

# LA PROTESTA

Año XIII

Buenos Aires, DOMINGO 23 de Enero de 1910

Nº 1807

## Nota import.

A los suscriptores

No creemos necesario extendernos en grandes consideraciones para hacer entender á todos que con el asalto llevado á este diario y el desenlace producido con el estado de sitio, la situación de LA PROTESTA no es lo deseado ni deseable para el país.

En la conciencia de todos está que hay un gran alarma y una desorganización que no es cosa de subesar en cuatro días.

Por estas razones pedimos á todos los suscriptores que decidan recibir el diario no lo comuniquen y que los del interior nos remitan el importe "adelantado" de su suscripción mensual ó anual.

Asimismo enviamos el diario á todos los suscriptores que lo recibían en Noviembre, pero desde el 1 de Febrero se será suspendido á todos los que no nos envíen el importe de la suscripción y que aunque la tengán pagada no nos envíen su domicilio, pues ignoraremos cuántos de los suscriptores durarán las persecuciones actuales, han sido deportados, y cuántos de ellos han marchado del país espontáneamente o cambiado de residencia.

Asimismo recordamos a todos y principalmente á los del interior, arisan de nuevo sus domicilios, pues de no hacerlo así desde primero de mes se les suspenderá el envío, igualmente que á los que paguen la suscripción ya para normalizar la situación de lo que pretendo el pago puntual.

Un poco de buena voluntad basta para que la marcha de LA PROTESTA sea regular y pueda seguir como siempre defendiendo la verdad anárquica y siendo arte demoler del régimen social presente.

La Administración.

## Pro La Protesta

Trabajadores:  
Se acuerda en la Gran Función que a beneficio de LA PROTESTA se organizarán mañanas domingo 23 á las 8 p.m. en los talleres de la "Casa Suiza", Rodríguez Peña 257, con el siguiente:

### PROGRAMA

1. Hijos del Pueblo, por el Orión Libertario.

2. Se pondrá en escena el hermoso drama social, original del compañero José de Maturana:

"La Flor del Trigo".

3. Gran conferencia por los compañeros Joaquín Ucha y R. González Pacheco.

Los entradas serán amenzadas por el Orión Libertario, el cual ejecutará las más escogidas piezas de su repertorio.

### Precios de las localidades:

Entradas para hombres: \$ 1.00

Para señoras: \$ 0.50

Nota: Entradas dirigirse á esta redacción, y en el salón la noche de la función.

## telegramas

NORTE-AMERICA  
La aviación catalana. — "Boycott" al "trust".

NUEVA YORK, 22.—La prensa de esta capital ha empalmeado una violenta campaña contra el "trust" de las carnes que continúa imperando en el país, imponiendo tarifas exorbitantes a los simbólicos que siguen acallar en la propaganda anarquista que tanto los faulista, cuan infeliz se resultando la provocar taras que se han impuesto al mundo político en su lado más frívolo. Ciertamente que para el gobierno hay que cesar a tratar de que haga una actua, permaneciendo en todo el país para llegar una aleación general en el consumo de ese artículo con el objeto de combatir el "trust".

Habrá, no obstante, algunas detenciones. Despotismo no habrá resultado más que la consternación, pero ésta sigue la persecución de la policía, que más que caer en la justicia, ha logrado que la policía, que más que captura, los pedirán de investigación, y que no se dirá un momento de resarcir la justicia.

Los diarios aplauden al secundario de Cleveland, que ha declarado el "boycott" á las carnes abusadoras de su lado, tanto el gobierno no hace cosa de tratar de que haga.

Lo que hace es actuar, permaneciendo en todo el país para llegar una aleación general en el consumo de ese artículo con el objeto de combatir el "trust".

ITALIA  
Víctimas del huracán

TURÍN, 22.—Telegrama de Córcega informa el violento huracán que se presentó ayer sobre aquella isla, sepultando entre sus escombros a más de mil personas, compuesta de cinco diferentes partes.

De éstas, tres fueron extradas a Marsella, y las otras dos gravemente heridas.

Los初步 cercanos á la capital, el efecto causó grandes daños en comunicaciones telegráficas con Francia, quedando interrumpidas, y los destrozos causados en la población, y el huracán.

El "boycott" á la carne.

NUEVA YORK, 22.—El "boycott" á la carne, con objeto de conseguir la caída del precio del artículo, ha encontrado eco en otras vías ciudades de los Estados Unidos.

Hasta ahora alcanza á un millón el número de personas que han resuelto abstenerse de comer carne hasta que no baje su precio.

Podemos decir que internamente tanto y hasta en libertad se comunican la causa de su desafío.

