

índice

60
cents.

COMITE DIRECTIVO:
Mariano Picón-Salas, Raúl Silva Castro,
Ricardo A. Latcham, Eugenio González,
José Manuel Sánchez.

Año I. Núm. 10.
SANTIAGO DE CHILE, ENERO DE 1931

ORGANO DEL GRUPO "INDICE"
Mensuario de cultura actual, información,
crítica y bibliografía.
DIRECCION POSTAL: Clasificador 24-A.

EN ESTE NUMERO INTELIGENCIA Y POLITICA

Ricardo Latcham:
Inteligencia y Política.

B. Sanín Cano: **Bajo el Signo de Marte.**

Vicente Huidobro:
Jimena.

R. Silva Castro:
Portales, o el hombre de la antítesis.

Torres Bodet: **Dos Poemas.**

Francisco Frías: **La revolución económica del siglo XVI.**

M. H. Lavachery:
La arqueología y el arte en México.

Jorge Matta Correa:
La nueva evolución política hindú.

Comentarios de arte: **Genealogía del Salón Oficial de 1930.**

Crítica de libros.

Crónica.

Revista de Revistas.

Nunca se ha visto más patente en el escenario hispanoamericano el drama de la inteligencia: sin embargo, Waldo Frank en el primer capítulo de su libro sobre América Hispana, publicado en el "Scribners Magazine" confía en una reacción que haga posible el cambio de rumbos en el Continente. La clase intelectual de Sud América, pese a todos sus defectos y limitaciones, es la parte más sana. La aristocracia vive de un pasado que no emociona y ha perdido el arraigo que hizo posible sus revoluciones frondistas en el siglo XIX. Hoy no sería concebible una unión de patronos y de "rotos" como en 1891. Se han aniquilado los resortes que trababan a ese conglomerado rutinario y latifundista con el trabajador de campos y ciudades.

La clase media no tiene concepto de su valer y vive de préstamos a la clase alta, que la dirige en modas, costumbres y maneras. Además, salvo en núcleos intelectuales y pedagógicos, es una clase sin conciencia ni sentido de las proporciones. De sus filas salen todos los arribistas del instante. Si tuviera, como en Francia, conciencia de su fuerza, la cosa andaría de otra suerte; pero en Sud América el "snobismo" es una epidemia incurable. Una invitación a comer, un cigarro puro obsequiado a tiempo, un convite a un palco, un enlace oportuno destruyen toda altivez y forman el beleño adormecedor de cualquier rebeldía. Pero, en el fondo del escenario político, existe arrinconada otra clase, ni alta ni media, que en lenguaje frankiano podría denominarse "el núcleo de la INTELIGENTZIA". Esta porción selecta del mundo sudamericano ha sido menospreciada por todos, tanto por los caciques de ayer como por los arribistas de ahora. Los antiguos políticos sólo cultivaban al escritor seguro, al hombre de partido, al hondero propicio al lanzamiento de una pesada piedra sobre el adversario. Cuando un intelectual se adscribió a las agrupaciones denominadas Alianza o Coalición, ya se sabía que su horizonte mental sería limitadísimo como los rumbos sociales de sus primates.

Por esto, los escritores vivieron en parajes espléndidos de aislamiento, como leprosos de la sociedad. Así han surgido esos hombres magníficos que se llaman Mariátegui, Palacios, Barret, Sanín Cano y Pocaterra. Cuando el grumo dejado por las rebeldías y sacrificios de cien ideólogos y por la prédica de muchos idealistas cuajó en un deamoronamiento aparente del edificio tradicional muchos creyeron en el advenimiento de la inteligencia al poder. Sólo un desengaño más se pudo registrar en el debe de los optimistas.

Sud América tiene más desarrollado que nunca el arribismo. Fórmulas nuevas, externas y manidas, de pretensos intelectuales dominan en algunas partes, como el Cesarismo Democrático de Vallenilla y la tontería disfrazada de saber de un Lamar Schwyayer. Nada hondo y afincado en la espesa y triste realidad continental. Los grupos de donde surgen las ideas más sanas y que forman, por decirlo así, la sal del continente, aún no se hallan contaminados. Parte de los escritores muéstrase abatida. Muchos se rinden también; pero la parcela más saneada aún da su batalla en la sombra y en la soledad.

La inteligencia siempre inspiró todo cambio y de su reino

parte cuanto significa mejoría social y esperanza espléndida en la Humanidad. No se puede declarar muerto el porvenir de América mientras una minoría inteligente y culta vele por sus destinos.

