









Nuestro aniversario

Notas y Notabilidades

se en nuestro periódico y en forma po- co figurada precisamente.

"La América política — decía Lugones — es una falacia tan completa como el imperio que se nos depara a título provincial; y no sé, ni menos me importa, si hay en ella pueblos a quienes convenga el rol. Basta ya de majadería hispano-americana, latino-americana, indo-americana, y demás voces de charnela que expresan el artículo con su propia inverberación. Lo que cuenta y vale acá es ser argentino, exclusivamente."

Pues bien, Santa Cano, cuya fama, como reconoce el propio articulista, ha dilatado Buenos Aires en forma que no lo habría podido hacer Bogotá, afirmaba casi simultáneamente en un artículo titulado "Un estado de espíritu continental":

"América fue un continente desahogado para servir de patria de elección al género humano, y ese destino malfiestado y generoso no puede cumplirse sino dentro de un régimen de completa libertad. Así lo entienden los directores intelectuales de la juventud en todos los paralelos de la voluntad y en todas las regiones del continente: no seremos hispanoamericanos ni siquiera latinoamericanos. El calificativo con que la historia universal va a designarnos al fijar las corrientes ideológicas en que se fraguara nuestro destino es el de latinoamericanos."

"Seamos hispanoamericanos para gloria de lo primero y más importante ser buenos colombianos."

Subrayamos las últimas palabras de Santa Cano para demostrar ahora sí, en forma indirecta, hasta dónde es representativa la opinión de Lugones.

Cuanto a lo de "provincia más respetable del sur", es un título que le agradecemos vivamente a "Cienveintidós", así como los mentores universitarios y reformistas que nos reconocen tan generosamente.

Preguntamos

¿Se hizo de la tan anunciada exposición argentino-uruguaya del libro en Madrid? A fines del año próximo pasado, después del estallido de la primera exposición nacional del libro, el editor Juan Rolón anunció una exposición argentino-uruguaya en la villa y corte, bajo el auspicio de los diplomáticos hispanoamericanos. Pero aunque los libros fueron embarcados con mucha premura a principios de este año, nada sabemos de la "entrante" exposición.

Y pensar que mientras tanto los muchachos de la revista "1929" de La Habana no pueden realizar la exposición del libro nacional porque solamente dos editores argentinos les han enviado sus libros!

NUESTROS COLABORADORES

WALDO FRANK. — Nació en New Jersey en 1888. El mensaje inédito que publicamos en este número será de prólogo a la edición argentina de su famoso libro "Nuestra América", que ha traducido para la Biblioteca "Babel" Dr. Eugenio Garro. La misma Biblioteca publicará después una novela moderna de Waldo Frank, traducida por Edgardo Maltes.

ALBERTO GERCHUNOFF. — Es considerado como uno de los grandes estilistas de nuestro idioma. Ha publicado "Los gauchos judíos", "El nuevo régimen", "Cuentos de ayer", "La soñata maravillosa", "Historias y prozas de amor", "La asamblea de la bohardilla", "El hombre que habló en la Sorbona" y "Enrique Heine, el poeta de nuestra intimidad".

BENITO LYNCH. — Es nuestro más reciente novelista. Una obra suya, "Los caranchos de La Florida", le consagró hace muchos años. Después ha publicado: "Raseta", "El inglés de los gauchos", "Las nois cailladas" y "El antojo de la patrona". Anuncia una nueva novela: "El romance de un gaucho", de la cual adelantaremos próximamente un capítulo.

JORGE LAVALLE COBO. — Es uno de los precursores del cuento crítico. En 1905 publicó un volumen de narraciones campesinas. Después dedicó al teatro nacional. La página so-

Libros nuevos

NUESTRO amigo y colaborador Mario Bravo tiene en prensa su novela "En el Sur", que editará "La Vanguardia".

También se está imprimiendo, en los talleres de Porter Bros., una novela de Margarita Arsamaseva, titulada: "Irímeh el bolchevik".

"El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy" titúlase un libro de ensayos originales de José Carlos Mariátegui, que publicará la Biblioteca "Babel", conjuntamente con un volumen de estudios americanos de Enrique Díaz Canedo.

Por intermedio de la Facultad de Humanidades de La Plata, Alberto Falcos publicará, dentro de poco tiempo, su anunciado libro acerca de la vida y el genio de Sarmiento.

Arturo Capdevila entrará a la imprenta, en octubre próximo, "El apocalipsis de San Leuís", que editará la "Librería del Colegio".

Dedicatorias en verso

Leopoldo Lugones agradece a Enrique Méndez Calzada, diciéndole un ejemplar de "Poemas solitarios".

Querido Méndez Calzada, "enuncio aquí al verso libre, para que su musa alada (que así, en un solo calibre, me sale también salada) jugueteando intencionada sobre mi ritmo equillibre, no me vierta su jengibre, porque ya no queda nada digno de rimar en "libre", deje que lo mio vibre invirtiendo la humorada, así derrame el jengibre del vaso mal equillibre con viveza intencionada; que si me sale salada, será porque, a igual calibre con la de su musa alada, renuncia aquí al verso libre querido Méndez Calzada.

