

# 60 cents. índice

Director:  
HUMBERTO FUENZALIDA V.

Año II - (segunda época) - Núm. 1  
SANTIAGO DE CHILE, FEBRERO DE 1932

Organo del Grupo Indice  
LETRAS, POLITICA  
Y ECONOMIA

## PAN Y DISCIPLINA

El perfil espiritual de la vida chilena en los días que trascurren es de resentimiento en el sentido que da a la palabra Max Scheler: es decir de imposibilidad de toda sujeción ética, de clara convivencia social, de efusión o coloquio desinteresado. Nos avasalla y subyuga el más implacable materialismo histórico. La crisis económica y la atomización política en que nos debatimos, han producido el casi absoluto estancamiento de nuestra vida espiritual y hecho endémica la sublevación de los de abajo, y la incompreensión e incapacidad de los de arriba. Conviene distinguir entre SUBLEVACIÓN y REVOLUCION. Todo el panorama de la vida nacional nos indica que con la Economía hacen crisis en el país las otras formas institucionales; que la política de componendas y pactos partidaristas en que la nación durmió ensimismada después de la revolución del 91, ha hecho quiebra estruendosa, que nuestros políticos han perdido la clientela y el crédito, pero hasta ahora el descontento colectivo no presenta capacidad de organización. Sólo producimos en este instante una levadura agria, que no alcanza a cocer el pan. Así a pesar de los grandes rotativos que representan tan acertadamente la mediocridad nacional, no es la Revolución lo que nos amenaza, sino la Sublevación. Toda Revolución representa un ideal, un orden, una estructura nueva, mientras que la sublevación es sólo la descarga del instinto ciego, el tumor que se abre, inundando en sangre y en pus, todo lo próximo. Lo verdaderamente temible es pues, este estado de sublevación inorgánica, esta incapacidad de evolución que el país presenta en la más anárquica disgregación de su conciencia cultural y política. Hombres que dilatan el remedio, que aplican a una realidad social que les ha caído de pronto, monstruosa e imprevisible, fórmulas y recetas que estaban bien en la época de

don Jorge Montt, de Barros Luco, de la juventud jacarandosa de don Emiliano Figueroa. Políticos que juegan en un momento tan grave al criollo deporte de la TINCA.

La tinca es una de las formas del primitivismo chileno. Representa lo que un etnólogo llamaría la MENTALIDAD MAGICA, es decir la pretensión de saber y poder resolver las cosas, por una especie de palpito inconsciente. Se desprestia la Ciencia y la Técnica, pero nos entregamos a ese inexplicable sexto sentido de los hombres de TINCA. En Política ello equivale al más arbitrario individualismo. Hay el joven o el viejo fogueado en la retórica de las asambleas o en la escaramuza cotidiana de los partidos; y a su buena suerte, a los rápidos impulsos de su volición, se entregan los problemas, aunque ellos no sean de su competencia técnica. Vivimos la paradoja de un Gobierno que quiere agradar, y ensaya la sonrisa, mientras que el pueblo y la clase media cada día más desamparada material y espiritualmente, acrecienta su rencor y su irremediable fastidio. El Gobierno olvida que lo que se pide a los Poderes Públicos en este caótico momento del mundo, no es el agrado, sino la eficiencia, que la máquina rinda, que sea tan rápida como el momento histórico. Pero un vano legalismo, un culto estéril de la letra muerta — un reclinarsse sobre los códigos del tiempo idílico y patriarcal de don Andrés Bello, — y un individualismo que se entrega al talento o la maququería de B o de C, condena de oxidación irremediable la acción gubernativa. Radicales y conservadores como en los mejores días de nuestra prehistoria política juegan a la repartición de puestos públicos; la cesantía crece y la sublevación del hambre, del descontento, del mediocre espectáculo político, se extiende como venenosa cizaña.

Escriben e ilustran:

Eugenio González - Ernesto Montenegro - Mariano Picón-Salas - Juan Gómez Millas - Mario Antonioletti - Oscar Vera - Celis Zagarra - Barack Canut de Bon - Marcos Bontá - Armando Lira - Humberto Fuenzalida.

Crónica. Vida Literaria. Espectáculos.



EL CARTEL DE HOY



(Continúa pág. 2)

(Dibujó Bontá)

# pan y disciplina CON OSCAR HERRERA

UNO DE LOS LIDER DEL MOVIMIENTO APRISTA PERUANO

Quisiéramos por lo menos, — como esperanza de mejores días, — que subsistiera algo de vida espiritual. Pero esta crisis es también de la inteligencia chilena. Veinte o más partidos políticos, sin programas orgánicos, sin individualidades fuertes, surgidos como hongos del estercolero de la dictadura, aumentan el confusiónismo y el desorden. Son incapaces de toda disciplina colectiva. Dan para las galerías un espectáculo demagógico. Llevan a la acción pública sus pequeños resentimientos personales. Unos son "perseguidos de la Dictadura" y sus pretéritas y a veces hipotéticas persecuciones, esperan la gorda compensación del empleo. Pronuncian románticas arengas libertarias, en un momento que pide organización y eficacia técnica.

Temen a la acción y al orden común, y se deshacen en fieras rivalidades personales. Lo más fácil es para ellos la acción demagógica: el histerismo de sus discursos, la retórica personal, su falso heroísmo civilista. La desconfianza del aborigen acecha contra el que sabe más, contra el que estudió a fondo un problema, y quiso establecer en el limbo sin luz de nuestra vida incierta, una jerarquía de valores.

A veces se quiere ser fuerte, y se acude a los golpes policiales. Es una quiebra teórica de la inteligencia nacional; la obturación de esa inteligencia para comprender el tiempo en que vive, para trascender en una teoría o una acción cotidiana.

El deporte preferido en estos días de anemia económica y mental y de indisciplina colectiva, es la conspiración. En todas partes se conspira. Hay tantas conspiraciones que la táctica gubernamental, sería que se anularan unas a otras. Y como de todas esas conspiraciones no saldrá nada, el único llamado cuerdo es esperar, esperar organizándose en el estudio y la disciplina severa; transformando el resentido y receloso individualismo criollo, en acción cordial de gentes que se comprendan y den algo a la labor colectiva, que crean por primera vez contra la "macuquería" y la "finca" de los políticos viejos, la nueva conciencia política.

¿Cuándo llegará ese día? A lo mejor se precipitan antes, las fuerzas desatadas de la sublevación. En todo caso no era mucho lo que el país pedía a comienzos de 1932, lo indispensable para vivir como nación: PAN y DISCIPLINA.

Hace ya siete años, pasaron por nuestra tierra dos estudiantes peruanos deportados por la Dictadura de Leguía. Iban a Buenos Aires, donde fervorosamente continuarían su acción de crítica y de admonición para desde allí animar los centros de agitación que habrían de despertar la conciencia del pueblo, envilecida por tantos años de oprobio y de escándalo. En ninguna parte de América hubo una juventud tan perseverante, con una voluntad de acción tan firme como la juventud universitaria del Perú. Desde las Universidades Populares, organizadas como tribunas de propaganda libertaria por Víctor Raúl Haya de la Torre, hasta la revista o el folleto, todo lo utilizaba esa juventud perseguida implacablemente por la arbitrariedad dictatorial de Leguía.

Tal vez, ni la consistencia que ahora han expresado en las últimas elecciones, ni la tenacidad con que han perseverado en la acción, desarrollando su ideario doctrinal desde una simple actitud anti-dictatorial — (año 1919) — hasta la creación de un nuevo concepto social que interpreta nuestra realidad económica (año 1928, conferencias de Víctor Haya de la Torre), habría subsistido, si el propio Leguía no hubiese puesto encono y ensañamiento en la persecución de esa juventud que irrumpía con su grito denunciadora, en el lucrativo negocio de su "gobierno". La persecución dió a los estudiantes de San Marcos el sentido enaltecedor de la acción.

La Alianza Popular Revolucionaria Americana fue formada en el destierro. Sus líderes desde ángulos opuestos de distantes ciudades, mandaban en folletos, proclamas, manifiestos y cartas su palabra de fe a las fuerzas vivas del Perú, formando en las multitudes irreverentes, una nueva conciencia que repudia todo el tradicional enjuague mercantil del politiquerismo criollo.

Nosotros, espectadores atentos desde un principio, a la acción de esta juventud, y que conversáramos largamente con Oscar Herrera, actual líder del Comité Ejecutivo del P. A. P., el año 1925, cuando pasara al destierro perseguido por Leguía, le interrogamos ahora, interiormente sorprendidos de lo que significan siete años de fervor, de acción iluminada por la fuerza electrificante de una idea creadora.

—¿Cuál es el proceso de desarrollo del "Apra"?

—Desde 1924, nos dice Herrera. Haya de la Torre en México esboza los primeros lineamientos del "Apra", que nace con un sentido continentalista latinoamericano y afirmada en la observación de la realidad peruana desde el punto de vista social, económico y político y de otros países nuestros, que Haya de la Torre conociera de cerca. Ya en 1925 el "Apra" contaba con sus primeros gérmenes de acción en el Perú, en México, en Centro América, en Cuba, en Argentina. Fundada el "Apra" de modo definitivo ese año en el Perú, nos concretamos especialmente al caso nuestro, máxime por el hecho de ser peruanos la gran mayoría de los afiliados al aprismo continental. Posteriormente

continuamos nuestra ofensiva contra las tiranías de América, especialmente contra Leguía. Juan Vicente Gómez, Siles e Ibáñez. Cábemos la satisfacción de haber contribuido a desmascararlas en el exterior y en algo, también, a su derrocamiento.

Nuestros cuadros se formaron en todos los países donde el destierro nos lanzara y los constituimos bajo normas severas de una nueva moral que no sólo se refiere a la política sino que alcanza a la total actividad de cada uno. Hemos procurado darle una nueva orientación y un nuevo marco a la vida de nuestros compañeros. Transformando al hombre, preparáramos un nuevo tipo de político, que realizaría, también, una nueva política ejemplarizadora.

El P. A. P. ha consagrado líderes del movimiento a sus fundadores. Líderes y no caudillos, y es necesario en nuestra América y, especialmente, en el Perú, subrayar bien estas palabras: líderes y no caudillos. Porque en el Perú jamás tuvimos otra cosa que caudillos, que no fundaron partidos sino clanes electorales, y lógicamente desaparecidos los caudillos, todos trágicos personajes de nuestra Historia, desaparecieron de la escena nacional el proselitismo deleznable, engendrado por el lucro y los favores. El P. A. P. tiene líderes, es decir, intérpretes honrados de las aspiraciones ciudadanas. Además como partido político, no de resolver científica e integralmente los graves problemas económicos y sociales que gravitan sobre la nación, y si aspira al Poder es para poner en práctica las soluciones estudiadas.

—¿Cree que el "Apra" puede constituir un partido internacional latinoamericano?

—El "Apra" ha sido fundada con una clara visión de nuestra realidad económica que aquí como en todas partes es la determinante de nuestra realidad social. Nuestros veinte pueblos ofrecen un panorama económico similar, todos viven un régimen feudal, y no cuentan con un proletariado sino, con una inmensa multitud rural de inquilinos. El único capital que existe en América es el capital extranjero imperialista que avanza desbordado por nuestros campos de actividad económica, debido a la incapacidad administrativa de nuestras clases dirigentes, o a su traición calculada como lo demuestra la investigación que se hace actualmente en el Senado norteamericano. Quienes quisieron justificar a Leguía por su patriotismo, tienen ahora el más claro desmentido en la denuncia de Selligman Co., de las formidables comisiones pagadas a sus hijos.

Tenemos, entonces, que resolver una cuestión interior y afrontar una lucha externa común. Es preciso organizar la economía de nuestros países controlando la producción y el consumo, haciendo que el Estado sea el regulador de la circulación de la riqueza y el organismo nacional que represente real y efectivamente los intereses ciudadanos. Al Estado "gendarme" hay que reemplazarlo por el Estado administrador y justo, dependiente de la voluntad popular.

Tal es en líneas generales lo que el "Apra" quiere. Por eso sus lemas internacionales concretados en cinco puntos son comunes a todos los pueblos latinoamericanos: contra el imperialismo yankee; por la unidad política de los pueblos de América; por la internacionalización del canal de Panamá; por la nacionalización de todas las tierras e industrias y en favor de todos los pueblos oprimidos del mundo.

Estamos luchando por una nueva emancipación de América Latina: por su emancipación económica, como lo ha dicho Haya de la Torre, en el libro que publicara en Buenos Aires en el año 1927. La acción liberadora tiene que coordinar todas nuestras fuerzas dispersas como aquella otra que nos emancipó del dominio de España. Si hablamos de un nacionalismo continental, no nos fundamos en la tradición histórica ni en la unidad de lengua, ni en la mayor o menor semejanza de caracteres étnicos, todos los cuales son tópicos de Atenes, sino en necesidades de carácter económico. La alianza de nuestros pueblos responde a la imprescindible defensa contra el avance del imperialismo extranjero, especialmente "yankee". Lenguaje, raza, religión, historia, son elementos que pueden cooperar a nuestra unión, pero lo fundamental, lo determinante es lo económico.

En consecuencia los partidos políticos que se constituyen en América, similares al P. A. P., con propósito de organización nacional o de defensa de los productores, tendrán que vincularse por una internacional latinoamericana, así como ya lo están las diversas células nacionales que existen en diversos países. El P. A. P. es hoy por hoy el más fuerte de nuestros partidos apristas; un índice de ello es el enorme volumen electoral alcanzado en los últimos comicios del Perú, a pesar del fraude escandaloso de que ha sido víctima la ciudadanía. El partido agrarista mexicano hace dos años que adhirió al "Apra". En el Salvador el partido aprista tiene diputados, en la Argentina existen células en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe integradas por destacados elementos intelectuales que otrora fueron ejes del movimiento de reforma universitaria.

—¿Cuál es a su juicio la acción política que le corresponde a la juventud americana?

—Indudablemente que hay que hacer un distinguo, porque existe juventud y juventud, es decir hombres jóvenes de espíritu activo que piensan de acuerdo con su tiempo, que viven su hora ampliamente. Y aquellos otros ganados por la sumisión espiritual a la fila de los viejos, incapaces de pensar por sí mismos y de atreverse a mirar el porvenir de frente.

Cada sector de la juventud, en su medio tiene que luchar por cumplir con su deber espiritual de transformar el ambiente todo lo cual contribuirá a la imprescindible transformación nacional que realizan los partidos apristas. Soy un convencido que sólo el aprismo salvará nuestra América y, así, por nosotros hablaremos del espíritu, como dice el lema de la Universidad de México. En el más amplio sentido, la acción política se manifiesta en toda actividad colectiva que tienda a la superación. Más concretamente, la acción política de la juventud debe desenvolverse en el campo de las luchas cívicas que propugnan la captura del Estado, para realizar la transformación política y social que hagan posible una nueva organización del derecho y de la justicia. Es imprescindible que los jóvenes formen los nuevos partidos políticos, ejemplaricen y dignifiquen el ambiente de las luchas ideológicas.

—¿Qué opinión le merecen los valores representativos que la nueva generación chilena que Ud. ha conocido, en relación con nuestra realidad política?

—A pesar de los veinticinco partidos

## ¿A DONDE VAMOS?

ERNESTO MONTENEGRO

Los movimientos de opinión aquellos que fueron el alimento de los grupos social-anarcos de los comienzos del siglo en Chile. Siempre que su labor y sus ideales están en contrapunto con el espíritu realista de la técnica moderna y por consiguiente en oposición elemental con el idealismo fatuo y vano de la generación que hoy gobierna.

