

LA PROTESTA
DIARIO ANARQUISTA DE LA MAÑANA
CORRESPONDENCIA DE REDACCION
A "LA PROTESTA"
(No se devuelven los originales)
VALORES Y GIROS DIRIGIANSE
A R. BARRERA

**CONSIDERACIONES SOBRE UNA
FUNCION Y CONFERENCIA**

Las sociedades de resistencia Puntos Unidos y Obreros Panaderos del Norte, habían organizado una función teatral y conferencia a beneficio total del Comité pro Presos y Deportados, cuya función y conferencia se realizó el pasado domingo en la «Casa Suiza».

Tratándose de los presos era de esperar que dicho acto alcanzara, en lo referente a la parte material, el éxito deseado, dado el gran interés tomado por las dos sociedades organizadoras y el desinteresado concurso del cuadro «Aurora», del «Orfeón Libertario» y demás compañeros y compañeras que, con una voluntad digna de elogio, contribuyeron con sus esfuerzos a proporcionar a los concurrentes unos momentos de soledad y expansión, a la vez que, a nuestros compañeros, actualmente víctimas del zarpo de la justicia burguesa, algún recurso que les haga menos penosos los días largos e interminables del encierro.

Pero la nota discordante, la nota estúpida que acusa la mala fe y tarfianismo del «individualismo» de un dileta de las doctrinas del «super-hombre», fué la dada por Joaquín Trignó, el designado por las sociedades organizadoras para dar la conferencia.

No concebimos que una sociedad obrera, que es de organización y diferenciación de fuerzas, llamo a dar una conferencia en una función solidaria, a un individuo que por sus ideas, o sus convenciones, combatie la organización y la solidaridad, como no comprendamos tampoco, que un individuo, por más individualista que sea, preste su cooperación a un acto con el cual no está conforme, para después atacar a sus propios organizadores y a las ideas que inspiran su realización, aprovechándose también de la ocasión para sacar a relucir hechos que pasaron, y atacar veladamente a quienes no «omulgan con sus ideas».

«Mediocres mediocritizantes», llamó Trignó a los anarquistas comunistas, olvidándose sin duda que él no es ni siquiera un mediocra, — esto intelectualmente — en cuanto a moralidad y a entereza, demostrando aben los que lo conocen que está muy por debajo de los mediocritizantes que él atacó, con lo cual no hizo otra cosa que repetir lo dicho en la «controversia» con el compañero Diastoffi, celebrada el 11 de junio en «Conductores de Carrés», en cuya conferencia salió tan mal parado él y su individualismo.

«Los mediocres», dieron pruebas de poseer un grado más superior de cultura que el gran impugador del comunismo anárquico, olvidando sus disparatadas y absurdas afirmaciones y negando sus ideas insulsa rayana en la estupidez, o en el cinismo. Y esto no crea el dileta del individualismo que fué por falta de capacidad entre los concurrentes para rebatir sus afirmaciones; a pesar del sofisma, que como buena arma él empleó, no faltaría algún «mediocritizante» que le demostrara su propia mediocridad y lo contradictorio de su discurso individualista, que en nada se aviene a su individualidad personal, y dista mucho de aproximarse a la lógica y de identificarse a la realidad: a la realidad viviente en toda su desnudez, que descubrió los vicios, las pasiones y la malignidad que en sí encierra el alma humana.

Defendernos de los ataques dirigidos por el citado individualista, sería repetir los conceptos nuestros, sería afirmar una vez más los valo-

res de nuestras ideas anarquistas. Puntualizar las afirmaciones vertidas por Trignó en su discurso, sería demostrar lo absurdo y contradictorio del pretendido anarquismo de los individualistas.

Pues bien, Trignó afirma que, el Estado, el Capital y demás instituciones que actualmente regimantan la vida de los pueblos, son abstracciones creadas por los hombres y que por lo tanto no deben ser combatidas. Pero olvida, o pretende olvidar, que el hombre no es libre, y que si bien se puede admitir que la sociedad es una consecuencia de la mentalidad de los hombres, no es menos cierto que los hombres solo son los productos genuinos de la sociedad que habitan. Nos dice también, que hay hombres que nacen para ser tiranos y que los hay que nacen pa-

**HIGIENE SOCIAL
EL CINEMATOGRAFO**

El biógrafo es uno de los lugares favoritos del público para solazarse de las rudas e ingratas labores diarias, sin prever las funestas consecuencias que acarrea en el organismo social por falta de selección en las películas que se exhiben.

Si las películas que desfilan ante la vista del espectador fueran sanas y nobles, fijando no más puro y noble de la vida y de naturaleza, sería una de las recreaciones más saludables del espíritu, al par que un medio de profilaxis social por que, la influencia moral que ejerce sobre los espectadores es de una efectividad asombrosa. Pero, desgraciadamente, no es así, por culpa de los que están en el deber de velar por la moralidad del pueblo, y por culpa del mismo público que le presta su incondicional apoyo.