Los fracasos, pesimismo y contrariedades que acumula el instante, propicio a todo desencanto, sólo forman una trepa de oscuridad, en este panorama.

La inteligencia tiene sus fueros y sus armas, que no vence una derrota aparente. El mundo del espíritu posee armas complejas y resortes seguros. No se habría podido llegar a esta primera etapa renovadora de América sin el esfuerzo silencioso y tenaz de esa minoría que no se abatía.

El momento quizá no sea propicio a un advenimiento del régimen de la inteligencia pura, pero hoy está más cercana la etapa en que se avalora lo intelectual por sobre los técnicos y los políticos improvisados.

El técnico no puede dirigir a pueblos complejos como estos de América. El técnico no tiene corazón ni sentido de humanidad. No posee arraigo en la Madre Tierra y quiere analizar sus problemas con un común denominador de estulticia pseudo científica. El nuevo político tampoco siente el complejo continental. Los nuevos políticos tienen los defectos de los otros, sin las virtudes aisladas de esa minoría inteligente que dió grandes caudillos e ideólogos: Sarmiento, Alberdi, Núñez, Linares, Mentalvo, González Prada, Uribe e Irigoyen.

Sin embargo, al decir que la etapa de la inteligencia se aproxima, no significamos con ello que su deber inmediato sea

(Continúa a la vuelta).

¿Qué pasa en nuestras Bellas Artes?

Genealogía del Salón Oficial de 1930

El Salón del pasado año ha despertado al desapasionado visitante un tanto de sorpresa, poniendo en evidencia al mismo tiempo las convicciones estéticas que sustentan los nuevos directores de las Bellas Artes Chilenas.

Para la más exacta comprensión de él, será necesario dar algunas miradas retrospectivas a los salones de otros años y tener muy en cuenta, especialmente, la renovación que hubo en la pedagogía artística en 1928.

En ese entonces se estimó que la Escuela de Bellas Artes no realizaba el fin para el cual se había creado. Se criticó su enseñanza empírica, su falta de base absoluta en la realidad del medio

la Escuela de Artes Decorativas, plantel que ha conseguido mantener una línea continua de trabajo, con un provecho indiscutible y cierto y que cada día se afirma más. Disciplina en los estudios, preocupación para no desperdiciar las aptitudes de los alumnos, cuidado para despertar en ellos el afán de creación, de novedad; tales han sido las características esenciales de la Escuela.

Tenemos, pues, que de aquella renovación del año 28 quedó un bien indudable y cierto; la iniciación de la enseñanza, en nuestro país, de las artes decorativas y con ello la única parte donde los resultados corresponden a la se-

nacional, un sentido menos pretencioso.

Es el caso — decían — que el estudiante de Bellas Artes esté en contacto con las realidades que lo circundan, que no aprenda a genio, sino que, modestamente, a ganarse el diario sustento. Lo demás viene por añadidura. Este era por lo menos el fin primordial de aquellas gentes que mandaron a estudiar a Europa. Y con este objeto cada uno de ellos llevaba un fin práctico, un fin pedagógico. Unos fueron a estudiar los vitreaux, los gobelinos; otros los tejidos, las artes gráficas, los afiches, etc. Es decir, era toda una renovación que se pensaba hacer en la enseñanza artística de Chile, renovación que, es de suponerlo, no se hizo sin un estudio serio y sin meditar mucho sus proyecciones.

Pues bien. Vinieron nuevos dirigentes en la enseñanza. Con esto

tentos, a los caballeros gritones, los cuales fueron llamados a colaborar al lado del nuevo dirigente. Y tenemos entonces que la Escuela ha estado funcionando en este último tiempo con gentes de gustos e ideas completamente opuestas a los de las gentes que tenía vara alta apenas hace dos años. Es decir, las Bellas Artes chilenas son dirigidas por ese venerable grupo de artistas del siglo pasado que se denomina Sociedad Nacional de Bellas Artes.

¿Qué significa esto? ¿Una renovación más todavía? ¿Y qué novedad, o qué adelanto traen estos viejos maestros? A no ser que don Carlos Alegría, don Fossa Calderón, don Lucas Tapia.....!

La novedad que se ha traído debe estar, sin duda, en la famosa moralidad y en la famosa disciplina de que tanto alarde hizo el señor Fossa Calderón. O en las inefables veladas de arte que se hizo organizar a los alumnos donde se clamaba a grito pelado ¡Viva el Chile Nuevo!

