



PEQUEÑA HISTORIA PEQUEÑA HISTORIA

CONGO

KASAVUBU

HONRADO SEÑOR

Kasavubu, el depuesto presidente del Congo, pertenece al ala católica del moderado partido Abako, organización que desempieñó un papel importante en la lucha contra la dominación belga. Sus cuadros están reclutados entre los "notables", funcionarios y comerciantes del Congo, que no desean cambiar las estructuras dejadas por los europeos.

El Abako fue creado como una asociación de los bakongos para proteger el dialecto kikongo contra la influencia del linguala hablado por los habitantes del Alto Congo. Kasavubu es partidario de una solución federalista que otorgaría a cada región y grupo étnico determinado grado de autonomía.

La suerte de Kasavubu ha estado ligada a la de Tshombé, jefe del gobierno ka-tangués, y a la de Kalondji, presidente del estado minero del Kasai, ambos apoyados por los belgas. Fue precisamente

E. E. U. U.

ERNEST HOLLINGS

EFICIENCIA

El gobernador Ernest F. Hollings, de Carolina del Sur, que visitó Brasil dirigiendo una delegación de hombres de negocios de su Estado, dijo a la prensa de Río de Janeiro, que "la segregación racial existe en Carolina del Sur, y que tanto a los blancos como a los negros les gusta ese problema y hacen cuestión de estudiar en colegios separados".

nest Hollings dijo que ese régimen es el preferido por el pueblo de su Estado, que tiene absoluta confianza en que tanto blancos como negros gozan de los mismos dereches. Hollings concedió entevista a la prensa "carioca" e hizo una apología de la segregación racial, señalando el hecho como n método eficiente de gobernar (PL.).



a un miembro del partido de Kalendji el presidente del Senado congolés, Lleo - a quien Kasavubu eligió para substituir a Lumumba como primer ministro. Para Lumumba, en cambio, la federalización condena al Congo a depender de Bélgica. La nación congolesa no existe aún como tal, y atomizarla de entrada, permitiria a los belgas lanzar una provincia en contra de la otra, debilitando sus permitiría a los belgas lanzar una provin-

Mientras tanto, la designación en Bruse las del señor d'Aspremont Lynden como ministro de Asuntos Africanos -anteriormente enviado a Elizabethville como consejero de Tshombé en el momento de desprecio inversionistas belgas. Las acciones de l Unión Minera, por esa sola designación sumentaren en un 10 olo. Y en ciertas ventanas de Bruselas aparecieron retratos del "honrado señor Kasavubu".





ANDRE MALRAUX:

del

Malraux es hombre de este siglo. Nació en Paris en 1901 y su nombre ha estado ligado a muchos de los grandes acontecimientos de los últimos treinta años. Luchó junto al Komitern en la guerra civil china entre los años 25 al 27. En España estavo en las barrica-das republicanas. Fue comunista hasta el pacto germano-soviético, en los preludios de la segunda guerra mundial. Resistió la invasión alemana al frente de un grupo de "maquis" y como tal recibió en Brive la primera rendición

Por aquel entonces nació su amistad y su admiración por De Gaulle. Y cuando los "ultras" impusieron al monótono general como salvador de Francia v sus colonias (más de lo segundo que de lo primero) Malraux fue nombrado Ministro de Estado y encargado de los asuntos culturales. Todavía era un hombre en las letras francesas v en la cultura mundial "Tentación del Occidente", "Los conquistadores", "La vía real", "La condición humana" y "El tiempo del desprecio" constituían piezas de indudable valor literario y también testimonio de su devoción por los derechos humanos.

Y fue Ministro. Y recorrió Latinoamérica tratando de revitalizar la desmayada influencia francesa. (¡ah! los imtiempo del desprecio".

persigan a los defensores de la inde- intelectuales, científicos y artistas. pendencia argelina. Malraux ha rubri- Y así termina la historia del señor tores, artistas e intelectuales franceses 1960 al "tiempo del desprecio."



quedaron excluídos de toda posibilidad de actuar en la radio, el teatro o la televisión del Estado, como represalia por haber firmado un documento que apoya el derecho de los soldados franceses a no combatir en Argelia.

La medida afecta a Françoise Sagan -autora de "Bonjour, tristesse"-, a las actrices Simone Signoret -ganadora del Oscar 1960- y Danielle Delorm; a los actores Alain Cuny y Roger Blin; al director Alain Resnais -aclade tropas nazis en la zona libre de mado mundialmente por su película "Hiroshima mon amour"-; al escritor Jean Paul Sartre; a Simone de Beauvoir y a numerosas figuras de

> El celo de Malraux va aún más allá. Ha ordenado que se prepare un proyecto de ley que negará ayuda del Estado a cualquier película en la que tengan la más mínima participación personas que hayan firmado el manifiesto.

Por su parte, a los funcionarios del gobierno que incurran en el "delito de erítica" se les reducirá el sueldo a una cuarta parte.

La policía ha clausurado periódicos, registrado las oficinas de las revistas "Esprit", "Verité et Liberté" y "Temps modernes" buscando el lu-Pero ni el celo de Malraux, las furias perios que agonizan, Mr. Malraux). de De Gaulle o las condenas de los Ahora ha llegado para Malraux "el tribunales han podido evitar que numerosos sectores de la población se su-"Monsieur le Ministre" es el encarga- men al documento de los "121" que a do de preparar leyes draconianas que esta altura han firmado más de 300

cado junto con De Gaulle un decreto Malraux, que nació en 1901, combatió por el cual más de 140 famosos escri- en España, fue "maqui" y llegó en



EL TAMBIEN

PEQUEÑA HISTORIA

Más de un indicio señala, al parecer, que se está poniendo en marcha una candidatura más para el período presidencial 1964-1970. Al lado de Frigerio, aspirante a encarnar un difícil reencuentro electoral con el peronismo, de Aramburu, el candidato soñado por cierto sector liberal de derecha con anhelos de representar la continuidad de la R. L.; y de una posible candidatura aún vacante (¿Bengoa†) del frente social cristiano en gestación, también va cobrando un peculiar perfil electoralista la actuación de Alfredo Vítolo, quien de un tiempo a esta parte parece empeñado en la tarea de administrar su propia figura política con miras a encarnar una promesa tan atractiva como la Legalidad. La normalidad, por fin, para todo el mundo. Así sería el país si Vítolo fuera presidente. Y si el país no es así, es porque a Vítolo no le hacen caso. Este es, por lo menos, la idea que el ministro parece sugerir toda vez que alguien le pide definiciones. Ante los representantes del justicialismo ha repetido una vez más sus ya muy repetidos desacuerdos personales respecto del pensamiento oficial. Desacuerdos que lo muestran como un decidido partidario de legalizar el peronismo y de acordar representación a la minorías. ¿Hay razones para sos-



AMELIÑA

Amelia, Ameliña, llegó de España hace casi cuarenta años. Trabajó en el servieio doméstico. Sólo cambió de casa dos veces. En la segunda, se queda. Y ya van 35 años. Hace poco se jubiló. Su vida es una vida común: trabaja, canta, protesta como cualquiera. Pero Ameliña también hace otras cosas: recibe homenajes de poetas, acompaña a los embajadores cuando hacen antesala, comparte los azares de alguna asamblea de trabajadores perseguidos, frena las infulas de algún policía, al que luego ofrecerá café. Amelia, que planta la sopera sobre la mesa e interviene en la conversación de los comensales, ha visto muchas cosas. Vio cómo su patrón marchaba preso. Y no lo vio en la cárcel porque él mismo prohibió que lo visitaran sus hermanas y Amelia: "No quiero que sufran", dijo.

Ahora, sentada en la silla de paja de la éocina, jubilada y servicial, entre sus cacharros y sus pucheros, Amelia re-

euerda: "Cuando pensaba salir por los techos porque lo buscaba la policía, yo le dije: tiene que ser valiente, como siempre, doctor. Y salió por la puerta"... "Entonces of desde la cocina que ese tío hablaba bien de Franco. Llevé la fuente, la dejé junto al doctor, y no pasé los platos. Yo no sirvo a falangistas, dije y me fui"... "Si me gustaría que el doctor sea algo. Pero no presidente. ¿ Por qué ha de pagar él los platos que otros rompen?"... "Y puse junto a Gómez, que entonces era vice, los servicios más desparejos. Le alcancé el postre en plato grande. ¿Ha vistot, le dije. El doctor lleva medio siglo en la política y no ha sacado de ella ni para un juego de platos completo"... Y siguen las anéedotas, toda la pequeña historia de 30 años a la sombra de la política. De pronto se oye: "¡Amelia!" Desde el escritorio, Alfredo Palacios pide un mate.



Peña 651 — 6) piso, of. 120 T.E. 46 - 4639 Registro de la Propiedad Intelec-Imprezo en Resso S. A. Director: Pablo Giussani = Secretario di Redacción: ranco Mogni Diagramación: H. Cattolica Distribuidor general: D. Vaccaro

UNA REBELION DE BOLSILLO

Hasta para las rebeliones rigen los términos, los vencimientos y los plazos. A casi dos años y medio de la asunción de Frondizi al poder, ha habido tiempo y motivos suficientes para que a los pocos meses los que suscribieron de verdad el programa de Avellaneda y creyeron en sus postulados, hubieran ejercitado rebeliones en serio. Las que ahora se producen huelen -y no debe cargarse la maldad a suspicacia periodística— a maniobras electorales, a "oposición del rey" o a intentos de canalizar ordenadamente descontentos

A fines del mes pasado, en Rosario, se realizó la reunión de diputados de la UCRI denominados "rebeldes". Participaron 7 de los 9 empecinados detractores de la ley de energía (en el camino se les había quedado Boffi). Son ellos: Enrique Spangenberg, Eduardo Rosenkrantz, Rosario Díaz, Agustín Cuevaz, Nabucodonosor Santoni. Atilio Marchini y Carlos Segovia. Se anunció que por encontrarse enfermos no concurrieron Juan Carlos Espina y Luis H. Gallo. También asistieron los legisladores provinciales Enrique Rojo y Lisandro Viale (éste último en rebelión de tiempo atrás, conectado con Ismael Viñas y el M.N.U.P. y entusiasta defensor de la revolución cubana); el ex-diputado nacional Zenón Goldstraj; concejales de Rosario; el presidente de la convención provincial señor Guido Di Filipo; el presidente del Comité sección 14 de la Capital Federal y el doctor Carlos Emérito González.

Tras extensas deliberaciones se acordó constituir un movimiento nacional dentro de la UCRI. Las bases de este sector interno del oficialismo incluyen pretensiones tan difíciles de obtener que -o constituye un exceso de inocencia o no les importa conseguirlas con tal de que públicamente se los conozca como defensores de ellas-. Veamos algunas y camparémoslas con la decidida política de Frondizi y el solícito apoyo de la UCRI: aplicación del programa de Avellaneda; renuncia del equipo económico; levantamiento de las proscripciones políticas y del estado de sitio; derogación de la ley de estado de guerra interna; cese de las intervenciones sindicales; nacionalización de los servicios públicos y de las fuentes naturales de energía; reforma agraria; política exterior independiente que reafirme el principio de no intervención...

La "Declaración de Rosario" fue explicada por el diputado Spangenberg quien afirmó: "no se pretende provocar una escisión partidaria sino fortalecer una corriente de opinión dentro de la UCRI, para devolverle la autenticidad que ha perdido."

¿No creen los rebeldes de Rosario que es un poco tarde para pedir al gobierno posiciones que a esta altura, aun en el supuesto caso de que deseara tomarlas, no está en condiciones de hacerlo? Y, ¿qué sentido tiene proclamar un pensamiento que se sabe de antemano no será compartido de modo alguno por la UCRI y mucho menos por el gobierno v sus ramas?

Asimismo, por omisión, por silencio y hasta por votos los 9 rebeldes son también responsables del visible alejamiento del gobierno de aquel programa de Avellaneda que con tanto entusiasmo apovaran las juventudes radicales y con tanta desaprensión se declarara superado y añejo a poco de que Frondizi se estableciera en la Casa Rosada. Quizá sería interesante realizar el inventario de los grandes problemas nacionales considerados por el Parlamento y la actitud de "los 9" en cada uno de ellos. D.I.N.I.E., los contratos petrolíferos, el "caso Gómez", el presupuesto nacional el artículo 28, las relaciones con el Fondo Monetario Internacional, son algunos de los temas que servirían para

programa tan traído y llevado. El recuerdo debería incluir las veces que han votado con el gobierno y las que se pronunciaron en contra de él. Los resultados serían -sin dudasorprendentes.

deslindar responsabilidades en el abandono de un

Es probable que la hostigada Nélida Baigorria y su compañero del minúsculo bloque disidente, Luelmo, ensayen ahora una sorisa de tardía satisfacción. La intocable disciplina interna de la UCRI-se resquebraja a ojos vistas, sin que ayuden a imponerla las amenazas que contra los disidentes se pronuncian periódicamente. Claro que, a estas alturas, importa menos la disciplina que las elecciones, y éstas se acercan implacable y peligrosa-

Y en política siempre hay que observar el calendario electoral antes de juzgar definitivamente las actitudes. El poder político es un poderoso dios y se han ofrendado ante su altar, a lo largo de nuestra historia, algo más que lánguidas rebeldías.

Los jóvenes que abandonaron el barco cuando aún se lo podía hacer con gallardía, no tienen simpatía por Rosenkrantz, Spangenberg y sus amigos. En estos años han recibido demasiadas desilusiones en sus entrevistas como para confiar ahora. Por otra parte está suficientemente vigente la oposición a lo Frigerio, o a lo Alende, para que la declaración de Rosario, colocada al otro extremo de las intenciones actuales de la UCRI baste para que esta "rebelión de bolsillo" tome categoría de empresa política de envergadura.

EL PEZ POR LA BOCA MUERE... O MATA

ESTILO NOBLE

"El magnífico y umbroso solar de la residencia presidencial en Olivos abrió ayer sus puertas a un inquieto enjambre de niños que vivieron una jornada plena de alborozada excitación... De pronto, avanzando desde el chalet, dos figuras se acercan al campo de Agramante. Son el presidente Frondizi y su señora esposa". (Clarín, 5/10)

ARREGLO CASERO

"El señor Haedo, evidentemente eufórico, instó a Nikita a encerrarse en un cuarto con Eisenhower, para arreglar los problemas que afligen al mundo. Kruschev le respondió que admiraba mucho a los futbolistas uruguayos." (La Razón, 30/9).

AGITACION

"Nos encontramos en un período, del que lo menos que puede decirse es que es agitado. La agitación que se desarrolla en muchas regiones del mundo y que es repercutida a porfía por todas las voces de la información, se ha hecho característica de nuestra époco" (De Gaulle, 3º conferencia de prensa, 5/9).

"No peleo con el presidente de los Estados Unidos. La cuestión a discutir no es el presidente Eisenhower sino el "presidente Nixon". El Sr. Nixon ha dicho que yo rebajo a los Estados Unidos. Yo rebajo a sus dirigentes, pero no rebajo a Estados Unidos. Tengo la mayor confianza en el país". (John F. Kennedy, Cable de P. L.)

VACA LECHERA

PELEITAS

"Más y mejor leche para los niños: da frutos un proyecto de Iñigo Carrera" (tículo de La Vanguardia,

PREFERENCIAS

Respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son las 3 cosas que más le gustan? "Un whisky antes y un cigarrillo después" (Marilyn Monroe.)

"La felicidad de Estados Unidos es una institución muy onerosa para el mundo" (Gregorio Bermann, Conducta, 5/10).

NUESTRA COLUMNA AJENA

opinión de una personalidad destacada sobre un tema de actualidad. Es una ventana para mirar al mundo con distintos ojos, que CHE cede, sin restricciones, a todos los sectores de opinión.



¿Con Cuba?... Si, ¡CON CUBA!...

Uno de los hombres más calificados de la izquierda na-

"La antigua "cipayería" izquierdista ha encontrado un nuevo motivo de evasión y de desubicamiento. Antes, radicaba sus inquietudes en Europa y repetía, en su preocupación por la temática política en boga, la situación de colonia que soportaba el país. El antifascismo colmaba sus aspiraciones programáticas y la suerte de una democracia universal abstracta los estremecia de pavores y esperanzas. Ahora entra Cuba en escena y se apresuran a aceptar con júbilo la nueva transferencia. Es la representación compensatoria a su complejo de frustración. Por otro lado, de este modo evitan, también, el esfuerzo concreto de anfrentarse a nuestra propia realidad — como antaño — y de dar respuestas a la acuciante problemática argentina de este tiempo".

Desde la dérecha se opina: "Paulatina pero inevitablemente, Cuba va al comunismo pero, annque así no fuese en Cuba, los comunistas tomados de los faldones del proceso que se inició en Sierra Maestra tratan de crecer y afirmarse en toda América Latina. De este modo la guerra fria universal comienza a cobrar calor en nuestros trópicos".

Alguien de la izquierda ortodoxa manifestaba: "No hay que entusiasmarse demasiado con lo de Cuba; la pequeña burguesia trafcionará a la revolución inevitablemente y si, para ese entences, no hay un partido revolucionario que tome el poder e instaure un gobierno obrero basado en el movimiento de las masas campesinas, todo se vendrá abajo. Al apoyo crítico deberá sucederie la critica sin apoyo. Después, la lucha implacable por el poder. Sólo esa posición salvará al proceso cubano y evitará que las ilusiones pequeño-burguesas prendan en las masas explotadas de Latinoamérica".

Mientras tanto, simplemente y cada día leo los diarios y me resulta dificil contener los gritos de entusiasmo que provocan Cuba y sus dirigentes. Algo más allá del razonamiento y más acá de toda crítica, me enseña que estamos viviendo en esa experiencia la revolución más trascendente de la historia americana. O para mejor decir: que allí la revolución nacional latinoamericana está ganando una de sus victorias decisivas. Los que no quieren concebirnos como una nación desintegrada pueden manejar el argumento de la alineación a los esquemas extranjeros. Pero Cuba no es lo ajeno sino lo propio: no es lo extranje ro sino lo nacional LO NACIONAL LATINOAMERICA. NO DADO EN ESE SECTOR DE NUESTRA BALCANI-ZADA GEOGRAFIA PERO NO NECESARIAMENTE CONFINADO A ESE SECTOR EN SU PLANTEO Y MENOS EN SU DESENVOLVIMIENTO Y FATAL DES ARROLLO. Alli se estan batiendo por nosotros y nosotros nos estamos batiendo a través de ellos. Esta vez América Latina puede mirarse en el espejo de su propia Revolución Nacional Libertadora.

¿Los comunistas?... Si, comunistas en Cuba, como en el Africa de ese magnifico Lumumba, corren jadeantes tras la revolución que no provocaron ni controlan. Los enemigos manejan el reflejo condicionado que en los imbéciles zin remedio provoca el slogan anticomunista. Los idiotas "itiles en tanto, sonrien sobradamente por que "saben" que Nikita desde Moscú ha ordenado la insurrección y el clerre de las peluquerías en todo el Caribo

Las vestales del marxismo releen los antigues infelios, y suspiran tristemente al comprobar que Castro expropia con indemnizaciones. Deshojan las margaritas de sus dudas, "apoyo", "critica", "esperanza", "fracaso", "no", "si", quien sabe, mientras alegremente, con son de mambos y rumbas, los fusiles florecen en los hombros de las mi-licias populares cubanas y el viejo régimen de posterga-ción nacional y de explotación social, nada sus últimas brazadas hacia las costas cercanas de la Florida.

Yo no dudo. Yo creo. Creo en Cuba. Doy valor a la esperanza tal vez porque me he lavado los ojos con la realidad en desarrollo. Cuando me preguntan sobre si estoy con Cuba contesto: SI, CON CUBA. Y me quedo con ganas de decirles: ya que no tenemos el coraje de defender en las barricadas nuestras opiniones, defendamos con nnestras opiniones las barricadas de los que tienen coraje.

GOLPE **NUESTRO** CADA





Si Toranzo Montero no "sale". Toranzo Calderón es el "hombre clave"?



Cuando postula el juicio político. Sammartino piensa también en un golpe militar?

El planteo del diputado Sammartino sobre juicio político al presidente, ha vuelto a acaparar muchos de los comentarios de los ambientes políticos. Quizás haya eyudado a esta preeminencia, la actual chatura de la actividad política pública, ya que los grandes lineamientos no se están jugando en estos días en actos o convenciones partidarios, sino en círculos bastante más reservados, y en muchas ocasiones ni siquiera dentro del país.

Lo cierto es que el señor Sammartino insiste en su planteo y que, varios acontecimientos que han tomado estado público, forman marco propicio a su posición. Entre otros, los siguientes:

a) La repercusión que aún subsiste de la sanción de la ley de Energía, cuyos entretelones parlamentarios no beneficiaron precisamente al oficialismo. b) La oposición a que YPF licitara pozos del flanco sur de Comodoro Rivadavia, que tuvo eco en una reunión de altos mandos castrenses. y como resultado de la cual se vio postergada la licitación.

c) Las renovadas acusaciones de que el ente petrolero estatal es saboteado desde su propia dirección, llegando incluso a afirmarse en una publicación, que habrían sido desalojadas dependencias de YPF que funcionaban en su sede central de la Diagonal Narte, a efectos de que se instalen allí oficinas de idiversas empresas petroleras, entre ellas la Pan American.

d) Las denuncias respecto a pregularidades en la integración de la Corte Suprema, en el sentido de que los doctores Colombres e Ymaz son parientes, lo que contraviene el texto legal; y la más grave aún de que se habrían ofrecido al titular del alto tribunal, doctor Villegas Basavilbaso, 4.000.000 de pesos en concepto de honorarios por el laudo que el mismo debe dictar sobre la situación del grupo energético ANSEC, de capitales norteamericanos. QUE SL QUE NO

En tanto, ¿tiene posibilidades de prosperar la postulación del diputado Sammartino, aún dentro de su propio partido?