Con muy pocas excepciones todas las películas tratan sobre robos, asesinatos, escenas de celos, de besos, de pugilatos, de traiciones conyugales, y de dramas amorosos, a cuales más inverosímiles, brutales y del peor juez, existiendo también un género de obras titulaas «Policías», las más perniciosas para el elemento infantil.

Entre los diferentes temas elegidos, los hay algunos de una realidad tan cruda, que, en vez de educar al espectador para precaverlo de esos dramas íntimos de la vida, lo desalientan y lo predisponen con mayor intensidad a esas contingencias, naturales unas, y consecuencias otras, de la falsa moralidad del individuo.

Por lo tanto, el biógrafo, actualmente, es una escuela del vicio, y no un lugar de solaz pasatiempo y de instrucción. Es el aumento de las bajas pasiones, (ánimo en todo sé y que por atavismo lleva en sus venas) porque muchos ignoran ciertos refinamientos de crueldad, y calla, en ese lugar de erecciones, aprenden lo que ni remotamente pensaban. El falso título que ostentan en sus programas-reclames, de «sano», moral, y de cultura, debería ser sustituido por este otro: Escuela del crimen, del robo, de la crueldad refinada, de las infidelidades conyugales, lugar de sofisticadas concupiscentias, lugar incentivo del amor, pero no del amor puro y noble, sino del amor bestial que conduce por el camino más corto al arroyo putrefacto del vicio.

Los libros, los periódicos y las revistas, el teatro y el biógrafo, tienen la noble misión, al par que distracción, de mostrarnos la vida tal cual es, y enseñarnos los medios más prácticos para conseguir la mayor felicidad posible, pero nunca deben ser vehículos de bajas pasiones.

Los más perjudicados de los espectadores, son los niños y las inocentes niñas (cassaderas) que del brazo de sus galán van a recrearse y a flirtar. La imaginación retentiva del niño, le permite asimilar con entera facilidad lo que vé, más que lo que oye, y por lo tanto, esas burdas tramas que desfilan ante sus ojos, quedan grabadas en su mente y en su corazón, ejerciendo una influencia decisiva sobre él. Salen influenciados en tal forma del

biógrafo, que no trepidan en cometer los mayores desatinos.

Con muy raras excepciones, pierden la vergüenza, el respeto a los mayores, contraen el vicio de fumar; les gusta armar pendencias; otros llegan al robo y a la vagancia. Saben de amor, de infidelidades, y mil precocidades más. Como el más malvado de los actores de un drama, con tal de ser el más audaz, es el que más agrada al niño (y aun a los mayores), tratan de imitarlo en todo. En las frecuentes promiscuidades de ambos sexos hacen lo que han visto, y lo que hoy es una parodia inocente, mañana será un drama de fatales consecuencias. A más, las facultades intuitivas del niño están tan precozmente desarrolladas, que supele con su infantil imaginación, las obscuridades de ciertos pasajes del drama, dejando en su fiero corazón una huella indelible, y siendo por instinto imitador de todo lo que vé, trata de hacer todo aquello que bueno o malo, más ha excitado su férrea imaginación sin detenerse a pensar en las graves consecuencias, porque la acometividad de la turbulenta infancia no se lo permite hacer, y porque le agrada todo aquello que le permita ser «causas de admiración».

Y como los malos hábitos una vez arraigados es difícil deserrarlos, hay que arbitrar todos los medios fáciles para preservar a la niñez del vicio, formando de ellos, hombres sanos y viriles, útiles para sí y para sus semejantes. Por lo tanto, el niño no debe concurrir al biógrafo hasta que películas hechas expresas para ellos, no estén impresionadas con argumentos educadores y de efectividad moral.

Las niñas que van con sus novios a «recrearse» por culpa y por improvisación materna, son las más perjudicadas, porque al niño que le empieza a germinar malas bendiciones, aislándolo e inutilizándolo preceptos sanos y viriles se los puede sustituir de la corrupción, pero a la mujer no, porque una vez caída lo queda el lodo.

La obscuridad de la sala, propicia para los apretones... de manos, la traza postural de la película con abrazos y besos, y con la «caída fatal», la atmósfera caldeada y afrodisiaca por los perfumes, el afecto que se profesan los novios, predisponen a la caída... Es la anzuela (en muchísimos casos) del arroyo... Severo BRUNO.

(Concluírá.)
—(o)—
Clarinadas
UNA BRECHA

Honda brecha ha abierto en nuestro ánimo el llamado del Comité Administrativo de «La Protesta».

«La Protesta» se va... nos dijo. No debo irlo digo yo. Para qué estamos los anarquistas sino para sostener lo que precisamos para el bien de todos y cada uno.

