IZQUIERDA



"El sangrador", estudio de Guillermo Facio Hebequer

No. 4

20 ets.

EDICIONES J. SAMET

PREMIADO CON

\$ 3.000

En el Concurso Literario Municipal de Buenos Aires:

LA Transfiguracion

por T. ALLENDE IRAGORRI

En todas las buenas librerías . . . \$ 2.

¿Es la UNIVERSIDAD

Enemiga de la Cultura?

He ahi el importante problema que estudia el Dr. C. Sánchez Viamonte en:

"LA CULTURA FRENTE A LA UNIVERSIDAD"

Un nutrido 2.-

SE REMITEN LIBRES DE GASTOS, A TODA LA AMERICA

J. SAMET, Editor - Av. de Mayo 1242 - Bs. Aires



IZQUIERDA

PUBLICACION MENSUAL

Año I

Buenos Aires, Abril de 1928

No. 4

Amo al pueblo, pero detesto su estupidez. — Zangwill.

Un dia un obrero me dijo:

—A ustedes los intelectuales los vamos a ahorcar, cuando hagamos la revolución.

A mi no me tomó de sorpresa lo que aquel obrero me dijo. Era un hombre estúpido, honrado y revolucionario: sentia profundo desprecio por los intelectuales. No creia sino en la organización obrera y en los obreros Tenía el odio del bruto por la inteligencia y la desconfianza del ignorante por el que sabe algo. Estaba convencido de que quien se empeña en saber algo, lo hace de puropicaro para embaucar a quien no sabe-Quando le dije, sonriendo, que si los intelectuales hatian la revolución con los obretos, no había razón para matarlos. me respondió exasperado: Si, lo mismo babrá que acabar con rilos, o echarlos a cualquier parte. Han servido siempre a los burgueses. Y son. necesitară intelectuales. ¡Son un lujo

burgués!
Aseguro que estas palabras me las dijo
un obreco. Me acordé de él, cuando lei
en un ensayo de Gorki esta respuesta de
un campesino a un intelectual: (cito de
memoria, porque no tengo el libro a ma-

el sentido es de Gorki):

—Hermano, — dijo el campesino

nosotros no les hemos pedido a ustedes que hicieran la revolución: la han hecho porque han querido; ahora aguántense.

Y no soltaba el trigo para la cindad que surfia hamber. La revolución hecha por los intelectuales, y los obreros intelectuales, de las ciudades, había puesto el trigo y demás alimentos de Rusia en manos de los campesinos; pero los campesinos por había pedido la revolución; por es no se tenian por cobligados a alimentar las ciudades, ni a los intelectuales, ni a los observos que intelectuales, ni a los observos que habían sacado de la secturiad. Aquel babían sacado de la secturiad. Aquel borbero argeninos puestas, en el fondo, lo mismo que este campenion rasso de Corki. Pero la estupida de muestro obre-

Los intelectuales, los obreros y los hombres de acción.

ro era mayor. Nuestro obrero era revolucionario. Si los intelectuales le dieran, pongo por caso, hecha la revolución, él los echaria después de aceptarla, dicién-

Hermanos, gracias por la revolución que me dan: ahora, largo de aquí: jódanse ustedes, porque yo no les pedi que la hicieran. La pensaba hacer por mi cuenta.

Canndo le dije sontiendo, que fi Jof inrefectuale [hizipa] la Revolución que la Jof inderecanale [hizipa] la Revolución que los soin pos un carata. Hay algunos intelos decretos, no hizida Tripón par mitarlosne rispondió festagrado;

—Si, Lo mismo habra que guabar conrollos o celandas a confugirer parter. Hay quin cree, por lo pronto, que la
revirdo siempre a los barqueses. Y 80n—plor, que also prategos de la melio para de la melio p

y miseria de la intetigencia , solo muestra la miseria de la inteligencia. El señor Barrenechea cree lo mismo que aquel obrero de mi cuento, y lo mismo que aquel campesino ruso que le decía a Gorki:

—Después de los frailes, hay que col-

—Después de los frailes, hay que colgar a los médicos y a los sabios.

El señor Barrenechea, no está, por lo visto, en mala compañía. Su opinión es que los intelectuales son, naturalmente, unos corrompidos. Escribe que siempre han sido aduladores y alharaquientos sin hacer jamás nada bueno.

Su arquimentación es bastante inorgânica. Parece, por monento, que si de intelectual hase mais vida y tiene malas costumbres, es por calpa de nuestra sociedad. Pero laego, en resumen, la conclusión es que todo el mal del intelecada está en es intelectual. Yo no voy a hacer la fácil broma de decirle a Baremechea, que el ha hallado en su propia inteligencia la miseria de la inteligencia. Antes piemo lo contratorio que es una excelencia de la inteligencia el poder señalar su miseria, que como toda cosa hular su miseria, que como toda cosa humana. Is tiene Ext ventajs tiene la janteligancia sobre is ostras cosa. Esta deventaja tienen los intelectuales entre los condenares a si misma, y di intelegradi se rapaz de condenare a si misma, y di intelectual escapaz de levantar testimonio contra en propia vocación, profesión, oficio y existincia. El intelectual se confesa simpre. y su confesión sude adquirir el tono y la traza del martirio. El seño prevenidad, especial del propia para participa de la confesión del confesion del propia del confesion del confesion del confesion del propia del confesion del confesion del propia del confesion del confesion del confesion del confesion del propia del confesion del confesion del confesion del confesion del propia del confesion del confesion del confesion del confesion del propia del confesion d

Aquel obrero no creía capaz de ninguna acción social a los intelectuales, sino sólo de sumisión. Parece mentira que sea menester decirle ahora a Barrenechea, lo que no valia la pena de decirle a aquel hombre, no porque fuese obrero, sino porque no quería entender: los medios de acción del intelectual son de otra naturaleza que los medios de acción del hombre de acción. Pero, si se juzga por los resultados, salvo el muy raro caso de un puro hombre de acción, con genio, el intelectual es al cabo mucho más hombre de acción que el puro hombre de acción. Así como la actividad intelectual sea un escritor con ideas y con destreza expresiva, es leido al cabo por mucho mayor número de personas que las que puede manejar el puro hombre de acción. La acción del puro hombre de acción es de momento. Actúa por acción de presencia. Sus obras e instituciones. cuando él ha desaparecido, pueden o no hablar por él. Pueden ser mal usadas; porque los hechos dependen de las opiniones, sino para ser producidos, para

La acción del intelectual se extiende en el tiempo. No es de mero lugar y momento. Gana más terreno porque dura más: con la añadidura de un privellegio que parce divino: en sus obras está siempre presente el autor. al través de las edades. Ellas hablan por di. El es su primer apóstol. Sa mere exégeta y su primer apóstol. Sa

en ohra Su identidad con su obra es mie efectiva: en efecto es más prolongado y más tradicional; por eso es más

El famoso anarquista Malatesta movió más hombres en el mundo con sus simples folletos y cartillas, que con su propia acción personal. Sus libreios eran de acción. Muchas obras puramente intelectuales de intelectuales puros, son de Marx. Así las novelas de Dostoievski: A cualquier rata de biblioteca o a cualonier gacetillero literario y metafórico no se le ha de llamar intelectual; como no se ha de llamar jurista a cualquier ave negra ducho en chicanas. El señor Barrenechea piensa con Sorel, que la inteligencia está al servicio de los impulsos. Este pensamiento no es nuevo. Se halla en Schopenhauer, en Vailünger: y ya mucho antes de Schopenhauer. Se halla en Remy de Gourmont y otros. Se habrevivido sin su caparazón, así el homgencia. El instinto, la intuición, los impulsos, son todas formas y extremos de la inteligencia La inteligencia la tiene el hombre, no por luio, sino necesariamente para vivir. La inteligencia humana jamás es desinteresada. Puede desinteresarse del individuo, mas no se desinteresa de la especie. El arte que parece una de las formas más desinteresadas de la inteligencia intuitiva v constructiva, es uno de los más profundos intereses de la especie, cuando la especie está en una edad enérgica v en estado de fecundidad inventiva: es una de las formas organizadoras y fijadoras del conocimiento: y toda forma del conocimiento es una garantia y fortaleza de la existencia. ¿Oue los intelectuales suelen ser canallescos en su conducta? No lo son por intelectuales. Lo son por hombres. No hav más canallas entre los intelectuales que entre los médicos y los abogados. Puede parecerlo porque los intelectuales se con-

para serlo. Los intelectuales se han trai-

dividuos de clase, cuando han defendido los intelectuales a los obreros. Y aún peor que eso: han traicionado las ideas que en beneficio de los obreros y por amor de la justicia produjeron aquellos intelectuales. Los obreros son de todo punto incapaces de hacer por sí mismos una revolución Lo que dice el señor Barreneches de que la salvación de la sociedad depende de la sola acción obrera. son capaces de hacer sino a lo más. los pillajes de los Guex, las sublevaciones de los campesinos en Alemania, con Thomas Münzer, las turbulencias agrestes en Bohemia v en Rusia, allá por diferentes épocas, el levantamiento de los obreros en Italia abora poco, cuando tomaron las fábricas; todas estas acciones obreras en distintos tiempos y ocasiones. no añadieron ni quitaron nada al estado social. Sólo trajeron crimenes, ratinas y miseria. Les faltaba la dirección intelectual para que fueran acciones constructivas. Veamos el ejemplo de los obreros en Italia cuando ocuparon las fábricas. hace pocos años. Tuvieron en sus manos al gobierno, a la sociedad entera, el ejécito estaba con ellos, o poco menos; eran dueños de todas las vías de comunicaciones: v no pudieron establecer su gobierno en Italia: ni lo intentaron: vercidos por su ineptitud para organizar, devolvieron las fábricas a sus amos. Dejaron paso al fascismo. A los sindicalistas de Itatlia les faltó dirección intelectual. En Rusia hicieron la revolución los intelectuales. Los intelectuales harán la revolución en el mundo: o no la hara nadie. Puede ser que acaben siendo sus victimas. Pero esos son los riesgos del oficio. Los intelectuales hicieron las dos únicas grandes revoluciones de estos tiempos: la revolución francesa y la revolución rusa. Los intelectuales hirieron las grandes revoluciones de la antigüedad. Moisés que hizo una revolución en Egipto, fué también un intelectual, Cristo, si habló con parábolas y con frases robadas del Antiguo Testamento, según están asentadas en los Evangelios, fué un intelectual v un erudito de la ley, aunque no fué un esclavo de la letra. Por intelectual de genio fué gran revolucionario; ni lo fué tanto por la acción personal, cuanto por la acción intelectual. En vano el señor Barrenechea acumula datos para demostrar la miseria de los intelectuales al través de la historia. No puede ofrecer tantos o más en contra de todo lo que dice. Con los hechos menudos y dispersos de la historia se puede probar todo lo que se quiera en materia social y moral. No demuestran en rigor nada. Sólo el cojunto de los bechos decisivos los movimientos organizados, las épocas fundamentales, las consequencias radicales y los resultados tradicionales de la historia demuestran. con su serie v evolución, algo en pro o en contra de una teoria. Al lado de un Maquiavelo rabioso, amargado y descreído, hay un Giordano Bruno que se bace quemar por sus ideas, y hay un Campanella que se pasa la vida en la cárcel. Sus ideas obran por ellos en el mundo. El oficio de la inteligencia, es según el hombre. La inteligencia no hace peor al individuo. Antes por inteligencia puede hacerse el hombre mejor; si no por el cambio de los impulsos, al menos por la inhibición y disciplina estética de los impulsos. La inteligencia eleva al hombre a una cierta armonía en la cual la fealdad de las malas acciones y de la mala vida, es, por discordante, a duras penas admitida: y si lo es, lo es con grandes torturas de la conciencia y con perturbeciones de la reflexión. La voz de orden para que los obseros se unieran partié del intelectual Marx. Los que primero cabajaron para organizar a los ros. Babeuf v Lasalle eran tan intelectuales como hombres de acción. Un inción. Pero tampoco lo es siempre un abovado, ni lo es siempre un ingeniero. do por hombre de acción al reformador social o al fermentador social. Creo que es lo mismo que entiende Barrenechea por hombre de acción v es lo mismo que entiende el vulvo, fuera del orden militar. El gremio de los intelectuales ha dado, proporcionalmente, mayores hombres de acción que todos los otros. Y han sido los mejores por ser intelectuales. Y por lo mismo han sido los

