

LA HORA
DE LOS
HOMBROS



LA HORA DE

"La mejor película en la historia de nuestro cine no podrá ser exhibida en la Argentina. Las dos tentativas realizadas en el mes de diciembre para proyectar en salas de Buenos Aires LA HORA DE LOS HORNOS fracasaron ante la presencia de intervencionismo oficial. De este modo el film que está arrasando con los premios de los festivales internacionales y al que muchos consideran como un nuevo punto de partida para el cine de expresión se ve obligado a circular en la clandestinidad. La experiencia es dolorosa, pero reconfortante: aseta un golpe definitivo al mito de que el sistema capitalista en que vivimos es un protector desinteresado y tolerante de la obra de arte. Hoy se percibe cada vez con mayor claridad que el arte verdadero y el Sistema se oponen y se excluyen. Desde su punto de vista, la dictadura militar tiene razón al impedir que se exhiba LA HORA DE LOS HORNOS. Es, en efecto, una película "peligrosa" que muestra la miseria auténtica del país y de América Latina, sigue paso a paso la lucha librada por los trabajadores argentinos a partir de 1955 y las relaciones con los grandes movimientos de liberación nacional que sacuden al mundo. Su protagonista es el pueblo, y su mensaje es la rebelión". Estos juicios emitidos por el periódico de la C.G.T. de los Argentinos (Nº 39), nos parecen la mejor introducción que podríamos hacer a LA HORA DE LOS HORNOS, el film argentino que más repercusión ha tenido y que llevó a decir en España "Es como un disparo y por lo tanto cumple la esencia de su contenido" (Angel Llorente-CINESTUDIO), en Francia "La obra más importante del nuevo cine latinoamericano"



LOS HORNOS

(Luis Marcorelles-Organizador de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes), en Italia "He aquí el primer film político que ha sabido dejar de lado los dilemas estéticos y servirse de un método marxista de análisis y proposición", en Holanda "LA HORA DE LOS HORNOS es un arma para el combate revolucionario de una violencia expresiva y una claridad de exposición como pocas, recuerdo" (Joris Ivens-Realizador), en Suecia "Un film que puede tener la misma importancia y el mismo carácter de clásico que en el campo de la literatura tienen las obras de Fanon, Debray e Mao" (Lars Krovall-ZENIT), en Alemania "Un film de agitación por la Revolución como no puede juzgarse más perfecto y efectivo" (Siegfried Schober-FILMKRITIK), en Argelia "LA HORA DE LOS HORNOS es el ACORAZADO POTEMKIN de América Latina" (ACTUALITE ALGERIE), en Cuba "La forma del film se asemeja ejemplarmente a la forma de nuestra revolución" (Santiago Alvarez-Realizador), en Perú "El más representativo de la situación revolucionaria de América Latina" (HABLEMOS DE CINE), en Venezuela "Un film extraordinario porque intenta analizar un sistema social y de producción llevando al espectador a una profunda reacción sobre lo que ve y oye" (CINE AL DIA), en Chile "La máxima expresión del nuevo cine argentino" (EL SIGLO), en Brasil "La película es una lección de la posición más verdadera que tiene que tener el cine nuevo en nuestros países", en Uruguay "La mejor película Argentina de siempre? Sin duda. La mejor de Latinoamérica, del Tercer mundo? Quizá, pero tampoco de trata de eso. LA HORA DE LOS HORNOS es la película más insólita y polémica, más provocativa y fermental que hayamos visto en mucho tiempo de cualquier procedencia. Es el discurso del método del cine-denuncia, un razonado fervor para mostrar las causas de nuestro subdesarrollo y un llamado para enfrentar al enemigo" (Hugo E. Alfaro-MARCHA).

Qué podemos agregar por nuestra parte que no sea una incitación a facilitar su difusión, a discutirla, a reflexionarla, a defenderla como parte vital del proceso por la liberación nacional, por la construcción de una verdadera cultura nacional?

