

# LA PROTESTA

AÑO XII

BUENOS AIRES, MARTES 23 DE MARZO DE 1900

Nº 159

## DIARIO DE LA MAÑANA

Oficinas: Libertad 837-39  
U. Telé. 2077 (Juncal)

TIPOS DE SUSCRIPCIONES:  
EN LA CAPITAL E INTERNACIONAL S. L. 80  
Extranjero S. 0.80

SUSCRIPCIONES S. 0. CENTAVOS  
MESES DE OFICINA DE AFILIACIONES  
De 8 a 11 a. m. y de 1 a 4 p. m.  
HORAS DE OFICINA DE REDACCIONES  
De 4 a 7 p. m. y de 9 p. m. a 1 a. m.

Se avisa a los suscriptores que el número de suscripción no se renueva automáticamente, es necesario hacerlo en la oficina de suscripciones.

El número debe enviarlo al periódico, basta con enviar el valor declarado a cerca de centavos.

A nombre de Manuel Magdaleno

## La catástrofe de Calabri

Desde que este inmenso terremoto ha desastizado estos países, yo no conozco por haber vivido, sufrido y combatido en ellos, estoy postrado en éstos de estupefacción. No puedo concebir un pensamiento que no sea que hacer.

El primer impulso de mi corazón ha sido ir allá, correr en su ayuda.

Pero viejo, pobre y lisiado como soy de qué utilidad podría ser.

En esos lugares desastizados, donde todo faltó, pan, agua, refugio, medicinas y dinero ¿qué habría yo aportado? ¿Mi persona? En estos grandes catástrofes no vale gran cosa? Por el gusto de hacerme ver? Eso es bueno para los rectos que creen que basta su presencia para que todas las penas, todas las miserias, todo dolor y sufrimiento desaparezcan.

Cuando un rey aparece, que más puede desearse? No es bastante que suerte todavía se sientan el mal producido por vuestros hermanos, el sufrimiento del hombre, el dolor de la sed y el tiritar del frío que hielas vuestros miembros y os mata. Floras, la suerte de los vuestros, sepultados bajo ruinas, vuestra casa destruida, vuestra existencia aniquilada. Vamos pues, verdaderamente que es preciso no tener coraza ni ingrato ni miserables.

Si Majestad, yo no hago con magnanimidad y generosidad de su bozal — que llega a 500 millones — como 200 mil más que más deseas? Si no lo hago de tu lista civil de 100 milionarios, que te dirás que esto es poco, pero el embozo no te pertenece, según dice. Tú eres habla siempre de su bolsillo, particular, los 10 millones pasan a su caja y de allí a su bolsillo que él llama particular.

Para ir a pasearse, él y su señora, en los lugares desolados utilizó uno de los más grandes acorazados de nuestra flota.

La prensa servil no ha cesado de alabar este *pavo*, elevándolo a la categoría de heroísmo, diciendo: «el rey y la reina fueron tan encantados que brotaron sus lágrimas».

Sobre la playa de Messina había un millar de escavados desnudos, hambrientos, traspuestos por la lluvia y el frío, entre los cuales la mitad estaban heridos. Y bien ese rey, emocionado hasta el llanto, que tenía para sí y su Elena un gran navío de guerra no ha recibido «ni uno». Ni bien nino solo fué recibido en el acorazado de S. M. ó mejor dicho en su palacio acorazado puesto que es con su dorado interior con el que se ha construido.

Esto no es bocazas.

Mientras los barcos ingleses, rusos, franceses y alemanes se cubrían de gloria recibiendo a bordo los miles de desgraciados desenterrados de entre los escombros, la marina de guerra italiana al servicio de la monarquía rechazaron todo socorro. Este crimen odioso fué la causa de muerte de muchos miles de desgraciados humanos, a quienes un poco de corazon y una buena intuición pudieron salvar apagando su hambre y su sed, abrigando del frío o curando sus heridas.

Yo no acuso, de manera alguna, a los marineros, a los soldados, ni tampoco buen número de oficiales por no haber cumplido su deber, pero acuso a la institución monárquica, al gobierno y su rutina administrativa, que no saben más que paralizar todo y obscurucir todo con sus órdenes miserables.

Es que la prueba.

Durante dos días Reggio ha estado sin el menor socorro y cuando se decidió el envío de estos gran insuficiencias y en desproporción con las necesidades.

Un gran número de gentes se embarcaron en el navío Matilda para socorrer a los desgraciados del simetro, cuando llegaron a Reggio el comandante ordenó a los desembarcantes: «Habrá miles de heridos que gemían sobre la playa; comprendemos que su salud la harían a bordo; pedimos su admisión y nos fué negada porque «no había orden». Cargamos con los heridos y fuimos hacia el embarcadero. Allí encontramos una multitud de hambrientos que gritaban: «pan, pan, morimos todos, morimos». Les respondimos: «largo, dejad pasar estos hermanos heridos, su respuesta fue: «tenemos el pan».

