

Elogio hecho elegía
 por Luis Franco

Mariátegui

In memoriam
 por Leopoldo Lugones

El A muerto cuando comenzaba a ser indispensable. Empresa severa y honrosa será la del que pueda biografar su pensamiento en una leche fortísima; sabemos que era de los muy señalados entre los hispanoparlantes con el deber de rescatarnos de la insólita chicalara de cenáculos, parlamentos, universidades y cafés; sabemos que esa mirada de poderosa atención que él volcaba sobre el mundo panorámico y minucioso a la vez, solía abrirse también hacia dentro; sabemos de su destreza innumerable y profunda en el peligroso buceo de las ideas, y de su sensibilidad opulenta como un verano: de todo eso, que en el día para soñar al olvido, sabemos; pero, yo sólo quiero recomendar aquí al hombre, al prometido a muerte de la verdad y la libertad que era ese hombre.

Cosa deseada, casi fabulosa, esa, en España y América. Allí, durante siete años, la mozada, que se había dejado enseñar —sin aprenderla— juventud por un viejo —y qué viejo!— siguió apacientándose con manoseo estabular, interrumpida apenas por alguna sonrisita epigramática, pero más por reverencias de sacristán bajo la bota del más embozado de los dictadores. Aquí, en la América de Guzmán Blanco, Veintimilla, Melgarejo, Díaz, Patiño, Leguía, Ibarra, etc., sabemos lo que pasó y lo que pasa. Caciques de chistera, califas con estancias o minas, milites de sociología infusa, doctores analfabetos y redentoristas, son los propietarios de la democracia, que tapan sus escamoteos de mancos con retórica más manea todavía. El sufragio universal los ha decretado pluseuamperfectos.

Juguese lo que importa que entonces apareza un hombre libre. Eso fue Mariátegui en el Perú de Leguía. José Carlos Mariátegui, hombre doloroso y puro, cuerpo agostado y corazón candente, frente de diamante y voluntad de diamante, intelectual que dijere de los otros misteriosamente como el radium de los demás metales. ¡Qué fervor de justicia, de armonía y de luz! ¡Qué vocación de sacrificio! ¡Cómo podían dejarlo! Le quitaron la patria. Seis años, como un siglo, caminó por tierras fosforescas con días de indignancia y noches de padecimiento, sin más sostén que el estudio y la esperanza.

Y volvió con su esperanza insumergible, con su testarudez macabea, con su timidez sin mella, el arquero cuyas flechas, como la del soldado que dejó tuerto al Macedonio, llevaban escrito su nombre.

Pero la muerte llega un día y le lleva una pierna. Y la indignancia se



Oleo de Julia Codalado.

quedó en su casa de ama de llaves. Y la policía del honorable rufián oficial (no hay crueldad que hiera peor que la del cobarde), se emperna aún contra el inválido encañado en su sillón. Inútil. ¡Lo dejan solo! Inútil. La soledad es su corazón. No abdicará ese corazón tripulado de porvenir que remonta todos los corazones libres; no abdicará esa pluma más recta que todas las espadas, más fecunda que los arados. Y cae, al fin, como bueno.

José Carlos Mariátegui, alma estremecida como una bandera, vida de amor, de mistria y de esplendor, hombre de hierro y de lágrimas. ¡Hombre! ¿A veces pareció menos eso que una oferta.