Si bien el legislador esgrime en su favor una resolución aprobada por la agrupación el año anterior, de primera intención la pregunta debe ser respondida en sentido negativo. La misma disputa sustentada en el propio seno de la Cámara entre Sammartino y su colega Pozzio, militante en la intransigencia balbinista de la UCRP, da la pauta sobre cuál ha de ser la postura de este sector.

Los grupos intransigentes del radicalismo del Pueblo, que cuentan con mayoría dentro del partido, y cuyos dirigentes han de ser por tanto los candidatos de la agrupación en las contiendas electorales que se avecinan, consideran que el plantear ahora el juicio político no lleva a ninguna finalidad positiva, dado que con la actual composición de la Cámara, el mismo ha de ser rechazado, lo cual prácticamente obliga a dos medidas inmediatas: 1) hacer abandono de las bancas; 2) iniciar de allí en adelante una política de abstención electoral, la que entienden que no sólo puede ser peligrosa para el futuro de la UCRP, pues tal como ocurrió en La Pampa otras fuerzas ocuparán los cargos vacantes, sino que frustraría el advenimiento a posiciones de gobierno de muchos hombres de su grupo. Tienen en mira para ello no sólo la próxima elección de un senador metropolitano, sino la más importante de gobernador para la provincia de Buénos Aires, para las que hasta el presente, el partido cuenta con posibilidades (los doctores Lavalle y Marini piensan ya en el color de los cortinados de su posible futuro despacho de mandatario provincial.)

UN GOLPE MILITAR?

Los fundamentos antepuestos, no pueden escapar evidentemente al análisis que de la situación debe haberse hecho previamente el señor Sammartino ¿Existe entonces otra circunstancia que lo lleva a mantener tan firmemente su postura?

Algunas esferas relacionan la actitud del legislador metropolitano con la posibilidad de un golpe militar, cuya concreción cambiaría por cierto el panorama antes analizado.

La respuesta estaría pues en estas frases que el doctor Silvano Santander, uno de los dirigentes. radicales que se ha manifestado a favor del juicio político, virtió en un reportaje radiofónico: "Yo no quiero con esta iniciativa ocultar absolutamente nada. Diré más, creo que ahora el juicio político sería hasta inoperante, no tiene casi razón de ser, porque los acontecimientos han rebasado tanto, que habría que buscar un nuevo recaudo constitucional para que no quedaran más allá de la prescrip-

ción que establece el artículo 95 de la Carta fundamental. Es el gobierno el que está creando el clima ya casi irrespirable en todo el ámbito de la República por sus actos y por sus hechos. Porque ya estamos respirando, y eso lo sabe bien el gobierno, el mismo olor que respirábamos en la época nefasta del régimen depuesto. Porque los negocios y los negociados son una cosa real en las municipalidades, en las provincias y en el gobierno de la Nación". Y agregó a continuación que la pretensión del oficialismo de que todo acto de protesta es de orientación comunista, no es sino una cortina de humo, denunciando además que la organización nacionalista Tacuara está propulsada desde las altas esferas gubernamentales.

De inmediato todas las miradas se dirigen hacia el comandante en jefe del ejército, general Toranzo Montero. Durante mucho tiempo los partidarios de la salida militar lo señalaron como al "hombre clave". Hoy, sin embargo, la tónica de los comentarios en esos círculos es bastante diferente: si Toranzo no sale -dicen- otros oficiales se encargarán de hacerlo. Y la tonalidad ha cambiado asimismo, en cuanto a que en oportunidades anteriores se hablaba de concretar planteamientos al presidente y hoy, más directamente, de "salir".

LY SU GRACIOSA MAIESTAD?

Entre tanto, los observadores que relacionan nuestros acontecimientos internos con impulsos dados por las potencias que ejercen influencia sobre nuestra economía, dan su propia versión del problema. Parten de la siguente base:

La economía argentina ha estado tradicionalmente ligada a los intereses británicos. Con el advenimiento de Frondizi el cambio de ruta es notorio, dando un violento giro hacia los EE. UU. Esto produjo fricciones entre ambas potencias, sólo aplacadas por la candente situación internacional. Empero, las más recientes tratativas efectuadas por personeros de Frondizi ante organismos norteamericanos -allí han estado Frigerio y Alsogaray- revisten una importancia trascendental, y según los técnicos en temas latinoamericanos de su graciosa majestad -su majestad siempre es graciosa como solía decir un historiador- "comprometen en forma desmedida los intereses británicos en la Argentina".

Para esos mismos observadores, esa sería la explicación de por qué algunos sectores, a los que se considera con influencia norteamericana, no han apoyado esta vez el pedido de juicio político, en favor del cual se habían pronunciado calurosamente en otras oportunidades.

UNA NOTA SUGESTIVA

Mientras tanto, el dirigente de la Federación de Partidos de Centro, doctor Orlando Williams Alzaga, ha publicado una extensa nota en un matutino, bajo el sugestivo título de "Procuremos entendemos la derecha y la izquierda". Luego de leerlo por más de una vez, recorriendo las enunciaciones un tanto simplistas que contiene, no se comprende la razón de ser de tan larga aglomeración de frases. Salvo que el único objetivo haya sido justificar el título y la presencia de esta pequeña frase enunciada al pasar: "La izquierda en los parlamentos y en el movimiento político, no es siempre destructiva de la organización derechista. En afán de crítica constructiva, a veces presenta iniciativas no divergentes con la intimidad de los principios de aquella, enderezadas a remover situaciones particulares egoístas".

El doctor Williams Alzaga - "Orlandito" para la familiaridad partidaria- está actualmente en una situación especial dentro de su partido, el que según las confesiones de uno de sus dirigentes, tiene un 95 % de coincidencias con el gobierno, pero ha preferido, quizás por táctica electoral, mantener una posición opositora en lo formal. En la última asamblea nacional de la agrupación, el doctor Williams Alzaga propugnó abandonar esta postura para adoptar otra más "constructiva". siendo empero vencida su moción.

Si se tienen en cuenta estos antecedentes y el hecho de que para ciertos sectores de las fuerzas armadas, el núcleo "frigerista" por ejemplo, a pesar de su manifiesta relación con los intereses norteamericanos, ha sido tachado algunas veces de "izquierdista" ¿no puede interpretarse esa frase suavizante, y el título de la nota de referencia, como la punta de lanza de un nuevo acuerdo político, de los muchos que ahora se entretejen?



RAZONES **PARA** RAZONABLE ENERGIA

- el capital nacional
- los consorcios
- los fieles
- los disidentes

por J. Maciel Los problemas energéticos han sido tratados de atesoramiento tanto en el interior como en el exterior, por el mantenimiento de por el oficialismo en todos los tonos, desde enormes burocracias improductivas no mela anécdota trágica hasta los suessos de infalible efecto reidero. Desde los monumennos redundantes y más costosas". tales lamentos, hasta los sacrificios patrió-

ticos. Si un eronista desaprensivo hiciera

una vívida descripción de los entretelones

de la Ley de Energía el país tendría un

material sabrosísimo para comentar en los

corrillos políticos. Este hipotético cronista

podría referirse, por ejemplo, a las penurias para el quórum. Hablaría entonces de los

médicos insensibles, el de Zanni, por ejem-

plo, que le prohibió terminantemente ir a la

Cámara. Y acotaría un comentario que se

oyó días más tarde en los pasillos del Con-

greso -"total se murió lo mismo"- (esto

lo dijo un diputado). Nuestro hipotético

cronista encontraría el modo de relatar sin

ofender la buena voluntad de un diputado

del interior (el litoral, para ser más preci-

sos) que fue un sostén de la ley de energía

desde la primera hora. Y vio pasar el tiem-

po mientras sus atareados compañeros bus-

caban en todos los sanatorios del país dipu-

tados graves que hoy no corrieran peligro

de muerte (otro diputado, éste del norte,

comentó "che, si se nos muere en el recinto

es un papelón, el médico tiene que estar

preparado"). El diputado del litoral per-

maneció en los alrededores del Congreso

desde las 10 de la mañana hasta entrada la

noche. Cada tanto hacía algunas incursiones

a los bares de los alrededores para matizar

la espera. Y así llegarón las diez. Se llamó

a sesión. Boffi aún compartía la suerte de

los diez, pero sin embargo, salvo deceso, el

quórum estricto había sido alcanzado. Pa-

saron ista v la desazón general no tenía

límites. Faltaba nuestro diputado del lito-

ral. Búsqueda infruetuosa. Cundía el pá-

nico. Por fin se supo: había visitado de-

masiados bares. Lo condujeron a su hotel

algunos buenos amigos. No podía caminar solo. Alguien habló de sabotaje. Pero esto

ya es historia antigua, queda como recuer-

do de esos días intensos una ley, un sana-

torio (por lo menos eso dicen) alguna ree-

lección asegurada, y solo nueve disidentes.

Estos nueve disidentes no pudieron, con to-

dos sus esfuerzos, conseguir ni siquiera que

eliminaran un artículo. No pudo nada la

brillante arenga de Mercader, nada pudo

la laboriosa e insistente presencia de Ro-

dríguez Araya, a quien un amigo le dijo:

'Andate Agustín, te van a maniatar y te

meten, vos vas a ser el quórum". No pudo

nada la primicia de algún vespertino anun-

ciando que la ley Boffi sería conocida co-

mo ley Boffi. Se sancionó. El ministro que-

De esto tenemos que convencernos: si el se-

fior ministro exige algo, sus buenas razones

tiene para ello. Bien que lo ilustra en sus

cada vez menos frecuentes apariciones por

TV; hay quien nota que a más canales me-

nos ministro. El señor ministro tiene una

tesis: no se puede enjugar el déficit ener-

gético del país por falta de capitales, por

lo tanto debemos recurrir a las concesiones.

Hasta acá y tal como están planteadas las

cosas todo se reduce, en términos técnicos

a la escasez de capitales propia de los países

subdesarrollados. Esta supuesta escasez de

capitales no es un problema exclusivo de

nuestro país. Esta es una característica ge-

neral y como tal ha sido estudiada por tra-

tadistas de reconocida competencia, uno de

ellos el Paul Baran, de quien vamos a trans-

"El principal obstáculo para el desarrollo

(se refiere a los países subdesarrollados)

no es la escasez de capital. Lo escaso es el

excedente económico real que se invierte en

la expansión de los medios de producción.

El principal obstáculo para el crecimiento

de los países atrasados es la forma en que se

utiliza el excedente económico potencial.

Este es absorbido por diferentes formas del

consumo de las clases altas, por un aumento

No hay otra salida, para él, claro está.

Pero acaso hay otra salida?

cribir un párrafo:

ría su sanción y tuvo su sanción.

EL MINISTRO NO QUIERE

PORQUE SI

Sería interesante ver hasta qué punto este análisis general se adepta a nuestro caso particular. Para eiio ; ndemos consultar algunas estadísticas de Política Económica. Los terratenientes, ganaderos o agricultores han visto evolucionar sus ingresos de la siquiente manera:

pesos recibidos por dólur %

carne vacuna	35	73,70	110
moiz	22	52,70	140
extracto de quebracho	27	63,60	193

Para ubicar este mismo proceso entre los industriales, recurrimos a un trabajo aparecido en el Boletín Económico de la Federación Empleados de Comercio, trabajo que se realizó sobre las utilidades de 12 empresas respecto al capital integrado, sobre balances publicados por la Bolsa de Comercio en Octubre de 1959:

	1956	1957	1958	1959
emp. textiles	32,3	36,8	34,4	48,6
emp. metlúrgicas	24,7	21.6	28,1	42,2
emp. azucareras	28.9	26,9	46,1	55,3

POR ESO HAY QUE INSISTIR

En 1959, por la política económica del gobierno se ha redistribuído la renta nacional, transcribimos para ilustrar esta redistribución de la renta, una estadística aparecida en la revista Panorama Económico:

Reparte de la renta nacional (cifras en miles de millones)

	sector	trabajo	1958 265.0	1959 218.0	menos	47
7	sector	capital estatal	277.0 40.0	304.0 60,0	más más	27
		En pesos	-wlor con	stante a	precios de	1959

Si el Estado se ocupara en camente de manejar esos millones ya se hubiera sounido todo el dinero necesario para realizar en un año y medio el plan previsto por Agua y Energía Eléctrica para los 10 o 12 próximos años. Este plan significa un aumento de tres millones quinientos mil kw. sobre las cen-

trales hidro y termoeléctricas. Se podrían realizar las obras en los plazos y con los desembolsos previstos, simplemente mediante una razonable movilización del excedente potencial.

Los probables compromisos de pagos serían entonces de 3,000 millones de pesos y 20 millones de dólares (es decir 4.660 millones de pesos) para 1961 cifra que no parece excesiva en un país que acaba de destinar 5.000 millones de pesos para aumentar el sueldo de sus militares.

Una última cita de Paul Baran :

El Estado es el único factor que está en posibilidad de movilizar el evcedente que potencialmente se encuentra en el sistema económico y utilizarlo para la expansión de los medios de producción". De donde podemos inferir que si bien es

cierto que nadie duda de que el señor ministro tiene buenas razones para hacer lo que hace, nos gustaría conocerlas, éso en primer término y en segundo término nos gustaría conocer cuáles fueron los datos y cuáles los fundamentos serios que cada le gislador estudió antes de sancionar la ley de energia, porque con muertos o sin muertos. con curdas o sin curdas, con sanatorios o sin sanatorios, el país ya tiene una ley y la conciencia de cada uno, se supone, tiene exigencias.

Es decir que en 1959 por la política económica del gobierno se llevó a cabo una redistribución de la renta nacional. Drenando una suma del orden de los 60.000 millones de pesos de la economía popular hacia la economía empresaria. Todo se resume a una frase: comprimir los consumos de las clases populares para capitalizar al país.

Pero qué hubiera ocurrido si esos millones en lugar de quedar librados a la buena voluntad de inversionistas potenciales se hubieran destinado lisa y llanamente a capitalizar al sector público!

La respuesta está dada de antemano. Agua y Energía ha propuesto un plan cauto, que no exige al país sacrificios exagerados para solucionar un problema que, aún cuando sea muy grave no es el único. Este plan de-bía lograr en los próximos diez o doce años enjugar nuestro défict energético.

Los desembolsos previstos en este plan estaban a la altura de nuestras posibilidades económicas y, como decimos, no solicitaban a la población un sacrificio que fuera desde el hambre de los niños hasta la desazón y la fatiga de los adultos.

De acuerdo con el plan mencionado los desembolsos calculados por Agua y Energía para el año 1961 eran los siguientes: 3.000 millones de pesos y 20 millones de dólares (es decir 4.660 millones de pesos. Es una cifra, estamos de acuerdo, pero no parece una cifra inalcanzable, sobre todo cuando se piensa que este año el monto que habrá de pagar el país en concepto de reajustes de sueldos de los militares es 5.000 millones de pesos. Claro que todos reconocemos el patriótico sacrificio que realizan nuestras Fuerzas Armadas, renunciando a algunos aviones. por ahora. Pero el país se sacrifica junto con ellas. El renunciamiento del país se mide en datos escalofriantes. Basta un ejemplo que causa espanto. De los 30,000 niños que anualmente mueren de diarrea estival hacinados en sus casas de latas de las villas miserias, en el gran Buenos Aires, de esas 30.000 víctimas de nuestra guerra caliente, el 80 por ciento son niños desnutridos

Y CON EL SACRIFICIO, (CUANTO)

Si el plan de Agua y Energía calculaba un plazo de diez a doce años para cubrir el déficit energético, sin el sacrificio nacional, y puesto que el sacrificio ya fue realizado, jen euánto tiempo podría este sacrificio haber capitalizado a los organismos estatalespermitiéndoles el eficaz cumplimiento de la misión que sólo ellos pueden realizar en nuestro exclusivo beneficio Pues bien, con sacrificio bien dirigido hubiera bastado un año y medio para realizar el plan de Agua v Energia.

Tenemos que suponer que estos datos, objetivos y accesibles, que estos razonamientos económicamente legítimos han sido considerados por el señor ministro y, sin duda, por los legisladores. Y si pensamos que ellos también saben esto, tenemos que reconocer que sus razones, aun cuando sean buenas, no son las nuestras. Y que sus objetivos, por estructurados que sean no son los nuestros y que su punto de mira, su destino no es el nuestro. Porque a nosotros -y cuando el cronista dice nosotros no piensa en ningún sector en particular, su nosotros no es más que nosotros los que entendemos esto que aca se expone- porque a nosotros las 30.000 víctimas de la diarrea nos importan, porque la miseria nuestra nos pesa, porque la tristeza de los que se sienten pobres es nuestra, por eso nos gustaría saber cuáles son esas razones que desconocemos.

Las razones tienen que existir. Con quórum, con curda, con sanatorio, con alguno que otro agonizante la ley Boffi es ya ley. Nos gustaría saber por qué.

Para terminar estas reflexiones con citas y con cifras vamos a dar una cifra más- el cumplimiento del cauto plan de Agua y Energía significa un aumento de tres mi llones quinientos mil kw sobre lo existente en centrales hidro y termoeléctricas.

Y la última cita de Paul Baran: "El Estado es el único factor que tiene la posibilidad de movilizar el excedente que potencialmente se encuentra en el sistema económico y utilizarlo para la expansión del país '

Claro está siempre que el interés del Poder Ejecutivo sea el de lograr la expansión de los medios de producción del país. Y nos preguntamos ¡acaso puede no ser?

Esta dificultosa respuesta es tema de otra

¿Y LA LEY DE ASOCIACIONES PROFESIONALES?



por la dirección peronista, establecida en las 62 organi-

zaciones, A éstos los hemos definido como "burócratas"

no con sentido peyorativo, que no cabe en nuestras pá-

ginas, sino por el sentido real de su adhesión. En 1958

salía el país, y el movimiento gremial con él, del período de la revolución de 1955. Muchos sindicatos se encon-

traban en manos de quienes -para los dirigentes de las

62 organizaciones— no representaban a sus bases. Estos sindicatos eran recuperables para la ex C.G.T. auténtica,

si se decretaba la "reorganización gremial general" con un nuevo llamado a elecciones. Y la ley 14455 estableció

dicha reorganización, sobre la base de la necesidad de

ajustar sus disposiciones a los sindicatos existentes. Por

otra parte, la intromisión del Estado y específicamente del

Ministerio de Trabajo en los sindicatos, no era para las

62 organizaciones algo que los asustara. Habían tratado

con Frondizi en el plano político y no había mayores

Ya hemos pasado por las razones de cada una de las co-

rrientes. Tratemos ahora de definir a los grupos políticos

y a los nucleamientos gremiales que se alineaban en cada

razones para rechazarlo en el plano gremial.

una de ellas.

El señor Alsogaray, Ministro de Trabajo y Seguridad Social de la Nación, ha puesto sobre el tapete del debate gremial a la Ley de Asociaciones Profesionales, esa Ley de la que algunos lo esperaban todo en el año 1958 y que ahora parece condenada a su reforma parcial o a su abolición total para los que presumen de videntes del

Recogiendo el envite oficioso, repasemos las distintas variantes que se presentan en esta cuestión.

Desde el año 1871 en que en Inglaterra se dicta la "Trade Union Act", muchas han sido las legislaciones que en una u otra forma reconocieron la existencia legal de los sindicatos y procedieron a su reglamentación.

En nuestro país, para no hacer viajar al lector por el mundo entero, tres han sido las leyes: el decreto-ley 23852/45 que fuera ratificado por la Ley 12921: el Decreto-ley 9270 del año 1956 y la actual, la ley 14455 del año 1958. Cada una de estas leyes marca un momento en la vida político-gremial de la Argenti-na. La primera es la del tiempo peronista; la segunda define a la "revolución libertadora" y la tercera marca la culminación del idilio frondizista con las 62 organiza-

LAS CORRIENTES

La corriente "derechista" fue apoyada en la Cámara de Diputados por la UCR del Pueblo y en la calle por toda la opinión pública favorable al gobierno "de facto". En lo gremial, contó con la adhesión de las 32 organizaciones, que aún hoy hacen de este aspecto el problema frontal de su única lucha con el gobierno de Frondizi. A la corriente "izquierdista" la apoyaron los grupos politicos que estaban representados en los "19", es decir los socialistas argentinos y los comunistas, siendo precisamente los sindicatos entonces agrupados en los "19" quienes agitaron sus críticas dentro del movimiento gremial, destacándose en este aspecto la Asociación Bancaria (Secretariado Nacional) que en aquel momento no estaba intervenida y que publicó en los diarios una larga solici-tada al respecto (ver entre otros "La Prensa" del 25 de agosto de 1958, página 7).

Y AHORA QUE?

Llegamos al final. ¿Qué pasará ahora con esta ley, tan debatida en su momento, cuya vigencia ha sido precaria ya que muchas veces pareció no existir y a cuya vera se dictaron intervenciones gremiales en abundancia, cuando las conveniencias políticas del oficialismo se hicieron renuentes con los principios que la sustentaban? El debate está abierto. Opinarán en él los sindicatos, las

organizaciones que los nuclean, los partidos políticos y también - ¿por qué no? - los tan mentados "grupos de presión".

Pues bien, nos animamos a formular un vaticinio. El ambiente está muy caldeado para que la ley subsista —aun con las violaciones que sufrió en estos dos años de su vigencia— y los grupos que presionan no aceptarán su articulado. Quienes la apoyaban totalmente (las 62 organizaciones) ya no creen en ella como en 1958. Vivimos otros momentos políticos y las coincidencias de ayer no

La ley será modificada. Se acentuará el principio de la pluralidad gremial y nos acercaremos a los sindicatos por empresa. Ya entonces no se requerirá acentuar la intervención estatal porque la "presión gremial", sencillamen-te no existirá. Quienes defienden el sindicato único sin intromisión gubernamental, callarán sus críticas para unirse con los defensores de la ley y esperarán momentos más propicios para sustentar sus principios. Dirán "superar la ley sí, abolirla nunca".