Sin la dirección intelectual la organización obrera no vale gran cosa. Servira para hacer huelgas, para obtener salarios meiores. Pero no puede hacerse con los obreros y con el sindicalismo solamente una sociedad más justa. Toda la de la acción en lo que toca al hombre son de organización intelectual. La inprendo de su espíritu. Gracias a la inteligencia vemos belleza en ciertos contrastes humanos y naturales, que de otro modo sólo serian turbios y violentos choques de nuestra condición. Sin la inteligencia seriamos miserables, y pereceriamos :One eso es porque la inteligencia nos engaña? Este engaño sería una ilusión biológica. Esto es, una mentira vital. Pero las mentiras vitales son imprescindibles. Cuando dejan de serlo se caen solas Pero, apor qué creer que la

belleza mostrada por la inteligencia es un

nensar que es una revelación y un milato Finalmente demuéstrese primero que los obreros de su sola organización sindical, han sacado la idea de una sociedad justa. Yo digo que es todo lo contrario: que la idea de la organización, como sigue a la idea de tener poder para obtener más justicia social: y la idea de iusticia social es de puro linaje intelectual: y todo, idea de justicia, idea de poder e idea de organización, es obra de

la vida del hombre, y es la más bella engaño y una mentira? ¿Por qué no los intelectuales. Los obreros, lo repito, más la harán, si no es como lugartenienhombres que los obreros. Pero para las puros revolucionarios que son, hacen lo

Julio Fingerit.





4 IZQUIERD



EL CHENTO DE MONROE

Un literato americano acaba de escribir un artículo en Ginebra sobre la doctrina de Montoc. La prensa lo comenta extensivamente y transcribe un párrado donde el hombre asegura que "gracias a dicha doctrina la Unión es el país más orande del mundo y el más respetado de todos".

A pasa de que no pasa un día sin que la prensa del sur, o del norte se corque de la doctima de Monnor, nostoros, homos llegado a dudar de la existencia de Monnor y a poner un ello de justicio, también la existencia de su doctrina. Se nos outres a mensión que la doctrina de Monror en productiva por la destra de Monror en fuel la concençación de un predente que su destra alten Monror en fuel la fuel monte de la destra de un pueblo picaro y officiente de la concençación de un predente que un pueblo picaro y officiente de la concençación de un pueblo picaro y officiente.

La doctrina de Monteo ofrece, en este sentido, cierta analegia con la doctrina de lingoyen. No por el contenido, sino por la falta de contenido. Aqui y allá, se había a cada paso de la existencia de una doctrina, pron si aqui ni allá, la mentionada doctrina, aparce por ninguna parte. En efectola destina, el la esta de la esta de la esta de la esta de la la doctrina, de lirgovaria Talaporo: nade. Sin embasgo, no sólo corre de ramor de que lrigoyen porce una doctrina, simo que se jura y perjura que la litem enteradas en le bobillo.

La doctrina de Monroe, quizás, es el producto de la picardía yanqui, como la doctrina de Irigoyen es el producto de la picardía argentina. No en balde, a ellos y a nosotros nos separó Dios de los demás continentes.

Tanto Irigoyen como Montoc, son dos tipos históricos. mis o miros apócrilos, crados por la fantais apopular para satisfacer una necesidad histórica. La necesidad histórica de la face de l

Monroe le sirve a los americanos como Aristóteles al A cipreste de Hita. El Arcipreste de Hita cuando quería dec algo por su cuenta se lo hacía decir a Aristóteles. Decía que el lo decia. Los americanos proceden exactamente como el jesuita español. Hasta sospechamos que para poner en práctica la silla eléctrica se consultó la doctrina de Monroe. y se adujo, naturalmente, que Monroe era partidario de la electricida.

EL CUENTO DE IRIGOYEN

La Argentina ha creado, también, un tipo semejante al tipo de Monroe. No lo ha hecho con fines internacionales. como la Unión, sino con fines puramente domésticos. No se trata de un tipo para uso externo, sino para uso interno. Nos referimos a El Hombre, con mavigualas.

Así como hemos pueto en duda la existencia de Monroe, a veces, e nos courre dudar de la existencia de Irigoyen. No dudamos, en cambio, de la creación. Dudamos,
en una palabra, de-que, ex una persona, pero no dudamode que esa una generali. Un personale real y finitiatione
de que esa din generali. Un personale real y finitiatione
personale de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la com

asseguran que ha muerto. Otros, que está embalsamado. A decir verdad, no bace gran falta que El Hombre viva, supuesto que su existencia no es suya sino el producto de la imaginación popular o la misma imaginación popular de que El Hombre vive o vivió, no por él: que no habla, ni se deja ver, ni sale al balcón, ni anda por la calle, sino por los otros, en quienes él vive y por los cuales respira y obra. Por todos aquellos que afirman que lo han visto u oido o que se dicen amigos de él o partidarios de su doctripodemos apreciar de su vida, si es que El Hombre vive. Por momentos, llegamos a sospechar que las personas que a un hombre y que para valorizar más la creación le añaden las mayúsculas y le cuelgan una doctrina con un régimen y una causa. Se menciona a El Hombre como si se tratara de un santo y se menciona la causa como si se trasonomia del santo y menos la naturaleza del milagro. Reinos. Pero, se habla a cada paso de las dos cosas como si fuesen dos cosas positivas y existentes. El santo, entretanto, las palabras que el santo no pronuncia. Por momentos, llecondición de guardar silencio, a fin de que los complotaZQUIERDA

toques , la figura Advirtamos, asintimo, que El Hombre nos selegra nis ecnoja de ser el dopórito general de las ideas de sus correligionarios y en vez de abri; la boca un dacad da la tiena más certada. No aquevas ni desaprendo. Cacadidad distinas, eratadados que El Hombre hace suya, atérica coloniente. Todos los que la has visto de descubra una nueva virtud o, un nuevo privilegio. Vale deferir amplian un han tenido una participación en la creación de El Hombre, el hombre se siente muy agradecido con todos y todos con el hombre.

Digamos que El Hombre ha sido una bella concepción pepular, siempre que no se trate, claro está, de un caso de sugestión colectiva. Costó moto. Contrata a El Hombre, pero al fin. se de concepción de la desemble del de la desemble del desemble del desemble de la desemble de la

La doctrina, si es que hay doctrina, la constituye el conglomerado vasto de sus admiradores. De todos aquellos que directa o indirectamente participaron o convinieron en la construcción de un hombre, en cuya cabeza descansaría una doctrina.

OTRO CUENTO PEOR

Sale aqui una revista carólica spostólica romana donde colaboran asiduamente algunos escritores de nota. También sale un pasquin de la misma caradura religiosa, en el cual van a parar todos los restos que evarúa semanalmente dicha publicación. Una se llama "Criterio". La otra, "Criterio" y "Criterio", según parece, se disputan a vi-

podas y a balazos como las hordas misericordious de Cannoni. Ni tampoco repartiendo empleos nacionales como la fracción contraria. Al binomio mesianico de unos y otros, "Criterio" y "Criterio", oponen un tecetor. la Santiona Trinidad. O sea: El Padre, El Hijo y El Espíritu Santo.

Si a la humanidad no la salva Dios, de esta hecha, no la salva nadie.

Nosotros somos muy respetuosos de todas las ideologías. Hemos escuchado al reverendo padre Napal sin encajarle siquiera un cascotazo. Y esta tolerancia nuestra se debe a que después de sumar y restar la calindad y cantidad de los hombres, alegamos a la conclusión de que los ideologos estaban en minoría y que no convenia atacarlos a fondo, porque peligraba, naturalimente, la especie.

Pero, ni el respeto ni la admiración excluyen el antilisis. Por eso, a pesar del concepto excepcional que los ideólogos nos merecen, consideramos que no conviene, sin embargo, darles demassado soga. Conviene, por el contrario, teneclos siempe a raya. De esta manera contribitiremos a mantener la rectitud del individuo y la integridad de la especie...

Trataremos, en consecuencia, de apuntar dos cosas que conspiran contra la eficacia de la propaganda de "Criterio" y su minúsculo apéndice. La primera es la condición económica de los propagandistas y la segunda es la forma de encuera la nomagande.

EMPECEMOS POR LO PRIMERO

Digamos que ambas publicaciones están editadas y cientias por la burguesia y se venden en todas las igieias. La mayeria de sus colaboradores es gente de plata. Posem un titulo o dos o tres, o varias cátedas, o unas renta del Estado ventillo en Belgrano. Nosotros no vamos a censurar su posición ideológica. Cataquieri telelogia, después que hícimos nesetro balance, nos resulta digna de estudio. Ni tamposo vamos a censurar su posición económica. Cadó caná vive como puede. Poro, vamos a senhalar, cos di la contradirción de conseguir de la contradire de la contradire. Por "Cirterio" o su posición económica.