Fueron también detenidos Antonio León y Carlos Gutiérrez. Este último va a juicio.

Los jóvenes Covián y Palau estuvieron presos varios días, por haber confesado con entereza que eran miembros de la policía. Poco tiempo, hijo de un conocido conservador de esa ciudad, fue denunciado por su propio hermano, ayer.

Complot en Nicaragua.

NUEVA YORK, 22.—Acaba de reclarirse en este un telegrama de Managua, según el cual el presidente de la república ha ordenado la prisión de los jefes del partido conservador.

La policía procedió anoche á la detención de veinte miembros de los más significados dentro de la agrupación conservadora, registrando sus domicilios, en los que se secuestraron importantes documentos que probaban la existen-

cia contra el presidente.

Según las primeras resultancias del asunto, se trataba de apresar al primer magistrado, obligándole á renunciar.

La noticia ha causado honda impresión en todo el país, pues denota que no solo la revolución partió la tranquilidad de aquella república, sino que la política interna del país atravesando una grave crisis.

CANADA

Desastre ferroviario. Muertos y heridos.

OTTAWA, 22.—Comunican de Sault Ste. Marie (Ontario) que ocurrió un grave accidente ferroviario en la línea del Canadiense Pacífico, en las cercanías de la estación Española (Canadá). Un tren descarriló, resultando de ese suceso 28 personas muertas y 92 heridas, muchas de ellas de gravedad.

REPÚBLICA ORIENTAL

La actividad política.

MONTEVIDEU, 22.—Para Minas partió hoy el general Salvador Taix, con objeto de organizar las milicias de ese departamento.

De Paysandú comunican que hay absoluta tranquilidad.

— El coronel Villegas, al mando de su escuadrón de caballería, batalló un grupo de revolucionarios que se dirigían al Uruguay. Cayeron prisioneros 17 individuos y tomaron 200 caballos.

Parce que el grupo batalló pretendía apoyar la invasión de lo seleccionados que se encuentran en la provincia de Entre Ríos.

Se han suspendido todos los trenes nocturnos.

El gobierno dispone de sesenta y cuatro mil mausers, 182 cañones y 8 millones de tiros. Cuenta con doce mil soldados, mil setecientos policías de la ciudad y con mil cuatrocientos en campamento.

— Constituyó hoy su batallón denominado "Juventud colorada", con el fin de ofrecer su servicio al gobierno en forma de voluntarios.

La impresión en los circuitos oficiales es que la revolución ha fracasado.

Aún hay bastantes nómadas, aunque unos cuantos ambiciosos y otros indecisos, que se arrojan á la batalla para conquistar el poder. Si supieran que hay destruir.

La Administración.

\*\*\*

Pro La Protesta

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

mejorar más, dándole más importancia a la evangeliización y dedicándose con especial empeño al rescate de las entidades hoy decadentes, quizás nos pongamos en condiciones de levantar como órgano y entera nuestra Frente.

Por eso quería consternar que la P. O. A. llevó a su señora otra por el intermedio de un desvío, quizás una mención de la muerte del presidente, lo que convenció a Bruno de su error.

Elementos, obviamente para ese comploto, se escapan en los filos de los federales, solo faltó la iniciativa, y nos pareció que esta era la que tomó. Entonces este preyo se los llevó, y si le puse en la silla, la presión no le permitió que se sentara ni se quiera abir caminos a la Revolución.

Es mi proposición.

*Un voto.*

\*\*\*\*

Sezione italiana

A PAREZA POLITICA

De estos a los que importa la stampa, se impugnaron las demandas de idoneidad, los tipos y los locales operarios devistos en una parada, la más ferocia y frenética, realizada en la metrópoli argentina.

El solo fue acusado de la ejecución del más abusivo escruto colono-federal, era bastante por acusarlo a finales entre patres gremiales o a bordo del "Guardia Nacional", donde los revolucionarios aveván representando la nuova inquisición, martirizando a compatriotas nostros, solo creyendo ser de noua causa, y que no eran bocanadas de la riqueza de la patria, que vedaba en igual individuo que alzava la voz, un giroscopio, o por estovali metida en operas lo puso canibalizado ministro de represión.

Pero, malogrado tutto ciò, i partiti politici, favorevano tutto ciò, loro pareva e piaceva, col permiso y beneplacito delle signori autorità costituite, malogrado che il programma di detti partiti fosse abbastanza contrario — almeno nei manifesti fin per ragionare il pubblico — a quei tristes regimini regnanti al palazzo del governo.

