

COMITE DIRECTIVO:
Mariano Picón-Salas, Raúl Silva Castro,
Ricardo A. Latcham, Eugenio González,
José Manuel Sánchez.

SANTIAGO DE CHILE, SETIEMBRE DE 1930
Año I. Núm. 6.

ORGANO DEL GRUPO "INDICE"
Mensuario de cultura actual, información,
crítica y bibliografía.
DIRECCION POSTAL: Clasificador 24-A.

En este número:

JOSE SABOGAL, PINTOR PERUANO

Continúa RICARDO A. LATCHAM su interpretación de la vida social chilena: EL CABALLERO CHILENO Y LA POLITICA.

UNAMUNO Y EL MOMENTO ESPAÑOL por Ortúzar Vial. Lord Jim fija valores psicológicos en MARIANO LATORRE.

Crisis de América: ARGENTINA, PERU, BOLIVIA.

Hernán Robledo. LOS YANQUIS EN NICARAGUA.

H. Fuenzalida inicia una libre CRONICA DE ESPECTACULOS.

Mes literario. ULTIMOS LIBROS.

DON MANUEL. Carta a Luis Alberto Sánchez por Silva Castro.

Magda Portal HABLA DE IDEAS POLITICAS EN EL PERU.

UN DOCUMENTO: Juicio Latcham - Hurtado Borne.

¿La crítica será objeto de jurisprudencia?

VULGARIZACION.

Recuerdo de SARAH HUBNER.

Notas. MUESTRARIO DE LECTURAS.

Con las reproducciones de las obras de Sabogal, el hombre que en pintura expresa la verdad del Perú nuevo, como Diego Rivera en México, nos llega la apostilla de su compatriota la escultora Carmen Saco, que insertamos a continuación.

Ojalá que el recio ejemplo que da Sabogal en el nuevo Perú, impulse en Chile a algún artista a potenciar el motivo chileno.

Las artes plásticas en Chile viven un período de extravío lamentable. El pastiche continúa perdurando. Los mejores artistas, los que prometían más, se empantanaron en bizantinismos de técnica. Los que van a Europa no saben desprender del caótico juego artístico contemporáneo lo único que importa: su personalidad individual. El aprendizaje europeo que debía ser un medio, se convierte en un fin. Hay así artistas que cada tres meses cambian de personalidad como de color los camaleones.

En el primer número de "Índice" Pablo Vidor estudiaba el panorama artístico chileno en un artículo breve, sustancioso y lleno de exactitud. Uno de los puntos que merecían la crítica de Vidor es nuestro "esnobismo" artístico. Se distinguen en el Chile de hoy dos bandos artísticos: uno formado por artistas — quisieramos escribir artesanos de la vieja guardia, en quienes hay naturalmente dos o tres excepciones muy respetables—pero que en su mayoría se formaron en una época en que se creía en la espontaneidad artística y tienen ante la vida actual, ante los problemas de hoy, una incultura atroz. La Bastilla de estos realistas, impresionistas o románticos rezagados, es la "Sociedad Nacional de Bellas Artes", institución tan fúnebre en Pintura y Escultura, como puede serlo el Ateneo en Literatura. Por otro lado hay algunas capillas del arte moderno, centros de admiración desatentada y esnobista de la última audacia de París. En este segundo sector generalmente, se conversa más de lo que se realiza. En todas partes falta el Hombre, la potente individualidad artística, cargado de vida interior y con las manos prestas a realizar. Ojalá que alguno de esos, muchachos que el Gobierno mandó a París y entre los cuales no faltan talentos prometedores, torne a Chile a redescubrir su tierra y a revelarla en virginidad plástica.

Dirección.

AHORA, SABOGAL.

