

Precio: 10 ctvs.

# LA OBRA

PERIÓDICO DE IDEAS

Trimestre: \$ 0.60

T. Antilli y R. González Pacheco

VALORES Y GIROS A NOMBRE DE  
T. ANTILLI

## Hasta los cien mil, ahora...

Ya tenemos otra vez «La Obra» a flote.... El número trece encalló; hemos tenido que realizar duro esfuerzo para desprenderla de las piedras o arrecifes del fondo bajo: tironear como diez remolcadores, desde aquí, desde esta mesa de trabajo.... Bueno; ya está empavesada y a flote otra vez. ¿Qué es esta hoja que tiene este compañero en la mano? ¡Es «La Obra»! Número catorce; número inicial de una nueva marcha, hasta los mil, hasta los cien mil números.... ¿Metida hasta dónde la limó el herrero? Más adentro todavía: metida hasta el puño, el brazo y el sombrero; aquí nadie se queda detenido, sino para meterle doble otra vez.... Y nada de capear al tiempo, de irsele a la mujer por los volados. ¿Por los voladitos a las ideas que tenemos? ¡Ni por el pelo, ni por el peinado! ¡Por dónde no sé nos escape; por dónde quede aquí, en estas páginas, como mariposa clavada en un cartón! Queremos que «La Obra» sea doblemente la de antes. No, los herreros la han limado demasiado cerca; queda hoja todavía que meter; más allá de dónde la limó el herrero; más allá de dónde ya hacia mal y no la podían soportar los burgueses! Si nos pasamos al otro lado: ¡mejor y mejor!; estaremos en la sociedad de la Anarquía, viendo la vida de la Anarquía.... ¡Ni cantada con guitarra esta vida burguesa nos gustará! Nosotros traeremos de la vida anarquista, los haces, los manojos, y los compañeros nos lo arrebatarán de las manos. Esto para ellos....

Se ve: no nos ha sobrecoigido el quedar encallados. Viejo conocido nuestro es el fracaso; la derrota es nuestro compañero desde que mamámbamos. ¿Sabéis lo que hemos hecho cuando hemos quedado allí, encallados que daba lástima? Hemos limpiado y arreglado la casita, hemos corjado las mejores flores y las hemos puesto sobre la mesa en el florero; hemos abierto la puerta, y hemos dicho a la desgracia que entraba: «¡salud, viejo conocido; sea bienvenida la derrota, nuestra fiel y constante compañera!». Y al primer hombre con sed y con hambre que hemos encontrado, le hemos dado lo que tenemos hasta quedarnos sin nada, en nombre de la derrota que venía a buscarnos.... Ahora sí, ya estábamos como el calamar en su tinta en lo que siempre ha fortificado, hecho fuerte e invencible nuestro optimismo. Con nuestra derrota no queremos dar razón a los flojos de la vida, porque no somos flojos y nos repugnaría reconocer esta razón, ni aún muriéndonos. Recibimos

asi.— ¡siempre la hemos recibido! —, a la bancarrota o la desgracia cubriéndonos de flores. No le cerramos nunca la puerta: la abrimos de par en par.... Y hoy estamos otra vez aquí, y doblemente estamos dispuestos a insistir y a vencer. ¡Hasta el número cien mil de «La Obra», compañeros!

## Las estatuas de sal



No mires hacia atrás. No escuches las voces que te habrán de llamar a cada paso. Estás en el camino y Ella te ha dicho: «anda». No te detengas, pues; en marcha siempre, que lo quieto es lo muerto.

Entra sin miedo por la negra montaña, que detrás de toda cumbre está una luz. Sol que muere o sol que nace.

Anda.

Necesitas llegar cuando la aurora, y por el viejo libro sabes que el detenerte es enraizar al suelo.

En marcha, en marcha siempre.

Y si el corazón tiembla, mata tu corazón.

(Dibujo y texto de Ramos)

## CARTELES

¡Anda, anda!...

Los burgueses han hecho rentidad, dura y dolida, la leyenda de Ashverus. Han echado sobre el mundo el destino de los pobres como un errante judío. Y ¡anda! le gritan hasta sus piedras. ¡Anda!

Y hay que andar, pues todo es de ellos. La flor, el fruto y la planta; la bestia, el ave y la tierra que los nutre. Y más abajo: las minas que dan carbón, metales y fuentes de agua. Y más arriba: la montaña, el sol y el viento....

