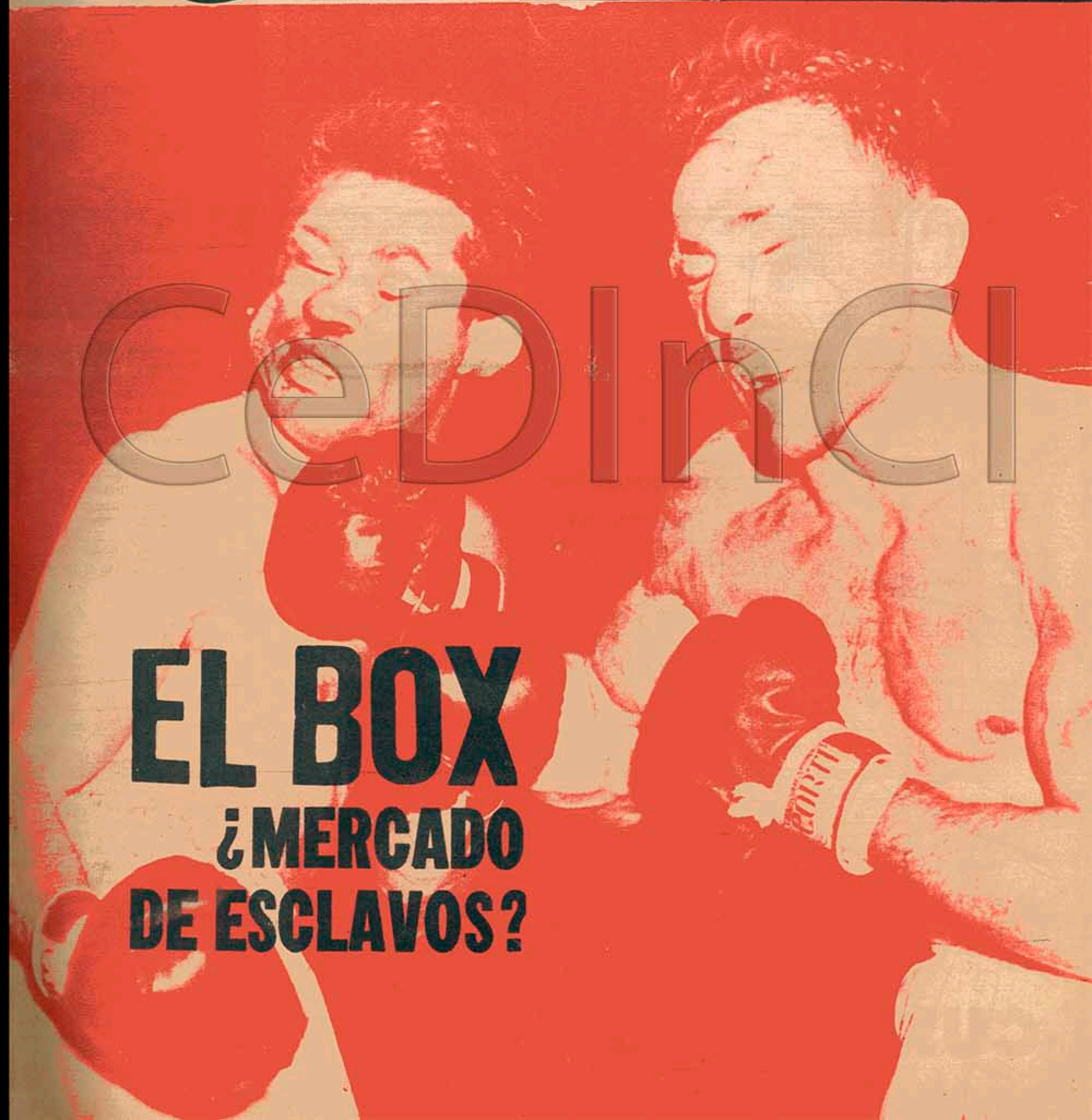


es Año 1 - N° 4 - 25 de Octubre de 1980

CHE

Hay que poner
un senador en orbita

SUGESTIONES
para el señor
Presidente



CedInci

EL BOX
¿MERCADO
DE ESCLAVOS?

en cualquier momento

**GIN
CON
INDIAN
TONIC
CUNNINGTON**

PEQUEÑA HISTORIA

BERTRAND RUSSELL: EL RIESGO MENOR

"Una guerra nuclear sería un desastre irreparable", dice el filósofo británico Bertrand Russell, presidente de la "Campana por el desarme nuclear", en el semanario "Peace News".

Criticando el punto de vista oficial de que "la guerra nuclear puede evitarse haciendo a Occidente lo suficientemente poderoso", Russell señala que "toda historia pasada muestra que una carrera armamentista no conduce a la preservación de la paz".

El octogenario pensador refuta la opinión sostenida por los círculos gubernamentales ingleses de que los arma-

mentos nucleares son un "contrapeso", diciendo que "la posesión de bombas H por Gran Bretaña no disminuye en grado alguno la posibilidad de una guerra nuclear y no aumenta la seguridad de la población británica ni de ninguna otra."

Russell discute sobre el "riesgo que implica una política de desarme unilateral para Gran Bretaña", por la cual él aboga, manifestando que "es más generoso, más humano, aceptar los riesgos que implica abandonar la carrera nuclear, que vir con esos riesgos mayores que traerían el fin de la vida humana."

LA VALIDEZ DE LOS INVALIDOS COREANOS

Protegida por centenares de soldados, la Cámara de Diputados de Corea del Sur se reunió en sesión de emergencia y aprobó apresuradamente una ley para volver a arrestar a los ex funcionarios del régimen de Syngman Rhee acusados de "asesinatos en masa", que habían sido dejados en libertad.

La mayor parte de estos funcionarios se han ocultado o han abandonado el país, como consecuencia de las manifestaciones que se suceden en toda Corea pidiendo su castigo.

Una de las manifestaciones más violentas fue la que protagonizaron más de 10.000 personas en Seúl, encabezados por 54 inválidos en sus sillas de ruedas, víctimas de la represión de abril. Los manifestantes marcharon sobre el edificio de la Asamblea Nacional, derribaron la puerta principal e irrum-

piaron en la sala que se encontraba sesionando.

Una vez en el interior la multitud avanzó hacia la tribuna, apartó a empujones al vice presidente, y uno de del resto, se dirigió a los diputados exclamando: ¿qué prometieron durante la campaña electoral?... qué desca- rados sois... fuera de la sala de la Asamblea, vamos a tomar posesión del poder del estado...

Sin embargo tal cosa no alcanzó a suceder. Cuando llegó el ejército, los manifestantes fueron obligados a re- los manifestantes, hablando a nombre plegarse tras violentas escaramuzas. El presidente de la Cámara baja, Kuak Sing Hoon, volvió a su sitio y los representantes decidieron realizar una sesión especial en la cual aprobaron el arresto de los culpables de las matanzas de abril. Mientras tanto Seúl fue puesta bajo el estado de sitio.



PEQUEÑA HISTORIA PEQUEÑA HISTORIA PEQUEÑA HISTORIA

ASANUMA

DUELO Y PROTESTA POR ASANUMA

Más de 100.000 personas desfilaron por las calles de Tokio en señal de protesta por el asesinato del líder socialista Inejiro Asanuma.

En diferentes puntos de la ciudad se organizaron manifestaciones relámpago, en las que se hicieron pronunciamientos contra el tratado de seguridad nipo-norteamericano y se exigió la disolución inmediata de las organizaciones fascistas, de cuyas filas procede el asesino de Asanuma.



Las manifestaciones, organizadas por sindicatos y partidos políticos, se unieron frente al edificio del parlamento para entregar a los diputados socialistas las resoluciones adoptadas en los mítines.

Los manifestantes exigieron la formación de un gobierno democrático que siga una política de neutralidad y "la renuncia del gabinete de Ikeda por "representar a los capitalistas monopolistas japoneses y norteamericanos" (PL).

POR UNA VEZ, INCORRUPTIBLES

El lector quizás conozca ya las tenebrosas versiones que circulan a propósito del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En la legislatura provincial, la mayoría radical del pueblo obtuvo la constitución de una comisión investigadora que se ha visto entorpecida en su acción por presiones del más variado origen y de la más variada envergadura (los investigadores, en efecto, han sido objeto ya de procedimientos persuasivos que van desde el concebido ofrecimiento de dinero hasta la amenaza de muerte). Tema de la investigación: una sospechosa sensibilidad del directorio a sugerencias de origen político acerca de quienes deben ser los destinatarios de ciertos créditos. Las sumas de los mismos han ascendido ya a cifras de nueve ceros.

Pero hete aquí que, por una vez, una de aquellas sugerencias no corrió. La Compañía de Jesús ha hecho ingresar al país la bonita suma de 25.000.000 de dólares (dos mil millones de pesos) para empresas educacionales y de difusión. No sabemos qué procedimientos han elegido en definitiva para concretar este fabuloso ingreso de capitales. Pero sabemos de un procedimiento que fue intentado sin éxito. El

Banco de la Provincia de Buenos Aires, precisamente. La Compañía de Jesús intentó, en efecto, hacer ingresar dichos capitales a través del banco, donde quedarían depositados, previo un acuerdo con el directorio del mismo acerca de las entidades que se beneficiarían con ellos en forma de créditos. De tal modo, se lograba enmascarar el origen jesuita de los fondos con que financiaban ciertas empresas. El origen aparente de estos fondos sería, sencillamente, un crédito bancario.

Pero el banco se negó a facilitar la operación, argumentando que por norma general, quienes depositan fondos en el mismo no pueden condicionar la política crediticia de la Institución. Según nuestros informantes algunos bancos privados fueron menos sensibles a los reparos estatutarios y ya la Compañía de Jesús ha prestado, por vía indirecta, esos 2.000.000.000 de pesos que colaborarán en la adquisición de un canal de TV, servirán para montar una importante organización editorial y permitirán a la Universidad Católica levantar un magnífico edificio en la calle Callao.

CABOT LODGE

GABINETE PARA BLANCOS

Cabot Lodge, candidato a la vicepresidencia por el partido republicano, declaró: "Yo no puedo prometer nada", al preguntársele sobre unas declaraciones suyas en un acto público celebrado en Harlem. Lodge había declarado en dicho acto "que debe haber un negro en el gabinete", para agregar seguidamente: "Este ofrecimiento es una promesa, y como tal será cumplida a partir de enero de 1961 si ustedes eligen como presidente a Richard Nixon".



Ahora, en cambio, sostiene Lodge que su declaración sobre la eventual incorporación de un hombre de color en el gabinete republicano había dicho, simplemente, "la expresión de lo que creo que debe hacerse, y no una promesa republicana".

Ha habido, pues, un evidente viraje en la posición de Lodge sobre este asunto. En círculos políticos norteamericanos se lo atribuye a la reacción desfavorable que ella había causado en los estados del sur.

CHE - Nº 4 - Publicación de ETELA S. R. L. - Redacción y administración: Avda. Roque Sáenz Peña 651, 6º piso, of. 126, T. E. 45 - 4639 - Registro de la Propiedad Intelectual en trámite - Director: Pablo Giusani - Secretario de Redacción: Franco Muzzi - Redacción: Susana Lugones, Carlos Barbé, Julia Costantini, Francisco Urondo, Hugo Gambini, Oscar Goutman, Alberto Ciria, Víctor Torres, Hildaigo - Diagramador: Hector Catolla - Ayud. de Diagramación: Ariette Capdevielle - Distribución Capital: Domingo Vaccaro - Interior y Exterior: El Distribuidor Americano.

JUGANDO CON FUEGO

Desde el 1º de mayo de 1958 se ha venido precisando un conflicto cada vez mayor entre el planteo de legalidad y constitucionalidad hecho aquel día por el presidente Frondizi y las funciones que las F.F.A.A. consideran de su competencia dentro del ordenamiento legal de la nación. La plena vigencia de la legalidad que el presidente aparentó inaugurar en su primer mensaje ante la Asamblea Legislativa, preveía la superación tanto del peronismo como de la Revolución Libertadora como dos etapas perimidas de la desunión argentina. Ingrediente esencial de esta superación era el retorno de las F.F.A.A. a su función específica y el reconocimiento por parte de éstas de que el ejercicio del poder es atribución exclusiva del gobierno civil.

La verdad es que las F.F.A.A. no lo entendieron así. El mismo planteamiento legalista del presidente encerraba un vicio de origen por cuanto a Frondizi solo le fue posible hacerlo como presidente de la nación en virtud de concesiones previas a la vocación gobernante de las F.F.A.A. Estas, en efecto, se había fijado la tarea de asegurar en el gobierno la continuidad de los llamados "objetivos de la Revolución", y el acatamiento a esta continuidad —y por consiguiente al rol de custodios con que las F.F.A.A. exigían para sí el derecho de fijar la trayectoria política del nuevo gobierno— fue el precio que debió pagar Frondizi por la silla de Rivadavia.

A partir de esta concesión inicial, la contradicción entre la legalidad y las F.F.A.A. dio lugar a todas las crisis que periódicamente han venido sacudiendo a la nación durante los últimos dos años, hasta desembocar en el reciente planteamiento que costó, entre otras cosas, el puesto al general Larcher.

Y la verdad es que esta crisis última ha introducido dos factores nuevos que agravan la situación:

a) Hasta ahora el imperio de las F.F.A.A. era un hecho sospechado por todos, un secreto a voces, pero que, con todo, constituía una transgresión al ordenamiento institucional, o por lo menos, a la organización administrativa del Estado. A partir del

último planteamiento, en cambio, existe un organismo estatal destinado a recoger las "inquietudes" de las F.F.A.A. para su posterior "consideración" por parte del Poder Ejecutivo. Las F.F.A.A. han visto formalizadas así sus aspiraciones a pesar en la conducción política del país. A una función gobernante, o co-gobernante de hecho se ha agregado ahora una suerte de público reconocimiento de la misma, a través de la creación de un organismo estatal con todos sus aditamentos burocráticos, destinado a servirla. Desde luego que esta innovación representa a medias una conquista de las F.F.A.A. y un triunfo de Frondizi. Pues si a las primeras les ofrece un conducto para organizar sus recursos de presión política, al presidente le ofrece una suerte de desmascaramiento de las F.F.A.A. que se han visto obligados así a definirse y cargar no sólo con parte del gobierno, sino con la correspondiente cuota de responsabilidad.

b) Como primera muestra de los lineamientos impresos a la conducción del país por imperio de las F.F.A.A., un pronunciamiento de extrema gravedad se ha deslizado por entre las últimas decisiones del P. E., un tanto eclipsado ante la opinión pública por el estrépito de los acontecimientos castrenses. Hasta ahora, la proscripción de determinados partidos políticos parecía fundarse en las formas y estructuras totalitarias de los mismos. El argumento de que el gobierno no tendría inconveniente alguno en reconocer la legalidad del partido peronista si éste adoptaba formas democráticas ha sido desde el momento de su proscripción el leit-motiv de cuanto funcionario público se viera consultado sobre el tema. Ahora, en cambio, la proscripción se ha hecho absoluta y ha sido expresamente suprimida la adopción de formas democráticas como condición para el reconocimiento legal del peronismo y del comunismo. En una palabra, los sectores populares que se sienten representados por estos partidos ya no tienen salida bajo el sistema vigente. Y en buen romance, esto se llama, indudablemente, jugar con fuego.

EL PEZ POR LA BOCA MUERE... O MATA

LO HAGO POR TU BIEN

"No es un programa para beneficiar a un sector de la población, con desmedro de otro. No es un programa para encaenar a la Nación..."

ARTURO FRONDIZI — 12-10 por radio)

LARGO ALCANCE

—Periodista: ¿Cree superada la crisis?
Té. Gral. Toranzo Montero: Yo no sé el alcance que le dan a esa palabra...

(CLARIN — 13-10)

EN ESO ESTAMOS

"Conocemos la tónica; todos los argentinos la conocen. Prensa amordazada, tribunas vedadas, asociación prohibida, economía dirigida, sindicalismo oficializado, iniciativa privada controlada..."

(ROBERTO J. NOBLE, analizando lo que hubiera sido el golpe). Clarin 13-10.

TORANZO, OFUSCADO; FRONDIZI, CUERDO

"Habríamos de ver triunfar la ofuscación sobre la cordura, o habría de ser la cordura la que triunfara sobre la ofuscación..."

ROBERTO J. NOBLE — fd.

COINCIDENCIA

"No es casual en la historia que un pueblo que está

en vías de independizarse de los monopolios internacionales que explotan y comercializan el petróleo, sufra la presión de esos intereses y su gobierno se vea amenazado bajo el falso manto de un nacionalismo retórico. Esos mismos intereses derrocaron a Hipólito Yrigoyen en 1930".

(FRONDIZI — 12-10).

JALEA Y FITINA

Sobre la crisis: "Además, por un lado una gravedad extraordinaria; por otro un ministro que dice que no hay nada, que todo está bien... Yo no puedo decir nada. No entiendo lo que pasa. Me parece que todo se contradice. Unos dan a la cosa mucha importancia, otros se la niegan. ¡Todo me parece tan absurdo!"

NICOLAS REPETTO — (Clarín, 13-10).

OPORTUNA INTERVENCIÓN

"Vengo en defensa de las instituciones legales".

Ex gobernador de Córdoba. Zanichelli — (El Mundo, 13-10).

HERMANO!

"El general Larcher y el general Toranzo Montero han recompuesto la vieja solidaridad que existió entre ellos y que hoy se mantiene en términos definitivos"

(Ministro de Defensa, Justo P. Villar — conversación con periodistas 13-10).

NUESTRA COLUMNA AJENA

En esta columna hallará el lector cada semana la opinión de una personalidad destacada sobre un tema actual. Es una ventana para mirar al mundo con distintos ojos, que CHE cede, sin restricciones, a todos los sectores de opinión.

¡TODO ES IGUAL!

por Orestes Caviglia



Es evidente que el gobierno (él y no el país) parece preocuparse demasiado por el aspecto artístico, convencional de que sólo el factor económico hará la felicidad del país. Yo creo que no es así, que no debe ser así. Todo parece estar imbuido por las directivas del señor Alsogaray como si él lo condujera todo, como si gravitara en todo. Tal vez quiera conformar una mentalidad al país, en cuyo caso la importación de máquinas y capitales oficiales de chivo emisario. Nunca se oyó hablar tanto del Fondo Monetario Internacional y de los Bancos de fomento. Y lo peor de todo es que se hace lo imposible porque el país entero se ajusta a esos órdenes. CHE misma lo denunció en su N° 3 ("Presupuesto y Universidades"). En ningún país el Ministerio de Educación tiene tan poco presupuesto como aquí. Cuando se anunció el plan de austeridad, el único ministerio que economizó mil millones fue el de Educación. Ningún otro tomó tan drástica medida. A nosotros, en ese momento, se nos quitó medio millón de pesos de la parte funcional, vital. Ahora, en "La Prensa" del 20-10-60 leí la renuncia de Juan José Castro a la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional, donde pone al descubierto idénticos males: el papaleo agobiante, irritante, la frustración de las mejores energías. Una de las soluciones, o la solución, tal vez, sería independizar los quehaceres culturales de los vaivenes políticos. Hasta ahora, los esfuerzos para lograrlo se han estrellado, al parecer, contra un especial interés por mantener esa relación de dependencia que les da el control espiritual. De ahí a la censura, no hay más que un paso. Es indudable que todo esto conforma un clima desfavorable para el desarrollo de la cultura, que no necesita de coacción sino de libertad.

El Teatro Nacional Cervantes y la Orquesta Sinfónica Nacional son los dos órganos de la Dirección de Cultura que realizan una obra concreta. Ahí no se habla de teatro o de música. Se hace teatro y se hace música. Esas dos instituciones, desamparadas, son el ejemplo más claro de que sin apoyo oficial poco o nada puede hacerse por la cultura del país. Porque el gobierno trata a nuestros institutos culturales como a una vulgar oficina, es decir, con el criterio típico de la burocracia, y yo creo que el burócrata es, en el fondo, un resentido, un tipo frustrado que se complace en obstaculizar la acción de un realizador, de todo hombre capaz de hacer cosas y de hacerlas bien. Concretamente, podríamos hablar de un dilema arte-burocracia, artistas-burócratas. Esos dos términos son fatalmente antagónicos.

En Francia, por ejemplo, el estado tiene un teatro oficial, La Comédie, y además subvenciona varios teatros a los que da completa libertad de acción. Italia, a su vez, subvenciona todas las compañías, y se da el caso del Piccolo Teatro de Milano que goza de tres subvenciones: estatal, municipal, privada (Fiat, Olivetti) y, según dijo Franco de Bosio, director del Teatro della Città de Torino, nuestro huésped, nadie hace problema sobre si Bertold Brecht era comunista o no. Y eso que hay un gobierno demócrata cristiano...