Es natural que el geólogo pue-  
da formularse una idea de lo que  
gritaban y del origen del mundo.  
Siguieron el curso de sus estu-  
dios científicos y de sus observa-  
ciones, no solamente ha llegado a  
comentar que la teoría de la

llegar al embarcadero un lugarteniente de marina nos decía diciendo: «No tengo orden de embarcar heridos sino solamente los que disfrutan de salud».

El desastre era tan grande que el dinero no tenía ningún valor. Hacía falta para vestidos, y so-  
lo tenían que des-vestirse, las órdenes empezaron a llegar discon-  
cuentes y confusas.

Scarlotto, un monárquico de pura cepa director de *Il Mattino* de Nápoles después de hablar de las mujeres y niños que murieron de hambre dice: «todo esto es el resultado de la desorganización. Es preciso — continúa — estar allí para constatar que no se hizo absolutamente nada y que la población fue abandonada».

No somos nosotros los *embarca-  
dos* quienes hablan, sino uno de

ellos. El diputado republicano y el periodista ministerial Vadini acusan formalmente al gobierno de no cumplir con su deber lo mismo que a los jefes de la flota.

El socialista Delfice al pedir algunos hombres para ayuda de socorro, fue despedido por el coronel Delfino quien le respondió: «He recibido órdenes de evitar seres humanos de servirnos».

En esos lugares desastizados, donde todo faltó, pan, agua, refugio, medicinas y dinero ¿qué habría yo aportado? ¿Mi persona? En estos grandes catástrofes no vale gran cosa? Por el gusto de hacerme ver? Eso es bueno para los rectos que creen que basta su presencia para que todas las penas, todas las miserias, todo dolor y sufrimiento desaparezcan.

Por último *Il Lavoro* de Génova, con una indignación grandiosa de la que participó — dice: «Cada italiano debe exigir se ponga en accionamiento los comandantes de la nave que han rechazado los hermanos, por falta de instrucciones, comiendo así el buen nombre de Italia frente a la actitud de los rusos que no esperaron órdenes de San Petersburgo para cumplir el más elemental de los deberes humanos. Que sean perseguidos y castigados los que han cometido tales actos y que se les impida seguir sirviendo a la patria. Vamos pues, verdaderamente que es preciso no tener coraza ni ingrato ni miserables».

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Alguno que logró huir de aquél paraje, que reina la muerte, narró todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.



centavos; hoy son propietarios de varias casas, gomando de una gran renta, horneándose la panza y la blandiendo hipocritamente del pan negro comido y amasado con el sudor de sus frentes.

Los capitalistas y las autoridades ocultan la realidad de las cosas.

Varios obreros procedentes del *Ca-  
nal do Inferno*, aseguran que han visto a una docena de negros y mulatas arrastrando por las piernas a cuatro muertos hasta el río Tiete.

Que esos infelices no se han de-  
cidido que la justicia es la pro-  
tectora de la clase capitalista.

No se han dado, tomoco cuenta de que el organismo municipal tiene un numeroso cuerpo de inspectores, brigadas, y que jamás homenajea a un decreto aplicando multas a los numerosos conventillos que están en flagrante infracción a las leyes de la higiene.

Pero tal vez les convenga a ellos mismos, porque cada multa, aplicada por la numeridad, se traduciría en un aumento mensual del alquiler.

Entonces lo más lógico es que se aplique la legislación de la ley, en tanto que las autoridades andan de broma, violencia capitalista. A consecuencia to-  
do ello, los explotadores impulsa-  
nán a los trabajadores que regresan a sus hogares, fueran devorados por los tigres.

No son pocos los que parecen-  
drían a los que fueron asesinados por los instrumentos que están en la  
lucha de los contratistas y del go-  
bierno.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que lograron huir de aquél paraje, que reina la muerte, narraron todos los sufrimientos que han soportado. Refieren que de allí no se les dejó emigrar ni reclamar mejores tratamientos, ni medidas de higiene, pues de cualquier modo se arriesga a la boca, a los pies, a los ojos.

