

Día 8: "Bazán", de Ramiro Tamayo; "Las amigas", de Antonioni; 14, "A la una de la madrugada", de Chaplin; "El triunfador", de Mark Robson; 15, "La carrera", de Martin Scorsese; "El pisito", de Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry.

## ENFOQUES

(En Sarmiento 1272): 5 a las 21.30 horas, "El ciudadano", de Orson Welles. Debate posterior; 12 a las 20.30 "Hacia la felicidad", de Ingmar Bergman; a las 22.30 "Pequeño fugitivo", de Ashely, Engel y Orkin; 19 a las 21.30 "Señorita Julia", de Alf Sjöberg. Debate posterior.

\* ASTERISCOS: Indican el grado de interés del film. Ningún asterisco, significa que toda la responsabilidad después de leída la cartelera, corre por cuenta del espectador.

# TEATRO

Agustín Alezzo y Raúl Rinaldi en un pasaje de "Cándida", de Shaw. La Máscara. Dirección Hedy Crilla y Carlos Gandolfo. Temporada 1960.



## "UN ENEMIGO DEL PUEBLO"

"Se impone que desaparezcan los cabecillas de partido. Todo cabecilla es un lobo, un lobo hambriento que necesita para vivir cierto número de gallinas y corderos" (Dr. Stockmann, Acto V).

ordenanzas, reglamentos y disposiciones que él debe hacer cumplir. Pero si las ordenanzas son anacrónicas, viejas e inútiles, es misión de un funcionario que se precie de tal, asumir una responsable actitud en el sentido de adecuar las ordenanzas a las reales necesidades de la población. ¿Qué es preferible cerrar los teatros o cambiar las ordenanzas? Pero, no nos hagamos ilusiones: Perazza no existe.

El Teatro de la Diagonal —155 representaciones en gira por los municipios del Gran Buenos Aires, dos elencos, una escuela, una sala levantada con el empeño de quienes se brindan generosamente hacia la comunidad (¿podría decir lo mismo de sí el señor Perazza, en el caso de existir?). un escenario destinado especialmente a la difusión de los jóvenes autores argentinos, un préstamo del Fondo Nacional de las Artes y otro de Argentores— fue clausurado el 3 de enero porque los bomberos estiman que se puede incendiar. Se apeló, se hicieron antenas donde para no aburrirse se contaban ordenanzas que transportaban café, se corrió de un lado a otro, mientras que cada mes que pasaba crecía el déficit en doce mil pesos. Volvieron los bomberos, hubo que sacar puertas, comprar matafuegos y cambiar una salivadera de lugar. Así se podría habilitar. Se esperó el nuevo informe... y el poncho sin aparecer. ¿Lo tendrá Perazza?

La Máscara (treinta años de actividad): "El puente", "El centreforward murió al amanecer"... y últimamente, los dos mejores espectáculos teatrales ofrecidos en las últimas temporadas: "Cándida", de Shaw, y "Una ardiente noche de verano", de Ted Willis. Preparan ahora "Espectros", de Ibsen, y "Soledad para cuatro", de un joven autor argentino: Ricardo Halaic. Un jurado compuesto por Edmundo Guibourg, Luis Ordaz, Kive Stalf, Carlos Izovicich y Emilio A. Stevanovich, premió a "Cándida" como la mejor puesta en escena del año 1959 y —al teatro en 1960— como el mejor elenco del año— se clausuró en 1958 y se levantó luego la clausura. Aquí cabe aclarar que en esa oportunidad el teatro tenía un problema de locación con la Confederación Nacional de Beneficencia, y ahora que la Municipalidad vuelve a la carga, se repite la sospechosa casualidad. Los conspicuos miembros de dicha Confederación ocupan los altos de la sala y varias veces han sido sorprendidos los espectadores al ver mastines paseándose impunemente por los vestíbulos del teatro, escuchar durante la función estridentes grabaciones de Feliciano Brunelli y presenciar las discusiones de viva voz con las que los caseros acostumbraban dirimir sus conflictos conyugales. Da así la impresión que la Beneficencia y la Municipalidad, casualmente, boicotean de consuno las expresiones culturales de los artistas argentinos... ¿Y el poncho? No aparece.

No están dispuestos nuestros funcionarios a buscar alguna solución. El teatro argentino, su escena y su dramática no sólo no interesan, sino que molestan. Nadie puede comprender esto, pero es así. La Municipalidad no se aviene a simplificar este embrollo que viene de lejos; más aún, lo complica. Las boîtes, los dancings, no tienen problemas, y son lugarios insalubres física y moralmente.

El teatro puede ser alguna manera de contribuir al saneamiento moral de nuestra ciudad; sin embargo, se los cierra. Entonces se justifica la indignación y el cronista se pregunta: ¿Existe o no Perazza?

Si existe, que hable, que responda, que se justifique, que se responsabilice, que se informe, que se despreocupe de su importancia y que todas las mañanas se dé una refrescante ducha de humildad para tener siempre presente que es un funcionario, es decir, que está en función de las necesidades del pueblo de Buenos Aires. Que trabaje para sus conciudadanos, de la misma manera que las mujeres y los hombres del teatro argentino trabajan en función del aporte que, al sentir la imposterable necesidad de brindarlo, dedican a todos los Perazzas insensibles e impermeables que aun comiendo y caminando, no existen, tengan la plena seguridad, no existen.

P. E.

El arte dramático es influido por el medio histórico en el cual nace y se desarrolla. La tónica de una época, sus ideas rectoras, han de ser expresadas por el creador dramático bajo pena de sepultar su esfuerzo en el olvido.