No es extraño, sin embargo, que la situación sea distinta en nuestro país, donde la cartera de Educación está en manos de un buen señor que, al asumirla, declaró en rueda de amigos: "¿Y yo que tengo que hacer aquí si sólo entiendo de agricultura y ganadería?", donde la Dirección de Cultura —cuyo cargo debería ser la coronación de una carrera intelectual— está a cargo de un inepto, un escuadrizado, un inhábil que cada vez que urge resolver un problema cultural pero dispuesto siempre a prodigarse en festivales, cocktails y bailes, y donde hay un Zar de la Economía que supedita todo al dólar (uno que entra, dos que se van...). Comprendo que ese sea un problema de importancia pero me reservo el derecho de pensar que no es, precisamente, el único importante.

HAY QUE PONER UN SENADOR EN ORBITA

SENADORES SIN FRIGERIO SENADORES SI PUEDEN SENADORES TELEGUIADOS

por CARLOS BARBE



Armando Turano: a ver qué pasa.

Las reuniones políticas, las tertulias de periodistas, y los entretijos doctrinarios de los observadores, han tenido en los últimos días como tema común de sus conversaciones, la formulación de interrogantes de este tipo: a) Cuál es el resultado de las divergencias entre el sector ortodoxamente gorila del ejército y el sector de los gorilas moderados (o "monitos", según la más reciente denominación), de posición legalista. b) Frente a la postura de esta corriente, de enfrentamiento a la línea política del gobierno pero no a la conducción económico-social del mismo, ¿cuáles son las formulaciones programáticas del "grupo Córdoba", del que son figuras caracterizadas el general Rosas y el propio secretario de Guerra, general Fraga? c) ¿Ha de concretarse el alejamiento del general Toranzo Montero, el que se considera ha resultado debilitado en el transcurso del proceso reciente? d) ¿Qué exteriorizaciones públicas ha de tener esta inestabilidad aún latente, a la que los cronistas utilizando un lenguaje menos comprometido suelen caracterizar como "una situación fluida"? e) ¿Hasta dónde ha fortalecido o debilitado al gobierno el desarrollo de los últimos acontecimientos y esta adhesión a los planes económicos dada por muchos de los más recientes "planteadores de sugerencias"? Pero más allá de estas especulaciones, muy otros son los temas abordados por ejemplo en un departamento de la calle Esmeralda, desde cuyos balcones se contempla la Cancillería, en otro ubicado en la zona nord-este de la ciudad, o en otro edificio cercano al Congreso.

UNA ELECCION PILOTO

En esos y otros domicilios, han comenzado a barajarse en cambio las posibilidades políticas para el caso de que las confrontaciones electorales previstas lleguen a concretarse. Las elecciones de Mendoza por ejemplo, darán una pauta de la futura estrategia del partido oficialista y de cómo juegan sus contradicciones internas entre la integración a lo Ueltschi o "integración-integración" en sentido clásico, y la integración de corte vitalista, a la vez que obligarán

a una definición del peronismo de ese distrito. Sin embargo, el hecho de que allí exista un factor de aglutinación —el deseo de los más variados sectores de impedir el triunfo de un candidato del conservadorismo— hace que la confrontación esté teñida de un color localista que le impide un tanto convertirse en un banco de ensayo de tono general.

Los comicios para la elección de un senador metropolitano, revisten en cambio caracteres bien distintos. En una Cámara que cuenta hasta ahora con unanimidad ucrista, la presencia de un legislador que no represente al partido oficial sólo puede tener la gravitación de lo anecdótico, y esta circunstancia hace que muchos sectores comprendan a esta altura, que más allá de la importancia de imponer determinada candidatura —con perdón de todos aquellos que en silencio o no piensan ya en sus posibilidades de llegar a ser "padres de la patria"— esta puede convertirse en una elección piloto.

Claro está, un interrogante se plantea en primer término, ¿Se permitirá la presentación electoral del peronismo y el comunismo? (Tema este que ha vuelto a ser tratado en una reunión de alto nivel, llegando a especularse incluso con la habilitación, para esa elección, de la primera de las fuerzas nombradas). Si en caso contrario, triunfa la tesis que parece desprenderse de "la sugerencia del día 12" y los correspondientes comunicados oficiales, volverá a quedar un electorado vacante, a cuyo galanteo se dedicará la acción proselitista de varias fracciones. En ese caso, la elección de senador metropolitano dará la pauta entre otras cosas, de: 1) Qué banderas agitará la UCR! para, pese a todo lo ocurrido en lo que va de estos dos años, poder conseguir los simpatías de por lo menos alguna parte de ese electorado. 2) Con qué base de sustentación inicial puede contar la entente Solano Lima-Bramuglia y otros grupos adláteres aún menores, (otra de las caras de la integración oficialista). 3) ¿Podrá ser utilizada esta elección como punto de partida de un nucleamiento popular? 4) Qué postura se adoptará desde Torremolinos sobre este tema.

APERTURAS Y ESTRATEGIAS

Los restantes grupos, entre tanto, siguen su política propia. Los democristianos acaban de elegir su candidato. Entre socialistas democráticos y demócratas progresistas, se ha insinuado la posibilidad de una postulación común. En la UCR del Pueblo, triunfadora en los últimos comicios capitalinos, en caso de que no pueda concretarse una candidatura que evite la lucha intestina, los doctores Perkins y Romano figuran entre los probables candidatos. Si los unionistas vuelven a imponerse en el panorama interno, el doctor Salas podría ser la figura respaldada por la intransigencia "rabanalista".

Volviendo a los cuatro interrogantes planteados, las perspectivas son las siguientes:

1) En el partido oficialista, la candidatura de Armando Turano es el resultado de un enfrentamiento entre la línea frigerista neta, aparentemente derrotada, y aquellos que consideran que debe fortalecerse una conducción en manos de "hombres del partido" con vistas al futuro. Como señaláramos en un artículo anterior, uno de los indicios más claros de este enfrentamiento, lo da la aparición de una obra del ex frigerista Emilio Perina, que habría sido financiada por el aludido, tendiente a echar sobre los hombros de Rogelio Frigerio todos los errores y claudicaciones cometidos. El grupo momentáneamente triunfante, propicia una integración "desde abajo" tratando de especular con el temor producido en varios

sectores, incluso laborales, por los lineamientos formulados en la última sugerencia militar —en la que se incluía la modificación de la ley de Asociaciones Profesionales.

2) La entente Solano Lima-Bramuglia y grupos adláteres menores, especulará en cambio con una candidatura —la del general Bengoa por ejemplo— que pueda tener repercusión en núcleos de ascendencia nacionalista. Cuenta para ello, con que si tal como resulta a primera vista, ha de producirse una multi-bifurcación de candidaturas y una base mínima de votos permitirá no hacer un mal papel.

UNA TERNA A PERON

3) La conducción peronista entre tanto, permanece a la expectativa, mientras se mantienen dentro de la mayor reserva los resultados de las deliberaciones efectuadas en Asunción con la presencia de Américo Barrios, quizás a la espera de que esa "situación fluida" a la que aludíamos tome caracteres más definidos.

Empero, desde el ala nacionalista del peronismo, acaba de enviarse a Torremolinos una terna de posibles candidatos a senadores. Figuran en ella, el historiador José María Rosa, que cuenta con el beneplácito de la ultra derecha, Arturo Jauretche y Rodolfo Arce, miembro del consejo coordinador. Sin embargo, no parece probable que Perón quiera definir concretamente su posición frente a esta elección en momentos en que se agudiza la confluencia de sectores internos en el peronismo, dejando que su electorado se incline libremente, en ésta, también para Perón, confrontación piloto.

UN DILEMA DE TRES PUNTAS

Ante esta situación, tres parecen ser las salidas posibles para los sectores que hacen la oposición de fondo a la conducción político-económico-social del gobierno.

a) La primera sería votar en blanco. Pero si bien no cabe duda de que un porcentaje de sufragios en tal sentido ha de repetirse en la próxima contienda, no parece que en esta ocasión, que puede ser convertida en un banco de prueba para los primeros escarceos de un nucleamiento popular, esta salida sea la más conveniente. b) Otros núcleos consideran que la segunda posibilidad la configurarían el votar al candidato del Socialismo Argentino que cuenta con una estructura legal montada. La viabilidad de esta salida, la daría en gran parte la elección del candidato, el que podría lograr respaldo extra-partidario, en base a la formulación de un programa y recaudo concretos.

¿Y UN CANDIDATO INDEPENDIENTE?

c) Finalmente, surge una tercera posibilidad. La postulación de un candidato sin actual militancia política, que pueda ser apoyado por las fuerzas proscripitas y por otros sectores populares, en base a la concreción de puntos programáticos esenciales. Esto permitiría dar los primeros pasos en la conformación de un futuro nucleamiento popular. Muchos son los nombres que se giran al respecto, Jorge del Río y Silenzi de Stagni entre otros. Pero más allá de las candidaturas en sí y de sus implicancias electoralistas, lo importante es tomar conciencia de que la futura elección de senador metropolitano, puede ser la base de un reagrupamiento de fuerzas que se hace imprescindible. Y esto tendrá vigencia, aun cuando esta posible confrontación electoral, retacada por proscripciones, no llegue a efectuarse. Porque de aquí a allá han de mediar sin duda nuevas exteriorizaciones de la crisis. Y hasta ahora, el único resultado visible de la reciente "sugerencia" —cumpléndose lamentablemente un vaticinio efectuado en nuestra nota anterior, redactada cuando aún los acontecimientos no habían culminado— es la iniciación de un vasto plan de represión popular, escudado una vez más en el poco imaginativo argumento de la persecución comunista.

Visita de la misión argelina

Dice el presidente de la misión: —"Cuando alguien nos critica por que estamos dispuestos a aceptar cualquier ayuda para nuestra guerra de liberación, yo quisiera que recuerden que el mismo General Charles De Gaulle solicitó y aceptó de buen grado la ayuda de Stalin cuando luchó por la libertad de Francia".



"El frente de Liberación Nacional sólo quiere la libertad de Argelia y haremos todo lo que está a nuestro alcance para lograrla".

Esta frase se repitió 14 veces durante la conferencia de prensa de la misión argelina. Conferencia que fue registrada en las notas de 40 periodistas, 3 apartos grabadores, las placas de 8 cámaras, la película de una filmadora. Los elementos movilizados por la prensa para esta conferencia dan una idea de la importancia de la misión argelina. Claro que la reunión en sí fue un poco el campo de batalla de los enconos criollos contra los criollos enconos y sólo la rápida inteligencia del presidente, la exactitud de la traducción y la cordialidad de la misión impidieron que la reunión de prensa tomara el trillado derrotero de los planteamientos.

El bombardeo se inició con una pregunta de Radio Rivadavia, en seguida de leer el comunicado cuya publicación solicitó la misión. La pregunta trataba de ubicar al Frente de Liberación Argelino y fue contestada de la siguiente manera por el presidente de la misión Ben Youssef Benkhedja:

—Es un frente único que agrupa a todos los argelinos que luchan por la libertad y la emancipación de su país. El FLN está constituido más o menos de la misma manera que los grupos de resistencia franceses durante la lucha por su liberación.

De allí en adelante lueven preguntas, a veces antes de terminar de responder a una ya hay varias otras aguardando. El presidente de la delegación no se toma tiempo para pensar, responde espontáneamente, sin titubeos y sin fatigas, pese a que apenas acaba de llegar de un largo viaje que incluye Uruguay, Chile y Venezuela.

Entre las preguntas "de antología" anotamos la realizada por el cronista de un matutino:

—¿Cuál ha sido la actitud asumida ante el caso de Argelia por los tres grandes grupos políticos en los que hoy se divide la opinión mundial, a saber: democristianismo, socialismo y comunismo?

Superado el lógico estorbo causado por tan peculiar división de la opinión política mundial, el presidente de la delegación pudo estructurar una respuesta satisfactoria.

—La Iglesia Francesa —dijo el presidente— ha rechazado los frecuentes pe-

didés del General De Gaulle de considerar a la guerra de Argelia como una guerra justa, repudió las torturas y se pronunció por la necesidad de un pronto fin del conflicto. El Vaticano ha repetido su apoyo a los pueblos africanos. Y nosotros somos un pueblo de Africa. Los partidos socialistas de todo el mundo, excepto el Partido Socialista Francés, han hecho pública su simpatía por nuestra causa; y en general los países socialistas (al decir socialistas, según aclara, incluye a los países comunistas) son partidarios de la liberación de Argelia.

—¿En Francia hay un sólo Partido Socialista?

—No, se ha constituido otro Partido, que se separa del de Guy Mollet criticando duramente su actitud en el problema argelino y calificándolo de traidor a la causa del socialismo. Yo, en nombre de la misión, declaro que el señor Guy Mollet es personalmente culpable de la guerra en Argel. Y que su inconciencia estuvo a punto de hacer estallar otra guerra al tratar con una notable falta de criterio el asunto de Suez.

—El FLN aceptaría la ayuda del bloque soviético para proseguir la guerra?

—El FLN sólo desea la libertad de Argelia; esta guerra la estamos librando contra una organización bélica pertrechada por la NATO. Las bombas que caen sobre nuestras aldeas, los helicópteros que ametrallan a nuestro pueblo, los fusiles con que nos matan, no son nada más que el resultado de la ayuda que recibe Francia de Estados Unidos. Nosotros hemos recurrido por séptima vez a la UN. Llevamos ya 7 años de guerra. Sólo puedo asegurarles una cosa: no nos vamos a dejar masacrar. Si para luchar por nuestra libertad tenemos que solicitar ayuda, la solicitaremos. Por ahora estamos pidiendo justicia en la UN; si no la obtenemos vamos a recibir la ayuda que nos den, venga de donde venga.

—¿Por qué no aceptan el referendun propuesto por De Gaulle?

—Porque pretende hacerlo en un país ocupado por una fuerza enorme: 600.000 hombres bien armados son la fuerza de Francia en Argelia. Campos de concentración, aldeas rodeadas de alambres de púas, torturas, martirio, todo esto es para Argelia ese Ejército de ocupación. Ahora hemos solicitado de la UN que trate el caso de Argelia y decida el modo de realizar un plebiscito en el que decidamos si seremos libres, si formaremos un estado dependiente de Francia o si concretaremos nuestro afrancesamiento.

—¿Los argelinos colaboraron en la lucha por la liberación de Francia durante la última guerra y a qué condiciones esta colaboración? (pregunta CHE).

—Los argelinos colaboramos intensamente en la lucha por la libertad de Francia. Muchos murieron en suelo francés. Por supuesto, no condicionamos esta colaboración.

ARGELIA EN SU 1810



CIFRAS

El saldo del conflicto de Argel es 1.000.000 de víctimas, 2.000.000 de personas desplazadas en los campos de reagrupamiento, 180.000 prisioneros, 300.000 refugiados en Túnez y Marruecos, 4.500.000.000 de dólares ha entregado los Estados Unidos a Francia en concepto de ayuda militar en los últimos diez años. Esos dólares pagan el conflicto de Argelia y evitan así la catástrofe financiera que significaría para Francia soportar todo el peso económico de esta guerra.



... y entretanto Correo de la Tarde, en su edición del 20/10/60, da una cabal prueba de su "objetividad" omitiendo toda alusión a esta conferencia de prensa, y ofreciendo en su lugar esta versión vergonzosa de la lucha de un pueblo por su emancipación nacional:

PERÓN Y LA UNIDAD OBRERA



Recientemente Perón envió su respuesta a las interrogaciones que le formulara —vía Borro— la mesa de las 62 organizaciones respecto de la unificación sindical.

Consultado sobre la conducción única, Perón responde a las "62" admitiendo la justicia y conveniencia de la unificación "con abstracción de los 32 gremios cuyos objetivos nos permiten ningún entendimiento".

Claro está que dicha unificación debe ser si "no sacrificamos nuestros objetivos ni pone en peligro la propia conducción. Es decir que esa unidad ha de ser para reforzar y no debilitar la acción de nuestro Movimiento y para ampliar nuestros objetivos y no reducirlos".

Para ello "es necesario reconocer que mientras el MUCS y los Independientes representan cinco o seis gremios cada uno, las 62 Organizaciones más de setenta y cinco con sus cuarenta y ocho regionales normalizadas y orgánicamente funcionando. De modo que, para no desvirtuar la representatividad será necesario que las decisiones se tomen teniendo en cuenta la proporcionalidad y la importancia numérica de las organizaciones representativas".

Pero esta dirección sindical unificada, no debe terminar con los bloques, por lo menos ello no debe ocurrir con las 62 Organizaciones, porque "teniendo en cuenta la realidad de la lucha, y las ideas y proceder de los diversos dirigentes no creo conveniente la desaparición de las 62 Organizaciones como Central Obrera de emergencia, hasta tanto una nueva Central pudiera organizarse con las garantías que asegurarán un normal y conveniente funcionamiento. El prestigio que su nombre ha adquirido en la lucha, la aglutinación que ha logrado con su acción, la orientación y enérgica conducción que ha impuesto hasta nuestros días, como asimismo el arraigo que tiene en las masas obreras peronistas, aconseja que cualquiera sea la solución a que se llegue en la unificación que se planea, lo sea conservando dentro de la nueva entidad su nombre y su organización intacta y en condiciones no sólo de hacer pesar sus decisiones sino también de actuar aisladamente en el caso de conflicto interno de la nueva organización unificada". "Las entidades menores que se unirían a las 62 llevarían al nuevo organismo, dirigentes que mediante la habilidad y la intriga tratarían de compensar su ingénila debilidad representativa, y ello daría motivo a un sinnúmero de episodios insalvables si desde ya no se toman las medidas necesarias para anularlos y evitarlos mediante una sabia y prudente organicidad que asegure un normal y limpio procedimiento. Lo contrario no sólo sería debilitar a las 62 sino ponerlas en peligro de ser totalmente debilitadas y neutralizadas en su acción, cuando no al servicio solapado de nuestro enemigos".

Y terminan las instrucciones de Perón: "Por esto y muchas otras razones que los compañeros comprenden mejor que yo, es conveniente proceder en la unificación de la conducción con una extremada prudencia. El peligro no está en la decisión de la unificación, a todas luces necesaria sino en las normas de ejecución que pueden dar lugar a que esas conveniencias queden desvirtuadas y resulten, al final, peor el remedio que la enfermedad. Un solo seguro existe contra tales amenazas: mantener la organización de las 62 Organizaciones dentro del nuevo organismo, en condiciones de retornar inmediatamente al anterior si lo nuevo pone en peligro la eficiencia de la entidad. El resto se reduce a buscar la organización funcional más conveniente para que las decisiones y la conducción resulten lo más apropiadas posibles a la necesidad de la lucha".

Por Hidalgo

LO QUE DICEN

Si objetivamente analizamos las instrucciones que se transcriben casi en forma íntegra precedentemente, lo primero que advertimos es que carecen de aplicación práctica por haber sido expuestas para una realidad que varió fundamentalmente al constituirse la Comisión de los 6, ahora de los 8.

Perón, seguramente mal informado por las 62 Organizaciones, sólo prevé la unidad a través del MOU y por ello habla del MUCS y de los Independientes, sin advertir que el MOU se desmoronaba en la Argentina a través de los propios 62, que lejos de darle combatividad lo transformaban en un sello y una sigla.

En cambio, el impulso de unidad sindical ha surgido ahora de sectores que es evidente que las 62 Organizaciones no preveían se lanzaran en pos de tales metas.

En segundo lugar, y dejando de lado esta ausencia de previsión —que por otra parte es la que ha dejado a las 62 Organizaciones "tan en el aire" en la actualidad Perón pone el acento en el mantenimiento de las 62 que deben subsistir como bloque dentro de la nueva organización, para retirarse y retomar a la situación anterior si la unificación no da resultados.

Y de allí la tercer consecuencia. No es posible constituir de inmediato la C. G. T. normalizada sino que es previo pasar por una etapa de "Central Obrera de emergencia".

En síntesis, las instrucciones de Perón a las 62 son: 1º) inactuales por no haber previsto que organizaciones sindicales como la Unión Ferroviaria, La Fraternidad, la Confederación de Empleados de Comercio, la Federación Gráfica, etc., habrían de dar los pasos previos para la unificación sindical fuera del MOU y de las 62 Organizaciones; 2º) no disuelven a las 62 Organizaciones y las "bloquean" para no perder "combatividad" y "representatividad"; 3º) aconsejan una Central obrera de emergencia como paso ineludible y previo a la C. G. T. normalizada.

LO QUE NO DICEN

Preocupados por la forma de ampliar y consolidar a las 62 Organizaciones, las instrucciones no contienen punto alguno que se refiera al programa de unidad, a las luchas que deberán realizarse en nombre de la totalidad obrera y a la estrategia que deberá tener frente a la realidad actual del país.

Ni una línea existe en las instrucciones respecto a los puntos detallados, y si no nos equivocamos será precisamente en estos aspectos omitidos en los que se demostrará la vitalidad de las 62 Organizaciones o su caducidad.

Aniquilado el MOU y debilitado el MUCS en cuanto a gremios representados, es evidente que el plan originario de unificación sindical planteado por Unión Obrera Metalúrgica (Vandor) y que fuera aceptado por las 62 Organizaciones) no responde ya a los problemas de la hora actual.

Por ello, en la nueva estrategia que deberá crearse el núcleo de las 62 Organizaciones, reposa uno de los pilares fundamentales de que en la Argentina de 1960 haya o no una G. G. T. UNICA, FUERTE Y PODEROSA.