Los hombres que nos mandan pudieron haber salvado a los partidos políticos si hubiesen sido capaces de comprender el eterno fluir de las cosas, el sentido de relatividad que vive en toda obra humana; pero ellos eran jacobinos y creyeron que las formas que les había legado la historia del siglo XIX eran inmutables y eternas; que los principios sobre los cuales ellos habían construido la democracia burguesa no podían ser revisados; que la teoría de Newton no sería sometida al espíritu de un Einstein; pero la realidad fué otra. Ellos habrían incorporado a sus organizaciones políticas de lucha a esos grandes grupos de jóvenes que se retirarán para siempre de su lado... y mientras la caravana marcha guiada por el espejismo, en las horas de la noche y del reposo hay núcleos que, se disgregan... ¿dónde van?

Pero ellos aún dan la apariencia de la vida; sus estados mayores hablan y ordenan, y a pesar de que con frecuencia se rompe en ellos la unidad de mando y la disciplina y provocan convulsiones espectaculares, luego se rehacen y cobran confianza. La máquina subsiste, sólo debido a la acción de la inercia; rechinando se pone en marcha ocasionalmente; sus tentáculos se mueven, el caudillaje provincial actúa, el reparto comienza después de cada acto político y la ilusión perdura. En cambio nosotros damos la apariencia contraria; vivimos repartidos por todas las funciones de la vida nacional, actuamos en todas las organizaciones; estamos vinculados a todos los grandes movimientos ideológicos; pero lazos invisibles nos unen, cada vez se estrechan más, se cierran más filas, el ardor se acrecienta y el deseo de actuar se canaliza hacia fines concretos, claramente conocidos e irresistibles en su sino histórico. Marchamos hacia un triunfo debido sólo a nuestra disciplina, a nuestra concordancia con las vibraciones de la vida moderna y a nuestro formidable impulso de hacer una nación de lo que sólo es un montón de girones explotados por una oligarquía corrompida e inepta y un capitalismo internacional cruel e indiferente.

Los movimientos de opinión aquellos que fueron el alimento de los grupos social-anarcos de los comienzos del siglo en Chile. Siempre que su labor y sus ideales están en contrapunto con el espíritu realista de la técnica moderna y por consiguiente en oposición elemental con el idealismo fatuo y vano de la generación que hoy gobierna.

Los hombres que nos mandan pudieron haber salvado a los partidos políticos si hubiesen sido capaces de comprender el eterno fluir de las cosas, el sentido de relatividad que vive en toda obra humana; pero ellos eran jacobinos y creyeron que las formas que les había legado la historia del siglo XIX eran inmutables y eternas; que los principios sobre los cuales ellos habían construido la democracia burguesa no podían ser revisados; que la teoría de Newton no sería sometida al espíritu de un Einstein; pero la realidad fué otra. Ellos habrían incorporado a sus organizaciones políticas de lucha a esos grandes grupos de jóvenes que se retirarán para siempre de su lado... y mientras la caravana marcha guiada por el espejismo, en las horas de la noche y del reposo hay núcleos que, se disgregan... ¿dónde van?

Los movimientos de opinión aquellos que fueron el alimento de los grupos social-anarcos de los comienzos del siglo en Chile. Siempre que su labor y sus ideales están en contrapunto con el espíritu realista de la técnica moderna y por consiguiente en oposición elemental con el idealismo fatuo y vano de la generación que hoy gobierna.

Los hombres que nos mandan pudieron haber salvado a los partidos políticos si hubiesen sido capaces de comprender el eterno fluir de las cosas, el sentido de relatividad que vive en toda obra humana; pero ellos eran jacobinos y creyeron que las formas que les había legado la historia del siglo XIX eran inmutables y eternas; que los principios sobre los cuales ellos habían construido la democracia burguesa no podían ser revisados; que la teoría de Newton no sería sometida al espíritu de un Einstein; pero la realidad fué otra. Ellos habrían incorporado a sus organizaciones políticas de lucha a esos grandes grupos de jóvenes que se retirarán para siempre de su lado... y mientras la caravana marcha guiada por el espejismo, en las horas de la noche y del reposo hay núcleos que, se disgregan... ¿dónde van?

Juan Gómez Millas.

## LOS ESCRITORES Y LA REVOLUCION

Los escritores de las tres últimas generaciones en América han vivido al margen de la vida civil. Los antecedentes sociales de algunos, o su talento político les permitieron hacer un papel en su época; pero nunca fué el puro mérito de su ideología lo que logró imponerse sobre sus contemporáneos, como ocurre en las civilizaciones superiores. Y la razón es obvia: aquí en América la distancia entre el hombre culto y la masa del pueblo es tan ancha, que no hay contacto posible y por tanto toda irradiación de influencia cordial o mental se pierde en el vacío.

Acaso me equivoque, puede que hasta sea injusto; pero creo que el escritor tiene buena parte de culpa. El escritor ibero-americano de dos o tres generaciones atrás comenzó a perder el sentido social de su obra, al embelezarse en los vacuos espejismos del arte por el arte. Se pretendió alcanzar un refinamiento prematuro de la obra literaria en América, sin sospechar que solamente el genio llega a romper las leyes estrictas de la evolución intelectual. En realidad, nuestros pueblos no están más preparados hoy para el arte puro que lo están para la ciencia pura. Es tan poco razonable esperar que surja mañana entre nosotros un Shelley o un Valery, un Bergson o un Havelock Ellis, como que Einstein, Pasteur o Marconi se hubiesen producido espontáneamente en las tierras calientes del Amazonas.

Admitido lo dicho, no habría ya injusticia en decidir que si un escritor nuestro se lamenta de incompreensión, será que él no comprendió a los demás, tanto por lo menos como los demás dejaron de comprenderlo a él. Tal escritor desconoce por de pronto todo lo que hay de transplantado en su cultura individual, ese disfraz multicolor de nociones europeas que ajustará presurosamente sobre su alma autóctona. Para la masa criolla, ese hombre seguirá siendo visto por mucho tiempo como lo es para la élite que ha empollado un huevo de pata, la cria rebelde que viene a romper todos los principios de circunspección y disciplina en el gallinero.

Que el escritor no tiene la culpa de haber nacido con aspiraciones a algo más fino y más completo que la vida ambiente, he ahí su pequeña tragedia. El conflicto permanecerá, sin embargo, insoluble e insoluble, porque es, en suma, el conflicto eterno de las civilizaciones transplantadas, mientras no se haya completado el proceso de aclimatación espiritual.

Algunos precursores del arte norteamericano lo conocieron para su desgracia; y Poe, Whitman, Melville y Winslow Homer atestiguan la fuerza arrolladora del medio ambiente.

En lo político, el escritor ibero-americano debió necesariamente diluirse, apartarse del arte creador para hacer como los demás de maestro, de periodista, de funcionario y diplomático. Sarmiento en Argentina y Vicuña Mackenna en Chile parecían predestinados a una ancha y honda labor de refundidores del ambiente, esculpiendo en obras acabadas lo que ya prometían El Facurido y La Quintrala. Pero, de entregarse a esa tarea absorbente, poco menos que de sonámbulo, que exige la pura creación artística, quien hubiera predicado y peleado por la libertad en días augeales para estos pueblos en formación y fermentación — pequeños mundos que son todavía como masas húmedas de arcilla en manos de aprendices turbulentos.

Los escritores de nuestra generación comienzan a darse cuenta de que no es posible cerrar los ojos a la realidad política y social, para luego encerrarse en esa altiva torre de marfil, que resulta al fin un escondite. Porque el escritor es, ante todo un hombre, o una mujer, y en caso de no serlo, ya se sabe lo que resulta: algo neutro, anodino, infecundo. Puede que alguna novela o un poema excelentes se queden sin hacer por culpa de las obligaciones ciudadanas del escritor; pero no hay más remedio que dejarlas perderse sin gastar en ello demasiado sentimentalismo. Probablemente nada se pierde en la economía del mundo, y lo que no se hizo hoy a medias, lo hará otro mañana por entero.

Llamo deber social del escritor el emplear sus luces en esclarecer los problemas de nuestros días. Y éstas no son frases, ni generalidades fugitivas. La realidad política de estos tiempos me parece la más urgente preocupación posible para un hombre de talento y de corazón. Hasta sería suficiente que poseyera inteligencia, pues así vería que el interés egoísta está indicando que debemos trabajar para la salvación de todos, que es al fin de cuentas la salvación de cada uno en particular.

En las civilizaciones ya maduras, este papel le está confiado al político. En América, el político es por lo general un mero comerciante con giro indeterminado. Se formaron nuestros políticos en un medio feudal; los primeros Congresos

(Continúa pág. 4)

## INDICE

ES UNA REVISTA DE IDEAS ESCRITA POR CHILENOS

SUSCRIBASE A INDICE

Precio de la suscripción: 12 números, \$ 6.00, en toda la República.

POR SUSCRIPCIONES Y AVISOS

dirigirse a:

J. LAUREANO RODRIGO Z. CATEDRAL 1289 CASILLA 1566

(Continúa pág. 16)

LIBROS DE ACTUALIDAD

J. Alvarez del Vayo.—LA SENDA ROJA ..... 6.—  
 Nathan Asch.—22 DE AGOSTO ..... 5.—  
 Isaac Babel.—LOS JINETES DE BUDIENNY ..... 4.—  
 Boris Bajanov.—AL SERVICIO DE STALIN, EL ZAR ROJO DE TODAS LAS RUSIAS ..... 5.—  
 V. Bonch Bruevich.—EN LOS PUESTOS DE COMBATE DE LA REVOLUCION ..... 7.50  
 Maria Botchkareva.—EL BATALLON DE LAS MUJERES DE LA MUERTE ..... 5.—  
 A. Bogdanoff.—ECONOMIA POLITICA ..... 6.—  
 N. Bujarin.—LA ECONOMIA MUNDIAL Y EL IMPERIALISMO El Caballero del Mar.—BURLANDO EL BLOQUEO ..... 4.—  
 Cristóbal de Castro.—UN BÓLCHEVIQUE ..... 4.—  
 Calvino Coolidge.—EL PRECIO DE LA LIBERTAD ..... 5.—  
 V. F. Calverton.—LA BANCARROTA DEL MATRIMONIO Francisco Cañadas.—EL COMUNISMO ..... 2.—  
 Pierre Dominique.—SI, PERO MOSCU... ..... 6.—  
 Eugenio Deudonné.—LA VIDA DE LOS FORZADOS EL PARO Y LAS OBRAS PUBLICAS ..... 4.—  
 Edwin Erich Dwinger.—LA FUGA ENTRE BLANCOS Y ROJOS Escritores de la Rusia Revolucionaria.—VEINTE CUENTIS-TAS DE LA NUEVA RUSIA ..... 8.—  
 Elías Erenburg.—CITROEN ..... 6.—  
 Elías Erenburg.—JULIO JURENITO Y SUS DISCIPULOS ..... 5.—  
 Elías Erenburg.—EL AMOR DE JUANA NEY ..... 6.—  
 Leonhard Frank.—CARLOS Y ANA ..... 1.80  
 Constantino Fedin.—LAS CIUDADES Y LOS AÑOS ..... 5.—  
 Vera Figner.—RUSIA EN LAS TINIEBLAS ..... 5.—  
 Vera Figner.—LOS RECLUSOS DE SCHLUSSELBURGO ..... 6.—  
 Fülöp Miller.—RASPUTIN, EL DIABLO SAGRADO ..... 12.—  
 Alicia Garcitorial.—ITALIA CON CAMISA NEGRA ..... 5.—  
 E. Glaeser.—LOS QUE TENIAMOS DOCE AÑOS ..... 5.—  
 F. Gladkov.—LA NUEVA TIERRA ..... 6.—  
 F. Gladkov.—EL CEMENTO ..... 6.—  
 MEMORIAS DEL CURA GAPON ..... 6.—  
 Lev Goomilevsky.—EL AMOR EN LIBERTAD ..... 5.—  
 César González Ruano.—EL TERROR EN AMERICA ..... 6.—  
 Máximo Gorki.—EL IMAN ..... 10.—  
 Máximo Gorki.—LA ANGUSTIA ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—MISERIAS Y TRABAJOS ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—EN LA CARCEL ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—TOMAS GORDEIEFF ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—MIS CONFESIONES ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—LOS TRES ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—MI INFANCIA ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—CAIN Y ARTEMIO ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—CUENTOS DE ITALIA ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—MIS PRIMEROS PASOS EN LA VIDA LITERARIA ..... 2.50  
 Máximo Gorki.—EL ESPIA ..... 2.50  
 J. F. Hecker.—LA RELIGION EN EL PAIS DE LOS SOVIETS ..... 5.—  
 Otto Heller.—SIBERIA, UNA NUEVA AMERICA ..... 6.—  
 A. Johnston.—ORIENTACIONES INDUSTRIALES DE HOY Cecil Jane.—LIBERTAD Y DESPOTISMO EN LA AMERICA HISPANICA ..... 8.—  
 A. Kurella.—MUSSOLINI DESENMASCARADO ..... 6.—  
 LA GUERRA DESCONOCIDA ..... 6.—  
 Lucien Laurat.—LA ECONOMIA SOVIETICA ..... 6.—  
 E. López de Ochoa.—DE LA DICTADURA A LA REPUBLICA Lebedinski.—LA SEMANA ..... 4.—  
 Karl August Laffert.—GASES ASFIXIANTE ..... 5.—  
 Rosa Luxemburgo.—CARTAS DE LA PRISION ..... 6.—  
 Lucien Laurat.—LA ACUMULACION DEL CAPITAL SEGUN ROSA LUXEMBURGO ..... 5.—  
 Boris Lavrenef.—EL SEPTIMO CAMARADA ..... 3.—  
 Lenin.—CARTAS INTIMAS ..... 6.—  
 Carlos Liebknecht.—CARTAS DEL FREITE Y DE LA PRISION ..... 5.—  
 Malweij. Liebermann.—EN NOMBRE DE LOS SOVIETS ..... 6.—  
 Paul Louis.—PANORAMA POLITICO DEL MUNDO ..... 5.—  
 Emil Ludwig.—JULIO DE 1914 ..... 5.—  
 Lissagaray.—HISTORIA DE LA COMUNE DE PARIS ..... 25.—  
 Carlos Marx.—EL CAPITAL ..... 2.50  
 Rodion Markovits.—GUARNICION EN SIBERIA ..... 7.—

los escritores y la revolución

republicanos fueron algo así como convenciones de mayores contribuyentes. Los congresales eran sus propios mandatarios. Los mejores de entre ellos tenían un interés paternal en sus electores, que eran sus inquilinos o la clase subordinada de artesanos y mercachifles de los pueblos. Se iba cristalizando poco a poco en el meollo de la clase dominante la idea de una superioridad intrínseca, muy semejante a la de los plantadores del sur de Estados Unidos con respecto a sus esclavos, la "china" y el "mulato" de las grandes familias criollas nuestras, podían ser la "mama" y aún el hermano de leche de los hijos de la familia; pero en la vida social de su tiempo un dogma de inferioridad nativa los condenaba para siempre a la servidumbre moral.

La política fué en esta forma una actividad hereditaria. De vez en cuando, un Sarmiento, un Montt, un Portales, sobresalía sobre los demás, pero a condición de constituirse al fin de cuentas en guardián de las prerrogativas de la clase gobernante. Sin embargo, hombres como éstos sembraban para más tarde la semilla de la democracia por medio de los poderosos instrumentos de la escuela, los caminos y el comercio. Entonces como ahora se cumple una sabia ley que dice que los regeneradores de una sociedad han de provenir de las mismas clases privilegiadas, puesto que es más natural esperar servicios desinteresados de quien se convierte a la democracia que de aquéllos que surgen de entre ella con todos los apetitos de bienes nunca saboreados.