La segunda mitad del siglo XIX se caracteriza por el avance de la ciencia fundada en la experimentación; las invenciones de la tecnología; el nacimiento y la organización del proletariado; el tránsito del socialismo utópico al científico a través del materialismo histórico. Todo lo cual configura una estructura social que en el orden estético es expresada por el realismo. Un realismo, ya lo sabemos, que a veces se viste de simbolismo o de expresionismo, pero sin abandonar jamás el imperativo de mostrar la realidad, siempre en un sentido dinámico, "comprometido" con la suerte del hombre y de la comunidad. La escuela realista dio a luz al creador del teatro de ideas: Enrique Ibsen. El realismo, en sus primeros pasos, fue pintura y costumbrismo hasta el momento en que ahonda en los conflictos psicológicos generados entre los hombres, que es cuando adquiere dimensión trascendente. A Ibsen le corresponde, pues, la gloria de ser el primer dramaturgo que interpreta profundamente los balbuceos de nuestra época. Los vagidos de la sociedad capitalista, los conceptos que la fundamentan, los sofismas que crea para defenderse y sus contradicciones, que ya en las últimas décadas del siglo pasado eran tan evidentes como los descubrimientos científicos. El dramaturgo noruego ha sido llamado con justicia el iniciador del teatro contemporáneo, dado que es quien caracteriza con hondura nuestra época ("Un enemigo del pueblo" conserva una increíble actualidad) e influye de manera decisiva, desde todas las facetas de su complejo genio, en el teatro posterior.

La verdad, la sinceridad, la libertad individual, la integridad de la conducta, la fidelidad a los principios y a la naturaleza humana, la justicia regulando la convivencia, son los temas que le apasionan y que desarrolla mediante un estilo ceñido, con un diálogo vivaz, sin palabras superfluas y con un cabal sentido del ritmo dramático.

En "Un enemigo del pueblo" se enfrenta la integridad de una conducta con los intereses establecidos que, demagógicamente, arrastran tras de sí a la masa despersonalizada. Las autoridades, la prensa, los especuladores y los propietarios, declarando ideas progresistas y renovadoras, pero en realidad defendiendo privilegios o tratando de conquistarlos, presionan sobre el pueblo para acallar una conciencia insobornable que pretende, ¡oh, temeridad!, poner en práctica los ideales que los demás sólo pregonan. Para ello utilizan los métodos que aún hoy, a casi una centuria, no han perdido vigencia: vacío, despidos, amenazas, calumnias. El doctor Stockmann, encerrado en su individualidad, comienza la tarea en un pequeño grupo para reformar a los hombres con el fin de hacer más justa a la sociedad. Este individualismo que preconiza Ibsen debe ser meditado convenientemente a la luz de su biografía y de su medio. Temperamentalmente inclinado hacia la soledad como consecuencia de su enorme talento que no halla eco y molesto por el sufragio popular que nivelaba a los seres inteligentes con los torpes, que eran fácilmente engañados por los pillos encaramados en los sucios partidos políticos. Debemos, pues, discernir entre lo que trasciende de su obra y lo que sólo tiene valor como documento de su contemporaneidad.

Pretender, apoyándose en Ibsen, asegurar que el individuo es superior a la sociedad, es la misma mentira que sostener que la sociedad debe subordinarse al individuo. La armónica interdependencia de una y otro es la máxima aspiración del

hombre desde que se irguió sobre sus piernas. Pero en aquel momento, la lucha contra los inmensos privilegios de los pocos hacía exagerar las virtudes de los más, provocando la reacción de los hombres de talento, y aún no existían experiencias fundamentales para aspirar seriamente a la concreción de una sociedad que, convenientemente organizada, pueda, con mejores posibilidades que las de la empeñosa tarea de un solo individuo, "reformular a la masa y convertirla en pueblo".

Alfredo de la Guardia, en su importante estudio sobre el teatro contemporáneo, expresa: "Enrique Ibsen sacará siempre la misma conclusión: el hombre debe perfeccionarse espiritualmente para que sus valores éticos determinen como consecuencia lógica una cabal organización colectiva... La sociedad, por lo irrazonable de su estructura, le presentará continuamente obstáculos de casi imposible superación para ese anhelo de progreso espiritual. La gran batalla debe, pues, comenzar por la forja de una personalidad firme y decidida". Pero, en el segundo acto de "Un enemigo del pueblo", la señora Stockmann replica a su marido: "¿Y de qué te sirve la razón si no tienes el poder?", lo cual abre nuevas perspectivas en esta segunda mitad del siglo XX para enriquecer la temática ibseniana.

Arthur Miller intentó poner al día esta obra, con variada suerte. Si bien adaptó algunos términos a los más usuales en estos momentos y trató de dar al diálogo mayor naturalidad, debilitó su ritmo, de un "in-crescendo" magnífico en el original. Por otra parte, creemos que actualizar una pieza debe ser labor fundamental de la puesta en escena, subrayando las ideas de mayor gravitación en el momento de exhumarla. La reposición de "Un enemigo del pueblo" en el teatro Arena por Francisco Petrone es una actitud elogiable. Significa que se enfoca el teatro con criterio honestamente artístico y se acercan al espectador el pensamiento profundo y el desarrollo brillante que únicamente están en condiciones de brindar los auténticos creadores. Lástima que no haya adquirido el montaje, no obstante haberse realizado con dignidad, la fuerza, la intención y la belleza de la obra. El movimiento, los desplazamientos y las caracterizaciones interiores de los actores malogran afianzar debidamente el clima. Algunos personajes, como el que interpreta Emilio Losada por ejemplo, han sido marcados con inclinación a la forma, y Adolfo Linvel, en el corrupto alcalde, pese a ser quien más se acerca a su personaje, lo desborda a veces aproximándose peligrosamente a la caricatura. Hay elementos cómicos que quiebran el hondo dramatismo conflictual, y el tercer acto, en la redacción del periódico, finaliza con un insolito e inadmisiblemente juego farfesco. Los actores que participan en la frustrada conferencia, jóvenes e inexpertos, son desafortunadamente otro elemento discordante. Por el contrario, Juan Carlos Tiberio actúa con sinceridad espontánea, al igual que Celia Juárez. Un tanto exterior Devorah Kors y artificioso Renzo Zecca. Mariano Vidal Molina se preocupa en una composición que lo desborda y los dos niños, Norma y Carlos López Monet, juegan y saltan demasiado.