Acompañemos algunos fragmentos de reportajes insertos en la Segunda y Tercera Partes del film ("ACTO PARA LA LIBERACION" y "VIOLENCIA Y LIBERACION") y algunas reflexiones sobre el film emitidas por el realizador argentino Fernando Birri a raíz de su presentación en Pesaro (Italia) en junio de 1968.

Octavio Arino - Fernando Solanas

DECLARACION:

El pueblo de un país recolonizado como el nuestro, no es dueño de la tierra que pisa, ni de las ideas que lo envuelven; no es suya la cultura dominante, al contrario: la padece. Sólo posee su conciencia nacional, su capacidad de subversión. La rebelión es su mayor manifestación de cultura. El único papel válido que cabe al intelectual, al artista, es su incorporación a esa rebelión testimoniándola y profundizándola.

A diferencia de las grandes naciones, en nuestros países la información no existe. Vegeta una seudoinformación que el neocolonialismo maneja hábilmente para ocultar a los pueblos su propia realidad y negar así su existencia. Provocar información, desatar testimonios que hagan al descubrimiento de nuestra realidad, asume objetivamente en Latinoamérica una importancia revolucionaria.

Un cine que surge y que sirva a las luchas antiimperialistas no está destinado a espectadores de cine, sino, ante todo, a los formidables actores de esta revolución continental. No pretende más que ser útil en el combate con el opresor. Será por lo tanto, como la verdad nacional, subversivo. Llegará apenas a reducidos núcleos de activistas y combatientes y sólo a través de ellos y desde ellos podrá trascender sobre capas mayores. Su estética deviene de las necesidades de este combate y también de las inagotables posibilidades que este combate le brinda.

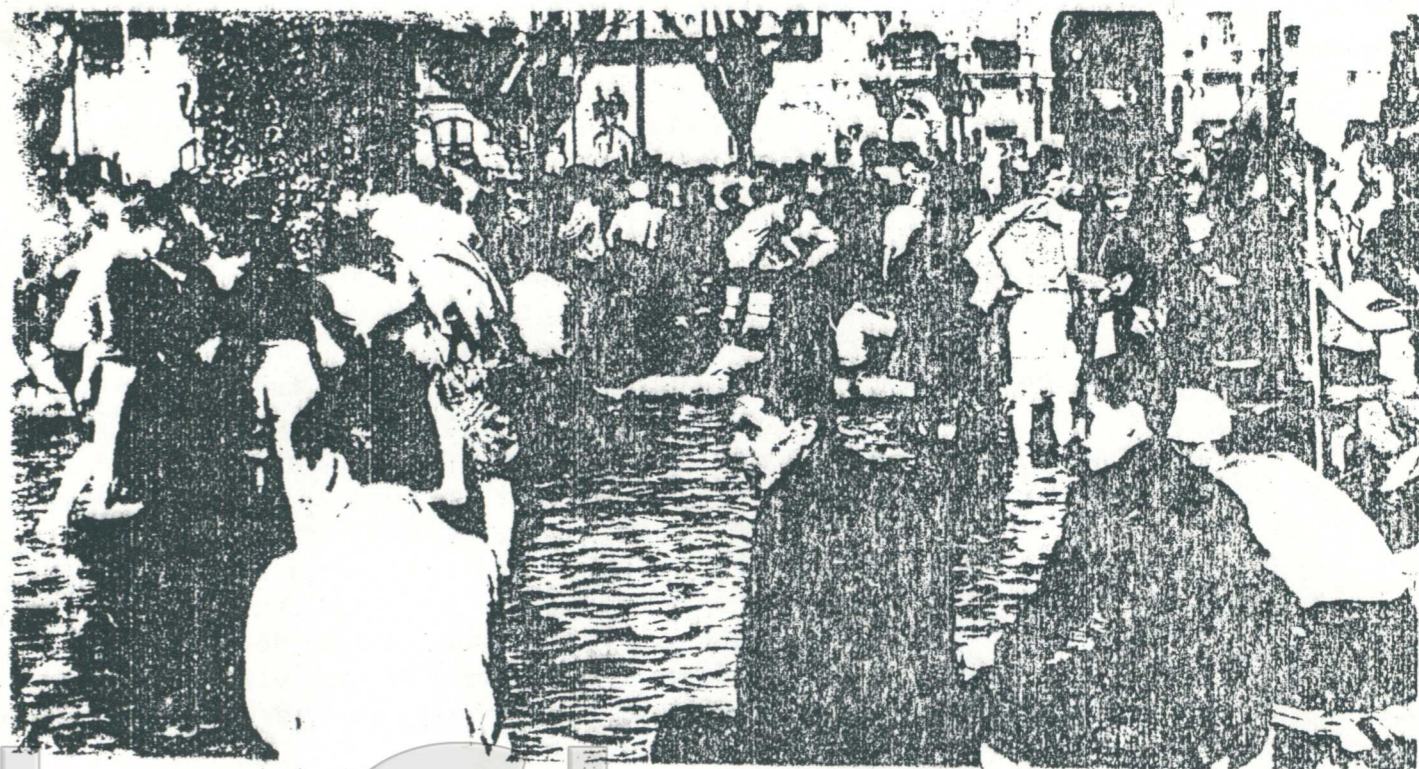
No hay en América Latina espacio para la expectación ni para la inocencia. Una y otra son sólo formas de complicidad con el imperialismo. Toda actividad intelectual que no sirva a la lucha de liberación nacional es fácilmente digerida por el opresor y absorbida por el gran pozo séptico que es la cultura del Sistema.