Tenemos ante las obras de Sabogal el sentimiento de lo que renace, son como una excavación en la tumba que se abre para mostrarnos la verdad. La pintura de Sabogal es un acto de política trascendente, histórica al darnos la

raza agobiada por el desprecio y el desconocimiento de su calidad, de su belleza y de su riqueza. A su aparición, las gracias, las elegancias parisinas huyeron y se avergonzaron de ser tan bonitas, porque la verdad y la fuerza se irguieron ante ellas aplastándolas.

Sabogal como un pájaro circular ha oteado los cuatro caminos, subiéndolo a las alturas de los condadores, hundiéndose en el mundo heroico y en donde se oye la que-

resan los muertos; de entre las viejas piedras aparece de nuevo el antiguo sol.

Sabogal como un pájaro circular ha oteado los cuatro caminos, subiéndolo a las alturas de los condadores, hundiéndose en el mundo heroico y en donde se oye la que-



Procesión de los Milagros — Lima — José Sabogal.

La pintura de Sabogal arrastra con sus nuevos valores toda una serie de prejuicios pictóricos, toda una serie de prejuicios raciales. Con él ha triunfado el espíritu de revolución que es espíritu de vida, la que se ha derramado en nosotros para salvarnos en la supervivencia. De la bruma del olvido re-

ja de la tristeza que canta en una quena su perdido esplendor. Allí donde está la raíz del hombre, allí donde está su ambiente, está su perfume, su espíritu, su carácter y todas sus posibilidades estéticas. El nos da para nuestro regreso trascendente, lo que fué fruto

(Continúa pág. 6).

MUESTRARIO DE LECTURAS

EL NUEVO IMPERIALISMO

MARIATEGUI

Quienes se imaginan haber pasado el trance sangriento de la guerra para entrar, con más o menos vacilaciones, en una zona de paz, de reacomodo pacífico de los hombres en el mundo, no cuentan con la omnipotente fuerza del imperialismo capitalista, creado por la misma. Es la fatalidad de nuestra época. El desequilibrio industrial, la crisis económica, característica de hoy, contiene el germen de la lucha formidable. Las vueltas de la inteligencia política de las principales naciones en torno a su crisis económica van directamente a buscar el remedio: esto, el bienestar de sus nacionales, en la explotación fácil de las riquezas y en la abundancia de los mercados. El nuevo capitalismo tiene una tendencia orgánica y, por tanto, indomable, a la especulación. O infla los valores en las bolsas o se lanza vorazmente sobre las riquezas de los pueblos débiles. Las dos maneras típicas del imperialismo económico.

Pero lo más típico de este capitalismo joven y desahogado no es su ímpetu conquistador, su insaciable ambición de ganancia, característica, en realidad, de todas las fuerzas nuevas de la historia. Lo más típico, y en cierto modo lo más poderoso, son sus fuerzas coadyudantes. La multilateralidad de sus tentáculos. Cuando el capitalismo de mediados del siglo pasado se lanzaba a la conquista económica de un pueblo, iba, sin muchas diferencias, como el conquistador de la Edad Media: justificándose con su propia voluntad de conquista y con su fuerza propia. El pueblo atacado y vencido pasaba inmediatamente a sufrir todos los quebrantos y miserias de la servidumbre. Hoy, por el contrario, la invasión capitalista significa, en primer término, aumento del bienestar material del pueblo invadido. Asfalto en las calles, carreteras de firmes especiales, casas altas y limpias, teléfonos, automóviles, cinematógrafos, chaletos y faros. Pero en el fondo — la Historia, como la vida, es una corriente subterránea — las garras del imperialismo son las deudas crecientes, las hipotecas de las riquezas naturales del país, la lenta subordinación económica, el vasallaje financiero y la dependencia internacional.

César Falcón.

(De un artículo titulado "El reposo de Sandino", — "El Sol" de Madrid).