Francisco Petrone es un actor de personal temperamento que logra convencer a la platea en su doctor Stockmann, pero se advierte que sigue siendo el mismo. Germán Gelpi llevó a cabo un serio trabajo en la decoración de la casa de este "enemigo del pueblo", pero descuidó ostensiblemente los otros ambientes. El vestuario acusa evidentes incongruencias.

GTA, en su sala de Montevideo 850, ha abierto un camino, difícil pero hermoso. Creemos que Francisco Petrone merece marchar a la par de este experimento profesional. Para ello se impone la formación de un elenco homogéneo, capaz y de limpia conducta, con los asesores y directivos indispensables.

Estamos seguros que —de ser así— brindaremos nuestro aplauso, como lo hicimos en oportunidad de los estrenos de "Un gato sobre el tejado de cinc caliente" y "Largo viaje de un día hacia la noche", y que hoy lo damos un poco retaceado aunque quisiéramos ofrecérselo sin mengua.

PEDRO ESPINOSA

A LA SOMBRA DEL PERAL

## COMO AGREDIR A CUBA

Hasta el momento de cerrar esta edición, ni los medios militares ni los económicos ni la prensa entera o casi entera del continente han logrado alterar el gobierno de Fidel Castro. Como, sin embargo, el presidente Kennedy y su asesor Berle han afirmado categóricamente que ellos no descansarán hasta conseguirlo, y en este momento deben estar reuniendo muchísimas ideas ¿por qué no darles algunas?

### 1) AGRESIONES DEMOCRATICAS

- a) agresión con discursos democráticos;
- b) agresión con bombas democráticas;
- c) agresión con bombas atómicas democráticas;
- d) agresión con tomahawks democráticos.

### 2) AGRESIONES NOVEDOSAS

- a) nubes de polva urticante;
- b) envío a la isla de vastos cargamentos de muéachas neuróticas;
- c) desmoralización sembrada mediante falsos barbudos;
- d) distribución en gran escala de "Selecciones del Reader's Digest";
- e) inundación de Coca Cola;
- f) traslado a Guantánamo de la base de Cabo Canaveral (¡ojo que esta agresión sería peligrosísima!).

### 3) REPETITIVAS

- a) con un desembarco en la bahía de Cochinos;
- b) con un desembarco de cochinos en la bahía.

AHORA BIEN, COMO ESTAS AGRESIONES U OTRAS NO DEBEN SER INJUSTIFICABLES, agregamos una lista de...

ARGUMENTOS PARA JUSTIFICAR LA INVASION DE CUBA ANTE LAS CONCIENCIAS MAS EXIGENTES, HONORABLES, PUNTILLOSAS Y RELUCTANTES.

- 1º Es preciso defender el concepto de Occidente, que defiende en abstracto el humanismo y permite en concreto el hambre de la mayoría.
- 2º Debemos defender el concepto de democracia, que en abstracto implica el gobierno del pueblo, y en concreto excluía a los esclavos en Grecia y a los países subdesarrollados en el presente.
- 3º Debemos defender a América del peligroso imperialismo ruso que nos amenaza directa e indirectamente por telepatía.
- 4º Debemos defender América del peligroso imperialismo chino y de las narices llameantes de los dragones.
- 5º Debemos defender América del imperialismo británico, que quizá quiera volver a apoderarse de los ferrocarriles.
- 6º Del imperialismo norteamericano, ¡oh, no!
- 7º ¿Y por qué no vamos a invadirlos de una vez?
- 8º Lincoln estaría orgulloso de Kennedy. ¿O no?
- 9º Whitman y Miller y las grandes cabezas de América, estarían orgullosísimos de Kennedy. ¿O no?
- 10º Y bueno...

A UN es posible escuchar en las mesas redondas, o leer en las declaraciones publicadas por periódicos interesados, que el escritor no tiene por qué pensar, actuar o escribir sobre problemas de la realidad contemporánea. Muchos son los argumentos que se esgrimen: unos recuerdan a Cervantes, sin entender que el Quijote expresa todo el drama de la España de su tiempo. Otros aclaran que bucean en sí mismos, sin agregar que al sumergirse, se encuentran profundamente oscuros y desprovistos de perlas. Cualquier cosa: lo importante para ellos es demostrar que los escritores inmersos en la realidad están fuera de la literatura y que la literatura es un juguete inofensivo para la distracción de los burgueses. Intúid discurrir esos puntos de vista. A poco que se les recuerde el claro concepto de Sartre sobre el particular, nuestros escritores, los limpios de toda realidad, puleros y almidonados, gesticularán y gritarán con horror: "Usted es un comunista". Y luego volverán a encerrarse en su casa, se servirán la copa de "whisky" y volverán a escribir sobre las hazañas de Glómes, la miseria en tiempo de Irigoyen o el movimiento de los astros. Y si una manifestación revolucionaria pasa por debajo de sus ventanas, ¡a cerrarlas!, ¡a echarles cerrojo!, y a perlejar un bonito artículo de fondo para La Nación reafirmando la línea Mayo-Caseros y despotricando contra las ideas foráneas infiltradas en la masa proletaria. Después a misa, en paz con la conciencia.

Ellos son los que exigen libertad de expresión en Cuba, e impiden en nuestros grandes diarios la publicación de artículos, de notas, de comunicados o de simples reseñas firmadas por quienes no se les parecen. Se espantan por el paredón cubano y nada dicen sobre el paredón Comintex. Porque allí se mata y la sangre causa horror, mientras aquí se aplica la pizana, que es mejor, pues no produce sangre. Para Cuba piden libertad de expresión; ellos, aquí, no la usan. Creen que pueden escapar, a puro genio, del compromiso histórico. No advierten que la realidad compromete a todo hombre, y que el escritor es él también —a veces no— un hombre. Quien no se alinea en la fila de los que pretenden mejorar la realidad, se alinea, aunque no hable, entre quienes pretenden conservarla como está. Hace unos días se ha hecho ello evidente.