¡AY!

TAMBIEN EL URUGUAY

DE LA
DICTABLANDA
DE TERRA
A LAS
DECLARACIONES
DE HAEDO

HISTORIA
DE UN
"ESTADO
TAPON"
QUE SE
DESTAPA

Un viejo "slogan" sirvió como cabalito de batalla electoral a los colorados "Como el Uruguay no hay". Y no solamente los uruguayos lo creyeron, también Latinoamérica lo aceptó como verdad revelada. Varios factores contribuían a que la frase pareciera acercarse a la realidad. El pequeño país sudamericano no conocía los golpes de estado o los gobiernos de fuerza comunes a sus hermanas — apenas si una "dictablanda" bajo Terra, quien tomó el poder con la ayuda del cuerpo de bomberos—. Una tradición liberal, con un moderno tono antirreligioso, un país orgulloso del derecho de asilo, una cierta calma provinciana que permitía al país vivir más en función de lo que ocurría en Argentina o en Hungría que de lo acontecido en la propia tierra y hasta un — a veces — confesado complejo de país "tapón" nacido a influjos del imperialismo inglés, conferían al Uruguay especialísimas características. "La Suiza de América" era también la Estambul de la última guerra, en Montevideo han conspirado sucesivas generaciones de argentinos, desde Echeverría en adelante. Hoy mismo, docenas de peronistas a veces encontrarán por 18 de Julio a la gente del golpe de San Luis. El Hotel "Ermitage" que se empuja sobre una plaza para ver el semifreído suave de Pocitos, aloja a Fífo Sánchez Zinny y sus amigos y a Campos y los suyos. Pero ese suave, tímido, higiénico país, parece haber despertado con violencia a la perturbada vida latinoamericana. Encuentros con la policía, tiros contra la Universidad, manifestaciones relámpago, huelgas, el ejército rodeando la ciudad...

LOS COLORADOS Y BLANCOS

Los dos grandes partidos tradicionales reconocen sus orígenes en la época de la independencia. Casi un siglo gobernaron los colorados, hasta que hace un año atrás el pueblo uruguayo los desalojó para reemplazarlos por los blancos. Mientras gobernaban los primeros, los blancos se proclamaron antiimperialistas, neutralistas, e, incluso, agitadores en más de un suceso social. Ahora el problema es exactamente el inverso. Los colorados se enojecen de indignación denunciando que el gobierno está dispuesto a aplicar las medidas de "pronta seguridad" (algo así como nuestro longevo estado de sitio) olvidando que ellos las aplicaron oportu-



namente frente a conflictos gremiales de alguna envergadura.

El sistema electoral vigente ha permitido la subsistencia de estos dos partidos que —paradójicamente— no son sino la suma heterogénea de grupos políticos adversos. En el coloradismo por ejemplo, el "batllismo" (bayismo, dicen los uruguayos) es la rama más importante. Reconoce como inspirador la figura del gran caudillo José Batlle y Ordóñez, quien tomara la presidencia en 1903 y de cuyas glorias aún viven gran parte de los colorados. Pero el "batllismo" tiene a su vez —por lo menos— dos grandes subdivisiones, irreconciliables. La lista 15, encabezada por don Luis Batlle Berres, sobrino de don José, propietario del vestiperto "Acción" (y de paso consuegro del industrial argentino Lamuraglia). La lista 14 es dirigida por César Batlle Pacheco, hijo de Batlle y Ordóñez y propietario a su vez del matutino "El Día".

Por su parte los blancos reconocen numerosas subdivisiones, acentuadas tras la muerte de don Alberto de Herrera. Este complicado mosaico se mantiene por el sistema de "lemas" que suma los votos de la 14 y la 15 —por ejemplo— a la gran abstracción llamada Partido Colorado. Frente a este sistema, el resto de los partidos, Unión Cívica —católico—, Socialista y Comunista aparecen rezagados en su caudal electoral.

Y PROBARON A LOS BLANCOS...

En 1954 triunfó Lúisito por sobre la lista 14. Había prometido arrojarse a latigazos —nuevo Nazareno en el templo— a las compañías frigoríficas del cerro de Montevideo. Aparecía más moderno que su pariente Don César. (Tan moderno que las páginas de "Acción" —durante la campaña electoral— se cubrían de ofertas de lujosísimos autos que ofrecía una de las firmas más importantes de plaza). Ganó. Gobernó. Y no echó a nadie a latigazos. Pero la población comenzó a sufrir los estragos de la inflación. Y tras decenas y decenas de años se votó por los blancos. La inflación no se detuvo, se intercambiaron cartas de intención con el Fondo Monetario Internacional, el presupuesto nacional pudo las aspiraciones de la Universidad, la política internacional abandonó los coquetos neutralistas de la época opositora —o francamente nazi en el caso del actual consejero Haedo— en fin, los blancos pasaron a los colorados su gracioso

LA
UNIVERSIDAD
SALE A LA
CALLE Y
LOS
ESTUDIANTES
URUGUAYOS
MUESTRAN SU
GARRA
REFORMISTA

papel de ostracismo político. Un sector del "batllismo" entonces se transformó en ardiente defensor de la revolución cubana, "Acción" lanzó sus dardos contra el F.M.I., y se comenzaron suaves tanteos de una concreta unión del coloradismo.

URUGUAY TIENE SU SARAJEVO

Siempre hay una chispa que enciende los fuegos. Cada guerra tiene su Sarajevo. Y Uruguay una Universidad, y la Universidad una Federación, y la Federación mucha gente joven inflamada durante generaciones por el heroísmo ajeno y con ganas de probar el propio.

Ante la negativa gubernamental a satisfacer las necesidades presupuestarias de la Universidad, los estudiantes se lanzaron a la huelga general por tiempo indeterminado. Se produjeron manifestaciones y choques con la policía. Una muchacha quedó con el rostro desfigurado por una granada de gas que le estalló en la cara y un hombre perdió la vida. A todo lo largo de la avenida 18 de Julio —espina dorsal de la ciudad y única avenida céntrica— se sucedieron los encuentros. El Ministro del Interior Puig prohibió —anti-constitucionalmente— las manifestaciones. Pero posteriormente permitió una organizada por la FEUU y el plenario obrero-estudiantil. La marcha se realizó desde la Universidad —casi al fin de la popular 18— hasta la Plaza Libertad, en donde una columna griega sostiene a la inevitable república de ropas flotantes y rostro augusto. A esa altura de los acontecimientos los estudiantes —luego de algunos días de incertidumbre y sorpresa por la violencia gubernamental— habían retomado la calle.

GRACIAS A RODRIGUEZ LARRETA

Un suceso casi cómico había permitido revitalizar a los estudiantes. El senador blanco Rodríguez Larreta, el día 4 de octubre al pasar por frente a la Universidad se acercó a su puerta y conversó con los estudiantes que estaban en su interior. Y, ante su sorpresa, les preguntó si ya había sido tomada. Esto alertó a los estudiantes quienes reforzaron la guardia y pudieron así

UN
ANTICIPO
Y
UN ERROR
DESBARATAN
LA TOMA
DE LA
UNIVERSIDAD
POR LAS
FUERZAS
POLICIALES

repeler un coordinado ataque a las 4 de la madrugada efectuado por un grupo que usó armas de fuego.

Parece que Don Eduardo había confundido la hora. Lo cierto es que el escándalo estalló. Y la FEUU consiguió enervar a la juventud. Mientras los diarios se ocupan a grandes titulares de los disturbios callejeros —sólo la crisis argentina consiguió desplazarlos— las cosas no están mejor para el oficialismo en el Parlamento. Ha prosperado allí el pedido de juicio político al consejero Haedo, sobre el cual deberá pronunciarse el Senado en donde —si bien son mayoría los blancos— decidirán el problema grupos de este partido enemistados con el personalísimo Haedo. El motivo del juicio se ha basado en que el Consejero abandonó el país por mayor tiempo del que constitucionalmente está autorizado. Claro que por debajo y por arriba se movieron razones políticas, a las cuales, seguramente, no han estado ajenas las despampanantes declaraciones del político uruguayo en las Naciones Unidas.

Y POR ESTO, ¡AY! TAMBIEN EL URUGUAY

Todos estos sucesos no son aislados, sino el producto de una profunda crisis económico-política que sufre el país vecino. Nada parece indicar que Uruguay vuelva a ser el tranquilo rosario de playas para solaz de rioplatenses tostados. La Banda Oriental no podía estar ajena a la convulsión latinoamericana.

"Marcha" nutre, semana a semana a los uruguayos de su imperturbable crítica al gobierno, de su disconformismo general y de sus buenos artículos internacionales. Un pequeño grupo de universitarios se reúne en una desaseada casa de la ciudad vieja —bajo las siglas A. N. B., Agrupación Nuevas Bases— y discuten incesantemente la política rioplatense.

El socialismo, tras un inerte proceso que colocó a Emilio Frugoni en el apolítico papel de patriarca —ha cederado su acción política y bombardea al gobierno, a titulares violentos en su semanario "El Sol". Los católicos han sufrido una cuasi-ecisión en su partido "Unión Cívica", por motivo de Cúca (los jóvenes iracundos apoyan la revolución cubana), y por fin, los comunistas logran editar un diario: "El Popular".

Las líneas están tendidas para futuras y despiadadas luchas políticas. La oposición cuenta con la impopularidad del gobierno. Y el gobierno con la fuerza de su policía y de su ejército. Y por esto, ¡ay! también el Uruguay sufrirá la suerte común de los pueblos del sur del Río Grande.

LOS
MATICES
QUE VAN
DEL
COLORADO
AL
BLANCO

LA VIVIENDA: UN PROBLEMA DE ESTRUCTURAS ECONOMICAS

Acaba de celebrarse en nuestra ciudad el Décimo Congreso Panamericano de Arquitectos. Vale la pena consignar algunas de sus resoluciones que denotan una muy esclarecida conciencia social, sobre todo en los arquitectos latinoamericanos, que en estas sesiones han dado muestras de una precisa noción de los factores económicos, sociales y nacionales que pesan sobre el desarrollo de la arquitectura, y de que no hay soluciones posibles en el campo de la vivienda sin soluciones previas en el orden de las estructuras económicas.

En el informe de la IV Comisión se afirma, por lo pronto, que "la construcción de viviendas libradas exclusivamente al capital privado, con fines de lucro, ha mostrado fehacientemente su incapacidad para resolver el problema de la vivienda popular". Por entre los considerandos del informe, se sostiene que el problema de la vivienda no tendrá su real y plena solución mientras "subsista un predominio de los factores puramente plutocráticos por sobre todos los valores humanos, y se subvertieran los simples medios adoptándolos como fines en sí mismos", y mientras "la economía no cambie sus términos actuales, que no respaldan ni garantizan el derecho de cada hombre que trabaja a tener su habitación acorde con sus necesidades familiares". Las soluciones que se proponen son 1) Subordinar la propiedad de la tierra rural al interés social, mediante una reforma agraria integral, que contemple la formación de unidades económicas convenientes y otorgue las facilidades necesarias para el afincamiento de formas de vida adecuadas, y que además se establezca una reestructuración urbana que permita a la comunidad disponer del suelo urbano necesario para la localización y construcción de viviendas para toda la comunidad, fuera de toda posibilidad especulativa; 2) Propiciar el desarrollo económico basado en la explotación y utilización nacional de los recursos naturales y los servicios públicos, liberados de los predominios económicos foráneos; 3) Propiciar el intercambio económico y cultural entre todos los pueblos del mundo; 4) Declarar que el Estado, como representante de la sociedad, debe asumir la misión de promover, coordinar, vigilar y aún ejecutar los planes y realizaciones necesarios para movilizar las reservas disponibles y el esfuerzo de la sociedad; 5) Propiciar un acuerdo panamericano que frene la carrera armamentista, liberando así una parte importante de nuestros presupuestos, lo que permitirá acelerar el desarrollo económico de los países y particularmente, solucionar el problema del déficit de habitaciones; 6) Propiciar una auténtica unidad de acción entre nuestros países que permita acelerar nuestro desarrollo económico y cultural, y 7) Que la formación profesional del arquitecto se oriente para capacitarlo efectivamente para servir al pueblo como técnico, como artista y como hombre".

No prosperó una solicitud de la delegación argentina para enmendar el texto de la solución N° 1, en la que quería sustituir los términos "reforma agraria integral" por "explotación racional de la tierra". Como fundamento de esta enmienda, se argumentó que era inconveniente proponer una solución determinada para todos los países, pues cada uno de ellos tenían problemas agrarios distintos, que exigían, por consiguiente, soluciones distintas.

A ello respondió la delegación mexicana que esta reserva estaba expresamente contemplada en otra parte del informe en la que se establece claramente que las formas de llevar a la práctica la reforma agraria propuesta deben condicionarse a las características económicas, sociales, geográficas, de cada país. La enmienda, por consiguiente, carecía de sentido.

Tampoco prosperó una propuesta de la delegación cubana, que solicitó del congreso un voto de protesta por el secuestro de folletos y material ilustrativo de que había sido objeto dicha delegación por parte de las autoridades argentinas. Aparentemente, la razón de que este pedido no se aceptara fue el deseo de evitar derivaciones políticas internacionales, pues la delegación cubana expresó que la protesta solicitada del congreso serviría de base, luego, a una protesta oficial del gobierno de Cuba ante el gobierno argentino.

SUR Y NORTE DEL RIO GRANDE

UN SAN JORGE PARA ESTOS DRAGONES

Lee Davidson (h) "gran dragón de los Caballeros del Ku Klux Klan" declaró en Savannah, Georgia, que esta organización realizará desfiles por las calles de la ciudad para demostrar "su fuerza y arrastre". Los desfiles se harán marchando de dos en dos a efectos de "rechazar las imputaciones de que el Ku Klux Klan está perdiendo poder". El Ku Klux Klan es la sociedad racista más poderosa de la región sureña de los Estados Unidos.

AL COHETE

Diarios y legisladores de Rio de Janeiro han denunciado que Estados Unidos estudia la posibilidad de establecer una base de cohete en el territorio de Amapah, en la línea del Ecuador. En círculos científicos se ha expresado que en dicha línea los lanzamientos de cohetes se beneficiarían, debido al mayor impulso proporcionado por la fuerza de rotación de la tierra.

PRIETO EN APRIETOS

La embajada de Panamá en Bogotá negó así al periodista Moisés Prieto Durán, propietario de la Radioperiódico "Universo", clausurado por el gobierno. "Universo" fue clausurado por el ministro de gobierno por perturbar la disciplina y moral de la policía y el ejército, después que en ese programa noticioso fue leído una carta en la que un oficial del ejército no identificado, hacía fuertes críticas a las fuerzas armadas.

MACCARTISMO SIN MACCARTHY

"Nixon habla inventado el Maccartismo aún antes de que se hubiera cido mencionar el nombre de Maccartny", dijo el gobernador del Estado de Michigan, G. Mennen Williams.

"Los recientes discursos de Nixon —agregó el gobernador en un acto de apoyo a los candidatos demócratas— indican que este no ha perdido su afición a destruir personalidades, ni su técnica de tergiversaciones e insinuaciones. Nixon a puesto en duda la lealtad de un congresista, un candidato a senador, un secretario de estado y un presidente de los Estados Unidos."

SEIS MIL PIES EN LA DEFENSA

El diario guatemalteco "El Espectador" asegura que la firma norteamericana "Thompson Cornwell" construyó una base aérea en el poblado Retalhuleu, "para la defensa de la soberanía del país". Según el periódico, el Presidente Ydigoras afirmó que la base, de 6 mil pies de longitud, "no está destinada a intervenir en la política de otras naciones". Durante las últimas semanas se han producido numerosas denuncias de que en Guatemala se construyen bases navales y aéreas para lanzar un eventual ataque contra Cuba. Ydigoras Fuentes a su vez acusa a Cuba de las mismas intenciones en contra de Guatemala.

CHE PREGUNTA:

EL PRESIDENTE PARECE BIEN DISPUESTO PARA RECIBIR SUGESTIONES: ¿TIENE USTED ALGUNA SUGESTION QUE HACERLE?

EMIR MERCADER, Diputado Nacional por la Unión Cívica Radical de Pueblo

Que le haga caso al pueblo; que interprete finamente si el pueblo quiere que se quede o que se vaya. Que le haga caso al pueblo, repito, para que sea el pueblo quien maneje realmente el país y no grupos armados o inermes que puedan atribuirse, capciosamente, la representación popular.

QUINO, dibujante

¿Qué? ¿Yo, al Presidente? ¿Qué quiere que le diga? Que abandone el mando, nada más. Cronista. — Breve pero sustanciosa, gracias, señor.

LUISITO JUSTO, Estudiante secundario, recientemente herido por el grupo Tacuara

Ese tipo hace tantas pavaditas que lo mejor que puede hacer es pegarse a un tiro. Ah, y sigan haciendo cosas como el reportaje a Beatriz Guido e Isabel Sarli. Es genial. (¡Nos había leído, oh la precocidad!)

ORÉSTES CAVIGLIA actor, ex director del Nacional de Comedias

Mire, yo hice todas las sugerencias que tenía que hacer cuando estaba en la dirección del Teatro Nacional de Comedias. Las hice, claro está, siguiendo la vía jerárquica; han sido todas mis sugerencias tan inútiles que no espero tener éxito en ninguna gestión personal. Por otra parte no creo ya en las palabras.

GENERAL LEGUIZAMON MARTINEZ

Estoy dedicado a la actividad privada sin ninguna pretensión ni especulación

de tipo político. No he desempeñado ningún cargo en las esferas de gobierno, de la misma manera que cuando fui subsecretario de guerra me dediqué íntegramente a la actividad profesional. Pese a esto, no quiero dejar de contestar a un requerimiento periodístico, especialmente en este caso, en que hubo una insistencia sumamente amable. Yendo a la pregunta, puedo manifestar que la única sugerencia que siempre he deseado hacer al Presidente de la Nación, cualquiera haya sido el que desempeñara la primera magistratura, es la siguiente: que busque la unión nacional, dentro de la Constitución y de las leyes.

RAMON MUÑIZ, Secretario del Partido Socialista Argentino

¿Una sugerencia? Por ahora una sola: que ponga inmediatamente en libertad a todos los presos políticos y sociales, cualesquiera sean las causas de la detención de los mismos. No es gran cosa para todo lo que podemos reclamar, pero es sin duda el primer paso; después podríamos conversar de otros importantes temas. La libertad de los presos políticos y gremiales es previa a cualquier diálogo.

EMILIO JULIO HARDOY, Vicepresidente 2o. de la Federación de Partidos de Centro. En representación de la Unión Conservadora de la Prov. de Buenos Aires

Lo fundamental es que el Presidente acabe con la política de la integración. El país no resistiría la noticia de un nuevo pacto como el que permitió alcanzar el poder a la U. C. R. I. Ello crearía automáticamente las condiciones de la guerra civil. Las bases del orden y la legalidad imperfectos pero indispensables, de que disfrutamos, peligrarán si se intentan soluciones poli-

ticas logradas utilizando estructuras o dirigentes que tienen responsabilidad en lo que pasó en el país antes del 16 de septiembre de 1955. Esto significa prohibir a los ciudadanos que fueron peronistas ingresar de buena fe a los actuales o a nuevos partidos democráticos. También hay que recomendar al Presidente que adopte las medidas requeridas para devolver prestigio a su administración, dar más eficiencia a la conducción económica que hasta ahora ha conseguido escasos y precarios resultados, y eliminar la infiltración comunista en el Gobierno.

LEONIDAS BARLETTA, Director de "Conducta"

Por supuesto que quisiera poder hacerle sugerencias al presidente. La primera que yo le haría es que restablezca las libertades públicas y que reconsidere la política económica que ha llevado al país a la miseria, a la confusión y al desorden que todos los argentinos tienen delante de los ojos.

SANFILIPPO, jugador de futbol

No sé que decirle. No me gusta que la política se mezcle con el deporte. Supongo que por eso tampoco me gusta, como deportista, meterme en política.

JORGE LAFFORGUE, Presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires

Que lo destituya a Toranzo Montero... aunque tal vez eso sólo no basta. Tendría que echar a un montón. Y en todo caso siempre puede ocurrir que los otros lo echen a él. En fin, todo es demasiado simple y esquemático, empujando por su pregunta y sobre todo demasiado absurdo. A mí me parece que cualquier respuesta es inútil. Me-

mejor hablemos de otras cosas, las sugerencias son juguetes militares. Y yo tengo alergia a esos juguetitos.