«La Protesta» viva asegurada cual en otros tiempos ha estado. Pero el mal, compañeros, tenía hondas, muy hondas raíces. Hay que extirparlas en seguida para que «La Protesta» viva asegurada cual en otros tiempos ha estado.

«Una honda brecha nos ha abierto en el corazón la voz de alarma. En nosotros así el que la calma renazca y que el sosiego vuelva al anhelado espíritu de todos los que aman de veras a nuestro diario, de todos los verdaderos anarquistas.

«La brecha abierta debe cerrarse inmediatamente. El regocijo, la alegría desleñan al pensar... Tapemos la brecha... Viva «La Protesta».

Red STRUGGLER.
—(o)—
F. de A. A. de la R. A.

Por los presos de Berisso
Como ya hemos anunciado, por inconvenientes presentados por la manifestación de los radicaloides, que tenían ocupada toda la ciudad, tuvo que suspenderse el mitin de protesta que esta Federación tenía anunciado para el domingo pasado, realizándose en cambio una conferencia en la plaza Constitución.

El mitin se realizará el próximo domingo, con recorrido por varias calles de la ciudad y columnas parciales, que partirán de distintos puntos para reconcentrarse en plaza Constitución, de donde partirá la manifestación hacia Paseo Colón.

Próximamente, daremos recorrido de columnas parciales, manifestación y hora de partida.
—(o)—
El sainete radicaloide
Después de una lucha de pura ambición política, en la que, para el caso, ya sabemos muy bien cuanto juego de pillerías, engaños, astucias y etc., hay que poner, cantaron el domingo sus triunfos los señores del partido político, que sucederán en mando, tirando y oposición a estos otros señores que todavía estamos «guantando».

«Los «chauffeurs» y aurigas en viajes de vacaciones y de vacaciones, en tanto una parte de pueblo, ya debidamente embociculado y acabadamente estúpido, abría la boca y los ojos, como queriendo expresar tantamente lo que no podían, al fin de cuentas, sentir.

Y con banquetes, habanos champagne y algún otro desbarbante de lógica consecuencia, habrá terminado el domingo el gran día de gozo y regocijo de los nuevos señores, que seguirán comiendo el queso y oprimiendo al pueblo, mejor, mucho mejor que lo que han venido haciendo éstos hasta ahora.

«El amor y los jueces»
Una niña de «nuestra» mejor sociedad, acudió hace tiempo al juez de menores solicitando venia supletoria para contraer matrimonio, en vista de que su señor padre, le dondeaba su asentimiento para que se uniese al hombre que ella ama, so pretexto de que ésta apenas cuenta 19 años, y por lo tanto, no está en disposición de apreciar debidamente la trascendencia del paso que piensa llevar a efectos...
El juez, a quien seguramente el señor padre de la niña en cuestión ha unido la mano con prodigalidad, se niega en absoluto a alentar el seductor de la demandante, alegando que así su señor padre se opona a la anhelada unión, no será por otra cosa que por su propio bien...
Y de tal guisa cierra el «sainete» nuestro sapientísimo juez; es decir, con el indeleble sello de cretina estupidez que caracteriza a cuantos jueces andan por ahí dragoneando de protectores de la felicidad humana, basados en tonobrosos y anacrónicos códigos que no sirven, siquiera para hacer fuego...
En tanto, la niña de nuestra mejor sociedad, si en verdad ama a un hombre, huirá con él; de lo contrario, ya puede el mundo contar con una furiosa infonotona más...
Cuán necia es la gente todavía. Llegando a confiar a un necio juez, asuntos relacionados con el corazón y el aparato genésico, deliciosa fuente de la Vida...
—(o)—
Definiciones
LA LIBERTAD.

La libertad absoluta no es tan solo una grande y hermosa idea que bulle en el cerebro de unos pocos pensadores; es un sentimiento que impera en los corazones amantes de la naturaleza, sentimiento que domina todo otro sentimiento; un instinto que existe latente en las naturalezas más salvajes e incultas y una necesidad material hondamente sentida.
EL CRISTIANO.
El cristiano es, entre todos los mortales, el más egoísta. Se impone penitencias, ejecuta sacrificios y ritos, todo ello para la salvación de su alma, importándole en el ápice de la exterior. Considera desde luego los márgenes como una de las pruebas a que lo ha sometido su dios, para nombrarlo entre el número de los elegidos si triunfa de ella o para humillarlo en el purgatorio si el infierno no le recompensa su conducta. Y de consiguiente, no se esfuerza por mejorar y avanzar siempre hacia lo desconocido porque leño horror a «eso misterio y cree que «esta vida es un segundo comparada con la vida eterna» que ha de gozar en las alturas...
Es un neófobo e inútil farsante que nada hace y que molestia a la realización de todos los ideales de los hombres. Su «aparición» significa un triunfo magnífico de la libertad del espíritu y del sentido común.
EL AMOR LIBRE.
Queremos el amor libre, porque consideramos que allí donde dea cora-

Revistas y periódicos en venta en la Librería LA PROTESTA

Revistas:

- «Infancia», Montevideo.
- «La Revista de los Niños», Montevideo.
- «Ideas y Figuras», Buenos Aires.