La agresión norteamericana a la isla de Cuba ha producido en toda América una situación límite y ha exigido pronunciamientos categóricos de una y otra parte. Nuestros escritores hubiese preferido callarse la boca, seguir componiendo endechas, sonetos eglogicos, estudios sobre numismática o alegatos en favor de la libertad. Pero no se los dejó tranquilos. Un grupo de los que no le temen al compromiso dio a publicidad una declaración condenando la agresión mercenaria a la querida isla del Caribe. Muchas firmas la suscribieron: Luis Franco, Leónidas Barletta, Ernesto Sábato, Estela Canto. "Siguen más firmas", como dijo La Nación, con económico criterio. Al día siguiente los mismos diarios recogieron otro comunicado, muy extenso, de la Sociedad Argentina de Escritores. En él se decía que los escritores firmantes habían apoyado en un principio, la revolución cubana. Por último, el día 26 de abril, La Nación publica extensamente, —esta vez sin economizar nombres ni espacios— otro comunicado de un grupo de escritores: Jorge Luis Borges, Francisco Luis Bernádez, Manuel Mujica Láinez, Bonifacio del Carril, Manuel Peyrou, Nicolás Cócero y muchos más. Esos escritores afirman —dice el diario— que presenta los hechos de Cuba como una prueba de imperialismo norteamericano es una trampa para que los ingenios caigan

LEYENDO CON EL OJO IZQUIERDO

Escribe RUBEN BENITEZ



## CUBA Y LOS ESCRITORES ARGENTINOS

bajo el imperialismo ruso. "Apoyamos a los cubanos que luchan contra la tiranía de Fidel Castro" —agregan. Nos parece bien que cada uno de los firmantes hayan recuperado la facultad de pensar y actuar sobre problemas de la realidad del mundo. No incurrirán ya más, suponemos, en el error de aquel chino, al que hace referencia Malraux, que al ver caer sobre él la cuchilla de un revolucionario alzó los ojos para decirle: "¿Por qué me matas si yo nunca me ocupé de política?". A lo que el revolucionario contestó, degollándolo: "Precisamente por eso". Los escritores se han pronunciado, han elegido el riesgo de equivocarse.

Y en verdad que los del último manifiesto se han equivocado. En La Nación misma (26 de abril, pág. 2, "Richard Nixon apoya a Kennedy") se documenta ese error. ¿No hay imperialismo? Leamos: "La labor de la supersecreta Agencia Central de Inteligencia se cree que debe dividirse en dos categorías. La primera con miras a obtener información por medio de sus propios agencias y por otros muchos medios, incluyendo el uso de confidentes rentados. La segunda categoría debería comprender individuos entrenados para actuar detrás de las líneas enemigas, incluyendo el sabotaje y el asesinato...". Todo ello referido al fracaso de la agresión a Cuba. ¿Los agresores son cubanos amantes de la libertad? Sigamos leyendo: "La Agencia Central de Inteligencia tuvo incommunicados a los seis miembros del consejo (consejo revolucionario cubano) en un aeropuerto abandonado en algún lugar de Florida mientras la invasión se realizaba. No se les permitió unirse a las fuerzas rebeldes o hablar en su propio nombre. Se hicieron declaraciones en la invasión no fueron consultados por funcionarios de la Unión".

¿Con quién están pues nuestros descomprometidos escritores de la derecha? ¿Están con Latino América, con el indio desgarrado, con el miserable desposeído, con el guajiro de Cuba? ¿O están con el yanqui invasor, aliado del poderoso terrateniente, del fullero y del gangster? Elegir en esta emergencia ha significado, para nuestros escritores, escoger un distinto mundo moral. Nuestros buenos escritores limpios, sin mácula, escogieron el peor. Se han manchado las plumas del cisne.

## ¡ACABAN DE APARECER!

Alcoholismo en América Latina

por Floreal Ferrara

ROMPIENDO CADENAS

(las del imperialismo en Centroamérica y en otras Repúblicas del Continente)

por Vicente Sáenz

## NOVEDADES DE MAYO

Nuestra América y el Imperialismo

por Alfredo L. Palacios

¡BASTA DE GUERRAS!

por Linus Pauling

(Premio Nobel de Química)

Importantes documentos sobre la lucha anti-imperialista en el Continente. Incluye la famosa conferencia sobre Cuba.

Medular análisis de los efectos que causaría a las generaciones presentes y futuras el estallido de una guerra nuclear.

Adquíralos en todas las buenas librerías y en "LA VANGUARDIA"

EDITORIAL PALESTRA

# GRILLO, LENTO Y PERSONAL

**PREGUNTA** Clara Arneau (Bariloche). — Me interesaría que se preguntara al jugador Ernesto Grillo si él cree que su estilo de juego, al que se señala como lento y personal, puede asimilarse a la técnica del entrenador Feola.

**RESPONDE** Ernesto Grillo. — Yo creo que si el estilo europeo es de un juego más a la defensiva, el del señor Feola es idéntico al que se practica en Centro y Sudamérica, y mi juego se adapta a ese estilo.

# EL COLON PARA LOS RICOS

## LA RESPUESTA DE LA SEMANA



JULIO PASTOR

temporada al aire libre en forma totalmente injustificada, como lo demuestro más arriba, es un verdadero atentado a la cultura que ningún gobierno había hecho hasta ahora. Esto se corrobora, además, con las propias declaraciones que el arq. Montero hizo hace poco en la publicación "Buenos Aires Musical" en el sentido de que las temporadas de verano se suspenderían indefinidamente. Agregado a lo antedicho cabe decir que la importación de artistas extranjeros, casi siempre de tercera categoría, inflados por la propaganda interesada de agencias que sabotean al artista local, demuestra un absoluto desprecio por los artistas argentinos. En lo creacional interpretativo, los argentinos ocupan en el Teatro Colón, apenas el 0,5 %. Es el nivel más bajo considerando todos los teatros líricos del mundo.