En tal forma se cumplieron esas premisas en estadistas como Balmaceda, y se cumplen hoy en escritores como Joaquín Edwards Bello, cuyos chispazos de observación han penetrado hasta lo más hondo de nuestra sociedad. Y precisamente este escritor nos prueba que la obra novelesca no es suficiente como recurso expositivo de estos panoramas de América. Hay necesidad de ir al periodismo militante, al panfleto encendido para golpear como se merece el bizantinismo de las clases ricas y la credulidad interesada de las demás. Habría que escribir con plomo derretido para penetrar bastante hondo en esta charca donde se asientan bajo un vaho nauseabundo los intereses egoístas de clase, la mojigatería religiosa, de corazón seco, sin jugo de cristianismo; la suficiencia pedantesca de los llamados intelectuales de la generación pasada, desilusionados que nunca tuvieron ilusiones; y el oportunismo burgués de una clase media que (para decirlo todo), envidia al rico y desprecia al pobre.

Entre estas fuerzas enemigas, el escritor circula como el agua viviente que se abre camino a ciegas por las venas de un monte. Sus ideas fueron nieves en la cima, bajo la refulgencia del sol; penetraron trabajosamente hasta la entraña de la piedra, y fueron impregnándose a su paso en los zumos corrosivos y en los humus fertilizantes, por igual. No es raro pues que al salir de nuevo al sol las ideas del escritor criollo tengan el gusto amargo y mordiente de este mundo de opresión de donde fueron exprimidas. Si el criollo mismo es un conflicto fisiológico; si sus ideas son el cruce de cien diferentes progenitores, ¿cómo no ha de haber confusión en su ideología?

Y, sin embargo, el escritor criollo está hoy día más cerca de las realidades profundas que el político criollo, porque el escritor ejercita el pensamiento en una obra desinteresada, que le permite ver más lejos que al político, cuyo radio de observación se circunscribe a su propio interés egoísta. De ahí la pobreza infamante del ideal de nuestros políticos, hasta de los mejores, como puede notarlo cualquiera en la visión de contraste que nos proporciona la visita a América de cualquiera celebridad mundial. Cuando uno recuerda los discursos acartonados, enjambres de nuestros políticos más leídos al dar la bienvenida en el Congreso a hombres como Ferri, Roosevelt, y aún Valencia o Rodó, arraiga en nosotros la convicción de que la política profesional en América ha reseca tanto el cerebro como el corazón de sus adeptos.

Un peligro semejante amenaza al escritor que se mercantiliza, que se entrega por entero al periodismo o a un empleo de funcionario. Los escritores de América, los escritores chilenos podrían en estos mismos momentos ejercer una influencia decisiva sobre sus contemporáneos si llegaran a unirse en sociedad, como cualquier otro gremio de trabajadores. Lo primero que necesitamos en un mundo apático y refractario como éste, es imponer el respeto al pensamiento escrito. Para ello habría que acabar con las divisiones de grupo a grupo, adoptando un punto de vista liberal amplio en la emisión y sustento de las ideas. Yo veo en el grupo de "Indice" un núcleo propicio para esa obra misionaria que ha de comprender un día a todos o casi todos los escritores del país que tengan una conciencia de su deber social.

Este deber de orientación por tanto tiempo descuidado ha de producir como uno de sus primeros bienes la orientación de los intelectuales. Todo maestro digno

LA VIDA LITERARIA

PREMIOS LITERARIOS

El premio literario que la Universidad de Concepción destina para el mejor libro del año, ha tenido para 1931 una solución tripartita. El se repartirá entre nuestro compañero Eugenio González, autor de "MAS AFUERA", Alberto Romero, autor de "LA VIUDA DEL CONVENTILLO" y Alberto Ried, autor de "HIRUNDO". Complejos distinguidos literarios y estilísticos han impuesto esta solución, que en cierto modo no es solución pues para el año recién pasado resultan tres mejores libros cuando no fué muy fecundo desde el punto de vista literario. De cualquier manera, el premio vuelve a caer en gente moza que si guardan entre sí conveniente distancia, tienen de común una idéntica preocupación de la cosa nativa.

UNA CARTA DE MARIANO CLARIDAD Y JUAN GANDULFO AZUELA

Sobre el último libro de nuestro ex-Director y apreciable colaborador de "Indice", Mariano Picón-Salas, ha escrito Mariano Azuela, el gran novelista mexicano, las siguientes líneas calorosas de humanidad.

"México, noviembre de 1931.  
 A Mariano Picón-Salas.—Santiago de Chile.

Abumado, torturado, estrujado, acabo de cerrar "Odisea de Tierra Firme". Ni la magnificencia de su estilo ha servido para aminar en un solo punto el sentimiento de honda melancolía, de tristeza inconsolable que palpita en cada página y en cada línea. ¿Y qué decirle del capítulo final donde se condensa el tremendo alarido de dolor de todo un pueblo? Se sale de él como de la más densa pesadilla.

Soy un viejo que no espera ya la autora de mejores tiempos como la soñaba en mejores años; pero como necesidad vital poseo la creencia ciega de que todos estos criminales degradados y repugnantes al servicio de mercados más canallas todavía, que todos estos Grandes Hombres que agarraron a nuestros pobres países bajo el brutal poder del imperialismo yanqui, están poniendo inconscientemente toda su maldad al servicio de una gran causa y ayudando al alumbramiento de una humanidad tal vez mejor.

Me regocija profundamente ver hombres de letras del temple de usted, dando de mano a esa fraseología presuntuosa y hueca, lepra de nuestros pueblos jóvenes y que ponga su talento y sus bellas cualidades literarias al servicio humano de nuestros torturantes problemas. Obras como la suya deben fructificar tarde o temprano.

Mariano Azuela".

En el último número de "Claridad", se tributa un caloroso homenaje a la memoria de Juan Gandulfo. González Vera, Sergio Atria, Manuel Rojas, Santiago Ureta nos relatan anécdotas, rasgos, que vienen a servir a manera de trazos para que nosotros, que no lo conocimos, podamos reconstruir la personalidad del antiguo líder estudiantil. Junto a las certeras anécdotas de G. V. viene una hermosa página emocionada, — llena de vida, de fíbio recuerdo, de hondo calor humano — firmada por Manuel Rojas.



VISITAS LITERARIAS

Además de Ramón, el hombre todo cordialidad y espectáculo, en cuanto esto último significa entrega, coloquio y adivinación del público, delicioso efecto mágico, este verano ha visto pasar por Chile a algunos escritores interesantes. Alberto Hidalgo, político apista peruano y poeta super-realista pasó por la ciudad su negra barbilla, sus ojos irónicos y su iconoclastismo literario. Dió en la Universidad una conferencia para anunciar el reciente nacimiento de la poesía. Sólo ahora — según él — nace la poesía. En privado es Hidalgo mucho menos destructivo y es capaz del diálogo cordial e inteligente de un hombre muy bien informado. Pasó la Cordillera y siguió a Buenos Aires.

Otro visitante fué Ildefonso Peralta Valdés, poeta y crítico uruguayo, espíritu efusivo, que habló en la tribuna universitaria sobre Claude Debussy. En otras charlas y entrevistas, nos descubrió con calorosa americanidad el panorama del Uruguay moderno.

Muerte de Lytton Strachey

Lo que fijaba el tono y la calidad de Lytton Strachey entre los contemporáneos autores de biografía, era además de su estilo de perfecta elegancia británica, — un estilo fluido como una conversación —, su manera peculiarísima de enfocar el personaje histórico, que difiere del método de Ludwig o del de Maurois. Escasa es la bibliografía de Strachey. Apenas cuatro libros que versan sobre los dos períodos más característicos de la historia inglesa; aquellos en que el genio del hombre inglés se presenta al observador con mayor relieve y cualidad diferenciadora: el período de la Reina Isabel con que empieza, mejor que con el advenimiento de los Tudores, la historia moderna inglesa; esos cuarenta últimos años del siglo XVI y primeros del XVIII que son los de la formación del poderío marítimo de Inglaterra, los años de Drake y de Sir Walter Raleigh, que corresponden en el terreno de la cultura al drama de Shakespeare y al "Novum Organum" de Bacon. Y los cincuenta últimos años del siglo XIX en que la vieja Inglaterra se siente segura y prolífica bajo la sombra augusta de la abuela Victoria, Isabel y Victoria, dos mujeres fuertes como la raza, que amamantan la historia inglesa.

Era así Lytton Strachey, un biógrafo de reinas. Pero sabía defenderse de la exaltación y el patetismo, con un comedimiento a veces frío en que estribaba su perfecta objetividad. Si lo comparamos con Ludwig resaltará claramente la diferencia. La etopeya es en Ludwig todo un género literario; sus retratos podrían entresacarse de las biografías de los biógrafos formando piezas aparte. Emplea Ludwig el contraste y el claroscuro. Se observa el procedimiento del escritor que concibe al personaje bajo un colorido y una luz especial, y en el momento de retratarlo precipita sobre el papel todos los colores. El retrato en Strachey tiene otra estructura. No se podrían entresacar sus retratos. Circulan por el cuerpo de la obra como un agua subterránea. Lo mismo

(Pasa pág. 8).

J. LAUREANO RODRIGO Z., (Agente de casas editoras) tiene:

Anatole Monzie.—MANUAL DE LA NUEVA RUSIA ..... 6.—	Boris Pilniak.—EL VOLGA DESEMBOCA EN EL MAR CASPIO ..... 6.—
André Malraux.—LOS SOVIETS EN CHINA O LOS CONSPIRADORES ..... 5.—	Augusto Riera.—COMO VIVEN Y MUEREN LOS TIRANOS, NICOLAS II ..... 10.—
Hermínia Z. Mühlen.—FIN Y PRINCIPIO ..... 5.—	Ernesto Poisson.—LA REPUBLICA COOPERATIVA ..... 4.—
Andrés Nin.—LAS DICTADURAS DE NUESTRO TIEMPO ..... 5.—	Pedro de Répide.—LA RUSIA DE AHORA ..... 5.—
Francesco Fausto Nitti.—FUGADOS DEL INFIERNO FASCISTA Neveriof.—LA CIUDAD DE LA ABUNDANCIA ..... 4.—	John Reed.—HIJA DE LA REVOLUCION ..... 5.—
Ch. y H. Omessa.—ALEJANDRA FEODOROVNA ..... 5.—	John Reed.—COMO ASALTARON EL PODER LOS BÓLCHEVIQUES ..... 5.—
Ognief.—DIARIO DEL ALUMNO KOSTIA RIABSEZ ..... 4.—	Ludwig Renn.—POST GUERRA ..... 6.—
Ognief.—EL ALUMNO KOSTIA EN LA UNIVERSIDAD ..... 4.—	Ludwig Renn.—GUERRA ..... 5.—
Maurice Paleologue.—LA RUSIA DE LOS ZARES ..... 12.—	Fedor Rechetnikov.—LOS ALDEANOS DE PODLIPNAIA ..... 6.—
Jorge Plejanov.—EL ARTE Y LA VIDA SOCIAL ..... 5.—	E. M. Remarque.—DESPUES ..... 6.—
Ilya Ilf y E. Petrof.—12 SILLAS ..... 5.—	Teodor Roosevelt.—EL DEBER DE AMERICA ANTE LA NUEVA EUROPA ..... 3.—
F. Panferof.—BRUSKI ..... 5.—	Lidia Seulina.—VIRINEYA ..... 4.—
Boris Pilniak.—EL AÑO DESNUDO ..... 4.—	



INDICE

"Indice" que durante su periplo anterior mantuvo una levantada actitud — a pesar de la tiranía que muchas veces la obligó a estancarse en un esteticismo estéril — aparece esta vez con el propósito de tomar contacto con las masas nacionales y ocupar una posición activa en la arena política. Ha pasado el momento en el que el literato o el intelectual podían entregarse ociosamente y con paz de conciencia a las elucubraciones de un arte o de un pensamiento puros, desdiciendo las realidades nacionales que se agitaban mientras tanto en permanente lucha de intereses encontrados. El angustioso momento que vivimos nos requiere con urgencia y nos lleva a posiciones beligerantes con mucho más frecuencia que nos brinda paz para la obra artística o el empeño científico.

Tal vez uno de los defectos más notables de nuestra vida criolla es que la inteligencia se mantuvo divorciada del pueblo, de los sentimientos, las luchas, las inquietudes y los problemas del pueblo. Al lado del político, del luchador, del hombre de acción faltó el hombre de pensamiento, de conciencia, que jaló los ramos de la vida nacional o que, dignificando sus elementos mediante la elaboración artística, creara, por vía refleja, la conciencia de la masa, el sentimiento nacional, en cuanto es voluntad de ser y de mejor.

No es esta labor tarea de un día ni de una revista. Pero muy parecido propósito es el que ahora nos anima. Algo de esto fué lo que hizo también "Indice" en su crucero anterior y piensa perseverar en este empeño. Pero pecaríamos de ociosos, si no lleváramos junto a nuestra voluntad de acción una voluntad de disciplina. Si queremos identificarnos con el pueblo, queremos hacerlo orgánicamente, porque más que acrecentar su número conviene entonar su calidad, darle conciencia y objetivo a su desvelo inespresado.

MARIANO PICON, HOMENAJE EN SIMPATIA

Una desagradable sorpresa para los viejos lectores de "Indice" ha de ser el alejamiento de la función directiva de su más entusiasta animador: Mariano Picon-Salas. Múltiples otras actividades que hoy requieren también su atención lo obligan a ello, pero nuestra revista no se atrevería a salir a luz si no contara con su decidido apoyo y cooperación permanente. Debemos recordar que "Indice" fué obra de Mariano: de su entusiasmo nació esta revista y el grupo que llevó su nombre y fué gracias a sus desvelos constantes, a su ardor siempre renovado, al fervoroso amor por las cosas de la cultura que constituye hasta el más secreto fondo de su personalidad, que pudo ser posible en nuestro ambiente el primer esfuerzo que trató de incorporar nuestra realidad al campo de la inteligencia y la cultura.

Pero Mariano, más que obra particular de una nación hace obra continental. Con un pie en esta zona austral que lo alberga y otro en pleno trópico incendiario, con la inteligencia en la zona templada y la sensibilidad en pleno Ecuador ardiente, levanta su silueta cordial, abarcando en el rito de sus piernas todo el continente mágico y devastado. Pocos escritores en nuestra América han logrado poseer tan profundamente de la dura hora que vivimos y del imperativo categórico que le corresponde. Mariano se ha consubstanciado con el alma de esta América turbulenta y no sabría pensar ni escribir si no tuviera tras sí todo el continente angustiado y no sintiera con urgencia la necesidad de salvar despojos del naufragio continental en que arriesgamos vida y bienes.

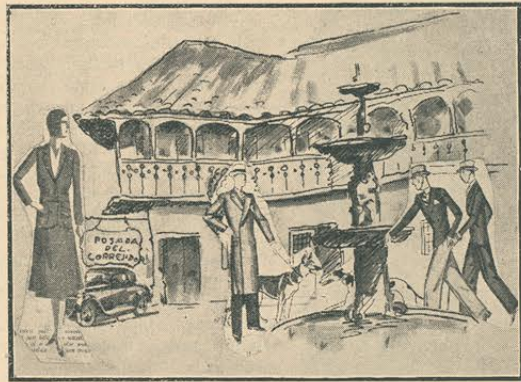
Su sólida cultura histórica le proporciona una segura perspectiva sobre los acontecimientos. El ojo eficaz que en ello ensaya, lo ha hecho compenetrarse de sus agrios problemas y consubstanciarse con su destino inseguro. Mañosamente, a grandes manotadas, un día aquí, otro allá, va trayendo a superficie en libros, panfletos o revistas, una conciencia americana, un estado de alma geográfico, urbano y diferenciado. Los Rio-

tid de una de sus obras tienen ganada la antonomasia.