Nuestro compromiso como hombres de cine y como individuos de un país dependiente no es ni con la Cultura Universal, ni con el Arte, ni con el hombre en abstracto; es y habrá de ser ante todo, con la liberación de nuestra Patria, con la liberación del hombre argentino y latinoamericano.

GRUPO CINE LIBERACION (1)

ARGENTINA - ENERO 1968

(1) Grupo realizador de:
La Hora de los Hornos
Ollas populares



Los trabajadores, agobiados por el día caluroso, sumergieron sus pies desnudos en la fuente de la histórica plaza

LAS VOCES DEL PUEBLO

FRAGMENTOS DE ALGUNOS REPORTAJES PRESENTADOS EN "LA HORA DE LOS HORNOS". Segunda Parte: "ACTO PARA LA LIBERACION" y Tercera Parte "VIOLENCIA Y LIBERACION".

Activista metalúrgico: (Se refiere a la primera manifestación espontánea dirigida contra la Libertadora en Avellaneda cuando cayó Perón).

- Venían camiones cargados de gente pero aparecieron algunos dirigentes en un acto queriendo calmar: muchachos no vayan al puente que ahí está el ejército... Pero qué iban a parar! Había un entusiasmo bárbaro!... Ya nadie atajaba a nadie... Seguimos todos pa'allá, pa el puente y empezaron los gritos: A plaza de Mayo!, a plaza de Mayo! como queriendo repetir otro 17 de Octubre... Qué diablos, cuando llegamos al puente estaba el ejército y la gente medio se atajó al verlos... y el ejército empezó a tirar... La gente media se desparramó pero dijo, no, son de fogueo, es al aire, gritamos la vida por Perón y qué hacemos!... Y atropellamos todos ahí, pero no eran de fogueo, eran en serio... Y entonces empezó el desparramo, lo que pasaba era

que éramos muchos, éramos miles, pero uno estaba solo... No se sabía qué hacer... No teníamos nada, con las manos limpias, no sabíamos como avanzar, como retroceder, no había ningún conocimiento, era todo así, espontáneo. Y eso fue lo que hizo que la gente se desparramase y quedó mucha gente ahí; después vimos como pasaba la ambulancia llevándose a unos cuantos al policlínico Evita en ese tiempo...

Martiniano Martí: (Dirigente del gremio automotor).