Adesso, visto allora per lo vie più centrali della città, le dimostrazioni del Partito Radicale, e ad otto giorni di distanza abbiamo assistito ad un'altra afflata, qual della Unione Civica, a tutto due con profusioni di bandiere e stendardi; dalle dieci più o meno di mezzogiorno.

Pero, fino a quando durerò ciò?

Del porvenir

El porvenir: punto distante hacia donde han convergido las miradas de sus generaciones; punto obturado por el destino; pero, que es la diferencia entre el futuro, nuevo mundo soñado por los modernos, columnas del pensamiento, y el que no se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

El hombre contra el hombre... Los que se sienten en el sombrío silio del abismo; los que júden para lo que dan plomo; todo esto es de hacer inevitablemente en convulsiones sangrientas.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura sobre la indiferencia de los hombres viejos.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en este torbellino de infinitas, donde predomina el trágico la encarnizada lucha de la dictadura contra la libertad del hombre.

La opresión que rige al arte, la de sus funestas consecuencias.

La opresión es el punto de la tiranía, la muerte, la enfermedad, el dolor, los terrible crímenes; el hombre muerto al milíon, chocan y chocan eternamente, y se verifica en cambio radical en

# LA GRAN LIQUIDACION GENERAL

## EMPIEZA HOY

### AL POR MAYOR

Esta gran liquidacion no terminará hasta no concluir todo el colosal STOCK de mercaderías de mi casa en artículos de Verano y media estacion.

Todo lo que liquido son mercaderías de la más alta novedad y de calidad garantida, artículos de las mejores procedencias del mundo y de mi especial fabricacion.

Vd. hallará en esta liquidacion todo lo que puede ser útil y de novedad para **Señoras, para Jóvenes, Jovenecitas, Niños, Niñas y Bebés.**

#### SASTRERIA

Ropa sobre medida para Hombres, para Señoras, para Jóvenes, para Jovenecitas, para Niños y para Niñas.

### CREDITO

Puede V. comprar en mi casa a pagar en diez meses al mismo precio que si pagase al contado y sin interés ni recargo alguno y por la cantidad que quiera y sin limitación.

Para obtener esta carta de crédito es necesario presentarse a la oficina correspondiente, calle Goya 562 (altos).

#### CONFECCIONES

Ropa hecha para Hombres, para Señoras, para Jóvenes, para Jovenecitas, para Niños, para Niñas y para Bebés.

#### LENCERIA

Ropa blanca en general para Señoras, Niñas y Bebés.

#### CAMISERIA

Ropa blanca en general para hombres, para Jóvenes y para Niños.

#### BONETERIA

Artículos de punto en general para Hombres, Señoras, Niños, Niñas y Bebés.

#### ROPA DE CAMA Y DE MESA

y ajuares de ropa de casa.

#### CALZADO

Para Hombres, Señoras, Niños, Niñas y Bebés.

#### SOMBREROS. GORRAS

Guantes, Corbatas, Gemelos, Tiradores, Ligas, Bastones, Paraguas, Pahuelos, Carteras y Utiles de Toilette para Hombres y Niños.

#### SOMBREROS. CORSETS

Guantes, Bolsitas y Novedades en general para Señoras y Niñas.

#### ARTICULOS DE VIAJE EN GENERAL

y estuches con utiles.

#### PERFUMERIA

Artículos de toilette, toallas y artículos de baño en general.

#### GRAMOFONOS Y DISCOS

### Ventas al Interior

Si Vd. reside fuera de la Capital, diríjase por carta a mi casa, pidiéndome lo que necesite y será servido con las mismas ventajas que obtendría haciendo personalmente sus compras.

Mi casa es la mejor organizada y la que cuenta con mejores elementos para atender satisfactoriamente a los clientes del Interior.

Pida también mi catálogo que le será enviado gratis y franco de porte.

Le advierte además, que cualquier artículo que le envíe mi casa y al recibirlo no resulte de su agrado, lo devolveré íntegro el importe y los gastos de flete.

# A. CABEZAS

CUYO 522 al 562, entre Florida y San Martín, Bs. Aires.

# **Pro “La Protesta”**

*Festejando su reaparición*

## **Yá beneficio total de la misma**

---

**¡¡TRABAJADORES!!**

**Concurrid todos á la gran función y conferencia que tendrá lugar el Domingo 23 del corriente á las 8. 30 p. m. en la:**

**CASA SUIZA**

**Rodríguez Peña 254**

**Se pondrá en escena el grandioso drama**

**LA FLOR DEL TRIGO**

**Conferencia por el viejo luchador Joaquin Ucha**

**y R. Gonzalez Pacheco**

**Entrada para hombres \$ 1; Señoras 50; Niños 30**

**!Todos á la Casa Suiza!**