Algunos que logr

**LA PROTESTA**

**Y EN PROTESTA - BUENOS AIRES, MARZO 23 DE 1909**

**PUBLICACION OBRERISTA**

**MONTEVIDEU, 22 - Continúa la huelga de los obreros que trabajan en la construcción del hotel casino del Parque Uruguay.**

**La huelga se debió al hecho de no despedir un obrero sin causa ni motivo.**

**REP. BOLIVIA ARGENTINA**

**Agitación en los gremios obreros**

**ROSARIO, 22 - Nuevas y más agitaciones en los gremios obreros, especialmente entre los metalúrgicos y químicos.**

**La huelga de cátcheras del Central Argentino sigue sin arreglo. Los cátcheras trabajan para que se pliegue el movimiento de los 9.000 obreros que trabajan en sus talleres.**

**Crónica Teatral**

**Con un efecto de mediano para el joyero efectuó anteayer la audiencia ya llevada a salvo por el cuadro "Amor" en el salón Worwark.**

**Es de lamentar que el público mostró tanto indiferencia que el director de actos que debían mover el efecto de todos por el resultado favorable que do el éxito de la propaganda.**

**Tres comunicantes y los traductores en general deberían hacer una selección y prestar su conciencia personalmente a los méritos que mayor importancia tienen para las audiencias. Los comunicantes y los traductores, todo lo contrario.**

**El Liberto - También hemos visto el número 284 de esta publicación queriendo que se lea en la España. Como otros periódicos de la península italiana, arremetió contra la política y los políticos de todos los países.**

**Eso es ridículo, porque con ello se hace justicia y no elogio parcial; el cuadro "Amor" es uno de los pocos que en su ambiente trabaja con verdadera conciencia artística y se interesa empáticamente por que sus veladas sean siempre un éxito.**

**El efecto de grato de lo que debe ser el teatro popular que se va preparando, en consonancia con la tendencia mercantilista y degenerativa que dona en la actualidad al teatro burgués.**

**La selección de las obras que ponen en escena este cuadro y la interpretación que se da de ellas, es la que nos permite llamar la atención de todos los comunicantes para que denuncián a las veladas que dicen cuadro efectivo, y no se vean desfavorables, como pasa anteayer, los esfuerzos de los jóvenes comunicantes que lo componen.**

**Los esfuerzos que el cuadro "Amor" hizo anteayer por darles una representación acabada de la feliz creación de Otto Mignani Cionia, titulada "El Argentino", con todo el aprecio que la obra merece, decorado completo, buenas mazas en escena, traje apropiado, y un conjunto artístico asertivamente distribuido, contrastaban con la escasa y mediocre ejecución de los demás.**

**De la misma noche quedaron sacos carnales que se estrenaron por dones una noche de arte, cargando como cargaña sieno con el desfío que probablemente habían tenido.**

**Rechazamos a la interpretación que privó la tragedia de Gómez, de haber decir que fue correctista, siendo que el cuadro es uno de los mejores en el desempeño de sus respectivas vidas, demostrando que la obra ha estudiado los papeleros confundidos que han después de la obra de que hablamos también habido conferencias y en número de cento.**

**El cuadro "Amor" sigue demandando que es autor del apoyo que todos debemos prestarlo.**

**ESPECIALES**

**Las huelgas**

**Asociación de Sombreros de Fantasia.**

**Este gremio de rosquilleros, establecido en 1907, ha querido mantener el 24 de marzo, respetando las condiciones a los industriales de sombrereras de fantasía.**

**En Chivilcoy, los braceros cometen actos de violencia. El 16 de marzo hubo una manifestación de desobedecienteamiento en insultos contra los ricos y en el apedreo del casino principal.**

**La gran crisis agrícola causa estragos en todo la parte sur de Andalucía y provoca las autoridades.**

**ITALIA**

**Excomunión sin consecuencias**

**ROMA, 22 - El abito Muñiz ha publicado una carta abierta en la que dice no importar su excomunión, pero no ampara su actividad política.**

**Algunos de sus seguidores se presentan a la audiencia que el papa y el abito no disponen más que la forma de ser píados.**

**RICARDO MELLA**

**La coacción moral**

**dijo: las relaciones sorprendentes que constituyeron la base de su actividad, así como su vida social con autor, con entusiasmo y perseverancia, y estando en el fin extremo de su compromiso, la intransigencia graduada del universo. Y estos resultados fueron a la curva de pasos fáciles, a la curva de pasos fáciles, que incluyóse en el espíritu particular de la inmigración, así como las imposiciones para la realidad moralizada, realidad palpable, plenamente encarnada, que vivió en su interior y que se manifestó en su vida, en su actividad, en su pensamiento, en su acción, en su sistema supremo de la doctrina universal.**

**Había caído en este sendero apacible en hollín, surgida en seguida la idealidad de la vida sencilla y honesta, la idealidad del amor humano, del bienestar para todos; la idealidad de la ternura y de la justicia, de la belleza y de la belleza, la idealidad de que**