ESTIME mucho en José Carlos Mariátegui la libertad del pensamiento, la nobleza del propósito, la valentía del entusiasmo y la claridad de la expresión. El Perú, a no dudarlo, ha perdido en él un buen escritor; que al acabar de formarse, habría sido un escritor excelente. Faltábale, en efecto, condensar su abundancia; madurar aún en sí mismo la sustancia nacional que es para el espíritu lo que para el árbol el jugo de la tierra; libertar al artista genuino que había en él del sociólogo extranjero que precisamente por falta de raíz desmoronándose en paradoja. Había abrazado, en efecto, la excesiva quimera de aplicar el socialismo; es decir un invento alemán, a la redención del pueblo peruano; y extremista por impaciencia de la justicia, de temperamento generoso, fué desde ahí a la apología del comunismo bolchevique cuyo experimento fatal han debido renatar en México a tiros. Creyéndose, así, avanzado, y lo era sin duda por el sentimiento y la voluntad, incurrió como tantos, inclusive yo también hasta la víspera, en el mismo error de los ideólogos liberales que nos trajeron el constitucionalismo francés y anglosajón, fracasado por desarraigo natural en estas tierras. Mas, era ya visible que su justicia apreciación de la realidad, llevándolo ahora último a la justa apreciación de falacias de igual jaez como el nacionalismo continental y el americanismo indio-latino-hispánico, que es una consigna rusa contra los Estados Unidos, o en el mejor de los casos, una deliciosa adopción de la envidia europea ante el éxito del coloso. Por ahí es también lamentable su desaparición, ya que, no obstante las apariencias, salga siempre tan difícil hallar un escritor de pensamiento propio.

Ahora bien, esta cualidad que en él descubrí desde que un artículo suyo me cayó a la mano, y de lance para mejor, motivó una simpatía compartida, por decirlo así, *tamen digressio et discessio*, según nos lo recuerda con superioridad la aristocrática virtud de la tolerancia. De éste, pues, que fué el mejor entre todos los izquierdistas, tuve afecto y consideración que me bastan y me obligan al homenaje ante la estela truncada de su sepulcro. Pues se ha ido, en efecto, antes de la sazón, bien que ya florido y doloroso como todos los señalados por la divina fatalidad de la Belleza. Soñando su aurora roja al dormirse en la eternidad, éste que por su amor, a guisa de justicia revolucionaria, pudo ser tal vez un *houthon* sin *gullotina*. Queriendo la dicha de los débiles y de los tristes este fulgurante del destino, sobre cuya lápida podría exhibirse al modo de un antiguo epítafio, el elogio de la guinea tronchada: *Florere te su dolor*.

Mariátegui, el hombre de la atalaya

El arte es un signo. El signo es un signo a través de la vida. Nadie tan penetrante como el artista. Según las épocas literarias, la peregrinación se dirige a un santuario o a otro. Hay en las diversas épocas grandes Santiago de Compostela adonde los peregrinos que digo se dirigen con sus ofrendas y sus canciones. Señal inequívoca de arte que se niega a sí mismo es haber hablado alguna vez de torre de marfil. El aislamiento en el arte es la negación del arte. La torre de marfil es antes que nada la cruzada de un condenado a exilio eterno. Que el prisionero esté contento y aun orgulloso de su suerte, no mejora lo despreciable de su situación.

Pero si la torre de marfil es un vano absurdo, la torre abierta, la atalaya, es el honorífico puesto de muchas grandes escrituras. Estas vigías desde lo alto con sus miradas. Escrutan día y noche los horizontes. Envían y reciben palomas mensajeras. Allentan con sus mensajeros a los que marchan en las varias direcciones del Ideal. Fuera de esto, son los que anuncian el día y los que velan en la noche. Son los primeros en saber que Troya ha caído.

A este linaje de escrituras pertenece José Carlos Mariátegui. Su atalaya se llamaba "Amauta", y desde esa altera en que muchas águilas del pensamiento le eran familiares, desde esa atalaya de los horizontes del mundo y de la historia, para aviso de su pueblo: el gran pueblo peruano en que tuvo la gloria de nacer con un destino magnífico.

Si estos vigías no sería muy fácil de realizar el viaje de los otros. Estos vigías viven haciendo señales. De hecho, dirigen las ajenas peregrinaciones mucho más de lo que ellos mismos creen: Y en el caso de Mariátegui, ¿cómo dudar ni un punto de su influencia, de su participación inmediata y decisiva en los literarios de América? Muchos, muchos caminantes sabieron a su atalaya para rectificar las rutas.

Hay una sección en su revista "Amauta", en su atalaya, que lleva por nombre "Panorama móvil". Significativo nombre. Parecería que el mundo ha tomado por centro su atalaya y gira en torno suyo.