Periódicos:

- «La Puz», Buenos Aires.
- «La Canaglia», Buenos Aires.
- «Voces Proletarias», Campana.
- «Estudios», Rosario.
- «Libre Examen», Bolívar.
- «La Batalla», Montevideo.
- «Solidaridad Obrera», Barcelona.
- «Regeneración», México, núms. 231, 232, 233, 234, 235, 236.
- «Cultura Obrera», de Nueva York.

responsionales a los tres primeros premios de la Lotería Nacional, a sortearse en la última jugada del mes de septiembre del corriente año.

A los compañeros del Uruguay y Argentina

Se pide a cuantos tengan en su poder ejemplares de los 4 números del periódico individualista «Aristarco», que apareció en Montevideo hace 3 o 4 años, quieran dirigirse por carta, indicando el importe o lo que se desea en su cambio, a la dirección siguiente: Juan E. Camerón, Talía 2274, Montevideo.

(o)

Comité por LA PROTESTA de Villa Crespo

Todos los suscriptores y compañeros que quieran pagar mensualidades o dar dinero para el diario, pueden hacerlo a cualquier hora del día, y de noche, de 8 a 10 p. m., en nuestro local Alvarez 837.

RIFA

Organizada por el A. R. de Villa Crespo y Comité pro «La Protesta» de V. Crespo.

Estas agrupaciones han lanzado al público los números de una rifa, cuyo producto será destinado por partes iguales para «La Protesta», Comité pro Presos y el Ateneo organizador.

La rifa se compone de tres premios, en los cuales se especifica dos notables lienzos al óleo de 90 x 120 con marcos extranjeros, un traje para hombre, valor 50 pesos y un vestido de mujer, valor de 40 pesos. Serán premiados los números co-

(o)

AVISOS

El C. de E. Sociales de Ingeniero White, pone en conocimiento de todos los centros y agrupaciones anarquistas, que desde la fecha toda correspondencia debe ser enviada a nombre de Siberiano Domínguez, Carrera 494, (Ingeniero White).

Festival Artístico y Conferencia

Organizado por el GRUPO EDITOR "LOS LIBRES"

A beneficio de LA PROTESTA El domingo 6 de Agosto y el numero unico "NUESTRA VOZ" A las 8.50 p. m., en el SALON TEATRO

Tipográfica Bonaerense San JUAN 3244

ORDEN DEL ESPECTACULO

1. "Hijos del Pueblo" por el Orfeón Libertario - 2. CONFERENCIA por el comp. José C. Cisano, tema "La Mujer y el Matrimonio" 3. El aplaudido cuadro dramático ALBOR pondrá en escena el interesante drama social en tres actos y en prosa, titulado:

La Flor del Trigo

4. El diálogo cómico en prosa, titulado:
Sin Multa
Interpretado por el actor Angel Dudan y la comp. N. Malaise.

5. El comp. A. Marino, recitará el monólogo cómico satirico, titulado:
El atentado

6. El comp. Mario Perelli, cantará con guitarra decimas dedicadas a Florencio Sanchez, tituladas:
El Indio Triste

7. **SORTEO DE LA RIFA.**
Entrada general 0.60 - Niños gratis

NOTA - Dado lo extenso del programa, la función dará principio a la hora indicada, por lo que se encarece puntual asistencia.
OTRA - No se suspende por mal tiempo. Por localidades y programas, a Independencia 3446 y en la administración de LA PROTESTA California 1955.

TALLERES GRAFICOS

LA PROTESTA

CALIFORNIA 1955 — Bs. As.
B. T. 817 (Barracas)

Impresión de toda clase de trabajos tipográficos, como ser: ● ● ● ●

Periódicos ● Revistas ● Folletos ●

Programas ● Carteles ● Papel de

Cartas ● Sobres ● Memorandums

Cuentas ● Invitaciones ● Tarjetas

Comerciales y de visita ● etc. etc.

PRECIOS MÓDICOS RAPIDEZ Y ESmero

PIDAN PRESUPUESTO

BOICOT

Trabajadores no fumar cigarrillos: Excelsior, Barrilete, Sin Bombo, Ideales, Reina Victoria, Sociales, La Favorita, Popular N. 1. Caras y Caretas. y las nuevas marcas TREBOL de 0.20 0.30 y EXITO ARGENTINO de 20 y 30 cts. Y no beber las Cervezas: Quilmes, Cristal, Tucma, Munich, Bock y Centenario Bock.

Solidaridad, Trabajadores!