**LA PROTESTA**

**PARA EL SALTO, el Paris, Corrientes, el Liceo Mercaderes**

**Invitación**

**La Escuela Liceo de Morón invita a todos los comunicantes y comunicadoras a dirigirse a la dirección del establecimiento el jueves 25, á las 8.30 de la noche, en el local número 3863, Comité pro pie de la Escuela Moderna.**

**Hoy se reúnen los componentes de este comité para tratar asuntos de suma importancia y confeccionar el programa. Se puso puntualidad a Aviación.**

**El Liceo de Morón invita a los comunicantes a representar un papel con intuito catártico, comentar el primer ensayo, luego al segundo, los roles de los demás de los días siguientes, y los demás de la primera página, los demás del "Noveno", y de los cuales los comunicantes no se acuerdan ni recuerdan en otros lugares.**

**La Prensa. Este periódico señala que se celebra en Japón italiana en Florencia (Estados Unidos de Norteamérica), también llegó a nosotros. Se considera de lectura, es muy interesante.**

**Almanaque del Recreo - 1909.**

**Un ejemplar de este almanaque nos recibió. Fue editado por el grupo La Propaganda, en San Pablo del Brasil.**

**Muy excelentes trabajos contiene, tanto de los que debían mover el efecto de todos por el resultado favorable que do el éxito de la propaganda.**

**Tres comunicantes y los traductores en general deberían hacer una selección y prestar su conciencia personalmente a los méritos que mayor importancia tienen para las audiencias. Los comunicantes y los traductores, todo lo contrario.**

**En la noche de ayer se realizó en italiano.**

**El Liberto - También hemos visto el número 284 de esta publicación queriendo que se lea en la España. Como otros periódicos de la península italiana, arremetió contra la política y los políticos de todos los países.**

**Eso es ridículo, porque con ello se hace justicia y no elogio parcial; el cuadro "Amor" es uno de los pocos que en su ambiente trabaja con verdadera conciencia artística y se interesa empáticamente por que sus veladas sean siempre un éxito.**

**El efecto de grato de lo que debe ser el teatro popular que se va preparando, en consonancia con la tendencia mercantilista y degenerativa que dona en la actualidad al teatro burgués.**

**La selección de las obras que ponen en escena este cuadro y la interpretación que se da de ellas, es la que nos permite llamar la atención de todos los comunicantes para que denuncián a las veladas que dicen cuadro efectivo, y no se vean desfavorables, como pasa anteayer, los esfuerzos de los jóvenes comunicantes que lo componen.**

**Los esfuerzos que el cuadro "Amor" hizo anteayer por darles una representación acabada de la feliz creación de Otto Mignani Cionia, titulada "El Argentino", con todo el aprecio que la obra merece, decorado completo, buenas mazas en escena, traje apropiado, y un conjunto artístico asertivamente distribuido, contrastando con la escasa y mediocre ejecución de los demás.**

**De la misma noche quedaron sacos carnales que se estrenaron por dones una noche de arte, cargando como cargaña sieno con el desfío que probablemente habían tenido.**

**Rechazamos a la interpretación que privó la tragedia de Gómez, de haber decir que fue correctista, siendo que el cuadro es uno de los mejores en el desempeño de sus respectivas vidas, demostrando que la obra ha estudiado los papeleros confundidos que han después de la obra de que hablamos también habido conferencias y en número de cento.**

**El cuadro "Amor" sigue demandando que es autor del apoyo que todos debemos prestarlo.**

**ESPECIALES**

**Las huelgas**

**Asociación de Sombreros de Fantasia.**

**Este gremio de rosquilleros, establecido en 1907, ha querido mantener el 24 de marzo, respetando las condiciones a los industriales de fantasía.**

**En Chivilcoy, los braceros cometen actos de violencia. El 16 de marzo hubo una manifestación de desobedecienteamiento en insultos contra los ricos y en el apedreo del casino principal.**

**La gran crisis agrícola causa estragos en todo la parte sur de Andalucía y provoca las autoridades.**

**ITALIA**

**Excomunión sin consecuencias**

**ROMA, 22 - El abito Muñiz ha publicado una carta abierta en la que dice no importar su excomunión, pero no ampara su actividad política.**

**Algunos de sus seguidores se presentan a la audiencia que el papa y el abito no disponen más que la forma de ser píados.**

**RICARDO MELLA**

**La coacción moral**

**dijo: las relaciones sorprendentes que constituyeron la base de su actividad, así como su vida social con autor, con entusiasmo y perseverancia, y estando en el fin extremo de su compromiso, la intransigencia graduada del universo. Y estos resultados fueron a la curva de pasos fáciles, a la curva de pasos fáciles, que incluyóse en el espíritu particular de la inmigración, así como las imposiciones para la realidad moralizada, realidad palpable, plenamente encarnada, que vivió en su interior y que se manifestó en su vida, en su actividad, en su pensamiento, en su acción, en su sistema supremo de la doctrina universal.**