- ...porque quien les hablan en el 55 desconocía todo porque iba al sindicato, hacía una denuncia, tenía un delegado y no había problemas, los funcionarios decían hay que pagarle al señor tal cosa y eso se hacía... pero nos encontramos en el 55 que se terminaba todo. Los compañeros hasta tenían miedo de ir a consultar a un delegado por miedo de que lo fuera a batir digamos al comisario o al jefe de personal y que fuera perseguido, es decir, levantado de su casa a medianoche, sacándole inclusive a los chicos a la calle, qué se yo... Entonces tuvimos que hacer una resistencia en la clandestinidad de esta forma, compañero: nos reuníamos en las casas de los compañeros, nos reuníamos en los cafés apeligrando lógicamente que viniera la policía y nos cagaran a palos... Muchas veces hasta en las cárceles mismas organizábamos la resistencia...

Angel Perelman: (Uno de los fundadores de la Unión Obrera Metalúrgica)

- Nosotros no nos podemos engañar en este asunto: la clase obrera no tuvo partido político legal después de la derrota de Perón, un movimiento cohesionado, y indudablemente que a través de sus organizaciones legales, que eran los sindicatos tuvo que llevar adelante un movimiento con sus limitaciones, por supuesto no?. El fracaso de los partidos políticos de izquierda en la Argentina y de los partidos llamados populares hizo de que los sindicatos suplan con gran capacidad lo que ellos no han sabido concretar... Porque el sindicalismo argentino no lucha únicamente por un salario más, sino que nosotros en el fondo de la cuestión creemos en la posibilidad de una gran revolución nacional y social, no únicamente de la clase trabajadora, sino al servicio de todo el país...

C.R.: (Delegado metalúrgico, habla de la ocupación de una gran fábrica metalúrgica)

- La verdad que no sabíamos la mayoría ni leer ni escribir, completamente analfabetos... Nos criamos en la miseria trabajando de boyero desde chico, llegué incluso a trabajar por la comida, incluso me ha tocado ir a pedir, no tengo vergüenza en decirlo, cuando era chico pa poder comer...

- Cómo vivió la gente la ocupación? (Pregunta)

- Y se vivió una experiencia grata porque creo que los unificó a todos más. Fue la segunda tomada en el país, la primera creo que fue la Compañía de Avellaneda... Y las medidas que tomamos fue organizar es-



pecialmente para que la policía no pueda desalojarnos, organizar adentro la normalización de la fábrica para que no haya ningún desmán y nada de ninguna naturaleza y este... hemos distribuido tanques de solvente y hemos puesto también mangueras para el supuesto caso de que vengan a un desalojo. La defensa de la fábrica la organicé yo con los otros compañeros de la interna... Distribuimos piquetas por el barrio que siempre fue tan solidario con nosotros y así, bah!... Y a la tarde vino el Ministro de Justicia de La Plata y lo recibimos en el portón y entonces nos dijo que teníamos que desalojar la fábrica porque habíamos hecho posesión de una, este, propiedad, cómo se dice?, pri-

cada... Entonces yo le contesté que si era Ministro de Justicia si era justicia despedir 300 obreros, por lo tanto él me respondió que era Ministro de Justicia pero no de Trabajo, que era un problema estrictamente gremial, entonces yo le contesté que si era un problema gremial no tenía nada que hacer en la fábrica, entonces nos dijo que nos iba a desalojar por la fuerza, que tenía 150 policías para irnos a sacar y yo le contesté que 150 policías no le iban a alcanzar, por lo tanto tenía que traer al ejército, entonces se quedó este hombre completamente sorprendido... Y le comuniqué de que cualquier agente que quisiera venir a desalojarnos íbamos a hacer volar la fábrica y le hice notar donde teníamos los tanques de bencina que lo teníamos todo preparado para cualquier momento que se haga ver la policía...