Cristo cxigia, como condición previa, a todos aquellos que lo querian seguir, que abandoname sus privilegios. No se puede ser fico y ser ciritáno a la vez. Litenas están las executar se de antermas contra los poderosos. Si en algo se execute la publiva de Cristo es, precisamente, ne el repuido pase un eléctran por el ojo de una apuia que estre un reos ad reino de los cidos. La religión de Costros, no es la reino de los cidos. La religión de Los robres. Cristoprediciaba a los afligidos y a los meneterosos. Se dirigia estre precisamente a los que tenían hamber y end de justicia. Y los ricos juntas has tenído hamber de ninguas especial pode contra los magastes de la tierra. Despuis que se apago la voz del masetro, el trueno de su filosofía signió estallando en la boca de sus discipulos.

San Jeronino occia que la riqueza era siempre el producto del robo. San Basilio fue más terminante. Dijo que "fodo rico era un ladrón". Y San Crisóstomo le dió la para a San Basilio. "Todo rico — afirmó — es un bandido".

Pero, los ricos, ahora, no se conforman, por lo visto,

con ser ricos. Les parece poco ser lo que son, Quieren ser algo más... Ya dan por cierta, seguramente, su salvaciór y quieren salvar a los otros... Nos quieren salvar a nostoros los pobres,

Para hablar de Dios, es menester, estar en buenas relaciones con al. Un hombre efigioso, no se religioso poraciones con al. Un hombre efigioso, os religioso posese diga religioso, sino porque cumple con los preceptos de la religión. Sacar una revista o dos para prestígiar a Dios y hacer todo lo que Dios condena, es hacerle un flaco servicio a Dios.

SIGAMOS POR LO SEGUNDO

Digamos que el lenguaje de "Cniterio" y "Criterio" soprende por su entrendous fonación. Es un lenguaje clàsicament evrolucionario: campanudo, pistonudo y treme-bando. Mete miedo. Y sorprendo, porque el criterio de amèxas publicaciones es francamente reaccionario. La forma no condice con el contenido. (Ya hemos demostrado que el centenido no condecía con la forma). Hay, entonoes, contradicción y recontradicción figarante.

Comp las mujeres no deben ni pueden ser varones. Porque los burgueses no pueden ni deben bacer la sercolución. Ni la necesitan, ni la desea, ni l'es coaviene. Los burgueses, a lo sumo, podish haber la contarreviolación di dia gue la revuesamo, podish haber la contarreviolación di dia que la revuesamo de la compania de la surguesta, por lo menos, sai lo parece. Os il evantizamos un censo de los que están bien y de los que están mal, resultaria que los que están bien son potos y los que están ma la compania de la productiva del productiva del

R

una renta del Estado o de su muier o media docena de tique sólo tenemos el día y la noche, un cubierto de lata en paliza y los que la pegan), en vez de salvar lo poco que nos resta del edificio social, echaremos a perder hasta el úl-

Advirtamos que Cristo predicaba la paz y que "Criterio" y "Criterito" son partidarios de la guerra. De la guetra social y universal. Son más papistas que el papa.

Y señalemos, por fin, que algunos de los que colaboran n ambas publicaciones pertenecieron primitivamente a "La Protesta" Parece ser que hubo un trasbordo de dinamita verbat de una cañonera ácrata a un submarino católico. No



se cambió de disco. No. Se cambió de fonógrafo... Para salvar a los hombres hay que empezar por casa. Sólo el que se salva a sí mismo está en condiciones de saldo sea necesario insuitar a todo el mundo.



ROBERTO J. PAYRO

honrado. Parece poco; pero ahondando en esta afirmación, vemos que tal título, negado para muchos en la hora presente, le daba derecho para erigirse en maestro de la juventud. Lo fué sin proponérselo. Hombres jóvenes de las más distintas tendencias le admiraban v querían. En "Babel", en un modesto número en su homenaje, expresaron en un lenguaje cálido, espontáneo y sincero, lo que pensaban del gran escritor, lo qué sentían hacia el benévolo amigo. Hael vicio luchador habrá encontrado con su obra, alguna compensación a rales de interés mundial; nadie pinlos sinsabores, ingratitudes y dolores tó con más acierto y originalidad

ventud por la seriedad con que enca-Era para todos un ejemplo de firmeza, de perseverancia en el bien, de natural modestia. Nunca nada ni nadie

claudicar, estamos seguros de que el ciemplo de espíritus de temple como el de Pavró, lo salvó.

Desde que se inicia en las letras fustiva enérgicamente la falta de ideales en el pueblo, los bajos deseos de lucro. A veces es causticamente ironico, a veces su tono es amargo y crudo-Detrás de estas preocupaciones morales se alza independiente de toda ideología el recio esqueleto de su obra artistica, que lo bace el padre de la

Era un escritor bien nuestro. Siendo su obra por sus caracteres genenuestras costumbres. Es que en su Como psicólogo en la novela v el obra no hav el convencionalismo vadrama, como crítico y analista en el cuo de los falsos nacionalistas. Es artículo. Pavró fué maestro de la ju- anti-gaucho a pesar del cariño que pone en la pintura del paisano. Sencillo de toda su sencillez, siendo un escritor costumbrista no explota tampoco el pintoresco caló que ulcera nuestro idioma. En su obra la pampa no es pudo torcer el curso natural de su un producto literario; es la visión

Payró era ante todo un hombre pensamiento. Si en contraria hora al- inteligente y franca de las cosas y los guno de nosotros estuvo a punto de hombres y la concepción artistica del

Payró compartia sus preocupaciones entre el arre y las cosas humanas: no vivia librescamente, palnitaba con todas las cuestiones del mundo Acaso esta inquietud que era un excedente de generosidad, le llevó al periodismo. Y fué un periodista de verdad, de enorme cultura, de prosa ágil y clara, integro hasta la médula, desinteresado como ninguno.

Si fué padre de nuestra novela. con Florencio Sánchez inauguró entre nosotros el teatro de ideas, que aún hoy no tiene sucesor de veras.

Por todo esto y por lo que hubiera podido realizar si el periodismo no distrajera sus fuerzas, por tanta ingratitud e injusticia como sufrió en vida, es que volcamos integra nuestra admiración en el noble amigo desaparecido. Con nuestra admiración va nuestra pena. Porque quién conoció su obra, le admiró y le quiso, y quien le conoció, aumentó su admiración v su cariño.

Leonidas Barletta

ILOSOFIA-POLITICA

ESTADO PSIOUICO [MONAROUISTA

mo otras del mundo, vive sustentada por un estado nejquico monarquista evorecimientos de resonancia y en la realidad de la hora actual, por sus instituciones monárquicas o bijas de la monarquia

La tradición monárquica argentina no es solamente prerrevolucionaria, sino post-revolucionaria. No sólo ha de buscársela en las escuálidas crónicas de la conquista sino también en los próceres que foriaron en el décimonono siglo, esa "libertad" sólo existente para la "liga patriótica" y demás fanáticos del orden.

Desde Moreno, Saavedra, Belgrano, de monarquias cobrizas o blancas, hasta era de sentimientos y costumbres monar-Alvear nieto y don Leopoldo Lugones, quistas, salvo contadisimas excepciones. que en Febrero de 1928 se muestra partidario "personal" de la monarquia, una serie de personaies han aspirado a reves. No sólo el fenómeno puede descubrira se en aristocracias o élites intelectuales, sino también y principalmente en la burguesia argentina. El sentimiento total de esta es monarquista.

Ese ensamblamiento de monarquia y burguesía era entre nosotros una prolongación de cuanto pasó en Europa.

Sabido es que la Revolución francesa La burguesia fué atraída y vencida nos el prestigio tradicional de la nobleza cuyas raices estaban en el feudalismo. Aque-Ila, aún en la misma revolución, trató de imitarla. El espíritu servil de una clase Ilena de iniciativas y materialista, aspiraba a ser nobleza separándose del pueblo, y así después de una revolución que cortó cabezas coronadas, vino la restanración que levantó cabezas coronadas Como no podía dejar de creerse en algo, el símbolo subsistió, devino cuestión de fe. Al rey le substituyó el presidente de la república. Como la democracia es la continuación de la monarquía un presidente es el sucedáneo del rey. Los norteamericanos han puesto en manos de sus presidentes amplios poderes, envidiados por los reves de la tierra. En la Argentina un presidente tiene también poderes regios durante seis años y conste que en la historia muchísimos reves gobernaron menos de seis años

patológicamente, un apetito de aristocracia en las clases adineradas, que nor

falta de tino no ha de realizarse nunca. En las provincias unidas del Río de la Plata sucedió en pequeño cuanto en el Mediterráneo era moda. Pasada la revolución de Mayo (que para algún pensador no fué tal), los mismos revolucionarios trataron de imitar por herencia. educación, víajes, costumbres, las modas de las cortes enroneas. Si en Francia la revolución restauró la monarquía, en América no se podía bacer un distingo fundamental, entre las viejas colonias v las nuevas repúblicas. Así pasó el siglo XIX. La burguesia ganadera y directora

Los valores sociales de la colonia no se habian destruído, permanecían intactos, como lo demostraron la fantochería y carnavaladas de los festejos del primer centenario argentino.

Simultaneamente se registraba en nuestras clases 'cultas' y adineradas, una aspiración universal hacia la nobleza. Error fundamental, pues a la nobleza como clase, ya no se la puede ni vivificar, ni imi tar y menos sus virtudes, pues ella pertenece a un ciclo histórico y épocas cumplidas. Sus valores cardinales, que le dieran auténtico prestigio y atributos memorables, los obtuvo en su empuie inicial, allá en la media edad, cuando el feudalismo fué cristiano y despreciador del dinero. A la nobleza lo único que se le podía copiar eran sus degeneraciones y vicios, y eso fué cuanto la burguesía sacó de su imitación grosera, pues el espíritu burgués creyó que con el disin contar que le faltaba lo demás.

En nuestro país, los grupos sociales si en la burguesía existía una tendencia universal a ser nobleza, en el proletariado palpitaba una tendencia universal a ser burguesia.

los nobles, es lugar común y no digo novedad ninguna.

"Nuestros" ministros, banqueros, directores de grandes periódicos, industriales, estancieros, latifundistas, viaian a

A partir del siglo anterior se decarrolla menudo por Europa y crecen tres palmos del suelo, cuando almuerzan con el duque tal; cuando les recibe en sus salones el conde Fulano de Italia o el grande de España, que a la postre les recibi por curiosidad ultramarina o por negocios. Este mal corroe igualmente a las

> triste paracitismo en las esferas más altas de la burguesía.

ternas encierran millones, emigran periórios v de buen olfato para bolsas re-

no con auténticas costumbres monarquistas! Otros como Alvear tienen poses imperiales v es público v conocido su mode los que pontifican en la cámara de quies de Salta, le colocan en alabanzas v en todo, sobre un trono, no se sabe no sólo poderes que le concede la constide dignidad y de libertad.

De todas maneras, en la gran burquesia argentina (idem en los millonarios nero les ha permitido llamarse rever (nueva imitación) del petróleo, acero, azúcar, azafrán, embutidos, etc., y tomo a tales.