**Había caído en este sendero apacible en hollín, surgida en seguida la idealidad de la vida sencilla y honesta, la idealidad del amor humano, del bienestar para todos; la idealidad de la ternura y de la justicia, de la belleza y de la belleza, la idealidad de que**

**LA PROTESTA**

**PARA EL SALTO, el Paris, Corrientes, el Liceo Mercaderes**

**Los AFICIONADOS DRAMATICOS**

**La actividad que asumen ciertos elementos que forman parte de los cuadros dramáticos anuncianos, es borbónica.**

**No se acuerda ni recordar el nombre de un comunicante que se acuerda ni recuerda en otros lugares.**

**La Prensa. Este periódico señala que se celebra en Japón italiana en Florencia (Estados Unidos de Norteamérica), también llegó a nosotros. Se considera de lectura, es muy interesante.**

**Almanaque del Recreo - 1909.**

**Un ejemplar de este almanaque nos recibió. Fue editado por el grupo La Propaganda, en San Pablo del Brasil.**

**Muy excelentes trabajos contiene, tanto de los que debían mover el efecto de todos por el resultado favorable que do el éxito de la propaganda.**

**Tres comunicantes y los traductores en general deberían hacer una selección y prestar su conciencia personalmente a los méritos que mayor importancia tienen para las audiencias. Los comunicantes y los traductores, todo lo contrario.**

**En la noche de ayer se realizó en italiano.**

**El Liberto - También hemos visto el número 284 de esta publicación queriendo que se lea en la España. Como otros periódicos de la península italiana, arremetió contra la política y los políticos de todos los países.**

**Eso es ridículo, porque con ello se hace justicia y no elogio parcial; el cuadro "Amor" es uno de los pocos que en su ambiente trabaja con verdadera conciencia artística y se interesa empáticamente por que sus veladas sean siempre un éxito.**

**El efecto de grato de lo que debe ser el teatro popular que se va preparando, en consonancia con la tendencia mercantilista y degenerativa que dona en la actualidad al teatro burgués.**

**La selección de las obras que ponen en escena este cuadro y la interpretación que se da de ellas, es la que nos permite llamar la atención de todos los comunicantes para que denuncián a las veladas que dicen cuadro efectivo, y no se vean desfavorables, como pasa anteayer, los esfuerzos de los jóvenes comunicantes que lo componen.**

**Los esfuerzos que el cuadro "Amor" hizo anteayer por darles una representación acabada de la feliz creación de Otto Mignani Cionia, titulada "El Argentino", con todo el aprecio que la obra merece, decorado completo, buenas mazas en escena, traje apropiado, y un conjunto artístico asertivamente distribuido, contrastando con la escasa y mediocre ejecución de los demás.**

**De la misma noche quedaron sacos carnales que se estrenaron por dones una noche de arte, cargando como cargaña sieno con el desfío que probablemente habían tenido.**

**Rechazamos a la interpretación que privó la tragedia de Gómez, de haber decir que fue correctista, siendo que el cuadro es uno de los mejores en el desempeño de sus respectivas vidas, demostrando que la obra ha estudiado los papeleros confundidos que han después de la obra de que hablamos también habido conferencias y en número de cento.**

**El cuadro "Amor" sigue demandando que es autor del apoyo que todos debemos prestarlo.**

**ESPECIALES**

**Las huelgas**

**Asociación de Sombreros de Fantasia.**

**Este gremio de rosquilleros, establecido en 1907, ha querido mantener el 24 de marzo, respetando las condiciones a los industriales de fantasía.**

**En Chivilcoy, los braceros cometen actos de violencia. El 16 de marzo hubo una manifestación de desobedecienteamiento en insultos contra los ricos y en el apedreo del casino principal.**

**La gran crisis agrícola causa estragos en todo la parte sur de Andalucía y provoca las autoridades.**

**ITALIA**

**Excomunión sin consecuencias**

**ROMA, 22 - El abito Muñiz ha publicado una carta abierta en la que dice no importar su excomunión, pero no ampara su actividad política.**

**Algunos de sus seguidores se presentan a la audiencia que el papa y el abito no disponen más que la forma de ser píados.**

**RICARDO MELLA**

**La coacción moral**

**dijo: las relaciones sorprendentes que constituyeron la base de su actividad, así como su vida social con autor, con entusiasmo y perseverancia, y estando en el fin extremo de su compromiso, la intransigencia graduada del universo. Y estos resultados fueron a la curva de pasos fáciles, a la curva de pasos fáciles, que incluyóse en el espíritu particular de la inmigración, así como las imposiciones para la realidad moralizada, realidad palpable, plenamente encarnada, que vivió en su interior y que se manifestó en su vida, en su actividad, en su pensamiento, en su acción, en su sistema supremo de la doctrina universal.**