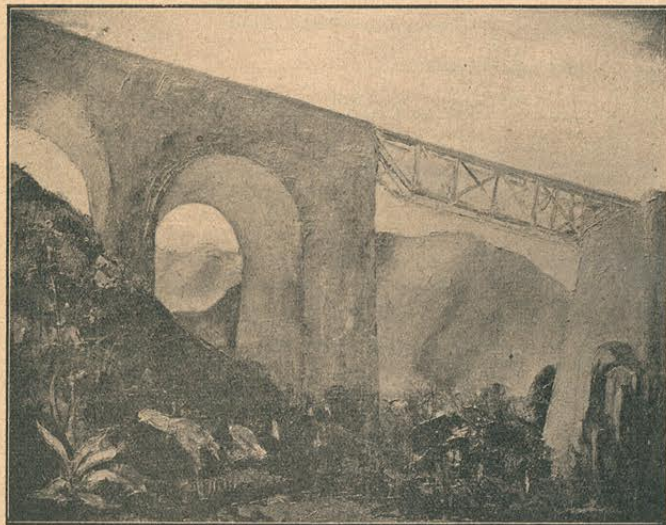
Bueno, ¿y aquellas gentes que se mandó a Europa en misión de estudio? Si..... ya han traído a varios. Varios que andan por ahí, por los pasillos de la Escuela dándose vueltas, aguaitando, por si acaso. Algunos algo han alcanzado a pescar. Pero otros..... Posiblemente esos, alguna cosa habrán estudiado allá donde los mandaron. Pero eso no tiene importancia cuando hay dirigentes nuevos y son otros los rumbos que se le han impreso a la enseñanza. O mejor cuando se vuelve a las antiguas y conocidas formas, a "los poetas del pincel", a la delicadeza.....", etc.

Ahora bien, ¿qué efecto causará en los alumnos este va y ven de la enseñanza artística? ¿Qué dirán cuando ven que anteayer se hizo una cosa y ayer otra y hoy una de hace veinte años?

No hay que perder mucho tiempo en averiguar los resultados. La Escuela tiene cerca de quince maestros — de estos algunos son ayudantes — entre los cuales los hay de aritmética, de francés, de educación cívica, etc. Estos maestros atienden un alumnado que no sube, en los días de mayor asistencia, de 45. O sea un término medio para tres alumnos. Claro está que la matrícula y la asistencia a principio de año es mucho más.

Pero pasado cierto tiempo parece que a los muchachos se les acabara por completo el entusiasmo que los llevó a estampar sus nombres en los libros de la matrícula.

Con una asistencia tan exigua, claro es que se hace muy poca labor. Tan poca, que la Academia



PAISAJE

José Perotti.

ambiente. Con este motivo decreta un cambio total de rumbos. Y no sólo se cambiaron los rumbos sino que también se trajo gente nueva para que llevaran a feliz término los salvadores programas. La mayoría de esa gente era joven y casi todos tenían largos años de residencia en Europa, en tiempos de duras exigencias artísticas, en los cuales la cultura estaba cargada de problemas inéditos. De entre esa gente se destacaba el maestro ruso Boris Grigorieff, el hombre de más alta cultura pictórica que haya venido a nuestra tierra en el último tiempo; de fuerte personalidad, a pesar de su breve estadía, dejó una honda huella, que el tiempo transcurrido no ha logrado aminorar.

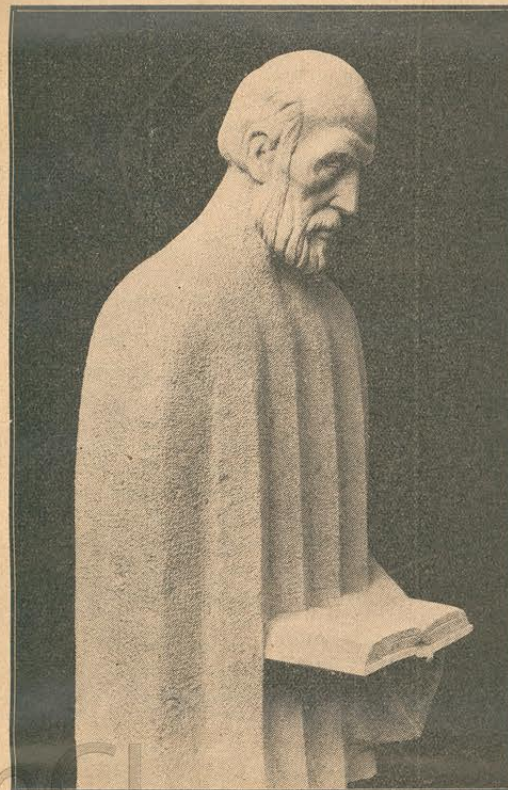
Fruto de aquel período de intensa actividad fué la creación de

riedad de los estudios y a una eficaz disciplina.