De ti, vagabundo, es nada. Si aún lo dudas, haz la prueba de dormirte en el quicio de sus puertas, a la sombra de sus parques o en las gradas de sus templos, y verás. Verás como aparece el guardián, el jardinero o el fraile gritándote un solo grito: ¡anda!

Ni de ti, tampoco es nada, trabajador de la ciudad o del campo. Nada más que tu deber de trabajar como bestia. ¿Qué he dicho?... ¡Póor que bestia! Estas, cuando se cansan, se empacan. Y tú no puedes, no debes. Tus amos han puesto clavos de punta en todos aquellos sitios en que podrías tenderte a descansar, empacado. Clavos son que te levantan en vilo, te echan fuera de la cama, te lanzan loco a la calle, el casero, el panadero, la ley... Clavos que se hacen puñales en la manita del hijo que pide pan, techo o ropa. Anda, pues; es mejor: ¡anda!

Ni de ti, poeta pobre, filósofo o inventor hijo del pueblo, menos que de nadie, es nada. No esperes labrar tu poema, construir tu libro ni hacer tus cálculos, si antes no pagas, no compras papel, pluma, luz y tiempo. Todo eso es de los burgueses. Anda, cántales a ellos, adúlteres sus infamias, coopera en sus tropelías en contra de tus hermanos.... ¡Anda!

Los hombres, digo.... Los niños mismos que apenas pueden tenerse sobre los pies, en edad de retozar como cachorros de perros o de cantar como pájaros, son extranjeros, extraños en esta tierra burguesa. Como ideas libertarias, como ideales de combate no bien nacidos, deben salir a la calle, al arroyo, a endurecerse, mancharse, pisar su puesto y su migja a empujones: a codazos y a mordiscos.... ¡Anda, píllate o píllate; pequén o pequén: anda!

Y andarán todas sus vidas. Serán sirvientes u obreros, gañanes o prostitutas; lo que puedan; pero andarán, andarán. Y cuando rotos, deshechos, rengos o ciegos, no sepan producir más, todavía serán mendigos. Y con la mano extendida, de casa en casa, pidiendo, seguirán andando, andando. Y en el quicio de las puertas y a la sombra de los parques y en las gradas de los templos, oirán que gritan contra ellos el mismo grito el soldado, el jardinero y el fraile: ¡anda!

Y hay que andar y andar, no más, puesto que todo en el mundo pertenece







Trujillo—Oh! ¡caray! Se ha inco-
dao... Buenos, bah! Ya que se ha puesto
en trabajos (to me mate).

"LA INUNDACIÓN"

Adrián—Oh! Y que venga, po amigo!
No tenía necesidad de avisarme. Aca'sta-
mos pa servirlo. ¡Faltaba más!...

Animas benditas: donde él pegaba un
chiflito, hasta los más matalones, le hacían
corno... ¡Como perros!... Mi pobre tata!
(Desolado).

que se arrastran cuesta abajo... Vendrán
hinchados de bichos, ruidendo, turbesias,
espasas... Los indios son carritos... (se
cuelga del mango de su cuchilla, a la es-
pada).

ESCENA XI

Florinda (fat, der., apurada)—Le digo
que no, Guevara! ¡Faltaba más! Si usé
yo un alcazar, a ver si caballo ensillado...
Es gente (mirando al foro), es gente esa
que anda asustando las ovejas. Pero no
ve?...
Pampa (asomada también)—Sí, parece
que anda tu, montao, Y otro a rje, pbc.
Los forasteros, serán...

Adrián (resollando fuerte) — Güeno,
yastá: no hay remedio... Su ricuerdo que
daqui lo mesmo que plomo en l'agua...
Aun... Mis caballos son los suyos, hijo.
Me oye? Miente el que quiera! Ni
narca tienen, tampeo... Acá semos orca-
dos, toos. ¡De nada!... ¡Como los luz...
Guevara (cerca del fuego, cebando)—
Unio, no más preciso... Tanto pa no
canjame e'las patas... ¡Uff! s'yo como
estanguero de los huesos, sin coyunturas,
patrón... (ceba y le da).

ESCENA XII

Escena VII
Guevara (entra lat, der. y ceba el mate)
—Patroncito... (le da el mate). Este...
pero, que cosas, no? (ríndose). Si es pa
rarse!...

Adrián—Pero... ¿que me se apura?
Pa ver ande están erra; la propiedad
quiere verles... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!... (transición).
Mi diest! Se volvió sobre la pata y le
pega pa estos lacs, aurr! Va a sofrenar
en el mojinete del rancho... (haciendo as-
pavientos). ¡Guarda!