Con el advenimiento de la democracia en europa no se resolvió ninguno de los problemas fundamentales encerados en la cuestión social. Los settmientos de los grupos persistieron casi inazos. Debido a geto, las revoluciones tuvieron un limite, no en el espacio ni en lo externo, aite, no en la conciencia y alma del hombre. Ni la propiedad, ni el Estado, ni la monapilia cayron, por caunto no cayron un pasaron los estados paqueicos de las mantesas y dels onidavidos que las sustenamentos de la consecuencia de la consecuencia de la caracteriza del propiedad de la caracteriza del propiedad de la caracteriza del consecuencia de la consecuencia del consecuencia d

La tendencia monarquista restó en Euro-américa como corriente subconsciente y ao menos real que lo objetivo y racional y su estado psiquico corresponde perfectamente a las formas republicanas de gobierno. En una república con sufragio universal, subconscientemente todos los ciudadanos desean ser presidentes o gobernadores. Tal e el sentido ceulto del voto. Se vota la vanidad. Realmente uno vota por el régimen y por si mismo fuera de la sumisión al jére de partido. Las urnas son la exaltación de la impotencia política. Goethe en sus últimos años decia: "El peor envidioso es el que considera a cuda hombre como su igual".

El espíritu monarquista no es sólo atributo de los moniarquicos, se nota astinisto de los moniarquicos, se nota asimismo en el proletariado. En Alemania lo restalta definitivamente Henri de Man. lo estudía en los partidos socialistas del centro y medio día de Europa. Es harto conocida Ja tendencia ministerialista del los proletarios y el pano rápido y con comentarios, del partido Laboritas en el sobiemo inelle.

No creo que el socialismo autoritario sa capaz de cambiar los instintos del hombre: en el momento actual, ni puede modificarlos superficialmente pues la enferm-dad le ha contagiado; el tambien e democracia, como dice el autor más arriba citado "lo mismo en el sentido empirico que en el histórico, democracia y socialismo son dos nociones insepa-ables".

Si algo se puede haer, hemos de buscar la revolución por otro camino. Hay que remover los valores sociales. Lahorar en el cambio de la metalidad de las mases, totres cieras disposiciones monarquiras del hombre, dejarnos de crear quiras del hombre, dejarnos de crear paires y ciudades en el año 2000. Sido así el povernir en será un retrocco y la pesibilidad de un hombre nuevo será



"¡ABAJO LAS ARMAS!"

Como todas las creaciones de la inteligencia humana, el cine ha tenido su

Turo su espa infanti. En resident, al principo no de fis sou narte sustancia bilascate por lo grotecta de repisolós senimentale inversimient. Es una cosa de chicios para chicos, algo así como un naevo instrumento de devenico equidamente entre el texto y las "mariontas". No tenís nada de inversim equidamente entre el texto y las "mariontas". No tenís nada de inversim equidamente entre el texto y las "mariontas". No tenís nada de inversim entre el texto y las "mariontas" in con son de son diviriá, nos esendio a reir como estre el texto, en ese rias finisología que desonifica con esa rias finisología que desonifica en el construir en el

Antes que surgiera el ingenio bufo de Carlitos, ¿quién no gozó con las bertoldadas y las corridas de su predecesor el popular Sánchez? Ambos pertenecen a la categoría de los benefactores de la humanidad, porque han hecho reir a millones de niños y porque hicieron el prodigio de que millones de adultos nos sintiésemos también niños. Después vino la etapa del perfeccio-

Después vino la etapa del perfeccionamiento técnico del cine. Su crecimiento es tan extraordinario, que se convierte súbitamente en la industria más exhuberante y rica, sobre todo en el país de los grandes trust financieros que es Yanquilandia.

es Yanquiandas. El cine en manos del yanqui es un fiel reflejo de la psicologia de aquel pueblo a corpo progreso material contrasta como miseria espíritual. Se perfecciona su técnica pero ao mejor su espíritu el contrario, pierde la frescura de su primera infancia, Se truese en ciedra de moralinas bantas al servicio del circo, la propiedad privada, que para aquel mundo de filiaros es la fusica como de de filiaros es la fusica como de de filiaros es la fusica como de de filiaros es la fusica como propiedad privada, que para aquel mundo de filiaros es la fusica como de filiaros es la fusica como propiedad privada, que para aquel mun-

El daño que Estados Unidos le ha hecho a estos países de nuestra raza inoculándoles por el cinematógrafo el virus de la imbecilidad colectiva, es mayor que el que hacen sus tropas al invadir el teritiorio americano. Los soldados invasores soliviantan el patriotismo de los invadidos. Pero en cambio, por este otro camino, el yanqui se nos mete hasta la cama y la cocina, envenando hasta el alma de nuestras mujeres y nuestros hi-

Siempre pensé si no habría modo de contrarentar extà influencia embrutecedora de la película yanqui, con un cine que fuese instrumento de cultura espitula para nuestro pueblo; que representas dentro del arte escénico la misma corriente de idealismo que representan en la literatura los grandes pensadores y artistas de nuestro sirlo.

El Soviet y los productores alemanes, son los únicos que por el momento interpertan este ambelo propio de un mundo cultural del siglo XX y no del siglo XVIII. Pero las películas que nos llegan de Rusia y Alemania, son todavía tan eccassa que ellas resultan manjares de pascuas, mientras las otras son el pan coridiano. Con este estado de ánimo respecto del cine, fuimos a ver pasar en acto privado la película "Abajo las armas", hecha por los señores Pearson, Godeol y Cris-

Creo que como iniciación, los autores han revelado poseer un sentido humanista del arte cimematográfico y una gran habilidad técnica para manipular los materiales estéticos que reclama la confección de una buena película.

Salvo una que otra deficiencia en las levendas, que pecan a veces de vaguedad por lo literarias, (susceptibles de corregirse) esta cinta provoca, emociones intensas, de verdadero arte y lleva al espiritu d'l espectador sugestiones elevadas y generosas de humanidad, de amor y de insticia

Tiene dos virtudes intrinsecas, como obra de arte: 1º No explota la truculencia ni exhibe los horrores materiales de la guerra: muestra los estragos que produce en las almas de los seres queridos; 2º No provoca conflictos doctrinarios que pudieran producir choques ideo-

lógicos de nacionalistas y antimilitaristas, etc.: Plantea situaciones dramáticas de honda emoción que hablan con la misma elocuncia a todos los corazones contra el crimen de la guerra.

¡Ojală el público estimule con su apoyo a los autores de esta película, para que continúen laborando por un arte cinematográfico genuinamente nuestro; vale decir, que responda a nuestra idealidad latino-americana!

J. R. B.



La Función por dentro

Estamos en el vestibulo del teatro "Sarriento". Todavía no bamos Penerado al renino. La noche est tiba y agradado El pengarana, prometa. Dice maia o imenso asia". Cana comopaña de revista de jete y sitira. Dirección: Mande Remezo Primeta tiples (por orden alfabeteo): Carmen Lyma. Celia Montalán y Kringleta Serano, Primera actore cómicos: Alfredo Camilla, Jod Olal y Severo Fernandez Cancionista: Olinda Bozán. Las treinta balia-rinan más bella de Benero Aires. La máe extraordinaria jazz-orquesta que se ha visto hasta el día en los teatros de ha visto hasta el día en los teatros de

Recordamos haber leído en el Brasil un programa como éste, donde se decía de una bailarina, que era "la más grande del mundo y de otras partes más".

Empecemos por "Orden Alfabetico.

Permanecemos aún en el vestibulo. La taquilla funciona de una manera prodigiosa. Parece una maquinita de fabricar plata

De momento no entendemos bien las razones que ha tenido el director o el empresario para estampar el nombre de las mujeres por orden alfabético. Tratamos, entonces, de abordar la explicación. Recurrimos, sin ningún empacho, al método de Agistócies. O sea; al método de todo de Agistócies.

la "comparancia". Repentinamente nos sumergimos en una laguna de reflexiones

Si bien la naturaleza no ha hecho dos cosas iguales, las hizo, no obstante, tan parecidas, que a menudo se confunden. Quien hava conocido el funcionamiento interno de una compañía, conoce por extensión o por deducción, el funcionamiento de todas. Las diversas compañías de cómicos se asemejan entre si como se asemejan entre si los distintos elementos que las constituyen. Es raro, por ejemplo, tropezar con un portero que no tenga escrita una tragedia en cinco actos. Como es raro encontrar un bombero que no esté enamorado de la primera actriz. O una primera actriz casada que no le haga los cuernos al marido. O un marido salvaje que no los consienta

El orden alfabetico que nos cuepa, no sique propiamente las fluetuzaciones del abecedario, siano las fluetuzaciones de la abecedario, siano las fluetuzaciones de la vanidade femeniame. La mujer, por si, ya vanidosa, aumenta de haber de su vazindosa, aumenta de haber de su vazindosa, aumenta de la gloria no como un aparatosidad escinica. No le importa mayormente ser, no parecer que es La mujer no aspira a comquestar la celebridad mediante la simo paterece que estudio. Ni siquiera aspira a la celebridad de Apria, solamente a porta a la celebridad de Apria, colorateción y el estudio. Ni siquiera aspira a la celebridad de Apria, colorateción y el estudio. Ni siquiera aspira a la celebridad de Apria, colorateción y el estudio. Ni siquiera aspira a la celebridad de Apria, colorateción y el estudio. Ni siquiera aspira a la celebridad de archia, colorate concepte el fattos dis sumbara la semilla. Y subir sin mover las paras.

aucha el hombre, mas espera que todo le ciaja del cielo. No tiene talento para alcanzario. Ni trabaja estimanente para supilir la falta de talento. El hombre consigue la gloria con su inteligencia y su voluntad. La mujer la consigue son otro órgano. — El hombre inteligence camina siempre con una tormenta bajo el eráneo. La mujer, en cambio, con una

comment, casos das pouteras.

Cásantos más éctivos obtiene una actriz, tanto más vidriosa se torna en su vida privada, Liega un momento en que se base inaguntable. No hay cristiano que la reista. Camaro de termina el opertácnio para el público, para dal recier empras. O comienza otro: el espectacilo de su defecto de de desenva de desenva de la compara. O comienza o desenva que no se lo respecta y de la lo impone como si fuera una cualidad exquinita. Persona que no se lo respete yas peudes in largando de su camaria. Contrae una especie de viruela del dogio y necesta luego taxanse y que se le rasque constantemente esta forunca-losis que le correct el espíritu.

Aunque el actor es casi siempre hijo de una actriz, existe entre el varón y la mujer, en este sentido, una diferencia apreciable. El actor se ama a si mismo. La actriz, empero, se adora. El actor se admira con fruición. La actriz lleva su admiración hasta la locura.