Pero de pronto la Escuela de Bellas Artes fué cerrada y toda aquella gente, que tanto había costado reunir, fué dispersada.

A los mejores — o a los que se creía mejores en aquel tiempo — los mandaron a Europa a estudiar diversos ramos artísticos. Fueron cerca de treinta entre maestros y alumnos. Claro está que movilizar esta gente, pagar su estadía y sus estudios en el viejo continente, costaba no poco dinero. Pero los directores de entonces decían que bien valía esto la pena ya que del viaje de los pensionados iba a resultar un provecho indudable: el arreglo definitivo de la enseñanza artística en nuestro país. Se trataba de darle un sentido práctico,

El Escultor Lorenzo Domínguez



RAMON Y CAJAL

Lorenzo Domínguez.

de Dibujo de este año no hizo ninguna Exposición de las obras ejecutadas en el período escolar, cosa que no ha sucedido otros años.

Todo esto que a los ojos profanos bien puede aparecer, como asuntos domésticos, tiene su repercusión en los salones anuales de pintura. Así podemos decir que el Salón del año 28, perteneció todo él a la nueva generación, es decir, a los reformadores que el Gobierno había llamado para reorganizar la Escuela. El año 29 — en Europa los jóvenes reformadores y dispersados los restantes — la cosa estuvo más repartida. Ya el año 30 dominan los "poetas del pincel" y a los otros sólo en calidad de parientes pobres se les admite.

Dueños, aquellos, de la Dirección de la Escuela, reducido el papel del Departamento de Extensión Cultural y Artística a la de mero espectador — un diario de la tarde anunció que el señor Fossa había pedido su supresión — se adjudicaron las salas de preferencia, se

En medio de la agitación artística de la segunda mitad de 1930 se nos ha mostrado la personalidad del escultor Lorenzo Domínguez.

Cuando buscábamos con afán la nota nueva y sobresaliente — que nos trajera una voz — de esa juventud que deseaba manifestarse con más libertad y que había acudido al llamado de "La Nación", nos detuvimos con sorpresa ante dos cabezas escultóricas que nos revelaban un temperamento desconocido que marchaba por línea certera. Eran dos obras: "Ramón y Cajal" y "Lenia". Dos retratos psicológicos tratados con sabiduría.

Esa primera manifestación que teníamos de Domínguez nos habló con desenvoltura y nos llevó a estrecharle las manos.

Lorenzo Domínguez es chileno. Regresó a esta tierra sólo en setiembre último, después de 10 años de ausencia, 10 años que vivió en España. Allá en Madrid, mientras estudiaba medicina iba constantemente monologando el deseo de plasmar formas que le acicateaban y que no alcanzaba a definir. El ansia de crear por fin le cogió y sus primeras obras recibieron la voz de aliento de dos o tres destacadas figuras de la avanzada española. Y eso solo bastó allí para acogerle.

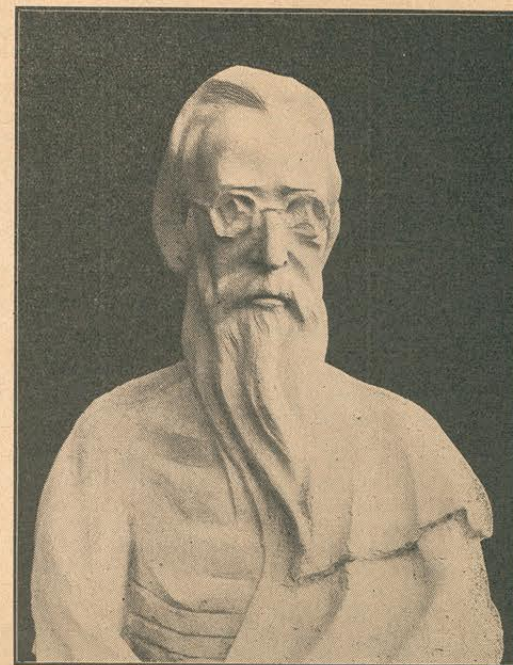
Domínguez es muy joven aún. Es un gran trabajador y un estudioso. Nos habla del porvenir de América, como de una cosa lejana, pero de la cual no desconfía. Ha llegado él en una hora muy difícil de nuestras artes. El concepto escultórico está extraviado entre nosotros y esta juventud de hoy es la que debe ir al sacrificio.

Lorenzo Domínguez viene empapado aún del recuerdo magnífico de Julio Antonio, a quien considera el exponente más puro del último tiempo español. Nos habla con calor de sus amigos: Juan Cristóbal, Emiliano Barral y Víctor Macho.

