

Jueves 14 de Marzo de 1922

EL DIA UNIVERSAL

ESPAÑA.

BARCELONA, 12.—Signo latente al malear económico en esta ciudad fabril. Los vapores extranjeros que hacen escala en el puerto parten por lo general, con mucho pasaje de inmigrantes.

ITALIA.

MILAN, 13.—Un incendio que no tardó en tomar proporciones considerables estalló hoy en Bercano.

FRANCIA.

PARIS, 13.—Por los partes telegráficas recibidas de Tolón se sabe que el acorazado de línea ha quedado completamente destruido. Los sobrehumanos esfuerzos realizados para limitar las consecuencias de la explosión fueron inútiles, ante lo horrible de las explosiones que se sucedieron a la del torpedero.

PARIS, 13.

Continúa lo habían prometido de los obreros del gas y de la electricidad, se declararon nuevamente en huelga, por no hallarse conformes con la solución que da la municipalidad para resolver el conflicto planteado en la reciente huelga.

CATASTROFE

La Francia, esa región de la tierra que «luzca de gloria y crebro del mundo, es «la de duelo».

Está ahí esa, exclamada una vez más del libro de las frases hechas por los cronistas, por los que acostumbran a hablar de dolores y a extirpar sentimientos, aunque el dolor los importe un bledo de la vida humana.

Que viene...

El monarca de la política burguesa de la Argentina, viene. Y los personajillos de los diversos bandos presupuestivos, hacen marujas y salteos, esperando de esa venida cambios trascendentales en la vida nacional.

Un sanatorio modelo

Una persona, a quien una enfermedad obligó a curarse en el Sanatorio médico Dr. Torná, nos envía los siguientes datos, que no necesitan comentario.

Respecto a la limpieza, el Sanatorio Torná es un ejemplo de... otras cosas que la influencia de Figueroa, haga que la Hebre amarilla nuble con Roca, antes de embarcarse en Río para esta, en cuyo caso todos los cálculos resultarían fallidos, menos el presidencial...

Parece no ser un hecho aislado el del Soñara. Son muchos los casos semejantes. Se producen con mucha frecuencia en arenas y polvos, causando tantas bajas como la guerra misma.

EL ACTO DE AYER

ENTIERRO DE RAMÓN ORTIZ

Desde las primeras horas de la mañana de ayer, el local de los Obreros del Puerto fue invadido por numerosa concurrencia deseosa de exteriorizar su indignación por los sistemáticos atropellos policíacos, por las persecuciones de este institución nefasta que en tan poco respeta la vida de los obreros.

El núcleo rebelde de esta capital, ayer desfiló por las calles de la ciudad en una manifestación de protesta contra la injusticia social, contra el orden que impone tantas y tantas penas a sus víctimas.

El cortejo siguió por Belgrano, Entre Ríos y Calles, deteniéndose frente a La Protesta, donde se agregaron alrededor de unos cien compañeros, que en compañía de los obreros de Boca y Barracas acompañaron a pie el féretro hasta la calle Corrientes y Centro-América.

Al momento de sepultar el cadáver del compañero caído hicieron uso de la palabra Antonio Mareco, Francisco López, por la sociedad Conductores de Carros, Carlos Balboa por La Protesta y Serafín Romero en nombre de la sociedad Obreros del Puerto.

En el cementerio estaban congregados más de 400 personas, y entre ellas algunas mujeres que también concurren a sellar el pacto de los oprimidos contra la presente institución social.

La demostración de ayer, puso de manifiesto que el sentimiento de solidaridad se hace sentir intensamente entre la falange productora de Buenos Aires.

El traslado al puerto se paralizó casi por completo sin necesidad de asamblea ni manifestaciones, lo mismo que la mayor parte de las tropas de carros.

En cuanto a esta última, hay para rato. Los huecos se sirven, casi siempre, por el lado de la izquierda, y a veces, como dice el doctor, se administra a la izquierda.