Estaba muy alto en su valerosa torre, José Carlos Mariátegui. Por consiguiente, había una desconformidad perpetua entre su reloj y el de los otros. Cuando sus pupilas recogían luz, los otros, los de abajo, no tenían ni las primeras noticias de la penumbra. Por eso lo persiguieron y procesaron los hombres de la tiniebla.

América ha perdido acaso el más valiente de sus centinelas. Juramez de su coraje sobre su tumba.

Marcha fúnebre en la muerte de un héroe

¡Jovenes, olvidad su bella nombre EN LA AMERICA LIBRE-RESONARÁ SU NOMBRE Alabemos el nombre que suena a grito en boca de metal, COMO ENERGIICO EPITETO VARONIL Y MARCIAL. ¡Implo de todo mal porque fué en él enciclopedia el hombre QUE INDIQUE EN LA ESTATURA DEL CARACTER PEL HOMBRE de este hombre, que era hombre en cuanto conserva aun de inmortal. LO QUE EN LA TALLA FISICA LLAMAMOS COLOSAL, en la aceptación cabal. Glorificado ha sido por la muerte, NOS QUEDA, COMO SIMBOLO ETERNO YA EN LA MUERTE. Lo sorprendió la muerte vuelto a su trascendental magnitud; EN TODA SU VERIDICA Y EXCELSA MAGNITUD; en plena juventud. es la prueba en que el fuerte sigue fuerte QUE ASI EL ULTIMO TRIUNFO DE PRONTO LO CONVIERTE No era fuerte; ser fuerte y alcanza, en fin, toda su plenitud. EN SER QUE RECUPERA PLENITUD Y SALUD. fué su mayor virtud. Aun llegará al hermano que trabaja DESDE SU NOBLE ESTRELLA HASTA NOSOTROS BAJA A su sepulcro baja al que piensa y al que ama, algo que no LA LUZ PURA DE SU OBRA QUE EL MEDITO Y VIVIO, y apenas si vivió. podrá perderse nunca; es la ventaja A TODOS LES LLEVABA LA FRENTE DE VENTAJA; Cristal; brizna de país que tendremos sobre él: lo que nos dió. COMO ELCHI DEBIA PERDERLA, Y LA PERDIO, que por sí misma ardió. La América libérrima que un día ESTA REGION DE AMERICA, RICA DE HEROES UN DIA. Nos ha guiado un día contra los opresores fué un titán. YA NO ALUMBRA ESTOS PROCERES DE ENTRASAS DE TITAN; pero su voz fué tan reposo, hombres de América; el laurel LOS JOVENES; CORONAS DE PINO Y DE LAUREL custodia su paz, fel. sentó bien a su semblante adusto; ORNEN SU MAUSOLEO Y EL BRONCE DE SU BUSTO. Una flor en su arbusto. Llevad óleo a su tumba, y vino y miel. EL BRONCE ES EL MITAL EN QUE DIOS LE HIZO A EL, nos cuenta todo de él. Un gran artista en verso perdurable TO, UN HOMBRE HUMILDE PERO DE VIDA IRREPROCHABLE. Fué este hombre admirable. cante un sean de gloria al vencedor CANTO AL HEROE ESTA MARCHA HEROICA EN DO MAYOR, nuestro hermano mayor. que, liberado de lo detestable, A AQUEL DE QUIEN, EXTINTO LO FERLE Y DELEZNABLE. Por él sea aceptable. luce en un alto y blanco resplandor. QUEDA UNA SANTA HOGUERA DE BLANCO RESPLANDOR, la vida y su amargor.

Arturo Capdevila

Ezequiel Martinez Estrada
 Alberto Gerchunoff

Revista de la Prensa

... Tengo una salud inestable. Salvé hace tres años de la muerte a costa de una amputación y hasta ahora sufro las consecuencias de esa crisis que me dejó mutilado y enfermo. Por fortuna, desde hace pocos meses voy mejorando. Mi trabajo es, sin embargo, superior todavía a mis fuerzas.