Los defectos de una actriz. Claro está, son los mismos defectos de todas las mujeres, pero, elevados a la última potencia. El hombre por más bestía que sea, sabe qué clase de animal es la mujer. Decia un filósofo que toda mujer que concu-

La vanidad de la muier en el teatro es tan virulenta que se contagia. Los varones que la secundan, acaban por experimentatr el mismo "furor uterino" de figuración, por orden alfabético. Es así que el espectáculo teatral, la mayoría de las veces, es más espectáculo por dentro que por fuera. El soldado desconocido

de la victoria.

Abora, entremos a la sala El telón se levanta y cae. La "más extraordinaria jazz-orquesta que se ha visto hasta el dia", rebuzna v patalea. Afortunadamente, entre ella y nosotros, se interponen piadosamente veinte filas de butacas. Vuelve a caer el telón y vuelve a levantarse. Cada vez que termina un número, la claque entra en acción y la sala retiembla. Advirtamos que la mayoría de los teatros de "arte y sátira", o simplemente de "arte", mantienen a un sujeto patibulario que desempeña la jefatura de la claque, quien contrata todas las noches a una pandilla de zánganos, a los cuales se denomina vulgarmente, "comparsas" o "zanahorias". El conjunto de estos zanahorias forma lo

te, pero su misión es invariable: consiste en aplaudir o bisar cuanta cosa buena o mala se representa en el teatro.

La claque del "Sarmiento" debia fi gurar en el programa. Se lo tiene bien merecido. Es una claque excepcional. Robusta v bien alimentada. A simple vista, se nota la presencia de un jefe enérgico e inflexible Cuando rompe el fuego del aplauso, la explosión es tan fragorosa que aquellos que aplauden espontáneamente se sienten tan empequeñecidos que optan por guardar silencio.

La claque es el soldado desconocido de la victoria. Ella determina el éxito o el fracaso. El jefe, es, por una parte, un cafisio de la gloria, y, por otra parte, una suerte de estratega ignorado, que termina casi siempre en la cárcel, suponiendo que no acabe de salir de ella. Es un sujeto, como decimos, sencillamente patibulario. Meior dicho: un militar fracasado. La claque requiere una disciplina de 'cuartel.

Sólo un hombre avezado en las

artes de la guerra puede manejarla. Antes de levantarse el telón, el jefe distribuve a sus soldados estratégicamente en el gallinero. O los atrinchera atrás de los palcos. En casos excepcionales, los desparrama por la platea. Dondequiera que vaya o se coloque, la claque, abruma y revienta al enemigo, que en este caso es el espectador que ha pagado su entrada. La colocación de la claque determina la colocación del iefe. Conviene evitar el cebo y la soga. El jefe ocupa un lugar visible a la comparsa y viceversa. Según la actitud que asuma éste, luego, asi iefe aplaude v mira a los zanahorias de la izquierda, los de la izquierda, aplauden. Si mira a los de la izquierda y a los de la derecha, entonces, se produce el aplauso general. Además, marca con el mentón si las descargas deben ser piano o forte, con allegro o con brio. Si abre el aplauso con un "bravo", la comparsa trina y bravea que es una temeridad.

Abora, nos iremos explicando por qué no fracasa ninguna obra entre nosotros. O mejor dicho: por qué son aplaudidas todas las obras aunque la mayoria de ellas, sean rigurosamente fusilables,

Cuando el aplauso decae durante una temporada, se aumenta el plantel de los zanahorias, v el "arte" queda salvado. A veces, se le amplia el campo de sus obligaciones con algunos números extras, como hizo Ballerini en el "Smart" mienheterogénea y se renueva continuamen- tras se representaba "La Horrible Pro-

tea al final de cada acto.

Su excelencia el Sr. Paganini.

Cada artista paga mensualmente, al iefe de la claque, el tributo de sus aplausos. Por manera, que cuanto más aplaude el público, tanto más enérgica es la sangria que experimenta su salario. La victoria de todos los días, significa al fin una derrota aplastante. Hay tenores que se gastan la mitad del sueldo para hacerse gritar "bravo" o "bis". El jefe de la claque tiene una tarifa singular, donde figuran las diversas gradaciones de la aprobación, cada una, se comprende, parcial de la claque, pongamos por caso, vale tanto. El aplauso total, cuanto. El 'bravo", un poco más. Algo más el 'bravisimo" y el "bis", un disparate. A fin de mes, el cafisio de la gloria, pasa

la cuenta a los artistas especificando la naturaleza de su trabajo. Le pasa una factura pintiparada a la factura que nos pasa el almacenero.

Factura.

Dia jueves: aplauso general Dia viernes: "bravo", "bravo" ... Dia sabado: "bis", "bis"

Dia domingo: un ramo de flores.

no es el actor o la actriz, sino el autor. No lo decimos por experiencia propia. sino por la experiencia de otros autores más afortunados que nosotros. Todo el gasto de castañuelas y zapateo, corre, esa noche, por cuenta del agraciado. Ahora nos iremos explicando, también, cómo es que al día siguiente de un estreno se leen criticas, a menudo desfavorables, que terminan, no obstante, diciendo que "al final el autor fué muy aplaudido"

Si un attista no paga con puntualidad al jefe de la claque, éste, le retira inmediatamente su apovo. En otro lenza a declinar de una manera insperada y co y le rebaja el sueldo o lo despide-Cuando un elenco anda mal, y no abona el salario correspondiente a la comparsa, la comparsa "se retira" o "se tira a muerto" y la compañía se funde rá-

Principio y fin de una cosa sin principio ni fin-

7

Ahora terminó una revista y empieza otra. Podemos juzgarla ya. Por más eslogra, sin embargo, embarullar nuestro juicio. Tampoco lo consigue un "gran inquisidor" de la claque que se ha puesto a nuestras espaldas y golpea furiosamente las manos como si tuviese un par de baldosas francesas entre las palmas. No. La revista es un espectáculo dinámico, pero subalterno, como es el box o las carreras. Ayuda a hacer la digestión. cuando es buena. Cuando es mala, claro está, la interrumpe. Pero, nunca sale de su esfera gastronómica. No se nos diga que la revista eleva el espíritu o recrea el corazón. O que llena el alma de alguna inquictud trascendente. No. La revista no se dirige al corazón ni a la cabeza. Se dirige a las tripas. Nada más Alegra y reconforta la panza y el intestino grueso, agradecido, rie y burbujea... No entra por los ojos del espírite, sino por los ojos de la barriga. El baraclán es un espectáculo sumamente apropiado para rascarle la pelambre ronosa al cerdo humano./

Huelga decir que todo es epidérmico Trajes, luces, piernas, senos, gran candombe y pizza... A fin de que el espectador no piense, (suponiendo que a la sala concurra alguna persona capaz de tamaña fechoria), se las dota de un moexplosión y todo. La rapidez con que se sulta a la postre, envolvente. Marea v atolondra. Los golpes de la jazz y los marronazos de la claque completan la

Las revistas del "Sarmiento" están confeccionadas, sin duda, con cierta gracia. No se ve en ellas la intención de exacerbar al ciervo. .. Nuestras consideraciones no se refieren al teatro, sino al género de teatro. Porque la revista aunque sea de "arte y sátira" y participen en ella actores como Alfredo Camiña y actrices como Celia Montalván, no deja por esto de ser revista. Vale decir: una

La nota triste.

La vida de los actores está sujeta como la nuestra, y como la de todos los artistas, a lo que Carlos Marx llamó "el materialismo histórico". Las exigencias

del espíritu se estrellan a menudo contra las exigencias del estómago. Y el teatro honrado no paga los sueldos que paga el batacián. A veces, ni siguiera paga v el actor queda reducido a la miseria o a la mendicidad. Se llena de deudas, y no encuentra luego otra solución que ingresar en una compañía de revistas donde se le asegura una ganga de mil pesos mensuales. Este es, quizás, el caso de Alfredo Camiña, la nota triste del bataclán. No encontramos otra explicación nara justificar su presencia en el "Sarmiento". Alfredo Camiña, es, sin disputa, un muchacho serio y estudioso. Se destaca de una manera natural por su vigor artístico y por su temperamento dramático. Posee una voz bien timbrada y camina derecho sobre sus piernas. Reune todas las condiciones del actor que se desea. Pero, sus méritos caen allí, como la honradez de una mujer honrada que se metiera a trabajar en un prostibulo.

E

Parece mentira que el bataclán cuente con intérpretes tan calificados como Camiña, y que no sea posible formar un conjunto de la misma indole, para hacer teatro de verdad. En otras épocas se constituían elencos homogéneos con fines verdaderamente artísticos. Era cuando vivia el malogrado Bataglia, Jacinta Pezzana v Pablo Podestá. Entonces, el arte no se ballaba tan prostituido ni tan mercantilizado. Había autores como Florencio Sanchez, Ernesto Herrera y Roberto

J. Payró. Se formaban cooperativas gremiales entre las mejores figuras de la escena. Sucedía casi lo contrario de lo que abora sucede. Porque, mirando bien. un actor bueno resulta más bueno si tiene otro bueno al lado. La buelga, que debió consolidar el gremialismo, obró a la inversa. Destruyó lo poco que se había edificado. Después de la huelga, comienza, para nosotros, el desastre del teatro nacional, tanto en la producción. como en la interpretación. Se desencadenó, entonces, una tormenta de pasiones mezquinas y de apetitos pedestres, que dividió a los productores y a los intérpretes y diezmó las fuerzas del arte na-

Digamos que la producción y la interpretación marchan paralelamente. Si una cae, la otra no puede permanecer parada. Sin buenos intérpretes no hay buenas obras y sin buenas obras, no hay intérpretes buenos. Un actor excelente pierde su excelencia si se pone a interpretar una producción desgraciada. Y un autor de garra no triunfa si entrega su producción a una compañía de rascatripas.

Sin autor no hay actor v sin actor no

A

naufragio del arte escénico. Y que auncomo para salvar a la nave que se hunesperando que la salvación venga de Francia o de Rusia... Sucede algo peor todavia: nuestra marineria espera, mas no

A pesar de que Alfredo Camiña se halla en el bataclán y Pablo Acchiardi en el "Principe" y Héctor Ugazio en la selva de Misiones y Ricardo Passano haciendo caricaturas, sostenemos, sin embargo, que en este descenso brusco de los valores teatrales, quienes se llevaron y se llevan la peor parte no fueron ni son los cómicos, sino los autores. El nivel de la producción es todavía más bajo que el de la interpretación.