ESCENA XIII

Goyo (por el foro a Pampa)—Ta ah,
don Adrián...? Quero hablarle...
Pampa (haciendo mutis)—Sí; ah tá...
Tata... Lo habla Goyo...
Adrián—Y che?... Encerraste? Les dis-
tes, caballos a esos matrones?... Les
conviene diez... Me oís?...
Goyo (entrando)—Sí, les dí, sí. Eaos
ya stán arreglados... Lo que aura quería
decirle es (sentándose), que ansi yo no
vié encerrar ni passo mañana... [Ta-
mién, amigo! Si lo todo que uno junta
se esparrañan, yo no respungo de
nada... Oh! Tá bonito esto!...
Adrián (extrañado)—Cómo? que aiz?...
Goyo—Que qué?... Que no puede ser
ansi la cosa, digo! (tomando el mate que

Pampa (suspensa)—Eh! Que ai tata?...
De qué hablabas?...
Adrián (avanzando al foro)—Avancen,
po acá, señores!... Con tos confianza.
Es casa e'gachos!...
(Pampa recula lat, der. inquirita).

Marcial (entra adelante, por el foro,
conversando con Leonardo, campechano).
Así es, así es: como en los hombres que
a veces mueren por un exceso de sangre
y fuerza; Camales se necesitan. Eso evi-
tará la furia de las crecientes, nos las
rediré hechas riego fecundador sobre el
valle... (A Adrián). Muy buenas tardes,
amigo... (A Pampa). Buenas tardes, se-
ñorita...

Marcial (entra adelante, por el foro,
conversando con Leonardo, campechano).
Así es, así es: como en los hombres que
a veces mueren por un exceso de sangre
y fuerza; Camales se necesitan. Eso evi-
tará la furia de las crecientes, nos las
rediré hechas riego fecundador sobre el
valle... (A Adrián). Muy buenas tardes,
amigo... (A Pampa). Buenas tardes, se-
ñorita...

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

do se redite el yelo, allá (señalando).
Ceden las fuentes, se rumpen al peso
e'l'agua y desembocan al Colorado...
Marcial (a Leonardo)—Ha visto, usted?
Canales, canales, necesitamos! Desde ma-
ñana, ingeniero, le nombro mi cirujano
(ajroso). Ausculte, palpe ese hidrópico,
Y lancete después, sin asco! Hay que
sangrar ese bicho...

Marcial (entra adelante, por el foro,
conversando con Leonardo, campechano).
Así es, así es: como en los hombres que
a veces mueren por un exceso de sangre
y fuerza; Camales se necesitan. Eso evi-
tará la furia de las crecientes, nos las
rediré hechas riego fecundador sobre el
valle... (A Adrián). Muy buenas tardes,
amigo... (A Pampa). Buenas tardes, se-
ñorita...

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

do se redite el yelo, allá (señalando).
Ceden las fuentes, se rumpen al peso
e'l'agua y desembocan al Colorado...
Marcial (a Leonardo)—Ha visto, usted?
Canales, canales, necesitamos! Desde ma-
ñana, ingeniero, le nombro mi cirujano
(ajroso). Ausculte, palpe ese hidrópico,
Y lancete después, sin asco! Hay que
sangrar ese bicho...

ESCENA XIV

Marcial (entra adelante, por el foro,
conversando con Leonardo, campechano).
Así es, así es: como en los hombres que
a veces mueren por un exceso de sangre
y fuerza; Camales se necesitan. Eso evi-
tará la furia de las crecientes, nos las
rediré hechas riego fecundador sobre el
valle... (A Adrián). Muy buenas tardes,
amigo... (A Pampa). Buenas tardes, se-
ñorita...

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

do se redite el yelo, allá (señalando).
Ceden las fuentes, se rumpen al peso
e'l'agua y desembocan al Colorado...
Marcial (a Leonardo)—Ha visto, usted?
Canales, canales, necesitamos! Desde ma-
ñana, ingeniero, le nombro mi cirujano
(ajroso). Ausculte, palpe ese hidrópico,
Y lancete después, sin asco! Hay que
sangrar ese bicho...

Marcial (entra adelante, por el foro,
conversando con Leonardo, campechano).
Así es, así es: como en los hombres que
a veces mueren por un exceso de sangre
y fuerza; Camales se necesitan. Eso evi-
tará la furia de las crecientes, nos las
rediré hechas riego fecundador sobre el
valle... (A Adrián). Muy buenas tardes,
amigo... (A Pampa). Buenas tardes, se-
ñorita...