AUGUSTO BÓNARDO, Periodista (locutor de TV)

En realidad se me ocurren muchas sugerencias: 72, 94, 20, en fin, muchas. En homenaje a las virtudes de la síntesis vamos a resumir:

- 1) que renegociara los contratos petrolíferos y consecuentemente que vitalizara a una Y.P.F. que en este momento está siendo depredada como jamás lo había sido. Quiero creer que si a mí, o a él, o a la vecina de enfrente, un brasileño nos relatará escuetamente todas las penas que pasaron, y luego nos hablara de lo que ahora pueden hacer, nos moriríamos de vergüenza.
- 2) Simultáneamente podría levantar el estado de sitio y liberar a los presos políticos.
- 3) Que ordenase una revisión del plan de estabilización que de modo tan prepotente y torpe hambrea y enardece a las clases populares.
- 4) Vivimos en un país mal informado y los medios de difusión o están en manos de funcionarios de condición política, delegados precisamente por el Poder Ejecutivo, o en todo caso por inversores que tienen razón en temer el imprevisto arribo de un empleado de Coordinación Federal para uniformar la información. El Presidente realizaría una labor histórica si articulara en cuatro tiempos este problema, a saber:
 - a) licitar rápidamente 200 emisoras rurales, que sirvan en todos los centros poblados del país que quisieran tenerla. Una emisora de un kw. cuesta menos que una linotipo y sin duda tiene una enorme capa-



TRISSI BAUER: una sugerencia... ¿con éxito?



OSSORIO ARANA: poco sugestivo.

cidad de penetración (entendiendo esto en el más neto sentido de la palabra).

- b) Inmediatamente licitar las emisoras que siguen dependiendo del Gobierno, rechazando toda posibilidad de devolverlas a sus ex permisionarios. Ellos las cobraron en dinero, como si vendieran un negocio de almacén o una carnicería, y sirvieron de testafieros en la máquina infernal que montó Perón, Apold, Neolini y otros malditos.
- c) Formación de un verdadero Consejo Federal de Radiodifusión y TV.

d) Recién entonces podrían licitarse los 7 canales de TV que tanto interesaba al gobierno llevar a cabo en estos días.

Otra válvula de seguridad para la concordancia argentina: perfeccionamiento de la ley electoral mediante la proporcionalidad.

Y por último —y perdón por ocuparle tanto tiempo, pero antes que una respuesta chirle y corta prefiero una definición neta, aunque sea un poco larga— por último digo, le sugiero al Presidente que, pese a la notoria atracción intelectual y afectiva que ejerce sobre él el señor Rogelio Frigerio, admita como una imperiosa necesidad de la vida argentina que esa exerecencia corruptora de la política nacional que se denomina "frigerismo" no debe prosperar. A este respecto estoy seguro de que no se "integrará" nuevamente; que no "paetará" otra vez; estoy seguro de que no pasará...

HERMANOS CARDOSO, torturadores refugiados en la embajada del Paraguay

Solicitamos una entrevista con los hermanos Cardoso y en la Embajada del Paraguay nos informaron que habían salido: "Carlos viene más tarde, Leandro tampoco está" (textual).

NELIDA BAIGORRIA, Diputada

La sugerencia que yo haría al Presidente, aprovechando su sensibilidad a las inquietudes de las Fuerzas Armadas, sería simplemente la reiteración de un llamado patriótico que formulé muchas veces, incluso desde la Cámara de Diputados: Señor Presidente vuelva a ser el Arturo Frondizi en el que confió

LEOPOLDO PORTNOY, Profesor de la Facultad de Ciencias Económicas

Son muchas las sugerencias. ¡Ojalá fuera sólo una! A ver, deme tiempo para pensarlo. Por de pronto modificar el criterio errado con que se maneja la economía del país. Capitalizar las empresas del Estado para que el ahorro se dirija a los sectores de inversión más necesarios y no ocurra como ahora que sirve para capitalizar a los sectores empresarios. Es una sola sugerencia, pero creo que por ahora bastaría.

GENERAL OSORIO ARANA

¿Cómo? ¿Una sugerencia al Presidente?... Bueno, le agradezco la deferencia de solicitar mi opinión en una encuesta de este tipo; pero, perdóneme, no creo que éste sea el momento adecuado para hacer declaraciones. Le repito, agradezco su deferencia y quedo a sus órdenes, pero, por ahora no hay respuesta.

TRISSI BAUER, Actriz

No sé, no se me ocurren sugerencias... Sólo quisiera hacerle una pregunta, eso es, yo quisiera preguntarle al Señor Presidente cuando empezará el Estado a acordar los créditos a las empresas filmadoras para permitir el desarrollo del cine nacional. Dicen que la ley está, pero los créditos no aparecen.

ISMAEL VIÑAS, Movimiento Nacional de Unidad Popular

¿Qué sugerirle a Frondizi? Ya no queda nada para sugerir desde las filas del pueblo, al dócil instrumento del imperialismo norteamericano. Poco antes de

el pueblo antes del 23 de febrero; cumpla con el mandato soberano de la voluntad popular, que ése es su único deber. El pueblo no golpea las puertas de su despacho, ni tiene la fuerza de las armas, pero yo le sugiero que lo escuche. Base pues su acción de gobierno en el programa que se comprometió a cumplir y habrá asegurado al país días de emancipación y de paz.

ELENA DE OVANDO, Alta Costura

Que se amasije. Que se suicide. O que tenga dignidad y renuncie.

CARLOS DEL PERAL, Humorista

Por
Por qué
Por qué no
Por qué no se va
por qué no se va a
a
a la
a la ronda catonga
alalá alalero
alalalá

HORACIO SUELDO, del partido Demócrata Cristiano

¡Caramba si habría sugerencias! Yo le diría que tenga la sinceridad y la valentía de legalizar efectivamente el país y de confiar en su pueblo lo suficiente para rectificar a fondo su política económica, social e internacional, recurriendo a los grupos humanos necesarios para ese cambio, única vía para afianzar finalmente su gobierno y cortar una catástrofe nacional.

JOSE BIANCO, secretario de redacción del Sur

¿Está de buen talante? ¿Seguro? Si usted lo averigua, yo le contesto.

que aceptara mi renuncia en la Dirección General de Cultura allá, por septiembre de 1958, le hice mi última sugerencia, que ya que parecía decidido a portarse como Juárez Celman pensara en optar por imitarlo a Mitre, pues, al menos se trata de una figura discutible y no de una "cosa" que hasta quienes lo usaron repudian. Toda sugerencia, hoy, tiene que dirigirse a buscar una salida popular como diálogo positivo entre los sectores populares. Todo lo demás es papel mojado.

JACINTO Odone, Partido Socialista Democrático

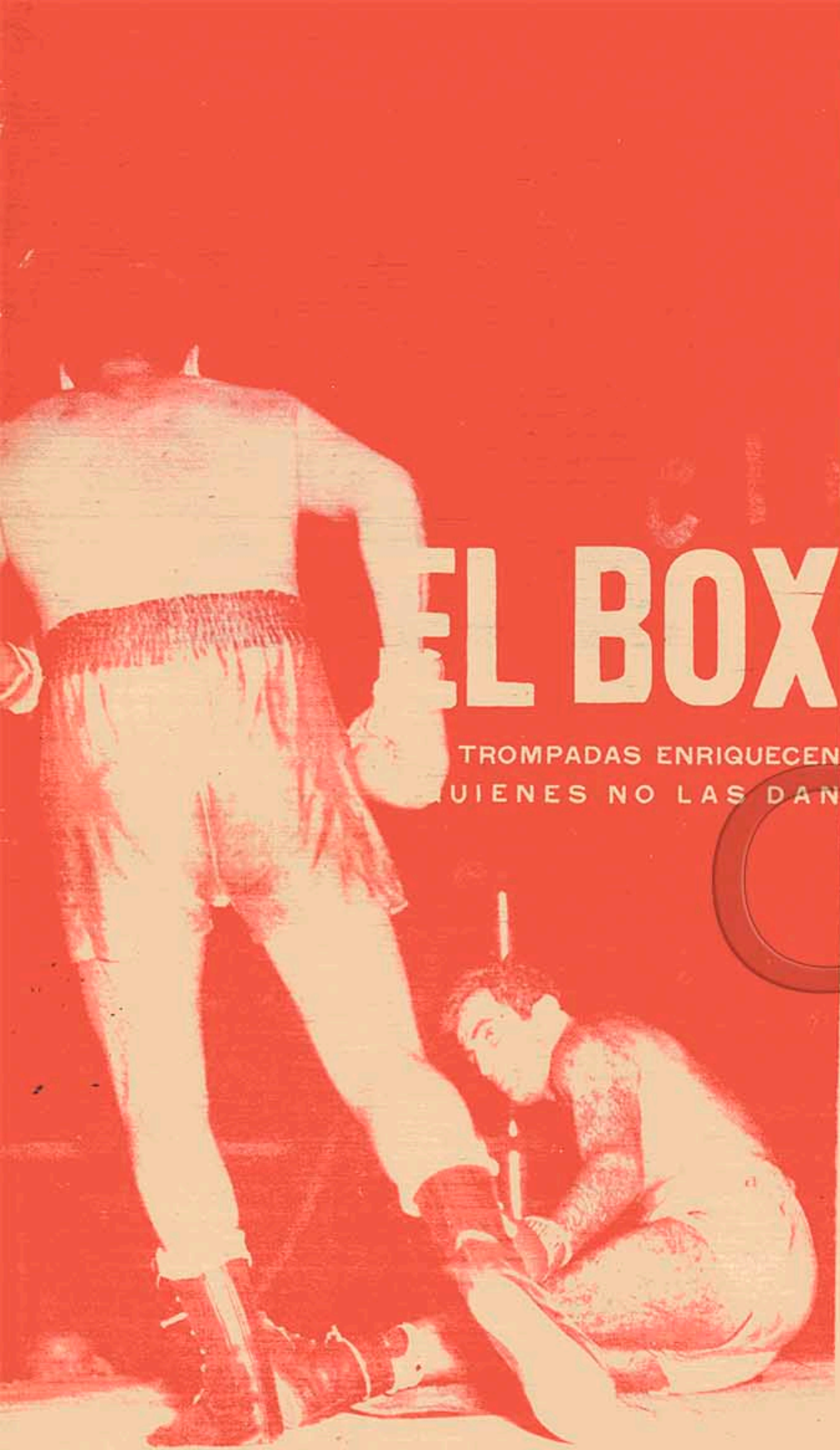
Que por lo menos cumpla con lo que prometió.
Cronista. — Nada más que cumpla con lo que prometió?
Odone. — Eso es, que cumpla lo que prometió a los generales.

ELENA LUCENA, actriz

Yo, más que hacer una sugerencia quiero formular un deseo. Mire, no me ocupo de política más allá de lo que me parece necesario para el destino y la tranquilidad del país. Por eso el deseo que quisiera formular es muy breve: que haya paz, y que no discutan tanto entre ellos (digo, entre la gente que nos gobierna). Y otra cosa, si me permite: que Frondizi termine su mandato. Lo han elegido en elecciones y tiene que terminar cuando se realicen otras. Si no, gritando hoy "¡Viva el Rey!", y mañana "¡Muera el Rey!", se corre el riesgo de que éste se convierta en un país de sainete.

JOSE BIANCO, secretario de redacción del Sur

¿Está de buen talante? ¿Seguro? Si usted lo averigua, yo le contesto.



EL BOX ¿MERCADO DE ESCLAVOS?

TROMPADAS ENRIQUECEN
QUIENES NO LAS DAN

EL MONOPOLIO, LA FEDERACION DE BOX, LOS MANAGERS, LOS CONTRATOS, ESLABONES DE UNA CADENA PERPETUA

EL MONO GATICA, DAMNIFICADO

La crónica del box no se limita a la página de deportes. El año pasado por ejemplo, volvió a aparecer en los diarios la figura más discutida del box nacional: el mono Gatica ilustró con su aire socarrón y pendenciero los periódicos porteños. No era el mono que subía al ring entre rechiflas y aplausos, no era el prepotente peleador de saco hasta la rodilla y pantalón hasta el plexo: era uno más de "los damnificados por las inundaciones", uno más sin techo, sin refugio, sin sostén. Y otra vez circularon las colectas, otra vez todos pensamos ¿cómo terminó así?, ¿y la plata que ganó?, ¿y el pasado esplendor? ¿Esplendor? El mono ganó bien, como muchos campeones. Ganó lo que gastó y después nada. Ni seguro social, ni jubilación, ni ley de despido. Nada. Sólo los amigos que de vez en cuando tiran la mano para un colecta.

—Es que la gente de afuera no sabe —nos dice un boxeador— cómo son los muchachos. Cuando se sube al ring uno saluda al adversario desconocido, le da la mano y se vuelve a lo suyo. Después vienen las tortas; viene ese combate donde tiene que ganar el mejor. El rival y uno son parte de una pelea, de un mundo con sus leyes, sus premios, sus prohibiciones. Los dos viven esa relación segundo a segundo. El otro termina por ser, junto con uno, parte de la pelea y nada más. Entonces, después de 10 vueltas compartiendo la vida, o el triunfo o el fracaso en cada puñetazo, cuando se termina la pelea, los dos rivales corren a abrazarse. Se dan un abrazo que sólo dos machos después de un combate pueden permitirse. Pero esa solidaridad y esa mano tendida es todo lo que tiene un boxeador cuando acaba. A veces los finales son menos terribles que el que ilustra Gatica, pero frecuentemente un profesional que dedicó lo mejor de su juventud al box tiene que empezar con cualquier otra cosa cuando ya es un adulto sin otra escuela que el ring.

GONZALITO: LEGALISTA

Declamos que no sólo la crónica deportiva es el lugar del box. Hace poco un número completo de La Ley estuvo dedicado a Ricardo González. Gonzalito había promovido una querrela judicial a su representante. Y la justicia falló a su favor. Por primera vez un contrato entre el pupilo y el manager se tramitó en los ámbitos legales. Hasta entonces, éstos eran los únicos contratos al margen de la ley. Un muchacho que quiere boxear, que cree que sirve para una prueba de aptitud física mediocre, obtiene su carnet de boxeador, se busca un manager, firma un contrato y ya nadie nunca le devolverá su libertad. Enajenó

toda su independencia por un berretín de los quince años. Por la valiente actitud de González, ya hay precedentes legales para estos contratos, pero ésta es la primera vez y poco se andará antes de que los managers encuentren el modo de sacarle el cuerpo a la ley.

La razón es muy simple: el monopolio. El pupilo se entiende con los organizadores de combates por medio de su representante. Los representantes que tienen banca con los grandes bonetes del box. Y si por casualidad ese representante no es bastante obsecuente, bastante cómplice, bastante inoperante, los grandes bonetes no querrán tratar con él. Es decir el pupilo no boxeará jamás en un ring de primera.

Este mundo terrible que oprime y deforma al deporte no es un mal nacional. La trenza es internacional y nadie se salva de ella. No basta ser un buen boxeador para pelear. Hay que ser además pupilo de un tipo con "banca" distraído en cuanto a mermas de bolsas, solidario con los dirigentes, callado en cuanto a las irregularidades. En una palabra, hay que complicarse en la trenza.

¿QUE HACEN LOS ORGANISMOS MUNICIPALES?

Hasta acá todo es un problema de oferta y demanda: muchos boxeadores para pelear y un sólo ring. Para subir a ese ring "hay que ponerse".

Pero ¿y las organizaciones municipales?, ¿y la Federación Argentina de Box? La Municipalidad, a través de sus cuerpos técnicos, sólo puede fiscalizar las peleas que le propone el monopolio: impedir que boxee antes de los treinta días un profesional que perdió por KO, asegurarse que los contendientes pasen la revisión médica, etc. Detalles, en fin. Pueden, en todo caso, impedir que peleen quienes no están en condiciones de hacerlo, pero no pueden hacer pelear a los boxeadores fuera de la trenza.

1.500 PESOS POR PELEA

¿Y por qué esta trenza es tan dura? La respuesta es clara: mueve millones. Mientras los boxeadores carecen de legislación que los ampare, no tienen organismos que defiendan sus intereses profesionales, el monopolio ofrece cifras. Vamos a dar un solo dato: un boxeador de primera categoría gana alrededor de 30.000 pesos por pelea, a diez peleas por año, más o menos 28.000 pesos por mes. Lo necesario para vivir bien y nada más. Un semiprofista gana 2.000 por pelea, y un preliminarista 1.500 o menos. Este dato bastará para que el lector se dé cuenta de cuál es el porcentaje de las recaudaciones que se llevan los boxeadores. Las cifras del bordereaux por pelea suelen sumar cinco ceros. Es decir que la trenza defiende una fortuna colosal.

Pero si bien el monopolio tiene sus razones para manejar los oscuros meandros del box, ¿cuáles pueden ser las razones para que la Federación Argentina de Box haga la vista gorda a la cantidad de irregularidades de todo orden que día a día se cometen? Muy simple la respuesta: así como en el caso del monopolio todo es cuestión de dinero, en el caso de la Federación, todo es cuestión de incapacidad.

40 AÑOS EN EL CARGO

El presidente de la Federación Argentina de Box lleva 40 años en el cargo. No boxeo en su vida. Jamás, se supone, recibió "un par de tortas", y debe contemplar la situación de "pegadores"; este señor, que hasta ahora sólo muestra una marcada vocación viajera y una formidable incapacidad para dar soluciones, controla y por lo visto controlará por mucho tiempo la Federación. Razón para este supuesto: es gerente de una empresa editorial y buena parte de los así llamados "dirigentes" del box nacional (representantes de los clubes del interior que no pueden enviar un apoderado, dirigentes de clubes grandes como organización pero en los cuales el boxeo se practica sólo incidentalmente), son empleados de la empresa editorial de la cual él es gerente.

Esta trenza de los cargos directivos de la Federación es prácticamente irrompible: los clubes eligen a sus representantes, y éstos a los miembros de la comisión directiva de la Federación. No sería extraño que antes de votar consulten al monopolio, si es que los clubes quieren mantener con él buenas relaciones. Esta suspicacia nuestra sería gratuita si la Federación Argentina de Box no interviniera en la aceptación de las programaciones de peleas. Esta programación es la base del negocio del box, y al monopolio le interesa que esté bien organizado, ya que es su negocio. Así, pues, están las cosas. Con ánimo inquisitivo CHE buscó los datos que acá ofrecemos, y llegó a esta conclusión: El box es un deporte peligroso, muy peligroso, porque lo maneja una organización cerrada, que ignora o viola la ley, incontrolable, que ejerce su absoluta potestad de mo-

nopolio y cuyas razones no son las razones del deporte sino las crudas razones del dinero.

¿COMO ROMPER LA TRENZA?

Con todo, pensamos que debe haber una solución. Para ello entrevistamos a una figura representativa de las mejores calidades del box argentino. Fue campeón medio mediano de la ciudad de Buenos Aires en 1926, campeón argentino en 1927 y sudamericano en el mismo año; campeón de la selección Olímpica en 1928; finalista en las olimpiadas de Amsterdam en 1928; campeón argentino en la categoría de profesional desde el año 1929 hasta el año 1935; en esta fecha, siendo campeón, se retiró del ring. Nos referimos a Raúl Landini.

CHE: —¿Qué opina de los dirigentes de la Federación Argentina de Box?

LANDINI: —¡Ah! Sí, los dirigentes! Muy viajeros. Les gusta viajar, se desesperan por ir a cuanta olimpiada o certamen internacional se avizora. Les encanta la figuración. Sería aleccionador enterar al país, si se pudiera, de la cantidad de viajes al exterior que hace esta gente. Mire —continúa Landini—, yo he boxeado durante 20 años. Fui un triunfador. Del deporte sólo recuerdo las enormes satisfacciones recibidas y por eso tengo el mayor interés en colaborar para una limpieza que hace ya mucha falta.

CHE: —Pero los dirigentes de la Federación, al margen de sus presuntas inquietudes por conocer mundo, ¿hacen algo por el box o los boxeadores?

LANDINI: —No, no pueden hacerlo. No entienden el box. No tienen idea de lo que es realmente este deporte. No han boxeado nunca, hacen menos que teoría, pero la hacen en voz alta, dictando cátedra detrás de un escritorio. ¿Qué pueden entender?

CHE: —¿Cree que hay connivencias entre los dirigentes de la Federación y el monopolio?

LANDINI: —No tengo pruebas sobre esto. Yo sólo los veo pasar, apurados entre viaje y viaje. Pero son tan inoperantes que con esa inoperancia ya hacen bastante daño. El boxeador no hace fortuna. Es un hombre sin amparo legal, no hay leyes sociales para los profesionales del box. Es un deporte muy riesgoso... claro que más peligroso que el box es la maraña que lo rodea; hay que limpiar.

EL SABER NO OCUPA LUGAR

CHE: —¿Usted cree que con una operación de limpieza es suficiente?

LANDINI: —No, eso es sólo el comienzo. Otra cosa urgente es enseñar a boxear. No quedan maestros. Yo, que tuve como profesor a Gustavo Leneve, puedo comparar su escuela y las cosas que se hacen ahora y me asustan las diferencias. A los doce años empecé con Leneve. Fue un gran maestro; no era un manager, un comerciante que se tiene que enriquecer con la trompada de su pupilo. Era un deportista, un verdadero maestro. Yo pude hacer 460 peleas y terminar en buena forma por los consejos de oro de mi maestro. El me enseñó que el deporte es un juego, y eso es lo más importante que aprendí. A partir de eso, pude aprender a moverme con soltura, a observar a mi adversario, a ubicar con cuidado un golpe, no para que duela, exclusivamente, sino para que defina una pelea. Ahora los muchachos trabajan como pueden. Los managers charlan y cada tanto alguien grita "¡tiempo!" No se enseña un estilo, no se hace escuela. Y el box lo siente. ¿Pero para qué un aprendizaje serio? Si no basta saber boxear para subir al ring. Mejor que saber boxear es estar bien apoyado.