Cuando volvamos sobre el tema ya no hablaremos de tres corrientes sino de dos: los que están contra la ley y los que están a su favor. El dilema —parodicado a Hamlet— será: SINDICATO UNICO o SINDICATO POR EMPRESA, ésa es la cuestión.

HECHA LA LEY ...

Dictada la ley 14455, tres corrientes se definieron de inmediato. La primera corriente, que llamaremos "derechista", se efectuó una crítica acerba del articulado de la ley definiéndolo como "totalitario" y de inspiración fascista, trayendo el recuerdo de la "Carta del lavoro" mussoliniana. La segunda corriente, que podemos enunciar como "izquierdista", criticó todas aquellas disposiciones de la ley que al permitir la neta intromisión estatal, sujetaban a los sindicatos a los dicterios de los gobiernos reaccionarios. Y la tercera, que llamaremos "burocrática y que aplaudió sin retaceos la legislación que se dictaba. En qué se fundaban estas distintas posiciones?

Los grupos empresarios advirtieron que la ley, al crear la asociación profesional de trabajadores más representa-tiva, como la unica con personería gremial, ayudaba a las aspiraciones de los obreros para constituir el SINDICATO UNICO POR RAMA DE PRODUCCION. De alli a la C.G.T. UNICA no había más que un paso. La posibilidad de un sindicalismo fuerte y centralizado asusta siempre a quienes por intereses económicos, están en la vereda opuesta y lógicamente este supuesto no es del agrado de quienes son sus contradictores en la vida real. ¿Qué quieren pues quienes consideran inadmisible el "sin-dicado único"? Sencillamente que la ley corsagre el régi-men de pluralidad sindical, esto es, que puedan existir tantos sindicatos con iguales derechos como grupos gremiales se formen, sin tener en cuenta el mayor o menor número de afiliados de cada uno de ellos. Para ellos el decreto-ley 9270-56, es decir el decreto de

la "revolución libertadora", es la mejor legislación que puede dictarse. Nada de sindicato único, sino varios sin-dicatos; nada de un sindicato por rama de producción sino tantos sindicatos como se quiera, hasta llegar al ideal de los sindicatos por empresa. Todo empresario sueña con tratar únicamente con el sindicato de su fábrica y evitarse así toda interferencia de dirigentes gremiales ajenos a su

Los que hemos definido como "izquierdistas" aplauden precisamente en la ley, lo que los "derechistas" critican: la posibilidad del sindicato único. Y la crítica de la ley se efectúa entonces en otro aspecto, en el de las relaciones con el Estado. Así, se considera negativo que la ley per-mita a los obreros desafiliarse de su sindicato, que se permita la afiliación horizontal al reconocer la ley al sindicato de empresa, aunque le niegue la personería gremial por no ser representativo, y fundamentalmente la crítica se dirige a que todo el manejo de la pessonería gremial esté, precisamente, en manos del Ministerio de Trabajo, quien con tales poderes interviene peligrosamen-te en toda la actividad sindical.

La ley fue aceptada, además de los políticos de la UCRI,



La tortura, método de convicción en Argelia

UNA GUERRA QUE CORROMPE

Este artículo no pudo difundirse en Francia.
La revista L'Express que lo publicaba como editorial fue secuestrada. Por eso nos parece fundamental entregarlo a nuestros lectores como primicia exclusiva, aun cuando para hacerlo debamos suspender el material previsto sobre problemas latinoamericanos. Jean Jacques Servan - Schreiber, autor de esta nota y editorialista de L'Express, figura, claro esta, en la lista de intelectuales proscríptos.

DE GAULLE

PARIS, setiembre. — Apenas de regreso de un viaje triunfal por Bretaña, de Gaulle hizo anunciar por la prensa que dentro de quince días llewará a cabo otra excursión por los departamentos del Sudeste. No se trata de una casualidad: esas giras hacen las veces de método de su gobierno. Cuando un régimen se siente impoten-

te para resolver un problema grave en que se halla en juego la propia naturaleza de la colectividad nacional; cuando el Estado, legítimo según la apariencia jurídica, no asume esa otra legitimidad más profunda que es el interés del pueblo; cuando, por tales razones, sobreviene un divorcio entre el poder oficial y los ciudadanos a quienes el instinto patriótico dieta no someterse, el reflejo del jefe del Estado es buscar entonces en las aclamaciones populares una garantía contra los pocos recalcitrantes a quienes llaman "intelectuales" (o comunistas, o extremistas, o soñadores) para aislarlos del resto de la nación

Cuando las eircunstancias y la personalidad del jefe se prestan a ello, ese método funciona a maravilla. Luis Napoleón y Philippe Petain —para referirnos solamente a los dos precedentes más ilustres— demostraron sin dificultad, cada vez que quisieron y hasta el final (el primero, hasta el propio año 1870, y el segundo aun en el verano de 1944), que se podía ocultar con una cortina de prestigio personal los problemas que, en lo profundo, minan la vida de la nación.

La comparación parece demasiado fácil! Es cierto: actualicémosla, por consiguiente. Por qué, en este setiembre de 1960, el poder en extremo popular, según las excursiones provinciales, es discutido y se halla tan precario en la conciencia íntima de los ciudadanos caya aprobación busca desesperademente!

Observemos, entre los que tuvieron y tienen confianza en el jefe del Estado, el ejemplo de tres hombres sinceros y merceedores de nuestra consideración: Hubert Beuve-Mery, director de "Le Monde", Gaston Defferre, alcalde de Marsella, y Francois Mauriac. Antes y después de la desastrosa conferencia de prensa del 5 de setiembre, los tres escribieron públicamente lo que pensaban:

"De Gaulle está frente al paredón", dijo Defferre. "Un hombre solo frente a la maraña de los intereses y las pasiones", escribió en "L'Express" Francois Mauriac. Y por su parte, Beuve-Mery se expresó lo mismo que ellos escribiendo: "Los franceses ya no tardarán en saber si el monarca... prisionero de las fuerzas que no dominó lo bastante pronto, no ha hecho más que aplazar, como tantos otros, pero con más estilo, vencimientos cada vez más pesados"

DE GAULLE PRISIONERO DEL EJERCITO

¿Cuáles son esas "fuerzas" † ¿Cuál ese "muro" † ¿Cuáles esos "intereses" † Es un secreto a voces; todo el mundo lo sabe en los círculos oficiales, pero no es decoroso decirlo: si de Gaulle permanece inmóvil, es porque el temor de un conflicto con el Ejército le impide moverse. Si la entrevista con los emisarios argelinos en Melun fue una parodia y el 5 de setiembre algo lastimoso, es porque no existe compatibilidad entre una negociación sincera de la paz en Argelia y lo que el estado mayor está dispuesto a aceptar.

Salvo en las apariencias, que siguen siendo legales y civiles, todo ocurre como si efectivamente el Ejército tuviera en su mano la política del país. En el corazón de nuestra situación, todo es brutal y sencillo: el Ejército activo ya no está al servicio del Estado, sino que el Estado y los ciudadanos se hallan, en lo esencial, a su servicio. Si esa sencillez no fuera la verdad, desde nace ya mucho tiempo de Gaulle habría puesto término a una guerra que corrompe a la nación y condena a su régimen.

Los criterios eívicos habituales, tradidicionales, esos que integran la estructura de la conciencia de cada uno de nosotros, ya no cuentan: han sido destrozados por la inversión que se ha operado en las relaciones entre el poder público y el ejército profesional. De ello proviene la confusión de las mentes, que cada uno de nosotros puede comprobar y cuyas manifestaciones son ahora casi cotidianas.

Cada día leemos en la prensa relatos del proceso de alguna de las "redes de ayuda" de los franceses metropolitanos a los nacionalistas argelinos. A comienzos de este mes se dio a conocer un manifiesto firmado por 121 intelectuales franceses en que se proclama el derecho a la insurgencia y la deserción frente a la guerra de Argelia.

Quizá por vigésima vez este año, una joven universitaria (esta vez, la senorita Zuber, agregada de filosofía), acaba de ser arrestada por haber auxiliado a un militante del F.L.N. Al comenzar la semana, los sacerdotes de la Misión de Francia difundieron por la radio una defensa capital en favor de uno de ellos, el abate Corre, encausado por el tribunal militar por "incitación a la rebelión y la deserción". Uno de nuestros directores cinematográficos más jóvenes, Jean-Luc Godard, ha producido un "film' que la censura oficial acaba de prohibir a petición del estado mayor. El primer "film" que tiene por tema central la pesadilla de una parte de la juventud francesa: ¿tortura! ¿deserción!

LOS JOVENES SE INTERROGAN

Sí: a dondequiera que volvamos la cabeza, si no cerramos los ojos soñando con los amores del Sha de Irán o las delicias del duque de Windsor; a dondequiera que llevemos la mirada, encontramos ahora la interrogación, la desorientación, el vértigo, la desesperación, el furor de algunos franceses —su número reducido no atenúa nada— que ya no soportan asistir, y menos aún contribuir, al envilecimiento de la patria.

El defensor del abate Corre, el doctor Bernandin, declara: "Tenemos un hecho brutal: los jóvenes se interrogan acerca de su participación en la guerra de Argelia. Algunos verán en esa mera interrogación un verdadero escándalo. El ciudadano no puede, sin renegar de pertenecer a la comunidad nacional, negarse a obedecer al Estado. Eso es verdad sin duda, pero una verdad parcial, fragmentaria... Si la obediencia es una virtud necesaria, es sólo a condición de ser consentida libremente, es decir, hasta donde es iluminada por una conciencia. Por necesario que sea el Estado, es sólo una realidad secundaria con respecto a la realidad primordial que es la conciencia. Negar ésta sería renegar de los valores de nuestra herencia espiritual, del contenido más específico de nuestra concepción de la patria. Tanto es así que, en definitiva, lo escandaloso no es que los jóvenes se interroguen acerca de su participación en la guerra, lo escandaloso sería la ausencia de esa interrogación.

UNA CARTA DESESPERADA

Sa había dicho que si al regreso de su gira, de Gaulle no había llevado a cabo ningún acto decisivo en favor de la paz, la desintegración y la angustia de las conciencias empezarían a ser irresistibles. A eso hemos llegado. El nuevo contingente de reclutas jóvenes movilizados para la "pacificación" de Argelia, ha sido incorporado. Las llamadas de socorro nos llegan cotidianamente. Tomaré una sola, la última, recibida en el correo de "L'Express". Resume otras muchas: hay que leerla:

"En el cuartel donde estoy, leo "L'Express" econdiéndome. Un compañero lee "Liberation", disimulada dentro de "Le Figaro". Otro lee "Les Temps Modernes", que oculta bajo una cubierta de cuero.

"Cada mañana, nuestro teniente nos alinea en la explanada y grita: "¡Fellagha!". Todos debemos gritar como respuesta: "¡Bum! ¡Bum!".

"Nos inundan con panfletos del ejército, cuyo fin es acondicionarnos antes de nuestra partida para Argedia dentro de unos días.

"Le escribo de Paris, donde me encuentro en uso de licencia, antes de partir para los "djebels".

"Nunca he hecho política, quiero decir que jamás he pertenecido a ningún partido.

"Leo "L'Express" desde hace tres uños. Ha sido usted, Jean-Jacques Servan-Schreiber, quien me ha enseñado muchas cosas en su periódico: los campos de internamiento, la tortura, etc. Fui a ver el "film" "Nuit et Brouillard" ("Noche y Niebla") por consejo de "L'Express" y censuré a los desertores, a los insumisos, así como a los que hoy juzgan en París por haber ayudado a los rebeldes.

"Después, he reflexionado, he reflexionado...

"Quizá voy a matar a un argelino con una bala pacificadora o quizá voy a morir a causa de una baka rebelde.

"Supongamos que ocurran las dos cosas. (Es posible, ¿verdad?) Los periódicos escribirán: "Muerto un rebelde" o "Asesinado un soldado francés".

"En cuanto al rebelde, no se dirá más. Quizá en cuanto a mí se escriba que "resulté muerto en el campo de honor".

"¿Por qué, si soy yo quien muere, es de honor el campo? Y si muere el argelino a quien voy a apuntar, ¿por qué no?

"Sin duda, usted espera que yo diga ahora: "Por consiguiente no iré". Sí: voy a ir de todas maneras. Porque soy un cobarde. ¡Sí: un cobarde!

"Temo ir a prisión por largo tiempo, romper con mi familia y mis umigos. Le temo al escándalo.

*Todas esas cosas son seguras. Mi muerte no es segura. ¡Ah! ¡Si millares y millares de jóvenes se negaran a esta guerra! ¡Pero yo sóla!...

"Entonces, iré. Pero, spor qué sPor qué!...

MARCEL A. Soldado de 2ª clase."

EL GRAN DILEMA

Ustedes que acaban de oir ese grito, como podrían olvidarlo 1 ¿Es Marcel A, soldado de segunda clase que ahora se encuentra en Argelia, un desequilibrado, un masoquista, un "exhibicionista del corazón", como ha dicho Ro-Bert Lacoste † ¿Y los demás como él, que ustedes conocen, que nos escriben, que buscan un camino para conservar el respeto de sí mismos †

Cualesquiera sean los restantes problemas que ocupan nuestra vida individual y colectiva, este los domina. Esta es la época en que vivimos y exige tomar partido. Callarse, abstenerse, ignorar, es también tomar partido. No hay escapatoria. Si de los 500.000 jóvenes de veinte a veinticinco años incorporados actualmente, sólo hubiera 5.000 si no hubiera más que 500 (y hay mucho más) asediados hasta la angusitia por su conciencia, esos son nuestro problema, es a nosotros a quienes dirigen sus llamamientos.

Debe someterse un joven francés llamado a combatir en Argelia, en esta guerra del vilipendio y de la tortura? Debe, por el contrario, como se siente tentado oscuramente, como le incitan los ejemplos, negarse y escoger la insumisión, la deserción?

Por tratarse de cosas muy graves, conviene aelararlas con precisión. Muchos compañeros y colegas nuestros, muchos intelectuales firmantes del reciente "Manifiesto sobre la Insumisión", alientan sin titubeos la negativa a vestir el uniforme, pero no aceptan apoyar la ayuda al F.L.N. Sin embargo, creo que se trata de una misma y única cuestión y que no debe disimularse si se quiere responder honradamente, con plena responsabilidad. Aceptar y alentar la insumisión y la deserción es apoyar la ayuda activa al F.L.N.

Sin duda, se puede imaginar, teóricamente, a un joven insumiso, a un desertor, que se mantenga apartado de la guerra, contentándose con vivir en la obreza y la soledad su calvario individual. Prácticamente, es otra cosa lo que ocurre: busca apoyos, compañeros, aliento; trata natural e inevitablemente, de desalojarse, de nutrirse, de hacer algo -de vivir-, en fin. No se atraviesa solo, inactivo, inútil, semejante drama : es imposible. De ello proviene el nacimiento de las "redes de avuda". La carta del solado Marcel A... nos hace palpar ese encadenamiento.

Quien dice redes dice organización. Quien dice organización dice recursos materiales y financieros. Y mientras más ilegal, clandestina y difícil es la acción, más considerables son los recursos necesarios para llevarla a cabo y protegerla. La historia de todas las resistencias lo ilustra: de 1940 a 1944, los guerrilleros franceses del interior no se sostuvieron solamente con heroísmo; tuvieron una necesidad vital, permanente, de la ayuda aliada a todo lo largo de la guerra —como el propio de Gaulle, por lo demás.

Es posible imaginar una resistencia elandestina que se cree y se trate de subsistir sin ninguna ayuda exterior; pero las dificultades son tales, la parálisis tan amenazadora, que si se presenta una posibilidad de ayuda, ofrecida por gentes que se oponen al mismo adversario —en este caso, la autoridad militar francesa— no se la rechaza. Es algo irresistible.

Los idealistas creen que pueden dejar de someterse o desertar y permanecer —puros— apartados del conflicto entre el ejército francés y el F.L.N. Los hombres más advertidos —como Francis Jeanson— saben que eso es una utopía y lo han demostrado. El F.L.N. pone tal organización (en Francia y en toda el Africa del Norte), tales recursos técnicos y financieros, tales posibilidades de acción eficaz, a disposición de los que, con un valor loco, han escogido ponerse fuera de la ley francesa, que su encuentro y su colaboración es inevitable.

"TOTALMENTE COMPROMETIDOS"

El torno nos aprieta a ustedes y a mí. La exigencia moral de algunos jóvenes franceses que se niegan a "pacificar" al pueblo argelino —ya se sabe por cuáles métodos— bajo las órdenes del partido militar, se impone a cada uno de nosotros. Pero responder a esa exigencia preconizando la deserción, es apoyar, finalmente, la ayuda activa al F. L. N. Es un terrible dilema.

Algunos lo han resuelto al estimar que la primera exigencia (no ser cómplice de los 'pacificadores'') es de tal manera más fuerte que la segunda (repugnancia a convertirse en F. L. N.) que hay que correr el riesgo. Tienen coraje. Por razón del respeto que merecen, diremos sin equívoco, una vez más, que no aprobamos su decisión.

No se lograría arrastrar a millares de jóvenes franceses a la ayuda activa al F. L. N. sino sólo a un puñado de desesperados. Y si aun, por una loca hipótesis, se pensara que se puede arrastrarlos, ¿qué quedarfía de la idea de nación † ¿En qué serviríamos al futuro, que es el suyo y el nuestro † Francia no se reconstruirá sobre el nacionalismo argelino.

El torno, pues, nos aprieta. No podemos dejar de responder a la pregunta que nos lanza, como el no-desertor Marcel A..., tantos jóvenes que se hallan en la puerta de los cuarteles. No aceptamos participar en la acción del F. L. N., pero nos sentimos totalmente comprometidos con aquellos que, entre los jóvenes, tienen hoy la lucidez v el coraje de no aceptar la sumisión pasiva. I Existe una respuesta para ellos? Hay un camino? Hay manera de avudarlos una manera, sobre todo, de transformar el coraje de los mejores en fermento para el futuro, en vez de malgastarlo?

Porque ya no se trata de la suerte de varios centenares o varios millares de jóvenes movilizados. Se trata de todos nosotros. Al responder a la cuestión que nos plantean, respondemos por Francia. Por medio de ellos, alrededor de esa juventud, de esos ciudadanos de 20 años enviados, clase tras clase, a Argelia, podemos hacer que esta guerra conduzca irremediablemente a la declinación del país o constituya la ocasión brutal de una renovación. Tenemos que aceptar que se envilezcan —y ello sería la abdicación de todos- o actuar para forzar, con ellos, la vía de otro destino. Planteado así el problema, creo que existe una respuesta que nos permite intervenir y participar en él. La deserción es la aventura individual, desesperada - el callejón sin salida para el hombre y para la nación. Al nodesertor es a quien vamos a tratar de próximamente, proponiéndole - otra forma de acción cuya intención y efecto sean no solamente salvar conciencias sino modificar la Historia.

SUR Y NORTE DEL RIO GRANDE

DUDA

John F. Kennedy, candidato demócrata a la presidencia de los EE.UU. ha preguntado durante su campaña electoral: ¿Por qué no se fortaleció en 1958 nuestro programa de inversión de capital en América Latina, después de la visita del señor Nixon a esa región, en lugar de hacerlo ahora, ante el cañón del fusil del señor Castro?

¿COMO EL URUGUAY NO HAY?

El viejo slogan —"como el Uruguay no hay"- que incluso ha dado nom bre a un film corto satirico, parece haber sido desmentido por los hechos. El país exhibe dificultades con el estudiantado y exhibe un complicado panorama social. La avenida 18 de Julio de Montevideo ha sido escenario de choques entre la policía y los estudiantes. La Universidad se paralizó por una huelga general por tiempo indeterminado en busca de mayores recursos para la enseñanza, al tiempo que los obreros textiles rechazaron el aumento del 42 % ofrecido por la patronal. En los dos últimos meses se realizaron dos paros generales: uno de apoyo a la revolución cubana y ctra a los gremios en huelga. Por otra parte la zona céntrica de Montevideo ha sido escenario durante el mes de setiembre de tres manifestaciones antigubernamentales reprimidas por las fuerzas policiales.

AZUCAR AMARGO

Una "enérgica protesta" contra los Estados Unidos por su decisión de hacer una compra extraordinaria de azúcar al gobierno de Trujillo, fué aprobada por las comisiones de relaciones exteriores de ambas cámaras del congreso venezolano. Las comisiones acordaron, además, demandar del gobierno venezolano inmediatas medidas contra las compañías petroleras norteamericanas que operan en Venezuela y continúan suministrando petróleo y sus derivados a la República Dominicana,

ARTICULO MORTIS

Dos horas antes de fallecer, el excanciller peruano Raúl Porras Barrenechea envió un saludo a Fidel Castro y a Raúl Roa y reiteró su posición de apoyo a Cuba, mantenida en Ja reciente Conferencia de Cancilleres de San José de Costa Rica.

ESPECTACULO PARA GRANDES Y PEGUEÑOS

"Los estados pequeños no están de acuerdo en que los estados grandes se aroguen el derecho de conducción del destino de los demás", declaró el canciller de Ecuador, José Chiriboga, al intervenir en el debate de la Asamblea de la ONU. Refiriéndose al desarme, agregó: "Es una enfermedad que afecta a grandes y pequeños, por lo que no debe estar concentrada sólo entre los grandes. Es cosa que pertenece a esta sala de las Naciones Unidas, entre grandes y pequeñas.

FRONDIZAZO FRONDIZAZO JUNA TECNICA?

Historia
en tres pactos
y unas cuantas
entrevistas.

CARLOS BARBE

Es frecuente que se le asignen a Arturo Frondizi libros tutelares, "de cabecera", que resultarían elaves para comprender su acción política, y que le habrían servido —al igual que al pirata— como una suerte de plan para llegar al tesoro. Mientras unos citan algunas de las obras de Burham, otros, "más entendidos", aluden a "Técnica del golpe de Estado" de Curzio Malaparte. Todos empero —y pasando por alto el que una obra meramente recopilativa como la de Malaparte, pueda tener la importancia que se le pretende otorgar— caen de entrada en un error, que a esta altura no debería ser cometido por ningún latinoamericano que tenga como mira un proceso de liberación: tratar de buscar laberínticas explicaciones, sazonadas con jugosas intrigas einematográficas, a un tipo de proceso que ya debería resultarnos ampliamente conocido y simple en su análisis.

