

LAS VOCES DEL PUEBLO

TESTIMONIO DE JUAN MOLINA, HIJO
DE HILDA GERRERO DE MOLINA,
ASESINADA POR LA POLICIA TUCU-
MANA, - (QUE ERA PARTE DE LA MUESTRA
TUCUMAN ARDE)

El principal problema se originó el día 13 de diciembre, en que llegaron cartas a los obreros del Santa Lucía, en total 444, entre ellos mi padre y numerosos compañeros, amigos y demás trabajadores del ingenio tanto del surco como de la fábrica. Después vino un momento en que se pensó hacer huelga, pero no aparecieron los que quedaron trabajando. Tenían miedo de perder la posición que les quedaba, carnearon en una palabra a los compañeros que habían quedado sin trabajo... Vimos la gran marcha del día 11 de enero a Bella Vista, se reunían compañeros de distintos ingenios, para una asamblea, el ambiente estaba lleno de pólvora, se respiraba un clima de violencia. Un grupo de mujeres entre ellas mi madre, preparaban comida en el local del Sindicato de Bella Vista, después de haber hecho una caminata por medio de los cañaverales, con la persecución de los policías. Pero llegando a Bella Vista todos los que se habían propuesto, ya que la policía prohibía el paso de camiones que transportasen gente, es decir grupos consiguieron llegar.

Nos reunimos en el ingenio Della Vista distante de la capital de Tucumán unos 20 kilómetros y de Santa Lucía unos 40.

Después de hacerse el acto en que hablaron los dirigentes y luego se fueron, empezó la policía a cargar contra los obreros. Las mujeres estaban dentro del Sindicato, algunos niños también intentaron la huida a través de ventanas porque las granadas de gases ya los ahogaban, los cegaban. Una vez en la calle empezaron a tomar distintos rumbos, a dispersarse en distintas direcciones, tal vez por el miedo, el pánico, tal vez para confundir a la policía.

Mi madre que un día antes había sido herida, golpeada con un palo por un policía en el ingenio Santa Lucía para arrebatárle una bandera, salió; se encontraba en una casa distante a unos 600, 700 metros del foco principal de la lucha, salió de una casa para cruzar de una acera a la otra, cuando alcanzó a pasar el cordón de la calle, un balazo la hizo girar sobre sí misma y cayó...

Y fué reconocido y salió públicamente el autor del crimen que fué un oficial de policía, Gabriel Felipe Figueroa, aunque la policía dijo que el salió del destacamento central de Tucumán en un tiempo en el cual no podría haber estado en los momentos en que fué herida mi madre. Pero dos dirigentes del ingenio Bella Vista lo reconocieron como el autor material del crimen. Salía mi madre, fue como una ametralladora: le apuntaron y le dieron, luego se les trabó el arma, así pudieron salvarse dos compañeros que se metieron en la casa de enfrente, en un lugar que ya le digo, muy distante al foco principal de la lucha.

Es como si la hubieran tenido signada, marcada ya, y de ahí que no es un accidente en el cual los policías se hayan defendido de obreros que los atacaban con piedras, palos u otras cosas, fué un crimen alevoso como

si se hubiera marcado a la persona ...

Al problema esencial es muy difícil darle solución. El Operativo Tucumán sólo es una maniobra inútil, que perjudica económicamente a la provincia porque se hace trabajo inútil, el trabajo de los canales que no sirve para nada, y además está el salario bajo, debajo del convenio, no se paga el salario familiar. Aparte de eso, con el gasto de transporte, mas o menos un obrero, trabajando en un tiempo, para trasladarse a la Capital, le salían unos cien pesos y le quedaban limpios 500. En Santa Lucía actualmente se trabaja, es decir trabajan algunos en recolección de papas que es un trabajo temporal, también dura un mes, cuando mucho. Los que están habituados a las tareas de campo, si trabajan en la limpieza de caña, que vendían a otros ingenios, pero prácticamente los obreros de fábrica quedaron sin trabajo y las casas que no pagaban alquileres, que eran del Ingenio fueron pasadas a una firma, Blanco y compañía para que esta las revendiera en plazos, en cuotas y este señor pedía anticipos, cuotas, pero no entregó escrituras, ni nada por el estilo y desapareció y no se sabe nada de él. Pero fué enviado por la compañía, aunque no la representaba fué enviado por la compañía.