Para nosotros Mariano es un penacho blanco, un penacho guerrero en esta hora cobarde y solapada, que siempre encontraremos en el corazón de la pelea. Esto, sin hablar del magnífico escritor, del poeta, del lírico estupendo que llena sus obras de un cordial calor humano.

H. F. V.

Posada del Corregidor



La idea de reunir a los escritores y los artistas en una casa amable y un poco arbitraria donde fuera posible el diálogo y el estímulo común y donde se templara un poco nuestro áspero individualismo, era una buena idea. Se dijo que la Casa del Corregidor, establecida en un viejo bodegón colonial que no carecía de carácter, iba a ser la casa de los escritores y artistas. Desgraciadamente la Empresa ha sido tomada por esa cosa chillona y desesperante de las sociedades nuevas que es el esnobismo. Pacíficos vecinos y damas ornamentales concurren allí para ver los artistas, como si se tratara de ver la jirafa del zoológico. Ya es de buen tono concurrir a la Posada del Corregidor. Sus "habitués" se denominan los "amigos del Arte", y practican una estética opalescente como la de fines del siglo pasado. Ya a los escritores y artistas, la oronda burguesía les concede el honor de pertenecer a un esotérico círculo. Alguno jenen de apellido Pérez o Sepúlveda pone especial cuidado en aparecer en la crónica social de la Posada — sucesoral del "Crillón" — junto a alguno de esos apellidos de trabajosas erres que constituyen la Aristocracia. Y naturalmente los escritores o artistas que se estimen no están dispuestos a servir de raro espectáculo y a recoger la benevolencia desdenosa que quieren brindarles esos personajes ociosos y hábitos de sensaciones. Nos dicen que la Posada del Corregidor ha adoptado hasta un reglamento de buena conducta. Cada uno de sus tertulianos ha trasladado Montmartre a la Calle Esmeralda. Sienten en serio después de haber comido, bebido o bailado, y contemplado una telita de escasos centímetros colgada del muro, que están realizando una buena obra en pro del Arte y la Literatura nacional. A veces — los más decididos — hasta escuchan una conferencia. Los tertulianos fuman cigarrillos egipcios y creen en el Arte por el Arte. A veces un jovencito suele escandalizar a las señoras, apareciendo una noche con ideas socialistas extremadas. Luce para una fiesta del "Corregidor" su socialismo como una corbata roja.

En la Posada del Corregidor no se puede hablar de temas chilenos. Sería de mal gusto: cada uno de los circunstantes acaba de llegar de París. En todo ello hay un provincianismo y una cursilería de retasados lectores de Jean Lorrain. Lo que es cierto es que la Literatura y el Arte viril que el país necesita no ha de salir de esos círculos tan exquisitos. Pensando en la Posada del Corregidor, parece Pablo de Roka — el tremendo y huracánico Pablo — el único hombre genial que tiene Chile en este momento.

mal gusto: cada uno de los circunstantes acaba de llegar de París.

En todo ello hay un provincianismo y una cursilería de retasados lectores de Jean Lorrain.

Lo que es cierto es que la Literatura y el Arte viril que el país necesita no ha de salir de esos círculos tan exquisitos. Pensando en la Posada del Corregidor, parece Pablo de Roka — el tremendo y huracánico Pablo — el único hombre genial que tiene Chile en este momento.

PALABRAS DE GOETHE

Lo maravilloso del genio goethiano — a propósito, en este 1912 se cumple el centenario de ese gran suceso europeo que fué la muerte de Goethe —, es como del hecho próximo y convulsional, vida lo transitorio y fijar la actitud definitiva. En todas las obras de Goethe hay la vivificadora experiencia de lo próximo, pero puesto en función de lo universal. Véase con qué palabras tan modernas, de aplicación tan oportuna, termina el "Hermann y Dorothea". Son palabras que debieran meditar los intelectuales: "Que nuestra unión concertada en medio del desorden universal, sea inquebrantable. Tratemos de permanecer tranquilos y fuertes ante la tempestad, porque el hombre falto de decisión en una época turbulenta agrava aún el mal y contribuye a extenderlo, mientras que el hombre firme se hace el centro de un mundo que se une a él. Fuerte con ese pensamiento iré sin temor a hacer frente al enemigo. Y si todos estuviéramos animados por el mismo sentimiento, la fuerza se levantaría contra la fuerza, y pronto la paz repartiría sus bendiciones sobre nosotros".

LOS MEDICOS Y LA REFORMA UNIVERSITARIA

Algunos médicos se han retirado de la Comisión de Reforma Universitaria, pretextando que ellos sólo la entenderían como medidas de bienestar para los alumnos, y creando en todas las escuelas una matrícula de honor para los jóvenes sobresalientes. El motivo como puede observarse, no honra mucho a la mentalidad de los galenos renunciantes, e indica una abogada resistencia pasiva, que desbordó en el momento en que la Comisión de Reforma había afrontado el problema con decisión y entereza.

La verdad es que la comprensión del problema universitario y de todos los problemas atinentes de política cultural en el país, no parece ser del dominio de las cabezas más calvas o más blancas que se destacan en el estrado de Medicina: primero fué el corto y ondulado Rectorado del Dr. Larrañabel que se enredó como un ballarín entre sus piernas, y ahora estas homilias anacrónicas y desganaadas del Dr. Lucas Sierra, el mejor cuchillo de Chile. Ellos han querido poner al hombre probo y de buena fe que es don Pedro Godoy, en actitud de renuncia. Pero don Pedro Godoy está en el Rectorado para realizar, lo que cuatro o cinco señores muy respetables de la Facultad de Medicina no desean: la Reforma Universitaria. Y como el mandato de don Pedro está respaldado por los estudiantes, la fracción viva de todo el Profesorado, y la opinión que en el país es capaz de tener una conciencia cultural, esperamos que la maniobra de esos médicos resulte de una política vieja y usada como sus declaraciones. Si renuncian, compete al Rector — designado para hacer la Reforma, reemplazarlos. En el mandato confiado a don Pedro Godoy por el Gobierno y ratificado por la juventud, está implícita la realización de la Reforma. Y de la energía del Rector sólo depende ahora que el obstáculo de los señores médicos, sea de arena soluble.

En el número de marzo publicaremos un amplio panorama del problema universitario no tanto considerado en la teoría como en la práctica, y cómo intentan detener o sabotear la Reforma, algunos prácticos.

Muerte de Lytton Strachey.

a la altura de sus deudas, que crecen, continúan creciendo, en progresión geométrica. Tiene que luchar contra la testarudez y la desconfianza de la Reina Isabel. Bacon desplaza una gran actividad epistolar. Essex no trepida en disgustarse con la Reina para servir a este solicitante en quien ve un amigo. Tenía el Conde un sentido heroico y gallardo de la amistad. Jamás sospecha que este Bacon a pesar de haber escrito el "Novum Organum" es una vulpeja. Y el destino, el clima de la tragedia, quiere que la Reina Isabel que lo ha desdiciado muchos años, utilice a Bacon en el momento en que empieza el infortunio político del Conde de Essex. Un humanista como Bacon tiene el derecho de ser olvidado. Bacon, que posee argumentos jurídicos para todo, será el acusador del Conde de Essex. Ascenderá por fin, con la desgracia de su protector. Podrá pagar sus deudas atrasadas y contractar otras nuevas. La vida de un filósofo, del autor del "Novum Organum" no puede regirse por la moral de los hombres corrientes. Esta es la gran ironía de Lytton Strachey. Su fina prosa acada, va pegando objetivamente y sin alterarse, como plantas en un herbario, los rasgos y defectos distintivos de la especie hombre. No se pronuncia: tiene el don de escuchar a sus personajes. Respetu su clase social y sus peculiaridades de expresión. Resucita sin alarde ni inútil arqueología, todo el espíritu de una época.

Lytton Strachey ha muerto en Londres el último mes. Tenía 56 años.

MARIANO PICON-SALAS

## RUMBOS DE LA EDUCACION SECUNDARIA

Santiago, de enero de 1932. Honorable Facultad:

Los suscritos, como miembros docentes de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación queremos exponer nuestros puntos de vista ante el Proyecto de Plan de Estudios para el segundo ciclo de la Educación Secundaria, que actualmente se discute. Lo hacemos por escrito a fin de sintetizar mejor nuestro pensamiento y evitar discusiones particulares que redundarían en pérdida de tiempo para la H. Facultad.

Advertimos que dicho proyecto contraviene algunos principios ya experimentados e incorporados en la pedagogía científica y, por las razones que después expondremos, no corresponde tampoco a una comprensión moderna de la cultura. Su extremado racionalismo, la función disciplinaria que otorga a las matemáticas — como si fuera el de las matemáticas el único método intelectual posible, — el desdén por la técnica, el escaso tiempo que deja en un horario notablemente recargado para la propia creación del alumno, el olvido en que sume otras formas tan esenciales de la cultura como pueden ser el Arte y la Economía, hacen que dicho programa nos parezca contrario al sentido de nuestra época y al rumbo constructivo que exige imperiosamente la vida chilena. Pensamos que es la premisa abstracta de una llamada cultura general, considerada cuantitativamente, la que ha determinado ese plan que — contra todas las experiencias de la psicología — encuadra la actividad del adolescente en una inflexible coacción normativa sin atender a las diferencias e inclinaciones individuales.

Empezó en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación un debate acerca del Plan de estudio que debería regir en el Segundo Ciclo de los Liceos. Pero también en la Facultad — a pesar de su elevado nombre — se vive en este clima de anarquía e incidencia personal, que caracteriza el momento chileno. El presente documento preparado por un grupo de profesores de la Facultad, sólo pudo ser leído y considerado en el seno de la misma en su última sesión, merced a las cauderosas cuestiones personales que han ocupado durante las últimas semanas al ilustre organismo universitario.

que se perturben y desnaturalicen los fines propios del ciclo secundario, poniendo a éste en servidumbre de la enseñanza superior.

2. — Ilustración y cultura.

Estimamos que el objetivo principalísimo del ciclo secundario es procurar la cultura integral de los jóvenes en sus aspectos físicos, espirituales y técnicos. Es preciso, no obstante, diferenciar la simple ilustración, que es un proceso pasivo de almacenamiento de datos y nociones, proporcionados mediante los métodos verbalistas en vichedumbre de detalles, conocimientos minuciosos y particulares,

de integración constante de la personalidad en contacto con la vida.

Ningún joven al terminar el ciclo secundario, debería ignorar las ideas actuales sobre el mundo físico, o sobre los procesos biológicos y sociales, o sobre el desenvolvimiento histórico. Sólo el que comprende la ideología de su tiempo puede actuar con eficacia en la sociedad. Por eso reconocemos ampliamente el papel de asignaturas científicas en la educación secundaria, pero creemos que ellas no deben tender a proporcionar — como el plan lo propone — muedumbre de detalles, conocimientos minuciosos y particulares,

sino a dar a conocer a los jóvenes los grandes problemas y aplicaciones de las ciencias dentro de un cuadro filosófico de la cultura contemporánea. De otra manera, no se haría más que agravar el actual estado de cosas, acentuando el carácter erudito, verbalista y libresco del Liceo que conduce a la mecánica repetición de las fórmulas y a la pedantería de un mediocre enciclopedismo.

3. — Valor cultural de la técnica.

Y aquí deseamos hacer resaltar algo indispensable para valorizar socialmente la enseñanza secundaria: la necesidad de ir señalando en cada oportunidad la relación de las distintas ciencias con el fenómeno de la técnica contemporánea. La técnica es el signo de la época: ella penetra todas las formas de la vida, desde el confort individual hasta la construcción política del Estado. Quien aspire a comprender y a sentir la realidad de nuestros días debe penetrar el sentido de la técnica.

La cultura es un proceso viviente y la educación que debe reflejarla no puede ser una rígida entelequia ni un método sin vida. De ahí la importancia que asignamos a los ramos técnicos, los cuales servirían para poner a los alumnos en contacto con las aplicaciones prácticas de los principios teóricos, evitando que las asignaturas científicas constituyan, como en la actualidad, un formalismo académico ajeno a toda palpación vital. Naturalmente, los ramos técnicos necesitan de una reforma sustantiva que los adapte a la finalidad que proponemos: los trabajos manuales dejarían de ser una reproducción del artesanado — forma medieval del trabajo — para pedir sus motivos a la tecnología moderna; el dibujo, a su vez, abandonaría la imitación de estilos ornamentales arcaicos para estimular la propia capacidad del alumno, en función de las sugerencias de su ambiente.

4. — Exceso de matemáticas.

Dentro de las ideas expuestas, estimamos que no son las matemáticas las llamadas a servir de centro a la enseñanza del segundo ciclo. Las matemáticas no constituyen ahora, como para el racionalismo clásico, el único método intelectual. Cada rama del conocimiento tiene, para el especialista que sabe emplearla, un valor metódico; la filología por ejemplo, ha sido uno de los puntos de partida del pensamiento alemán; la biología impulsa el empirismo in-

J. LAUREANO RODRIGO Z., tiene:

León Tolstoy.—PLACERES VICIOSOS	2.50
León Tolstoy.—MI CONFESION	2.50
León Tolstoy.—DOS AVENTURAS	2.—
León Tolstoy.—IMITACIONES	2.—
T. S. H. Thompson.—EL ENIGMA DEL DESPERTAR DE CHINA	5.—
Alexis Tolstoy.—EL SECRETO DE LOS RAYOS INFRARROJOS	6.—
C. E. Vulliamy.—LOS ARCHIVOS ROJOS	6.—
Maric Verdaguer.—RASPUTIN (3 tomos)	9.—
Vieresaeif.—EL CALLEJON SIN SALIDA	5.—
Rafael Vidiella.—DE PARIS A LA CARCEL DE MADRID	5.—
F. C. Weiskopf.—EL HIMNO ESLAVO	5.—
Federico Wencker.—LA INEVITABLE GUERRA ENTRE EL JAPON Y AMERICA DEL NORTE	2.—
I. Worski Riera.—EL DESPERTAR DE ASIA	6.—
I. Worski Riera.—LA RUSIA TENEBROSA	6.—
I. Worski Riera.—LA EMPERATRIZ SANGRIENTA	5.—
LAS TRES REVOLUCIONES RUSAS (2 tomos)	12.—
El Príncipe Yousouppoff.—COMO MATE A RASPUTIN	5.—
Arnold Zweig.—LORENZO Y ANA	5.—
Arnold Zweig.—EL SARGENTO GRISCHA	6.—
Xavier Abril.—HOLLYWOOD	4.—
José M. de Acosta.—ENTRE FALDAS ANDA EL JUEGO	5.—
José M. de Acosta.—AMOR LOCO Y AMOR CUERDO	4.—
José M. de Acosta.—LA VENDA DE CUPIDO	2.50
José M. de Acosta.—LAS ETERNAS MIRONAS	5.—
Waxvel Anderson.—TEATRO SOCIAL NORTEAMERICANO	7.50
Marcel Aymé.—LA CALLE SIN NOMBRE	6.—
Manuel Abril.—LA SALVACION	5.—
Paul Adam.—EL AÑO DE CLARISA	4.—
Paul Adam.—EL REBANO DE CLARISA	4.—
Paul Adam.—EL TRUTS (2 tomos)	8.—
Carlos Amigo.—SIN PRESENTAR	3.50
Manuel Azaña.—EL JARDIN DE LOS FRAILES	5.—
Aguilar Catena.—DOS NOCHES	5.50
A. Appiin.—EL COLLAR DE PERLAS	2.—
Anónimo.—CINCO NOVELAS RARAS	1.—
Henry Barbusse.—ALGUNOS SECRETOS DEL CORAZON	5.—
Henry Barbusse.—ENCADENAMIENTOS	5.—
Henry Barbusse.—ELEVACION	5.—
CATEDRAL 1289, esq. Teatinos - CASILLA 1566	
SANTIAGO	

## SUCESOS EN ESPAÑA

Los graves sucesos acaecidos recientemente en España de que ha dado oportuna noticia el cable, vienen a poner de manifiesto la precaria situación en que se encuentra la república española. Después de la conmoción que vino abajo con la monarquía, desprestigiada por los procesos de la última dictadura, la corriente republicana, con una tradición que arranca de un pasado histórico no lejano, logró reunir las fuerzas suficientes para afirmarse en el terreno político. Es posible que en el entusiasmo del momento las masas obreras adhirieran al movimiento generador del nuevo Gobierno, prestandole el apoyo necesario para constituirse.