Las tentativas de hacer teatro serio fracasan, aquí siempre por diversas razones. Quizás, la primera se deba a que la iniciativa parte siempre, o de los actores o de los autores: nunca de las dos partes a la vez, suponiendo que tanto interés tienen los unos como los otros y que una misma participación tienen todos. La segunda es que se busca siempre, como asesor literario a uno de esos autores que hace veinte años eran jóvenes v sesos. Además, se incurre en el error de constituir una compañía a base de un par de figuras destacadas, integrada por un fárrago de mediocridades. Un actor o una actriz solamente no hace una compañía, como una golondrina no hace verano. La nota que se busca y que se necesita, es una nota de conjunto. Se busca y se necesita algo así como una cooperativa moral y material de autores y actores seleccionados. Mientras esto no sea posible, tampoco será posible, levantar el nivel moral de nuestro teatro. El autor o el actor que niega la posibilidad de llevar a cabo una empresa parecida o semejante, se niega a si mismo, porque niega la única posibilidad de salvar al barco que se está vendo a pique.

Tampoco se puede hacer teatro serio a base de un repertorio clásico o semiclásico, hecho ya y rehecho hasta la saciedad. Ni con autores nacionales exclusivamente. Todavía no se ha descubierto que aqui existe una juventud bien nertrechada que espera el momento, no de estrenar o de ganar plata, sino que suene la hora de la renovación. Se espera la constitución de un elenco homogêneo con

fines nobles y elevados, con menos je- sino el contenido. Pasemos rápida revista rarquia tipográfica y más jerarquía mo- a los héroes de la canción. Son tres: el ral y sin tanto orden alfabético, que compadre, milonguita o esthercita y la dificil empresa de arrimar los hombros para iniciar el salvataje de la nave que

La nota canallesca.

Aunque el espectáculo del "Sarmiento" respira cierto gusto y cierta limpieza moral, hay un número, sin embargo, particularmente repugnante. Nos referimos al número de tangos a cargo de no se puede considerar ni música ni poesia. Esto no quiere decir que algún día no llegue a ser las dos cosas y llene su presunta función artística. Por el momento, no ha traspasado el redondel ne-La podredumbre moral de un pueblo. amasada por la mano de un artista, pierde su olor pristino. No ocurre lo mismo si la mano que amasa es la mano de un carrero o de un analfabeto. Los autores de tangos, cuando no son lustradores de botines, son vendedores ambulantes: paperos o cebolleros. Lo típico en ellos es la profesión. Tanto en la letra como en la música los tangos se resienten de un analfabetismo espeso y rabioso. Si la música es pésima, la letra merece cua-

pobre madre de ambos, o sea: "mi pobre madre querida". El compadrito es un macró paupérrimo, que vive a fuerza de café con leche, pan v manteca. Es un sujeto de avería, física e intelectualni trabaja con la cabeza. Es un gandul de siete suelas que puede interesar a la policia, mas no al arte ni a la humanidad. comprende, con el útero. Si el compadre es un inútil, milonguita no le va en dolce far niente. Si se pone de pie es para hacer alguna porquería. La pobre da" en la canción: en la realidad es una triste alcahueta: una suerte de viejo Vizcacha con faldas, del comercio sexual. Et ambiente donde se mueve el tango, es un ambiente de rufianes y proxenetas. El lenguaje que utiliza (atorranta, machito, marrusa, papusa, rantifusa), es degradante e inverecundo. Se hace la exaltación de una vagancia abyecta que vive parasitariamente a expensas de la corrupción. Lo que reducido a sus términos exactos, no es más que una industria clandestina y secreta, por obra y gracia de cuatro compaces, se le quiere dar el caracter de un arte y de un arte nacional. Volvamos a la cantora. Mientras "el zorzal" chilla, la claque la secunda ad-

mirablemente. Se ve que la calandria pa-

La impresión que nos produjo esta tro tiros. Pero, lo peor no es la forma, muier, fué sencillamente desastrosa. Si el

tango está dotado de un espíritu cananer un espiritu semejante o hay que munirse de él. Sofia Bozán se quiebra y se v descuadrilada. Vocaliza como un cala gente que frecuenta la quema de baque ella canta, truena y chisporrotea.

Resumen.

En suma, excluyendo este número de lictuoso, lo demás si bien es frívolo, se salva porque no es grotesco, ni despechugadamente pornográfico. Se salva, también, porque el director no es "tan tonto como para no darse cuenta, que sin los tontos no se va a ninguna parte."

nes. También se salva, porque tiene-la virtud de no hacer ni deiar pensar, pues de lo contrario, es de suponer lo que acacceria. Y se salva, finalmente, porque cuentan con plata y con la plata se pagan el luio de tener a Camiña, "a las treinta bailarinas más bellas de Buenos Aires , luces, decorados, etc.; todo el empterial primo que los otros no tienen para hacer teatro de verdad.

bataclán triunfa, los artistas de la pluma v de las tablas, miran el humo.

R. Chaves.

MIS DETRACTORES

MIS DETRACTORES

Los sucesos que mueven el carro de la dimensiones y tan abundantes, que hasun instante por la pantalla y se desvaacontecimientos, con la inacabable renovación de sus actores.

Cuánto más pequeños mirados des-

personales, una cuestión de Estado. presenciar estas pujas de vanidades lugareñas que hemos estado presenciando. verbigracia, en estos días de vergüenza electoral, donde tipos de mentalidad sutura general del país, se convierten, no

El espectáculo que nos da la polí-

el mando. Bien sabido es, que no son el alma de las multitudes ni de sus pastores. Son los anetitos desbordados los desalojo, desatando la animalidad de las ti para batir el record de la procacidad. sino un resabio de nuestra anarquía gaucha que, como el circo, subsiste, pero

Los hombres que trabajamos desintenemos un fundado optimismo a este resliterato, sino el optimismo orgánico del idealista activo, del circulador de ideas motrices, del que inflamado por su ideal fe a la par que hace la congregación de

Z

la educación popular, para contribuir a ción nativa, cuvos bijos mueren de hamrestándole, según las estadísticas oficiales, medio millón de habitantes anualtrascendental en pro de la unidad espiritual del Continente, con la celebración de la primera Convención Internacional de los maestros libres de América.

Esta clarinada de la Nueva Educación. ha producido las mismas reacciones violentas que produjera el primer grito de la Reforma universitaria dado el año 18 en la ciudad de Córdoba. Está tan fuertemente consolidada la

al futuro, los reaccionarios se nos cuelgan de los faldones para no dejarnos Recrudecen los odios incurables que

envenenan a los envidiosos y los impo tentes, contra los hombres que aplicamos el oxígeno del idealismo activo a esta pestilente atmósfera, espesa de utilitarismos, venalidades y cobardías, que constituye la moral del magisterio ar-

En esta refriega me ha tocado ser el blanco d'etoda clase de ataques de gentes y gentuzas de todos los pelajes. No quiero descender a una querella contra mis detractores públicos o solapa-

dos, que son muchos y en su mayoría tipos enjutos de alma y ruines de carácter, indignos de ser tomados en cuenta para nada, sino que voy a aprovechar nezco y del cual soy - no sé, si por suerte o por desgracia - su antipoda

Para un hombre que lucha y trabaja en el campo de las reformas socia contestar todas las truhanerias y calumnias que se le propinan.

No es posible pasarse la vida dando cos para acabar en nuestro medio con los follones y los malandrines que se nos lameramente la mano, y hasta nos compran a veces con sus simulaciones

¿Para qué refutar con palabras a nuesintrinseco, no hay para qué agregarle

palabras inútiles. Por otra parte, aquellos que por in-

bles, como la que mueve a muchos de mis detractores, esta es una pústula del Ingenieros ha psicologado en dos ca-

'El Hombre Mediocre', a estos roedores de la gloria ajena, atacados de la

Dante los consideró indignos del in-

DETRACTORES DE LAS IDEAS

No se toma impunemente partido por el porvenir, ni aun tratandose de los de rechos de la niñez que es carne y espiritu de la humanidad futura, sin que todo el mundo reaccionario se nos venga Por mucho tiempo continuaremos

purgando este delito de haber sido los propulsores de una reforma trascendental e la educación, que afecta los intereses de mostrador de los industriales de la vieja pedagogia.

Las casas editoras que ganan millones intermedio de sus comanditarios los viemente su pluma al servicio de la rutina

Esos son los que, escudados en el anónimo, "echan a volar las campanas de plata del patriotismo" (la frase creo que es del jesuita autor de "La Maestra cionarios que se dan el lujo de celebrar conferencias internacionales independien-

El beaterio se asustó ante el toque de alarma de la prensa cancerbera; y se sintió el tropel de patas temblorosas que huian en todas direcciones: eran los cardo creyendo divisar la sombra del lobo.

las rajaduras del gdificio del viejo "enpavoridos, sus graznidos y aletazos relaque creen a pie juntillas en las superche-

resultado de esta insidiosa campaña de

volucionarios, señalándoseme como el una "Asociación Nacional de Educación", compuesta de plesiosaurios pedagógicos, en una CHETKA del magispedir al Consejo la destitución de esos

También fracasaba el testaferro del

rectamente desde sus editoriales, al Conseguir y exterminar como se hace con las plagas de insectos perniciosos en demucho que pesa el imperialismo de los no se atrevió a complicarse en seme-

Hay motivos, entonces, para seguir pensando que las fuerzas morales encar-

Hablemos un poco de la psicología enanos mentales que me rinden el ho-No creo con Pablo Groussac, que so ra del magisterio. Pero si creo que la

El maestro varón, sobre todo, descon-

Dijérase que la profesión los ha circuncidado intelectualmente, de acuerdo al

con sus superiores como las coci

Ese es el material humano con que me tecó trabajar durante quince años, en pro de un ideal de cultura emancipadora y de la dignificación moral y material del

No son las mias afirmaciones temera-

Muchos son los ejemplos de vergonzoosa serviliamos que podrá traer a colación, para demostrar que los pocres enmigos del masertos en los masertos. En migos del masertos en los masertos. En actos carteriles y traciones colectivar cono las que me ha tocado presenciar hace cinco años en San Luiu y hace dos en La Plata. Los masettos varones se pusircon del lado de los verdugos de vertires en los hombres de la causa, pavertires en los hombres de la causa, pa-

Yo me he cansado de cargar en cuenta de los políticos la corrupción y el envitecimiento de los maestros de escuela.

reto no son fi los políticos corruptores, ni las autoridades diextoriales ni respectado en la composição de la composição de esemigos del maseralementos, los accordios esemigos del maseralementos de la medio y la venalidad, agrego yo, que los hace conduciras como ayones y filiatros. Todas las rebeldias del magisterio no fusron aqui, sino actos reflejos, más o menos inconscientes. No fué la acción colectiva, en migria caso. la que contruvo los abusos de autoridad. Ya que se preverde de los procumentemonos en la

Bien saben, amigos y enemigos, que el protagonitar principal de los sucesos más resonantes del magisterio metropolitano, he sido yo. Y he sido yo, por dos razones: porque en la hora de prueba he coupado el primer puesto en la acción, demostrando que nadle tiene más segura la cabera sobre sus hombros que el que den los que tienen, miedo de perdent. Y porque nanca fluché por mís, simo por los otros, exagerando a veces mí incurado quijotismo del bien y la justicia.