CHE: —¿Usted ve una solución para este estado de cosas?

LANDINI: —Depende. Si los dirigentes se dedican a dirigir actividades más afines con su capacidad, agencias de turismo, por ejemplo, y si la Municipalidad toma algunas medidas indispensables, puede ser.

CHE: —¿Qué medidas?

LANDINI: —Alterar el actual reglamento, según el cual el empresario propone una lista de peleas y la Municipalidad dá el visto bueno. Yo creo que la Municipalidad debe proponer los boxeadores en condiciones físicas y técnicas que los capaciten para el combate y exigir que esos boxeadores intervengan en peleas, de modo tal que no haya hijos y entenados.

CHE: —¿Puede ser una solución la gestión del Luna Park por parte de la Municipalidad?

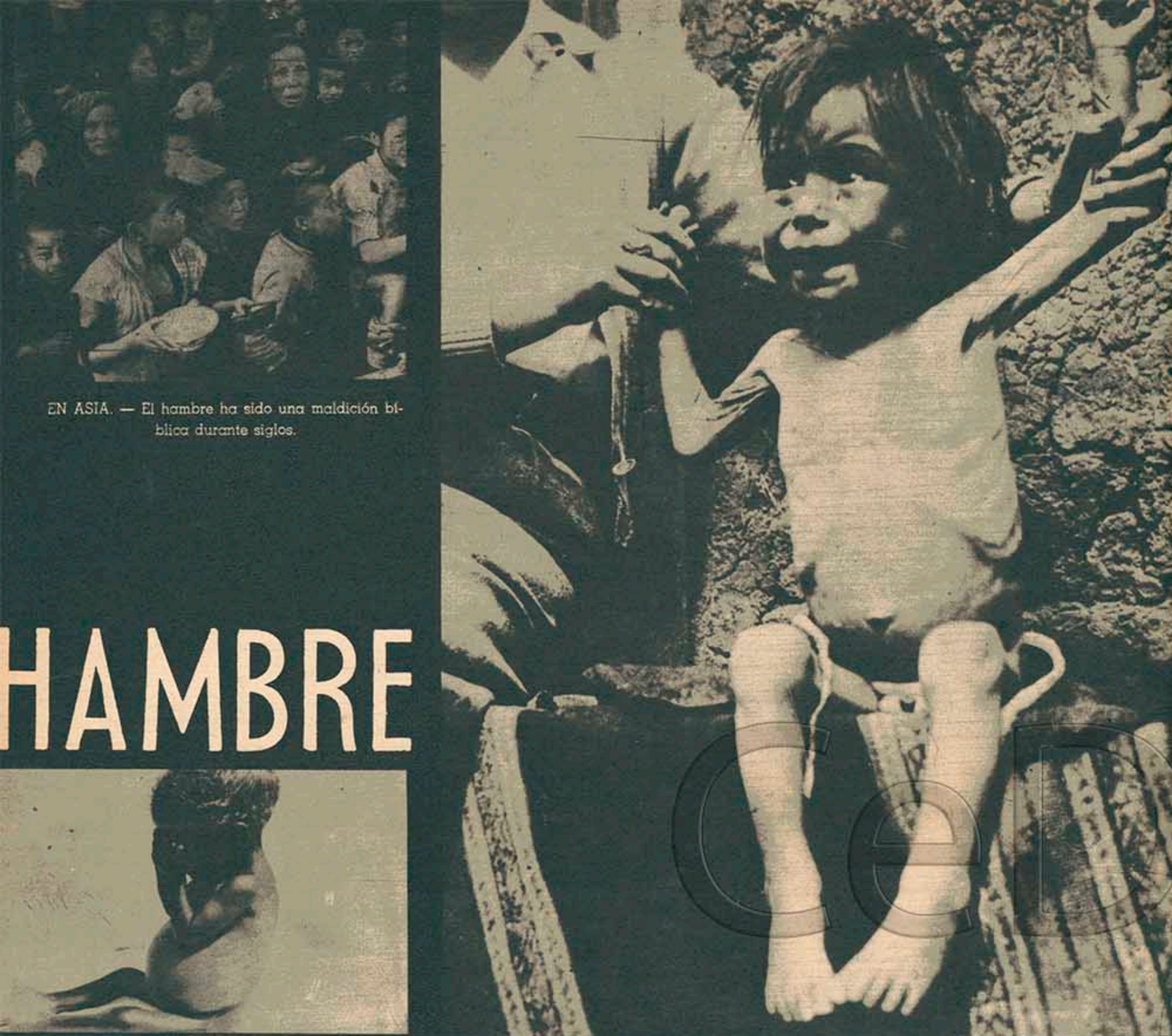
LANDINI: —No estoy en condiciones de responder a su pregunta, tendría que conocer mucho sobre gestión conjunta, expropiación, empresa mixta, y una cantidad de cosas que conocen mejor los abogados, los concejales o los legisladores. Yo sólo puedo decirles una cosa: primero limpiar, después hacer escuela. Y usted que puede llegar a otra gente averigüe entre ellos qué se puede hacer legalmente con el monopolio.

CHE promete averiguar.

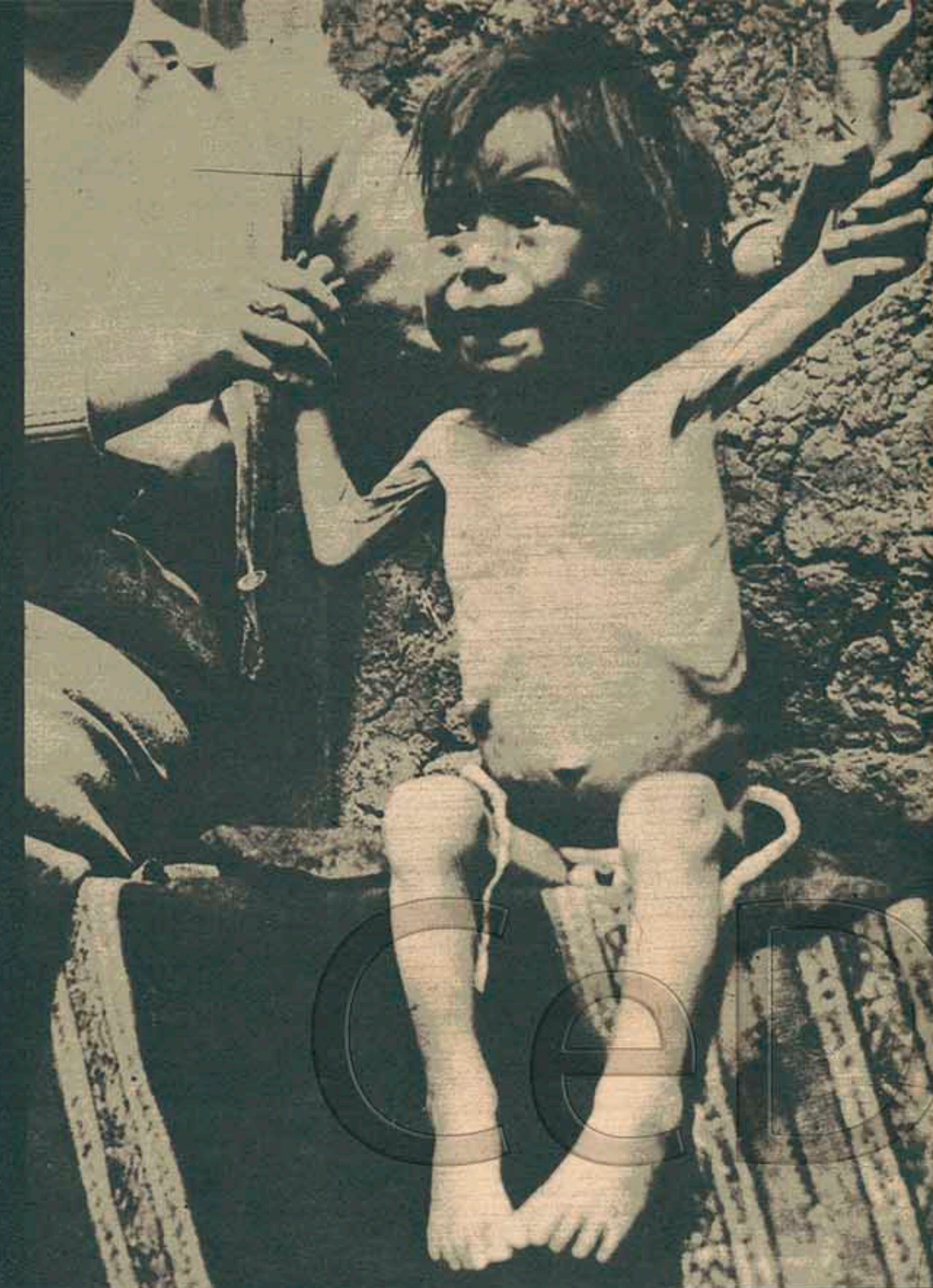


**LO PRIMERO
ES
UNA OPERACION
DE
LIMPIEZA,
DICE
LANDINI**





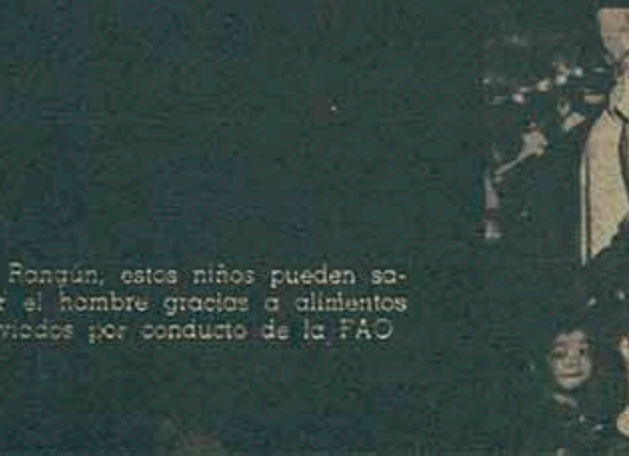
HAMBRE



EN ASIA. — El hambre ha sido una maldición bíblica durante siglos.

EN AFRICA. — Este niño será inválido toda su vida porque sus huesos carecen de calcio. Un vaso de leche diario podría salvarlo.

La FAO trata de aliviar la miseria, pero la ayuda es todavía insuficiente. La foto muestra niños de Afganistán, tomando leche enviada por la FAO.



En Pongón, estos niños pueden saciar el hambre gracias a alimentos enviados por conducto de la FAO.

EN AMERICA LATINA. — Un niño en absoluto estado de desnutrición por falta de proteínas.



De cada tres seres humanos, dos pasan hambre mientras las naciones ricas tienen sus depósitos llenos, millares de niños mueren por falta de alimentos.

UN LLAMADO A LA SOLIDARIDAD DEL MUNDO

CAMPAÑA MUNDIAL CONTRA EL HAMBRE

Por JEAN ZIEGLER

(Servicio especial de Prensa Latina)

GINEBRA, (PL). — El 1º de Julio comenzó una formidable aventura: "La Campaña Mundial Contra el Hambre". La FAO (Food Agricultural Organization), organismo afiliado a las Naciones Unidas que cuenta con 88 miembros, viene estudiando este problema desde hace varios años. A través de numerosas encuestas, estadísticas, informes e investigaciones sus expertos han tratado de delimitar los contornos de la grave cuestión. El resultado es alarmante. De toda la población de nuestro planeta, (unos 3 mil millones de individuos), solamente la sexta parte come lo suficiente. Esta feliz porción humana está situada principalmente en Europa, América del Norte, en algunas regiones de América Latina, en Australia y Nueva Zelanda. Los expertos de la FAO dicen con firmeza científica que por lo menos dos mil millones de hambres, mujeres y niños padecen hambre; no sólo no comen lo suficiente sino que la deficiencia alimenticia es tal que impide el desarrollo normal de su organismo. Para ellos el hambre no significa privarse de una costilla, la restricción de una golosina o una variación en sus comidas sino que el hambre para ellos se ha transformado en enfermedad, un mal atroz que impida la vida humana. Tal es la situación de hoy ¿Qué ocurrirá mañana? Algo peor. Si el incremento de la población continúa al ritmo de los 50 últimos años, la Tierra en el año 2.000 tendrá que alimentar 6 mil millones de seres humanos. Y lo que hace el problema aún más angustioso es que este incremento se produce principalmente en las regiones subdesarrolladas. Son pues los países que apenas pueden alimentar a sus habitantes los que padecen en grado mayor el excedente de nacimientos. La situación no puede ser mas grave: tanto para los que comen como para los que están pasando hambre. Aparte las consideraciones humanitarias, esta situación implica un serio aspecto político: la miseria acumulada en algunas regiones del mundo creará presiones políticas formidables. Estas masas, cegadas por la desesperación, iniciarán algún día, su marcha irresistible. Como señalaba el investigador brasileño Josue De Castro, ex director de la FAO y autor de la excelente "Geo Política del Hambre": "No son el comunismo ni tampoco el American Way of Life los que decidirán el destino del mundo, sino mas bien la sorda rebeldía de dos mil millones de hombres que pasan hambre".

DEPOSITOS LLENOS, ESTOMAGOS VACIOS

El consejo de la FAO, bajo la presidencia del doctor Maire, economista suizo de Ginebra, elaboró un programa de acción para la campaña contra el hambre iniciado el 1º de Julio, que durará hasta el año 1965. Como primer objetivo la organización se propone conseguir la redistribución en escala mundial de los sobrantes de la producción agrícola. ¿Quién no se disgusta al enterarse que los Estados Unidos pagan anualmente 400 millones de dólares en gastos de almacenaje por productos agrícolas que el Mercado Nacional no logró absorber? Miles y miles de toneladas de cereales se echan a perder también en los depu-

sitos del Canadá. En los años de buenas cosechas, los productores de café brasileños, para evitar las bajas del precio de este grano, arrojan, al mar una gran parte de su producción. Estas operaciones pueden justificarse en cierto modo, cuando se realizan para no alterar el precio del mercado internacional. Pero considerada bajo el ángulo de las necesidades humanas, esta forma de administrar la producción agrícola de un país ya no se entiende. Y muy a menudo es sólo una cuestión de organización —o mejor dicho de falta de organización— la que impide que este sobrante sea encominado hacia los mercados donde hay demanda de él. La FAO, por medio de negociaciones multilaterales entre sus Estados Miembros, tratará de poner en marcha un sistema permanente para la distribución internacional de los sobrantes.

EL EJERCITO DE LA SOLIDARIDAD

El segundo punto o meta que se ha fijado la FAO es el siguiente: establecer un "Organismo Internacional de Asesoramiento". La FAO tratará también de organizar un ejército mundial de expertos agrícolas. En cada país suficientemente desarrollado escogerá campesinos, agrónomos y expertos que durante un periodo determinado integrarán ese ejército de solidaridad internacional. Estos soldados del hambre constituirán los cuadros necesarios para el desenvolvimiento de los países poco desarrollados. Aconsejarán a los campesinos, ayudarán a los jefes de empresas agrícolas e introducirán entre la población nativa métodos de producción moderna. Además se ocuparán de otro problema, no menos urgente: la organización de mercados nacionales. En efecto, numerosos países que disponen de una producción nacional suficiente no logran abastecer sus poblaciones por falta de mercados organizados. Dicho de otro modo, el producto solo llega al mercado después de pasar por muchas organizaciones intermedias que encarecen su precio y lo devuelven inaccesible al consumidor.

Es evidente que un experto aún con la mejor voluntad del mundo, por si solo no logrará llevar su misión a feliz término. Además de la colaboración de la población nativa, tendrá que contar con ayuda técnica: herramientas, máquinas, etc. Esta ayuda técnica tiene que ser proporcionada por los países "ricos". Las naciones industrializadas de Europa, América, Australia y algunos países asiáticos, tienen que hacer una inversión gratuita —aparentemente gratuita— pues el elevar el nivel de vida de millones de hambrientos crearán para sus productos nuevos mercados de exportación. Sin embargo, la FAO no piensa invocar solo el argumento económico para reunir los fondos necesarios para la ayuda técnica. Se dirigirá con mayor insistencia a los ciudadanos que comen bien. Les hablará en lenguaje humano para decirles más o menos esto: "Ustedes comen y sus hermanos pasan hambre. En la India centenares de niños mueren cada día y cada noche víctimas de la sub-alimentación. Ellos no tienen la culpa. Ayúdenles, compartan con ellos la superflua".

Esta campaña publicitaria se hará seguramente con los medios acostumbrados: carteles, mensajes a través de las publicaciones y la radio, discursos y manifiestos. De todos modos, tenemos que entender bien de lo que se trata: el dinero que nos neguemos a dar a la FAO puede significar la pena de muerte para un niño, tal vez no muy lejos de nosotros.

MUNDO DESARROLLADO

INGLATERRA: Exportación peligrosa.

Gran Bretaña y la República Federal Alemana están negociando el suministro de cohetes ingleses "Sea Plug" al ejército germano occidental. Según una información suministrada por el Ministerio de Defensa "esta arma fue aceptada por el Ministro de la República Federal, Joseph Strauss, cuando se la mostraron en el curso de su reciente viaje a Inglaterra".

FRANCIA: 400 millones para la disuasión.

El subjefto del Estado Mayor de la Marina de Francia, contralmirante Laine, anunció que en 1968 su país podrá disponer de un submarino nuclear lanza-cohetes que sería "la solución ideal para los problemas en que es necesaria la fuerza de disuasión". "El gobierno francés —dijo— necesitará permanentemente dos submarinos nucleares, con depósitos para 32 cohetes atómicos, que tendrán un costo de unos 400 millones de dólares".

ALEMANIA OCCIDENTAL: Oividando el nazismo.

Folletos distribuidos por la "Asociación del pueblo perseguido bajo el nazismo", fueron confiscados por las autoridades alemanas de la ciudad de Schwert. Los folletos exponen "los crímenes cometidos por el nazi Adolph Eichmann —preso en Israel— y menciona al Secretario de Estado de la República Federal Alemana, H. Globke, como vinculado en el caso Eichmann". Globke ha sido acusado de ser el autor de leyes racistas adoptadas durante el régimen de Hitler.

MUNDO SUBDESARROLLADO

CONGO: Algo está podrido en Katanga.

Ndala Kambola, presidente del Partido Gubernamental de la provincia de Katanga, acusó a Bélgica de querer mantener el monopolio económico en todo el Congo y amenazó con nacionalizar la compañía "Unión Minière du Katanga", así como todas las empresas belgas. "En el futuro —dijo— Katanga pedirá ayuda económica a Francia, Canadá y Alemania Occidental y no permitirá la inversión de capital belga en la provincia". Inmediatamente después de las declaraciones de Kambola, el líder secesionista Moisés Tshombe, aseguró que éste "no estaba autorizado a hablar en nombre del partido".

ARGELIA: Porque si entre ellos pelean...

El jefe del gobierno provisional de la República Argelina, Ferhat Abbas, ha enviado una carta a los gobiernos de los países africanos miembros de la Comunidad Francesa de Naciones. Señala el hecho de que "algunos gobiernos de países africanos no han retirado sus tropas de Argelia, donde ayudan al ejército francés en la lucha contra el pueblo en armas". Se interpreta que el pedido se refiere principalmente al gobierno de Senegal que mantiene 7 regimientos bajo el comando francés en Argelia.

TURQUIA: Los peligros de ser viejo.

La Junta de Gobierno turca dió de baja a 235 generales y almirantes considerados como "conservadores de la vieja guardia". Pocos días antes cuatro miembros del Consejo de Investigación que estudia las acusaciones formuladas contra los ex-injefes del depuesto régimen de Adnan Menderes, renunciaron "por razones de salud". Trascendió que el motivo de la renuncia ha sido el cambio introducido en el Código Penal de Turquía, que permite la ejecución de personas de más de 65 años. De acuerdo con esta modificación del Código, podrían ser ejecutados el ex-presidente de la República Celal Bayar, y el ex-presidente de la Asamblea Nacional, Refik Koraltan, que fueron acusados de "alta traición".

A TRAVES DE ESTA PAGINA, "CHE" INTENTA RESPONDER A MUCHAS DE LAS PREGUNTAS QUE HOY INQUIETAN A LOS LECTORES EN MAS DE UNA OPORTUNIDAD. ESA PREGUNTA TIENE UN DESTINATARIO INACCESIBLE A LA INQUIETUD DEL LECTOR. PERO EL PERIODISMO PUEDE LOGRAR QUE SUS PREGUNTAS SEAN ATENDIDAS. POR ESO "CHE" OFRECE A SUS LECTORES ESTA PAGINA ES DECIR, PREGUNTE US- TED LO QUE QUIERA, A QUIEN QUIERA. "CHE" TRATARA DE OBTENER LA RESPUESTA. POR CADA PREGUNTA PUBLICADA, "CHE" PREMIA- RA CON \$ 100.- AL LECTOR QUE LA HA- YA REMITIDO.