G. GASTANEDA ARAGON. — Nació en Barranquilla, Colombia. Ha publicado: "Poemas solitarios", "Recorte de vida" y "Apices de color" y otros libros de prosa y verso. Actualmente es ensayista de su país y Caracas.

JULIO FINGERUT. — Nació en Rosario en 1900. Ha publicado "La verdadera historia del gato con botas" y numerosos ensayos en distintos periódicos. Ahora anuncia la publicación de una novela en tres tomos, intitulada "Destinos".

F. ESTRELLA GUTIERREZ. — Aunque español de nacimiento, Estrella Gutiérrez es ciudadano argentino, y dos de cuentos. Anuncia un nuevo libro de poemas de "expresión no tradicional".

Sociedad de Escritores

La Sociedad Argentina de Escritores, de reciente fundación, anuncia un ciclo de conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras. Dichas conferencias estarán a cargo de los siguientes socios: Alberto Gerchunoff, Ezequiel Martínez Estrada, Arturo Canelo, Jorge Luis Borges, Guillermo Estrella, Carlos Alberto Leumann, Edgardo Maltes, y César Tullio. La misma sociedad prepara un festival artístico que tendrá lugar en el teatro Colón, en los próximos días del próximo mes de agosto.

"Cuadernos del Plata"

Dentro de pocos días se pondrá a la venta el primer número de los "Cuadernos del Plata", que dirige don Alfonso Reyes. Contendrá siete cuentos póstumos de Ricardo Güiraldes y un prólogo del director de la colección.

A esta fascículo seguirá el titulado Cuaderno San Martín de Jorge Luis Borges.

Libros recibidos

Los cristales masticos. Versos por Luis Nabholz. Editorial "Jean Valjean", Posadas, 1929.

La bohemia de Espiro. (folleto) por Alfredo D. Ferrel. "La Quincena social", Buenos Aires, 1929.

Para los niños de América. Versos por Gastón Figueira. Librería del Colegio, Buenos Aires.

Más cuentas, por Horacio H. Dobranich. Editorial "Ego", Buenos Aires, 1929.

Páginas escogidas por V. L. Lenín. Tomo I. Ediciones Europa-América, París.

La melancolía de la "raza indígena" por Armando Solano. Publicación de la revista "Universidad", Bogotá, 1929.

Manhattan Transfer por John Dos Passos. Traducción de José Robles Pazos. Editorial Centi, Madrid, 1929.

Tres Maestros: Balzac, Dickens, Dostoievski. Traducción y prólogo de W. Rocas. Editorial Centi, Madrid, 1929.

La sinfonia del Sol. Versos por Solón de Mel. Editorial "Luzor", México, 1929.

Letra muerta. Sonetos por Carlos Garrigó Brun. Editorial Tor, Buenos Aires.

Canciones de amor y olvido por Alfonso Francisco Ramírez. México, 1929.

Discursos por Alfonso Francisco Ramírez. México, 1929.

Problemas de Psicología y de Pedagogía por el Dr. O. Decroly. Traducción, prólogo y notas por Rodolfo Tomás y Samper. Editor "Francisco Beltrán", Madrid.

Titores de pies ligeros por Ezequiel Martínez Estrada. Ilustraciones del autor. "Babel", Buenos Aires, 1929.

Canciones y ensayos, por Rafael Estrada. Ediciones del Convivio, San José, Costa Rica, 1929.

Moisés, por Julio Jiménez Rueda. Biblioteca Universitaria. Editorial "Cultura", México, D. F.

NI racismos ni xenofobias, por Fernando Ortiz. Habana. Imprenta "El Universo", 1929.

Revistas y Periódicos

Verbum. Año XXII. Núm. 72. Buenos Aires, 1929.

Musicalia. Año I. Núm. 4 (abril-abril 1929). Directora, María Muñoz de Sotelo. General Gurrillo, 7A. La Habana, Cuba.

Cultura Venezolana. Año XIII. Número 22, mayo-marzo, 1929. Director, José A. Tagliaferro. Verrore a Jesuitas 14, Caracas, Venezuela.

Contemporáneos. Año I. Núm. 15. Mayo, 1929. Director, Bernardo Ortiz de Montalano. Apartado Postal 1311. México, D. F.

Alhambra. Volumen I. Núm. 1. Julio, 1929. Edited by A. Flores. 1 East 23 nd. Street, New York.

Amaba. Vol. III. Núm. 22. Mayo, 1929. Director, José Carlos Mariátegui. Apartado de Correo 2107, Lima, Perú.

Revista de Oriente. Año II. Núm. X. Junio, 1929. Director, Primitivo Cordero Leiva. Apartado 452, Santiago de Cuba.

Atenea. Año VI. Núm. 64. Junio, 1929. Director, Enrique Molina. Universidad de Concepción, Chile.