T.: (Activista textil)

- Mirá en el país se han hecho muchas ocupaciones, pero ésta si se quiere es un hecho histórico, una ocupación única, porque por primera vez en el país se pone en funcionamiento con control de los obreros una fábrica textil. Te imaginás!... Por primera vez nosotros nos hacíamos dueños absolutos de una fábrica que durante 30 años compañeros fueron ahí explotados... Y la gente entonces tenía una doble responsabilidad. Teníamos que demostrarle por un lado a la patronal y al Gobierno que éramos capaces de elaborar y producir y a la vez administrar nuestra propia producción... Y hay una infinidad de ejemplos, la calidad de la producción comparándola con la que estaba en el depósito demostraba que estando la fábrica a nuestra disposición, siendo nuestra aunque más no fuese por 13 días, habíamos conseguido eso justamente, una calidad superior y más producción... Y con vigor! Con disposición! Vamos a demostrar a estos porquerías que nosotros somos capaces, mirá cómo tenemos la fábrica!...

L.F.: (Dirigente de la FOTIA)

- Yo lo que puedo decir a Ud. es que hace cuatro horas que he salido de la cárcel, donde me han privado de la libertad por encabezar las luchas de los trabajadores azucareros. Pero eso no es lo importante, lo que yo quiero manifestarles es que en Tucumán se han hecho grandes experiencias de lucha, hemos hecho ocupaciones de fábricas, hemos hecho marchas, hemos hecho luchas callejeras donde nos han costado vidas y encarcelamientos y a través de estas luchas las soluciones no se nos han dado... Es por eso de que yo creo que la lucha de los trabajadores tiene que ser otra. Ya no se tiene que pelear por la defensa del salario o por mejoras salariales sino que se tiene que pelear en plano de Gobierno o por el Poder... Los trabajadores tienen que entender de que la única manera de que se les respeten sus derechos es teniendo un gobierno propio y del pueblo para que se vele por todo el país...

V.T.:

- Me inicié en Zárate allá por 1915... En aquellos tiempos no había reclamos de ninguna especie, no teníamos justicia. Luchábamos contra los ingleses pero nuestros petitorios eran contestados a bala y a machete. Nos traían vagones cargados con crumiros de Tucumán, del Chaco, de Corrientes, los traían encerrados bajo candado y los largaban en el frigorífico para desmoralizarnos... (...) Yo ví el primer levantamiento que hubo en la Patagonia. Pedíamos aumentos de sueldo y los ingleses que eran los que mandaban en el sur pidieron refuerzos para sofocarnos, porque hacían creer que éramos bandoleros chilenos y argentinos que matábamos la hacienda. Mandaron al coronel Varela al mando de un regimiento, y entregamos las armas. Hicieron cavar trincheras, después que están a la altura del pescuezo metían ametralladora... Eso fue lo que pasó en la Patagonia... (...) El levantamiento del Chaco fue allá por 1920. Es indescrutable, es dramático. Yo he visto las madres con los hijos en brazos correr por el monte disparando de las balas de la policía. Se levantó Villa Guillermina, Villa Angela... (...) Esto es un resumen de mi lucha cumplida como obrero organizado. Ahora estoy aprendiendo de Udes. y desearía de todo corazón que sigan y que sigan con entusiasmo porque esto ya está consumido, ya se viene abajo...



LA HORA...



Carta de J. J. J.
 - Recuerdo aquel día a comienzos del '56 cuando fuimos al refugio de S. en la costa queriendo hacer revivir una dirección que había definitivamente muerto. La imagen de S. queriendo ocultar su incapacidad y su miedo.

Nosotros lo culpábamos entonces a él pero no era suya la mayor culpa, había sido formado para la negociación y no para la lucha. Como exigirle más de lo que podía dar? S. había entendido que su legalidad y la del pueblo habían sido derrotadas y abandonaba la lucha. Nosotros seguíamos viendo en la legalidad una abstracción y un mito. No éramos acaso ingenuos cuando nuestros afanes eran encontrar una salida legalista? No era aceptar la legalidad y la paz social que nos ofrecían, una legalidad y una paz de cárceles, de servidumbre y de humillación nacional? A cada atropello respondíamos con el recurso de amparo. Como bien dice Olmos cambiamos a Sorel por Velez Sarsfield... Los S. que ayer escondían su impotencia y su miedo se repiten hoy en muchos otros. De nuevo vuelve a plantearse como hace doce años la necesidad de un cambio...