Damos en este número dos muestras de la obra realizada por Domínguez en España: un detalle de la estatua en piedra a Ramón y Cajal, ganada en concurso y destinada a la Ciudad Universitaria de Madrid y el busto de don Ramón del Valle Inclán.

Más apreciaciones técnicas sobre su manera de hacer las ha podido captar el público perfectamente en el Salón Oficial que acaba de clausurarse y que le recompensó con mezquindad. La crítica ni siquiera se preocupó del artista.

Barack Cannut de Bon.



RAMON DEL VALLE INCLAN

Lorenzo Domínguez.

V.

revista de revistas

¿Hay "Dumping" argentino?

UN MAL ENTENDIDO NACIONALISMO

Cierta prensa y en particular la Revista "Zig-Zag" empiezan una sostenida campaña que parece tener un aspecto nacionalista simpático. Se trata de la defensa de las revistas y producciones artísticas nacionales contra la creciente competencia de las argentinas. Esto sería muy hermoso, si tales revistas y, sobre todo, "Zig-Zag" hubieran hecho algo por el arte, por la literatura y por los valores chilenos. No hay nada de eso. "Zig-Zag" no hace más que traducir malos cuentos franceses y mediocres artículos europeos. Ninguna gran pluma chilena, salvo dos o tres excepciones, aparece jamás en tal semanario. Nunca la tradición chilena, el cuento criollo, la evocación de costumbres, en que los argentinos son maestros, ha tenido allí un sitio predilecto.

Más aún: los escritores chilenos de renombre reciben efectiva ayuda pecuniaria de la Argentina y sus firmas honran y son honradas en columnas acogedoras como "Caras y Caretas", "La Nación" y "La Prensa". En la revista de "La Nación" han colaborado recientemente Juan Guzmán Cruchaga, Sady Zañartu, Ricardo A. Latcham y Gabriela Mistral. En "La Prensa" escribe Mariano Latorre. En "Caras y Caretas" aparecen a menudo las firmas de Manuel Rojas y de Marta Brunet. La reciente revista "Sur" ha pedido colaboración a las mejores firmas chilenas. Todo esto sirve más al nacionalismo que los gritos histéricos de las columnas del señor Helfmann y los llamados al patriotismo del Canciller Negro.

Los argentinos — y en esto consiste su grandeza, que debíamos imitar — labran su prestigio nacional por medio de una ayuda positiva a la literatura. Publicando a los viejos autores, en cuidadosas ediciones, a cargo de entendidos

favoreciendo a las firmas serias, desarrollando el culto de la tradición, crece el concepto de la soberanía nacional.

Aquí, en cambio, se recorta y se vive de prestado. La Empresa "Zig-Zag" tomó de los argentinos hasta el nombre de una revista. "Para Todos" y "Para Ti" aborran comentarios.

Estos gritos rimbombantes prueban que la competencia argentina hace temer a los malos administradores de opacos magazines; chilenos, que de tales sólo tienen el nombre. Cuando hay solidez en la calidad de los materiales no se teme tanto al vecino.

Nuestro criterio continental de cooperación y nuestro nacionalismo de verdad nos hace tomar partido en este caso por la competencia leal.

En cuanto al "dumping" pretendido

Premios literarios en Alemania

Premios en sorprendente abundancia han llovido este año sobre los alemanes de letras; ojalá que resulten tan fecundantes como los chubascos primaverales bajo cuya caricia uno ve materialmente crecer el pasto y abrirse los capullos.

Tal vez el lauro más importante es el que se ha discernido con el PREMIO GOETHE de Frankfort al psicoanalista Sigmundo Freud. Acaso parecerá injusto que un premio literario se acuerde a un hombre de ciencia; mas, debemos recordar que Goethe no fué solamente una figura literaria, sino que dedicó porciones importantes de su actividad a la ciencia, luchando incesantemente por alcanzarla. Freud ha buceado más tenazmente que nadie en las profundidades tenebrosas de la conciencia y aunque no este mos de acuerdo con los resultados prácticos de su doctrina sobre las relaciones

delberg, el premio establecido en el bicentenario de Lessing. Son quince mil marcos oro, dados una vez cada tres años.

Las revistas argentinas se venden más baratas cuando han pasado algunos días de su aparición y eso sucede también con todas las publicaciones que se desvalorizan con el tiempo.

Es como si dijéramos que los suplementos de "Zig-Zag" por vender los números sin cupón del concurso de belleza a sesenta centavos luchan contra "Caras y Caretas".