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

do se redite el yelo, allá (señalando).
Ceden las fuentes, se rumpen al peso
e'l'agua y desembocan al Colorado...
Marcial (a Leonardo)—Ha visto, usted?
Canales, canales, necesitamos! Desde ma-
ñana, ingeniero, le nombro mi cirujano
(ajroso). Ausculte, palpe ese hidrópico,
Y lancete después, sin asco! Hay que
sangrar ese bicho...

Marcial (entra adelante, por el foro,
conversando con Leonardo, campechano).
Así es, así es: como en los hombres que
a veces mueren por un exceso de sangre
y fuerza; Camales se necesitan. Eso evi-
tará la furia de las crecientes, nos las
rediré hechas riego fecundador sobre el
valle... (A Adrián). Muy buenas tardes,
amigo... (A Pampa). Buenas tardes, se-
ñorita...

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

do se redite el yelo, allá (señalando).
Ceden las fuentes, se rumpen al peso
e'l'agua y desembocan al Colorado...
Marcial (a Leonardo)—Ha visto, usted?
Canales, canales, necesitamos! Desde ma-
ñana, ingeniero, le nombro mi cirujano
(ajroso). Ausculte, palpe ese hidrópico,
Y lancete después, sin asco! Hay que
sangrar ese bicho...

Marcial (entra adelante, por el foro,
conversando con Leonardo, campechano).
Así es, así es: como en los hombres que
a veces mueren por un exceso de sangre
y fuerza; Camales se necesitan. Eso evi-
tará la furia de las crecientes, nos las
rediré hechas riego fecundador sobre el
valle... (A Adrián). Muy buenas tardes,
amigo... (A Pampa). Buenas tardes, se-
ñorita...

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-

Marcial—Hum! Comprendo, sí. Es pe-
ligroso abusarse...
Marcial (a Adrián)—Lo ha perjudicado
mucho la inundación, me han contacta-
do... y se ven los rastros... Ha tenido
que luchar a pié firme con las fieras...
Y en periódicas (rectificándose rápido),
digo, se repiten muchas veces en el
año los desbordes?...
Adrián—Casi todos los veranos... Cuan-



recta que no iban a pagar: la hemos hecho para no estar obligados a aumentar otra vez el tiraje para más de 200 suscriptores nuevos que han venido durante este tiempo que «La Obra» no aparece. Ahora llevaremos una administración en toda forma; lo exige la vida del periódico, que solo a la buena voluntad no puede confiar. Hemos cambiado el vendedor: el vendedor que teníamos, — Marchisano, el de «La Pro-

testa» —, nos ha estafado en 30 pesos, e inútil será que pidamos contra este usurero apoyo a «La Protesta», por cuanto éstos son comerciantes tan solo. Ahora cambiaremos de vendedor, cambiaremos de usurero. Hace falta que los que deben paguen o amorticen su deuda; que los suscriptores abonen su suscripción; hace falta, en fin, todo lo que es necesario para sostener o llevar adelante un periódico. Y con ésto, «La Obra» aparecerá siempre...

Nota: La entrada de la fiesta estará ubicada en el camino de Automóviles y calle Carlos Villate. Los concurrentes pueden trasladarse por el tranvía La-croze, línea Olivos, que sale de Corrientes y Reconquista o por el tren eléctrico F. C. C. A. de la estación Retiro o Belgrano.

**Listas**

Pedimos a todos los compañeros nos remitan las listas con las cantidades reunidas, por sernos necesarias para sacar el número próximo de «La Obra».

**Administrativas**

Tomar nota: La correspondencia de administración, giros y valores, debe ser dirigida hasta nuevo aviso a nombre de T. ANTILLI Terrero 471, Buenos Aires.

G. de la H. Lincoln — Por suscripciones y album, \$ 2.40.  
F. U. Coronel Vidal — Por suscripciones, \$ 6.

B. J. B. La Cumbre — Por suscripción, pesos 1.

E. D. Córdoba — Por paquetes, \$ 4.

P. S. Rosario — Por paquetes, \$ 3.60.

J. R. Marcos Juárez — Por suscripción pesos 1.

D. C. Cangó (Paraguay) — Para suscripción y «Botón de Fuego», recibimos pesos 1.80, argentinos.

A. T. La Plata — Para «Botón de Fuego», recibimos \$ 1.15.

A. T. Concordia — Por suscripciones, pesos 2.

J. G. R. Montevideo — Tomamos nota de que es usted el remitente del peso oro del número anterior. «La Rebelión» le enviará una suscripción.