En la casa N.º 13 del pabellón A, se quemó la casa N.º 13 del pabellón A, se quemó la casa N.º 13 del pabellón A, se quemó la casa N.º 13 del pabellón A.

El infeliz «bueno» quedó perplejo, su rostro se cubrió de los colores del arco iris, se quedaba ni con la lengua de inmigrante.

«Otro dato: En la casa N.º 13 del pabellón A, se hallaba en Diciembre último, un enfermo de gravedad, cuyo nombre no recuerdo y el cual recibía en el rostro tola la cal y polvo de ladrillos que se destruían del techo, en el cual se estaban haciendo algunas reparaciones.

«Ba cuanto a la asistencia médica dire que hay enfermos, los cuales hace un año que están en el sanatorio, y sin embargo, hasta hoy no han sido examinados.

El que nos envía la carta, de la cual extractamos estos datos, dice después de 40 días de permanencia en el sanatorio volvió fue examinado, y eso fue porque lo dijo al cabo de una semana, y que si no lo revisaban, en cuanto saliera del hospital denunciara al hecho a los diarios.

Rescorriendo la población reproducida en miniatura por medio del procedimiento de tarjetas postales, noto la falta de un edificio muy popular, y me estaba un edificarlo en el catálogo de lo que más hay que ver entre monumentos, edificios y paseos.

«Será por vergüenza, o por que no vale la pena incluir entre lo grande y lo bello, el famoso Hotel de Inmigrantes?»

«El hotel de Inmigrantes preocupa poco antes de llegar, a los nuevos inmigrantes que arriban, no el río de que nos habla la vida física, sino el carácter, del cual algunos de ellos ignoran un augustinio.

«No en balde es Americano. Como figurar se un pobre aldeano habitante de humilde choza que al llegar a América lo primero que encuentra será un hotel? solo eso es para los ricos, los demás deben serlo, pues allí se dice y grita: fuera miseria y a vivir.

«Asistidos en un barranco, (no se si se refiere a la que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

Buenos Aires, Año X. Número 986 Esta provincia tiene una superficie de 10300 kilómetros cuadrados, y una población de 185000 habitantes.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

La voz de... «Sarmiento»

Una hoja burguesa, escrita por mercenarios e histriónicos, «Sarmiento» publica, en su edición de ayer, el retrato y una biografía de Casimiro Perier, ex-presidente de la república francesa.

«Y los mercenarios de «Sarmiento», pobres gentes incapaces de pensar por sí mismos, inútiles charlatanes y capataces, con diera el verdadero «Sarmiento», cuyo nombre sirve hoy de epíteto al pasajero que redactan—elevan himnos de gloria al castellano de Casimiro Perier, «orgullo»...

«Y hoy, que Casimiro Perier ha muerto, los mercaderes de la pluma, los infelices incoherentes, castrados que Francia está de duelo, y que ha perdido uno de sus mejores hijos intelectuales.

«Pero honrar la memoria de un funcionario público, de un «grande» de la tierra, solo revela hábitos de cortesano. El sistema de actuación de Perier, perfectamente conocido en el modo de ser de los periodistas de la burguesía, cuyos plumas venales y corruptas ignoran todo lo que significa altivez y honra.

«Pero, lo que indigna, lo que sorprende, lo que avergüenza es el constatar que las plumas mercenarias no se detienen solo en adular, sino que llegan, en su vilísima cínica, hasta prestarse para las difamaciones, para las calumnias, las más raras, las más odiosas.

«Pero la falta de los... de «Sarmiento» no ha de manchar la memoria de Ramón Ortiz. Es muy baja, muy rastrera la injuria contra los muertos.

Carta Postal

Rescorriendo la población reproducida en miniatura por medio del procedimiento de tarjetas postales, noto la falta de un edificio muy popular, y me estaba un edificarlo en el catálogo de lo que más hay que ver entre monumentos, edificios y paseos.

«Será por vergüenza, o por que no vale la pena incluir entre lo grande y lo bello, el famoso Hotel de Inmigrantes?»