ACLARANDO

PREGUNTA Rodolfo L. Cordano (C. I. 3185837): En el artículo que usted titula "CANDIDATOS Y MAS CANDIDATOS" —publicado en el número 3 de "CHE" de la fecha— mencionan a A. Jauretche como posible candidato a senador, "con el apoyo de algunos sectores del nacionalismo y otros de la ultra izquierda"; pero es allí donde le hacen una seria acusación y dicen "JUGO SIN RETACEOS SU APOYO A FRONDISI DURANTE LAS ELECCIONES DEL '58".

Esta situación me agradecería me fuese aclarada puesto que, si Uds. se refieren a la importante campaña periodística de la revista "QUE" y que culminó con Frondizi sentado en el sillón presidencial (Frigerio mediante). De la que era colaborador no solamente Jauretche, sino que también Scalabrini Ortiz y otros.

O bien, el apoyo de Jauretche persistió con el brusco cambio de timón del gobierno de los enunciados del programa votado.

Si esto último hubiese ocurrido, sería "lapidario" para Jauretche. Si solamente se refieren al apoyo de Jauretche hasta el 1º de Mayo del '58, bueno, entonces la situación cambia: acaso Perón no apoyó a Frondizi?

El pueblo debe saber de que se trata, pido esta aclaración, puesto que siempre lo creí a Jauretche ubicado en una posición auténticamente nacional.

RESPUESTA: Jauretche, en efecto, acompañó a los grupos más o menos independientes que en su momento coincidieron en promover la candi-

datación de Arturo Frondizi para la presidencia de la Nación. La adhesión de Jauretche a esta candidatura fue anterior a la decisión de Perón. La persistencia del apoyo de Jauretche a Frondizi después del "frondizazo" no fue, en efecto, tan visible ya que poco después del 1º de Mayo de 1958, y frustrada por obra de Frigerio su aspiración a la presidencia del Banco Central, Jauretche partió para España, donde permaneció un año. Y el único dato que nos permite ubicar la posición de Jauretche durante ese lapso es su condición de colaborador de "El Nacional", diario que fue, en cierto modo, la vanguardia ideológica del golpe de timón frondizista. Por otra parte, fuerza es reconocer que también el apoyo de Perón acompañó al nuevo gobierno durante un lapso de tiempo bastante más largo del que tardó Frondizi en evidenciar su alejamiento del programa electoral que le había valido la conquista del poder.

Es un hecho que la liquidación de Dintle y la suscripción de los contratos petroleros no perturbaron la actitud colaboracionista observada por Perón en los primeros tiempos si bien se hacía visible una creciente inquietud en la masa peronista. Y fue probablemente la actitud de las masas lo que a la postre decidió la tardía conversión de Perón a posiciones opositoras frente al gobierno de Frondizi.

J. MACIEL

Autor de la pequeña historia en cuestión.

CHE, UN ENSAYO DE INDEPENDENCIA

PREGUNTA "LECTOR DESCONFADO". Quisiera que Pablo Giussani, quien figura como director de CHE me respondiera concretamente de dónde provienen los fondos con que se financia la revista. Porque CHE tiene, a pesar de sus disimulos, un olor a rudo que no engaña a nadie.

RESPUESTA: Ante todo, CHE no ha surgido de una iniciativa financiera sino de una iniciativa profesional. Quienes la hacemos somos uno de los tantos grupos de periodistas profesionales que, en todas las redacciones del mundo viven soñando con la revista propia; que la tienen pensada, masticada, resuelta en todo lo esencial... con la sola excepción del dinero para financiarla. Nosotros no hemos sido una excep-

ción a la regla. También nosotros armamos nuestro "mono", llenamos carillas y más carillas con planes de financiación y nos largamos a la conquista de los capitales necesarios. No los buscamos en las embaixadas, ni en las altas esferas económicas, ni en los grupos políticos. Los buscamos, y lo encontramos, en un grupo de personas dispuestas a creer con nosotros, a esperar con nosotros y a emprender con nosotros este experimento que es CHE, con lo cual perseguimos, entre otras cosas, salir de nuestra curiosidad por saber si todavía es posible, en este mundo copado por el dinero, hacer periodismo independiente. Eso es todo.

PABLO GIUSSANI

LA RESPUESTA DE LA SEMANA

CUBA, DEMOCRACIA Y SOCIALISMO

Responde: A. Á. LATENDORF



PREGUNTA: R. J. Abruñedo (Capital): Quisiera saber cómo es posible que el Partido Socialista Argentino, que se dice democrático, siga apoyando los atropellos y las atrocidades cometidas en Cuba por Fidel Castro, cuya figura de dictador es ya indiscutible. Si fuera posible, quisiera que me contestara el desorbitado apologeta de Castro, Abel Alexis Latendorf.

RESPUESTA: El Partido Socialista Argentino es, obviamente, socialista y argentino. Socialista es sinónimo de revolucionario: se pretende el cambio de las estructuras económico-sociales y su reemplazo por una organización más humana y más inteligente. Es decir, un nuevo sistema social que no se base en el hambre, la miseria, la explotación, el analfabetismo. Y argentino es sinónimo de nación, entroncada en la suerte de un continente balcanizado por el imperialismo, pero unido en la esperanza y en el dolor.

Como socialistas y como argentinos es lógico que apoyemos a la revolución cubana, como antes nos solidarizamos con la guatemalteca y la boliviana.

Cuba representa mucho para nosotros, tanto que la comprobación de que nuestras afirmaciones son válidas y posibles, condiciones éstas imprescindibles para que toda acción política no sea mera utopía.

Desde el triunfo de Fidel a la actualidad nuestro entusiasmo —si ello es posible— ha ido creciendo. La reforma agraria, las

milicias populares, la nacionalización de la industria y la abolición del régimen de alquileres para la propiedad urbana, son hitos de un proceso valiente, eficaz, apto para que Cuba se independizara de los Estados Unidos y marque rumbos.

La Isla vive los días de su verdadera guerra de la independencia. La apoyamos en sus dramáticos esfuerzos por mantener su soberanía ante el ataque imperialista, y lo hacemos firmemente convencidos de que contribuimos así a la liberación latinoamericana.

Cuba está en las condiciones de inferioridad física pero de superioridad emocional e ideológica de la Argentina de 1810, cuando batallaba contra la colonia, y Moreno fusilaba a Alzaga y Liniers o nuestra diplomacia aprovechaba las fisuras entre España y la Inglaterra.

Yo conozco atropellos y atrocidades cometidas en Cuba, pero lo fueron bajo Batista y ante el silencio cómplice de los energúmenos de hoy.

Como usted ve, señor Abruñedo, le contesta Latendorf. Pero quiero precisar dos conceptos de su carta. Usted me llama "describitado", lo que quiere decir fuera de órbita (cosa que le sucede habitualmente a los satélites norteamericanos). Y yo no estoy volando en el vacío. Recorro la órbita de los países subdesarrollados en lucha contra el imperialismo y las oligarquías. Trazo la dura curva de los que creemos en un mundo nuevo, sin miedos ni falsos pudores. En cuanto a lo de "apologeta" es cierto, admiro a Fidel Castro como admiro a Sandino, a Gaitán, a Martí, a Bolívar, pero admiro aún más la revolución que Castro ayudó a forjar, la que a Sandino destrozaron los yanquis y su servidor Somoza; la que cayera bañada en la sangre de Gaitán en las calles de Bogotá y permanece insumisa en los llanos de Colombia; la que Martí describiera en sus libros y discursos y a la cual ofendiera su vida: la que Bolívar entendiera como la unión indisoluble de los pueblos hermanos. No puedo en cambio ser el "apologeta" de la S. I. P. o del Departamento de Estado, de Foster Dulles o de Jules Dubois, de Germán Arciniegas o de Muñoz Marín, de los social-demócratas alemanes o de Guy Mollet... Para todo esto último dirigirse al Partido Socialista Democrático, Rivadavia 3760.

Abel Alexis Latendorf.

Cuando éramos el granero del mundo

Termina 1918. Europa ya silenció sus cañones y cerró sus trincheras. Pero no todo está tranquilo. Rusia asiste a su revolución y Alemania a sus crisis. Sin embargo, por todo el mundo se extiende una sensación de prosperidad económica determinada por la industrialización desarrollada durante la guerra. Se insinúa un crecimiento del comercio exterior y se habla de seguridad institucional. La euforia internacional también llega a la Argentina. Hay un gobierno surgido del pueblo con un Yrigoyen que arra- xa con todo dos años antes.

Buenos Aires está viviendo a la expectativa. Tiene mucho trigo almacenado en los galpones del puerto. Aunque hay coas de gente frente a los hospitales, cuarteles, casas de beneficencia, dependencias nacionales, esperando las sobras de las comidas. Pero el país recibe en esos momentos el ansiado título, somos "el Granero del Mundo". Hay seguridad en los gobernantes y confianza en el pueblo. Ahora la Argentina es realmente un país con personalidad propia y con cotizaciones en el mercado mundial. Aumentan las inversiones extranjeras. Estados Unidos tiene ya invertidos 100 millones de dólares y la rivalidad anglo-norteamericana empieza a tomar color. Nos disputan. Somos importantes. Buenos Aires asiste a una levantada polémica literaria entre dos grupos bien definidos: Florida y Boedo. Es la generación de post-guerra que discute a los figurones académicos. La Reforma Universitaria acaba de imprimir una fisonomía distinta en algunos órdenes de la vida nacional y su discusión apasiona a la juventud. Todo hace pensar en un clima de tranquilidad política y social, sin más acaloramiento que el juego propio de la democracia a través de la libertad de prensa existente.

Los jóvenes del grupo de Boedo se inquietan por los problemas sociales y acusan al país de tener una legislación social atrasada. Obrar por sentimentalismo más que por lucidez, pues ninguno de ellos es teórico revolucionario. Pero plantean una realidad que poco preocupa al gru-

Beáley hay un destacamento policial apostado con armas largas. Otro similar está situado en Alcorita y Peplri. Son las 15.40 horas y un tiroteo entre policía y huelguistas comienza a sembrar el terror en Nueva Pompeya. El escalofriante diálogo de las balas se prolonga durante dos horas. Cuatro hombres caen muertos. Se hospitaliza a 40 heridos. Tres de éstos son policías.

¿Qué ha pasado en Buenos Aires? Cuesta entenderlo, sobre todo en esos momentos en que se habla de tranquilidad política, de despertar económico, de paz social.

La familia Vasena, y también las familias tradicionales del país, se sienten sorprendidas. Don Pedro Vasena se apresura a buscar solución al conflicto y decide recibir a una delegación obrera en sus oficinas. Ofrece un aumento del 12 % y la jornada máxima de 9 horas. Quiere terminar con el triste espectáculo del día anterior. Los obreros rechazan el ofrecimiento y mantienen su pliego de condiciones sobre la mesa del patrón. Discuten. Vasena tampoco acepta: "—No estoy dispuesto a ofrecer otras mejoras. Esta huelga es consecuencia del ambiente agitado que existe en la clase trabajadora, pues los salarios que pago no justifican la huelga actual y mucho menos una huelga sangrienta."

Heridos y muertos sin sepultura

Los delegados obreros se reúnen en sus locales y deciden organizar una manifestación para acompañar al día siguiente a las víctimas hasta el cementerio. El gobierno refuerza sus efectivos policiales para impedir nuevos disturbios. El ejército también irá a garantizar el mantenimiento del orden. Llega el día del sepelio y el cortejo tiene más un aspecto de marcha política que de acompañamiento fúnebre. Carteles, banderas rojas, gritos, brazos en alto, marchan detrás de los ataúdes llevados a pulso. En el trayecto hay disparos y encuentros con la policía. En la entrada a la Chacarita, un batallón de soldados apostado, a la expectativa. Llega el cortejo. Primero se escuchan gritos y después balazos. Termina el tiroteo

de condiciones obreras. Los delegados gremiales proclamaban la victoria de la huelga y resuelven la vuelta al trabajo.

Como siempre, los judíos acosados

Todo ha terminado, oficialmente. Pero... en la calle la cosa es distinta. Se producen tiroteos frente a las seccionales 21º, 23º, 24º 26º y 29º de la policía. Plaza Congreso está rodeada por fuerzas de artillería. La policía entra en la casa de la calle Cabrera 3275 a buscar "sospechosos" y un agente dispara contra una niña de 13 años, Paula Viviani, quien herida, se esconde tras la puerta de la cocina. Un hilo de sangre llega al patio para delatarla y segundos después es ultimada a bayonetas. La policía se lleva el cadáver y a tres detenidos. En los cafés de Buenos Aires las mesas hacen las veces de parlamentos improvisados. Nadie es indiferente al acontecer político. Un joven de 20 años, con un ejemplar de "La Protesta" bajo el brazo explica que "todo se debe a las groseras especulaciones de los capitalistas, acaparadores de bolsa que quisieron aumentar sus capitales al amparo de una anomalía provocada obligando al gobierno a tomar medidas represivas contra las organizaciones obreras". Un hombre de unos 40 años señala con tono enérgico "un complot maximalista destinado a sustituir al gobierno constitucional por un soviet, organizado por conspiradores". La policía logra detener al acusado de conspirar contra el gobierno: Pedro Wald, obrero ruso-judío, afiliado al Partido Socialista, es el supuesto jefe del "complot maximalista". En el Congreso Nacional se discute acaloradamente un proyecto sobre estado de sitio. En el barrio judío se efectúan procedimientos llevados a cabo por la policía con la colaboración de un organismo civil llamado "Liga Patriótica", bajo la dirección del doctor Manuel Carles.

¡Guarde reserva, por favor!

Ha terminado la Semana Trágica. Numerosos familiares de las víctimas recorren todavía los hospitales y las de-

SEMANA TRAGICA MIRANDO ATRAS Enero de 1919. 700 muertos, 2.000 heridos y 3.000 detenidos. Para los hombres de negocios: no ha pasado nada. Para los obreros: muchas cosas. Y Argentina sigue viviendo su época de las "vacas gordas".



po de Florida y a la clase alta. Alertan desde sus páginas literarias sobre la desigualdad social, y sus posibles consecuencias. No les interesa mayormente la aurora de estabilidad que satisface a los de Florida, y prefieren hablar del barrio popular en su mismo lenguaje. Boedo significa el Buenos Aires pobre, sin luces, sin ruido, sin dinero. Florida en cambio, es la ciudad en todo su esplendor. Allí están los escritores sin política, literatos antes que sociólogos, mezclados en la euforia de la época de "las vacas gordas", y alumbrados por las luces del Buenos Aires alegre. Para ellos Buenos Aires es París, sonríe, es feliz. Nadie piensa en las luchas sociales. Todo hace presentir una era de progreso, de tranquilidad.

Un conflicto gremial

Sin embargo, en los establecimientos metalúrgicos de Pedro Vasena hay un conflicto gremial. Un pliego de condiciones presentado por 2.500 obreros reclama la jornada máxima de 8 horas; aumento en un 20 % sobre los salarios mayores de cinco pesos; 50 % sobre horas extras y 100 % por trabajar los domingos. Negativa patronal. Insisten los obreros: huelga. El 1º de enero de 1919 un huelguista trata de impedir que un carrero entre al establecimiento y cae muerto de un balazo. La crónica policial no alarma a nadie. Pero pasan seis días más de huelga y entonces se produce lo inesperado. Cinco chatas cargadas salen del establecimiento, y una de Avda. Alcorita y Peplri. De un grupo de huelguistas parte un grito inconfundible: "¡carneros!". La policía que vigila el lugar carga sus fusiles y se adelanta. Otro grito resuena en la calle: "¡los cosacos!". En ese momento los mástiles y winchesters del escuadrón de seguridad hacen sentir sus voces, más potentes y más difíciles de acallar. Ya no parten gritos, parten balas. Frente a la fábrica de tejidos "Bosszola Hncs." en Avda. Sáenz y

y quedan tendidos varios heridos junto a los muertos sin sepultar. En la Casa Vasena también hay tiroteo y heridos.

En las calles de Buenos Aires grupos de gente discuten acaloradamente. Las patrullas recorren la ciudad, pero no pueden impedir que las armerías sean asaltadas. ¿Guerra civil? No, pero hay civiles armados. En las casas de las familias aristocráticas la expectativa es escalofriante. En los barrios obreros hay indignación, dolor, odio. En las esferas oficiales, indecisión, órdenes y contraórdenes. Se designa jefe de policía al Dr. Elpidio González quien inmediatamente se dirige al lugar de los hechos. Exhorta a los huelguistas a la calma. Gritos hostiles le responden de todos lados. Se retira amargado, pálido, nervioso. Llega a la esquina en donde estacionó su coche y no lo encuentra. Se entra de que éste ha sido arastrado una cuadra. La recorre y sólo encuentra un montón de hierros enrojecidos por el fuego.

Los obreros deciden declarar la huelga general y el día 10 Buenos Aires presenta un aspecto de ciudad vacía. No se ven carros ni automóviles ni tranvías. Los comercios están cerrados, las fábricas también. La ciudad está paralizada, muerta. El ruido de Corrientes es distinto. Grupos de huelguistas levantan las vías del tranvía, vuelcan carros estacionados, sueltan los caballos, arrojan piedras. Buenos Aires ya no es París, ya no sonríe. ¿Qué está pasando en el país? ¿Qué es esto? Ni Yrigoyen ni Vasena —reunidos en la Casa Rosada— logran descifrarlo. Ni siquiera los dirigentes gremiales y políticos que alentaron la rebeldía obrera pudieron imaginarse los alcances de los sucesos. La misma policía se siente cansada, arrotada por la largas horas sin dormir. Sus efectivos están acalambrados en los lugares de espera.

De las conversaciones entre Yrigoyen y Vasena resulta un comunicado conjunto en el que el primero promete la libertad de los detenidos y el segundo acepta el pliego de condiciones nacionales en busca de los muertos. Nadie sabe

nada. Alguien trata de averiguar por intermedio de un conocido que trabaja en la Morgue y obtiene la siguiente respuesta: "—Eso cadáveres fueron incinerados, guarde reserva, por favor!..." No hay informe oficial sobre la cantidad de víctimas. Un juez de instrucción requiere de un comisario el parte detallado de los sucesos y luego de varias consultas con los superiores, el funcionario policial recibe orden de no acceder al pedido del representante de la justicia. La Cámara de Diputados vota una minuta presentada por Mario Bravo pidiendo al gobierno esos datos y no obtiene respuesta. Sólo se pueden hacer cálculos en base a los testigos y de éstos se obtiene la siguiente cifra: alrededor de 700 muertos, 2.000 heridos y 3.000 detenidos. Las cifras no son ni confirmadas ni desmentidas, a pesar de haber sido publicadas en varios diarios de la época.

Buenos Aires vuelve a abrir las puertas de sus negocios y de sus fábricas. La calle está limpia y mucho más tranquila. Los tranvías circulan sin dificultad. La ciudad retoma su andar, vuelve a vivir, vuelve a soñar con la prosperidad económica. Corrientes recobra sus luces y su ruido. Florida vuelve a su literatura apolítica, derrumbando ídolos académicos y figurones intocables, a través de la nueva generación de escritores. Boedo sigue manteniendo su acusación al país, ahora con más fuerza, de tener una legislación social atrasada. Las cotizaciones de bolsa siguen su curso normal y la rivalidad de las inversiones anglo-norteamericanas vuelve a tomar color. Nos siguen disputando. Seguimos siendo importantes. Para los hombres de negocios nada ha pasado. Para los obreros de lo barrios fabriles han pasado muchas cosas.

La Argentina sigue siendo "el Granero del Mundo". Sigue viviendo su época de "las vacas gordas". Sigue al ritmo de la euforia internacional.

ni antes ni después

no conviene anticiparse al verano ni prolongarlo indefinidamente

5 modelos especialmente elegidos

La ropa de verano es particularmente tentadora. Las mujeres saben que las telas livianas, los colores brillantes, los grandes escotes, los brazos desnudos, atraen miradas de complacencia. Pero no conviene apresurarse demasiado ni empeñarse en ignorar que el calor terminó porque el más bonito vestido de verano con la piel erizada de frío, en lugar de resultar atractivo parecerá ridículo.

Para esos primeros días tímidos en que ni el verano ni el invierno están definitivamente instalados conviene tener en cuenta estas cuatro normas dictadas por la sensatez:

DISCRECION. Evite las telas transparentes y decídase por los tejidos de fibras gruesas. Renuncie a

los colores agresivos y a los estampados con flores multicolores. Confórmese con los azules, los grises, el "chocolate" y los violetas. Sobre esta base, los dibujos geométricos, los clásicos cuadros escoceses, los rayados serán igualmente oportunos.

SOBRIEDAD. Elija modelo discreto. Los "chemisiers", los vestidos rectos con faldas no muy estrechas ni exageradamente amplias.

Conviene recordar que un vestido de escote cerrado pero sin mangas resulta más fresco que otro escotado pero con mangas tres cuartos. Que una falda ajustada abriga más que una holgada.