¿UN "CONDUCTOR" ORIGINAL?

Arturo Frondizi no ha hecho nada muy original con respecto a lo que ha venido realizando, desde hace varias décadas, una serie ininterrumpida de gobernantes latinoamericanos -constitucionales o no- y que podría resumirse así: a) advenimiento al poder mediante amplio apoyo popular, de un "conductor" salido de la pequeña burguesía, levantando banderas nacionales y antiimperialistas, de liberación eco nómica y social; b) posterior giro, previsto o no desde un principio, para apoyarse en los sectores económicos y "grupos de presión" nativos, ligados por sus intereses a los círculos imperialistas (etapa esta que varía según la habilidad del dirigente y las condiciones propias de cada situación, lo que permite que en algunos casos, un plan del que son únicos beneficiarios los sectores del gran capital, reciba empero auténtico apoyo popular. e) respaldo liso y llano de las esferas imperialistas al "conductor"; d) repre-sión de los núcleos populares que luchen por sus de-

Frondizi lo ha hecho, eso sí, con rapidez meteórica y ritmo vertiginoso, que le han valido la calificación de "estadista" en los círculos internacionales. Pero nada más. No nos proponemos por ello desentrañar el "intrineado" misterio del gobierno frondizista, sino recordar e hilvanar una serie de hechos —ampliamente conocidos unos, menos conocidos otros—que unidos, han ido configurando el desarrollo del "frondizazo", un proceso del cual conviene no olvidasse.

JEXISTE UNA FECHA CLAVE?

Lo que llevamos dicho hasta aquí, nos exime de ponerle fecha precisa al instante en que Frondizi decide "respaldar" su ascenso al poder con la ayuda de determinados sectores internacionales. Existe sin embargo un momento de especial importancia que jalona toda una época.

Cuando en 1957, Henry Holland, ex encargado de asuntos latinoamericanos del Departamento de Estado y actual representante de empresas petrolíferas, llegó otra vez al país, en esta oportunidad para participar de la Conferencia Interamericana de Abog dos, -lo había hecho antes durante el peronismo-Arturo Frondizi encabezaba la oposición al gobierno surgido del golpe militar de septiembre de 1955, y su principal bandera era la explotación estatal en materia de petróleo. Pese a ello, se concierta una entrevista entre ambos, -de la que se afirma fue gestor el doctor Eduardo Busso- la que ocultada por Frondizi aún a su íntimos colaboradores, se efectúa en el mayor secreto en una quinta de los alrededores de Buenos Aires. En ella, Frondizi se compromete a que durante su presidencia se firmarán "contratos de petróleo", comprendiendo en estos términos, todas las condiciones, adyacencias e implicancias que mueven a desdibujar una sonrisa satisfecha en el alborozado rostro de Mr. Holland. Este, se compromete por su parte a obtener la colaboración de Washington para que Frondizi llegue al poder. Esta entrevista fundamental, ignorada por el país, de cuya existencia recién se han tenido noticias hace poco tiempo, es sin embargo conocida por un grupo de altos jefes del gobierno provisional, y per-mite suponer que fue esa una de las razones que influyeron en la entrega del mando a las autoridades "constitucionales"

De ahí, que ya en 1958, cuando Frondizi viaja fugazmente a Montevideo —teoricamente para inaugurar un monumento a San Martín— y aprovecha la ocasión para verse, entre otros, con Raúl Lagomarsino, no está iniciando las tratativas, como muchos supusieron, sino discutiendo los últimos detalles con uno de los negociadores de los contratos petrolíferos. Que esto era así, fue confirmado por una encumbrada figura del gobierno provisional, en el transcurso de una de las pomposas y extemporáneas fiestas con que se celebró el Sesquicentenario. Dijo: —Antes del viaje a Montevideo, Frondizi había decidido ya su "gran cambio" en cuanto a la explotación del petróleo. Nosotros sabíamos que él había mantenido una conversación trascendental con Holland al respecto, un año antes.

Pero esta cronología, permite una adquisición aún más remota. Cuando en las postrimerias del gobierno peronista, Henry Holland visitó nuestro país, entrevistó—tal como acostumbran a hacerlo ese tipo de figuras— no solo a Perón, sino también a los jefes de la oposición. ¿Comienza allí el ablandamiento y la "decisión" de Frondizi?

UNA ANTIGUA AMISTAD...

Todo esto tuvo en su momento, confusas exteriorizaciones públicas, ya por la voz de Alsogaray, ya en un reportaje contestado a Jules Dubois.

El candidato Frondizi cena amigablemente con el candidato Alsogaray, iniciando una entrañable amistad de cuyos emocionantes ribetes solo pudo enterar-se el pueblo argentino mucho después. A pocos días de ello, Alsogaray dice en uno de sus discursos: "Frondizi piensa como yo, pero no se anima a decirlo publicamente". Apenas se conoce esto, un grupo de dirigentes de la UCRI irrumpe a pedir explicaciones en el estudio que la entente Schmukler-González tiene en la Diagonal Sur, y en el que Frondizi recibe a muchos de sus visitantes, munido siempre de su infaltable té con galletitas. A. F. adopta esa postura épica que aún hoy le gusta seguir usando, cuando puede, y pregunta con un atisbo de dolorido enojo: Han llegado a pensar que yo podría echar por la borda treinta años de lucha? Se le sugiere un desmentido público. Asume entonces un aire táctico, con esa convincente teatralidad que lo caracteriza y responde: "Yo no puedo rebajarme a contestar lo que dice cualquier papanatas -lo repetirá ahora en la dominicales entrevistas! que trata de confundir al pueblo". Y en visperas de los eomicios del 23 de febrero, Jules Dubois, "héroe de la libertad de prensa", desde el Chicago Tribune, le efectúa un reportaje que se publica en los BE.UU.: Frondizi, si triunfa, ha de firmar contratos con empresas petrolíferas norteamericanas. Es ahora el Centro Mosconi el que reacciona. El candidato A. F. "no tiene tiempo para una entrevista". Se insiste ante uno de sus allegados, el doctor Colombo. Este utlizando una lógica que de ser consecuente le habría llevado a no aceptar el cargo de interventor en las radioemisoras que hoy ostenta, dice: En realidad yo soy médico y de esto no entiendo mucho. Pero una inquietud tan grave como la que ustedes manifiestan me hace pensar en algo que oí el otro día, sobre que "ahora nos van a decir traidores". Poco después regresa con una respuesta terminante: Frondizi sigue muy ocupado, pero afirma que nunca podría llegar a suscribir contratos petrolíferos de esa especio, porque "eso sería como inyectarle a un anémico sangre por un lado y sacarle por el otro." (La frase no deja de ser gráfica e ilustrativa).

A. A., R. F. v A. F., amén

Pocas semanas antes, ciertas declaraciones formuladas en la Revista "Qué"—dirigida por Rogelio Frigerio— en las que en medio de mil vericuetos verbales el candidato A. F. afirma que defenderá la "libertad de enseñanza", habían estado a punto de costarle el definitivo alejamiento de buena parte de la juventud de su partido. El mismo sector que varios años antes había postulado su candidatura a la presidencia en nombre de la izquierda partidaria y a la que ahora los caudillos radicales han empezado a llamar "infiltrados", "opositores", "bolches". La entrevista esta vez es agria como pocas. Frondizi esgrime su dialéctica en torno a las declaraciones que se le han "atribuído". Alguien le increpa: ¡No le parece que esta falta de claridad suya de los últimos tiempos puede desembocar en un proceso similar al de González Videla en Chile! Frondizi se encoleriza: "¡Jamás!"

Mientras tanto, los sectores clericales que ya han pasado a tener consciencia de su nuevo aliado, en vez de apoyarlo en forma pública, lo que significaría quemarlo definitivamente ante su posible electorado, que tiene con esos sectores recientes resentimientos, utiliza una vez más la táctica de abrirse en abanico, y mientras muchos de sus personeros vociferan en las calles contra "el comunista Frondizi", altos dig-



Todos frondicistas de la primera hora



Eran hermanos ...

Entre amigos . . . ¿o ex?



Todavía tenía que mirar para arriba



l' votamos, todos, también él . . .





¿Y ahora?

natarios eclesiásticos se suceden en la antesala del candidato, aparentemente sin temor a perder el cielo con este contacto.

FUE FRONDIZI "OPOSITOR"?

La misma táctica de abrirse en abanico que se usa cuando se simula hoy una controversia entre Frigerio y Alsogaray —que en el plano personal pueden odiarse a muerte, como dos lugartenientes celosos—pero que representan conscientemente los mismos intereses internacionales.

La misma táctica de obligar a optar que, al copar al movimiento popular que repaldaba a Frondizi, la burguesía supo presentar el 23 de febrero y se prepara desde ya para volver a presentar en 1964: se trata de enfrentar publicamente dos postulaciones, aparentemente irreconciliables, pero que en el orden programático han de cumplir los mismos objetivos y cuyas diferencias -solo de matiz- están nada más que en las formas de llevar adelante el mismo plan: 'entrega popular'' la una, la entrega desembozada la otra. Los grupos dirigentes de uno y otro sector, simulan entre tanto una "irreconciliable" oposición y la viven realmente quizà, entrentados por lograr los mismos dividendos. Y muchos preguntan a esta altura, si la oposición de Frondizi al gobierno revolucionario era tan frontalmente "opositora" como la manifestaba, o si muchas veces no justificaba a media voz sus actitudes en "razones políticas".

EL SEGUNDO PACTO

Sobre la existencia del pacto Perón-Frondizi, y sus por la existencia del pacto Perón-Frondizi, y sus por la existencia entretelones, poco puede agregarse a lo dicho hace pocos massa por los mismos sectores y publicaciones que un año antes, en las semante provias a los comicios del 23 de febrero, se preocuparon de ocultarlo cuidadosamente. Y resta preguntarse, hasta donde tuvo una influencia decisiva en el triunfo electoral. Pues si no cabe duda de que influyó en cuanto a la aplastante proporción numérica del mismo, para muchos la decisión de Perón se debió a la certeza de que una parte de su electorado ya se había volcado por la fórmula ucrista.

Sin embargo, el primer pacto y las difusamente confusas declaraciones del candidato, exigían una contraparte que asegurara no sólo la imposibilidad de determinado regreso, sino también la permanencia de determinadas situaciones preestablecidas, especialmente en el orden castrense, si es que el "presidente electo" descaba convertirse en "presidente constitucional".

No es un secreto para nadie, que a esta altura se libraba una lucha en el seno del gobierno provisional en cuanto a si debía entregarse o no el poder. Surgiría allí el segundo pacto, o en realidad el tercero si se tiene en cuenta el contraído anteriormente con Mr. Holland. A este se lo conoce en algunas esferas como el pacto "Frondizi-Aramburu", si bien es muy probable que en su elaboración hayan participado más directamente otras figuras que el propio jefe del gobierno provisional. Y esto explica quizá, una pregunta que se hacían amenudo quienes pensaban que Frondizi tenía realmente la intención de cumplir su plataforma electoral: ¿por qué no aceptó A. F. la propuesta que le hicieron algunos militares allegados, de copar los mandos el mismo día de su advenimiento a la presidencia† Si este acuerdo existió expresamente ó no, y cuáles fueron los totales alcances del mismo, se verá confirmado por acontecimientos próximos. (Y en tren de pactos, un dirigente santafecino de la UCRP alude a menudo a cierto supuesto "pacto de Quilmes", por el cual, superando su enfrentamiento personal, Balbin y Frondizi habrian concertado días antes de la elección, ante la inminencia de un futuro parlamento radical, aunar fuerzas luego, fuera cual fuera el vencedor, para apuntalar la acción de un eo-gobierno, el que más tarde habría sido traicionado por el actual presidente.)

PERON, A. F. Y TORANZO MONTERO

Arturo Frondizi ya es "presidente electo de los argentinos", tal como suele decirse en las biografías cursis. Un batallón de inversores lo entrevista en un hotel céntrico. El se las ingenia para que no haya testigos de esa entrevista. Ni siquiera sus colaboradores más allegados. Cuando sale les dice a éstos con una soltura de cuerpo, que por tan manifiesta no puede provocar otra cosa que una sonrisa, como al padre que ve al chico cuando roba la manzana: "Se fueron todos contentos, salvo los petroleros."

Luego comienza la tarea de ablandamiento que había empezado Frigerio en los últimos tiempos de la revista "Qué". Frigerio, a ritmo vertiginoso, se en-

trevista con todo el musico. Unos, lo que carecen de una visión clara y solo han seguido una bandera emocional, se convencen. Otros se dejan convencer. Otros —cada vez menos— le dicen rotundamente que no. Todo esto entre los dirigentes de las distintas esferas de acción, las bases no interesan.

Ramón Prieto, en ese momento con peso en los sectores sindicales peronistas, también se dedica a un "gira gira" de entrevistas "en nombre de Perón", tratando de que no haya oposición a los contratos petroleros. No olvida nunca un argumento: ¿acaso Perón no iba a firmar el contrato con la California?

PENTAGONO VS. DEPARTAMENTO DE ESTADO

Lo demás, por muy reciente, es de todos conocido. Frondizi tiene ya la confianza del Departamento de Estado. Frigerio, segundo en el cuadro de honor, es una posible carta futura. El único sector, que por los elementos de poder con que cuenta, podría enfrentar a Frondizi, va perfilando poco a poco una figura máxima: Carlos Toranzo Montero. Este odia a Frigerio y no comparte muchos de sus procedimientos, pero siente como él la misma admiración por "la gran potencia del norte". Y si a estos locos "southamericanos" se les ocurriera enfrentarse en serio, si la política del Departamento de Estado resultara equivocada una vez más, el Pentágono considera que tiene todavía un as de triunfo bajo la manga: Juan Perón.

Los sectores populares, los únicos que podrían hacer algo "feo" están desarticulados. Una buena represión encarada conjuntamente por los dos grupos anteriores, podrá entre tanto dificultar su organización por un tiempo más. ¿Sí†

LOVE PIENSA FRONDIZI?

Hasta ahí lo objetivo del proceso.

Cree usted que Arturo Frondizi tenía premeditado desde mucho antes todo este desarrollo posterior !, se le preguntó a una de las figuras que lucharon decididamente por su elección -por él y por el pregonado programa electoral— y que hoy se encuentra entre sus más tenaces opositores. Contestó: No así terminantemente. Dos rasgos caracterizan a Frondizi; uno, es muy ambicioso; otro, pertenece a ese tipo de intelectuales que en la tribuna o el escrito pueden defender cualquier posición y en la conversación mano a mano, se achican y retroceden. El comenzó siendo el candidato de un grupo jóven de la UCRI. A medida que su candidatura fue tomando cuerpo pasó a ser, poco a poco, el de los caudillos primero, luego el de otros núcleos extra partidarios, tedos los cuales estaban en condicoines de proporcionarle muchos mejores medios para llegar a la presidencia.

A. F. se deja galantear así por distintos sectores, cada uno de los cuales le monta "su escritorio", al cual el candidato concurría más o menos irregularmente. La entente Schmukler-González le cede, por ejemplo, parte de sus oficinas en la Diagonal Sur. El objetivo de este núcleo es en cierta forma reducido. No pasa de ese "ser de la primera hora", con miras a los beneficios personales fácilmente adivinables, cuando el candidato se transforme en presidente. (Schmukler ocupó así la secretaría técnica de la presidencia, siendo acusado de varias maniobras poco claras. González por su parte, eterno secretario privado de Frondizi desde hace varios años, se perpetúa e su lado)

Otros núcleos en cambio, son representantes de intereses que pasan de los meramente personales. Uno de ellos, el grupo Frigerio-Macchinandiarena, -amigos de A. F. desde mucho tiempo atrás- se perfila entre todos ellos con caracteres propios. En un momento en que la estructura partidaria que postula la candidatura de Frondizi, demuestra su endeblez y anacronismo para encarar una campaña electoral singularmente reñida, le ofrecen al candidato una organización —que comprende entre otras cosas una revista de vasto tiraje e influencia, y un instituto al que pomposamente se denomina como de Estudios Nacionales-, que euenta con medios económicos propios y que está dirigida por empresarios que saben como imponer su producto en el mercado. Pero representan algo más: la cabecera de puente entre A. y los efreulos financieros norteamericanos, (de ahí, como queda dicho, su vinculación con Alsogaray, que éste no ocultó, cuando al reemplazar a Frigerio en el gabinete sostuvo que se trataba de una carrera de postas).

Los últimos meses previos a las elecciones del 23 de febrero, se desata entre todos estos grupos una guerra sorda de presiones que más de una vez toma estado público. Mientras los caudillos que están al frente de





la UCRI tratan de recordar que A. F. es "su candidato", Frigerio desde "Qué", en un artículo que a la larga va a pasar a convertirse en el preanuncio de la liquidación de Dinie, señala la necesidad de "abrir el camino" a los capiales alemanes, lo que es una forma de decir capitales norteamericanos, sin quemarse antes de la elección. En tanto, un sector del ucrismo se esfuerza hasta el cansancio en proclamar los lineamientos generales del programa de Avellaneda, como una forma de comprometer al candidato ante la opinión pública.

F. F. MI MINISTRO... & A. F. Y MAO TSE TUNG

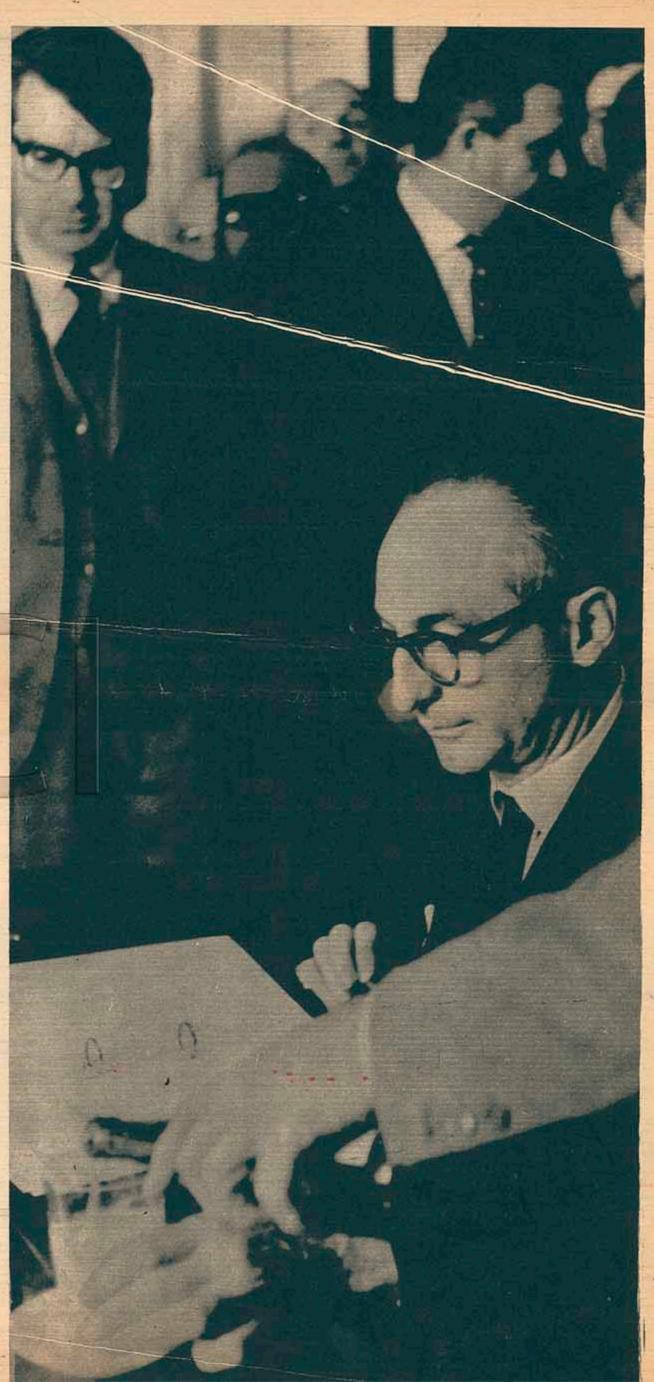
Llegan por fin el 23 de febrero y el 1º de mayo, y lo ocurrido de entonces a acá también es de sobra conocido como para que necesite ser reseñado. Ante la evidencia de la línea que ha resuelto seguir Frondizi, surgen las primeras vacilaciones entre aquellos que lo apoyaron. Esta situación, prevista con anterioridad por algunos ideólogos del frondizazo —debe recordarse que a pocos días de la elección se habló incluso de la formación de una nueva fuerza política que respaldara su gestión— no podía ser afrontada por A. F. y su grupo. Esto es, falta convencer a muchos sectores, hasta ayer opositores, de que Frondizi ha de ser su principal vocero, y en tanto no puede enfrentarse todavía al frente popular que lo ha llevado al poder.

El ministro Noblía, supuesto portavoz de la "ortodoxia" partidaria, lanza entonces un slogan:: F. F. (fortalecer a Frondizi). Ante el dedo acusador de los sectores políticos, gremiales, energéticos, e incluso un núcleo de la propia juventud de la UCRI -que empiezan a denunciar el proceso-, la respuesta es inconsistente, casi inocente: "Mirá, yo creo en el flaco. Si él lo hace sabrá por qué". En suma, ante indicaciones concretas se contesta con un acto de fe. Algunos -muy pocos- creen. Otros -mu-- hacen como que creen. A otros no les importa ni una cosa ni ctra; ellos ya han llegado a su objetivo. Frigerio trata de darle a todo esto una envoltura científica: El imperialismo de 1958 no es el de hace unas décadas. Hoy le conviene coadyuvar a nuestro desarrollo. Hay que firmar malos contratos de petrôleo, para que después puedan lograrse otros mejores. Hay que entregar los bienes de la CADE, que ya pertenecen a la Nación, a cambio de obtener futuras inversiones. A los obreros que no lo entiendan hay que apalearlos, por su bien.