La Reforma Social. Tomo XLIV. Núm. 6. Julio, 1929. Director, Jacinto López. 236 West 55 th Street, New York.

Crisol. Año I. Núm. 6. Junio, 1929. Jefe de redacción, Miguel Martínez Rendón. Av. Madero 70, México. Departamento Federal.

Social. Junio, 1929. Director, Conrado W. Massaguer. Alameda y Bruzón, La Habana, Cuba.

Universidad. Segunda época. Núm. 330. Mayo, 1929. Director, Germán Arce. Bogotá, Colombia.

Archipielago. Año II. Núm. 13. Mayo, 1929. Director, "Henriquet". Ureña, Santiago de Cuba.

El Carcaj. Núm. 10. Organó del grupo "Tucumán", Cañilla 51, Tucumán, República Argentina.

Sintesis. Año VII. Núm. 29. Junio, 1929. Director, María S. Noel. Patios 1799, Buenos Aires.

1929. Año III. Núm. 34. Mayo, 1929. Editores, Ichazo, Litano, Malbach, Marchello. Apartado 2228, La Habana, Cuba.

El Baluarte. Año I. Núm. 1. Calle Junín 1024, Buenos Aires.

La Sierra. Año III. Núm. 29. Director, J. Guillermo Guayara. Apartado 10, Lima, Perú.

Repertorio Americano. Tomo XVIII. Núm. 21 y 22. Editor, J. García Nogue, Apartado Letra X. San José de Costa Rica.

Vesuvio. Año II. Núms. 18 y 19. Aprile-maggio. Directores, Andrea di Girasole e Costanzo di Marzo. Via Giovanni Nicotera 5, Napoli.

Nosotros. Año XXIII. Núm. 241. Junio, 1929. Directores, Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti. Lavalle 1470, Buenos Aires.

Una coincidencia

El semanario "Universidad", que aparece en la capital de Colombia bajo la dirección del señor Germán Arce, consagra una parte de su número del 25 de mayo último a nuestro país.

"La Argentina y nosotros" se titula el editorial que encabeza dicho número con las siguientes consideraciones:

"No creemos que por la Argentina pase ningún meridiano al cual deban relacionarse las posiciones espirituales de nuestra América. Tampoco creemos que la última figura literaria de Lugones — seamos, sencillamente, argentinos — con la cual ha querido proclamar el despreñamiento de su país de toda la teoría de naciones indolitas — le haga a sus compatriotas beneficio alguno, ni que represente un anhelo colectivo en una manera de pensar entre las clases cultas del país del Plata. Lo único evidente es que la Argentina ha desarrollado maravillosamente sus potencias económicas, y que por haberlas desenvuelto así, se cree hoy como la provincia más respetable del sur, cuya respetabilidad se impone incluso a las grandes potencias."

"Ahora bien", es el caso de aclarar que los argentinos nunca pretendimos imponer nuestro meridiano a nadie. Al contrario, al defender nuestra independencia espiritual, defendimos — siguiendo nuestra tradición libertaria — la independencia de cada uno de los países de América.

Cuanto a la última "figura literaria de Lugones" a que se refiere el editorialista de "Universidad", publico-

RIVADAVIA 1571-73 BUENOS AIRES 1.000.000 DE LIBROS RIVADAVIA 1571-73 U. T. 38, MAYO 1334 LIQUIDACIÓN TOTAL DEL STOCK ADQUIRIDO A LA AGENCIA GENERAL DE LIBRERIA Y PUBLICACIONES LOS MEJORES LIBROS DE LOS MEJORES AUTORES Ediciones completas de todas las grandes editoriales españolas: América, Atenea, Araluçe, Ayacucho, Biblioteca Nueva, Bally y Ballere, Bauxa, Caro Raggio, Calpe, Cervantes, España Moderna, Felíu y Susana, Gilly, Granada, Jorro, La Lectura, Mundo Latino, Montaner y Simón, Prometeo, Pueyo, Renacimiento, Residencia de Estudiantes, Rivadeneyra, Adrián Romo, Salvat, Sanz Calleja, Sociedad General de Publicaciones, etc., etc. A \$ 0.20 la peseta Solicite el catálogo general Aproveche esta oportunidad para enriquecer su biblioteca

Leopoldo Lugones agradece a Enrique Méndez Calzada, diciéndole "El tonel de Diógenes". Don Leopoldo, don Leopoldo, ¿quién tenía mi "Tonel"? Salidas a lo Bartolo: sólo esto hallarás en él. Humorismo, malo o bueno, —buen humor y mal humor — algo flojo, y más flojo, mucho cardo, alguna flor.. Alguna flor sin aroma, sin colores y sin miel; flor brotada como en bruma, en el fondo de un tonel. Tuvo Heine en el corazón crónico dolor de muelas. Yo, bajo su advocación, de más duelos hice duelas. Envío: Retribuyen estas prosas vuestro libro, en grande aedel, como un vil papel mojado, un ramo de flores rosas. Enrique MENDEZ CALZADA Junio 11, 1929.