En resumen, el director del Colón tiene una idea evidentemente aristocratizante de lo que es la cultura popular. Insisto en que usando apenas entre el 2 y 5 % de los fabulosos recursos con que cuenta el Teatro Colón se puede realizar la temporada de ópera y ballet al aire libre con toda facilidad. Para terminar con la primera pregunta, y saliéndonos del ámbito del Teatro en sí, puedo agregar que me hago eco de las palabras con las que el concejal Polino finaliza la denuncia publicada en "La Vanguardia" en el sentido que así "queda demostrado una vez más que a la rama ejecutiva del gobierno municipal no le interesa que las altas manifestaciones del espíritu humano y la cultura artística sean defendidas en el seno del pueblo argentino, sino que están empeñados, por el contrario, en que ellas se mantengan en un círculo cerrado, aristocratizante y privilegiado".

Con respecto a la segunda pregunta debo contestar con un NO terminante, ya que al señor Montero se le ha formulado por escrito una denuncia que tuvo entrada en el Concejo Deliberante, en la que se le hacían cargos de suma gravedad. A nuestra firma se agregaban las de importantes artistas de nuestro medio. La impugnación se refiere fundamentalmente a la falta de idoneidad del arq. Montero para ocupar el cargo de director general del Teatro Colón, incapacidad confesada públicamente por el mismo al manifestarnos cierta vez que él era "un simple aficionado" y que estaba en ese cargo porque era "amigo del Intendente". En base a ello AGADAL impugna el nombramiento del arq. Montero por inconstitucional y exige que se le tome un examen mínimo de competencia. Hay, además, encubrimiento de irregularidades acaecidas en el Teatro, reconocidos por el propio arq. Montero: "He comprobado tremendas irregularidades. No me animo a publicarlas". Agregamos: violación reiterada de la ley de Contabilidad en la contratación de artistas extranjeros, pago de artistas a pesar de no haber actuado, exigencia de recomendación política para actuar en el Teatro, etc., etc. Entiendo que esta nuestra contesta satisfactoriamente sus interrogantes.

**PREGUNTA** D. MURIELO (VILLA INDUSTRIALES). — DESearia que un DIRIGENTE GREMIAL DE LA ASOCIACION DE ARTISTAS LIRICOS ME INFORMARA LA OPINION QUE LE MERECE LA DENUNCIA QUE PUBLICO EN EL PERIODICO "LA VANGUARDIA" EL CONCEJAL POLINO, CON REFERENCIA A LA SUSPENSION DE LA TEMPORADA DE VERANO DEL TEATRO COLON DURANTE LOS AÑOS 1960 Y 1961. ADEMAS QUISIERA SABER SI, EN LOS DEMAS ASPECTOS, LA ACCION DE LOS DIRECTIVOS DEL TEATRO COLON ES MERECEDORA DE GRANDES ELOGIOS.

**CONTESTA** Julio Pastor (secretario general de la A. G. A. D. A. L.) - Asociación Gremial de Artistas Líricos - Personería gremial 105). — La denuncia del concejal socialista argentino H. Polino no hace más que corroborar y llevar a estado público diversas presentaciones hechas por nuestra Asociación. El gremio, consciente de su responsabilidad y de la inquietud de los sectores populares, amantes de la música culta, ha presentado un proyecto al arquitecto Montero —director general del teatro Colón— invitándolo a utilizar las canchas de fútbol como un vehículo de acercamiento real de la cultura a las masas. Existen, al respecto, experiencias realizadas con gran éxito, como, por ejemplo, una cooperativa que representó con notable suceso funciones de ópera en la cancha de Huracán, hace unos tres años. Explicamos ese proyecto al arquitecto Montero antes de que asumiera el cargo de director, y en esa oportunidad la idea fue aceptada en principio. Pasado un tiempo, reiteramos nuestra proposición con motivo del incendio del Anfiteatro, pero ya la contestación fue muy distinta. Nos dijo textualmente que él "no pensaba llevar el teatro a los potreros". Considera nuestra Asociación que la suspensión de la

# CARTAS DE LOS LECTORES • CARTAS DE LOS LECTORES • CART

## VIVISECCION DE CHE

Señor Director de CHE:

En general, su revista da la impresión de estar destinada a difundir las experiencias de la Revolución Cubana y la idea de la Revolución Latinoamericana en el marco de la clase media. Digo esto por dos razones: en primer término, se nota una tendencia a creer en las posibilidades revolucionarias, o al menos antiimperialistas, de la pequeña y mediana industria nacional, como se advierte por ejemplo en el artículo "Nuestro Banco Industrial financia la industria norteamericana", que es, en esencia, un artículo técnico destinado fundamentalmente a hacerle ver a los industriales medianos lo inconveniente que les resulta a ellos apoyar la gestión económica del gobierno. En la parte final expresa con claridad la esperanza de una actitud positiva de la burguesía industrial liviana nacional...

En segundo término, su revista emplea con más abundancia que la necesaria (por lo menos en una publicación de corte antiimperialista) una serie de giros y vocablos extranjeros que no todos los trabajadores entienden, y que revela que su revista en este aspecto está destinada a un público más o menos "seleccionado"...