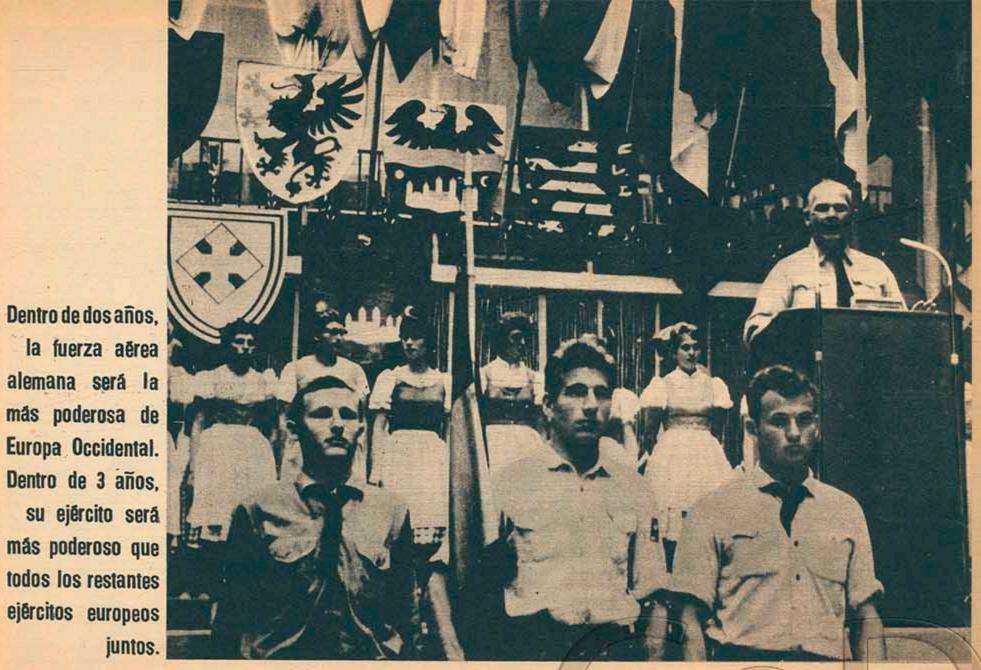
Cuando un importante dirigente gremial le pregunta a A. F. por el futuro petrolífero, éste le espeta la frase de siempre: ¡"Cree acaso que voy a echar por la borda 30 años de mi vida ?".

A otro lo lleva aparte y le dice, poniendo aire de estadista que se sacrifica por su pueblo: -- "Para comprender todo esto hay que leer a Mao". - "Doctor, yo lo estoy leyendo y no encuentro nada de esto". Las posturas justificativas de los F. F. resultan en suma tan poco consistentes como las de algunos conservadores, que aún hoy siguen sosteniendo -o hacen como que creen- que Fondizi es un terrible comunista maquiavélico, que un día, de buenas a primeras, después de tomar el desayuno va a decretar la revolución social. Porque Frondizi podrá tener una ambición máxima, ese "estar siempre en la cosa", sea como sea, (en una frase que lo define, sostuvo hace varios años en rueda de amigos en la casa de Ricardo Balbin : "querría llegar a ser el hombre que en el subsuelo de la República, manejara todos los hilos que la conducen) pero el Departamento de Estado, que no en vano algo conoce de marxismo -y lo aplica - sabe que los virajes históricos no se logran per simples actos de voluntad, y que es muy difícil dar marcha atrás cuando en un país ya se han asentado las "bases" suficientes.

Queden así delineados estos rasgos generales, que urgencias del titulero han llevado a denominar "El frondizaso, ¡una técnica?", los que se limitan a comprobar una vez más, que no hay proceso de liberación popular sin conducción popular y sin auténticas modificaciones estructurales, y que pese al desconsuelo de su protagonista, debió titularse meramente "pequeña técnica repetida de una nueva frustación latinoamericana".



Treinta años de lucha . . . de un trago



El acto de Munich en junio último. Los dirigentes de Alemania Occidental reclamaron el territorio checoslovaco.

¿PUEDE PROVOCAR ALEMANIA LA **TERCERA GUERRA MUNDIAL?**

En los actos de Munich, aparecen el Ministro Seechm, su esposa. el Cardenal Wendel, los minitaros Erhard y Strauss junto con otros dirigentes revanchistas de la República Federal Alemana.



Los uniformes, los tambores, las dagas y las banderas parecen resucitar los símbolos clásicos de la Alemania nazi.

Un insólito documento de las fuerzas armadas de la República Federal Alemana ha resucitado en toda Europa el temor de que se estén repitiendo las circunstancias que condujeron al surgimiento del nazismo y a la guerra que devastó el mundo entre 1939 y 1945. Se trata de un "boletín de información para la tropa", publicado el 19 de agosto, firmado por el almirante Ruge, jefe de la nueva marina alema. na, en ausencia del general Heusinger. jefe de estado mayor, y refrendado por el ministro de Defensa de Alemania Occidental, Strauss.

por Aldis Hoffman

Ese boletín plantea, en forma de "demandas", tres exigencias fundamentales de la nueva clase militarista alemana. La primera es la conscripción obligatoria de los ciudadanos, la segunda el fortalecimiento de la alianza de la OTAN. Estos dos puntos forman en realidad parte de la política permanente de gobierno que preside el caneiller Adenauer. No obstante, es la tercera demanda -dotar a las fuerzas armadas alemanas de proyectiles nucleares- la que ha provocado una enorme conmoción y un diluvio de comentarios en la prensa continental.

La pretensión del gobierno de Adenauer de contar con armamento nuclear no era ciertamente desconocida. Inclusive se afirmó en alguna oportunidad que las tentativas realizadas por el ministro Strauss para obtener la cesión de bases en países extranjeros (Grecia, España e inclusive Argentina) obedecían justamente al propósito de poder fabricar en esos países bombas atómicas y de hidrógeno que los tratados de paz en vigor le prohiben fabricar en su propio territorio.

El escándalo se debe a que es ésta la primera vez que el nuevo ejército alemán declara abierta y decididamente su intención de obtener armamento nuclear, violando de esa manera el espíritu y la letra de todos los tratados internacionales firmados durante la post-

Puede afirmarse que el segundo rearme alemán (el primero fue el que acompañó el ascenso del nazismo y llevó a la guerra de 1939) comenzó a fines de julio de 1950, cuando los dirigentes de Bonn, so pretexto del conflicto que acababa de estallar en Corea, obtuvieron de los norteamericanos las primeras armas automáticas que empuñaron manos alemanas desde el colapso del nazismo ocurrido cinco

El nacimiento de la Bundeswehr, como se llama al nuevo ejército alemán, quedó convenido en los acuerdos de Londres y de Bruselas en 1954. En teoría iba a ser un ejército de "ciudadanos con uniforme", por oposición al clásico ejército prusiano. Su función era suninistrar doce divisiones a las fuerzas de la OTAN, creada por iniciativa de les Estados Unidos como principal ar-gumento en la guerra fría desencadenada contra la Unión Soviética. Un año más tarde, en noviembre de 1955. prestaba juramento el primer centenar de oficiales y suboficiales del nuevo

El rearme germánico adquirió un ritmo acelerado al designarse como titu-lar del Ministerio de Defensa a Franz Strauss. Puede afirmarse que Strauss advirtió de entrada la modificación que se estaba operando en la estrategia militar, y planeó desde el primer momento un ejército adaptado a la lucha nuclear. Así, Strauss se negó a equipar el naciente ejército alemán con tanques británicos y aviones franceses que no tardarían en resultar anticuados. El mismo afirmó que no tenía intención de "suministrar la infanteria a la caballería atómica norteamerica-

na". Con esto expresaba su intención de convertir a la República Federal Alemana en una potencia nuclear de primer orden.

El nuevo ejército se formó de acuerdo a estos planes, con unidades de gran movilidad y potencia de fuego, especialmente adiestradas para sostener batallas con proyectiles atómicos. Los nuevos técnicos del militarismo alemán no se conformaron con adquirir aviones y cohetes norteamericanos. Rápidamente introdujeron en ellos perfeccionamientos, empezaron a fabricarlos en gran escala, y han comenzado ya a exportarlos, a los países del Belenux y Canadá, haciendo de paso un buen ne gocio. En este momento el ejército alemán dispone de cohetes de pequeño alcance y de alcance intermedio (hasta 1500 kilómetros), y está a punto de incorporar los cohetes norteamericanos "Polaris" de gran alcance, que le permitirían iniciar acciones ofensivas de gran envergadura inclusive sobre territorio soviético.

Por otra parte, los astilleros y las fábricas de Alemania Occidental producen ya destructores, submarinos, tanques, y armas convencionales de todo tipo. De este modo, se han cumplido todas las etapas de desarrollo de un poderío militar, salvo el armamento atómico propiamente dicho. Es esta etapa la que Alemania se ha lanzado a cubrir ahora, "les guste o no les guste a los norteamericanos", según afirman

Dentro de dos años, la fuerza aérea alemana será la más poderosa de Eurona Occidental. Dentro de tres años. su ejército será más poderoso que todos los restantes europeos juntos. Solamente le faltará, para convertirse en maquinaria ofensiva de primer orden, contar con las ojivas nucleares que por el momento siguen negándole los norteamericanos. La pregunta es la siguiente: ¿hasta cuándo los Estados Unidos seguirán rehusando a sus aliados las bombas atómicas que éstos exigen con insistencia cada vez mayor? Y en caso de que la negativa persista, ¿cuánto tiempo necesitará la Alemania de Adenauer para fabricar sus propios provectiles atómicos?

Planes Agresivos

Otra pregunta de fundamental importancia es ésta: ¿ con qué fines se rearma Alemania† Hay evidencias crecientes de que uno de los propósitos

permanentes de su política internacional es la recuperación de antiguos territorios que fueron anexados por Hitler a su fugaz imperio nazi. En 1953, el actual ministro Christoph Seebohm, declaraba lo siguiente: "Las regiones alemanas orientales no incluyen sólo los ríos Elba y Oder, sino también Bohemia y todos los territorios en los cuales antiquamente vivían alemanes". Y agregaba: "Es preciso implantar nuevamente la libertad en todo el territorio de Europa Central, que es ahora una región bolchevique, colonial y explotada".

No eran éstas declaraciones accidentales. Seebohm preside actualmente. una organización que reivindica para Alemania el territorio checoslovaco de los Sudetes, por donde empezó la política de anexión hitleriana. En junio de este año, dicha organización celebró en Munich el llamado "día de los alemanes "Sudetes". El discurso que en esa oportunidad pronunció el ministro de Defensa Strauss tenía un manifiesto acento reivindicatorio: "Sólo habrá tranquilidad y paz en Europa, cuando el pueblo alemán sea nuevamente encargado de la tarea que corresponde a su posición, a sus aptitudes y a su orientación . . . '

En la misma oportunidad el ministro Seebohm declaró: "El proceso de integración de Europa Occidental debe acelerarse por todos los medios, porque sólo una Europa unificada podrá solucionar los problemas en el centro y en el este del continente... No ganaremos nuevamente nuestra patria sin que antes desaparezca de Praga el bolchevismo".

Estas declaraciones, naturalmente, han causado alarma en Checoslovaquia, país que ya conoció la invasión de las tropas hitlerianas. No contribuye a disminuir la inquietud el hecho de que numerosos alemanes que se caracterizaron por sus crimenes durante la ocupación pertenezcan ahora al organismo que preside el ministro Seebohm. Seebohm no se ha limitado a reivindicar los Sudetes, también reclama para Alemania la antigua Prusia Oriental. Por su parte, el vicepresidente Erhard ha reclamado la Silesia Polaca Este plan de reivindicaciones parece ser compartido por las más altas autoridades del gobierno de Alemania Occidental, y ha puesto en muchas mentes la pregunta más inquietante de los últimos años: ¿desencadenará Alemania la



Estos señores forman parte de una organización llamada de "Luchadores del Frente" que han resucitado las metas imperialistas de la época hitleriana.

MUNDO DESARROLLADO

FRANCIA: deber sagrado

"La causa por la que lucha el pueblo argelino combatiendo enérgicament muerte el sistema colonial, es causa de todas las personas amantes de la libertad", expresa la "Declaración del derecho a desobediencia en condiciones de guerra de Argelia", publicada por numerosos intelectuales franceses.

Los intelectuales franceses, señalan que la guerra en Argelia se ha transformado paulatinamente en "actos autónomos del ejército y de una determinada banda" que no quieren que cese el derramamiento de sangre, pese a las protestas e in-dignación generales". En estas condicio-nes, añaden "la renuncia al servicio militar es deber sagrado".

Alemania Occidental Divide v reinavás

"El gobierno de Alemania Occidental trata de prestar ayuda económica y militar a los separatistas congoleses" denuncia la revista hindú "Blitz".

Señala que con este fin se ha creado una comisión integrada por representan-tes del Ministerio de Economía "encargada de desarrollar los planes de explota ción de los recursos naturales de Katan-ga por la República Federal Alemana". Más adelante dice que "la atención del gobierno de Alemania Occidental está concentrada sobre los recursos de cobalto y uranio, cobre y otros minerales de

"Consejeros del gobierno Federal -con cluye la revista -creen que los partidarios de Tshombe han creado en el Congo una situación que puede ser aprovecha-da por Alemania Occidental, si actúa rápida, resuelta e independ sus aliados de la OTAN".

MUNDO SUBDESARROLLADO

Africa del Sur. La hora negra.

Más de un millón de africanos de color. en la región de Tambulandia, realizarar manifestaciones de protesta contra la po-lítica racial del gobierno de Africa del Sur. La lucha de la población indígena —según informes llegados desde Johannesburgo- contra los cuerpos del gobier-no locell, impuestos por el gobernador Hendrick Verwoerd, está asumiendo excepcional importancia. El movimiento antiqu pernista de resistencia comenzó en agosto y cuenta con el apoyo masivo de los africanos. Las medidas de intimidación y deportación del gobierno parecen ser por

Camboya, Mientras haya tiempo.

El principe Norodon Sibanouk de la ex colonia francesa de Camboya, declaró en las Naciones Unidas: ". ros de que si Francia otorga la independencia a Argelia mientras todavía haya tiempo, el nuevo estado no dejaría de mantener lazos de amistad y estrecha cooperación con la antigua potencia do-minante, como nosotros lo hemos hecho."

Una serie derorta militar sufrió el general Phumi Nosavan, que entabló comba-te con el ejército del Primer Ministro Sowbana Phouma, en la localidad de Ban Mai, a 60 kilómetrs de Vientiane, capital

Un comunicado oficial del gobierno señala que "las fuerzas mercenarias tailandesas del general Nosavan, después de ser derrotadas, se dieron a la fuga".

El general Nosavan, ministro de defen-sa del derrocado régimen del primer ministro Tiao Somsanit, fue considerado durante mucho tiempo, como el hambre fuerte. A la caída del gobierno a manos de un golpe revolucionario, encabezado por el capitán de paracaidistas Kong Lee, huyó a Bangkok, donde trató de lograr que la OTASO (organización del Tratado del Asia del Sur Oriental) interviniese en su

El régimen depuesto era pro occiden-talista y el actual es neutralista.

Verdad es que a nadie se manda socorrer a otros con lo que para si o para los suyos necesita, ni siquiera dar a otros lo-que para el debido decoro de su propia persona ha menester; PUES NADIE ESTA OBLIGADO A VIVIR DE UN MODO QUE A SU ESTADO NO CONVENGA. Pero satisfecha la necesidad y el decoro, deber nuestro es de lo que sobra socorrer a los indigentes. LO QUE SOBRA DADLO DE LIMOSNA.

(León XIII, de Rerum Novarum 19-15/5/1891)

CARIDAD, AYER Y HOY POT JULIA CONSTENLA

DOS ESBOZOS DE HISTORIAS

La señora termina su arreglo, da un toque de extracto en las muñecas, controla el cierre de la pulsera de brillantes, se asegura sobre la impecabilidad del bandeaux con que el peluquero de moda afirma que está "charmant" y sale. La espera un torneo: la señora se ocupa de beneficencia.

2. Un estudiante de medicina deja sus libros, es domingo, hace frío, la mano con un peludo guante de lana sostiene una guitarra. El joven camina por Pueyrredón, dobla por Santa Fe, sigue hasta Gallo... El domingo picotea ya el mediodía, el muchacho se apura, tiene veinte años, es buen mozo. Se detiene ante un portal; el sol, pálido y enfermizo, se demora en las verjas, araña penosamente las ventanas. El Hospital de Niños se entibia antes de que llegue la tarde. Nuestro estudiante sube escaleras, saluda a mucamas, conversa con atareados profesionales y finalmente desenfunda la guitarra frente a las camas de los pacientes crónicos, como todos los domingos. Llueven pedidos. El muchachito canta.

LO QUE VA DE LA CARIDAD A LA BENEFICENCIA

La beneficencia no es un invento moderno, todo lo contrario. Ya eran en cierta medida benéficas algunas de las acciones con que suele commovernos la historia. Ni siquiera el organizarse para cumplir tareas aproximadamente altruístas es un descubrimiento contemporáneo. Más bien podría decirse que en nuestra época una vieja tradición de beneficencia gratuita y sin orden pugna por sostenerse frente a las modernas concepciones asistenciales.

El mundo de 1800 se parece bastante poco al convulsionado universo que hoy reclama la urgente solución de algunos problemas elementales. El guante con que las elegantes de principio de siglo protegían la frágil palidez de sus manos al acariciar la cabeza rapada y sumisa de un asilado ya no basta para aislarlas. Hoy, tal vez los chieos abandonados todavía tengan algunos piojos, pero ya no es fácil obligarlos a que los cambien por la pelada y el guardapolvo gris. Hoy hasta los mocosos suelen negarse a ser objeto de una caricia precavida y quejumbrosa.

CUANDO LOS POBRES SON SOBERBIOS

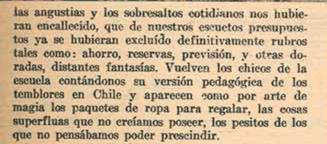
Decíamos que el mundo actual no ofrece un contorno idéntico al de aver.

Hasta hace relativamente poco, las jerarquías eran algo rotundo y establecido. Por lo tanto el jerarca podía permitirse algunos lujos. El de la caridad, por ejemplo. Según ese esquema de antaño, la natural condición del desposeído lo arrastraba a la miseria, y la miseria, "ya se sabe", engendra todos los males; así es como los no miserables aceptaban su obligación de acudir a aliviar las más graves penurias a que esta miseria, por otra parte inevitable, sometía a sus ríctimos.

El altruísmo de viejo cuño está en baja, (esa especie de obligación que formaba parte de un privilegio, algo así como un impuesto que la conciencia exigiera para el satisfactorio goce de la posesión de bienes cuantiosos. Una exigencia nacida del poder).

Sin embargo, repetimes, acudir a las necesidades del prójimo es un movimiento natural, espontáneo y corriente. Cualquier catástrofe nos encuentra preparados para echar mano al bolsillo. Parece que ya no nos quedara nada en los duros fines de mes, que





LVIVIR UN PRIVILEGIO O SATISFACER UNA NECESIDAD?

Esta modificación de los esquemas, esta elasticidad de las jerarquías de que hablábamos tiene sus consecuencias y sus serias implicaciones. Por de pronto nos permite sentir la necesidad de acudir al prójimo y en alguna medida podemos hacerlo. Posibilita, pues, en un movimiento espontáneo de los individuos, lo que hasta hace muy poco sólo cabía como el privilerio, la forma de ser más sutil del mismo privilegio. Es cierto que aún hoy se juegan torneos de beneficencia. Pero también es cierto que algo tiene que hacer esa gente. Todos sabemos lo fatigoso que resulta bordar o tocar el piano o hacer el mecenas de genios generalmente incomprendidos y muy poco proclives al reconocimiento. En cambio un buen festival es, sin duda, bastante excitante y, en defintiva, uno puede dormir tranquilo cuando ha realizado "una buena obra". Especialmente si el peinado de la función resultó verdaderamente flou y el vestido estuvo listo a tiempo y el cortejante, cuarentón generoso con que la señora da celos a su amante, dejó caer en la canasta adornada un sugestivo y generoso cheque en blanco. Por otra parte a los pobres y a los enfermos -diría la señora- siempre les hacen falta

Entre el paquete anónimo con que un ciudadano generalmente distraído admite tomar conciencia de las necesidades angustiosas de su prójimo y los resabios de instituciones pasatistas hay un abismo. Es el abismo que separa un gesto espontáneo de una exhibición de tilinguería. Lo curioso es que ambos gestos contribuyan en defintiva a sostener y solidificar lo que genéricamente se entiende por beneficencia.

UN CIRCULO SIN FISURAS

La mayor parte de las instituciones benéficas tradicionales detentan exclusivos privilegios de casta y si bien suele ser posible, aunque diffeil, recibir la caridad que ellas ofrecen, hacer la caridad que propician a través de sus órganos es bastante difícil. No cualquiera se ecupa de beneficencia, ¡adónde iríamos a parar! Comisiones que rotan los mismos nombres, matronas que se alternan para gravar sus horas con las pesadas 'tereas del cargo" son habituales en las organizaciones de "verdadero arraigo". Para pocas cosas resulta tan átil el abolengo como para integrar ciertas sociedades de beneficencia que, en general practican aún hoy una distraída, inoperante y extraña generosidad de castas. Con todo, pese al crecido número de obras pías de las que más de una dama puede enorgullecerse, las calles están pobladas de problemas angustiosos que las señoras no resuelvan.