Es de esperar que próximamente "Zig-Zag" procure mejorar su material con buenas firmas en vez de hacer economías. La competencia leal presupone mejor calidad y no gritar contra el vecino que da buenos artículos y magníficas colaboraciones pagadas.

R.

Suiza ha honrado a su Jacobo Schaffner con el premio del jubileo de la Fundación Schiller por su "Junglingsjahre des Johannes Schattenholt" que acaba de publicar.

Además, numerosos editores han repartido premios entre sus propios autores. Eugen Diederichs de Jena ha donado un premio de 10.000 marcos a Carl Haensel por su novela de la vida industrial titulada "Zwiesmann". El jurado del periódico "Die Junge Generation" confirió unánimemente el premio de la poesía a Guido Zernatto de Viena. Y por último, una curiosidad: la Academia de Ciencias de Amsterdam acaba de premiar a Hermann Weller por su obra latina: "Nominus primi". El erudito autor recibe recompensas semejantes por octava vez.

¡Hay premios para todo!

GABRIELE REUTER.

la revolución económica del siglo XVI

(De la pág. 11).

los Tucher, los Zangmeister, los Herbrodt, los Welsler, los Függer, etc.

A esto hay que agregar que las dos ciudades que servían de centros de la actividad financiera del continente. Amberes y Lyon, serán seriamente afectadas por los sucesos político-religiosos posteriores: REBELION DE LOS PAISES BAJOS contra Felipe II y GUERRAS DE RELIGION en Francia. La represión iniciada a sangre y fuego por el duque de Alba contra los sublevados terminaría de arruinar a Amberes en beneficio de Amsterdam, contribuyendo al engrandecimiento comercial y marítimo de Holanda, que pasaría a ser en el siglo XVII una de las más grandes potencias económicas de Europa.

En cuanto a Lyon, debido a su si-

tuación geográfica, sería ocupada, sitiada y saqueada alternativamente por católicos y hugonotes, perdiendo su calidad de gran centro de negocios.

LA EVOLUCION POSTERIOR.

— En los dos siglos siguientes — XVII y XVIII — se prosigue la expansión del capitalismo comercial y del capitalismo financiero que tanto auge habían alcanzado en la época de la Revolución Económica; pero ya a fines del último comienza a operarse en Inglaterra una profunda transformación que iba a dar origen a una nueva forma de capitalismo, el CAPITALISMO INDUSTRIAL.

En efecto, Holanda empieza a decaer debido a que toda su fuerza reposa en las formas comercial y financiera,

es decir, en el comercio marítimo y en el tráfico de los valores mobiliarios. Inglaterra, en cambio, y en parte la Francia, siguen aumentando su riqueza porque al lado de tales actividades desarrollan la exportación de los objetos creados por su industria.

Y de la industria inglesa, que ha dejado ya de ser una industria de gremios y corporaciones, nacerá a fines del siglo XVIII la llamada REVOLUCION INDUSTRIAL, por obra del desarrollo de las sociedades por acciones, del maquinismo, de la aplicación del vapor a los medios de comunicación y de transporte, etc., etc.

Sólo cuando este capitalismo industrial triunfe e imponga sus caracteres, al comercial y al financiero se podrá ha-

blar de régimen capitalista. Esto ocurrirá en el siglo XIX, después de las guerras napoleónicas (1815), comienzo de la economía contemporánea.

En resumen, lo que caracteriza a la sociedad capitalista contemporánea — según Séé — es que las tres formas del capitalismo (comercial, financiero, industrial), se encuentran en el concurrentemente. La última en aparecer, la forma industrial, ha eclipsado de tal modo, al menos en apariencia, a las otras dos, que se le ha solido considerar equivocadamente como su manifestación esencial.

FCO. FRIAS.

NUEVO CUADERNO "INDICE"

(De la pág. 4)

PORTALES O EL HOMBRE DE LA ANTITESIS

Dentro de pocos días más, saldrá a la publicidad un nuevo cuaderno "Indice" que contendrá un interesante estudio de Mariano Latorre sobre "La Chilenidad de Daniel Riquelme".

Mariano Latorre con sus dotes de animador y su rico estilo, nos dará, en él, una magnífica evocación de la personalidad del escritor y del ambiente en que le correspondió actuar.

Nadie mejor que Mariano Latorre podría haber iniciado entre nosotros esta clase de estudios, biografías llenas de animación y contenido humano, que nos dan una interpretación integral y viva del personaje; lo capacitamos singularmente para ello sus cualidades de novelador y de estudiosos.