En la sección "Cartas de los Lectores" se publica una carta de un señor Asdrúbal Origós, que se titula "Indignada Grafía", en la que este señor hace una serie de críticas a la Revolución Cubana. Se me ocurre que usted, Director, tiene un concepto un poco infantil de la "libre expresión de las ideas", al cual no es ajena la tendencia de la revista a crearse una clientela pequeño-burguesa (o burguesa) "antiimperialista". Hoy día tenemos que estar de acuerdo con Toranzo Montero cuando dice que "el país está en guerra civil". El hecho de que nuestro bando no tenga cañones ni tanques en esta etapa es un hecho circunstancial que no altera la exactitud del juicio del teniente general. Por ejemplo, si el que suscribe o cualquier otra persona escribe a la sección "Cartas de los Lectores" del diario "La Prensa" una carta de elogio a la Revolución Cubana, ¿cree usted, señor Director, que la publicarán? Si no es así, ¿por qué publica usted en su revista cartas como la del señor Origós? Hoy tenemos que pensar con el criterio de Toranzo y de "La Prensa" (en este aspecto), y usted, por más director que sea, no tiene derecho a utilizar una trinchera de la lucha nacional contra el imperialismo, como lo es la revista CHE (a pesar de sus defectos), para darle armas al enemigo...

Con la dicha basta con las críticas. Paso a expresar lo bueno que encontré en su revista. En primer término, mucha información amplia e instructiva. Cito como ejemplo de información amplia: "Lift tuvo un desliz", "Nuestro Banco Industrial financia la industria norteamericana" y "Crónica de un negoció". Como ejemplo de información instructiva: "Vivienda clandestina en el Perú" y "Nepal".

Las secciones "Pequeña historia" y "El pez..." hacen gala de las virtudes antes señaladas y, además, de una fina ironía... Agradables se pueden calificar las secciones "A la sombra del Peral" y "Araca, que viene el gil", esta última sobre todo. La carta del amigo Ariel merece un párrafo aparte porque es muy buena, y creo que encierra en sí las virtudes de que hace gala el conjunto de la revista. Es decir, sincera apología de la Revolución Cubana, objetividad informativa y entusiasmo revolucionario.

CARTA FIRMADA

## PEDIMOS DISCULPAS

Señor PABLO GIUSSANI, Director de la Revista "CHE". De mi consideración:

Debido, sin duda, a confusión involuntaria o al resultado de ser la entrevista final una intensa jornada de labor periodística, los datos suministrados por mí han sido alterados al extremo de constituir, sin quererlo, una tergiversación casi total de mi posición ante el problema. Los errores principales y sus aclaraciones son los siguientes:

- 1) Cifras relacionadas con el presupuesto:
  - a) El crédito de \$ 100.000.000,00 m/n., votado por el Congreso Nacional, como parte de la Ley de Presupuesto 1961, estaba destinado a la Provincia de La Pampa y no específicamente a las obras del Colorado, como se consigna.
  - b) Con respecto a los recursos de la Comisión Técnica del Río Colorado, expresé claramente a la periodista que el presupuesto aprobado era de \$ 13.000.000,00 m/n., con posibilidades de ampliación en base a los recursos citados en el punto anterior.
- 2) En lo que respecta a la Ley Provincial N° 61, ha sido causa de otra lamentable confusión, ya que la misma declaró de utilidad pública, y sujeta a su expropiación, todas las tierras regables con aguas del río Colorado, habiéndole destacado a la periodista que la Ley no discriminaba entre regables por gravitación o por bombeo, pero siempre con respecto a la Cuenca del Colorado, no como se consigna.
- 3) En lo referente a los costos de habilitación de tierras, etapas a cumplirse al respecto y sistema de colonización, tampoco se ajustan estrictamente a las cifras suministradas, en particular los primeros, que estimé entre \$ 20.000,00 m/n. y \$ 30.000,00 m/n. por hectárea y no como figura \$ 500,00 m/n. a \$ 30.000,00 m/n. por hectárea.
- 4) Lo que resulta más sorprendente es lo relativo a aprovechamientos hidroenergéticos, cuya importancia fundamental destacó a la señorita Constenla, explicando inclusive los alcances de un estudio especial sobre el "estado actual y probable desarrollo futuro del Mercado de Energía para las obras hidroeléctricas previstas en Taperá

de Avendaño, Casa de Piedra y eventualmente Agua de Piche", que está realizando en la actualidad la Comisión Técnica del Río Colorado. A ese mismo respecto, supongo que las "dos o tres usinas" que menciona el artículo se referirán al aprovechamiento menor de la Barda Chica, del cual suministré detalles.

Descuento que el señor Director dará a esta aclaración la publicidad debida, teniendo en cuenta mi responsabilidad técnica como funcionario público relacionado con las mismas y dada la magnitud de los errores involuntariamente deslizados.

No obstante tales errores, entiendo que la entrevista estuvo basada en un sano interés en los problemas de esta provincia, dentro de los cuales el del Colorado tiene tan vital importancia, y en función de ello usted apreciará la necesidad de esta nota aclaratoria.

Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente:

Agrimensor EDGAR MORISOLI

## COMO SE PIDE

CARTA ABIERTA A L. E. GONZALEZ O'DONNELL

Señor Director de USTED, Don L. E. González O'Donnell.

Verdaderamente, le estoy reconocido. Usted me ha procurado (o acaso involuntariamente) los mejores elementos a que podía aspirar para afirmar que su conducta periodística es deshonesta. Le envié una carta documentando a lo largo de dos carrillas las razones que me obligaban a separarme de la revista que usted dice dirigir y ahora descubro que, en lugar de ignorarme o mandarme al diablo (como aconsejan las buenas normas periodísticas locales) se permite el gesto de publicar la carta en cuestión, y ¡de qué modo! Le juro que si no fuera porque mi nombre figura al pie del texto que su revista transcribe en la edición de abril 11, me resistiría a creer que soy yo quien lo ha escrito.

¡Ah, O'Donnell! Nadie podrá decir nunca que es usted un mentiroso. Y, sobre todo, nadie podrá tampoco atreverse a afirmar que la verdad es su oficio. ¡De veras que no! Su famosa objetividad no es más que un bien aireado y cómodo nirvana que se inventó para permitirse el lujo de decir la verdad a medias, lo que representa evidentemente una de las más delicadas y sutiles formas del engaño. ¿Se le puede pedir mejor inspiración? Además, la objetividad es en su caso una bella excusa, un fino recurso que le impide protestar contra el cierre de PRENSA LATINA (como se lo dije en mi carta, pero usted no se enteró) y en cambio le permite gastar hermosas palabras a favor de CORREO DE LA TARDE y de la libertad de prensa, pese a que dicho diario no ha sido nunca clausurado y suele distinguirse por una prédica sensiblemente contraria a las más elementales libertades (periodísticas o de las otras).