Otro tipo de organización más ágil y moderno reconoce la necesidad primaria de nuestros tiempos: fijarse metas muy precisas, en lo posible de acceso inmediato y tratar de llegar a ellas. Así nacen por

ejemplo los distintos organismos para luchar contra determinadas enfermedades o problemas sociales El Patronato de la Infanctia fue creado en 1892. La generosa labor altruísta de todas las generaciones que se ocuparon de este órgano desde su fundación, los infinitos festivales, kermeses, colectas, etc. en que han trabajado desde el 90, abuelos, padres y nietos, dotó al país de dos asilos con un total de 600 plazas, algunos institutos externos donde se enseña gratuitamente bordado, corte y confección, artes y oficios, economía doméstica, etc.; una colonia en Mar del Plata, un establecimiento rural en Benavídez, algunos consultorios externos de tipo hospitalario y una Escuela de Madres y Puericultura donde se asisten 50 mujeres. La institución se sostiene con donaciones y legados que ya resultan insuficientes pues en 1948 le fueron retirados los subsidios que hasta entonces percibía bastante puntualmente. Las autoridades explican que las mayores trabas con que tropeza la institución para desarrollar su labor como hasta ahora, nacen de la falta de recursos y la escasez de personal especializado.

Asociación para la Lucha contra la Parálisis Infantil. En 1943, cincuenta años más tarde que el Patronato, recién empieza su labor orgánica ALPI y, claro está, se organiza con un criterio más actual: fines concretos, metas claras, orden, uso de medios científicos, etc. Su labor es ampliamente divulgada en los espacios de publicidad que casi todo el periodismo les cede gratuitamente. Todos contribuimos a su mantenimiento. Especialmente cuando azota al país una epidemia de poliomiclitis frente a la cual muchas veces hasta el Estado carece de medios. Una movilización general, casi siempre encabezada por ALPI, da como resultado pulmotores, técnicos, ropa, tratamientos adecuados por largos y costosos que sean, educadores para los enfermos, eteétera.

Lo grave es que esta labor para ser eficaz tiene que ser, forzosamente particular. ALPI sólo puede ocuparse de la poliomielitis. Así es como todos los años ALPI y el país contemplan sin poder hacer nada cómo las diarreas diezman la población infantil; la diezman frente a los inactivos pulmotores, ante la azorada tristeza de la ciudadanía, frente a la impotencia de los médicos, pero la diezman. Emaús nace de un problema de conciencia. Con orí-

genes un poco difusos en un movimiento progresista del clero francés que se autodomina "curas-obreros", se concreta una corriente del moderno catolicismo tendiente a revisar los planteos que han ido alejando a la Iglesia de las masas y creando en torno a ella la susceptibilidad y la desconfianza de enormes sectores desposeídos. En este afán debe librar una dura batalla frente a las altas jerarquías del elero que no vacilan en poner todas las trabas posibles a su acción. La muerte de Pío XII, papa de concepciones muy rígidas en punto a clases y jerarquías, y la sucesión en el trono de San Pedro por el bonachón y modesto Juan XXIII modifica las posibilidades de desenvolvimiento de esta "corriente de opinión" dentro de la Iglesia militante.

En la Argentina, donde esta tendencia no tiene una real envergadura, aunque cuenta con buenos exponentes teóricos, la tarea específica que se fijan es inspirada en la obra del abate Pierre llevada a cabo en París con relativo éxito, proporcionar vivienda y alojamiento a los desposeídos. El cinturón de villas miserias que rodea nuestra ciudad ofrece amplio campo para este tipo de tareas. Con ser sensata la aspiración es también, en cierta medida, exce-

siva. Los fondos con que cuenta la agrupación no provienen hasta ahora de subsidios; se recaudan con la venta de materiales en desuso, colectas, suscripciones, mensualidades y donaciones de todo tipo que un crecido número de jóvenes tratan de aprovechar del mejor modo posible.

Claro está que el problema social de la carencia de vivienda adecuada por casi la tercera parte de la población no puede solucionarse vendiendo diarios y botellas, pero, y en alguna medida se hace, puede modificarse aunque sea la sórdida superficie que exhibe el problema.

4 Cuál puede ser el verdadero ritmo de crecimiento de esta joven institución in Imposible hacer predicciones. Si tienen buen criterio empresario pueden salir a flote, de lo contrario fuerza es reconocer que en el país el crecimiento anual del déficit de viviendas no admite paliativos morales. Exige soluciones de una envergadura que resulta completa y absolutamente inaccesible a la buena voluntad de pequeños grupos por bien inspirados y eficaces que sean.

OTRA COSA

Si alguien se acercara a la gente de Extensión Universitaria de Buenos Aires tratando de ver qué hacen en materia de "beneficencia" obtendría, a no dudarlo, un portazo en las narices. Sin embargo conviene, pese a la decidida voluntad de sus gestores, precisar un poco la acción de este grupo estudiantil respecto a sus incidentales vinculaciones con lo que podríamos llamar una labor de carácter más o menos filántropo. La Universidad de Buenos Aires ha organizado lo que llama una "planta piloto" en la Isla Maciel, en una zona sumamente pauperizada y donde se muestran lo más crudos problemas sociales. Esta "planta" está a cargo de personal universitario con un cierto grado de especialización y tiene como misión proporcionar datos reales, sobre las condiciones de vida en la zona, vincular a la Universidad con el pueblo, y en cierta medida para facilitar esta tarea de estudio, acudir a las necesidades que resulte posible solucionar en el lugar. Han puesto en funcionamiento consultorios, guarderías, dispensarios, escuelas de capacitación, organizaciones comunales, etc. Inevitablemente el contacto diario los lleva a solucionar algunos de los problemas elementales de los pobladores de las zonas, en moteria de salud, vivienda, nutrición, etc. Pero la concreta labor de estos universitarios es, más que nada, la de llevar a cabo una adecuada investigación de problemas en escala real para luego arbitrar o propiciar por parte de quien corresponda el arbitraje de los verdaderos medios de solucionar estas situaciones particulares afligentes.

Hasta acá la crónica. El cronista sabe que, en general con los datos bastan y las opiniones surgen del contexto. Por ello se abstiene de opinar. Simplemente somete a la capacidad del lector una serie de preguntas que cree conveniente que cada uno ponga en claro ante si mismo:

— acudir a las necesidades del prójimo es un movimiento natural de la condición social del hombre o un privilegio de quienes detentan la posesión de medios que exceden ampliamente sus necesidades? — esta inquietud individual puede organizarse de un modo efectivo frente a los graves problemas sociales contemporáneos tales como el hambre, las epidemias, el déficit mundial de viviendas, etc.!

- tha pensado usted por qué hay hambre, miseria, enfermedades y demás plagas en el mundo?

¿Por qué causa el puerto de Rosario continúa sin actividad?

PREGUNTA F. GAMARRA (CAPITAL)

RESPUESTA: Aún cuando no sería rigurosamente exacto referirse a la inactividad del puerto de Rosario, es notorio que las cifras que miden la exportación de cereales realizada en sus muelles acusan un descenso excesivo. Por una parte, Rosario viene manejando anualmente un volumen de cereales bastante mayor que el que maneja el puerto de Buenos Aires, no obstante su tradicional absorción de todas las cargas procedentes o destinadas a ultramar.

Pero para los que recuerdan que hacia 1927, el de Rosario era el puerto cerealero más importante de América y que aún en 1937 destinaba al exterior algo más de 5 millones de toneladas de cereales, constituye sin duda un motivo de inquietud y de sorpresa constatar que en los últimos quince años, no ha alcanzado nunca a embarcar 2 millones. Las causas de este descenso de capacidad operativa son variadas y numerosas y no podríamos tratarlas en un espacio tan breve. Pero las dominantes son dos. La primera consiste en que el propio país ha reducido sus exportaciones de cereales en tal proporción que a las registradas en 1937 para homologarias a las de 1959 habría que dividirlas por dos y medio o tres. Es decir que el país de 12 millones de habitantes de 1937 consumía menos que el que en la actualidad alberga 20 millones, que además se alimenta mejor que aquellos otros. Ez segundo lugar, la reducción que el cambio de estrucutra en la economía nacional ha impuesto a los cereales, se ha traducido por una más severa limitación en la producción de maiz y desde que este cereal se cosecha y se embarca en la zona de Rosario es explicable que las estadísticas de exportación de esa mercancía señalen en esos puertos

La estructura agropecuaria característica de la Argentina anterior a la segunda guerra se desdibuja, no obstante la tremenda resistencia opuesta a ese cambio. Rosario no debe mantener la esperanza cifrada en su pasado cerealero. Lo probable es que las cifras de 1927 no retornen; pero llega hasta las puertas de la ciudad una pujante industria siderúrgica que seguramente substituirá un día a los cereales y devolverá a sus muelles su pasada y fecunda actividad; para lo cual es preciso que el propio puerto se adapte a ese cambio, modernizando sus implementos de trabajo y aún muchas de sus instalaciones fijas,

> Ing. RICARDO M. ORTIZ Plan Regulador de Buenos Aires

R. L. DE MARCO (AVELLANEDA) dice que le parece insatisfactoria la respuesta de la señora Blanca Stábile aparecida en CHE Nº 1 y solicita que repitamos la pregunta a un dirigente gremial. Cumplimos el pedido rogando a José G. Díax sobre la existencia de guarderías para los

La ley existe, pero nunca se han ocupado de hacerla cumplir. En todos los convenios se ha reclamado el cumplimiento, pero se tropieza para su aplicación con el problema de los horarios y del transporte. Efectivamente la mayoría de las obreras comienzan su fornada a las 6 de la mañana, para lo cual tienen que salir de sus hogares con una o dos horas de anticipación. Es inhumano pensar que pueden trasladar a sus bebés a esa hora, en colectivos atestados.

Es por eso que la solución de las guarderías municipales no parece buena; en cambio el gremio brega por conseguir la obligatoriedad del transporte tanto para los obreros, como para sus hijos, que así podrían ser trasladados a la guardería de la fábrica. La ventaja de la guardería conectada a la fábrica es innegable sobre

del vestido no existen guarderías.

todo en la época de lactancia de los hijos de las obreras. En el gremio

JOSE GABRIEL DIAZ Secretario Gremial del Sindicato de Obreros de la Industria del

Vestido y afines.

PREGUNTA INES V. DE CARRANZA (CAPITAL)

Deseo que alguna autoridad eclesiástica me explique por qué causa no se hallan dentro de la Catedral metropolitana los restos del General

Mons Antonio Rocca Dean del Cabildo Eclesiástico

De mi mayor consideración:

Me es grato contestar a su atenta consulta del día 4 de octubre pamo, pdo., acerca de "Porqué los restos del General San Martín no están dentro de la Catedral".

En nombre de Su Excia. Ryma, Mons, Dr. Antonio Rocca, cumplo en responder que contrariamente a lo supuesto, el mausoleo que contiene los restos del General San Martín se halla dentro de la Catedral, en

lugar sagrado, ya que el ensanche o ampliación del local, hecho con la construcción del mausoleo, es menor que la Catedral. Por lo tanto, por accesión a la misma, quedó consagrada, "Pars maior trahit ad se mino-rem". Cfr. Regatillo, Casos Canónico-Morales, T. 39, pág. 112, Ed. 1960. Esperando haber satisfecho su pregunta, lo saludo con distinguida

> IOSE M. MEDINA Secretario - Canciller del Arzobispado de Buenos Aires.

EXISTE O NO EXISTE?

La respuesta de la semana

RESPONDE MARISA MUÑOZ DE LICEAGA



PREGUNTA R. MARTINELLI (SAN ISIDEO) Deseo preguntar a Marisa Muñoz de Liceaga si cree que realmes existe el imperialismo norteamericano.

El imperialismo es la expresión del capital monopolista y siendo una categoría histórica reviste formas diferentes en el tiempo y en el espacio.

La forma clásica del imperialismo es la división internacional del trabajo: hace que haya países altamente industrializados y países productores de materias primas que resuelven su intercambio, al amparo de la conocida fórmula del comercio colonial, o sea, en la práctica, el trueque de productos primarios por manufacturas.

Esa estructura internacional del comercio, es la que señala la era del imperialismo en el mundo moderno. Los países coloniales y subdesarrollados en general, tratan de romper esa estructura a mérito de que en la actualidad, a diferencia de lo que ocurría en el esquema originario, no les permite ni sia que por efecto del deterioro de los términos del intercombio sus exportaciones no alcanzan a cubrir las necesidades de sus importaciones.

Para modificar esa relación, o sea para suprimir los consecuencias de ese fenómeno, los países que sufren la acción del imperialismo, es decir coloniales y subdesarrollados, deben industrializarse desarrollando fundamentalmento su industria pesada, transformando sus materias primas dentro del país, incrementando sus exportaciones, sobre todo incrementando su

valor (exportar productos elaborados o semielaborados), técnificando su agricultura y aumentando la productividad do su industria por medio de plantas industriales adecuadas y de técnicas avanzadas

En este proceso puede y debe participar el capital extranjero. Lo importante es que ese aporte lo sepamos canalizar hacia las inversiones que promuevan la transformación de nuestra estructura económica en el sentido de crear dispositivos técnico-económico-financieros que afiancen la autonomía nacional. Entre nosotros eso se logra aferrándonos y subordinando todo a la obtención de la siderurgia, la química pesada, el petróleo, el carbón, la celulosa y los caminos. Estos últimos constituyen en la actualidad un factor funcional de primera magnitud por cuanto la subsistencia de las economías locales a modo de compartimientos estancos quebranta la unidad del mercado interno, mantiene vigentes las formas atrasadas de producción y debilita la base económico-social de la nación.

En estas condiciones, los altos niveles técnicos, económicos y financieros alcanzados por las metrópolis deben objetivamente servir al desarrollo material de los países escasamente evolucionados. Esto es necesario no solo, porque sin esa promoción estos países quedan económica y socialmente sumergidos. marginados del intercambio y prácticamente carecen de significación como consumidores, sino, asimismo porque los propios países industriales, al carecer de posibilidades de colocación de sus masas de manufacturas, plantas industriales y toda otra forma de capital, ven seriamente trabadas sus economías que entran así en crisis y corren el riesgo de ser superadas por los países del sector socialista, en expansión.

No es, pues, ni la nacionalidad ni la calidad del capital lo que determina la naturaleza retardataria de aquél, sino su función y su signo en el proceso económico. Nosotros mismos, en la historia de nuestra evolución económica, hemos tenido capitales argentinos al servicio de una estructura colonial y otros, en cambio, que siendo de origen extranjero estuvieron al servicio de nuestra industrialización y, por consiguiente, de nuestra emancipación económica. Es la voluntad nacional, la firmeza en determinar los objetivos de la política económica y el control que ejerce el pueblo sobre dicho proceso lo que determina en definitiva, en esta época, la superación del esquema imperialista.

Acaba de publicarse en París un libro prologado por Simone de Beauvoir que plantea el dramático problema de la maternidad no deseada.



el gran de amar

El título del libro es "El gran temor de amar", y su autora la doctora Lagrova Weill-Halle, ginecóloga desde hace 20 años, que como médica ha tratado a millares de mujeres, y como mujer les ha escuchado contar su vida y sus dificultades.

El libro recoge esas conversaciones a corazón abierto. "Son unos cincuenta casos, tomados al azar de mi archivo" explica la doctora Weill-Halle. Una pequeña parte de su experiencia, y sin embargo representan una montaña de angustias, de horrores, de neurosis. de felicidad perdida, de salud destruida, de fuerzas malgastadas.

narte de la historia de la extraña especie hu.Zana, que sin tirulier fo bricó la bomba atómics y preparó los medios necesarios para su completa destrucción, pero que cierra los ojos a la idea de armonizar su propio crecimiento, y de no concebir más hijos que los que pueda alimentar, cuidar y

EL FANTASMA DE UN NUEVO HIJO

La mitad de la humanidad, víctima acosada. La otra mitad, haciendo de Poncio Pilatos ("Son cosas de mujeres". "No sabes arreglártelas") o jugando a los fariseos para disimular su - Y sin embargo los dos nos quería- soluciones existen y un puñado de paí-

obsesionado por el fantasma de un nuevo hijo, víctima a su vez de mujeres que se han vuelto frígidas y amargadas; aplastado bajo el peso de una familia demasiado numerosa alojada en demasiado poco espacio.

La doctora Weill-Halle cuenta, cita y sigue. Pero ningún comentario podría rivalizar con esas atroces historias de dos o tres páginas con los gritos de dolor, a veces de rebelión, frecuentemente de estupor que escapan a sus

LO QUE DICEN LAS MUJERES

Doctors omisiera ser una mujer vieja para no temer ya nacio.

Verdaderamente, doctora, no es justo aconsejar a una mujer que observe el método Ogino cuando no debe quedar encinta y cuando la salud de alguien depende de ello. Debería estar mejor aconsejada.

- Cuando quedé embarazada por tercera vez mi marido perdió la paciencia. El niño tuvo la culpa de que él se fuera, doctora. Si no hubiera quedado embarazada, mi marido todavía estaría a mi lado.

bles en un matrimonio.

Hay personas que mezclan la religión con "eso", siempre me ha preocupado porqué. ¿Acaso el destino de una mujer es embrutecerse por demasiados embarazos hasta el punto de volverse incapaz de mantener una casa limpia y hacer feliz a su marido y a

- Vivo como un animal y una mujer no está hecha para vivir así.

LOS HIJOS QUE NO QUISIMOS

Algunas de esas mojeres ven claro y arition en consecuencia. Pertenecen a menudo a medios acomociacios, han nodido documentarse y se han procurado métodos anticonceptivos. Entre ellas hay algunas católicas practicantes que por la felicidad y la salud de los suvos decidieron tomar sobre sí esa responsabilidad. Otras, como dice la autora, se hallan "a mitad del camino entre dos mundos: el de las mujeres pleno sentido de la expresión-con que no están hechas "más que para un espíritu envangélico. eso" y el de las que luchan por dejar de estar hechas "solamente para eso". El mundo terminará por cambiar. Las

pánico de sexo fuerte; fuerte, pero mos, pero esas dificultades son terri- ses no pueden continuar viviendo en un mundo aparte, "dejando obrar a la naturaleza", es decir perpetuando los sufrimientos y el desorden. La doctora Weill-Halle conoció una época en que las mujeres que se presentaban en el hospital, después de un oborto, tenían que soportar una cura sin anestesia para 'hacerles perder los deseos de volver a empezar", bajo el pretexto de que era "la única manera de corregirlas"

> No está lejano el día en que el lema puritano de "Dejar actuar a la naturaleza" parecerá tan bárbaro como esas pasadas escenas de horror.

Este libro, después de otros estudios de la misma autora, después del de Derogy "Des enfants malgré nous' (Los hijes que no quisimes), avudará a que el escándalo estalle.

Quisiéramos poner este libro en manos de todo el mundo, no solamente porque los relatos están al alcance de todos y porque la verdad cotidiana del mundo se descubre en forma irresistible, sino porque está escrito -en el

COLETTE AUDRY.

(Derechos exclusivos adquiridos a P. L.)







¿un paso adelante, dos pasos atrás?

Después de "Ayer fue primavera" y "Los tallos amargos", euva variedad temática advertía sobre la búsqueda de un estilo y una realidad expresiva, dos films, "El jefe" y "El candidato" permitían descontar en Fernando Avala a uno de los más conscientes realizadores, tal vez el único capacitado para ensamblar un problema psieológico y un trasfondo social y convertir, así, unos enantos metros de película en un testimonio que cualquiera de nosotros pudiera asumir. Mucho prometía en esos films. Mucho, también, declaró antes y durante la filmación de "Sábado a la noche, cine" ("...seguiré en mi línea de testimonio argentino, dentro de la cual "Sábado..." está incluída, por supuesto. Estoy tentado de entrar al país, de buscar a América dentro del país."La Nación 4-8-60.

Paralelamente, David Viñas, autor de la idea original de "Sábado...", en un típico desplante no del todo simpático, afirmaba en una revista literaria que su distanciamiento de Avala tenía simples razones: "yo soy un hombre de izquierda y él un liberal".

No era improbable, entonces, que estos pasos previos crearan interés en torno a un film que se anticipaba como una visión de Buenos Aires, desde la mañana del sábado hasta la madrugada siguiente, lograda a través de algunos personajes elaves que enlazan sus vidas con su entretenimiento, el cine, anticipo o repetición de la realidad.

En esos dos planos equilibrados, el espectáculo como ficción y la vida como espectáculo, con su juego de acercamiento y fusión que tanto puede traer una sonrisa como facilitar un milagro, Fernando Ayala hilvanó cuatro historias fundamentales, superpuestas, entrecruzadas, que pueden ser una reducción de Buenos Aires a sus elementos básicos.

El punto de partida era interesante: se trataba de hacer cine poniendo al cine, precisamente, como protagonista. Y es ahí, en la descripción de un encantamiento que va ganando al espectador donde el film tiene mayor coherencia y donde, cinematográficamente, es más válido.

Cuando Borzani, -un empleado que aguarda el fin de semana para ver el

último "western"- repite en su butaca los gestos de la pantalla hasta sentirse convertido en un "héroe del Oeste", o cuando Gómez, el camionero, vuelve a hallar la imagen de Carlitos Gardel y su rostro parece transformarse en una imagen del ídolo, es cuando 'Sábado...'' alcanza una lograda dimensión sólo comparable a los primeros minutos, en que grabados antiguos y dibujos animados, en hermosa cohesión, resumen la historia del cine e insinúan. ya, una crítica a sus géneros comunes, el "western" y el folletín almibarado. También el episodio de Magdalena, la prostituta, brinda un interés poco común que aumenta cuando ella, en la platea, busca una butaca y la magia de Chaplin la conquista, la libera. Sólo que un milagro de San Judas Tadeo no es el más auténtico y lógico final de la his-

Así como este episodio es un ejemplo de falla conceptual v de imposibilidad para superar con una técnica correcta y, a veces, admirable, las deficiencias de un planteo dramático más cercano al radioteatro que al cine, hay otros donde, concientemente o no, la oportunidad satírica es desaprovechada. Si se trataba, realmente, de hacer "una obra de entretenimiento que satirizara a las obras de entretenimiento", por qué no calar más hondo en el grupo de adolescentes que recorren las calles céntricas en busca de diversión o en la muchacha que si algo dice, algo piensa, es lo que dicen y piensan las "estrellas" a través de las revistas populares?