**Había caído en este sendero apacible en hollín, surgida en seguida la idealidad de la vida sencilla y honesta, la idealidad del amor humano, del bienestar para todos; la idealidad de la ternura y de la justicia, de la belleza y de la belleza, la idealidad de que**

**LA PROTESTA**

**PARA EL SALTO, el Paris, Corrientes, el Liceo Mercaderes**

**Los AFICIONADOS DRAMATICOS**

**La actividad que asumen ciertos elementos que forman parte de los cuadros dramáticos anuncianos, es borbónica.**

**No se acuerda ni recordar el nombre de un comunicante que se acuerda ni recuerda en otros lugares.**

**La Prensa. Este periódico señala que se celebra en Japón italiana en Florencia (Estados Unidos de Norteamérica), también llegó a nosotros. Se considera de lectura, es muy interesante.**

**Almanaque del Recreo - 1909.**

**Un ejemplar de este almanaque nos recibió. Fue editado por el grupo La Propaganda, en San Pablo del Brasil.**

**Muy excelentes trabajos contiene, tanto de los que debían mover el efecto de todos por el resultado favorable que do el éxito de la propaganda.**

**Tres comunicantes y los traductores en general deberían hacer una selección y prestar su conciencia personalmente a los méritos que mayor importancia tienen para las audiencias. Los comunicantes y los traductores, todo lo contrario.**

**En la noche de ayer se realizó en italiano.**

**El Liberto - También hemos visto el número 284 de esta publicación queriendo que se lea en la España. Como otros periódicos de la península italiana, arremetió contra la política y los políticos de todos los países.**

**Eso es ridículo, porque con ello se hace justicia y no elogio parcial; el cuadro "Amor" es uno de los pocos que en su ambiente trabaja con verdadera conciencia artística y se interesa empáticamente por que sus veladas sean siempre un éxito.**

**El efecto de grato de lo que debe ser el teatro popular que se va preparando, en consonancia con la tendencia mercantilista y degenerativa que dona en la actualidad al teatro burgués.**

**La selección de las obras que ponen en escena este cuadro y la interpretación que se da de ellas, es la que nos permite llamar la atención de todos los comunicantes para que denuncián a las veladas que dicen cuadro efectivo, y no se vean desfavorables, como pasa anteayer, los esfuerzos de los jóvenes comunicantes que lo componen.**

**Los esfuerzos que el cuadro "Amor" hizo anteayer por darles una representación acabada de la feliz creación de Otto Mignani Cionia, titulada "El Argentino", con todo el aprecio que la obra merece, decorado completo, buenas mazas en escena, traje apropiado, y un conjunto artístico asertivamente distribuido, contrastando con la escasa y mediocre ejecución de los demás.**

**De la misma noche quedaron sacos carnales que se estrenaron por dones una noche de arte, cargando como cargaña sieno con el desfío que probablemente habían tenido.**

**Rechazamos a la interpretación que privó la tragedia de Gómez, de haber decir que fue correctista, siendo que el cuadro es uno de los mejores en el desempeño de sus respectivas vidas, demostrando que la obra ha estudiado los papeleros confundidos que han después de la obra de que hablamos también habido conferencias y en número de cento.**

**El cuadro "Amor" sigue demandando que es autor del apoyo que todos debemos prestarlo.**

**ESPECIALES**

**Las huelgas**

**Asociación de Sombreros de Fantasia.**

**Este gremio de rosquilleros, establecido en 1907, ha querido mantener el 24 de marzo, respetando las condiciones a los industriales de fantasía.**

**En Chivilcoy, los braceros cometen actos de violencia. El 16 de marzo hubo una manifestación de desobedecienteamiento en insultos contra los ricos y en el apedreo del casino principal.**

**La gran crisis agrícola causa estragos en todo la parte sur de Andalucía y provoca las autoridades.**

**ITALIA**

**Excomunión sin consecuencias**

**ROMA, 22 - El abito Muñiz ha publicado una carta abierta en la que dice no importar su excomunión, pero no ampara su actividad política.**

**Algunos de sus seguidores se presentan a la audiencia que el papa y el abito no disponen más que la forma de ser píados.**

**RICARDO MELLA**

**La coacción moral**

**dijo: las relaciones sorprendentes que constituyeron la base de su actividad, así como su vida social con autor, con entusiasmo y perseverancia, y estando en el fin extremo de su compromiso, la intransigencia graduada del universo. Y estos resultados fueron a la curva de pasos fáciles, a la curva de pasos fáciles, que incluyóse en el espíritu particular de la inmigración, así como las imposiciones para la realidad moralizada, realidad palpable, plenamente encarnada, que vivió en su interior y que se manifestó en su vida, en su actividad, en su pensamiento, en su acción, en su sistema supremo de la doctrina universal.**