BAJO PRECIO. Más vale comprar dos vestidos por el precio de uno solo. Uno se cansa fácilmente de

estos vestidos demasiado sobrios con los que casi se pasa desapercibido. Hay que pensar en proveerse de dos como mínimo, en colores y diseños bien distintos para poder alternar.

TEJIDOS LAVABLES. Algunas mujeres tienen una lamentable tendencia a suponer que las telas oscuras no se ensucian y hay que reconocer que aparentemente es así, pero la piel transpira y las telas se impregnan igual ya sean blancas o negras; por lo tanto conviene recordar que el vestido no soportará más de tres posturas sin reclamar una limpieza y que si esa limpieza se puede realizar en casa con agua y jabón se evitará la pesadilla del precio y la demora de las tintorerías.

A la izquierda, vestido de algodón recto sin pinzas. Cuello clásico abotonado. Las mangas llegan hasta el codo pero no llevan puños para que se las pueda doblar a voluntad.

A la derecha, vestido de algodón, dibujos en amarillo y blanco sobre fondo color mostaza. Botones plateados desde arriba hasta abajo. Cuello y puños abotonados. Dos bolsillos forrados sobre el pecho.



VESTIDO DE ALGODON BRILLANTE CON DIBUJO REGULAR BLANCO Y ROJO SOBRE FONDO AZUL GRISACEO. MANGAS LARGAS.



VESTIDO DE ALGODON ARMADO. FALDAS FORRADAS CON PLIEGUES PROFUNDOS EN LA CINTURA. BOTONES DE LA MISMA TELA.



VESTIDO DE RAYON GRUESO DE COLOR VIOLETA JASPEADO. CUATRO PINZAS EN LA CINTURA. RIBETE BLANCO Y NEGRO.



ESTRICTAMENTE SUPERFLUO

* Legales o ilegales, pero casados recientes: MARIA VANER y LEONARDO FAVIO se niegan a confirmar la noticia "por razones de publicidad".

* Un conocido director de orquesta (Colón) y compositor ganador de premios internacionales se casa en el Registro Civil argentino con la que es su esposa desde hace 30 años; antes estaban casados en el Uruguay, pero al músico ya viudo de su primera mujer le molestaba viajar con esposa y un pasaporte de "viudo" en sus frecuentes viajes internacionales.

* Después de poderosas dosis de ácido lisérgico y de los santos auxilios del psicoanálisis se han domado un grupo de nuestros iracundos escritores jóvenes. Así el muy agresivo MARIO TREJO concurre a reuniones sin pelearse con nadie, y NOE JITRIK ha perdido su timidez en reuniones. Hay quien dice que esto les quita parte de su natural encanto. Lo importante será ver sus futuras obras literarias, además de su actuación en los salones.

* SARA GALLARDO ("Enero") la novelista más elegante de Buenos Aires fue vista alimentando modelos. En San Isidro con un grupo de chicas muy monas preparó sandwiches y se ocupó de ellas con dedicación maternal. Entretanto DIANA LEVILLIER las fotografiaba para una importante revista de modas. Se supo que SARA se ofreció también para modelo de CLAUDIA (que no es la revista para la que estaban trabajando). La rechazaron por ser demasiado alta.

* LEX BARKER (Tarzán) rechazó las propuestas de Hollywood y decidió establecerse definitivamente en Italia. Declaró: "He cambiado los trzquilizantes por la tranquilidad".

* Para inaugurar el más grande juego de bowling de Europa, en Bélgica, los organizadores pagaron a MARLENE DIETRICH el equivalente de 120.000 pesos argentinos. Obligación: lanzar la primera bocha.

* SOMERSET MAUGHAM, novelista, vuelve a Londres. Y declara que leyó las primeras 74 páginas de "Lolita" y se aburría. "Se necesita más que eso para shockearme" Sobre "El amante de Lady Chatterley", dice: "Bastante



España está de moda, por lo menos para el creador Sarri, quien entiende que este modelo es de inspiración "Spagnuola". Modelo realizado en escocés rojo herrumbre, el color de moda para los días frescos.

aburrido. Las partes escatológicas no me dicen nada que yo no sepa ya". ¿Qué busca el señor Maugham a los 86 años?

* Una ley colombiana grava con un impuesto a quienes no han contraído matrimonio. Límite de edad para una soltería no imponible: 33 años. Hace poco se gravó con este impuesto a un sacerdote y una monja, el Padre Ignacio Córdoba Cruz y la Madre Clara del Sagrado Corazón.

* Un periodista de un diario chileno informó a sus lectores que "Un alto funcionario del Ministerio de Justicia fue sorprendido por su esposa en el despacho haciéndole el amor a su secretaria". El diario era epositor a Alessandri (Clarín). En estos momentos el periodista que dió la noticia ya fue encarcelado por desacato al Ministro. De la esposa y de la secretaria aludidas en la nota, no hay noticias.

* Romances, divorcios, desmentidos, son la tónica de la costa azul, por donde, en su momento, desfilaron las siguientes parejas: Roger Vadim-Tina Onassis; Aristóteles Onassis-Maria Callas; Annette Vadim-Sacha Distel. Como se ve una práctica de algo así como: el orden de los factores no altera el producto.

LOS DE LA MESA DIEZ

(Argentina, 1960). Libreto: Osvaldo Dragún-Simón Feldman, basado en la obra teatral homónima. Fotografía: Ricardo Aronovich. Música: Horacio Salgán. Protagonistas: María Aurelia Bisutti, Emilio Alfaro, Luis Medina Castro, María Cristina Laurenz, Frank Nelson, Menchú Quesada. Escenografía: Federico Padilla. Producción: Siluetas (Marcelo Simone-tti).

Que uno de los méritos mayores del último film de Simón Feldman, "Los de la mesa 10", sea el hecho de que en su realización intervinieron casi exclusivamente elementos jóvenes, puede ser una forma —elegante, si se quiere— de afirmar su corrección pero también su inmadurez.

La idea de Osvaldo Dragún, autor de la obra homónima, tenía interés: María y José, ella estudiante de arquitectura e hija de profesionales, él, mecánico y de familia humilde, ven como sistemáticamente los hechos familiares y económicos se dan de tal manera que hacen casi imposible concretar su amor.

El problema, un conflicto de deseos y posibilidades, no es por cierto extraño, ni forzoso, tampoco, que sea típico, de este país. Y ahí está precisamente la primera objeción al film: ¿Feldman pretendió reflejar, a través de sus personajes, una realidad nuestra o, sin mucho esfuerzo, relatar un hecho? ¿El suyo es, en fin, un testimonio del amor joven en Buenos Aires o la reiteración de un esquema? Porque los elementos disponibles no bastan para ubicar un problema que existe, se da, se siente, pero no en esos términos ni con esa cómoda poesía, esa ternura con mucho de modorra. Además, la relación María-José, si no exigía forzo-

samente una tipificación, necesitaba por lo menos una adecuación a cada situación particular (la familia acomodada, la humilde) que no diera la impresión de ser precisamente la contraria.

Desarrollando el tema en dos planos, el del ambiente y el de los personajes moviéndose en busca de una salida para su amor, Feldman logra momentos más felices al relatar el desconcierto de los padres de José, inermes, o el temor de los de María, azorados.

Técnicamente puede pensarse que alguna escena inicial, la del profesor por ejemplo, era innecesaria, que una cuota de mar sereno y nubes luego de un beso no es la más novedosa muestra de montaje y que los primeros planos de los protagonistas en la habitación de Mario (un brazo, un fragmento de rostro, una nuca) han de ser tanto un virtuosismo como un recuerdo imprevisto de Resnais.

De cualquier manera, desde "El Negoción" hasta "Los de la Mesa 10" hay un gran paso. Lo que allá era disloque es equilibrio, aquí. La capacidad de Feldman para narrar en imágenes ha madurado y su poder de síntesis no deja de interesar. Decir que, por encima de los titubeos que no llegan a ocultar un noble entusiasmo, este film es auténtico, ascético, y que no admite conexiones comerciales significa, antes que un juicio definitivo, abrirle un crédito a Feldman. Su próximo film nos dará la razón, o no.

En cuanto a los intérpretes, María Aurelia Bisutti hace cuanto está a su alcance para ser buena actriz, y en no pocas ocasiones lo consigue. Emilio Alfaro, en cambio, convierte su inexpressividad en una fórmula. Aunque en



Simón Feldman dirige a María Aurelia

roles de escaso lucimiento, destacan Luis Medina Castro y Frank Nelson. La fotografía de Ricardo Aronovich, densa, alcanza algunos momentos de brillantez y otros de una monotonía

uniforme pero siempre en un nivel de calidad. Excelente la música de Horacio Salgán.

Franco Magni

EL CORTO METRAJE: UNA EMPRESA DIFÍCIL

En la mayoría de los países latinoamericanos, que no poseen una industria cinematográfica estable, el cine de corto metraje actúa como una base primigenia: como una aproximación a la imagen, como aprendizaje de sus leyes fundamentales. Esa labor es poco conocida, como siempre sucede con la cinematografía no comercial, carente de medios para difundirse. En países como Chile, Bolivia o Perú por ejemplo, tiende a despertar una actividad experimental que se manifiesta a través de documentales inspirados en la raíz teórica. Entre nosotros, dotados de una cinematografía comercial estable, el movimiento corto metrajista canalizó las inquietudes de toda una generación, separada de la industria cinematográfica por una estructura anquilosada, incapaz de reaccionar y temerosa de toda renovación.

La actividad del cine independiente, generalmente ubicada en la dimensión del corto metraje, data de casi treinta años (por ejemplo, algunos cortos experimentales realizados por el Cine Club de Buenos Aires, hacia 1930, e inspirados en el contemporáneo movimiento de la vanguardia francesa); esta actividad suele incluir el film documental, el simple ejercicio de aficionado, la experiencia vanguardista y, desde hace cierto tiempo, el ensayo de capacitación técnica que permita acceder al campo vedado del largo metraje. Este último lo han logrado ya algunos valores firmes: S. Feldman (El Negoción), Enrique Dawi (Río abajo), David Kohon (Gente de la noche). De actitudes estéticas e ideológicas diversas, el movimiento corto metrajista se caracterizó sin embargo, por una posición común: el estudio serio de las posibilidades de un cine nacional despojado de viejas rutinas, la preeminencia de una ex-

presión artística personal por sobre el modo de vida comercial de la industria. Hacia fines de 1955 la actividad del cine independiente comenzó una firme expansión. Se nuclearon grupos de jóvenes cineastas (Asociación de Realizadores de Corto Metraje, Agrupación de Cine Experimental) que al tiempo que intentaban conciliar su independencia con una evolucionada exigencia técnica y estética, comenzaban a luchar por la difusión de sus obras.

Dejamos para otra nota el análisis de las obras y los autores, de las diversas corrientes que van dibujando un panorama bastante rico y variado, que conoce ya los premios internacionales. Nos interesa ahora observar el problema de su financiación y difusión, ya que de ello depende en gran medida, la supervivencia de una actividad cinematográfica esencial.

El corto metraje fue siempre, por su menor costo, el campo preferido por los creadores más libres, deseosos de liberarse de los imperativos comerciales de la gran industria del entretenimiento. Es también el medio ideal para reflejar, documentar y expresar la inagotable fisonomía del mundo actual. El cine científico, educativo, técnico, de arte, encuentra aquí la dimensión y la flexibilidad ideales para transmitirse al espectador. En muchos países se fomenta y protege el corto metraje como una actividad cultural esencial, que va mucho más allá (aunque a veces coincide) de la mera propaganda.

Entre nosotros, la Ley de Cinematografía prevé muy sensatamente, el fomento del cine independiente de corto metraje mediante premios, concursos, créditos y la obligatoriedad de su exhibición. Para concretar este estímulo, que propendía a la formación y capacitación técnica y es-

tética de nuevos elementos, al "estado de cultivo" de la experimentación y la búsqueda de nuevas formas de lenguaje, era necesario reglamentar su aplicación. Esta reglamentación llegó por fin. Al tres por ciento del Fondo de Fomento Cinematográfico (destinado a premios en forma análoga al largo metraje) se agregó un sistema de exhibición obligatoria, financiado con un pequeño sobrecargo en las entradas.

Esta obligatoriedad que hubiera podido provocar, como en Francia, un gran desarrollo del cine documental y educativo, se malogró en la práctica y no sólo por la hostilidad de los exhibidores. En la reglamentación se codifica la ubicación de un corto acompañando a un estreno nacional y en salas que no den más de un largo metraje. Esa circunstancia reduce enormemente el número de exhibiciones posibles para el corto que llueve a acceder a un circuito de estreno. Una contratación libre, por otra parte, es imposible, ya que a los exhibidores no les interesa el corto metraje y lo han radiado prácticamente de las salas argentinas desde hace muchos años. En las escasas ocasiones en que los cortos metrajistas han exhibido sus films, los porcentajes cobrados son tan irrisorios que no permiten ni el pago de una nueva copia.

Según un análisis de la Asociación de Realizadores de Corto Metraje, si se mantienen las condiciones de la reglamentación, las ganancias de un film, que obtuviera las condiciones óptimas (por ejemplo que la película de base se sostuviera mucho tiempo en cartel) no alcanzarían nunca ni al diez por ciento del costo.

Es bastante absurdo que un movimiento tan promisor, que durante años realizó gastos y sumó sacrificios pueda ser conducido a un estancamiento por cerrarse

un indispensable ámbito: la comunicación con el público.

Un elemento comparativo de la desigualdad existente es el apoyo obtenido por la llamada "prensa filmada", los noticieros. Poseen facilidades en la obtención a bajo costo de película, el porcentaje del Fondo de Recuperación es mayor (10%) y se exhiben obligatoriamente en todos los cines del país. Sin ánimo de sugerir su inutilidad —o el cese de este apoyo— es indudable que su aporte informativo es muy precario, sin hablar del artístico, que lógicamente está lejos de su ámbito. En cambio la influencia que el corto metraje artístico puede alcanzar, tanto en el plano cultural como en el mismo de la evolución de nuestra cinematografía es enorme y apenas hollado.

Puede considerárselo como la base formativa indispensable para los nuevos realizadores y técnicos, sin olvidar que es una forma autónoma, de posibilidades artísticas propias. "El corto metraje es algo así como el laboratorio del cine" decía Paul Pavlov, famoso realizador francés de films de cortos. Y en la dimensión rigurosa del ensayo o del cuento puede crear un tiempo cinematográfico hecho de síntesis y elocuencia visual.

En un momento crucial para nuestro cine, existen dos planos de responsabilidad ineludibles: para el Instituto de Cinematografía la de comprender que debe estimular el cine de corto metraje, no como una concesión sino como expresión de una necesidad para el país. Y para los mismos realizadores, el deber de superar algunos esquemas y encarar cada obra, cada tema, como una esencial afirmación. Todo ensayo vacío puede comprometer esta aventura indispensable y azarosa del nuevo cine argentino.

J. A. Mahieu

TEATRO



LAS TRES HERMANAS

DE ANTON CHEJOV — ESTRENADA EN EL TEATRO

I. F. T. — DIRECCION:

ATAHUALPA DEL CIOppo

ESCENOGRAFIA:

ANTON — TRADUCCION

AL CASTELLANO:

JULIO CONDOM — MUSICA:

LUIS AISENSZTAT.



"Siempre será una tentación abordar Chejov..." dice Atahualpa del Cioppo en el introito del programa. En verdad lo es. Tremenda, atrayente. Atraverse a verticalizar ese texto "en el que no pasa nada", pero que se encuentra transido de esa melancólica poesía, de ese medio tono equivalente al gris de la pintura, de ese mundo flotante e irreal a veces, pero humano, concreto, con que el gran escritor ruso construya sus personajes, sus cuentos, sus piezas teatrales, es una prueba de madurez, de preparación y sensibilidad artística. Es una empresa en la que no caben términos medios; o se logra, o se destroza.

CHEJOV Y SU MEDIO

El teatro de Chejov es, para mí, uno de los más difíciles de toda la literatura dramática. Difícil para el director, para el actor, especialmente para los nuestros, y difícil para el público.

Chejov es un producto decantado de una literatura que a todo lo largo del siglo XIX acumula toda una riquísima experiencia literaria, especialmente la del período 1840-1880, que puede considerarse en Rusia excepcional por el número y valor de sus creadores. Todos ellos influyen en Chejov, y son, un poco, la síntesis de un siglo de letras eslavas.

En esa fecha Chejov cumple 20 años y comienza a escribir. Ha llegado a Moscú desde el medio campesino en que se desarrolló su juventud. La literatura rusa, que hasta ese momento era fundamentalmente realista, revolucionaria, con un fuerte substratum social, decepcionada por la fracasada experiencia de la década del 1870, en que la "inteligentzia" quiso ayudar al pueblo, el "mujje", vira y se introduce en el mundo de los estados psicológicos individuales, de los estados anímicos particulares, de la literatura fantástica.

CHEJOV Y LA PEQUEÑA BURGUESIA RURAL

Ahí empieza la experiencia literaria de Chejov, en ese preciso momento. Sus antecesores le han brindado una herramienta colosal: la técnica realista. Sus

contemporáneos inmediatos, cuando él es apenas un novel, el mundo misterioso del alma humana, del alma eslava, de la poesía individualista. El lleva en sí la experiencia de la aldea, la pequeña burguesía pueblerina, el funcionario que agoniza tras un escritorio. Luego la renovará en posteriores años, cuando se retira nuevamente al campo. Además, una fina sensibilidad y una melancólica contemplación de la vida. De estos elementos constitutivos surge el Chejov literario, el dramaturgo. Es un producto complejo. Así como Turgeniev pintó la nobleza rural, Gorki los humildes y el pueblo, y Tolstoy la aristocracia, Chejov es el cronista, o mejor dicho el visceccionador de la pequeña burguesía, de la clase media rusa de fin de siglo.

No lo hace en el tono reidero de Gogol, aunque muchos críticos hayan calificado a Chejov como humorista. Quizás lo haya sido en un principio, pero con el correr de los años y a pesar de sus protestas de pureza literaria, su literatura fue tomando un sentido de crítica social, pasando del humor al drama, dando paso a nuevos elementos transidos de ternura, de tristeza, que correlacionaron francamente la sonrisa con la piedad por esos pobres hombres, por esas mujeres de un mundo que se fragmentaba, que se hundía presionado por arriba y por abajo. Sus personajes son la crónica viviente de esa clase sin perspectivas propias, agudizado el proceso por la medianía campesina o la pequeña ciudad.

EL CLIMA

Sobre esta temática gira su teatro; varios títulos jalonan la trayectoria: "Tío Vanía", "El canto del cisne", "Las tres hermanas", para adquirir una altura literaria de gran jerarquía con "La gaviota" y su obra póstuma, "El jardín de los cerezos".

Una flor rara en la historia de la literatura dramática; un teatro donde la acción toma contornos internos, donde las situaciones son profundamente individuales pero siempre producidas por el acondicionamiento social del medio, y se desarrollan en la intimidad de las psicologías, sin grandes gestos, ni

violentas acciones externas. El director no tiene la defensa de un teatro que entre por los ojos, en grandes movimientos o situaciones extremas que tomen al espectador. El actor no puede apoyarse en gritos o tonos disímiles, ni en gestos, ni en grandes momentos. Debe transmitir su creación interna, su elaboración mental y psicológica del personaje. Y otro gran elemento que todo lo impregna con un perfume que se siente, pero no se identifica el "clima".

Una difícil, una riesgosa empresa.

LA REPRESENTACION

Atahualpa del Cioppo la logra. Consigue llenar el escenario con la melancólica atmósfera "chejoviana". Digamos también que el disciplinado elenco afronta la prueba con dignidad, superando el tremendo escollo. Interpretar a Chejov no es un juego, pues requiere una determinada solvencia artística que, en general, el conjunto demuestra tener. Quizás una redistribución de los personajes de las hermanas, entre las mismas intérpretes, hubiera contribuido a dar mayor cohesión. Vemos mejor ubicada a Marta Gam en el personaje de Masha. También digamos que Elita Aisenberg, la recordada "Ana Frank", logra en su creación de Irina la nota desollante del reparto.

Creo que la respetuosa versión de Atahualpa del Cioppo, hubiera ganado en no ridiculizar tanto a Kuliguin desde un principio, haciendo componer un tipo asinetado, lo que le hace perder fuerza dramática en los finales de la obra.

La antifuropista escenografía de Anton desaprovecha las generosas dimensiones del escenario, construyendo ambientes incómodos para los actores. Por otra parte los brillantes colores del primero y segundo acto no coinciden con el espíritu general de la pieza. Los dos últimos, simplemente correctos, cuando el texto daba amplias posibilidades creativas.

LAS TOSES

Dos palabras sobre la versión castellana y el texto en general. La traducción, dura y sin riqueza de vocabulario, lo

que la hace reiterativa y agobiante. Sobre el texto lo siguiente: hace unas pocas semanas vi "Oteló" por la compañía brasileña "Celli-Tonia-Autran". Aparte del buen trabajo de la compañía, una experiencia en lo que se refiere a la adaptación del texto de Shakespeare. Además de haber modificado y acortado muchos parlamentos, se había casi omitido todo el primer acto de la versión original. Resultó interesante. Aunque es para discutir, creo que Shakespeare no perdió. Estaba allí, sobre el escenario, vivo, hasta moderno. Pregunté a Celli el porqué. Me dijo que el público brasileño se movía y tosía demasiado en la sala con la versión completa. Y se sonrió. Cualquiera que haya tenido algo que ver con un espectáculo sabe lo que eso quiere decir. El espectador "no está en la cosa" cuando siente un asiento debajo, o algo que le cosquillea irrefrenablemente en la garganta.