Julio Troxler:

- Yo soy Julio Troxler, una de las personas conducidas hasta aquí esa madrugada del 10 de junio del '56, aquí a este basural para fusilar. Tuve entonces la suerte por un incidente en el camión y otras cosas de poder escapar al fusilamiento (...) Hasta la Revolución Libertadora no tuve actuación política, era sólo simpatizante, pero luego entré a

actuar decididamente y tuve cargos en el Comando Táctico Peronista, en el Consejo Coordinador y el El Estado Mayor Combinado (...) Fui detenido en noviembre de 1957 a raíz de una delación. Mi detención estuvo a cargo de la Brigada de Investigaciones de San Martín y allí fui torturado al igual que en la Brigada de Lanús. Participaban en las orgías de las torturas funcionarios de la Justicia, el juez Biglione, militares como Fernandez Moreno y el secretario General en aquel momento Sanemeterio... Las torturas consistían en desnudarlo a uno, previamente encapuchado para que no viera a los autores, atado a una mesa por los tobillos y muñecas y allí comenzaban las sesiones de picana... en la parte que más se detienen es en los genitales que yo los tenía después de las sesiones completamente ensangrentados, la boca también, donde se cortan los labios... Rodriguez Moreno que estuvo en los fusilamientos hoy es jefe de vigilancia de la Standard Electric de San Isidro... Pero no obstante los fusilamientos y las torturas que hemos sido objeto muchos peronistas estamos dispuestos a continuar esta lucha hasta las últimas consecuencias. Y en ese sentido somos absolutamente solidarios con nuestros hermanos latinoamericanos y de Asia y Africa que ya están obteniendo resultados importantes en el proceso de liberación del imperialismo...

Roberto Gravois: (Dirigente del Frente Estudiantil Nacional)

- Cómo ves la situación política del movimiento estudiantil?

- Bueno, tal vez podríamos decir que lo que caracteriza al proceso del Movimiento Estudiantil es venir desde el universalismo, entendido éste como el de la lucha por grandes ideales desde una perspectiva estrecha, parcializada como universitarios y de tipo paternalista respecto al movimiento popular, hacia una conciencia nacional, entendida ésta como fusión con el movimiento popular. Conciencia de que la lucha por una patria liberada, una patria socialista, deviene inevitablemente de nuestra fusión con el eje fundamental de la revolución argentina que es la clase obrera. Y una clase obrera no entendida como categoría abstracta, sino entendida en sus luchas, en su historia, en sus sentimientos y de ahí lo fundamental también, en el proceso de toma de conciencia nacional, es la comprensión, la valoración, como cosa nuestra, como cosa propia, del proceso peronista y el significado del peronismo para la clase obrera argentina. El peronismo no de los burócratas entregadores de la lucha para la negociación y la conciliación. El peronismo de la lucha antiimperialista, el peronismo antiyanky y revolucionario, que marca sin duda el derroteo del camino nacional hacia el socialismo. En este sentido ha tenido una gran influencia el proceso de la Revolución cubana, revolución nacional, nacionalista y antiimperialista, cuyo legado es para nosotros, marxistas-leninistas, no interpretar este método y esta guía para la acción como un sombrero para pretender encasillar e imposterarlo al movimiento popular, sino como un método de encuentro, de entronque con la historia, con la vida de nuestra clase obrera, para gestar en conjunto, con ella adelante, junto a nuestro pueblo en el camino de la liberación nacional hacia la construcción del socialismo.

General Perón:

- General, mediando el año 1968, cuál es el consejo fundamental que Ud. dirigiría a la juventud que protagoniza las luchas por la liberación tanto en la Argentina como en los demás países del Tercer Mundo?
- Indudablemente mi más alta aspiración sería poderles dar algo de la experiencia que yo he recogido en estos años. El grave problema de la juventud, en este momento, es poder percibir perfectamente bien, cuáles son sus enemigos. El imperialismo que va tras un neocolonialismo de nuestros países, y las oligopodias vernáculas que van tras la explotación de nuestros pueblos, como ha sido en nuestros pueblos desde el siglo XIX.