... Conversando con Frank, que ha sido muy gentil y deferente conmigo en todo instante, me he afirmado en mi intención de marchar a Buenos Aires. La invitación de un amigo y compañero como Ud. coincide con las circunstancias que lo describe mi penúltima carta. El cogitacio con un país sano y fuerte me hará mucho bien, espiritual y físicamente. En Buenos Aires terminará esta convalescencia que la debilidad de Lima ha retardado.

Después de algunos detalles familiares que platican en forma conmovedora al padre preocupadísimo de la educación de sus niños, Mariátegui concluye su carta haciéndose el honor de depositar en mí toda su confianza: "Respecto a todo, espero su fraterno e inteligente consejo. Frank piensa que en Buenos Aires se puede resolver tan bien como en Europa el problema de mi movilidad por la adaptación de una pluma ortopédica. Cree que ahí, la cirugía y la ortopedia están perfectamente desarrolladas. Eso lo dejaría para después de mi primera etapa de trabajo. Pero es muy importante para mí porvenir."

La última carta que he recibido de Mariátegui en 1929, data del 18 de febrero y en ella me informa del estado de Frank en Lima. He leído algunos de sus párrafos principales: "No he dado inmediata respuesta a su carta del 19 de noviembre, porque en su día había adelantado a los dos cartas más, que debían haberse cruzado con la suya, y de la segunda de las cuales lo acompaño copia, preventivo siempre contra las veleidades del correo peruano.

"Hemos tenido con nosotros a Waldo Frank todo el tiempo que Ud. ha estado en Lima. He leído sus cartas. No sé si las noticias caberfugas de Lima habrán abundado. Le envío algunos periódicos, entre otros un número de "Verdades" con un artículo mío. No es necesario que le remita otros periódicos. Toda la prensa de Lima ha estado con gran atención en la presencia de Waldo Frank en nuestra ciudad.

"Ya Ud. me ha dicho que en Waldo Frank, el hombre no se hace ameno que el escritor. Todos los que lo hemos tratado de cerca, hemos estado plenamente convencidos de que no ha encontrado en Lima un auditorio numeroso, en parte porque la gente no está acostumbrada a pagar a las conferencias, en parte porque los temas de Frank no interesan sino a una élite, pero a gente que lo han tratado con cariño y comprensión. Y entre sus amigos ha estado, seguramente, los mejores espíritus del Perú.

"Ofrecí tres conferencias en el teatro Municipal, organizadas por el Comité de invitantes, y una pagada por la colectividad peruana. Frank aún por la reciente agitación política. La Universidad lo recibió en la sala de Letras la víspera de su partida. La Facultad de Letras, a propuesta de Sánchez, Ibarra, Ureta y Porras Barrenechea, lo hizo doctor "honoris causa".

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro. Me informará respecto del material del número de "1930". No sé si Sánchez llegó a compilarlo completamente. Mariátegui, me escribió hace poco acerca de la demora en el envío de colaboraciones solicitadas. Sánchez, que viaja a Santiago a fines de este mes, con el objeto de dar algunas conferencias en la Universidad, le mandará, seguramente, un artículo. Conviendría que Ud. escribiera directamente a Sánchez.

"Hemos enviado también el libro de Eguen a Lagones y Gorchueta. Recomendé a su atención el manuscrito en prosa de Eguen en el número 23 de "Amauta". Acaso usted prefiera ésta u otra transcripción. Es una colaboración especial para "Amauta", y corresponde a la actualidad del autor.

"La Prensa" de Buenos Aires ha contratado la colaboración de López Alburjar, que escribirá para ese diario un cuento mensual de 1000 a 1500 palabras. Ya cuenta entre sus colaboradores a José Gálvez. Esto indica clara deferencia por los escritores del Perú, de la que la diplomacia de Ud. puede aprovechar en mi favor. No hago exclusivamente ensayos y artículos. Tengo el proyecto de una novela peruana. Para realizarlo espero solo un poco de tiempo y tranquilidad. He publicado, en fragmentos, en una de las revistas que me colaboro, un relato, mezcla de cuento y crítica, de ficción y realidad, que editará, si es posible, en Santiago, como novela corta.