Cuando asistí a la función de "Las tres hermanas", era un sábado por la noche, es decir que estaba en la sala el público teatral "término medio". La gente en algunas partes, sobre todo durante el segundo acto, se movía y tosía. ¿No hubiera sido conveniente "tocar" el texto? Aligerar algunas partes, eliminar reiteraciones, sobre todo los anuncios que hacen la mayoría de los personajes de las acciones físicas de los demás que el público ya ha visto realizar. Por ejemplo un personaje, Masha, anuncia cuando ya está en escena: "ha llegado Ferapont", para luego agregar "¡Hola Ferapont!" No sé si el ejemplo es exacto, pero valedero. ¿No es suficiente decir "¡Hola Ferapont!"? Si es evidente que ha entrado... Como este caso hay varias decenas de bocadillos parecidos. Eliminarlos no hubiera sido traicionar a Chejov y sí contribuir a sostener la atención del público en el seguimiento de una obra difícil. Chejov escribió antes de que el cine y la televisión fueran realidad, de que la realidad, de que la técnica teatral se renovara acorde con el ritmo de la época: por eso creo que Chejov estaría de acuerdo.

VICTOR TORRES

CARTAS DE LECTORES

GENEROSIDAD

A la revista CHE:

Muy señores míos: acabo de leer el número dos de la revista que ustedes sacan y como me parece estupenda les escribo. De más está decir que los apoyo en todo porque la revista me gusta. De los dos números que mi hijo trajo a casa los que más gustaron fueron los artículos sobre el padre Benítez, Dalmiro dice que no y nuestro cine así es inútil porque son muy inteligentes y honestos y ayudan un poco claro en todo esto. El frondizado pudo ser también bastante bueno, pero creo que perdió actualidad y no dice nada nuevo. Todo lo demás es de la mejor calidad y por eso los felicito a todos.

JUAN CARLOS BENEGAS.

Juan Carlos Benegas. L. E. 3.456.321.

AMPARO

Señor Pablo Giussani director de CHE:

Señor mío:

Usted se dedica a amparar a cuanto rebelde barbudo, hijo de su mamá o terrorista quiera dedicarse a tirar piedras por ahí. Que eso lo haga en una noticia política es aceptable porque es un infierno negro, pero no en comentarios artísticos donde como en ningún otro lado hay que construir. En el número 1 había un artículo, Dalmiro Sáenz dice no, que pretendía ser una tomada de pelo, indignante, a un gran escritor, pretendiendo negar la existencia de Dios y el lema bíblico "amaos los unos a los otros (lo digo por una pregunta capciosa sobre el amor que es vergonzosa) y además el articulista demuestra ser peronista. En cine y teatro lo único que hacen es insultarse. En el número 2 las páginas de cine son una colección de críticas y ataques a los mejores valores del cine argentino que se pretende, calificar de inútil en el título. Dígame a los responsables que no basta criticar, hay que hacer algo en favor de la grandeza del arte argentino antes de hablar.

Lector:

(si me esudo en el anónimo es porque no quiero polémica). Y hasta la próxima vez. (Sic)

LA SOTA

Señor Pablo Giussani Pte.

De mi consideración:

Quisiera que Ud. publique mi carta en su revista, así me aseguro de que no va a morir al canasto de los papeles. No es toda de elogio, como ustedes busnamente querrian, a pesar de que la revista está bastante bien. Pero hay cosas poco claras y eso molesta. Les digo en serio: se le ve la pata a la sota. Lo que no se ve es de qué palo es la sota de ustedes. Explico más: sin duda los que hacen CHE entienden de política y, sin duda, a la larga CHE va a tomar partido en un sentido o en otro, entonces, ¿por qué no ponen las cosas en claro desde el principio y nos ahorran todos los cálculos que los lectores estamos haciendo? Algunos amigos me dicen que va a jugar para Frigerio, otros que está clarito el comunismo embozado; otros que es una corriente del peronismo de izquierda. En concreto me gustaría saber para qué lado patean. ¿Puede contestar a mi pregunta?

FRANCISCO ROCCATAGLIATA. Lanús Oeste.

R.: En efecto, a todos los periodistas que hacemos esta revista nos interesa la política, pero no estamos "ocultando el palo de la sota", nos limitamos a no hacer panfletos, pues entendemos que esa no es la misión del periodismo. Con la información que le damos Ud. puede adherir a un grupo político o a otro, pero no es nuestra tarea, señalarle a cuál.

CHE

¿Cuándo se van a ocupar de los grandes problemas nacionales, en lugar de perder tiempo, ideas y esfuerzo dando noticias de pavadas políticas? Hablen de energía, vivienda, petróleo, sanidad, convenios de trabajo, que eso es lo que a los lectores les interesa y no tanta tontería sobre chismes de políticos. Por lo demás es buena.

UNO

R.: ¿Qué es lo demás, querido lector?

FIRMA ILEGIBLE

Señor Director:

Mi marido está preso desde hace varios meses, y no es seguro que lo vayan a dejar en libertad. ¿Por qué no se ocupa de eso, de todos los hombres que faltan de sus hogares porque la policía los tiene detenidos... qué digo la policía... Bueno mejor no hablar, pero por favor, ¡son tan pocos los que hablan de estos asuntos! Mi cuñado dice que ustedes parecen buena gente... por qué no se ocupan de los presos gremiales... ellos también son buena gente.

Firma ilegible, La Salada, Pcia. de Bs. Aires.

MARTINEZ ESTRADA Y LA CULTURA "KITSCH"

En la última obra de Ezequiel Martínez Estrada. Análisis Funcional de la Cultura, premiada en La Habana, el escritor argentino habla de la cultura kitsch.

—¿Qué quiere decir cultura "kitsch"? —le preguntamos:

—Significa la cultura elaborada para el consumo popular, o sea, la cultura dirigida. En eso se diferencia de la denominada cultura "volk", que es la nacida del pueblo, la auténtica, la tradicional. La cultura "kitsch" produce artículos standard, baratos, atractivos y nocivos. Es la que fabrican los grandes consorcios industriales y comerciales, en beneficio de sus intereses, para el consumo de la masa. En América, la matriz de esas fábricas que crean la cultura "kitsch" se encuentra en los Estados Unidos. En Europa, se halla en Inglaterra. En los Estados Unidos, la cultura dirigida se produce al por mayor y sus principales vehículos de difusión son la prensa, el cine y la televisión. Toda Latinoamérica se ha venido saturando, a través de largos años, de la cultura "kitsch". A los poderosos consorcios yanquis, que tienen a su servicio más de mil setecientos periódicos en los Estados Unidos e innumerables empresas publicitarias, les conviene formar un público lector que carezca de criterio propio y que se guíe ciegamente por el criterio que le imponga su diario preferido. Wright Mills, en su libro "La Elite del Poder", hace referencia a estas maniobras que utilizan los monopolios norteamericanos para distorsionar, día por día, la mente de los americanos, latinos o sajones.

—¿Colabora la prensa de Iberoamérica en esta tarea?

—Desde luego! Nuestra prensa sólo publica los cables que las agencias noticiosas extranjeras les sirven y que únicamente informan de lo que ocurre en Francia, Inglaterra, etcétera. Jamás se nos ilustra acerca de países como Dinamarca o Suecia, que son naciones democráticas. Según los cables, en Argelia unos cuantos negros fascinerosos se dedican a matar franceses.

¿Y qué sabemos de nuestros propios países? ¡Nada! Con toda intención, han procurado mantener a la América Latina en un aislamiento absoluto, confinando a cada nación dentro de sus propias fronteras. ¿Por? Porque la política de los Estados Unidos respecto a Latinoamérica es la de dividir. No desean, bajo ningún motivo, que se unifique, porque eso significaría una merma considerable en sus intereses económicos y políticos. Por otro lado, en nuestra prensa no son libres de fijar sus ideas ni siquiera los colaboradores. La mayoría de los periódicos latinoamericanos se sostienen gracias a los anunciantes estadounidenses o a otro tipo de ayuda, quizás más directa. Por eso, los directores de nuestros diarios se abstienen muy bien de indisponerse con el coloso del norte.

¿Quién puede criticar a los Estados Unidos en las publicaciones latinoamericanas? Permiten, sí, que lo ataquen en detalles insignificantes que, en vez de perjudicarlos, les hacen el juego, pero nunca en los hechos fundamentales.

"LA REVISTA TIME ES UNA MAQUINA DE LEER", DICE MORAVIA

"Se ha creado la máquina de leer", dijo el escritor italiano Alberto Moravia a "Prensa Latina" y en seguida agregó: "Algunas revistas norteamericanas como Time son máquinas de leer".

Moravia fue a París para asistir a un congreso que reunió a las cinco sociedades culturales afiliadas a la UNESCO, incluyendo el Pen Club, entidad que agrupa a todos los escritores del mundo y que preside Moravia desde el congreso celebrado por la entidad en Francfort, Alemania.

El autor de "La Romana" afirmó también que "Time" se compone de frases trabadas las unas con las otras de una manera completamente mecánica" y que "es la industrialización de la cultura".

Asimismo expresó que en nuestra época, "la mayor parte de las cosas que se escriben no están escritas" y puso como ejemplo a los periódicos, de quienes dijo que "se imprimen, pero no se escriben".

Refiriéndose al cine, Moravia señaló que "es la forma de espectáculo más vital en la Italia de hoy", porque "en él se encuentra todo: el dinero, el talento y la cultura". Reconoció que "es un arte peligroso

para el escritor puesto que "se trata de una búsqueda constante de procedimiento". "El cine y la televisión devoran", expresó enfáticamente.

Respondiendo a una pregunta sobre el empleo que hace del sexo en toda su obra de novelista, Moravia dijo que "ante todo hay un problema de términos. Porque lo que antes pasaba bajo el nombre de "amor" es designado ahora como "sexo". También manifestó que "el mundo moderno no tiene muchos valores seguros y sólidos, y el sexo es uno de ellos".

El novelista italiano indicó que "trabaja diariamente. Por la mañana, de nueve a doce" y agregó que "dedica el resto del día a otras actividades". Este ritmo de vida lo viene practicando desde que tenía dieciséis años.

Explicando la situación del protagonista de su novela "El Conformista" dijo que "Es un muchacho que teme hacerse pederasta y trata de salvarse, de escapar a su sentimiento de culpa, entrando en la policía".

"El fascismo —añadió— consiste en transformar una situación negativa desde el punto de vista sexual en otra positiva desde el punto de vista social".

Caracas, 6 de octubre de 1960

Londrú:

Acabo de leer la "Tía Vicenta" 165. Realmente me da asco. Mientras todo era en broma no me molestaba que hasta te la agarraras con la gente decente, pero ahora que te metiste a hablar de política en serio y te has ubicado en pro-yanqui y anti-castrista, francamente me repugna mucho tu actitud.

Es vergonzoso que todavía y como están las cosas, haya gente que escriba las estupideces (!) y mariconadas que han aparecido en tu revista.

Te imaginarás que no voy a seguir colaborando con Uds., pero como por desgracia les he entregado varios números adelantados, te pido que no los publiques.

OSKI.

(1) Versión publicable de un término impublicable.



LA CULTURA ENVASADA

Vista por dos escritores



ESTUPIDECES Y MARICONADAS

"TIA VICENTA",

revista que va pasando obediente-mente del humor negro al humor amarillo, acaba de perder un colaborador más. Aquí va el texto de su renuncia:



LETRAS

novedades en Sociología, Psicología y Cine. Ediciones en inglés y francés.

el libro que acaba de recibir:

POLITICA E MASSA
Gino Germani

el que más vende:

INTRODUCCION A L BUSDISMO
ZEN
Susuki

el libro que recomienda:

TRANSFORMACIONES DEL
HOMBRE
Lewis Mumford
Viamonte 472 — T. E. 31-3612

LIBRERIA CIENTIFICA OMEBA

Se especializa en Derecho, Economía, y Sociología.

Acaba de recibir:

DAÑO RESARCIBLE
Alfredo Orgaz

Libro de más venta:

ECONOMIA LABORAL MODERNA
Davis y Matchett

Libra que recomienda:

ENCICLOPEDIA JURIDICA OMEBA
Lavalle 1328 — T. E. 40-6126

Antigüedades y regalos

HOLLYWOOD BAZAR

todo siempre de buen gusto

Montevideo esq. Santa Fe

T. E. 41-4670

Para estar al día en economía:

Panorama Económico Latino Americano

Todas las semanas, por vía aérea
Únicamente por suscripción

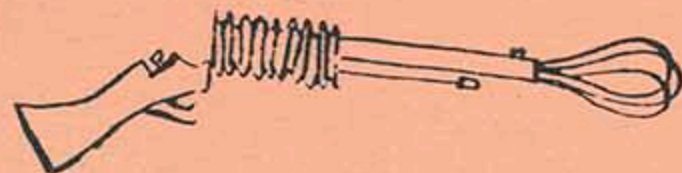
Informes: PRENSA LATINA
Bernardo de Irigoyen 972

T. E. 23-4277 y 23-3654

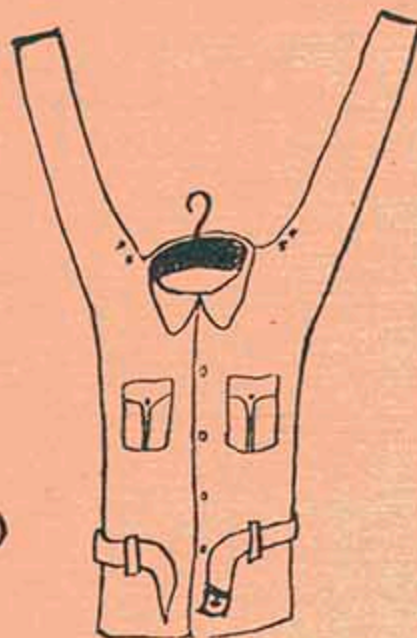
ARTEFACTOS DOMESTICOS

SINÉ

SUGIERE:



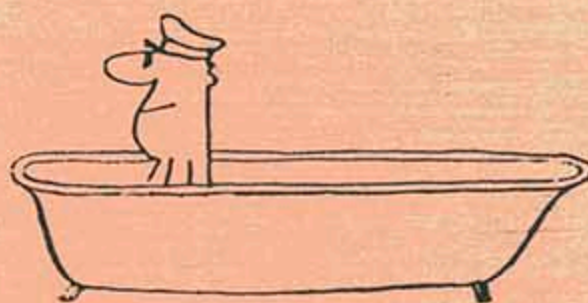
Batidora para reaccionario.



Percha para presidente de la República.



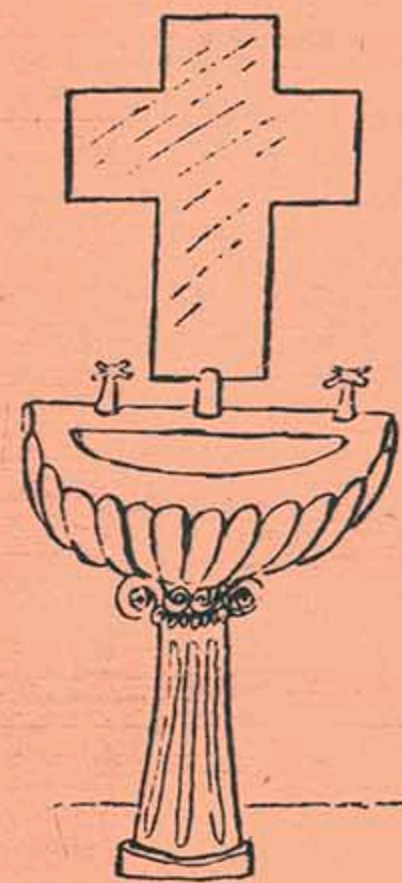
Lámpara ducha para bromista.



Bañera de lujo con chófer para millonario.



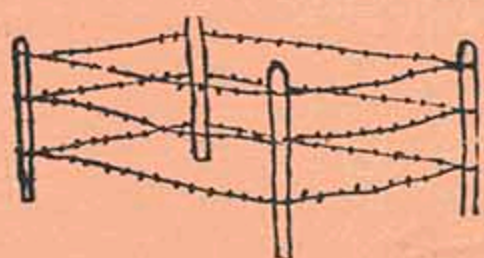
Bidet para oficial de reserva.



Lavabo para eclesiástico.



Espejo deformante para feas.



Corralito electrificado para niños rebeldes.

¡araca!... que viene el gi

—ahora le dicen "tocadiscos"— alguno de esos tan Ustedes habrán oído por la radio o en el fonógrafo que se tiran contra las pizzerías, los cafés de pa-rao o los restaurantes "a la vigilante", que se han puesto de moda en la calle Corrientes... y en casi toda la ciudad.

No la voy con las letras de esos tangos... que me perdonen los muchachos que las escriben. Y no es que yo cinche por las pizzerías o los Cafés "al raje"... no viejo, no. Pero las letras de los tangos que broncan a favor del Tango, me hacen acordar a un boncha que la trabaja de comentarista en la radio y pide "que se abran más palcos tangueros, para crear fuentes de trabajo"... Viejito, yo respeto a los laburantes del fueye y los violines, pero siento que la defensa de tango no puede ser cuestión de guita, ni de nada que huelga a guita...

El entripao de la introducción viene al caso, porque la otra noche conocí un asunto que daría tema para muchos tangos cabreros. Era sábado, un amigo se vio obligao a fayarne y quedé forfai, yirando por las calles del Centro. En Malpú, a media cuadra de Corrientes, vi un cartel: "Local de diversiones"... y entré de curioso, no más.

¡Araca, che!... ¡Allí funciona uno de los yeltes más fuleros que tango balconeados en Buenos Aires! Una al lado de otra, hay cerca de cien máquinas de juego, de esas que a veces aparecen en las películas norteamericanas. Aunque en los chirimbolos cambian, en el caraecí todas son la misma cosa: una ranura pa' poner la moneda o ficha, una bola que rueda sobre un tablero con topes y —enfrente del jugador— otro tablero con números, luces que se encienden y timbres que suenan a cada golpe de la bola contra los topes. En el tablero de los resultados todas las indicaciones están escritas en inglés... De entrada el detalle me dolio en los ojos, viejo; me pareció prepotente, me recordó a esos gringos que vienen a hacer negocios y no te hablan una parola en casteyano: ¡que se embrome el criollo!

Al largar pensé que era timba y me puse a campanear el ambiente por si acaso... Minga, che! La glada peleaba nada más que con las máquinas. Los otarios largaban la bola y se quedaban sufriendo, de hombre a... lucecita o a timbrazo. ¡Pa'no creer!

Por unos parlantes pasaban música, que se oía mezclada con el zumbido, el troc troc y los timbres de las máquinas. El local estaba lleno de gente, la mayoría hombres jóvenes, muy pocas mujeres. Un cartelito avisaba que estaba prohibida la entrada a menores de dieciocho años.

Como no podía manyar las palabras en inglés, ni jugar el sistema de números y luces, me acomodé para quedar de frente a una fila de jugadores y embrocárselas caras. Casi todos los puntos jugaban en silencio, haciendo fuerza para que la bolita pegara donde más conviene o entregándose mansamente a la suerte. Había pocas barras, la mayoría de los jugadores parecían estar solos.

¡Qué triste, viejo... qué triste! Las preguntas me empezaron a dar vueltas por el balero, mientras campaneaba las jetas serias de la fila. ¿Pero qué onda es ésta?... ¿Desde cuándo hay porteños jóvenes que vienen al Centro, el sábado a la noche, para tirarse contra una máquina? ¿Pero hay tanto muchacho sin una mina para embrollar, sin un amigo para deschavarse frente a dos pocillos de café?... ¿Y el truco? ¿Cómo comparar un truco conversao, entre amigos, con esta pelea para johnnys, pelea fría contra hierros y lucecitas? Me pareció de golpe que no estaba en Buenos Aires, que aquello era otro país...

Pero entre el barullo de los timbres y las máquinas, los parlantes hicieron oír el rezongo de unos bandoneones. Con su ritmo de cuore latiendo en sangre, con su hondo berretín de angustia, cantaba un tango: "Cómo olvidarte en esta queja, Cafetín de Bs. Aires... si sos lo único en la vida que se pareció a mi madre!" Sentí las palabras de Discipolín acá, como un cazote en el estómago... y me las piré. Fui rumiando la bronca hasta el barrio y, cuando llegué al Feca, se la vomité a la barra: —"Muchachos, los yanquis se vienen al queso con todo... Con libre empresa, con dólares, con rocks and rolles y con maquinitas tragamonedas!"

Les juro que el nezro Fernández miró julepeado para la puerta... También, con la raza que yo traía el pobre creyó que los gringos me venían pisando los talones.

Firma y pone cara de log!