Todo un empeño por ser objetivo no pasa de ser en verdad un simple juego, un fantasma que usted usa de acuerdo a sus gustos y conveniencias. Porque si realmente fuera objetivo no se hubiera permitido la triste empresa de alterar o deformar un texto ajeno. ¿Y es usted, O'Donnell, precisamente usted, el que pretende insinuar (con el título que colocó a mi carta) que a mí "LA OBJETIVIDAD ME GUSTA SIEMPRE QUE ESTE A FAVOR DE MIS CONVICCIONES PERSONALES"? ¡Vamos O'Donnell! Creo que usted confunde los adjetivos: el caso mío es un caso de integridad, de hombre que no le tolera a su pluma un solo desvío, una sola claudicación. ¿Podrá usted afirmar lo mismo alguna vez?

Quiero señalar un hecho bastante ilustrativo de lo que usted entiende por objetividad. Yo le escribí "que la revista USTED dedicaba sus vigiliias de Sherlock Holmes a la caza de datos sobre el contrabando de bórax en nuestro país, estimulando por este camino la sensacionalista convicción de que si nos descuidamos los argentinos vamos a encontrar mañana al señor Jruschov debajo de nuestros lechos". Y bien: ¡con qué venerable exactitud la publicación que usted dirige repite mi frase! Pero sospecho, sin embargo, que no es un acto a favor de la objetividad el que haya usted aislado esa frase de su contexto, esto es, el que me haya impedido decir lo que dije realmente: "que todo lo que ocurre al respecto debe ser averiguado en sus verdaderas fuentes"; "que, salvo ignorancia, no se entendía cómo la revista USTED no había mencionado a la firma inglesa encargada de ese control, lo que permitiría descubrir otra clásica maniobra interimperialista en Argentina". El párrafo concluía advirtiéndole, además, "que en una nación que ha entregado una parte de sus riquezas a manos extranjeras, que cuenta incluso con bases militares de otra nación, la preocupación por un posible contrabando de bórax con rumbo a Moscú sonaba a bizantina, a exquisita, a subalterna".

Veamos, O'Donnell: ¿a qué debo atribuir estas y otras mutilaciones? Es muy curioso que usted haya omitido aclaraciones y argumentaciones contenidas en mi carta, y en cambio tolerase un conjunto de frases que debilitan mi actitud y hasta la confunden. Pero usted sabe (y se lo declaré en párrafo que también omitió) que no es preciso pertenecer a ningún partido para advertir que la revista USTED —por su sensible vocación derechista, por su apócrifa objetividad, por sus contradicciones y desvíos actuales— ha perdido la oportunidad de aportar una luz a lectores abrumados por el delirio de las agencias cablegráficas y las falacias del periodismo venal.

Si debo abusar de la generosa hospitalidad de otra publicación para decirle esto, es, simplemente, porque su famosa objetividad o su ética periodística (después de las mutilaciones apreciadas) no constituyen ya ninguna garantía: se han reducido o acortado como el traje de USTED.

TABARE J. DI PAULA

A TRAVES DE ESTA PAGINA, "CHE" INTENTA RESPONDER A MUCHAS DE LAS PREGUNTAS QUE HOY INQUIETAN A LOS LECTORES. EN MAS DE UNA OPORTUNIDAD, ESA PREGUNTA TIENE UN DESTINATARIO INACCESIBLE A LA INQUIETUD DEL LECTOR, PERO EL PERIODISMO PUEDE LOGRAR QUE SUS PREGUNTAS SEAN ATENDIDAS. POR ESO "CHE" OFRECE A SUS LECTORES ESTA PAGINA. ES DECIR, PREGUNTE USTED LO QUE QUIERA, A QUIEN QUIERA, "CHE" TRATARA DE OBTENER LA RESPUESTA. POR CADA PREGUNTA PUBLICADA "CHE" PREMIARA CON \$ 100.— AL LECTOR QUE LA HAYA REMITIDO.

CHE

NECESITA SU APOORTE SUSCRIBASE

SUSCRIPCION POR:	TARIFA COMUN	TARIFA DE AMIGO
1 año	\$ 500	\$ 1.000
6 meses	\$ 250	\$ 500
3 meses	\$ 130	\$ 260

Al Exterior: 1 año, \$ 600.-; 6 meses, \$ 300.-

NOMBRE \_\_\_\_\_

DOMICILIO \_\_\_\_\_

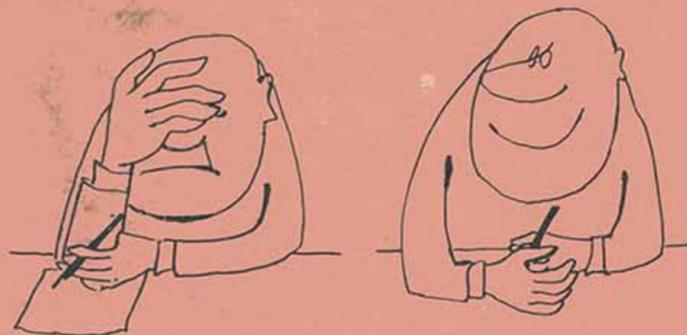
LOCALIDAD \_\_\_\_\_ F. C. N. \_\_\_\_\_

SUSCRIPCION A \_\_\_\_\_ NUMEROS \_\_\_\_\_

Recorte y envíe este cupón adjuntando giro o cheque a:  
CHE, Departamento Suscripciones, Diagonal Norte 651 - 69 - 120 - Capital  
(Giros o cheques a la orden de REVISTA CHE)

# YO QUIERO SER DIPUTADO

por SINE



.. Yo sé dormir con aire de escuchar... Yo sé hacer palabras cruzadas a escondidas.