Hemos llevado acá una gran lucha para juntar a los compañeros para decirles que la comisión del sindicato no sirve, que es una comisión de traidores que está casada con los patrones, con el gobierno... Los contratos son contratos de esclavitud, de sumisión, son contratos de esclavitud permitidos por el que lo firma, por el mismo obrero, a veces la situación obliga y los mismos dirigentes eran contratistas, es decir que ellos se hacían cargo de un trabajo, que realizaban 10 o 12 obreros que ganaban un jornal diario, y el dirigente cobraba como contratista. Lo mas bajo que se pueda pedir de un dirigente. Ha sido inútil la lucha de un gran compañero de acá del ingenio de Santa Lucía, un compañero que hay que anotarlo con letras grandes, que incluso perdió su trabajo permanente en fábrica por luchar para no permitir que el obrero cobrase con vales, que le pagasen en cómodas cuotas el sueldo y que actualmente le deban cuando han trabajado tres meses de zafra y le han pagado uno...

Soy consciente, como un militante más de un grupo de obreros revolucionarios de que la única solución que nos queda, ya que el gobierno con su famoso operativo, es un proceso caduco, un proceso miserable, en el cual el obrero no gana lo que tiene que ganar ni gana lo que trabaja. La única salida, la salida verdadera, lo digo como obrero, como revolucionario, como argentino, es que el pueblo se levante en armas, ya que acá no hay otra solución. Ya hemos arreglado con numerosos compañeros, no sólo de este ingenio sino de muchos ingenios que hay que levantarse en armas, ya sin mártires, ya sin héroes, ya por una causa, una causa de dignidad humana: la recuperación de nuestros derechos sociales, la recuperación de nuestros ingenios, y de una vez por todas la liberación.

LIMITES DE LO LEGAL

Una vez comprobado que la acción dentro de las instituciones culturales del sistema, eran esterilizadas de su potencialidad revolucionaria y que la lucha contra las mismas no era en sí nuestro fin principal, creímos necesario usar para la difusión de nuestros mensajes un nuevo contexto. Un contexto en el que nuestra obra se ligara efectivamente a la clase obrera.

De acuerdo a esta nueva perspectiva Tucumán Arde se proyectaba como una acción directa para producir un hecho político; se trataba de una campaña de denuncia de los problemas del pueblo tucumano (donde se reproducían agudizados los de todo el país) que constaba de tres partes:

- el trabajo del grupo de artistas en Tucumán para recoger datos e información.
- una campaña agitativa por medio de pintadas, afiches, oblas, comunicados en diarios y revistas, etc.
- la muestra en las regionales de la C.G.T. de los Argentinos ligada a las dos etapas anteriores.

Cada una de las partes fue pensada con criterios que respondían a un cambio de perspectiva total de lo que debía ser la producción de un artista revolucionario en nuestro país.

Con el viaje a Tucumán nos proponíamos participar más directamente de los conflictos y entrar en contacto con los compañeros tucumanos.

La campaña de agitación pretendía sacar la producción cultural de los lugares establecidos y difundirla en la calle.

La muestra intentaba terminar con la distancia que habitualmente se crea entre lo exhibido y el espectador. Crear un clima de agitación y movilización. Nuestro objetivo era que la exposición se fundiera con el entorno es decir la C.G.T., con su actividad, con su clima.

Debido a esto surgió una contradicción en lo que respecta a la muestra propiamente dicha. Se pudo comprobar que una muestra de estas características era excesivamente vulnerable, por cuanto estaba concebida en términos de una semilegalidad que no correspondía al momento político ni al mensaje que se proponía difundir. Fue así que a las 24 horas de inaugurada, la policía exigió a la Federación Gráfica que la muestra fuera levantada.

Con esta experiencia comprobamos que los locales sindicales, como cualquier institución dentro del sistema, no está exenta de las presiones policiales por lo que afirmamos que nuestra acción deberá planetarse a través de redes de difusión radicalmente diferentes. Esto no invalida el trabajo junto a las organizaciones sindicales, sino que indica un cambio de método. Es decir unirse a las capas más combativas del pueblo en la lucha concertada.

GRUPO DE ARTISTAS DE VANGUARDIA
de la COMISION de ACCION ARTISTICA
de la CGT de los ARGENTINOS