Mariátegui realizaba una obra que no veo quien la pueda continuar: agrupar por tendencias fundamentales, olvidando voluntariamente discrepancias menores. Afinaba por grupos, por familias. Muchos de los que lo rodeaban no eran socialistas, pero estaban más cerca del socialismo que del conservadorismo; y él cuidaba de acercarlos más, de tenerlos presentes, reforzando con su concurso su posición extrema. No ha llegado el momento — decíame Mariátegui — de prescindir de los de izquierda tibia: hay que atraer a los que estén más próximos. Los que, en una falta absoluta de sentido realista y político, pretendan barrer para afuera, cuando todavía no hay mucho que guardar adentro, demostrarán mayor celo doctrinario y apostólico si se quiere, pero menor tacto político. Y esta es una de las razones que, a mi juicio, hacen más lamentable la ausencia de Mariátegui.

(Luis Alberto Sánchez.— Datos para una semblanza de J. C. Mariátegui. Revista "Presente". Lima: julio 1930).

JOVENES MODERNOS

Hay el joven y hay el moderno. Es decir, hay individuos que se incorporan al arte de vanguardia sólo porque son jóvenes en edad y no pueden resistir a la atracción de las fuerzas y los motivos actuales. Escriben en vanguardistas como visten a la moda americana, patinan con esquís y andan por la calle sin cubrirse la cabeza. Para esto no basta mucha convicción; basta con ser físicamente joven, todo lo joven posible, y dejarse llevar por la corriente del momento. En cambio la categoría de moderno no exige forzosamente la posesión de la juventud. El moderno es aquel que tiene el espíritu enfocado hacia la parte viva del universo en marcha y mantiene continuamente contacto fervoroso con los afares de la hora actual. Para ser moderno se precisa algo más que para ser joven en edad; joven en edad lo es cualquiera, pero moderno de veras, de corazón y espíritu, muy pocos lo son.

José María Salaverria: Nuevos retratos.

sería el más lucrativo de los negocios producir obras malas que atrajeran críticas adversas, en esta forma se obtendrían por el autor pingües utilidades a virtud del procedimiento original ideado por el señor Hurtado Borne.

Y en esta querrela tenemos la prueba: me cobra el querellante la bonita suma de cien mil pesos que no ha ganado jamás desde que es autor teatral, como lo demuestra el hecho de que el año pasado, según el mismo lo declara, sólo ganó diez y seis mil pesos, y falta todavía que averiguar si esa ganancia es fruto de sus obras teatrales, o se derivan de otras de sus actividades. Se dice que hay daños morales, pero, olvida el autor del escrito que querrela, que según la disposición del Art. 2331 del Código Civil las imputaciones injuriosas contra el honor o el crédito de una persona no dan derecho para demandar una indemnización pecuniaria, a menos de probarse daño emergente o lucro cesante que pueda apreciarse en dinero.

No debo por lo tanto al querellante, indemnización alguna, primero, porque no he cometido ningún delito; segundo, porque él no ha sufrido ninguno y por último, porque los daños morales no son susceptibles de ser indemnizados de acuerdo con la disposición antes citada.

En cuanto a la referencia que se hace respecto a la Sociedad de Autores Teatrales tampoco envuelve una imputación al señor Hurtado Borne. ¿Qué él es administrador de la Sociedad? Tal vez. Pero, yo no le he dirigido a él imputaciones directas ni indirectas. Las sociedades, compañías o empresas, son entidades abstractas, distintas de las personas naturales que las componen, y no pueden afectar a estas los cargos que se dirigen a ellas.

La injuria y calumnia son atentados personales que deben dirigirse, para hacer punibles a personas determinadas, y no habiendo yo siquiera nombrado al Sr. Hurtado Borne, éste no tiene por qué considerarse aludido.

Por lo demás, el Sr. Ramón Mondría se encarga de manifestar lo que hay sobre este particular en la carta que acompaño.

Oportunamente ampliaré, en caso necesario, las consideraciones que procedan, mientras tanto me he limitado a exponerlas someramente para demostrar el absurdo que contiene la querrela.