Indudablemente que la juventud actual tiene esa tremenda responsabilidad. Responsabilidad que tiene el derecho de defender en estos momentos ya que serán ellos los que habrán de gozar o sufrir las consecuencias del quehacer actual. Frente a ese problema de la liberación es preciso la integración. Nuestra experiencia nos dice que la liberación de un país no puede ser aislado, no puede ser insular. Es decir que las grandes sinarquías internacionales, los terminará por aplastar en el tiempo. Por eso hay que integrarse para defender esa liberación internacional.

En lo interno es necesario realizar por el camino que sea, la liberación de los pueblos. Hay una evolución en el mundo que indefectiblemente nos lleva a esa necesidad. Y esa liberación se realizará por las buenas o por las malas. La juventud debe saberlo. La juventud debe empeñarse en realizarlo. Por las buenas si es posible, y si no por las malas. La violencia es un asunto muy discutido en nuestros días. Pero en mi sentir, los únicos que tienen derecho a emplear la violencia en el mayor grado son los únicos pueblos, los que quieren liberarse. La violencia en manos de los pueblos no es violencia, es justicia, en la mayor parte de los casos.



CGT

Luz y fuerza (Córdoba) y Zócalo

Cineinforme

Antes de la reunión, fué exhibido la edición número uno del Cineinforme realizado por la Comisión de Cine de la CGT. El documental, dividido en tres partes, refleja las alternativas de la huelga petrolera; la desesperante situación del pueblo tucumano, y cierra con una evocación del 17 de Octubre de 1945.

Con este Cineinforme, dijo el compañero De Luca al presentarlo, queremos que lleguen a todos los rincones del país hechos que la prensa no refleja, para que los trabajadores vayan comprendiendo los objetivos de su lucha. Es un material político de gran importancia para las futuras acciones del movimiento obrero con todos los sectores que coinciden en el programa de la CGT.

Informó seguidamente que hay copias disponibles del Cineinforme, al precio de diez mil pesos, con destino a regionales, organizaciones sindicales, etc., y que la adquisición del mismo es indispensable para seguir produciéndolo con regularidad.

El día 16 de enero fue presentado en la reunión de Secretarios Generales de la CGT de los Argentinos el CINEINFORMES (Edición nº1), producido por la central obrera y realizado por su Comisión de Cine. Esta primera edición consta de tres CINEINFORMES: Nº 1, HUELGA DE PETROLEROS; Nº 2 TUCUMAN; Nº 3, 17 DE OCTUBRE.

Realización: COMISION DE CINE DE LA CGT

A continuación transcribimos una nota filmada que abre el CINEINFORMES y que corresponde a la presentación que hace el compañero Raimundo Ongaro, Secretario General de la CGT de los Argentinos.

CINE INFORME...



RAIMUNDO ONGARO: Acaban de llegar en estos momentos a esta verdadera trinchera de la liberación que es el local de la CGT de los Argentinos los compañeros que van a realizar el CINEINFORMES DE esta CGT, que van a llegar a todas las localidades del país. Como todas las cosas que hacemos tiene una profunda espontaneidad de manera que aunque se llama CINEINFORMES será la única vez que se hará un cine sin maquillajes y sin pinturas. Vamos a hablar con el pensamiento y vamos a hablar con el corazón. Vamos a hablar fundamentalmente pensando en los miles y miles de compañeros que en todas las zonas de nuestro país particularmente en las más atropadas, no tienen más para ver que aquel cine y aquellas informaciones y comunicaciones que son hijas del dinero, falsificadas como todo lo que falsifica el dinero. Esta vez lo que buscamos con este CINEINFORMES es llevar a todos Udes., a vuestra inteligencia, pero particularmente a vuestro análisis, a vuestro debate, a vuestra conciencia, que tiene el mejor de los conocimientos, porque tiene el esclarecimiento del dolor y del sufrir en carne propia, todos los días las amarguras de un Sistema que nos despoja de todo, llevar digno a vuestras inquietudes el análisis de los principales problemas que tiene el país, que tiene el pueblo argentino, que tienen los pueblos latinoamericanos con lo que somos solidarios.