Pero muy luego hemos podido darnos cuenta que España, a pesar del momento hiperbólico recientemente vivido, se encuentra en las mismas perplejidades de orden social que el resto del mundo.

## rumbos de la educación secundaria

glés; la Rusia soviética valoriza en la escuela del trabajo la iniciativa creadora de los alumnos.

Es cierto que las ciencias pretenden servirse de fórmulas matemáticas y aspiran a una seguridad matemática, pero ello no implica en ningún caso que para comprender los temas científicos fundamentales — necesidad del espíritu culto — sea preciso dominar la técnica de signos y las abstracciones sutiles de las matemáticas del modo tan vasto que el plan propone. Si así fuese y estuviese vedada la comprensión de la naturaleza y de la cultura a quien no domine el mundo abstracto y convencional de las matemáticas en sus altas manifestaciones, estaríamos en una situación francamente desdolorosa la mayor parte de los miembros de esta facultad y de las demás facultades universitarias, con la excepción de la de ciencias físicas y matemáticas.

Hay que poner a los jóvenes en relación con los múltiples y complejos aspectos de la vida real, formarles un criterio para que examinen los problemas del presente, alejarlos en cuanto sea posible de las disciplinas puramente formales que conducen a todos los vicios del intelectualismo. Las matemáticas puras, así como la lógica formal, enseñadas en exceso y fuera de toda relación vital son a manera de sutiles ejercicios escolásticos modernizados apenas por ese rígido y solemne concepto de la ciencia legado por la mentalidad del siglo XIX y transformado para muchos en perjuicio indiscutible.

## 5. — Contra el verbalismo.

Uno de los más notorios defectos de la actual educación secundaria — defecto que se acentúa notablemente en el plan que impugnamos — es su tendencia verbalista, de mera información que se realiza en las clases sistemáti-

Las masas obreras se han divorciado definitivamente de las corrientes tradicionales de opinión para ponerse abiertamente al margen de la política. En su afán de reivindicaciones sociales inmediatas no trepidan en abrazar abiertamente el camino de la violencia y así nos ha tocado informarnos sucesivamente de los atentados terroristas del Sur, los sucesos de Cádiz y la rebelión de Manresa última.

¿Qué camino lleva España? Debemos tomar en cuenta, para cualquier juicio que pretendamos formar, el tipo humano que encuentran en España las ideas sociales avanzadas. Si el comunismo, tal vez por su dogmatismo y espíritu militar, no ha logrado arraigar satisfactoriamente en tierra española, el anarquismo goza desde tiempos apreciados de gran favor en los distritos industriales, y sus adherentes son especialmente activos y fervorosos. El terrorismo en España tiene larga e

ilustre historia. Si esto es verdad, hay que tomar igualmente en cuenta que hasta ahora los anarquistas españoles se han aseverado incapaces de una acción de envergadura y de conjunto, incapaces de un plan y de una acción mancomunada.

Sin embargo estos movimientos que vienen repitiéndose con cierta frecuencia, sin que pueda dárseles a punto fijo un objetivo determinado, nos estarían indicando una voluntad disciplinada y tenaz en las masas sindicales españolas. Muchas veces se ha buscado similitudines entre Rusia y España. No creo que la situación de ambos países pueda parangonarse. En tanto que en Rusia la revolución es obra de una minoría autódica que salta en el momento oportuno

sobre el tablado y empuña las riendas con mano firme y despiadada, en España vemos una masa de obreros en efervescencia constante con plena conciencia de su rol revolucionario, pero sin cabecillas destacados que puedan responsabilizar y encauzar su acción.

En resumen, la situación española es paradójica, curiosa. Mientras la república, que por el momento sólo puede contar con la burguesía y una fracción informe del proletariado, tiene carezas eminentes, hombres de pensamiento y políticos eficaces, el proletariado organizado — sindicatos, agrupaciones, gremios — carecen de dirigentes, cuyo prestigio pueda hacer posible una acción definitiva.

H. F. V.

## Obras literarias de autores famosos

## PRECIOS ECONOMICOS

Henry Barbusse.—LOS JUDAS DE JESUS	5.—
Henry Barbusse.—EL RESPLANDOR EN EL ABISMO	4.—
Henry Barbusse.—PALABRAS DE UN COMBATIENTE	3.50
H. de Balzac.—FISIOLOGIA DEL MATRIMONIO	2.50
H. de Balzac.—EUGENIA GRANDET	1.—
H. de Balzac.—MISERIAS DE LA VIDA CONYUGAL	2.—
Adolfo Belot.—ADULTERIO	2.—
Francisco Bilbao.—EL EVANGELIO AMERICANO	3.50
Vicki Baum.—GRAND HOTEL	6.—
Eduardo Barrios.—UN PERDIDO (2 tomos)	10.—
Pío Baroja.—LA DAMA ERRANTE	5.—
Pío Baroja.—EL APRENDIZ DE CONSPIRADOR	5.—
Pío Baroja.—LAS VELEIDADES DE LA FORTUNA	5.—
Pío Baroja.—LA ESTRELLA DEL CAPITAN CHIMISTA	6.—
Pío Baroja.—INTERMEDIOS	5.—
Pío Baroja.—EL MAYORAZGO DE LABRAZ	6.—
Pío Baroja.—LA CASA DE AIZGORRI	5.—
René Bazin.—EL ABANDONADO	4.—
Mauricio Barrés.—AL SERVICIO DE ALEMANIA	4.—
Ricardo Baeza.—LA ISLA DE LOS SANTOS	5.—
Gustavo Adolfo Becker.—RIMAS	4.—
Gustavo Adolfo Becker.—PAGINAS DESCONOCIDAS 3 tomos	12.—
Joaquín Belda.—ME ACUESTO A LAS OCHO	5.—
Joaquín Belda.—LA CUÑADA DE TARQUINO	6.—
Joaquín Belda.—JUEGOS FLORALES	1.—
Pierre Benoit.—UN ALMUERZO EN SOUSCEYRAC	5.—
Pierre Benoit.—KOENIGSMARK	5.—
Gilberto Beccari.—VIDA VIRGEN	4.—
Adriano Bertrand.—LA LLAMADA DEL SUELO	4.—
Adriano Bertrand.—LA TORMENTA SOBRE EL JARDIN DE CANDIDO	4.—
Jean de la Brete.—LA LUZ RADIANTE	6.—
R. Blanco Fombona.—LA BELLA Y LA FIERA	5.—
R. Blanco Fombona.—POR LOS CAMINOS DEL MUNDO	5.—
Héctor Pedro Blomberg.—LOS PEREGRINOS DE LA ESPUMA	5.—
Héctor Pedro Blomberg.—LOS PAJAROS QUE LLORAN	5.—
Héctor Pedro Blomberg.—PANCHA GARMENDIA	2.50
V. Blasco Ibáñez.—LOS MUERTOS MANDAN	5.—
V. Blasco Ibáñez.—LA VUELTA AL MUNDO DE UN NOVELISTA (3 tomos)	15.—
V. Blasco Ibáñez.—CUENTOS VALENCIANOS	5.—
V. Blasco Ibáñez.—EL BUSCA DEL GRAN KAN	5.—
V. Blasco Ibáñez.—LOS ARGONAUTAS (2 tomos)	10.—
V. Blasco Ibáñez.—LOS ENEMIGOS DE LA MUJER	5.—
V. Blasco Ibáñez.—LA HORDA	5.—
V. Blasco Ibáñez.—LA MAJA DESNUDA	5.—
V. Blasco Ibáñez.—NOVELAS DE LA COSTA AZUL	5.—
V. Blasco Ibáñez.—LA CATEDRAL	5.—
V. Blasco Ibáñez.—ORIENTE	5.—
V. Blasco Ibáñez.—LA BARRACA	5.—
V. Blasco Ibáñez.—SONNICA, LA CORTESANA	5.—
V. Blasco Ibáñez.—LA REINA CALAFIA	5.—
V. Blasco Ibáñez.—EL PARAISO DE LAS MUJERES	5.—
V. Blasco Ibáñez.—EL MILITARISMO MEXICANO	5.—

J. LAUREANO RODRIGO Z.

(Agente de Casas Editoras)

CATEDRAL 1289, ESQUINA TEATINOS — CASILLA 1566 — SANTIAGO

## CONTINUACION

## PÁGINA DE ARTE

## Las exposiciones de Jorge Caballero NOTAS SOBRE ARTE PLASTICO



Naturaleza muerta.

Hemos podido ver, últimamente, en dos exposiciones, la obra pictórica realizada por Jorge Caballero en Francia.

Jorge Caballero, sin duda, es un valor positivo dentro de nuestra pintura actual. Responde a los más puros principios del movimiento moderno sin retorcerse ni adentrarse en búsquedas abstractas.

Resuelve aún su paleta y su visión. Realiza el natural sintetizando la materia.

Nos ha mostrado Naturaleza Muerta, Paisaje y Desnudo. Campo bastante extenso para darnos a conocer su espíritu de artista, su emoción.

Preocupado de los resultados magníficos obtenidos por Cézanne, Vlaminck, Lhote, Friesz y otros pintores de la hora actual, Jorge Caballero ha sabido respetarse a sí mismo no olvidando las sanas experiencias de esos maestros de toda una época.

Caballero parece haber tenido como centro de estudios a París. Sus cuadros son el paisaje que rodea a esa ciudad innumerable. Son las horas en que el espíritu salía a buscarse, las horas más suyas. Y esa sinceridad la reflejan todos ellos.

Después del estudio atento, de la ciencia y de la magia encontrada a diario en la obra de los siglos, Caballero pensaba en sí mismo, sentía luego una voz que le sacudía y le llamaba a su obra.

La respuesta a estos estados psicológicos del pintor viajero, es-

tá en estas exposiciones que hoy comentamos.

Jorge Caballero supo vencer ese aplastamiento que anuló a tantos de nuestros artistas que fueron a Europa. El está en pleno vigor de juventud. La muestra que nos ha hecho nos habla claro de su primera gran conquista: una obra pictórica muy bien encauzada.

Le anotamos algunos de sus cuadros: "Mercado de Honfleur", "Viaducto de Dinan", "El puente de Chartres", "Velas rojas", "Otono en Clamart", "Montmartre", "Barcos en Honfleur". Paisajes bastante resueltos y de mucha riqueza pictórica.

Sus naturalezas muertas, sin ir al problema puro de la materia, son hermosas y de fuerza: "Rincón de taller", "Trapo rojo", "Ramo verde".

Sus desnudos, bastante finos de color, bien dispuestos en el dibujo y de una impresión fugaz pero total: anotaremos el que estuvo en el Salón d'Art Français Independant, 1929, y otro en grises y blancos muy bien dispuestos, (32-18 catálogos).

Jorge Caballero ha destacado bien su personalidad con la obra que ha exhibido. Los días que vivimos no han permitido al público apreciar como debía a este joven artista nuestro. Esos cuadros que cruzaron iluminados el Atlántico y Los Andes, volverán de nuevo a amontonarse en el taller.

Barack Canut de Bon.

## EXPOSICION DE LA ESCUELA DE ARTES DECORATIVAS

Nuevos aspectos, dentro de los talleres creados en el año 1931, ha presentado la Escuela de Artes Decorativas en su última exposición.

Hemos visto la Sección Artes Gráficas, de incalculables posibilidades para esta incipiente rama de la industria artística. El taller de afiches, con una presentación que constituye éxito y novedad. La cerámica, los tejidos, el Taller de encuadernación artística y el de hierro forjado, multiplicaron su producción, marcando un avance hacia la conquista de la técnica.

La investigación puramente artística, que significa la depuración hacia un estilo, aunque débil todavía, ha logrado acentuarse poco a poco; esto lo hemos constatado en los cursos generales, en la escritura decorativa, tallado en madera y muy especialmente en el curso de dibujo del natural, cuyo espíritu de creación y de expresión espontánea nos parece muy interesante.

Por la labor ya realizada, esta escuela merece mayor atención de la Universidad y un presupuesto más holgado para que pueda proseguir su vasto programa de educación técnica.

## EXPOSICION DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

La Escuela de Arquitectura ha mostrado en su reciente exposición un evidente progreso, lo que habla muy en favor de la nueva organización que a este plantel se le ha dado.

Se ve inmediatamente la comprensión que ha logrado adquirir el alumno acerca de los caracteres constructivos de la arquitectura contemporánea. En épocas anteriores no existía tal comprensión y cuando con aislamiento aparecían conatos revolucionarios de los alumnos en contra del plan clasicista establecido en la escuela, la sanción era inmediata de parte del profesorado, celoso guardián de tradiciones seculares.

La llegada de profesores jóvenes a la escuela ha traído renovación y una valorización de las tendencias modernas y el desarrollo lógico de la arquitectura. Todo esto se ve en los trabajos presentados por el primer año. Se destierra ¡por fin! la copia servil y sistemática de los estilos históricos. Ya no más laminitas clásicas coloreadas y sobajeadas! Ahora se coloca a los alumnos frente a un verdadero problema de arquitectura, que aunque a veces nos parece demasiado simple, tiene, en cambio, el gran mérito de vincular — desde el primer año — al alumno con los problemas de construcción racional.

Otro progreso evidente de la escuela de Arquitectura lo constituye el curso de urbanismo del profesor Brunner. Acaso por primera vez este aspecto de la arquitectura está a cargo de un profesor competente, puesto que hasta ahora poco en materia de urbanismo opinaban los señores intendentes, y cualquier señor de buena voluntad.

Para finalizar: estas impresiones, señalaremos como muy interesantes los proyectos ejecutados en los talleres del 5.º año, a cargo del profesor Rodolfo Oyarzón Philippi y los del 2.º año dirigidos por el profesor Mardones, cuya enseñanza, no ha logrado convencer al grupo tradicionalista que pretende hacerlo saltar, lo que no es extraño

## PRIMER SALON INDEPENDIENTE DE DIBUJO Y ARTES GRAFICAS

La Asociación de Artistas de Chile ha invitado a los artistas nacionales y extranjeros a celebrar en mayo próximo el primer Salón Independiente de Dibujo y Artes Gráficas. El deseo que anima a la Asociación al organizar este Salón es el de realizar el interés que tienen estas dos manifestaciones de arte un tanto descuidadas en nuestro ambiente. Una sección especial de este Salón está destinada a señalar aspectos del dibujo infantil.