«El hotel de Inmigrantes preocupa poco antes de llegar, a los nuevos inmigrantes que arriban, no el río de que nos habla la vida física, sino el carácter, del cual algunos de ellos ignoran un augustinio.

«No en balde es Americano. Como figurar se un pobre aldeano habitante de humilde choza que al llegar a América lo primero que encuentra será un hotel? solo eso es para los ricos, los demás deben serlo, pues allí se dice y grita: fuera miseria y a vivir.

«Asistidos en un barranco, (no se si se refiere a la que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

El correo en las provincias centrales

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

«El que me asalta) se levanta un barranco de tablas viejas, de cincuenta metros de circunferencia, formando lo así, como una plaza de toros de tres pisos, cerrado de paredes de obra; en comunicación con este semi-círculo, un inmenso corral, lo cual da al exterior, más apariencias de cinco tarinos.

SECCION BOICOTS

Se pide á los trabajadores no consuman los siguientes productos:

Excelsior, Excelsior N.1, La Fortuna Lanceros, Caras y Caretas y P. B. T.

A CABEZAS

San Martín y Florida CUY 546 entre San Martín y Florida BUENOS AIRES

La casa más importante de Sud-América en ropa hecha y sobre medida, calzados, sombreros, cerbatana, bonetería, camisería, etc. para hombres, señoras, jóvenes, niños y niñas. - La que confecciona y vende más barato en todo el mundo

LA CASA TODO LIQUIDA!

LOS ARTICULOS DE INVIERNO, LOS ARTICULOS DE BOMBIEROS, LOS ARTICULOS DE CALOR, TODO LIQUIDADO COMO DE GOSTUMAR CASI POR NADA...

¡A precios irrisorios!

Taller Tipográfico "Granito" Granito Hnos.

Se encarga en la confección de Resúmenes, Periódicos, Manifiestos, Folletos, Carteles, Programas, Inscripciones, etc. etc.

Compañía 3161 - Dn. Telef. 390, Once BUENOS AIRES

Se envían los pedidos por teléfono.

FABRICA DE ALPARGATAS ZUECOS Y URUGUAYAS PEDRO GRAGERA

1052 - VIEYTES - 1052 Solidez y elegancia. Especialidad en alpargatas á la española. PRECIOS MODICOS

CASA MAXERA

Es la que vende los sombreros más baratos 1319 - ALMIRANTE BROWN - 1319

Sastrería "LA AURORA"

Constantino Scardamaglia TODOS LOS TRABAJOS A PRECIOS REDUCIDOS Calle Europa 4144

GRAN ZAPATERIA

359 ENTRE RIOS 359 Especialidad en calzados extranjeros y del país Precios económicos

JOSE CRISTIANO PANADERIA

"La Rosa del Porvenir" Domingo Dagna ESPECIALIDAD EN PAN Y GALLETA DE TODAS CLASES. REGALA DE PRECIOS PARA LOS COMPAÑEROS MUDRICISTAS 3668 - Republiquetas - 3668 (Saavedra)

Galer de Fotografado H. Franzoni

SOMBRERIA Y CAMISERIA "LA POPULAR"

Para sombreros buenos y baratos acudid á "LA POPULAR" 1260 - ALMIRANTE BROWN - 1260

SON LOS MEJORES

CIGARROS TOSCANOS especiales

Compañía Introdutora de Buenos Aires (S. A.)

Marca AVANTI

¡OJO! Precio 5 centavos

SON LOS MEJORES

Nuestros cigarros "AVANTI" que se venden en sobres con cinco cigarros cada uno, con nuestra marca registrada "AVANTI" y el nombre de la Compañía Introdutora de Buenos Aires (Sociedad Anónima) son:

"LOS UNICOS LEGITIMOS"

Estos cigarros toscanos son elaborados exclusivamente con tabacos Kentucky de primer calidad, por personal técnico y obreros venidos expresamente de Italia.