Yo sé tener aire absorto...

Yo sé reírme discretamente...



Yo sé rascarme con desenvoltura...



Yo sé pedir cierres de debate...



Yo sé contar hasta 50.000 (mensuales)...



Y, además, no recuerdo ni una letra de nuestra plataforma...

## ¡ARACA!... QUE VIENE EL GIL

En el número anterior les conté el primer capítulo de la historia de una apuesta que se armó en el Feca de mi barrio y ahora quería batirles la continuación... pero pienso que muchos se habrán olvidado de cómo fue la partida y se van a quedar medio de araca.

Como soy un gil, cada vez que escribo esta palabra —araca— me entro a julepear y me dan ganas de pedirles a "Sábato Túnel" y a "Gobello Para que Sirve el Lunfardo"... me dan ganas, de pedirles... ¡que me perdonen la vida!

En fin, ocurrió que Gómez y Assef venían haciendo punta en una trenzada sobre "la guita y los dueños de la guita", que trae alborotada a la barra desde varias semanas atrás.

También les conté cómo don Clemente Paz frenó un poco el embale de los purretes y luego les hizo orejear la puntita de una carta, que "tal vez pudieran aclarar un algo las cosas que vienen discutiendo".

—¿Por qué no cambiás dos semanas de tu vida por dos semanas de la vida de Gómez?... —La barra hizo silencio y don Clemente, con esa calma canchera que tiene, agregó— Vos Assef, pensás que la falta de viento no debiera amargar tanto a la gente...

—Bueno... sí. Creo que Gómez se está volviendo un resentido por falta de guita... y no debiera ser así.

—¡Macanudo, ché! Vos andás medio de balde, esperando que te llegue la colimba: que Gómez te ereste su lugar dos semanas... Trabajá en su trabajo, viví en su pensión, comé su comida, si es posible usá su ropa... Aunque tu viejo tiene mucha guita, nosotros sabemos que vos sos un pibe sincero y derecho: una prueba así puede tener su valor. —No don Clemente, no anda... —protestó Gómez.

—¿Por qué no? En el laburo metés cualquier boleto, yo calculo que Assef puede hacer tu trabajo quince días... a ellos no les va a importar demasiado el cambio y les va a interesar más que las planillas no se atrasen... Vos podés viajar a Bahía Blanca a ver a tu vieja. ¿Ganás cuatro lucas por mes, no?... Que Assef te adelante dos por los quince días...

—No. No es eso don Clemente... Es que dos semanas y como por juego, no sirven... Hacer la vida del pobre por aventura es fácil, y a lo mejor es lindo.

—Ya sé Gómez, ya sé... No va a ser tu vida, pero se va a parecer a tu vida, y eso ya es algo, pibe... ¡Bueno, a otra cosa! Fue una ocurrencia que se me cruzó, no más...

Assef se había quedado pensativo y de pronto se puso de pie y extendió la mano hacia Gómez, como invitándolo a cerrar un trato:

—Te pido esta gauchada: Gómez: ¡cambíemos!... Yo estoy de florcita y con viento del viejo en mi bolsiyo, esperando la colimba... Vos también esperarás la colimba, pero estás obligado a laburar hasta que lleguen los "cuerpo a tierra"... ¡Déjame tu lugar dos semanas! Don Clemente tiene razón: una prueba así tiene su valor... Yo también pienso que no va a ser tu misma vida, pero tal vez, después... ¡volvamos a entendernos! —aquí fue donde Gómez le aceptó la mano—. Como antes, antes de largar los libros, cuando nos rajábamos juntos del Cole y nos pasábamos la tarde de rabona en este mismo Feca, dándole al billar o acodaos en una de estas mesas... "que nunca preguntan"...

Sobre el pucho arreglaron los detalles y a los tres días Gómez se las tomó para Bahía Blanca... Assef se quedó en su cuerpo —como decía el negro Fernández—. Bueno, se quedó en su pensión, en su trabajo.

Durante la primera semana fue varias noches al Café, y nos contaba, bastante divertido:

—Es bravo viejo, es bravo... No sé si ustedes conocen mi pensión... la de Gómez. Queda en la Avenida de Mayo, en una de esas casas viejas que eran de departamentos bacanes. Ahora dividieron las piezas grandes con tabiques y cada departamento es una pensión. Cuatro pisos: ocho pensiones... ¡un relajo! La pensión nuestra es la más decentita de la casa: cincuenta mangos por día, sin comida y en piezas de dos o más camas... veinte pesos mensuales por la radio y cuarenta por la plancha, prohibidos los calentadores eléctricos —¡ajo! el trompa revisa los roperos. El dueño y la señora viven en una de las piezas, la que da a la Avenida... Vistas hasta las diez de la noche, pero hay que dejar abierta la puerta de la pieza, porque "hay tantos degenerados"... dijo la patrona, y me miraba como calculando cuál sería mi fayo... Agua caliente también hasta las diez de la noche. El calefón es a gas y te lo regulan desde la cocina, tenés que gritar a cada rato: "¡Don Manoooolo... está fría!"... En la pensión de al lao viven veinte minas que bailan en la "Cueva Azul", o algo así. Veinte minas: ni una menos. ¡Calculan cómo suena el teléfono?... Seguro que les cobran para anotar los llamados. Cuando una mina pregunta si la llamó alguien, le contestan: "Enrique, Mario, Pepe, Pancho, Jorge, Lito, Toto, Cacho..." ¡Parece un cuadro de fútbol!

Eso fue en la primera semana. En la segunda semana del cambio la cosa fue distinta... pero no me queda lugar. "Lea usted el tercer capítulo, lea... ¡con nuevas giladas!"

Firma como Firma:

ORSE