"Con mi próxima le enviaré algo para LA VIDA LITERARIA. Recibirá el número de "Verdades" con el artículo de bienvenida a Waldo Frank. Debe haber ido en paquete certificado.

"Tiene Ud. relación con César Falcón y la Editorial "Historia Nueva"? Falcón es un peruano, pero no de la variedad descaudada en Buenos Aires. Se ha abierto paso en España con honradez y verdad, bien acompañada de talento. Lo abraza afectuosamente: José Carlos Mariátegui."

De 6 de marzo, después de referirse a mis inquietudes por las cosas literarias, me informa que se encuentra en Lima, la organización de mi viaje a Europa.

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro.

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro. Me informará respecto del material del número de "1930". No sé si Sánchez llegó a compilarlo completamente. Mariátegui, me escribió hace poco acerca de la demora en el envío de colaboraciones solicitadas. Sánchez, que viaja a Santiago a fines de este mes, con el objeto de dar algunas conferencias en la Universidad, le mandará, seguramente, un artículo. Conviendría que Ud. escribiera directamente a Sánchez.

"Hemos enviado también el libro de Eguen a Lagones y Gorchueta. Recomendé a su atención el manuscrito en prosa de Eguen en el número 23 de "Amauta". Acaso usted prefiera ésta u otra transcripción. Es una colaboración especial para "Amauta", y corresponde a la actualidad del autor.

"La Prensa" de Buenos Aires ha contratado la colaboración de López Alburjar, que escribirá para ese diario un cuento mensual de 1000 a 1500 palabras. Ya cuenta entre sus colaboradores a José Gálvez. Esto indica clara deferencia por los escritores del Perú, de la que la diplomacia de Ud. puede aprovechar en mi favor. No hago exclusivamente ensayos y artículos. Tengo el proyecto de una novela peruana. Para realizarlo espero solo un poco de tiempo y tranquilidad. He publicado, en fragmentos, en una de las revistas que me colaboro, un relato, mezcla de cuento y crítica, de ficción y realidad, que editará, si es posible, en Santiago, como novela corta.

"Con mi próxima le enviaré algo para LA VIDA LITERARIA. Recibirá el número de "Verdades" con el artículo de bienvenida a Waldo Frank. Debe haber ido en paquete certificado.

"Tiene Ud. relación con César Falcón y la Editorial "Historia Nueva"? Falcón es un peruano, pero no de la variedad descaudada en Buenos Aires. Se ha abierto paso en España con honradez y verdad, bien acompañada de talento. Lo abraza afectuosamente: José Carlos Mariátegui."

De 6 de marzo, después de referirse a mis inquietudes por las cosas literarias, me informa que se encuentra en Lima, la organización de mi viaje a Europa.

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro.

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro. Me informará respecto del material del número de "1930". No sé si Sánchez llegó a compilarlo completamente. Mariátegui, me escribió hace poco acerca de la demora en el envío de colaboraciones solicitadas. Sánchez, que viaja a Santiago a fines de este mes, con el objeto de dar algunas conferencias en la Universidad, le mandará, seguramente, un artículo. Conviendría que Ud. escribiera directamente a Sánchez.

"Hemos enviado también el libro de Eguen a Lagones y Gorchueta. Recomendé a su atención el manuscrito en prosa de Eguen en el número 23 de "Amauta". Acaso usted prefiera ésta u otra transcripción. Es una colaboración especial para "Amauta", y corresponde a la actualidad del autor.