M. U. Ciudad — Suscripción y donación, \$ 2.

M. M. Marcos Juárez — Por suscripciones, \$ 4.80.

M. N. Rufino — Recibimos giro pesos 9.40: para «La Protesta» 4, y lo restante suscripción y folletos.

C. T. Ch. Bella Vista (Corrientes) — Por suscripción y album, \$ 1.20.

J. F. La Plata — Por suscripción, pesos 1.20.

L. F. Ciudad — Donación, \$ 1.

F. A. Villa Domingo — Por paquetes, pesos 1.

L. U. Mercedes — Recibimos \$ 10: suscripción y paquetes, 9; y para folletos, pesos 1.

J. P. R. Ciudad — Suscripción y venta, \$ 3.40.

S. C. Ciudad — Paquetes, \$ 2.

A. L. Ciudad — Paquetes, \$ 2.

C. A. y Libertad, Ciudad — Paquetes, \$ 2.

F. L. Liniers — Paquete, \$ 0.50.

F. D'A. Montevideo (Uruguay) — Paquetes y suscripción, \$ 4 argentinos.

A. C. Ciudad — Por paquete, 0.50.

P. M. Rosario — Por suscripciones, \$ 3.

A. M. Ciudad — Paquete, \$ 1.

S. T. Necochea — Paquetes, \$ 5.

R. A. Puerto Militar — Suscripción, pesos 1.

A. A. Bahía Blanca — Suscripción, 0.60.

M. L. R. Santiago del Estero — Paquete y folletos, \$ 2.50.

F. M. Ciudad — Paquetes, \$ 3.  
T. O. Pergamino — Paquete, \$ 1.50.  
E. G. Feliciano — Suscripción y album, \$ 2.50; para «La Rebelión» 1.50.

F. U. Coronel Vidal — Para folletos, \$ 1.20.

M. P. T. Santos (Brasil) — Recibimos giro \$ 90; para «La Rebelión» 2.80, y para libros y paquetes, 17.20.

A. M. Montevideo (Uruguay) — Recibimos \$ 10.50, por paquetes, girados a «La Protesta».

B. F. Ciudad — Por paquetes, \$ 5.40.

F. del I. La Plata — Por paquetes y suscripciones, \$ 27.

M. A. T. Franque Lauquen — Por suscripciones y donación, recibimos pesos 7, girados a «La Protesta».

E. T. Pérez — Por paquetes, \$ 5.

A. P. Ciudad — Suscripción, \$ 1.20.

P. P. Tigre — Por suscripciones, \$ 6.

F. C. Morteros — Paquetes, \$ 2.

T. S. Azul — Por suscripciones, pesos 3.50.

J. B. Mar del Plata — Para album y ejemplares, 0.50.

V. D. Necochea — Por paquetes, \$ 9.

A. P. Goldney — Por suscripción, pesos 1.20.

E. F. Las Rosas — Por suscripción, pesos 1.

J. H. Lomas — Por suscripciones, pesos 3.

A. L. O. 25 de Mayo — Por paquetes, \$ 1.80.

C. M. Ciudad — Donación, \$ 10.

R. F. G. Ciudad — Donación, \$ 5.

F. A. R. Ciudad — Por paquetes de la anterior B. Internacional, \$ 3.80.

C. E. Resistencia, Chaco — Recibimos \$ 1, para paquete. La remesa anterior no llegó, ni la carta tampoco.

J. D. Hughes — Por donación, \$ 1.

A. P. Mendoza — Recibimos \$ 9, por listas circuladas espontáneamente por compañeros de ésa.

A. D. Coronel Suarez — Por paquetes, pesos 4.

D. B. Luján — Paquetes y donación, pesos 5.

P. E. Ciudad — Suscripción 0.60.

R. B. Chivilcoy — Para suscripción y «El Botón de Fuego», recibimos \$ 2.

A. S. Corrientes — Paquetes y diccionario, \$ 12.60.

E. D. Ciudad — Paquetes y donación, \$ 5.

V. A. G. Coronel Vidal — Donación, pesos 10.

J. A. Arroyo Algodón — Suscripción, 0.60.

L. C. Berazategui — Paquetes, \$ 1.

R. M. Campana — Tomamos nota pesos 5.90 cobrados y entregados a «La Rebelión».

C. G. Porto Alegre (Brasil) — Tomamos nota \$ 5, remitidos a «La Protesta» para «La Obra».

P. A. Las Flores — Por paquete, pesos 1.50.

A. O. Mechita — Por suscripciones, recibimos giro \$ 6.50.

S. Obreros del Puerto, Ingeniero White y Puerto Galván — Recibimos \$ 5 votados por la asamblea para «La Obra».

P. C. San Genaro — Por suscripción, recibimos 0.60.

G. B. Zárate — Por paquetes y suscripciones, \$ 7.

J. de la L. Los Talas — Suscripción, pesos 1.20.

C. P. N. Ciudad — Paquete, \$ 5.

J. F. General Pico — Donación, \$ 10.

El domingo 5, a las 2.50 p.m. matinee y conferencia en el salón G. Garibaldi, Sarmiento 2419. --