**Había caído en este sendero apacible en hollín, surgida en seguida la idealidad de la vida sencilla y honesta, la idealidad del amor humano, del bienestar para todos; la idealidad de la ternura y de la justicia, de la belleza y de la belleza, la idealidad de que**

**LA PROTESTA**

**PARA EL SALTO, el Paris, Corrientes, el Liceo Mercaderes**

**Los AFICIONADOS DRAMATICOS**

**La actividad que asumen ciertos elementos que forman parte de los cuadros dramáticos anuncianos, es borbónica.**

**No se acuerda ni recordar el nombre de un comunicante que se acuerda ni recuerda en otros lugares.**

**La Prensa. Este periódico señala que se celebra en Japón italiana en Florencia (Estados Unidos de Norteamérica), también llegó a nosotros. Se considera de lectura, es muy interesante.**

**Almanaque del Recreo - 1909.**

**Un ejemplar de este almanaque nos recibió. Fue editado por el grupo La Propaganda, en San Pablo del Brasil.**

**Muy excelentes trabajos contiene, tanto de los que debían mover el efecto de todos por el resultado favorable que do el éxito de la propaganda.**

**Tres comunicantes y los traductores en general deberían hacer una selección y prestar su conciencia personalmente a los méritos que mayor importancia tienen para las audiencias. Los comunicantes y los traductores, todo lo contrario.**

**En la noche de ayer se realizó en italiano.**

**El Liberto - También hemos visto el número 284 de esta publicación queriendo que se lea en la España. Como otros periódicos de la península italiana, arremetió contra la política y los políticos de todos los países.**

**Eso es ridículo, porque con ello se hace justicia y no elogio parcial; el cuadro "Amor" es uno de los pocos que en su ambiente trabaja con verdadera conciencia artística y se interesa empáticamente por que sus veladas sean siempre un éxito.**

**El efecto de grato de lo que debe ser el teatro popular que se va preparando, en consonancia con la tendencia mercantilista y degenerativa que dona en la actualidad al teatro burgués.**

**La selección de las obras que ponen en escena este cuadro y la interpretación que se da de ellas, es la que nos permite llamar la atención de todos los comunicantes para que denuncián a las veladas que dicen cuadro efectivo, y no se vean desfavorables, como pasa anteayer, los esfuerzos de los jóvenes comunicantes que lo componen.**

**Los esfuerzos que el cuadro "Amor" hizo anteayer por darles una representación acabada de la feliz creación de Otto Mignani Cionia, titulada "El Argentino", con todo el aprecio que la obra merece, decorado completo, buenas mazas en escena, traje apropiado, y un conjunto artístico asertivamente distribuido, contrastando con la escasa y mediocre ejecución de los demás.**

**De la misma noche quedaron sacos carnales que se estrenaron por dones una noche de arte, cargando como cargaña sieno con el desfío que probablemente habían tenido.**

**Rechazamos a la interpretación que privó la tragedia de Gómez, de haber decir que fue correctista, siendo que el cuadro es uno de los mejores en el desempeño de sus respectivas vidas, demostrando que la obra ha estudiado los papeleros confundidos que han después de la obra de que hablamos también habido conferencias y en número de cento.**

**El cuadro "Amor" sigue demandando que es autor del apoyo que todos debemos prestarlo.**

**ESPECIALES**

**Las huelgas**

**Asociación de Sombreros de Fantasia.**

**Este gremio de rosquilleros, establecido en 1907, ha querido mantener el 24 de marzo, respetando las condiciones a los industriales de fantasía.**

**En Chivilcoy, los braceros cometen actos de violencia. El 16 de marzo hubo una manifestación de desobedecienteamiento en insultos contra los ricos y en el apedreo del casino principal.**

**La gran crisis agrícola causa estragos en todo la parte sur de Andalucía y provoca las autoridades.**

**ITALIA**

**Excomunión sin consecuencias**

**ROMA, 22 - El abito Muñiz ha publicado una carta abierta en la que dice no importar su excomunión, pero no ampara su actividad política.**

**Algunos de sus seguidores se presentan a la audiencia que el papa y el abito no disponen más que la forma de ser píados.**

**RICARDO MELLA**

**La coacción moral**

**dijo: las relaciones sorprendentes que constituyeron la base de su actividad, así como su vida social con autor, con entusiasmo y perseverancia, y estando en el fin extremo de su compromiso, la intransigencia graduada del universo. Y estos resultados fueron a la curva de pasos fáciles, a la curva de pasos fáciles, que incluyóse en el espíritu particular de la inmigración, así como las imposiciones para la realidad moralizada, realidad palpable, plenamente encarnada, que vivió en su interior y que se manifestó en su vida, en su actividad, en su pensamiento, en su acción, en su sistema supremo de la doctrina universal.**