Fábrica en GENER URQUIZA BUENOS AIRES

¡OJO! Precio 5 centavos

CIGARRILLOS YOLANDA

Estos cigarrillos no contienen premios, pero son elaborados con

TABACO HABANO XXX

jamás empleado en marcas de 0.10 centavos, y aún de mayor precio su venta comprueba la verdad de lo que decimos

2.000.000 de ataditos al mes

Ahora 0.10 ctvs. - Después 0.30

APROVECHEN

Por 15 días solamente

Liquidamos todas las ropas de VERANO

Con 50 ojo de REBAJA

"A la Ciudad de Buenos Aires" - 596 Perú 600

Unión Telefónica, 1906 (Avenida)

ropas hechas para hombres

Trajes completos brines y casimires, desde \$ 9,12, 15, 18, 20, 25, 28, 30, 34, 37, 38, 40 y 42. Sacos sueltos tenemos el más grandioso surtido en brines, alpacas y casimires desde \$ 2.50, 3.50, 4, 5, 6.50, 8.50, 10, 12, 14, 15, 18, 20, 23, 25 y 30. Pantalones, especialidad en gustos, clases, precios y medidas, desde \$ 2.50, 3.20, 4.55, 5.50, 6.80, 7.50, 8.50, 9, 10, 11 y 12. Chalecos de fantasía, piqué y casimires, buena variación, desde \$ 2.50, 3, 4, 4.80, 5 y 6.50.

Artículos generales

Sombreros, camisas, camisetitas, calcancillos, cuellos, paños, corbatas, paraguas, pañuelos de algodón, hilo y seda, medias varias clases.

Sección sastrería-Ropas sobre medida

Trajes de saco, desde \$ 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55 y 60. Trajes de jacquet, desde \$ 55, 60, 65, 70 y 75. Trajes de lavita, desde \$ 65, 70, 75, 80, 85 y 100. Trajes de smoking, desde \$ 55, 60, 65, 70 y 80. Trajes de frac, desde \$ 70, 75, 80, 90, 100 y 120.

Confecciones para jóvenes

Variación de trajes, pantalón largo y corto, de brines y casimires, desde \$ 6, 8, 9, 10, 12, 15, 17, 20, 23, 25, 28, 30 y 32.

Sacos sueltos, buenas clases y gustos, desde \$ 2, 3, 3.50, 4, 5, 6.50, 8, 10, 12 y 15. Pantalones, de todos los tamaños, largos y cortos, desde \$ 1, 1.50, 2, 3, 4.50, 6, 7, 8 y 10.

Ropa blanca

Camisas, cuellos, corbatas, sombreros y medias.

Trajecitos

Para niños de 2 á 10 años, hacemos un buen surtido en formas de nueva creación, desde \$ 2.50, 3.20, 4, 4.80, 6, 7.50, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16 y 18. Surtido completo de gorras y sombreros de paja.

J. SILVA.

596 Calle Perú esq. Mejilla - 00-



Cigarrería, Librería e imprenta DE RAUTIZTA FUEY

En esta Casa se encuentran toda clase de libros y folletos de CIENCIA, SOCIOLOGIA y ARTY. Se vende de vaporizadores y Revistas y Periódicos: "El Hombre y la Tierra" "Historia de la Raza".

Sellos de goma y Artículos de Escritorio.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Filase Catálogo

Calle Pasco de Julio 1342

Buenos Aires

Empresa Obrera PRO CAMARA DE TRABAJO

¡Ayuda los trabajadores que luchan y ayudan a luchar en defensa de sus intereses que se liquidan! ¡Ayuda los CIGARRILLOS!

ALBA 20 ctvs. PROLETARIOS 10 ctvs. y PORVENIR 0.20 ctvs. Cigarrillos con premios en todos los estados.

¡No dejemos ganar por otros mercados que con nombres sugestivos nos engañan el bolsillo! ¡No dejemos que los explotadores se aprovechen de nosotros!

Los Obreros

La casa más surtida de la República en ropa para obreros!!!

CASA ESPECIAL

EN ROPA HECHA - ARTICULOS PARA TRABAJADORES

PUBLICIDAD REVISTA - Defensa 615