Yo demostré prácticamente a mis colegas, después de ayudar a moir a dos consejos nacionales de educación, que no era cierto que el hilo se corta siempre por lo más delgado, sino que a veces se corta por lo más podrído. Y que si no hay todavía justicia pára el magisterio, es por la despreciable cobardía colectiva del mismo

Yo no vivo rememorando los hechos de mi vida pasada, porque mejor pertechado intelectualmente que ayer, para la acción y la lucha, marcho hacia la conquista del porvenir, desplegando sobre todos los sedientos de luz, libertad, y justicia, el estandarte de una cultura sin idolos y sin doemas.

No ha de ser, seguramente, entre esos inválidos del gremio donde reclutaremos los voluntarios de este ejército de corazones intrépidos. Ni ha de ser la politiquilla doméstica del magisterio, el escenario intelectual en que vo me mesera

 para influir eficazmente en los destir es culturales del país.

Cuando se haga el balance de los valores de la cultura agrentina, es possible que no aparezca ninguno de los Pérez y Rodríguez cuyo único oficio en su vida de estéril alexanería, como el de las lavanderas, fué llevarle la cuenta de la ropa sucia al cliente de sus odios, pero es más que probable que no se pueda prescindir de mi nombro porque, bueno prescindir de mi nombro porque, bueno

o malo, soy una unidad intelectual dentro de la cultura progresiva de mi raza. DETRACTORES DE MI CONDUCTA

Son muchos los maestros que se han dedicado estas vacaciones a despellejarme a su paladar. Entre los que fueron a veranear a Mar del Plata, circuló la noticia de que yo me había vendido el dictador de Chile.

Lusgo he sabido que los comunistas se han dedicado, también, a propalar esta burda especie, desde las columnas de

'La Internacional'

Se explica el raquitismo político del partido comunista, por el raquitismo intelectual de los seminaristas rojos que lo capitanean. Se ve que la opinion pública les hace justicia. Las actitudes de estos temibles revolucionarios, acreditas mis palabras pronunciadas en la Convención.

Los comunistas rusbas — dijé — hicieron la Revolución Rusa, la más grande de las revoluciones; pero los comunistas de por acta, sólo han hecho èl coos en la conciencia del proletariado. Y ahora agrego: son facsitas invertidos, que viven apliciandose el aceite de ticimo entre ellos mismos, por cuya razón he bas, dividido en tres pequeñas sectas, como los monjes luteranos y aclávintas se de la edad-monjes luteranos y aclávintas se de la edad-

La causa de los ataques que me endilgan estos politiquillos del bolcheviquismo, fué, sobre todo, mi réplica a los detractores del magisterio chileno, en cuya mala compania sorprendi a Orestes Chioldi, el cual en el pecado llevará la penitencia por haberse merzlado a los "negocios germialistas" de ciertos vivilos del magisterio.

Los profesores chilenos — dije — no han becho ningim pacto indecoroso con la dictadura, al aceptar la responsabilidad de dirigir la renseñanza. Los dincies que contrajeron públicamente, el compromiso de no moletar al gobierno, al precio de caya claudicación han conseguido conservar sus hancas en el congreso, fueron servar sus hancas en el congreso fueron de caya claudicación han conseguido conservar sus hancas en el congreso fueron la vinor Chiodif fué el primero en reconocres sus verdados.

Pero continuemos con los roedores de mi reputación.

Entre los turistas que fueron a pasear, sus personas por la vecina República de Chile, no faltaron los ex-amigos... o los ex-hombres, que se ocupaen en desprestigiarme. Pero como en aquel país he cosechado, con mís libros y mis acciones, las simpatías y los aplausos que se me regataen en el mío, estos exportadores del chismorreo y la intriga tuvieron que ofir lo que no esperaba.

Un talentoso profesor y escritor chileno, con quien nos conocemos a través de nuestros libros, hubo de decirles a esos turistas: "Ustedes tienen un gran valor en la persona de mi amigo Julio R. Barcos. Es sensible que la mediocridad amhiente les imida anseciale".

lleva el nombre de Sarmiento, se me ataca insidiosamente cada poco tiempo, no sé si por encargo o por cuenta propia, pues la verdad es que no conozco a su director, sino por el par de oreias largas que asoma en sus escritos.

jas largas que asonno nas escritos.

Basta ayra se complacia en hablar admirativamente de mi vida de lucha, se desporha ahora con toda la hiel que lo caracteriza, dedde el periódico de una "Liga del Magistrio" (que no es sino una
gavilla capitaneada por Rinconter y Cortra mi vida publica, de tal modo, que
los hechos que antes ponderaba elogicasamente para mi persona, hoy se true-

Emulo del vil autor de "Anatole France en Zapatillas", este Judas de la amistad, pretende a su vez una limosad de celebridad, haciendo a través de su enconado espíritu, mi biografía.

Comprendo su intención: ha querido tener sus cinco minutos de notoriedad, deseoso de que yo le dé personería, tomando en cuenta sus ataques.

Voy a complaerelò, porque no puede consentir que mi er-ayuda de charar haga ni retrato. Y porque considero úril, mas bien dicho, profilscipco decharara la pértida campaña que con los dineros apertes del pala, nor solo contra mi prisona, sino también, aviesamente, contra del prestigio y la autoridad moral de la

Cuando se manejan sin control las llaves de un Banco, se pueden imprimir y repartir gratis, muchos millares de hojas difamatorias, contra los hombres que están, moral e intelectualmente, a cien codos sobre sus difamadores. Este caballero se ha ofendido porque

en un comentario de la Convención, dije que "aquellos que cuidan la conducta ajena y descuidan la propia", fueron los únicos espíritus mezquinos que atacaron a los maestros chilenos, en dicho Congreso.

Eso mismo, con estas diferentes palabras: "una cosa es ser moralista y otra hombre moral", se lo dije en la asamblea a este censor.

En aquella oportunidad no reaccionó. No convenia podri adaraciones. Ahora demostraré la verdad de lo que dije, agravada por la inverceunda de este detractor de oficio, cuya misión ha sido en esta asamblea la de un certurión. Las dos únicas veces que habló, fué para arrogarse la ingrata función de desacreditar a alguien. De modo que si le hubier a fatado a quein difamar, no hubiera tenido papel en di Congreso. Una ver a habló para pedrá la expulsión de un defendado de la defendad de

a los únicos maestros que están en la pista cogiendo al toro por los cuernos: los profesores chilenos, forjadores de una reforma integral de la educación, que marcará rumbos a los demás pueblos de América.

Z

LA LIGA DEL MAGISTERIO

Mi detractor me obliga a rememorar ciertos hechos sin mayor importancia, para destruir sus aseveraciones.

Tiene el desparapio de afirmar, que ini separado de la Liga del Magisterio. Con el mismo aplomo cen que afirma que en la Convención hiela defensa de Mussolini e labitez, llevindose por delamente el estimonio de toda la samblea que en la Convención hiela del proposición de la constante de la convención de constante de la convención de constante de la convención de la convención

A mi regreso de Estados Unidos no encontré sino restos náufragos de la Liga Nacional de Maestros, que fué aqui un Quijote de la justicia. Sólo encontré un grupo reducido de

Solo encontré un grupo reducido de viejos amigos, que habían inventado laTiga del Magisterio" con fines refectorales hacia la conquista del Banco de la ProMasstros. Mi atacante en cuya amistad perela, me propuso (que los atompanas y que una vez obtenido el triunfo se (trocaria) el Banto en un instriumento económico en cargo de unifiscar el gremo en todo el país.

Acepte i mité al miejo y más recto de los hombres que habia actuado conmigo en las luchas gemiales. Santiago Ponce. Poñce, que tenia ya calificados en su fuero interno a estos integérrimos gremialistas, quiso evitarme el chasco y no consiguiendo que yo desistiera de mi compromiso, resolvió acomordarme.

Pronto se mostraron al desnudo las almas. Fué a raiz de la victoria electoral, que contribui a darles con el prestigio de mi nombre. Era la hora del reparto

Quedé pasmado al ver los apetitos ex-

acerbados de estos "gremialistas insignes". Habiamos hablado al magisterio de la administración honrada de sus ahorros; y se proyectaba, de pronto, inflar el presupuesto de la Asociación con una burocracia desmedida.

Sépase que cualquier Banco de la categoria de sétes el Escolar Argentino, el Policial, que cuenta con igual número de socios, funcionan con cuatro, cinco estes empleados. El de la Pró Maestron tiene más de setenta Es un caso de parasitismo voraz y predatorio peor que el de la burocracia oficial.

Les dije entonces que bien merecial me colgaran un babero, por haber cometido la imbecilidad de creerles; y después de aplicarles la marca de fuego que merecian, me retiré decepcionado y ado-

En lugar de ofenderse fueron a buscarme a mi casa, prometiéndome que se organizaría, pública y legalmente, la Liga, para mostrar la sinceridad de sus

Pronto vi que era otra farsa la que intentaron representar, pues ninguno de intentaron representar, pues ninguno de los era partidario de una sociedad legalmente constituida, sino del sootier; asi le llamaban ellos a la pandilla que usufructia, tras el biombo pintado de la tal Liga, el Banco de la Sociedad Pro Maes-

tro.

Llevaron la simulación hasta hacer la samilea y aprobar los estaturos. Pero se seatorn la creata al exigirita que se seatorn la creata al exigirita que se seatorn la creata al exigirita que se verde de misulación de la composición del la composición del la c

tones del gremialismo.

Assgura el autor del brulore, que yos espuses que se atacar al presidente Boero. Lo que no dice es que el accó provecho de mi amistad con aquel funcionario, pues fué después de llevarlo un dia a su despucho, donde supo conducires con bastante obsecuencia (tenia um haria que affair) y pedire para el desta de la consecuencia del consecuen

atacar al hombre que mis hiro yer los maestres miniras esturo solo al frente del Consejo (más tarde lo perdió su destibilidad de cardere). Y me opuse, no só-for porque era injusto atacarlo, sino por los inconfeables propósitos de quienes le eran hostiles, pues ellos obraban por cuma de trerero, del señor Juan p. Racural de la venda debre el anesistato de Antolio de la venda debre el anesistato del la venda debre el anesistato de la venda debre el anes

Otro hecho: mi reposición en el cargo de Visitador después de la caída del Consejo que me exonerara por mis artículos publicados en "Verdad". El doctor Gondra, deseando curarse

en salud, quiso confinarme en Tucumán. Sin arrogancia y con firmeza, le dije que me planteaba otra vez el dilema del

Eligiré, una vez más, el primero le manifesté — pues tengo la carne dura para el sacrificio.