One la falla no es sino de libreto oneda demostrado por la diferencia de peso dramático y humano entre las escenas en que el diálogo da la tónica y aquéllas en que una cámara inquieta y un montaje sagaz componen un ambiente, una psieología, un "clima", sin necesidad de las palabras.

Fernando Ayala, de cualquier manera, cambió de tono. La amenidad lo ha vuelto ambiguo. Aunque duela reconocerlo y tener que recordarlo ése es el precio de una experiencia (un ejercicio de estilo, un compromiso suelto, vago) que se parece no poco a una falta de riesgo y aventura. De rigor.

FRANCO MOGNI

EL FUEGO Y LA SARTEN

diante la prolongación de la vigencia de la ley del cine) otro episodio, éste interno, promovía un debate, menos visible pero esencial. Una especie de jurado de pares", formado en el S.I.C.A. (Sindicato de la Industria Cinematográfica) juzgaba a un joven fotógrafo y reciente afiliado. El citado fotógrafo, asiduamente laureado por su labor en el corto metraje (entre otros premios el del SICA) había terminado su primer largo metraje, a entera satisfacción del director y productor del film. Pero el jurado de pares decidía que su trabajo no reunía los requisitos 'profesionales" y negaba autorización del sindicato para que el laureado principiante tomase a su cargo la dirección de fotografía de otro film de inminente rodaie. Hasta aquí los hechos.

Ahora, parece haberse retrocedido en esa extraña medida. Pero el hecho no deja por eso de resultar lamentable y revelador. Un jurado ad hoc formado por colegas del acusado —es decir competidores— resuelve que su labor no es idónea y aconseja la negativa sindical para que continúe trabajando. No vale la pena recordar que entre esos fotógrafos jueces hay algunos cuya actuación "profesional" es más bien penosa; ni que la fotografía del culpable es excelente, con un sentido moderno, cinematográfico, que se opone a la brillosa factura de postal que adoran nuestros técnicos. Es simplemente necesario recordar la forma suicida en que nuestro cine colabora desde adentro a que lo devoren desde afuera. Un sentido equivocado de protección gremial ha impedido por muchos a ñ o s una renovación necesaria. Por qué unirse en pequeño círculo cerrado de influencias con productores y demás fauna protocinematográfica, para disfrutar de la protección de los créditos? ¿Por qué no acceder a una más elevada concepción gremial y unirse con escritores y realizadores, conseguir una propia distribución y, en cooperativa, obtener una independencia real? Ha sido más fácil pactar con la ganancia fácil y sólo cuando la protección de la ley -necesaria pero mal aplicada- amenaza des aparecer, los cincastas profesionales recuerdan la unión del cine argentino e invitan a luchar incluso a los eines clubes...

En este ejemplo flagrante podemos advertir hasta que punto el quietismo, la falta de audacia de nuestra industria, ha contagiado a sus cuadros técnicos. Han existido sin embargo, saludables reacciones internas. Y las jóvenes promociones demuestran desde la aventura difícil y no rentable del documental, u n a voluntad capaz de derribar las viejas estructuras mentales de loa rutinarios explotadores de patotas y fortines.

Es necesario que nuestro cine advierta que el talento no puede administrarse por decreto (aunque los premios al talento sí) y que es necesario también poseerlo para manejar la producción. Y es necesario también recuperar los cines del exterior, sin demorarse en una distribución interna pobre e insuficiente. Algunos, pocos, Torre Nilsson, Feldman, el productor Simmonetti, los corto metrajistas, poscen la audacia necesaria para no estancarse en la rutina. Sería necesario que todo nuestro cine advirtiese que solo el talento y la audacia y la autenticidad, pueden salvarlo. La competencia es dura y el perro del hortelano doméstico puede quedar defintivamente sin comida...

Paradójicamente, al sector renovador de nuestra cinematografía no se opone la competencia exterior, sino las rémoras internas y un peligro latente: la censura; (el cielo está empedrado de malas intenciones...). Cuando el organismo estatal que asigna créditos y otorga premios y autorizaciones de exhibición (calificación), enuncia premisas como las que transcribimos a continuación, cabe la sana sospecha de leer entre líneas: "Creemos que la actividad cinematográfica debe realizar una acción moralizadora para poder alcanzar objetivos de belleza y bondad en beneficio de la cultura y la educación del pueblo y en este sentido la actividad de los poderes públicos debe ser persistente y celosa, dada la subyugante influencia que ejerce sobre los millones de seres que toman contacto con sus imágenes." Como puede observarse, la influencia multitudinaria del cine sigue resultando tentado-Observa más adelante el Dr. Christensen (nuevo presidente del Instituto de Cinematografía) en su alocución: "Es inadmisible que los organismos estatales puedan fomentar una actividad de tanta trascendencia social, y que sirve en el extranjero de expresión de hábitos, costumbres, pasiones y actividades de vida del pueblo argentino, sin tomar recaudos elementales impuestos por la ética y por los valores de la nacionalidad."

Sin dudar de las buenas intenciones (que pavimentan la ruta del infierno) estas palabras resultan harto inquietantes: la ley del cine se propone favorecer el desarrollo del cine argentino fomentando un aumento de su calidad artística. Y asegura también la libertad de expresión. ¿No es peligroso y vulnerable que la suerte de un film (por la otorgación del crédito tras examen del libro y otros recaudos) quede en manos de las opiniones morales y artísticas de algunos funcionarios, por más respetables que sean?

De paso recordemos que la reglamentación del fomento al corto metraje, también previsto por la ley -y que constituiría el mejor medio de mejorar a nuestro cine desde sus mismas bases— es prácticamente inaplicable y no cumple ninguna funin de protección. Así se malogra el movimiento que hizo decir a un crítico uruguayo que el corto metraje argentino salvaba el prestigio de su cine en el exterior. En suma, el cine argentino, que demostraba síntomas de recuperación, se halla frente a dos grandes peligros: uno externo, que combina a distribuidores extranjeros, exhibidores oligopólicos y un proteccionismo que amenaza condicionarse a una tutoría ideológica; un peligro interno la ambición estrecha el egoísmo. Solo si se supera o se elimina este estado de cosas podrá lucharse con éxito en la prosecución de un cine nacional de auténtica trascendenia artística.

J. A. MAHIEU



Tres días consecutivos en que había que esforzarse para hallar un resquicio de tiempo: dos horas antes de partir para Santa Fe, media hora al regresar, antes del teleteatro del Grupo de los 10 o entre dos comunicaciones telefónicas.

Al final de una tensa jornada o al comienzo de otra, Birri iba de aquí para allá en su pequeña habitación, mordía las preguntas e inquiria a su vez, nervioso, vital, hecho un verdadero ovillo de tenacidad y lucidez.

"Esto es nuevo para mí, como si estuviera desnudo diciendo cosas que nunca crei que iba a decir". Durante tres noches consecutivas, Birri dejó de HACER cine para HABLAR de cine, es decir. de su vida, simplemente.

Por qué hace cine en lugar de dedicarse al comercio o a la carrera militar?

Porque, en definitiva, el hombre de cine tiene que ser en lo suyo como el militar, el cura o el carpintero en lo suyo. Entiendo que no hay oposición aparente entre la elección de mi carrera y la elección de cualquier otra carrera.

En la sociedad contemporánea, el artista es considerado un forúnculo, sobre todo doloroso cuando dice ciertas cosas, y yo creo que un artista, un creador, debe tener la misma validez que un cura o un militar (sin entrar a discutir que éstos tengan alguna).

¿Cómo llegó a él?

Recuerdo que mi nacimiento a la expresión artistica es la poesía. Nací escribiendo poesía (a los 7 u 8 años era del tipo "Vino Horacio Pierrú —un primo mío— y la vaca dijo mu") pero también angustiado por la inutilidad del oficio de poeta; un hombre que no escriblera más que poemas estaria excluído de la escala de valores sociales. De esa especie de angustia (necesidad de comunicación que trascendiera al mero escuchador del poema) paso al teatro de titeres. Y así como la poesía me planteaba el problema de la aparente inoperancia de lo que queria decir, el teatro me enfrentaba con otro problema: el de la volatilización. El teatro resuelve el problema de la comunicación masiva pero no el del tiempo, pues nace y muere en el momento en que se produce. El cine, en cambio, más perdurable que todas las artes, me permite comunicarme con mucha gente, ahora, mañana y pasado mañana.

Yo no "naci" director de cine sino que llegué a él a través de rechazos y atracciones. Pasé años de des-

esperación por la inoperancia expresiva, ya que ex-presión es, para mí, participación. Mi familia (tipico ejemplo de pequeña burguesia: abueio albañil, padre escribano) me destinó a ser abogado. Segui la carrera hasía cuarto año tratando de armonizar las soluciones propuestas por la socie-dad y "lo otro", lo "ilicito", la búsqueda de una nota definida. Hasta que un buen día, luego de leer siste veces una página del Manual de Economía Política de Charles Gide, lo arrojé contra la pared.

Desde ese momento me absorbió lo americano. La poética de Neruda, la plástica de Siqueiros, Orozco, Rivera, la novelística de Icaza, la música de Villalobos, me afirmaron en la seguridad de que la búsque-da de la autenticidad sólo puede darse por oposición a lo establecido. Yo co cambiaba mi porvenir de abogado por la poesía o el cine, cambiaba la abogacia por la vida, Parti, entonces, como ayudante de coci-na en un barco que iba al Paraguay. Sali al encuentro de una nueva síntesis que hoy busco todavía. Después, me encerré casi un año en Santa Fe. Hasta que llegué a Buenos Aires, y de ahí a Europa, siempre obsedido por mis "dos grandes manias" (como las llamó Sábato una vez); la autenticidad y la comunicación. Desde entonces, la historia es

¿Qué haría si en lugar de director cinematográfico fuese, por ejemplo y sin mala fe, funcionario del Instituto Nacional de Cinematografía o sena-

Desde el punto de vista concreto, haria todo lo que estuviera a mi alcance para que la industria cinema-tográfica, que superó una crisis de producción bastante grave, produjera como en 1958-59; proseguiria con el sistema de créditos, hoy paralizado, y que por un proceso que exigiria mucha ingenuidad o falta de memoria no relacionar con Aerolineas o Y.P.F., está cional. Y es inútil, simplemente, discutir si esa industria es bueno o mala hasta tanto no exis Además, crearía la Escuela Nacional de Cinemato-

grafía, y la Cinemateca Argentina, y apoyaría deci-didamente la exhibición obligatoria del corto metraje, sostendria el planteo cine-industria que el Instituto fue capaz de afirmar en el país pero, al mismo tiempo, alentaría todas las posibilidades de superación para llegar al cine-industria-arte. En cambio, si fuera senador, renunciaria

Superada una de las etapas más difíciles, la crisis de producción 1956 - 57, ¿cree que existe un nue-

No, lamentablemente no hay un nuevo cine argen-tino. Si la pregunta implica un movimiento similar

al neorrealismo italiano o a la "nouvelle vague" francesa, no hay un nuevo cine argentino. Esto no quiere decir que no haya renovación; hay, sí, nuevos cineastas argentinos: Torre Nilsson, Ayala, el grupo de jóvenes que desde el corto metraje ha pasado al cine profesional. Estos hombres aportan nuevas formas de trabajo, nuevas temáticas. Pero hablar de un nuevo cine argentino implica hablar de un movimiento, consciente o inconsciente, que exprese un momento nuevo del país. Positivo o negativo, ¿atraviesa la Argentina ese momento? Si. Pero ¿ese momento está reflejado en nuestro cine? No se trata, en definitiva, del problema de un nuevo cine, sino de un nuevo

Los comentarios del hombre de la calle, la frustra-ción política del 58, la posibilidad de construir algo, esta rabia, esta esperanza frustrada, ¿se manifiestan en el cine? Creo que no.

Ayuda el cine argentino contemporáneo a descargarnos de alguna manera? ¿Nos reencuentra con nuestro ser nacional? Salvo contadisimas excepciones, no. ¿Me ayuda a descubrir que llevo el nudo de la corbata torcido o estoy quedándome calvo? ¿Tes-timonia el proceso dramático que atraviesa el país? ¿Da una clave para interpretar el país, este país di-fícil, contradictorio, por hacer? ¿Sirve para que lo hagamos de nuevo? ¡NO! El cine, manejado así, es

¿Por qué? ¿Faltan directores? ¿Faltan actores? ¿Faltan temas? ¿Falta la necesidad de decir algo? ¿Falta libertad? ¿O sobra?

No falta nada. En el plano técnico faltan productores valientes, capaces de hacer un negocio que lo sea también para el espíritu, para la inteligencia, para el alma, para la voluntad. Un productor que produzca y venda a un consumidor indefenso como es el público, agua pura y pan fresco y no pan viejo y agua podrida. Y no sobra libertad de expresión por-que ella nunca puede sobrar, ni falta porque sobre esa base no paede exigirse más. Es que precisamente falta expresión. Diré más: faita un país, pues a este territorio lo estamos haciendo todavía y los hombre de cine contribuimos a hacerlo.

Esas nueve latas que contienen una película son, elias también, la Argentina. El productor, el distri-buidor, el exhibidor, ¿tienen conciencia de que esos miles de metros de celuloide son también el país? En la medida en que lo sepan ayudarán a crearlo. Creo que se trata de un problema de toma de con-

ciencia, casi diria, de toma del país. Eso es lo que les proporgo a los argentinos: que ocupen la Argentina, que se apoderen de ella, espiritual y materialmente Pero no quiero parecer negativo: ¿todo esto implica que no podemos llegar a ese nuevo cine argentino de que hablamos? Lo subordino a esto: ¿somos capaces de llegar a esta nueva Argentina? Lo que se está haciendo ¿ayuda al desarrollo de este

proceso? Si, Inicié mi respuesta con un no, la cierro

Creo que, como posibilidades tenemos todos los ele mentos para superar el primer momento del cine argentino, el de La Guerra Gaucha, Prisicneros de la tierra, Apenas un delincuente. ¿Podemos esperar que este proceso cristalice en un nuevo cine argentino con todas sus diferencias de temática, estilo, formas de producción? Si el proceso no se detiene, si.

Su tarea al frente del Instituto de Cinematografia del Litoral ¿es fundamental en su vida?

Hasta ahora, en la manera como he llevado mi vida. he tratado que todas las cosas fueran fundamenta-les, entendiendo por fundamental una total entrega a la cosa. En todo aquello que se haga hay que jugarse a todo o todo.

entrega se cumplió. Sin embargo, no creo que tenga que ser lo único fundamental. Es más, puede ha-cerse algo de historia para entender el proceso del

Yo soy un hombre de cine, no un maestro de escueor qué un hombre de cine hace cosas como ésta? ¿Por qué se va a una ciudad del interior, ajena al cine, desvinculada de los centros comerciales de producción, donde no hay gente preparada para experiencias de este tipo? Por varias razones: la primeingenua y sentimental, consiste en volver, luego de siete años, al metro cuadrado de tierra donde nací, a dar allí el primer fruto, como un árbol trans-plantado necesita una tierra afin para poder dar el

Hay razones más profundas: delde una suerte de federalismo (creo que es posible crear en focos de in-quietud dispares), hasta la convicción de que para poner en marcha mi concepto de cine necesitaba par-tir de cero. Y no se entienda esto como presunción o desconocimiento de todo lo existente sino como una necesidad de aporte, la única posibilidad que en-tonces yo encontraba de dar algo al cine nacional. En ese sentido, no es casual que el Instituto haya nacido en una Universidad, como tampoco es casual que el grupo propulsor fuera heterogéneo, casi una avalancha humana, y estuviera "más cerca de la sangre que de la tinta", más cerca de la vida que del celuloide. Para mi, aquello era, antes que un Instituto, un centro de producción cinematográfica, un taller de cine, un estudio "sul géneris", pues se limitaba a un registro documental de la realidad.

Tiredié fue una gran experiencia, con imperfecciones y defectos, pero con un sentido que el país capta, pues lo antepone a toda formulación técnica, Cumplida esa primera etapa, el Instituto se organiza y hoy, está



-No, éste no va todavia al "Tiredié", es muy chiquito

formado por la Escuela de Cine, el Taller experimental y el Departamento de Producción. Es, finalmente, un vivero, y no aspira a ser otra cosa. Desde *Tiredié* se hicieron muchos documentales, El úl-

timo, López Claro, su pintura mural americana, fue realizado en 35 mm. por un equipo de alumnos. Esa gente, que hace un par de años nada sabía de cine, ha encontrado su herramiento de trabajo.

No fue fácil andar. El principal obstáculo es la no comprensión del cine como elemento contemporáneo de expresión del hombre. Hasta en la Universidad se observa esa ignorancia. Hay profesores, consejeros universitarios que preguntan con la mayor naturali-dad "qué tiene que ver el cine en la Universidad". Ya no se oponen a la imprenta, aceptan, a veces, la ra-dio, pero rechazan el cine. Y ese rechazo se multipli-ca en un ambiente provinciano.

Pero ahora, concretamente, hay en Santa Fe un cenreal a la visualización del país.

En este momento, ese es el único motivo esencial de mi existencia. No podía dudar ante la disyuntiva:

crear una obra personal o un frente colectivo, mi-núsculo pero vigente, como un niño que permanentemente tirara del saco de los mayores. Aunque crea que no deba hacerlo, aun sabiendo que

no puede ser fundamental en mi obra de realizador, he preferido que esta última se postergara.

Querría, si, que el Instituto fuera fundamental en la carrera de por lo menos un futuro realizador argen-

El film es, para usted obra de un director o de un equipo?

Vasco Pratolini, en una conversación de hace algunos años, me señalaba un hecho: la generación anterior a la suya se caracterizó porque sus miembros (Pirandello, por ejemplo) bajaron de la torre de marfil (la de D'Annunzio, por ejemplo) para situarse a ras de la gente, a la altura de los demás, frente a los demás; en cambio, su propia generación se disposado por control de la c a los demás; en cambio, su propia generación se dis-tinguía porque sus integrantes no deseaban estar frente a los demás, sino buttati nella mischia, mez-

clados con los demás. Esta actitud humana de Pratolini es la clave de la actitud numana de Pratolini es la clave de la actitud neorrealista en la que me he formado. Es fácil, entonces, inferir cómo a esta actitud humana corresponde, en el plano técnico, la sustitución del creador, considerado como un dios, por la de un equipo. En otras palabras, si en el plano humano se siente la necesidad de estar con los demás, en el plano técnico es preciso dar a los demás una ubicación técnica.

¿Cómo establece usted la relación cine-realidad y en qué forma cree que deben jugar esos términos?

El cine nace de la fotografía. Lleva, pues, en su ori-gen, una vinculación directa con la realidad. En su desarrollo, esta realidad puede darse en distintas instancias, o crecimientos, frente al cine.

Lumiére le roba cosas a la realidad: filma a su hijo comiendo puré o a los obreros que salen de una fábrica. Luego, se pasará del noticioso, como captación del fenómeno objetivo, a la elaboración que trata de hallar un sentido, una causalidad. Este proceso hace que el cine sea de pronto noticioso, documental, his toria, crónica, y que no pueda dejar de ser ninguna de estas cosas, aun en sus postulaciones más abs-

Personalmente, me interesa un cine realista, nacional y popular. Aunque esto pueda parecer un slogan de decepción, no tiene, como concepto, nada que ver con la política, o, mejor, tiene que ver con una política que hubiéramos querido que fuera. De cualquier forma, un cine que responda a estas instancias es anterior a un programa político, puede ser coexistente y, a veces, hasta posterior.

Por otra parte, ese es uno de los dos grandes polos alrededor del cual se ha movido el cine nacional, e incluso la literatura. ¿No hay, acaso una línea que parte de Sarmiento y llega a Roberto Arit y David Viñas? No se trata, en definitiva, más que de uno de los dos polos alrededor del cual se ha movido siempre el país, es el contrapelo del país, la parte que no se deja salir a la superficie, que se pretende metamorfosear, destruir, pero que está ahí, que sigue estando ahí. Esto hace más a la realidad como concepto político que filosófico, pero creo que hoy si algo ha ganado el argentino luego de veinte años es el haberse convertido en un bicho político.

En mi hogar, como en tantos otros la palabra "nolítica" estaba reservada a las personas mayores. La nombraban en la mesa, mi padre y sus amigos, la hacían otros que estaban muy muy arriba. y los demás no tenían arte ni parte. Hoy -no hagamos planteos ilusorios— no tenemos mucha arte ni parte pero el país respira politicamente. la nalabra "politica" es aceptada como valor de cambio. Hou, el argentino se avivó, como dito un muchacho santiagueño que contestó una encuesta del Instituto.

Esta realidad, que no es única pero sí preponderante, Aestá refleiada en el cine argentino? Es preciso que lo esté. Necesitamos documentales, historias, crónicas. No me interesa hacer una defensa estética de la realidad o del realismo. Lo que me interesa es que el cine sirva para algo y que ese algo sea ayudar a construir nuestra realidad.

En cualquier momento el cine de este país muestra dos lineas constantes: u n a. la de *Prisoneros de la* tierra o Las aguas bajan turbias, films que de alcuna manera testimonian; otra, la de La dama duende o En la ardiente oscuridad, que no reflejan nada de nada, películas que pueden ocurrir en cualquier parte de la tierra y que por ello no ocurren en ninguna. La oposición es terminante, La opción también

¿Por qué ha filmado sólo tres películas de cortometraje desde su regreso de Italia?