Es de desear que el estudio de Mariano Latorre sobre un escritor tan nuestro como es Daniel Riquelme, sea el punto de partida de una provechosa revisión de valores nacionales, hecha con la firmeza de una sólida y comprensiva investigación, unida a la calidad estética que da a sus empresas el verdadero talento literario.

(De la pág. 13)

LA ARQUEOLOGIA Y EL ARTE EN MEXICO

hecho para el pueblo y que debe tener siempre ante sus ojos.

En esta constatación del sentido artístico de México, de origen netamente indígena, como lo expuse al principio, lo que deseo hacer notar. Desde su infancia, el mexicano tiene un sentido original de la forma y del color. Los programas de la enseñanza de las artes en las escuelas lo han comprendido perfectamente. Yo deseo que todos visiten la exposición de

dibujos y de pinturas de niños mexicanos que se abrirá próximamente en el Palacio de Bellas Artes. Son obras de niño de las escuelas, entre 12 y 17 años. Veréis ahí, sin duda, la prueba evidente de esta tendencia de la raza mexicana, tendencia que he escogido entre todas las suyas y que he querido sacar a la luz ante vosotros, hoy: el sentimiento de la belleza!

M. H. LAVACHERY.
(Versión de Rafael Lozano)

Raúl Silva Castro.

INDICE

Necesita para desarrollar su programa cultural,

1,000 SUSCRITORES MAS
MIL SUSCRITORES

¡SUSCRIBASE SIN TARDANZA!!

DIRECCION POSTAL:

CLASIFICADOR 24-A -- SANTIAGO

SI MEJORAN NUESTROS MEDIOS,
MEJORARA TAMBIEN LA ACCION
CULTURAL QUE QUEREMOS REALIZAR

CONFERENCIAS Y CURSOS INDICE
REVISTA INDICE - CUADERNOS INDICE

LA NUEVA EVOLUCION POLITICA HINDU

El problema de gran trascendencia que actualmente ocupa la atención de los altos círculos mundiales es el referente a la nueva forma de gobierno que se implantará en la India y que ha de consultar los puntos de vista de Inglaterra y las aspiraciones de los delegados de ese país a la Conferencia de Mesa Redonda. No hay razón alguna para afirmar que los ingleses no acepten la participación de los hindús en el gobierno, ya que el Acta de 1833 en su artículo 87 desvirtúa tal aseveración.

A pesar de la declaración de Lord Minto que en 1910 sostenía que el régimen representativo de la India era inaplicable, ya que las condiciones del país hacían imposible la representación popular, Mr. E. S. Montagu manifestaba que la política del gobierno de Su Majestad debía buscar un medio por el cual fuera posible establecer un sistema parlamentario en la India, como parte integrante del Imperio británico.

Una vez que Mr. Montagu hubo sido nombrado secretario de Estado para la India se preocupó seriamente del problema y en colaboración con el Virrey Lord Chelmsford y otros asesores elevó un informe en 1917, en el cual hace las indicaciones del caso para llevar a la práctica los buenos deseos del gobierno.

Como resultado de los desvelos de Mr. Montagu y sus colaboradores se aprobó un proyecto en 1919 que obedece al nombre de **Acta del Gobierno de la India**.

Este documento contemplaba la implantación del régimen parlamentario y la promesa de convocar, después de diez años de plazo, a una comisión que haría las recomendaciones para el futuro.

Esta comisión, que se conoce como la **"Comisión Simon"**, ha publicado un informe cuya primera parte está destinada a enumerar las dificultades que se encuentran en la India para establecer una nueva forma de gobierno.

Para poder dar una idea exacta acerca de la naturaleza de estas dificultades, hay que establecer un paralelo con la situación de otros países en que está en vigencia el régimen representativo.

En general, se puede decir que en aquellos pueblos en los cuales se ha introducido el parlamentarismo existen un mismo idioma, creencias religiosas y costumbres sociales más o menos parecidas.

La India constituye en este sentido la antítesis de los pueblos de

otros continentes ya que son profundas en ella las diferencias raciales, lingüísticas, religiosas y sociales.

Tarea larga sería enumerar en este artículo las enormes barreras que hay que salvar para llegar a la fórmula única del gobierno autónomo de la India, de manera que procederé a estudiar el régimen que existía a la llegada de la Comisión Simon y algunas de las proposiciones hechas por ésta.

La comisión encontró implantada y en pleno funcionamiento la forma de gobierno emanada de la Acta de 1919.

El sistema era muy curioso, pues en las provincias la administración había sido dividida en dos partes. Los asuntos concernientes a impuesto sobre la tierra, control sobre los tribunales, policía y prisiones eran administrados por el Gobernador y un Consejo ejecutivo que no eran responsables ante el Congreso legislativo provincial, sino ante el parlamento británico, sirviendo como intermediario la secretaría de Estado para la India.