"La Prensa" de Buenos Aires ha contratado la colaboración de López Alburjar, que escribirá para ese diario un cuento mensual de 1000 a 1500 palabras. Ya cuenta entre sus colaboradores a José Gálvez. Esto indica clara deferencia por los escritores del Perú, de la que la diplomacia de Ud. puede aprovechar en mi favor. No hago exclusivamente ensayos y artículos. Tengo el proyecto de una novela peruana. Para realizarlo espero solo un poco de tiempo y tranquilidad. He publicado, en fragmentos, en una de las revistas que me colaboro, un relato, mezcla de cuento y crítica, de ficción y realidad, que editará, si es posible, en Santiago, como novela corta.

"Con mi próxima le enviaré algo para LA VIDA LITERARIA. Recibirá el número de "Verdades" con el artículo de bienvenida a Waldo Frank. Debe haber ido en paquete certificado.

"Tiene Ud. relación con César Falcón y la Editorial "Historia Nueva"? Falcón es un peruano, pero no de la variedad descaudada en Buenos Aires. Se ha abierto paso en España con honradez y verdad, bien acompañada de talento. Lo abraza afectuosamente: José Carlos Mariátegui."

De 6 de marzo, después de referirse a mis inquietudes por las cosas literarias, me informa que se encuentra en Lima, la organización de mi viaje a Europa.

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro.

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro. Me informará respecto del material del número de "1930". No sé si Sánchez llegó a compilarlo completamente. Mariátegui, me escribió hace poco acerca de la demora en el envío de colaboraciones solicitadas. Sánchez, que viaja a Santiago a fines de este mes, con el objeto de dar algunas conferencias en la Universidad, le mandará, seguramente, un artículo. Conviendría que Ud. escribiera directamente a Sánchez.

"Hemos enviado también el libro de Eguen a Lagones y Gorchueta. Recomendé a su atención el manuscrito en prosa de Eguen en el número 23 de "Amauta". Acaso usted prefiera ésta u otra transcripción. Es una colaboración especial para "Amauta", y corresponde a la actualidad del autor.

"La Prensa" de Buenos Aires ha contratado la colaboración de López Alburjar, que escribirá para ese diario un cuento mensual de 1000 a 1500 palabras. Ya cuenta entre sus colaboradores a José Gálvez. Esto indica clara deferencia por los escritores del Perú, de la que la diplomacia de Ud. puede aprovechar en mi favor. No hago exclusivamente ensayos y artículos. Tengo el proyecto de una novela peruana. Para realizarlo espero solo un poco de tiempo y tranquilidad. He publicado, en fragmentos, en una de las revistas que me colaboro, un relato, mezcla de cuento y crítica, de ficción y realidad, que editará, si es posible, en Santiago, como novela corta.

"Con mi próxima le enviaré algo para LA VIDA LITERARIA. Recibirá el número de "Verdades" con el artículo de bienvenida a Waldo Frank. Debe haber ido en paquete certificado.

"Tiene Ud. relación con César Falcón y la Editorial "Historia Nueva"? Falcón es un peruano, pero no de la variedad descaudada en Buenos Aires. Se ha abierto paso en España con honradez y verdad, bien acompañada de talento. Lo abraza afectuosamente: José Carlos Mariátegui."

De 6 de marzo, después de referirse a mis inquietudes por las cosas literarias, me informa que se encuentra en Lima, la organización de mi viaje a Europa.

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro.

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro. Me informará respecto del material del número de "1930". No sé si Sánchez llegó a compilarlo completamente. Mariátegui, me escribió hace poco acerca de la demora en el envío de colaboraciones solicitadas. Sánchez, que viaja a Santiago a fines de este mes, con el objeto de dar algunas conferencias en la Universidad, le mandará, seguramente, un artículo. Conviendría que Ud. escribiera directamente a Sánchez.

"Hemos enviado también el libro de Eguen a Lagones y Gorchueta. Recomendé a su atención el manuscrito en prosa de Eguen en el número 23 de "Amauta". Acaso usted prefiera ésta u otra transcripción. Es una colaboración especial para "Amauta", y corresponde a la actualidad del autor.