Por tanto,

a U. S. pido: se sirva tener como parte integrante de mi declaración en el com-

parendo las consideraciones que preceden.

OTROSI: el Sr. Hurtado Borne se ha querellado, como lo he manifestado en lo principal, porque haciendo una crítica literaria de sus obras he manifestado que le falta originalidad, pero él en sus artículos ha descendido a un terreno muy distinto y ha vertido en mí contra expresiones injuriosas que no dicen relación con la crítica literaria, sino que se reducen a tratarme con menosprecio, y aunque estimo que estas expresiones deben ser sancionadas en la forma que determina la ley sobre Abusos de la libertad de Imprenta, por sí es aceptable el procedimiento original ideado por el Sr. Hurtado. deduzco recriminación en su contra por el delito de injurias que sancionan los artículos 416, 418, 419 del Código Penal.

En efecto, en las publicaciones hechas por don René Hurtado Borne en "Las Últimas Noticias" las que acompaño a este escrito, se expresa en mí con menosprecio, tratándome de "transeunte", "polilla de Biblioteca", etc., y refiriéndose en seguida a mis comentarios teatrales dice: "No tengo yo la culpa de que su ignorancia teatral sea tan estúpida como audaz su vanidad". Y de todo el contexto de ese artículo se desprende claramente la intención de herirme y menospreciarme. No se refiere a ninguna obra mía, sino que me dirige un ataque personal y directo lo que constituye un delito de injurias graves por escrito y publicidad que sanciona los Arts. 416 y 418 del Código Penal con reclusión en su grado mínimo medio y multa de quinientos o mil pesos.

Si no se diera a estas injurias el calificativo de graves constituiría a lo menos una injuria leve castigada por el Art. 419 con la pena de reclusión menor en su grado mínimo y multa de ciento a trescientos pesos.

No pretendo ni cobro indemnización pecuniaria alguna porque no tengo la facilidad de mi contendor señor Hurtado Borne para hacer cálculos alegres.

Por tanto, recrimino a don René Hurtado Borne, cuya profesión y domicilio constan de autos, por el delito de injurias graves y subsidiariamente por el de injurias leves a que ya me he referido y, a U. S. pido: que, teniendo por deducida la recriminación se sirva darle la tramitación correspondiente y en definitiva condenar al querellado señor Hurtado Borne a las penas ya señaladas y al pago de las costas del juicio.

YA ESTAN PROXIMOS A APARECER LOS PRIMEROS CUADERNOS CULTURALES DE "INDICE"

ESTOS POR AHORA SE DIVIDIRAN EN DOS SERIES:

1.º Ciencias e Investigacion — 2.º Literatura y Arte

El primer cuaderno de la serie 1.º "PROPOS SUR RIMBAUD" de Lord Jim se pondrá a la venta en los primeros días de octubre

Seguirán a este inmediatamente los siguientes cuadernos:

NUESTRA EPOCA Y LA HISTORIA (conferencias al curso de post-graduados de Historia) por Juan Gómez Millas

VISION DE PORTALES por Alfonso Bulnes

PARADOJA DE LAS CLASES SOCIALES EN LA LITERATURA por Raúl Silva Castro

CULTURA Y REALIDAD EN AMERICA (algunos temas de explicación de la América presente) por Mariano Picón-Salas

LA NATURALEZA EN LA POESIA CHILENA por Mariano Latorre

LA ENSEÑANZA DEL CASTELLANO EN CHILE por Rafael Coronel.

Haremos además traducciones de importantes trabajos científicos europeos desconocidos en Chile Aspiramos a que nuestros cuadernos sean verdaderos volúmenes sintéticos

SUSCRIBASE CON ANTICIPACION A LOS "CUADERNOS INDICE". LOS ACCIONISTAS DE LA REVISTA RECIBIRAN ESTOS CUADERNOS CON UN 25 o/o DE DESCUENTO

Para mayores datos dirijase a la Administración de "Indice", Clasificador 24-A, Santiago