Los problemas relacionados con la educación, sanidad, obras públicas, agricultura y gobierno local estaban confiados a ministros responsables ante el consejo legislativo provincial.

De acuerdo con lo que acabo de exponer el Gobernador ejercía una doble función ya que para ciertos problemas administrativos era el jefe del Ejecutivo y para otros se encontraba en la situación de un dirigente constitucional. Este sistema es el que se conoce bajo el nombre de **"Diarquía"**.

Esta forma de gobierno era la que existía en las provincias cuando la Comisión Simon llegó a hacerse cargo de las funciones que le habían sido encomendadas.

Antes de analizar las principales conclusiones de la Comisión Simon, podía preguntarse: ¿Cuál era el objetivo principal de la Diarquía? — El objetivo principal de la Diarquía consistía en la introducción del sentido de responsabilidad en las relaciones entre los consejos legislativos y en parte con el ejecutivo en las provincias.

El concepto fundamental del sistema diárquico que hace residir en los ministros una responsabilidad absoluta para determinados problemas constituye su punto débil, de modo que John Simon y sus asesores propusieron de inmediato la abolición de los consejos ejecutivos y la transferencia del gobierno en las provincias a mi-

nistros responsables ante la legislatura.

Esta sugerencia señala la orientación definitiva hacia el establecimiento del gobierno autónomo en la India. Es indudable que existen graves peligros especialmente en lo que se relaciona con el control de la policía que sería entregado a los ministros responsables ante los cuerpos representativos, que han observado hasta el momento una actitud hostil hacia aquella rama de la administración encargada del orden y el respeto a la ley.

Este aspecto es de muy difícil solución debido al antagonismo reinante entre las grandes comunidades religiosas de los musulmanes e hindús, lo que imposibilita la acción de la policía, ya que ésta reúne en su seno a representantes de ambas razas.

Sin embargo, la Comisión Simon abordó el problema penetrada de las elevadas funciones de que estaba investida, confiriéndole al Gobernador la facultad de nombrar a dos personas, que pueden ser europeos o hindús para que compartieran la tarea del gobierno con los miembros de su gabinete.

En casos de emergencia, el Gobernador asumiría la totalidad del poder de acuerdo con facultades extraordinarias que podrían conferirsele.

Naturalmente esta medida se haría efectiva cuando la situación extremadamente delicada ya que la **recomendación principal de John Simon y sus colaboradores es que la administración del país debe ser confiada a gobiernos integrados por los elementos más representativos de la nación, responsables ante las cámaras.**

Otro problema que reviste gran importancia es el concerniente al control del ejército que según las investigaciones practicadas por la Comisión Simon no puede depender de una legislatura, ya que no existe un cuerpo bien disciplinado de oficiales hindús que pueda hacerse cargo de la dirección de éste.

John Simon sugiere que el ejército anglo-hindú dependa del Virrey que sería en este caso el representante del Imperio y no el jefe del gobierno de la India, siendo asesorado por el comandante en jefe del ejército que perdería su calidad de miembro del gobierno hindú.

El informe de la comisión contiene otras conclusiones como ser

las que se refieren a la conservación de los electorados comunales para musulmanes, sikhs y europeos, la reducción del área de los distritos electorales, el abandono de la elección directa para la legislatura central, cuyos miembros constituirían en lo futuro la asamblea federal, que serán elegidos por los de los consejos legislativos provinciales de acuerdo con el sistema de la representación proporcional.

Estas son las recomendaciones que hace la Comisión Simon en su informe y que son las que actualmente se encuentran en discusión en la Conferencia de Mesa Redonda, a la cual han concurrido representantes de todas las tendencias y esferas de la India.

No solamente se analiza el informe de la Comisión Simon sino que también el de Nehru, el del Comité de los Estados hindús y el de Muddiman.

No hace poco la conferencia de Mesa Redonda acaba de poner término a sus labores con el discurso de Mr. Mac Donald en que expone los puntos de vista de la política inglesa en la India, que concuerda en que **"el Gobierno central debe ser una federación Pan-India que comprenda a los estados indios y a la India Británica, en una legislatura bi-cameral"**.

Es de esperar que no tardará mucho el Parlamento británico en promulgar la **nueva constitución de la India** que según las expresiones del jefe del gabinete inglés, ha de **"borrar las huellas de un período de incompresión y acercar a dos pueblos que por sus tradiciones están destinados a ser amigos"**.

Jorge Matta Correa.