**Había caído en este sendero apacible en hollín, surgida en seguida la idealidad de la vida sencilla y honesta, la idealidad del amor humano, del bienestar para todos; la idealidad de la ternura y de la justicia, de la belleza y de la belleza, la idealidad de que**

**LA PROTESTA**

**PARA EL SALTO, el Paris, Corrientes, el Liceo Mercaderes**

# Biblioteca Sociológica de LA PROTESTA

Atendida por la administración del diario

**Libertad 837 - - 39. -- U. T. 2070 Juncal. -- Buenos Aires**

En este departamento anexo al diario se hallarán en venta obras de ideología, ciencia y literatura y por todos los correos se recibirá de Europa las últimas novedades.

Los pedidos deben venir á nombre del administrador Manuel Magdaleno y acompañados de su importe, en caso contrario no serán atendidos.

Los gastos de franqueo serán por cuenta del comprador

## ULTIMAS NOVEDADES:

### Gran éxito Almanaque de "La Protesta" \$ 0.50

Tarjetas postales colección de La Protesta:

Cabeza de actualidad-en colores-una 0.10; de 10 á 50 00.8  
Crucificado 5 ctvs. Sin pan y sin trabajo - en colores - 10 centavos  
Pida cualquier libro á precio mas bajo que cualquier librería

**A. CABEZAS**

CUYO 522 AL 526

Artículos generales para hombres, jóvenes, señoritas, niños, niñas y bebés.

La casa más importante de la América del Sud, la que mejor confecciona y más barato vende en todo el mundo.



Cuidará Vd. sus intereses

Comprando nuestras acreditadas  
ropas hechas y sobre medida

Para Hombres, Jóvenes y Niños

Ropas hechas para hombres—Desde \$ 12 á 40  
Sacos sueltos " Desde 3.25 á 25  
Pantalones " Desde 2.25 á 12  
Trajeitos para niños Desde 2.25 á 15

Sombrería, carmicería y bonetería

Ropas sobre medida:  
Trajes de raso desde 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60. Idem de Jacquard desde 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60. Idem de Seda desde 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60. Idem de Fras desde 100, 110, 120.—Se remilan manteles de damasco

"A la Ciudad de Buenos Aires"  
596—Calle PERÚ—800—Unión Telefónica 1906 (Arenada)  
José Silva.

**Casa ROVEDA**

OALLE DEFENSA 818

BUENOS AIRES

Casa especialista en Ropa Hecha  
y artículos para Trabajadores

Nuestra ropa no se descose

# LA PROTESTA

Diario de la mañana.— (Propaga las teorías anarquistas)

Redacción y Administración: Libertad 837-39—Buenos Aires

Precio de suscripción en toda la república: pesos 1.30 mensual —

Todo suscriptor á este diario tiene derecho á designar una persona para que perciba de la administración tan pronto como fallezca el suscriptor que la haya designado, una suma igual diez veces el importe de las suscripciones que hubiere pagado hasta la fecha del fallecimiento.

Por ejemplo: el suscriptor que llevase solo tres meses de suscrito en la época de su fallecimiento, deja á la persona que hubiere designado, la suma de

TREINTA Y NUEVE PESOS

Si llevase un año, CIENTO CINCUENTA Y SEIS PESOS. Si cinco años  
SETECIENTOS OCHENTA PESOS.

La administración no abonará en ningún caso más de UN MIL PESOS moneda nacional.

Para tener derecho á esta indemnización, es condición indispensable pagar la suscripción todos los meses, sin atraso. El tiempo Para la entrega de esta prima, se cuenta desde el mes de Septiembre de 1906 para los actuales suscriptores al diario, y desde la fecha en que se suscriben para los que lo hagan en lo sucesivo.

El que deje de ser suscriptor al diario, pierde todo derecho á la entrega de la prima correspondiente, y si se volviera á suscribir, se contaría el tiempo desde la última fecha en que se suscribió al diario.

El importe de la prima se contará solamente hasta la fecha en que falleciera el suscriptor aunque tuviera pagadas una ó mas mensualidades correspondientes á fechas posteriores al fallecimiento.

Cualquier divergencia que se produjere entre la persona señalada para cobrar la prima de un suscriptor fallecido y la administración del diario, será resuelta por el consejo administrativo sin que haya lugar á apelación alguna, por cuanto que la concesión de estas primas es en total exponencial y gratuita de la administración de La Protesta.

No queremos oprimir ni ser oprimidos  
Por eso somos anarquistas'