Queremos entonces a través de este CINEINFORMES que no haya un solo pedazo de nuestra tierra donde no llegue con el esfuerzo, con el sacrificio de los trabajadores, la palabra de los trabajadores: al revés de todos los cines, de todos los diarios, llenos de mentiras, llenos de calumnias y de confusionismos, donde para retardar la hora de la liberación, se busca que los medios que se ponen a nuestro alcance, no nos dejen ver con claridad cuáles son las angustias que nos preocupan.

Quisiéramos también que este CINEINFORMES no fuera un pedazo de tela, ni un pedazo de celuloide para poder llevar nuestra palabra: quisiéramos decirles con toda verdad, que ojalá que más que éste, fuera como hemos dicho para Tucumán PAN PARA LA LUCHA, pero más que PAN PARA LA LUCHA quisiéramos mandarles FUSILES PARA LA LUCHA.

En estos momentos y por necesidades de este método de comunicación que es el CINEINFORMES, Udes. verán en las imágenes de la pantalla algunas de las caras de los dirigentes que transitoriamente estamos cumpliendo misiones y responsabilidades que nos ha dado la clase trabajadora; pero esto no deja también de tener su dolor porque los compañeros que están desocupados, más de un millón en nuestro país, aquellos que tienen los salarios congelados, aquellos de las villas miserias, que vieron las tepaleras avanzar sobre sus viviendas pero que no tienen ninguna posibilidad de tener los departamentos de cuatro millones de pesos arriba que tienen los cogedores, los propietarios de la vaca y de la tierra que le roban al indio en nuestra querida Argentina, aquellos otros que van con inseguridad su porvenir, su destino, el de sus hijos al que no le pueden comprar libros, al que no le pueden comprar zapatos, al que no le pueden comprar medicamentos, les vuelve a señalar nos duele un poco que estemos aquí en la imagen de la pantalla, diciendo verdades que están todas dichas, escribiendo tal vez cosas que están escritas en todos los libros de todas las bibliotecas, porque en siglos de humanidad y civilización no son discursos ni mirófenos, ni cine los que nos falta. Todo se ha dicho y con mucha razón. Pero lo que acá falta es un poco más de sangre para que salga de la letra y salga de las pantallas y salgan de los discursos todas esas promesas y se conviertan en realidades, por eso la exhortación que quiere hacerle a los compañeros en horas tan trágicas para nuestro país en que se juega el signo de nuestro futuro que va a ser de liberación e de oypayaje, y desde ya podemos alestar que será de liberación aunque cueste mucho, como supieron hacerle los hermanos del NORTE en otros momentos, quisiera reiterarles esto, de que en esta tela, de que en esta pantalla, de que en este CINEINFORMES, que es un medio para ayudar a los grandes objetivos de liberación de los hombres y del pueblo, habremos cumplido nuestro objetivo de CGT de los Argentinos, y en ese momento no hará más falta este local, ni esta sigla, ni los hombres que estamos acá, cuando en ese cine, cuando en esas pantallas y en ese celuloide lo repite, están las grandes manifestaciones del pueblo argentino, sobre te-



Raimundo Ongaro, acompañado por otros dirigentes gremiales, se pone al frente de la columna que minutos después sería energicamente reprimida por las fuerzas de seguridad.

des los instrumentos de Poder de la oligarquía y del imperialismo, que los tienen en los bancos, que lo tienen en los Parlamentos, en las Gubernaciones y en las Casas Re-sadas y de otros colores. Cuando en la pantalla de este CINEINFORMES podamos fotogra-fiar y filmar el triunfo del pueblo haciéndose dueño del Poder, del Poder Cultural, económico, social, jurídico, político y militar de nuestro país, en ese momento manda-remos quemar la pantalla del CINEINFORMES, porque después y todos los días filmaremos a la luz del sol, a la luz del cielo a un pueblo que construye su grandeza nacional, a un pueblo que tiene felicidad y que tiene bienestar, a un pueblo que es dueño y pro-tagonista de su destino.