**NUESTRA FUNCIÓN**

Gran Matinee y Conferencia, organizada por el Comité Pro-«La Obra», del Norte, a total beneficio de la reaparición y vida de este periódico.

Con el concurso del Orfeón Arte y Natura

**Domingo 3 de Febrero, a las 2 y 30 p.m.**

**En el salón G. Garibaldi, Sarmiento 2419**

**PROGRAMA**

1.—Número de música, por la orquesta.

2.—Se pondrá en escena por el cuadro «Los Chiri» el drama en un acto de R. González Pacheco:

**LAS VIBORAS**

**REPARTO.**

Don Evangelista Antonio Cozzi | Diego A. Bertani  
Braulio A. Diana | Cupatzen M. Pacifico  
Abroto A. Tombedi | Marta E. Pacifico  
Irisneo A. de Tomaso | Dos reseros, etc.

3.—MACCHIETTE, por Pascual Orecchio, notable machiettista.

4.—SOLO DE VIOLONCELLO, a cargo del profesor Emilio Paiva, acompañado al piano por el profesor Aristide Poggi.

5.—CONFERENCIA, por R. González Pacheco.

6.—Número de música, por la orquesta.

7.—El cuadro «Melpómene», dirigido por el comp. P. A. Chiarella, pondrá en escena el drama en un acto de Roberto Bracco:

**DON PEDRO CARUSO**

**REPARTO.**

Don Pedro Caruso F. Marmora | Margarita A. Bianchero  
Susana Martres

8.—NUEVAS MACCHIETTES, por el machiettista Pascual Orecchio

9.—SOLO DE VIOLIN, a cargo del profesor Pedro Galvano, acompañado al piano por el profesor Aristide Poggi.

10.—CONFERENCIA por T. ANTILLI, Tema: Nuestros periódicos.

11.—Recitación de poesías revolucionarias, por Susana Martres.

12.—Ferruccio Tosoni, recitará el hilarante monólogo

**Conferencia Política**

13.—RIFA de un ejemplar encuadernado de «La Gran Revolución» de Pedro Kropotkin entre los asistentes.

HIJOS DEL PUEBLO, por la orquesta, etc.

**Entrada general: 0.60 ctvs.**

Niños menores de 10 años acompañados gratis

Cada entrada lleva un número que da derecho a la rifa.—Se recomienda observar silencio durante la ejecución de los números de concierto

Por entradas: a Terrero 471, C. Díaz 1463, y en el salón el día de la función.

**«El Surco»**

Apareció en Montevideo esta revista quincenal de ideas, arte y crítica. Se encarga de todo lo relacionado con esta revista en Buenos Aires, el compañero Federico A. Ritsche. Precio de venta: 15 centavos. Dirección: Corrientes 4023. Punto de venta de «La Obra».

**Biblioteca Popular Dock Sud**

Con fecha 18 de Diciembre ppdo. ha quedado inaugurada y abierta al público la Biblioteca Popular Dock Sud. Píde a todos los centros, agrupaciones, periódicos, etc. se sirvan enviar un ejemplar para su mesa de lectura; igualmente de los folletos u otras publicaciones que editen. Dirección: Facundo Quiroga 1333.

**«Nubes Rojas»**

Con este título ha aparecido en Junín un periódico editado por el Ateneo Libertario de la localidad. Dirección: Rivadavia 211, Junín, F. C. P. Punto de venta y centro de suscripciones de «La Obra».

**Liga de Educación Racionalista**

Gran picnic familiar, sobre las playas del Río de la Plata, estación Olivos (F.C.C.A.)—El domingo 3 de Febrero de 1918, de 6 a. m. a 6 p.m. Selecto programa y baile familiar.—En el sitio de la fiesta habrá un buffet con precios reducidos. Entrada general 0.30, menores de 10 años gratis; a beneficio de la Liga y fondo Pro-Escuela.