## LIBROS RECIENTE LLEGADOS

A. Mori.—CRONICA DE LAS CORTES CONSTITUYENTES DE LA SEGUNDA REPUBLICA ESPAÑOLA \$ 10.—	
H. Rollin.—LA REVOLUCION RUSA DEL MARXISMO AL NACIONALISMO	8.50
CORRESPONDENCIA SECRETA ENTRE BULOW Y GUILLERMO II	5.—
R. Grigorieva.—DIARIO DE UNA MAESTRA RUSA	6.—
R. Boucard.—LOS SECRETOS DEL ESPIONAJE INGLES	5.—
M. Casal Gómez.—ORIGEN Y ACTUACION DE LOS PISTOLEROS	2.—
G. Ferrero.—EL FIN DE LAS AVENTURAS	6.—
J. Ortega y Gasset.—RECTIFICACION DE LA REPUBLICA	4.—
C. González Ruano.—CARAS, CARETAS Y CAROTAS	5.—
A. Maurois.—EL PESADOR DE ALMAS	4.—
R. H. Tawney.—LA SEGUNDA ENSEÑANZA PARA TODOS	3.—
B. Russell.—LOS CAMINOS DE LA LIBERTAD	5.—
B. Russell.—LA CONQUISTA DE LA FELICIDAD	5.—
Benjamin Jarnés.—RUBRICAS	3.50
Heins Heimsoeth.—FICHTE	9.—
G. Salaya.—PARABOLA DE LA NUEVA LITERATURA	3.50
M. J. Bonn.—PROSPERITY	6.—
A. Lera de Isla.—LA REVOLUCION CAMPESINA	3.50

J. LAUREANO RODRIGO Z.

(Agente de casas editoras)

CATEDRAL 1289, ESQUINA TEATINOS, CASILLA 1566 - SANTIAGO

# EL PADRON DE ORO Y LOS PAGOS INTERNACIONALES

## Consideraciones generales.

El padrón oro es el último reducto monetario del mercantilismo en esta época capitalista. En el comercio interior de una nación civilizada lo que menos hace falta en los negocios es el oro; tampoco es necesaria la moneda de papel, porque ésta es magníficamente substituída por el cheque. Según las concepciones capitalistas, el dinero no es cosa para los ricos, sino para los pobres: sirve para cerrar transacciones de pequeña cuantía. El numerario tiende a desaparecer en la sociedad capitalista, para ser substituído por el **contabilismo**, es decir por asientos de contabilidad bancaria. Contra este perfeccionamiento asombroso en los medios de pago internos de muchas naciones modernas, está el mecanismo todavía rudimentario de los pagos internacionales. La insuficiencia de los medios de pagos internacionales perjudica gravemente no sólo a las naciones pobres, sino también a las naciones ricas.

El padrón oro se basa en el principio de que los excesos de importaciones o de exportaciones pueden ser sólo **transitorios**: de otro modo el padrón de oro se haría muy pronto imposible: el oro huiría completamente de ciertos países para estancarse en otros. Pero la experiencia demuestra que el equilibrio económico se realiza tanto más difícilmente cuanto más se complica el mecanismo productivo mundial. La prueba es que nunca el oro se ha acumulado tanto como ahora en Estados Unidos y Francia. Las acumulaciones de oro de post-guerra en Estados Unidos parecían hace algunos años insuperables; sin embargo fueron superadas recientemente. Si no se logra perfeccionar el mecanismo de pagos internacionales, asistiremos a acumulaciones más asombrosas todavía.

## El Control de Cambios en Chile.

Nunca como hoy Chile ha necesitado tan imperiosamente importar en gran escala los productos que se requieren para industrializar y colonizar el país. No se puede producir con nada. Se necesitan máquinas agrícolas e industriales, materias primas, instrumentos de precisión, a veces muy costosos, y una cantidad de cosas que no se producen en el país y no se puede esperar para comprarlas a que las fabriquen los productores nacionales.

¿Podría Rusia industrializarse sin importar en tan gran escala, como hace actualmente? Evidentemente que no. Se dirá: pero Rusia ante todo exporta sus productos agrícolas y los vende a cualquier pre-

cio. Es cierto; Rusia exporta. Pero si nosotros esperamos que los chilenos exporten a cualquier precio, podemos renunciar a la prosperidad del país. Rusia tiene la superioridad de una economía militarizada: por eso puede exportar a cualquier precio. Pero no se crea que los rusos sean tan poco inteligentes como para hacer sacrificios por simple amor al equilibrio en el balance de pagos. Esta manía estética es propia de los países no digamos capitalistas, sino mercantilistas. Rusia nos enseña que para industrializarse hay que **importar mucho**, y esto es lo que importa.

Es extraño que tengamos que tomar a Rusia como ejemplo para demostrar una necesidad capitalista: es decir, que para poder producir y vender más, precisa ante todo comprar e importar muchísimo.

Por lo expuesto, es evidente que la Comisión de Control de Cambio puede subsistir sólo con una necesidad transitoria: precisa crear la posibilidad de importar sin trabas. **Se puede hacer.**

Y precisa darse prisa: no nos asombraría que mañana los perío-

dicos publicaran que las acciones de varias empresas chilenas han pasado a manos de extranjeros como pago de mercaderías importadas y nunca pagadas, gracias a la Comisión de Control. Tampoco nos asombraría la adquisición, por parte de firmas extranjeras, de inmuebles y de terrenos. Todo esto es peligroso.

Un peligro grave, que está apuntando, es que la cotización artificiosa del cambio, dé aliento a los inflacionistas, o como se dice a los "papeleros". El que escribe no es partidario del conversionismo, ni tampoco del sistema de emisión tal como existe actualmente en Chile y en casi todos los países latinos. El oro y las reservas de oro nos tienen sin cuidado, especialmente porque cuanto más se persiguen, tanto menos se consiguen. Los países que tienen actualmente más oro, son precisamente (y lo demostraremos ampliamente en otras ocasiones) los países cuyo sistema de emisión daba menos importancia a las reservas de oro: Sin embargo, muchos de los que piden actualmente nuevas emisiones lo hacen por fines

POR MARIO ANTONIOLETTI

que no son precisamente de bienestar general.

Pero, precisa examinar el problema central de la cuestión monetario-financiera: ¿es posible importar mucho para industrializar Chile? ¿Es posible eliminar la Comisión de Control sin perjudicar en ningún modo al país?

## Los pagos internacionales y el crédito.

¿Cómo es posible para muchas naciones el saldo de sus balanzas de cuentas? Únicamente con la exportación de símbolos de capitales fijos (acciones y obligaciones) y de créditos gubernativos (carteras y bonos garantidos por los estados).

Este medio de saldar la balanza de pagos adversa ha constituido, según como ha sido aplicado, la ruina o la fortuna de muchos países. Estados Unidos se enriquecieron gracias a las enormes inversiones de Inglaterra en Estados Unidos. En cambio Nicaragua ha perdido su independencia por un empréstito de pocos millones de dólares.

Si el producto de las emisiones de los empréstitos contratados por Ibáñez hubiesen servido para fomentar la producción e industrializar al país (naturalmente no como se "industrializó" el salitre), Chile sería actualmente el más rico país de América Latina, y el Gobierno habría obtenido por medio de los impuestos lo que necesitaba para las obras públicas. Por lo contrario, por haber hecho gastos improductivos, Chile está actualmente en dificultades.

Precisa reconocer que el actual organismo internacional del crédito es tan rudimentario que se ofrece a las emboscadas de los filibusteros de las finanzas. Estos azuzan y hacen presiones para que los Gobiernos les encarguen la colocación de empréstitos. Los banqueros no pierden nada: las que pierden son las masas amorfas y desorganizadas de los pequeños ahorradores y pequeños capitalistas. El banquero lanza la operación, cobra su comisión y asunto concluido: nada le importa que el gobierno pague o no, ni que pueda o no hacer frente a sus compromisos.

Hace poco los periódicos publicaron haberse comprobado que el ex-Presidente del Perú, Leguía, recibió cuatrocientos cincuenta mil dólares de comisión por haber autorizado la contratación de empréstitos por cien millones de dólares. Aún en el caso que Leguía hubiese sido un Catón por su austeridad, nunca habría podido librarse de las sugerencias de muchos de sus colaboradores que

# EL PADRON DE ORO Y LOS PAGOS INTERNACIONALES

fueron corrompidos. Es lo que puede pasar a cualquier gobierno. Precisa pues dedicar muchos esfuerzos para crear una organización del crédito público que esté bajo el control de la opinión pública y cuya actuación pueda ser investigada en cualquier momento por las organizaciones culturales, sociales, financieras y productivas del país.

Que el Estado pueda ser empresario industrial, o cuando menos fomentar la industria, lo demuestran varios países, y especialmente Suecia en donde el estado explota bosques, minas, y otras fuentes de producción, y tiene el control sobre muchas empresas industriales, de transporte y de crédito. El servicio de la Deuda está en Suecia completamente atendido por los beneficios de las inversiones gubernativas. Aún más: el **producto de las inversiones del estado constituye una entrada más importante que los impuestos.**

En suma, hay que acabar de contratar **deudas**, es decir empréstitos para fines de consumo, debido a los cuales queda hipotecado el porvenir del país: hay que empujar la política de los verdaderos empréstitos, contratados única y exclusivamente para fines productivos. En esta forma aumentará el bienestar colectivo, y con él la capacidad contributiva, de manera que la carga pesada de la deuda actual pueda resultar soportable, y esto prescindiendo de una revisión general que se impondrá temprano o tarde.

Precisa, por otra parte, fomentar con apropiadas reformas bancarias y financieras la capacidad

de capitalización y ahorro del país. Este programa debe constituir la base principal del programa de reconstrucción económica. Pero precisa lanzar empréstitos productivos también al extranjero para disponer así de los giros en moneda extranjera que se necesitan para saldar la balanza de pagos, a pesar de las considerables importaciones que son necesarias para industrializar y colonizar el país.

Muchas personas podrán protestar en contra de esta tesis, sosteniendo que Chile no debe aumentar su "deuda"; pero no se trata de contratar deudas, sino empréstitos productivos. No existe otro medio para eliminar el Control de Cambios y conjurar todos los peligros que implica; no existe otro medio para aumentar la capacidad productiva de la nación y hacer soportable la deuda actual (que es casi verdaderamente una verdadera "deuda"); en fin, no existe otro medio para consolidar la situación monetaria; puesto que, como demuestra la experiencia diaria en la economía mundial, los saldos internacionales no se efectúan ya con los métodos mercantilistas, sino con operaciones de crédito. Es inútil perseverar en el camino mercantilista; Chile tiene que tomar conciencia de la situación, y tomar en sus manos este proceso para controlarlo y encauzarlo. De otro modo este proceso se **realizará igualmente**, con la fatalidad del destino, y en **contra de los intereses chilenos**. Emigrarán al extranjero acciones y obligaciones chilenas, y así la industria nacional se encontrará muy pronto bajo el completo control imperialista.

## La Experiencia Monetaria Mexicana

En algún número próximo de "Índice" haremos una historia detallada de la reforma monetaria mexicana; por lo pronto nos importa poner de realce el hecho de que la reforma monetaria conocida como "el Plan Calles" ha provocado en ese país tres resultados principales: 1) el equilibrio de la balanza de pagos; 2) una considerable protección a la industria mexicana; 3) una mejora considerable a favor de los dueños hipotecarios e industriales, sin por eso perjudicar seriamente a los capitalistas.

El Plan Calles consiste sencillamente en prohibir la circulación de la moneda de oro, y declarar legal sólo a la moneda de plata.

Esta prohibición fué provocada por el hecho de que, desde bastante tiempo, el cambio del peso oro era inferior a su valor intrínseco como metal, de tal manera que el contrabando no se podía controlar. El oro huía al extranjero de una manera fantástica, porque al hecho de que la balanza de pagos era adversa, el contrabando de oro empeoraba la situación monetaria. El premio del oro sobre la plata iba cada vez más en aumento: del 5 por ciento subió al 15, al 20, al 30 por ciento; en el mercado se cotizaba cien pesos oro por ciento cuarenta plata, y aun más todavía.

Puesto que muchas transacciones comerciales y de crédito se hacían en oro, mientras las ventas al menudeo son todas en plata, la situación de los comerciantes se hacía imposible, y sobre todo se hacía difícil la situación de los

# OBRAS LITERARIAS

Elemiro Bourges.—EL CREPUSCULO DE LOS DIOS	4.—
René Boylesve.—LA SENORITA CLOQUE	4.—
René Boylesve.—LA LECCION DE AMOR EN UN PARQUE	4.—
René Boylesve.—EL NIÑO EN LA BALAUSTRADA	4.—
Carlota Braemé.—AZUCENA	1.—
Paul Braulat.—EL HOMBRE DE UN HOMBRE FEO	1.—
José Bruno.—SATANIEL	5.—
Carmen de Burgos.—CUENTOS DE COLOMBINE	3.—
Carmen de Burgos.—LOS INADAPTADOS	3.—
Carmen de Burgos.—QUIERO VIVIR MI VIDA	5.—
El Caballero Audaz.—LA CARNE VIVA	5.—
El Caballero Audaz.—LA VIRGEN DESNUDA	5.—
El Caballero Audaz.—UN HOMBRE EXTRAÑO	5.—
El Caballero Audaz.—HOMBRE DE AMOR	5.—
El Caballero Audaz.—ALEJANDRO CENTELLAS, AVENTURERO DEL MUNDO	6.—
El Caballero Audaz.—¡MI MARIDO!	5.—
El Caballero Audaz.—EL DIVINO PECADO	5.—
El Caballero Audaz.—DESAMOR	5.—
El Caballero Audaz.—DE PECADO EN PECADO	5.—
El Caballero Audaz.—EL JEFE POLITICO	5.—
El Caballero Audaz.—LOS CUERVOS SOBRE EL AMOR	3.—
El Caballero Audaz.—UNA CUALQUIERA	5.—
El Caballero Audaz.—EL ANGEL DE LA TRACION	5.—
El Caballero Audaz.—PARIS	5.—
El Caballero Audaz.—AMOR DE MEDIA NOCHE	5.—
El Caballero Audaz.—UNA PASION EN PARIS	5.—
El Caballero Audaz.—LA PLEGARIA DEL DESEO	5.—
El Caballero Audaz.—EL POZO DE LAS PASIONES	5.—
El Caballero Audaz.—EL DOLOR DE LAS CARICIAS	5.—
El Caballero Audaz.—EMOCIONARIO	5.—
El Caballero Audaz.—HORAS CORTESANAS	5.—
El Caballero Audaz.—LOS DESTERRADOS	3.—
El Caballero Audaz.—A BESOS Y A MUERTE	5.—
El Caballero Audaz.—CON EL PIE EN EL CORAZON	5.—
Francisco Camba.—LA SIRENA RUBIA	5.—
Francisco Camba.—EL VELLOCINO DE PLATA	5.—
Alberto Camba.—BENDITA TU ERES	5.—
Julio Camba.—LA RANA VIAJERA	5.—
R. Canudo.—LA CIUDAD SIN JEFE	4.—
Jesús R. Coloma.—A LA CARCEL	5.—
Coppée.—AMORES ADULTEROS	2.—
Sofía Casanova.—IDILIO EPISTOLAR	5.—
Emilio Carrere.—DEL AMOR DEL DOLOR Y DEL MISTERIO	4.—
Emilio Carrere.—LAS CORTESANAS	4.—
Emilio Carrere.—LA AMAZONA	4.—
Emilio Carrere.—LOS AVENTUREROS	4.—
Emilio Carrere.—LAS SIRENAS DE LA LUJURIA	4.—
Emilio Carrere.—LA COFRANDEA DE LA PIQUETA	4.—
Emilio Carrere.—ELVIRA LA ESPIRITUAL	5.—
Cervantes.—LA GITANILLA	1.—
Jeanne de Coulomb.—ALMA DORMIDA	4.—
Jeanne de Coulomb.—EL CAMINO DE RONDA	4.—
Pierre de Coulevain.—EVA TRIUNFADORA	5.—
Bruno Corra.—SEÑORA QUE VUELVE SU MARIDO	5.—
Bruno Corra.—EL HOMBRE QUE CURABA A LAS MUJERES	5.—
M. de las Cuevas García.—LA EMOCION DEL CAMINO	4.—
James Oliver Curwood.—LA GLORIA DE VIVIR	5.50
R. Cansinos-Assens.—EL MADRIGAL INFINITO	5.—
Charlie Chaplin.—MIS ANDANZAS POR EUROPA	5.—
José Santos Chocano.—POEMAS Y POESIAS	1.—
Iván Chemelov.—MEMORIAS DE UN CAMARERO	1.—
Erckmann Chatrian.—LOS DOS HERMANOS	2.—
Alfonso Daudet.—SAFO	2.—
Alfonso Daudet.—SAFO	1.—
Lucio D'Ambrá.—MISTER WHISKY MI RIVAL	4.—
Teodoro Dreiser.—EL FINANCIERO	6.—
Dostoievsky.—CORAZONES SENCILLOS	1.—
Dostoievsky.—LOS KARAMASOV (3 tomos)	21.—
Dostoievsky.—LAS NOCHES BLANCAS - Y LUCHA	2.50
Dostoievsky.—EL SUEÑO DE UN HOMBRE RIDICULO	3.50
Dostoievsky.—LA VOZ INTERIOR	3.50
Dostoievsky.—EL ETERNO MARIDO	4.—
Dostoievsky.—POBRE GENTE	5.—