"La Prensa" de Buenos Aires ha contratado la colaboración de López Alburjar, que escribirá para ese diario un cuento mensual de 1000 a 1500 palabras. Ya cuenta entre sus colaboradores a José Gálvez. Esto indica clara deferencia por los escritores del Perú, de la que la diplomacia de Ud. puede aprovechar en mi favor. No hago exclusivamente ensayos y artículos. Tengo el proyecto de una novela peruana. Para realizarlo espero solo un poco de tiempo y tranquilidad. He publicado, en fragmentos, en una de las revistas que me colaboro, un relato, mezcla de cuento y crítica, de ficción y realidad, que editará, si es posible, en Santiago, como novela corta.

"Con mi próxima le enviaré algo para LA VIDA LITERARIA. Recibirá el número de "Verdades" con el artículo de bienvenida a Waldo Frank. Debe haber ido en paquete certificado.

"Tiene Ud. relación con César Falcón y la Editorial "Historia Nueva"? Falcón es un peruano, pero no de la variedad descaudada en Buenos Aires. Se ha abierto paso en España con honradez y verdad, bien acompañada de talento. Lo abraza afectuosamente: José Carlos Mariátegui."

De 6 de marzo, después de referirse a mis inquietudes por las cosas literarias, me informa que se encuentra en Lima, la organización de mi viaje a Europa.

... El programa que Ud. ha establecido para mi presentación en Buenos Aires me parece excelente. Le enviaré algunas colaboraciones para el número peruano de LA VIDA LITERARIA de Eguen, Orrego, López Alburjar, Bustamante y Ballivián Enrique, Martín Aldá y algún otro.

Advertisement for Cuadernos Literarios de Oriente y Occidente, featuring works by Enrique Heine, Alberto Gorchueta, and Roberto J. Payro.

Advertisement for Banco Argentino Uruguayo, highlighting savings accounts and literary collections like 'La Virgen de Lujan' and 'Los Caminos del Mundo'.

Advertisement for 'La más novedosa de las antologías nacionales' and 'Exposición de la Actual Poesía Argentina', featuring works by Leopoldo Lugones and Ricardo Güiraldes.

Advertisement for Bayer Aspirin, featuring an illustration of a person and text describing the benefits of the medicine.

Autógrafo de José Carlos Mariátegui. A collection of handwritten notes and signatures related to the author's work and travels.

Vertical text on the far right edge of the page, possibly a page number or additional page information.

JOSE CARLOS MARIATEGUI

MIENTRAS nos preparábamos para recibirlo fraternalmente, como a un genio...

Y ahora y querido amigo nuestro! Y tan seguros que estábamos de que él, como ayer...

Porque, José Carlos Mariátegui, como todos nosotros, encontró a América por los caminos de Europa...

Y todavía estas palabras definitivas: Europa misma rechazó al creador extranjero al disciplinario y aleccionario para su trabajo...

Justamente, por haber comprendido esto, sin caer en ningún carnaval indolente, gauchista o bisposomeriano, es que estas compatriotas de Sarmiento dicen en tantas columnas...

SACRIFICAMOS para que nadie olvide nuestro PRIMER ANIVERSARIO y para agradecer al público que nos favoreció. SACRIFICAMOS una de nuestras colecciones "BIBLIOTECA UNICA" en la que figuran los más afamados escritores mundiales en ediciones originales de 200 y 300 páginas, papel, pluma, tapa cartulina a 3 colores \$0.40

Librería "ANACONDA" LA CASA QUE VENDE MAS BARATO SANTIAGO GUSBERG CORRIENTES 1543 U.T. 1334 Mayo Bs Aires

Nuestros colaboradores

LUIS FRANCO. - Nació en Benicarlón, provincia de Castellón, en 1898. Ha publicado: "La flauta de caña", "Libro del Gay Vivir", "Coplas de pueblo", "Nuevo Mundo", "Los hijos del Lástey", etc.

LEOPOLDO LUGONES. - Nació en Río Seco, provincia de Córdoba, el 13 de junio de 1874. Ha publicado más de treinta libros en prosa, de los cuales merecen destacarse: "Historia de Sarmiento", "El imperio jesuítico", "La guerra gaucha", etc.

EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA. - Nació en San José de la Esquina, provincia de Santa Fe, el 14 de setiembre de 1895. Es profesor del Colegio Nacional de La Plata...

1930 Revista de avance. Director: Félix Lizaso. Sumario del número último: Directrices - Biología de lo arcaico, por Francisco Ichaso...

ARMANDO CASCELLA. - Dirigió con brío "La Gaceta del Sur", en Rosario. Ha publicado entre otros un libro de cuentos: "La tierra de los papagayos"...

HORACIO QUIROGA. - Nació en el consulado argentino del Salto (Uruguay), el 31 de diciembre de 1878. Publicó en Montevideo, en 1899, sus primeros versos: "Los arceifes de coral"...

LEONIDAS BARLETTA. - Cuentista y novelista. Ha publicado: "Los pobres", "Vidas perdidas" y "Royal Circo", que obtuvo uno de los premios del concurso literario municipal en 1927...

ALBERTO GERCHUNOFF. - Nació en Colonia Clara (Entre Ríos), en 1882. Perteneció desde hace muchos años a la redacción de "La Nación". Ha publicado, en 1910, su primer libro "Los gauchos judíos"...

CESAR TIEMPO. - Es de los novísimos. Después de un pequeño libro de versos que apareció bajo otro pseudónimo, César Tiempo ha publicado numerosos poemas en el suplemento dominical de "La Nación"...

ENRIQUE MENDEZ CALZADA. - Nació en General Belgrano, provincia de Buenos Aires, en 1888. Ha publicado dos libros de versos y cinco de prosa: "Jesús en Buenos Aires", "El jardín de Perogrullo"...

EDUARDO URIBE. - Reside desde hace seis años en Buenos Aires, donde ha publicado dos libros de versos: "Alatubas" y "Jazc criolla". Uribe colabora asiduamente en LA VIDA LITERARIA...

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

LA VIDA LITERARIA. Sumario de este número. Luis Franco: Elogio hecho elegía. Leopoldo Lugones: In memoriam. Arturo Capdevila: Mariátegui, el hombre de la atalaya. Alberto Gerchunoff: Un pensador americano de ideas universales. Ezequiel Martínez Estrada: Marcha fúnebre en la muerte de un héroe.

RAMON DOLL. - Perteneció a la nueva generación de escritores argentinos. Ha publicado "Ensayos y críticas" un libro que ha llamado justamente la atención sobre su nombre y su labor de crítico y ensayista...

ALBERTO GERCHUNOFF. - Nació en Colonia Clara (Entre Ríos), en 1882. Perteneció desde hace muchos años a la redacción de "La Nación". Ha publicado, en 1910, su primer libro "Los gauchos judíos"...

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

LA VIDA LITERARIA. Sumario de este número. Luis Franco: Elogio hecho elegía. Leopoldo Lugones: In memoriam. Arturo Capdevila: Mariátegui, el hombre de la atalaya. Alberto Gerchunoff: Un pensador americano de ideas universales. Ezequiel Martínez Estrada: Marcha fúnebre en la muerte de un héroe.

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

LA VIDA LITERARIA. Sumario de este número. Luis Franco: Elogio hecho elegía. Leopoldo Lugones: In memoriam. Arturo Capdevila: Mariátegui, el hombre de la atalaya. Alberto Gerchunoff: Un pensador americano de ideas universales. Ezequiel Martínez Estrada: Marcha fúnebre en la muerte de un héroe.

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

ALVARO YUNQUE. - Nació en 1890. Ha publicado numerosos libros y folletos de muy distinto valor y significación. Entre otros: "Jauja", "Barcos de papel", "Bichofo", etc.

LA VIDA LITERARIA. Sumario de este número. Luis Franco: Elogio hecho elegía. Leopoldo Lugones: In memoriam. Arturo Capdevila: Mariátegui, el hombre de la atalaya. Alberto Gerchunoff: Un pensador americano de ideas universales. Ezequiel Martínez Estrada: Marcha fúnebre en la muerte de un héroe.