No porque no haya querido filmar más sino porque no he querido filmar nada que no sintiera como au-téntico, cosas en las cuales pudiera estar a fondo. (De chico sufri una grave afección estomacal, llama-da "mal de las siete lunas". Desde entonces, toda vez que debo hacer algo no acorde con mis deseos, se me revuelve el estómago. Es mi llamado de atención interna, mi equilibrio, porque finalmente no hago na-da que exita revolver mi estómago). Al principio, deseché varios ofrecimientos. Por ejem-

plo, a los dos días de llegar de Europa, tenía sobre mi mesita de luz el libro de una importante productora cinematográfica local: en una de sus escenas, una india embarazada golpeaba algo a orillas de un arroyo; el capataz, sigiloso y ladino, se le acercaba; quería violaria, era evidente, y ante la tenaz negativa de la muchacha le machacaba la frente con un fusil. Especial para entusiasmarme.

A partir de esa experiencia tuve un panorama bastante completo de las condiciones en que se filmaba. Otra: me ofrecieron Cinco gallinas y el cielo, libro que realmente me interesó. Pedi, para estudiarlo, un par de semanas.

"No podemos, hay que empezar en seguida". Entonces, lo rechazé

No es que quiera hacer un mérito de esta especie de abstencionismo u ortodoxia que, al fin de cuentas, no ha dependido sólo de mí; también el medio hizo su parte. Inclusive, a medida que pasa el tiempo, me endurezco más en esta posición, porque el compromiso con el público es cada vez mayor.

¿Pero esa actitud no puede conducir a la esteri-

Ese peligro existe. Cualquier artesano tiene que manejar constantemente su herramienta para que fun-cione. Sin embargo, las cosas hay que hacerlas pero hacerias bien, superando lo de Sarmiento que lamentablemente sigue siendo válido. Aun así, no hay que escudarse en esas cosas, no hay que usarlas como excusa para hacer lo primero que venga. Vivimos en un país de improvisadores. Debemos contrarrestar esa influencia temperamental

¿Con un rigor opuesto a la efusión?

Más que de un rigor opuesto a una efusión hablaría de una efusión canalizada a través de un rigor. Quien está empeñado en hacer un cine de ideas, tiene un solo antidoto para la esterilidad: no dejar de pensar.

¿Qué opina, ahora, de Vittorio de Sica y el neorrealismo italiamo?

El neorrealismo vive un proceso de desintegración o, por lo menos, de estancamiento e rivalente a un retroceso. De Sica no es más que un elemento de este proceso e inclusive lo sufre personalmente. Hay un film, II giudizio universale, del que Zavattini me habiaba con entusiasmo en la época de II Tetto: un fresco, una caricatura de la sociedad contemporánea. Han pasado varios años. Hace pocos días recibi de Gastone Medin, escenógrafo de Sica, una carta donde me dice que después de *La Ciociara* de Moravia verán las posibilidades, en fin, las condiciones, para hacer II Giudizio. Todavia. Hasta se contempla a posibilidad de hacerla en coproducción con la Ar-

Quiero decir que cuando veo, ahora, a De Sica, el inmenso respeto con que segui su obra se tiñe de nostalgia, no por él sino por todo el neorrealismo italiano; es más, si mis palabras se entendieran en su justo sentido, diria que vivo un sentimiento de compasión (de compatire: padecer con ellos, en italiano) y lo sufro porque, como más de una vez lo ana-lizamos con Zavattini, el neorrealismo es inagotable Uno tiene la sensación de que han estrangulado a un chico, o que de pronto lo han cambiado, en su cuna por un mono. Porque lo que hay ahora es un mono del neorrealismo. Lo que se hace ahora es una paro-

En una palabra: el neorrealismo no está agotado, Si no se hace más neorrealismo es porque están agotados los neorrealistas.

En cuanto heredero directo del neorrealismo ¿representaria usted en la Argentina una especie de "nouvelle vaque" neorrealista?

Hablar de una "nouvelle vague" argentina no es sino jor que nosotros en otras partes del mundo Aunque me he formado en la escuela neorrealista, no aspiraria a ser un neorrealista argentino sino un realista argentino. Y aun la misma "nouvelle vague" francesa es un fenómeno que parte de ciertos datos reales pero se infla publicitariamente con la habilidad que tiene Francia para comerciar material y espiritualmente sus productos culturales, lo que, por otra parte, habla muy bien de Francia. La "nouvelle vague" es eso: un fenómeno inflacionista. Es evidente que el fenómeno existe, que sus creadores tienen datos en común, que una generación aparece representada. Creo que es, en cierto modo, un retorno a un cine literario e individualista, casi un juego de estilo hecho por chicos ricos.

Volviendo a nuestro país, ¿Cree que es ése el caso de Torre Nilsson?

No. Torre Nilsson es un hombre formado en estudios cinematográficos, junto a su padre y su tio. No llega, por lo tanto, al cine como un chico rico. Sus películas evidencian la búsqueda de un estilo, pero su actitud Interior es mucho más que eso. De Torre Nilsson pue-do degir, como del Fellini de la primera época, que disiento con su posición de fondo pero que antes de menear la cabeza me saco el sombrero ante su obra. Aun Fin de fiesta, donde muchos quieren ver una intención politica, no es sino un excelente retrato de psicologías en la línea perseguida por Torre Nilsson y una buena descripción de época. Pero ante todo, este film —equilibrada concreción de un estilo— es la más beila lección que Torre Nilsson da al cine argentino: una elección de insorbonable rigor para un cine que ha malogrado tantas cosas sólo por improvisación.

¿Qué hará cuando no tenga que contestarme ninguna otra pregunta?

Antes que nada, tomar un poco de agua, y después volver inmediatamente a trabajar en cosas concretas y en proyectos. Seguir poniéndole el hombro al Instituto de Cinematografía del Litoral y, ahora ya definitivamente, abordar un viejo sueño: el film Los inundados. La idea de este film nació en mi en 1954, en Roma, cuando bajo un cielo de estrelias cordiales pero ajenas, pensaba en mi país. Me refugiaba, enonces, en algunas lecturas: en Santa Fe, mi país de Mateo Booz, por ejemplo. En mi piecita de Plazza de Spagna lo leia y releia. Uno de sus cuentos, Los inundudos precisamente, me hizo pensar que podría ser un film argentino, es más, que tendría que ser mi primer film en este país. Desde mi regreso trabajé en el libro. Con el libretista J. A. Ferrando, mi ayu-dante de dirección M. H. Giménez, el director de fotografía Adelqui Camusso, el compaginador A. Ripole, el músico Ariel Ramírez, el director de producción Carlos C. Parrilla, el asistente de producción Edgardo Pallero, Saulo Benavente, mi hermana Myrka, hemos cambiado ideas y madurado este film, cuyo libro concluímos luego de seis versiones sucesivas. Ahora el proyecto se concreta. Hay una experiencia, además, que es Tiredié y nuestra frecuentación del bajo de Santa Fe.

En pocas palabras, ¿qué es el film?

Es una fábula realista, es la historia de una familia de los suburbios de Santa Fe. Don Dolorcitos Gaitán, su cónyugue Doña Optima y sus cuatro hijos. Está dentro de la picaresca criolla. Es una historia de picaros, donde algunos tienen más razón que otros. Es la aparente historia de un desarraigo, un manoseo, una frustración, que termina por ser la historia de una esperanza.

CHARLIE PARKER, MUSICO GENIAL Y MALDITO



la arena gris vamos hacia donde

si no, hacia el futuro y el paso es

más dificil y la pendiente mayor.

Vamos todos, viejos y muchachas,

tú y yo, en una larga línea, una so-

la, como siempre; pero el continente del tiempo varía. No todo ha de ser

llanuta y algunos creen ver a la luz

de las explosiones atómicas el perfil

de una cordillera, un hueso de la

tierra del tiempo, una estructura lu-

minosa y pesada donde el tiempo se

concentra, un alto nudo del tiempo

desde donde se vea más lejos y me-

jor ... ¿Por qué cambia la cuota del

tiempo? ¿Por qué hay nudos, o mon-

tañas brillantes y no un transcurso

parejo? ¿Por qué hay que resolver

ahora tantos problemas no parciales

sino totales? ¿Por qué el hambre no

es un fenómeno aislado sino conjun-

to? ¿Por qué la demografía aumenta

mas exigen el acercamiento de los

enemigos? ¿Por qué el mundo antes

La linea avanza. Algunos van des-

pacio y otros ligero, pero todos en la

misma línea. Algunos inclinados ha-

estaba separado y ahora unido?



Per DANIEL FILIPACCHI

Sin Charlie Parker, el jazz de hoy no sería lo que es: pocos ejecutantes, en electo, pueden vanagloriarse de tocar una sola nota que no sea tomada de la inmensa herencia del que fue jele indiscutible de la "nueva ola" 1945. Las grabaciones de las obras de Charlie Parker que acaba de publicar la marca CID, datan del año 1947, que constituyó una tregua en el descenso a los infiernos del músico. Tienen el raro interés de hacernos oir a un Parker en el pináculo de su fuerza creadora, rebosante de seguridad y de invención. Rodeado por una orquesta de primer orden -Miles Davis, Max Roach, Tommy Potter, J. J. Johnson, Duke Jordan-Parker hace admirar del comienzo al fin del disco una mestría genial en la exploración de un campo nuevo en

IIN AMIGO DE LA FAMILIA

El disco revela, que, en el fondo, no es mucho lo nuevo ocurrido en el jazz desde la muerte de Charlie Parker el sábado 12 de marzo de 1955. Ese día, frente al televisor del lujoso apartamento de la baronesa Kthleen Annie Pannonica Rothschild de Koenigswarter, Charlie Parker falleció víctima de un ataque cardíaco.

Tres días antes se había quejado de dificultades respiratorias e instalándose en el apartamento de la baronesa Nica, protectora de los jazzmen necycrquinos, madre de cinco criaturas, hermana de Lord Rothschild y heredera de la familia, a quien Thelonius Monk dedicó su composición "Pannonica", leit-motif del film "Les Liaisons Dangereuses 1960"

Discretamente, la baronesa hizo transportar el cadáver de Parker a otro barrio de Nueva York, donde permaneció dos días sin ser identificado. Una vez que la policía aclaró el asunto,, los grandes diarios norteamericanos publicaron títulos a ocho columnas: "Muerto el rey del bebop en casa de la baronesa". Tan lamentable fin convenia ciertamente con Parker, figura genial extraviada en un mundo que nunca lo había aceptado sin reticencias y que él jamás había afrontado sin un perpetuo y secreto sufrimiento. Desde 1932, yo llevaba una vida en extremo disipada —confesaba él-

trantes y realmente parecía preocuparse por todo el mundo. Las señoras aristocráticas, llenas de velas y corsés y plumas negras, le confiaban de vez en cuando un trabajito mientras le rezaban vaya a saber a quién; pero él hablaba quizás demasiado y el recelo crecía. Jugaba hermosamente con vino, panes, peces, y repetía aquello de la mejilla y de la riqueza y de la capa, y a las señoras aristocráticas se les caían de inquietud los corsés, las velas y las plumas. Y llegaron las preguntas, y le dijeron que si estaba con Occidente, y él contestó que era argentino y que en verdad no venía de Occidente sino de Oriente y que una estrella de Oriente era su estrella. Y los ministros empezaron a perseguirlo y lo acusaron de poner cosas peofin lo crucificaron por comunista y taba afiliado, pero claro. ¿quién se iba a dar cuenta con las cosas que

Un disco que recoge algunas de sus obras. demuestra que, a cinco años de su muerte, su mensaje continúa siendo genial.

Servicio Especial L'Express-Prensa Latina

Tres años después, un amigo de mi familia me iniciaba en la heroína. Una mañana me desperté enfermo como un perro sin saber por qué. Estaba listo... Y así eché a perder los años más importantes de mi vida, los años en que habría podido crear".

TINA VELADA DE PESADILLA

En el transcurso del año 1946, el drama cotidiano alcanzó proporciones espantosas. Parker se hallaba en la costa de los Estados Unidos, adonde había llegado en tournée con Gillespie. La noche del 29 de julio -cuenta Leonardo Feather- "tembloroso, con los músculos y los miembros incontrolables, Parker llegó al estudio de grabaciones para una sesión organizada por Ross Russell. No pudo hacer más que dos caras (una de ellas Loven Man). Aquella noche le pegó fuego al cuarto de su hotel y corrió completamente destnudo y gritando por los corredores. Después de su arresto, fue enviado al hospital de Camarillo gracias a Ross Rossell, pero nunca le perdonó a éste el que publicara su Lover Man grabado durante aquella velada

De regreso a Nueva York, Parker vivió una corta temporada de tranquilidad durante el año 1947; pero no tardó en buscar en el alcohol las evasiones que la droga que ya había abandonado, no podía procurarle. La muerte de su hija fue un choque terrible, algo así como un golpe de gracia.

Deteriorado físicamente, Parker se sumió en un estado de postración incurable. Se le vió en Basin Street, el club neoyorquino, arrodillarse ante la mesa donde estaban unos amigos y permanecer así varios minutos, inclinado y sin decir palabra. Algunos días después, intentaba suicidarse ingiriendo tintura de vodo.

Durante esos años sombríos, Parker nunca dejó de tocar. Su genio musical permanecía intacto y resonaba alto y lejos en el mundo del jazz. Cinco años de silencio no han opacado un solo instante de su mensaje.

Aumente la producción

de sus cultivos

SIEMBRE

MAIZ

HIBRIDO

PERGAMINO COLORADO Nº 2

Resistencia

Precocidad

Rendimiento



res que las bombas, y el Embajador de la Metrópoli dijo God Save Amépara todos? ¿Por qué las nuevas ar- rica y Coca Cola be blessed y al peronista, aunque en realidad no esdecían los diarios?

nillas fiscalizadas por la Secretaría de Agricultura y Ganadería de la Na-

AGROPECUARIA S. R. L.

CAPITAL \$ 750.000

ción de los Semilleros

BUENOS AIRES

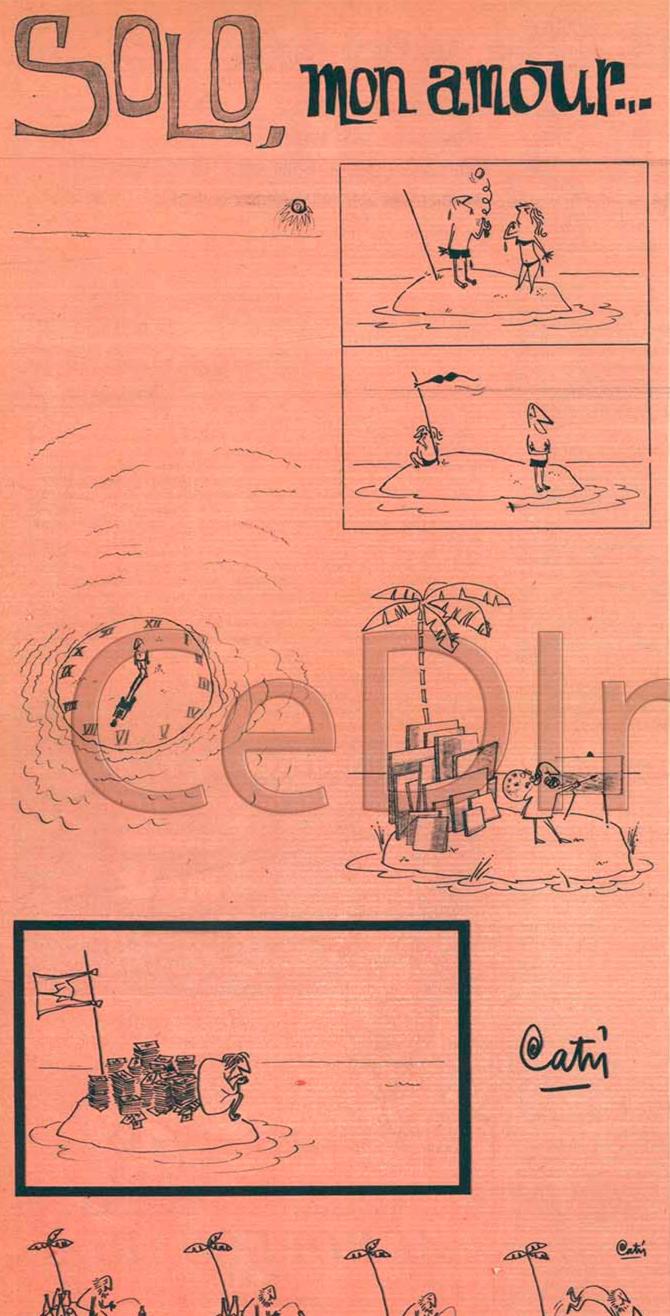
Sarmiento 212

KILGRUMAN LIBERTAD

Y LOS ROBLES

PERGAMINO. 9 de JUUO 1265

VENADO TUERTO San Martin 561



viene el gil

La otra mafiana iba yo —como dice el tango— "camino del taller"...

Tuvimos tarres en el colectivo había lugar para dos así que subimos los cinco que estábamos esperando.

Al garpar el viaje vi que, sobre la máquina de boletos, habían pegado una figurita con un morocha bien de bute, sacando el paco de una de las medias... y en el cartelito decia: "Pague con cambio". Buena entrada—pensé— y me puse a junar el decorado...

¡Viejo, aquél sí que era un colectivo puesto a la gurda! Yo lo fui carpeteando de a poco, entre codazos y empujones, pero a ustedes se lo voy a contar de raje, así los muchachos de "CHE" no me broncan por el espacio.

Cubriendo la parte de arriba del tablero —ahí, donde van rejuntando la guita— había un cuero como bordado, a todo lo ancho, con notas musicales y el título de un gotán de Delfino: "RE. FA. SI." En el parabrisa otro mosaico dándose dique —en calcomanía— y un pedido: "No distraiga al conductor". Un cacho más arriba, un letrero de los que baten mucho con pocas palabras: "Dos hermanos".

El gran espejo pa' campanear el pasaje iba lleno de firuletes y en cada costado una rosa bárbara y un nombre: Nito aquí, José allá. Los dos hermanos, seguro. Sobre el espejo grande había tres chiquitos en forma de corazón y con el número del coche: 249. ¡Lindo número! Se me vinieron a la zabeca los versos que Carlos de la Púa le chamuyara a una mina;

"Sos como esa cifra siempre ganadora que ya tantas veces me sacó de pato.

Cábula que nunca se cortó hasta ahora y por ley de juego yo nunca la bato.

Sos como esa cifra siempre ganadora pero que una vuelta tendrá que meterme.

Sos como esa cifra tan respondedora pero que algún juego tendrá que joderme.

¡Sos como esa cifra taura y salidora!..."

¿Qué tal, viejo! ¡Leánlos de nuevo!... Bueno, ahora volvamos al decorado del colectivo. Al frente y en el techo llevaba dibujado un pentagrama y una esperanza con letra de tango: "El dia que me quieras..." A los costados, banderines de San Lorenzo campeón y dos tréboles de plástico desparramando fluido contra la yeta.

Y ahi no terminaba la cosa, había cintas de colores por todos lados, una Virgen de Luián y otra figurita de una paica retrechera—en malla y recostada—con un cartelito malicioso: "Córrase para atrás". Y al correrme para atrás quedé de cara a tres fotos: Lausse. Juancito Gálvez y —¿cómo no?— la sonrisa mágica de Carlos Gardel.

Cuando bajé en Primera Junta iba pensando: lástima que los que laburan de sociólogos, no viajen en colectivo. Mastiquenia, que tiene carne.

Volviendo a los adornos; seguro que ustedes conocen muchos colectivos papa, como el que les pinté. Otros se abandonan a la mishiadura, sin embargo la mayoría—banco que seis de cada diez—llevan, por lo menos, una foto del troesma: del zorzal criolio Carios Gardel. ¡Y no hay con que darle! Porque la onda popular no la va con el que quiere, sino con el que puede ... annoue bronquen los políticos y arrugen el olfato los nitucos.

Y vean, cuando se cumplieron los veinticinco años de la muerte del morocho del Abasto, uno de los diarios "serios" —de gente bien y para gente bien— supera al gardelismo". ¡Macanas, viejo, macanas!

Si me premiten, este gli va a dar su modesta opinión, porque pienso que alguno tiene que batir el justo.
Lo que un matutino camba llama despectivamente
"gardelismo", es para nosocros "el mito popular de Carlos Gardel". Y cuando estos manyatintas de la inilaife
se quedan fule y sin explicación, al no encontrar en la
Argentina una dinastía similar a las de Al Jonson, Bing
Crosby, Frank Sinatra e Ives Montand en Francia, nosotros los gozamos viendo como se bolean en sus propias
fayuteadas.

Porque un cantor popular tiene sucesores pero un mito popular, no.

Es que Carlos Gardel importa por lo que fue, pero importa mucho más por lo que es. El Morocho fue el cantor que desde "Mi noche triste" le puso voz al tango y—como si eso fuera poco— es ahora, para muchos argentinos, el símbolo mágico de algunas virtudes caras para el alma popular. Bato dos: la buena amistad y la cancha... Por eso, otros pueden cantar tangos muy bien pero ninguno podrá desbancarlo.

¿Calan che, calan? La gente bien necesitó más de veinte años para reconocer que Carlos Gardel vivió, cantó y sigue cantando. Mientras tanto nosotros los del pueblo—la gente mal—hícimos de don Carlos un rante pero milagrero mito de algunas de esas cosas que no se compran con el vento de los bacanes. Esta mastiquenla mucho, que tiene carne y jugo.

Y aquí dejo, porque si no me va a pasar lo que al negro Fernández las otras noches. Estábames con la barra en el feca hablando de fobal y el Negro quería tallar de director técnico; pasamos luego al tango —que El Tano, que El Feo— y el Negro parecía Julián Centeya; caimos en los burros... y el Negro quiso copar la banca. Entonces don Ciemente Paz lo midió lentamente a Fernández, se llevó el pocillo a la boca y, con esa sonrisa canchera que tiene, le dijo: "Está blen Negro... está bien, hoy todas las vacas son tuyas..." Tomó el café y se las picó.

Si alguno de los leyentes llega aquí chivo o esgunfio, yo no tengo mayores culpas; les avisé desde el título. Pirma y pone cara de gil.

ORSE.