J. LAUREANO RODRIGO Z.

(Agente de Casas Editoras)

CATEDRAL 1289, ESQUINA TEATINOS — CASILLA 1566 — SANTIAGO

CATEDRAL 1289, esq. Teatinos - CASILLA 1566 SANTIAGO

(Continúa pág. 13)

## LIBROS DE AUTORES FAMOSOS

Dostoievsky.—LA MUJER DE OTRO	2.50
Rubén Darío.—PARA TI	2.50
Rubén Darío.—CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA	3.50
Renata Dunan.—UN AMANTE DEMASIADO AMADO	5.—
Harry Domela.—EL FALSO PRINCIPE	6.—
Luis Dumur.—EL CARNICERO DE VERDUN	4.—
Luis Dumur.—LOS DERROTISTAS	4.—
Luis Dumur.—A PARIS	4.—
Luis Dumur.—EL MARIDO DE LA MODISTA	4.—
Luis Dumur.—EDGAR	4.—
Diderot.—LA RELIGION	1.—
Alejandro Dumas.—EL SUPPLICIO DE MARIA ANTONIETA	1.—
Alejandro Dumas.—EL HIJO DEL PRESIDARIO	1.—
Alejandro Dumas.—UN DRAMA DE AMOR	1.—
Alejandro Dumas.—EL TULIPAN NEGRO	1.—
Antonio Espina.—LAS SIETE VIRTUDES	5.—
J. B. Enseñat.—LAS SORPRESAS DEL MATRIMONIO	1.—
J. B. Enseñat.—LOS AMORES DE CATALINA DE MEDICIS	2.—
Concha Espina.—LA VIRGEN PRUDENTE	5.—
Concha Espina.—DESPERTAR PARA MORIR	6.—
Wencesleao Estremera.—CACERIAS SIBERIANAS E INDOS-TANICAS	5.—
Camilo Flamarión.—URANIA	5.—
Claude Farrere.—LA MARCHA FUNEBRE	5.—
Claude Farrere.—LOS CONDENADOS A MUERTE	5.—
Claude Farrere.—EL CAUDILLO	5.—
Julio Fingeril.—DESTINOS	6.—
W. Fernández Flores.—EL MALVADO CARABEL	5.—
W. Fernández Flores.—LA CASA DE LA LLUVIA	5.—
W. Fernández Flores.—POR QUE TE ENGANA TU MARIDO	5.—
W. Fernández Flores.—RELATO INMORAL	5.—
Gustavo Flaubert.—SALAMBO	2.50
Jack Forbes.—EL VAMPIRO ROJO	5.—
Jack Forbes.—EL GUANTE DE GOMA	5.—
Jack Forbes.—MAS FUERTE QUE LA POLICIA	5.—
Leonhard Frank.—LA PARTIDA DE BANDOLEROS	4.50
Daniel de Foe.—HISTORIA DEL DIABLO (2 tomos)	10.—
José Francés.—ROSTROS EN LA NIEBLA	5.—
José Francés.—LA DANZA DEL CORAZON	3.50
Paul Feval.—LOS CUCHILLOS DE ORO	2.—
Georges le Faure.—LOS FORJADORES DE LA MUERTE	1.—
Octavio Feuillet.—LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE	1.—
León Frapié.—LA FIGURANTA	4.—
León Frapié.—LA PROSCRITA	4.—
Max y Alex Fischer.—EL AMANTE DE LA SEÑORA DUBOIS	4.—
Anatole France.—LA CORTESANA DE ALEJANDRIA	2.50
Anatole France.—ABEJA	2.50
Anatole France.—CUENTOS DE DALEVUELTA	4.—
Anatole France.—HISTORIA DE COMICOS	4.—
Anatole France.—LA VIDA EN FLOR	5.—
Anatole France.—EL CRIMEN DE UN ACADEMICO	5.—
Anatole France.—EL POZO DE SANTA CLARA	4.—
Anatole France.—ALFREDO DE VIGNY	8.—
Anatole France.—LOS DESEOS DE JUAN SERVIEN	4.—
Anatole France.—EL MANIQUI DE MIMBRE	4.—
Anatole France.—EL GENIO LATINO	4.—
Anatole France.—EL SEÑOR BERGERET EN PARIS	4.—
Anatole France.—INFANCIA	4.—
Anatole France.—EL TITIRITERO DE LA VIRGEN	2.—
Adelardo Fernández Arias.—LA CONQUISTADORA DE AMERICA	7.—
Teófilo Gautier.—FATALIDAD	2.—
Manuel Gil de Oto.—BREVARIOS DEL HOMBRE CINICO	5.—
Manuel Gil de Oto.—Y AQUI TRAIGO PAPELES	5.—
Manuel Gil de Oto.—LA ARGENTINA QUE YO HE VISTO	5.—
Manuel Gil de Oto.—LAS MUJERES	5.—
Manuel Gil de Oto.—LIBRO DE SATIRAS	4.—
Manuel Gil de Oto.—MEDICOS Y BOTICARIOS	5.—
Manuel Gil de Oto.—MALDITAS MUJERES	1.—
Mario César Gras.—ALLA LEJOS	8.—
Ramón Gómez de la Serna.—LA HIPERESTESICA	5.—
Ramón Gómez de la Serna.—LA NERDO	5.—
J. C. Grant.—DE LA MINA AL CEMENTERIO	6.—
Ricardo Güiraldes.—XAIMACA	5.—
Andre Gide.—LA ESCUELA DE MUJERES	5.—

J. LAUREANO RODRIGO Z.

(Agente de Casas Editoras)  
CATEDRAL 1289, ESQUINA TEATINOS — CASILLA 1566 — SANTIAGO

## LOS ESPECTÁCULOS

Se habla de la decadencia del teatro. Cada día nos parecen más lejanos aquellos tiempos de Felipe Hillo en que los actores de carne y hueso constituían la atracción de los escenarios. El cine con la movilidad de la pantalla, su campo limitado, sus vastos recursos escénicos, nos parece hoy día el único espectáculo posible. El teatro resulta menguado, demasiado convencional y burdo, con sus decorados groseros, sus luces artificiosas, su concha del apuntador—que tantas veces habla tan fuerte como los actores—para la necesidad de maravillamiento que requieren las masas en esta época demasiado prosaica y materialista.

Y así andan las cosas. Mientras el cine se impone y cada día aparece más lleno de proyecciones el teatro se ve desertado y relegado a segundo plano. La razón de ello es que la película con su técnica se ha incorporado definitivamente a nuestra mentalidad y decide en último término en nuestras apreciaciones sobre espectáculos. Aún cuando estamos oyendo un actor en el desarrollo de una comedia o de un drama inconscientemente estamos estableciendo parangones, de orden visual, derivados del cine.

Es claro que el teatro ha tratado de reparar tales deficiencias. Casi todas las recientes modificaciones de la técnica teatral, la importancia desmesurada que toma la mise en scène, por ejemplo, como las más recientes innovaciones en la estructuración de las obras, se explican por la influencia del cine.

Sin embargo, el cine sonoro — hablado y cantado, como rezan los pregones de reclamo — ha traído una tregua a esta servidumbre. Las condiciones mismas en que debe realizarse la película sonora: decorados improvisados en el set, sujeción a la cosa audible en vez de visible, le están dando una pequeña revancha al teatro. Pero no es esto solo. Haciendo del cine un nuevo mamarracho — la mayoría de las veces que afortunadamente podemos contar ya algunas excepciones — nos estamos acostumbrando nuevamente al discurso, al incentivo literario. Como en el teatro en el cine hablado el argumento queda confiado a la palabra. Lo escénico y lo visual, desde entonces, pasan otra vez a segundo término. Por eso la gran mayoría de las cintas que proyectan nuestras salas metropolitanas son teatro, y mal teatro con malos actores. El standard artístico de la película, desde que empezó el cine en español ha descendido lamentablemente. Los actores que las casas norteamericanas contratan para los films en nuestra lengua son detestables. El mismo Vilches que

nos habíamos acostumbrado a mirar como un actor discreto resulta ahora que es un artista cursi y especioso. Gracias a esta mediocridad a que ha descendido el cine y al relajamiento del concepto cinematográfico mismo ya anotado, pareciera este un momento especialmente apto para que las masas se inclinaran nuevamente hacia el teatro: comedia, drama, zarzuela u opereta.

Pero me parece útil plantear las cosas de otra manera.

El teatro no fué nunca arte para las masas. Floreció cuando éstas todavía no se incorporaban a la vida social. Compárese al respecto, un teatro antiguo, con sus galerías exiguas e incómodas, con un cine moderno en donde las altas aposentaduras adquieren un desarrollo comparable a la platea. El teatro vivió siempre de una élite reducida incorporada a la cultura, del favor de las cortes primero y de la burguesía después. El pueblo participó del teatro sólo en sus formas rudimentarias — autos sacramentales, farsas, retablos, pantomimas — es decir todas aquellas que excluyen lo literario o lo relegan a segundo término. En nuestro tiempo y antes del cine, el pueblo se divierte en el circo y en el music-hall, que son los espectáculos que más pueden reclamarse del cine fuera de la danza.

Y esto es perfectamente comprensible. Para gustar el teatro hay que haber gustado lo literario. Sin este paso el teatro es una jugera luctuosa, absurda. Se requiere un mínimo de cultura, un cierto hábito de las letras, para entender este arte y perdonar sus burdos convencionalismos escénicos, sus contricciones de lugar, en aras de un no se recibe por la vista sino gracias al discurso.

¿Podemos entonces hablar en rigor de una decadencia del teatro? Según lo anterior tal conclusión sería impropia. Lo que hay es que ese elemento humano, las masas, se han impuesto también en el terreno de los espectáculos y relegado al teatro a un segundo plano que es casi el olvido.

Y no nos quejemos de esto. El desquite de la masa es justificado y más que esto ha sido fecundo. Ya he señalado como el teatro ha tratado de corregirse conforme a los cánones que le había sugerido el cine. Su mismo campo de acción se ha visto engrandecido. Sin el cine no hubiera sido posible Lugne Poe en Francia ni Piscator recientemente en Alemania; no hubiera sido posible el ballet contemporáneo ni el teatro ruso actual. El optimismo literario que creía a ja palabra omnipotente era el resultado del racionalismo fran-

cés, de una lógica excesiva que hizo hacer literatura a los pintores, a los escultores, y que impone argumentos a la música. La reconsideración del gesto que el cine significa es uno de los acontecimientos más decisivos de la plástica contemporánea. No es una simple coincidencia el que junto con el desarrollo del cine todas las artes se hayan renovado totalmente.

Paco Morano.

Morano es un actor, un actor con estampa, sensibilidad, temple, pulcro y honrado, cordial a veces, etc., todos los adjetivos para dejar entender que es un gran actor. Y lo es. De entre todas sus cualidades la que más le luce es la sobriedad (todos los cronistas de teatro te lo han dicho, lector) porque tal vez como es la que menos tenemos ocasión de encontrar es la que más nos deslumbra. Paco Morano es sobrio. Es variado además. Sus personajes están siempre bien destacados. No es posible confundir un Monsieur Homais con un Père Lebonnard, perdonándoles el francés que lo pronuncian como "une vache l'espagnol". Sabe encontrar lo característico, el tic de cada personaje y, permanecer en él sin falla perceptible durante las dos horas de la representación. Sabe ponderar y hacer de cada momento un instante distinto. Si le aplicamos el decir begsonian diríamos que sus personajes tienen durée, cada momento lleva en potencia todos los anteriores dándole esa densidad palpable de la cosa vivida. Y esto es un elogio descomunal, un elogio desmedido para un actor. Todo lo cual no impide que con sus cualidades, — su sobriedad, su intuición — no siga siendo Morano un perfecto actor español, ese actor que no ha llegado aún al desmenzamiento de su arte, a la cosa infinitesimal, finísima, que suelen proporcionarnos los actores franceses.

Hecho el saludo al actor, vamos a la temporada, que es cosa distinta. Se comprende que un actor de tal envergadura sea absorbente y... atrevido. Como es forzoso en estas giras, el actor selecciona un repertorio enteramente a su antojo, donde tenga ocasión de lucir sus condiciones y, lo que es peor, donde pueda prescindir, en lo posible, de sus compartes; esto por economía. Y tenemos entonces una temporada de virtuosismo, Morano, Morano, Morano. Se va Morano de escena y nos quedamos a mil metros de altura, mientras abajo, unos actorescitos, tratan, inútilmente, de hacer una sinalefa. Esto es desagradable. Después, lo otro: Morano que es un buen actor es un mal metteur-en-scène. Para él el cine no existe. Aquello permanece igual. Entramos de lleno en los años dis-

tantes de teatro al 100 ojo, sin que se trate de reparar en nada lo que resulta insoportable; la grosería descorazonante del decorado de papel, el consuetu gritón, las luces mal empleadas, la falta de disciplina de las segundas partes. Todo esto es imperdonable en nuestro tiempo.

En resumen podemos decir que hemos visto a Morano, pero cabe preguntarnos, ¿cuándo veremos teatro?

¿Y el Cine?

El cine ya va casi no existiendo para nosotros. Fuera de algunas hermosas documentales que nos cayeron en gracia durante el año próximo pasado "El Comerciante Horn", "Ingadi", "Africa Habla", son muy pocas las películas que merecen reclamarse del cine. Desde luego "Las luces de la Ciudad" de Chaplin que a pesar del farrago de literatura que ha dado lugar encuentro muy inferior a su "Quimera del Oro": (aqui todavía era el Chaplin que creaba sus recursos, todavía dueño de cierta espontaneidad, de cierto "elan" fresco e inédito, que ha desaparecido completamente en Las Luces...), "Fatalidad" de Joseph von Sternberg, lo más perfecto que nos ha ofrecido el cine sonoro hasta hoy (en Chile) y algunas otras cintas de aventuras en las que los norteamericanos son ciertamente maestros. Todo el resto de las películas que alimentan los programas de nuestros teatros, con unos compuestos híbridos indefinibles e indefinidos, sin sabor, tono ni sentido.

Zarzuela.