Es curioso — le agrequé — que habiendo sido y el que ha puesto la casa en orden y purificado su atmósfera con la venida de otros funcionarios más rectos que los anteriores, usted que me ha felicitado delante de mis camaradas por mi carácter, me aplique ahora el destietro. El asunto quedó en el aire.

Un día me presenté al despacho del doctor Gondra con el periódico de estos liguistas en la mano, donde se atacaba al Consejo por las contemplaciones que tenía conmigo. Esa fué toda la solidard ad gremial con el maestro que caía en-

vuelto en la bandera de sus principioss. Es necesario, señor, le dije, que unique de resuelva mi situación: o me deja en mi puesto, o le presento mi renuncia, si es que su objeto es echarme a la calle. No quiero que usted me haga servir de blanco a la injuria de estos ladronzuelos, le dije, mostrándole el periódico.

"Bah" — m contestó — "no le hago caso ; eso merco — Y turo palabras de encomicanes — Y turo palabras de encomicanes — m persona. No obstante eso, no encomicad que me quedara con el tirio de ocuca de la chaba ceta seño en el decreto de la meposición. Por ahi anda un número de "Los Penadores" donde le conteste aquella opinión suya sobre los "revolucionarios candoresos".

"Somos revolucionarios candorosos." — le decia — los que lachamos quijotescamente por la dulcinea de un ideal, recogiendo para si los sinsabores, mientras cosechan los demás el beneficio."
"Somos revolucionarios candorosos, en
efecto, sobre todo, frente a los revolucinarios "prácticos" del 90, que después de Jaberse alzado en armas contra los poderes constituídos de la nación, hoy extán magnificamente rentados
por el Estado.

En cuanto a la huelga del año 12 (contetto sin atenum al orden cumológico) a que se refirer mi detractor, aquella dio la medida de lo que es la moral del magisterio. Novecientos masersos fueros fu

Propuse, entonces, a quienes quisieran salir del país, que nos expatriásemos al Paraguay, que fuésemos a pagar la deuda que tenemos los argentinos con el pueblo hermano, masacrado por la Triple Alianza, enseñando y educando a cambio del pan y el techo

Fué entonces cuando este cuerpo encontró el puente de plata y nos repuso en homenaje a la efeméride, que menciona mi detractor y que para él fué "perdón", y que para nosotros fué una victoria sin vencidos ni vencedores. Fué la de aquella autoridad escolar.

Pue la de aquella autoridad escolar, una farsa idéntica a la de Primo de Rivera, indultando a Giménez de Asúa y el dector Marañón. En aquella ocasión, tres señores que

confunden petulancia con carácter, quisieron destacarse como los más altivos, puesto que en el aula ya se habían destacado como los más haraganes, y resolvieron seguir en huelga; y en huelga perpetua se hallan; ven huelga conti-

nuarán viviendo, porque padecen de un tales revolucionarias. Uno de ellos, se alquiló a Lencinas como inspeccolegas, durante la sonada huelga de en la gerencia del Banco de la Pró Maesciones, timba y comilonas a todo pasto.

El puritano que me ataca, renunció su cargo de Visitador, para aceptar el 'sacrificio" de ocupar la gerencia de dicho Banco, con el que juegan a las esquinitas los ases de esta gavilla del magisterio, pues ya he demostrado que la tal Liga no es una sociedad sino una cuando se puede ser, simultaneamente, parásito de los maestros y "líder" del

Todo el gremialismo de estos connotados gremialistas, ha consistido en 'conquistar' la caja de fierro de la nombrada asociación, mediante procedimientos electorales tan cinicamente fraudures en malas artes de nuestro viejo electoralismo criollo.

Han quedado solos en la pista. Siendo una minoria tan minima y tan desacreditada dentro del magisterio, ellos son siempre mayoría en las elecciones. Pero a qué hablar de algo que todos conocen? El Consejo de Educación le retiró su patrocinio a la Pró Maestro, para no tican estos escrupulosos administradores. sanciones del código penal, son honrados mientras no se les pruebe lo contrario. Y estos caballeros lo son, indudablemente, puesto que aún no están en la

Otro hecho desfigurado por mi Zoilo, es el de mi viaje a Estados Unidos. Hay en esos cinco años de mis pere-

grinaciones por las dos Américas, episodios y elementos suficientes para una novela de interés social, que alguna vez he de escribir.

sinuación de mi detractor, respecto a la causa que motivó ese viaje.

cias y las dos veces, la mano sigilosa del legisladores católicos se pusieron en movimiento hasta conseguir que los dicodo lo que habían escrito con la mano.

escuelas laicas del Estado: jel ministro cuelas intermedias de Estados Unidos. sejo Nacional me nego, implacable, el sueldo de maestro primario, me fui moque los que produce la inmersión del espiritu en la vida cultural de un mundo más grande y rico que el nuestro.

Al segundo mes de mi permanencia en do. El verno del ex-presidente Sáenz Peña a raíz de una interpelación de un dia un maestro anarquista en misión de estudios al extranjero", declaró muy orondo que el profesor Barcos había ido a Norte América sólo con licencia y sin goce de sueldo. Mis amigos se cotizaron durante tres meses para aliviar mis atribulaciones en el exilio, pues ya habrá comprendido el lector, que todo esto no fué sino una celada para aplicarme el

Pero si el propósito de aquel ministro fué eliminarme de la escena, hay que convenir en que el burlador salió burlado. Aquí estoy de nuevo, pero esta vez acrisolado por las arduas pruebas de la chas sociales de varios países americanos, haciendo, tal vez, por la educación del pueblo, lo que no han hecho desde la Casa Rosada media docena de minis-

No se tome esta afirmación de fe como un acceso de egolatria. Ningún hombre inteligente ignora que el legislador de las grandes reformas educativas no es, comúnmente, el que calienta una banca en el Congreso, sino el que arraiga una idea en la conciencia pública.

Ouién se acuerda, en tanto, fuera de mi detractor, del barbilindo ministro que me condenó a la expatriación y el ham- el mundo almas grandes, atesoradas de

Pero no es posible continuar refutando todas las bellaquerías de mi detractonunca fui expulsado ni de la FORA ni de la USA, por la sencilla razón de que nunca fui miembro de ninguna de esas entidades exclusivamente obreras. Tampoco gestioné nunca mi ingreso a la Confederación Nacional de Maestros. Lo que hice fué un ensavo de frente único entre las asociaciones de maestros de la Capital, para elaborar un provecto de escalafón escolar. De allí salió el que hiciera suvo el diputado Guillot, presentándolo el año próximo pasado al Congreso. y el que calcó a su vez el Consejo al elaborar su plan de escalafón.

De mis libros y mis ideologías, cada cual es dueño de pensar y decir lo que se guna de ambas cosas.

Yo no pretendo que en mi vida de hombre de acción, no haya errores ni que mi conciencia esté limpia de pecados. Ca-

pero hay otros que son un horno cre-

Yo no tengo, sin duda, ni pasta de

una cosa son los errores del juicio y otra los verros de la conducta.

Cualquier persona decente puede ser victima de un abuso de confianza, sin que eso acuse una superioridad del victiy el concepto de los valores personales. Sería atribuir al bribón mayor jerarquia espiritual que al hombre de bien Esa, parece ser la creencia de mi detractor, al subrayar que "me enamoro superficialmente de los hombres". Y precisamente, esa generosidad para apreciar en el prójimo sus cualidades, sin rea los caracteres viriles y generosos de los

"Los espíritus alicortos son malévolos; los grandes ingenios son admirativos", dice el autor de "El Hombre Me-

Moriré siendo hombre de buena fe. aunque tenga que rectificar mil veces mi concepto de los individuos a los cuales les entrego mi amistad o mi confianza. Soy demasiado rico de afectos y mis defraudadores no podrán nunca empobrecerme. No importa que me lleve algunos chascos como el que me lleve con este gran tacaño que vendió al amigo pop cuatro reales en la feria. También bay en de la humanidad y de la vida. Nunca amistades excelsas, de esas que honran y

No pienso volver a distraer mi tiemno tienen otra misión que la de enlodar

nes hablará mi espíritu. Sé que esto no desarmará a los envidiosos. Por el contrario, los exasperará

tarde al pie de un árbol.

La serpiente aprovechó la covuntura

rar luego a la serpiente, le dijo sonrien-

Donde viste que el veneno de la serpiente matase al dragón?

Julian. Barry

UN NUEVO LIBRO DE

E. GONZALEZ LANUZA: "AQUELARRE"

Lo más original, novedoso e inquietante que pueda escribirse. Un hermoso volumen, de lectura inolvidable. \$ 2.-

SE REMITE LIBRE J. SAMET, EDITOR

DE GASTOS, A TODA LA AMERICA AVENIDA DE MAYO 1242

BUENOS AIRES

HAY QUE LEER:

LA REVOLUCION por JOSE C. PICONE

Es un libro de gran interés y actualidad. \$ 1.50 J. SAMET, LIBRERO EDITOR AVENIDA DE MAYO 1242 - B. AIRES

HAY OUE LEER:

por M. KANTOR

Veracidad, Emoción, Sinceridad. \$ 150

AVENIDA DE MAYO 1242 - B. AIRES

PARA MAESTROS Y ESTUDIOSOS

CARTILLAS CIENTIFICAS ILUSTRADAS:

STEWART - Nociones de Fisica. MAHAFFY - Antigüedades griegas. LUPTTON - Agricultura cientifica,

HUXLEY - Introducción al estudio de la Ciencia.

JEVONS - Economia Politica. LOCHYER - Astronomia. HOCKER - Botánica

MUNRO - Electricidad. - Geografia cientifica. - Fisiologia.

- Geografia fisica. - Geologia. GREGHTON - Historia de Roma. **JEVONS** - Lógica.

CONN - Microbiologia, - Historia de Grecia. - Nociones de quimica.

Cada volúmen, encuadernado \$ 1 .-Por cada 6 volúmenes \$ 5,-

SE REMITEN LIBRES DE GASTOS. A TODA LA AMERICA

J. SAMET, LIBRERO - EDITOR AVENIDA DE MAYO 1242 BUENOS AIRES

"La Verdadera Historia del Gato con Botas"

un libro PARA ADULTOS que agrada tambien a los niños, porque

es PROFUNDO sin dejar de ser CLARO, y es, ademas, muy AMENO.

"La Verdadera Historia del Gato con Botas"

es EL MAYOR EXITO DEL AÑO, por sus IDEAS, IRONIA, ESTILO y ORIGINALIDAD.

Un lujoso volumen, con láminas en colores. \$ 2.50

SE REMITE LIBRE DE GASTOS A TODA LA AMERICA

J. SAMET, Editor - Av. de Mayo 1242 - Buenos Aires