Un espectáculo altamente simpático es el que nos ofrece la compañía de Felisa Herrero. La zarzuela — este género donde el español ha vertido parte de su saledad y parte de su entusiasmo más espectacular y lírico — es un género tan anacrónico, tan fuera de toda verosimilitud teatral que le perdonamos toda en gracia de su cordial ligereza y de cierta sensación de tiempo viejo que nos proporciona. El caso con la compañía Herrero-Pulido es perfecto. Hay allí unos cantantes entusiastas que no desperdician ocasión de lucir sus gargantas y prosodían con auténtica bizarrería teatral, y que todavía tienen con entusiasmos el desplante de esos grandilocuentes sentimientos españoles. Todo lo cual, unido a la música, al texto de una vieja zarzuela, nos retrotrae en el tiempo y nos proporciona una alegría menuda, como si por esas calles no circularan eléctricos sino desvendidos tranvías de sangre, y en la puerta del teatro nos estuviera esperando un soñoliento coche de posta.

H. Fuenzalida Villegas.

## Obras literarias de autores famosos

Victoria Gucovsky.—EL SANTO DE LA HIGUERA	8.—
Andrés Guilmán.—LA ACTRIZ DE MODA	4.50
Henry Greville.—SONIA	1.—
Henry Greville.—DOSIA	1.—
E. Gómez Carrillo.—EL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE DE MATA HARI	4.—
E. Gómez Carrillo.—EL ALMA ENCANTADORA DE PARIS	2.50
E. Gómez Carrillo.—EL JAPON HEROICO Y GALANTE	4.—
Guerra Junqueiro.—LA MUERTE DE DON JUAN	2.50
Remy de Gourmont.—UN CORAZON VIRGINAL	4.—
Germán Gómez de la Mata.—LA QUE LLEGO TARDE	4.—
A. Hernández Catá.—MANICOMIO	15.—
A. Hernández Catá.—LOS SIETE PECADOS	5.—
A. Hernández Catá.—LA DIOSA N.º 2	5.—
Hermann Hesse.—EL LOBO ESTEPARIO	6.—
Ch. Yale Harrison.—HA ACIDIDO UN NIÑO	5.—
Abel Hermant.—LA CARRERA	4.—
Abel Hermant.—TRENES DE LUJO	4.—
Abel Hermant.—EL CARRO DEL ESTADO	4.—
Abel Hermant.—EL CETRO	4.—
Abel Hermant.—LA FAMOSA COMEDIANTA	4.—
J. K. Huysmans.—APUNTES PARISIENSES	4.—
J. K. Huysmans.—ALLA LEJOS	4.—
J. K. Huysmans.—EN RADA	4.—
J. K. Huysmans.—AL REVES	4.—
J. K. Huysmans.—LAS HERMANAS VATARD	4.—
J. K. Huysmans.—EN FAMILIA	4.—
Myriam Harry.—TUNEZ LA BLANCA	4.—
Myriam Harry.—LA SEÑORA JARDINCITO	4.—
Myriam Harry.—SONIA ENTRE LOS BARBAROS	4.—
Myriam Harry.—LA DIVINA CANCION	4.—
Myriam Harry.—MUJERCITAS	4.—
Myriam Harry.—LA MUCHACHITA DE JERUSALEN	4.—
Knut Hamsun.—LA ULTIMA ALEGRIA	4.—
Knut Hamsun.—TIERRA NUEVA	4.—
Knut Hamsun.—UN VAGABUNDO TOCA CON SORDINA	4.—
Knut Hamsun.—MISTERIOS	5.—
Knut Hamsun.—EL REDACTOR LYNGE	5.—
Knut Hamsun.—VICTORIA	5.—
Knut Hamsun.—SELLANRAA	5.—
Knut Hamsun.—GERMINACION	5.—
Knut Hamsun.—LA CIUDAD DE SEGELFOSS	5.—
Knut Hamsun.—ARGONAUTAS DE CRISTAL	6.—
Knut Hamsun.—EL CAPITULO FINAL	5.—
Knut Hamsun.—EN EL PAIS DE LOS CUENTOS	4.—
Knut Hamsun.—SONADORES	4.—
Knut Hamsun.—BAJO LA ESTRELLA DE OTONO	5.—
Knut Hamsun.—HAMBRE	5.—
Knut Hamsun.—PAN	5.—
Knut Hamsun.—FUEGO ETERNO	5.—
Hungerford.—LA CONQUISTA DE UNA SUEGRA	2.—
Alberto Insúa.—DE UN MUNDO A OTRO	5.—
Alberto Insúa.—EL AMANTE INVISIBLE	5.—
Alberto Insúa.—LAS NEUROTICAS	5.—
Alberto Insúa.—DOS FRANCESAS Y UN ESPAÑOL	3.—
Alberto Insúa.—POR FRANCIA Y LA LIBERTAD	3.50
Alberto Insúa.—LA MUJER DESCONOCIDA	4.—
Alberto Insúa.—EL PELIGRO	4.—
Alberto Insúa.—LOS HOMBRES MARY LOS PERDONA	4.—
Alberto Insúa.—LOS HOMBRES MARY LOS DESCUBRE	4.—
Alberto Insúa.—EL DESEO	4.—
Alberto Insúa.—EL AMOR EN DOS TIEMPOS	5.—
Alberto Insúa.—EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA	5.—
Alberto Insúa.—LA SEGUNDA SALOME	5.—
R. H. Ibarreta.—LA RELIGION AL ALCANCE DE TODOS	2.—
Panaít Istrati.—NERRANSULA	3.—
Panaít Istrati.—LOS AIDUCS	3.—
Panaít Istrati.—MI TIJO ANGHEL	3.—
Panaít Istrati.—CODINE	5.—
Jorge Isaacs.—MARIA	2.50
Benjamin Jarnes.—ESCENAS JUNTO A LA MUERTE	5.—
C. Jinarajadasa.—DIOSES ENCADENADOS	5.—
Edmundo Jaloux.—LAS SANGUIJUELAS	4.—
Edmundo Jaloux.—HUMOS EN EL CAMPO	4.—
Edmundo Jaloux.—EL DEMONIO DE LA VIDA	4.—

J. LAUREANO RODRIGO Z.

(Agente de Casas Editoras)  
CATEDRAL 1289, ESQUINA TEATINOS — CASILLA 1566 — SANTIAGO



## CON OSCAR HERRERA

políticos con que actualmente cuenta Chile, he constatado con tristeza que los elementos más destacados de la intelectualidad siguen en la misma actividad contemplativa o escépticas, preciosistas o indiferentes, negativa, en que los encontrara hace siete años. Menos mal que algunos de ellos ya sienten la urgencia de actuar en el campo político y tienen tendencias a dejar de lado la "pose" irónica y entrar en una acción disciplinada en favor del pueblo de Chile y de la dignidad e independencia de nuestra América. Tengo el proyecto de publicar en Buenos Aires un libro en el cual figurarán por lo menos una decena de chilenos ilustres de la nueva generación, opinando sobre los problemas económicos, políticos y sociales de nuestra América y dando su juicio sobre el "Apra". ¡Ojalá ellos puedan constituir un núcleo de acción perenne y fecunda! Ni en Argentina, ni en el Perú hay un conjunto de elementos más eficaz para la acción disciplinada y creadora. La chilenidad consiste ahora en reconquistar económicamente nuestra América y esta es obra de la juventud, de esta generación, preparada y capaz más que ninguna.

F. Celis Zegarra.

## Los escritores y la revolución.

del nombre, sabe que enseñar es siempre una manera de aprender. Expresar nuestro pensamiento en el mercado de la publicidad, es como troquelar el metal o sopesar los frutos. Debemos ir de frente a la solución de los problemas cívicos, porque entre todos los miembros de las clases dirigentes, no ha de hallarse una comprensión más despierta y más flexible que la del escritor. El escritor sobrepasa por lo común al pedagogo corriente en que su pensamiento se aferra menos a los moldes de

su época y su curiosidad intelectual se mantiene despierta hasta una edad más avanzada.

Es posible que no todos los escritores chilenos sientan la urgencia de ciertos cambios en la estructura social; pero todos han de convenir en que la mentalidad de las clases gobernantes, de industriales y terratenientes, necesita un remezón capaz de despertarla y hacerla abrir los ojos a las realidades del mundo. Los mismos diarios que han hecho hasta hoy su negocio de la política de encontrarlo todo respetable, deben sufrir el asalto del pensamiento libre y sin miedo. Si hay tiempos en que sea necesario hablar claro y fuerte, son éstos. No importa que en ellos se pierda una modesta situación del momento; la suerte misma de la nacionalidad está en estos momentos en la balanza.

Los grandes problemas de las deudas, de la desocupación, del restablecimiento económico, de la educación, el porvenir, en fin, dependen de la actitud de la gente pensante, y en particular de los que poseen el instrumento de expresión escrita, los escritores profesionales. Creo que deberíamos ir sin tardanza a la acción directa como tales, esto es al periódico de difusión popular, a las conferencias, a los cursos libres y al folleto de propaganda. El restablecimiento del crédito, la subdivisión de la propiedad agrícola, el tributo a las grandes herencias y a la renta especulativa o parasitaria, piden una legislación enérgica inmediata, y esto no viene sino cuando su ne-

cesidad ha penetrado en el sentir de una mayoría.

Probablemente muchas de estas ideas no han alcanzado su perfección de detalle; pero eso no vendrá sino en la libre discusión y el debate amplio, al que concurren todos los hombres capaces. Democracia o socialismo, las ideas se imponen como los individuos en la confrontación de sus semejantes. Cuando son sanas, vigorosas, las ideas buscan con gusto ese debate, porque salen de allí enriquecidas. No tema el escritor a la plaza pública. Los griegos nunca la temieron sino que la buscaron, y esto no impidió que en la hora debida alumbraran entre ellos artistas y pensadores inmortales.

Ernesto Montenegro.

## EL MITIN

El orador, ayudado por un grupo de compañeros, trepó hasta la plataforma de la estatua y se dispuso a hablar. Pestañeaba, urgido por el sol que le golpeaba de frente la ancha cara cetrina reluciente de sudor. Erguido, recio, alzó el brazo tribunicio pidiendo silencio y la muchedumbre, a sus pies, se fué poco a poco inmovilizando en una atención de espera.

—Compañeros...

La voz metálica, dura, vibró en el aire, prolongando sus resonancias hasta las últimas filas, y fué a rebotar en un eco violento al otro lado de la calzada. Y la muchedumbre ávida fué como un sur-

co de esperanza sobre el cual, desde arriba, el orador iba diseminando las palabras que fructifican, un día cualquiera, en acciones de rebeldía; palabras cotidianas como el dolor, sencillas como la verdad.

Caían, caían sobre la muchedumbre las palabras. Mejor, tal vez, sería decir que el palpitante y contenido clamor de aquellos seres subía en invisibles ondas y se hacía voz en el tribuno, porque cada quien sentía expresados su oculto anhelo y su miseria temerosa en las palabras de Vilches.

La taciturna ansiedad, la rabia secreta y terrible, el deseo de una limpia felicidad nunca alcanzada, el odio, la evidencia de una secular injusticia, todo eso que flota, invisible y pesadamente cruel, mezclado con el humo de las usinas, sobre los suburbios, daba a las palabras vulgares de Vilches la misteriosa elocuencia que encuentra el camino de las almas.

—Somos la fuerza y somos la justicia. ¡Unámonos para vencer! ¡Salud, compañeros!

Cuando el orador abandonó la tribuna, los brazos se alzaron, deslirantes, en el aplauso, las gargantas se hincharon en un clamor unánime. Algunas mujeres lloraban. Sólo el hombre que había desencadenado la oscura emoción de las masas, permanecía sereno, al pie del monumento, enjugándose la frente sudorosa. Miraba en torno suyo como absorto en un pensamiento secreto.

Eugenio González.

## J. LAUREANO RODRIGO Z., (Agente de casas editoras) ofrece:

Jens Peter Jacobsen.—MARIA GRUBBE	3.50	Pierre Loti.—EL CASAMIENTO DE LOTI	3.50
Juan Ramón Jiménez.—ETERNIDADES	5.—	Pierre Loti.—FIGURAS Y COSAS QUE PASARON	4.—
Paul de Kock.—MUJERES, VINO Y JUEGO	2.—	Pierre Loti.—PASCUALA IVANOVICHT	3.50
Paul de Kock.—DOÑA MAGNIFICO EN BUSCA DE SU MARIDO	2.—	Pierre Loti.—EL CASTILLO DE LA HERMOSA DEL BOSQUE DURMIENTE	3.50
Kurt Klüber.—PASAJEROS DE TERCERA	6.—	Pierre Loti.—EL JAPON	4.—
Peter B. Kine.—EL TRIUNFADOR	2.50	Pierre Loti.—GALILEA	4.—
A. Krupin.—LA TUMBA DE LAS VIRGENES	3.—	Pierre Loti.—MADAMA CRISANTEMO	4.—
L. de Kerany.—EL YUGO DE AMOR	4.—	Pierre Loti.—EL MOGHREB	4.—
Rudyard Kipling.—CAPITANES VALIENTES	2.50	Pierre Loti.—FANTASMA DEL ORIENTE	4.—
Rudyard Kipling.—CUENTOS DE LA MONTANA	5.—	Pierre Loti.—CARMEN SYLVA	3.50
Hermann Kesten.—JOSE BUSCA LA LIBERTAD	5.—	Pierre Loti.—LA INDIA	6.—
Soren Kierkegaard.—DIARIO DE UN SEDUCTOR	5.—	Pierre Loti.—PEKIN	5.—
H. R. Lenormand.—EL DEVORADOR DE SUEÑOS	4.—	Pierre Loti.—PERSIA	5.—
Doris Langley Moore.—LA TECNICA DEL AMOR	5.—	Pierre Loti.—SUPREMAS VISIONES DE ORIENTE	4.—
Sinclair Lewis.—CALLE MAYOR	8.—	Pierre Loti.—UN OFICIAL POBRE	4.—
Guillermo Labarca Hubertson.—MIRANDO AL OCEANO	1.—	Pierre Loti.—NOVELA DE UN SPAHI	4.—
Henry Lavedan.—EL VIEJO CALAVERA	4.—	Maria Leitner.—HOTEL AMERICA	6.—
Selma Lagerlof.—JERUSALEN EN TIERRA SANTA	2.50	Carlos Alberto Leumann.—TRASMUNDO	8.—
Selma Lagerlof.—JERUSALEN EN DALECARLIA	2.50	Pierre Louis.—AFRODITA	4.—
Selma Lagerlof.—INGRID BERG	2.50	Pierre Louis.—LA MUJER Y EL MUNEKO	4.—
Selma Lagerlof.—EL ANILLO DEL GENERAL	2.50	Francisco Madrid.—LA VIRGEN QUE CONCIBIO	1.—
Selma Lagerlof.—EL MUNDO DE LOS GNOMOS	3.—	Mario Mariani.—HERMANITAS	1.40
Selma Lagerlof.—LOS LAZOS INVISIBLES	2.50	Mario Mariani.—LAS ADOLESCENTES	5.—
Rafael López de Haro.—FLORACION	2.50	C. Martínez Riestra.—EL PODER DE UNA CARTA	2.50
José Liebermann.—LA ESFINGE TORTURANTE	5.—	G. Martínez Sierra.—SEAMOS FELICES-TORRE DE MARFIL	5.—
Luis León.—LA CARNE MANDA	5.—	G. Martínez Sierra.—LA MUJER MODERNA	5.—
Pierre Loti.—DIARIO INTIMO	4.—	G. Martínez Sierra.—FEMINISMO Y FEMINIDAD	5.—
Pierre Loti.—DIARIO INTIMO (segunda serie)	4.—	G. Martínez Sierra.—LA HUMILDE VERDAD	5.—
Pierre Loti.—PEREGRINO DE ANGKOR	3.50	G. Martínez Sierra.—TRIANGULO - LA HORA DEL DIABLO	5.—
Pierre Loti.—REFLEJOS EN LA SENDA OSCURA	4.—	Guy de Maupassant.—EL BUEN MOZO (2 tomos)	5.—