

## Las fuerzas ciegas de la reacción

La República sobrevive por un momento de agitación y de angustia. Los acontecimientos del mundo influyen poderosamente sobre el ánimo de la clase laboriosa, que sufre el recordamiento del espíritu reaccionario que determina la actual represiva de los gobiernos y la restauración ciega de los capitalistas que parecen ignorar el valor de los hechos que se desarrollan en el vasto escenario de las luchas sociales.

El contraste entre las riquezas efectivas del país — que monopolizan una minoría de aventureros enriquecidos en ociosas especulaciones financieras — y la miseria que agobia al pueblo trabajador, determina esa agitación constante que no se explica los satisfechos y que el gobierno, preocupado por la camarilla de plutócratas que ejercen su dominio absoluto sobre la República, pretende apaciguar usando medios — o tratos — o violentos.

Las clases dirigentes van o remolque de los acontecimientos, porque los intereses en pugna no determinaron una política tolerante e imparcial, sino que, por el contrario, prevaleció sobre las acciones del gobierno, que debe defender el privilegio contra toda tentativa de expropiación por parte de la clase trabajadora. El capitalismo, apropiado de todas las fuentes de producción y consumo, parapsico a los valores jurídicos que la burguesía blindó sus posiciones, lleva la densa contra la organización del proletariado, mezclando a sus intereses particulares los intereses del país y disfrazando sus egoísmos con astuciosos patriotismos, que hábilmente explotan sus mercedarios deseos de la prensa y el parlamento. De la patria y del orden, de todo lo que es tradición y rutina, han hecho un arma ofensiva y defensiva los señores del privilegio, amparados en la ley que especifica sus exequencias y sus infamias.

La lucha social, agravada en los últimos años por la crisis a que dió lugar la guerra europea, asume grandes proporciones en todos los pueblos civilizados, allí donde la burguesía burguesa llevó la fiebre de lucro, la nerviosidad industrialista, con un portentoso desarrollo de actividades crueles, pero también con un exceso de pauperismo por la explotación que la maquinaria ha hecho del hombre en las grandes industrias. El progreso burgués, progreso de iniquidades, perfeccionamiento en los medios de producción, arrojó a la calle a millares de obreros. Y fué bajo una necesidad imperiosa, por un movimiento de reacción legítima, que la lucha social sentía contornos de verdadera guerra entre las víctimas de ese progreso y los que a costa de él se enriquecieron.

La Argentina, nacida a la vida industrial con la invasión de capitalistas extranjeros que arribaron a estas playas con el propósito de explotar nuestras riquezas naturales, no pudo sustraerse al influjo de los grandes acontecimientos sociales. Los capitalistas extranjeros, dueños de las grandes empresas ferroviarias y manufactureras, no se detuvieron ante ningún obstáculo con tal de enriquecerse, y obraron como en terreno conquistado. La esclavitud industrial dejó sentir su peso sobre las clases laboriosas y los feudos agrarios asombraron a la condición de simples asalariados a los amos de la tierra, al que

cho activo y generoso que nada sabía de propiedad privada ni de slandamientos de paja. La esclavitud en los obreros del Chaco, en los yerbales de Misiones y en los cañaverales de Tucumán, es obra de ese progreso de que tanto se congratulan los plutócratas y que nos traen los mercaderes de Albión y de Francia. ¿Cómo no aceptar, entonces, por lógica consecuencia, la reacción violenta del proletariado que sintió en carne propia las consecuencias de ese portentoso progreso industrial y comercial que dió a la Argentina un puesto en el concierto de las naciones civilizadas?

Actualmente, se desarrollan en todo el país movimientos huelguistas de legítima defensa contra el poder abarbarante del capitalismo. Se agita, además, un juro general solidario, reclamando la libertad de los presos por cuestiones sociales y la solución de los conflictos que existen en ramas de actividad que monopoliza el Estado.

Nadie podrá decir en justicia, que asustado de un conflicto provocado por una minoría de agitadores. Todo lo contrario sucede en esta ocasión, ya que los dirigentes de los organismos obreros de verdad contienen el entusiasmo de la masa, que pugna por resolver los acontecimientos con el noble deseo de terminar con una situación enojosa que tiene al proletariado en constante guerra. La huelga general proyectada, responde, pues, a la voluntad de una mayoría y no al capricho de una minoría, ajena a esas grandes palpitaciones colectivas que determinan las gestas y los heroísmos populares.

El capitalismo temeroso y subversivo que devora insaciablemente a la República, nada hace para evitar esta lucha, al contrario, preveo respaldándose a su anuncio, con la esperanza de que el gobierno repita la sangrienta reacción de enero del año pasado, o imponga la mordaza a nuestra prensa y el candado a las organizaciones obreras revolucionarias, como en mayo del mismo año, porque sólo así conciben ellos el único medio de solucionar los conflictos sociales, que así se dieron en atribuir a elementos perturbadores, a agitadores de profesión, a la organización de los obreros autenticos.

El gobierno, por su parte, procede como el más intrasigente y torpe capitalista. Y una prueba de ello, es en la forma que solucionó el conflicto de los obreros de la explotación fiscal del petróleo de Comodoro Rivadavia — dejando cesante a la mayoría del personal — y la intrasigencia que demuestra ante la huelga que desde hace tres meses sostienen los trabajadores de los ferrocarriles del Estado.

Las fuerzas ciegas de la reacción tienen en el gobierno radical un digno representante, y tal actitud, contraria a todo propósito armonizador, ha de crear situaciones violentas que será el mismo gobierno el primero en buscar.

Es necesario que se abra con más cordura, y que no se vea, en este movimiento emancipador que tiene en convulsión a la República, la mano ajena del agitador, sino el resaca lógico de la clase trabajadora, impedida a una huelga pacífica en defensa de sus inalienables derechos. Los verdaderos agitadores, los que atacan contra la tranquilidad del país, están en más altas esferas y realizan sus atentados con ciencia e impunidad.

## Los sucesos de España

Dado la intrasigencia de los capitalistas españoles y los grandes abusos de la policía para con la clase proletaria, el problema social se complica día a día en toda la península.

Todos saben que el gobierno español ha sido uno de los más tiránicos para con los trabajadores. Están aún latentes en todos los espíritus las tropelías y los atropellos de la corte para los que sacrificaban hasta su vida por llevar a los hogares obreros un poco más de luz y un poco más de pan.

A fuerza de golpes terribles, abusados sin piedad por los de arriba, hoy el sindicalismo español es toda una potencia bien organizada que se ha colocado frente a frente a sus explotadores, en una lucha titánica, sin cuartel.

La aversión instigada de los poderosos y la indiferencia de los poderosos, preocupados en fiestas de bogefi-

impidiendo que saliera una partida de 4.000 kilogramos de trigo destinados a Almería Guadalupe.

El alcalde apaciguó los ánimos, reconviniendo la orden de salida.

Madrid. — Telegrafan de Sevilla que la población de esa ciudad carece absolutamente de pan.

Madrid. — Infirmary de Santander que es imposible proveerse de carne en aquella ciudad.

Madrid. — Comunican de Barcelona que en juicio por jurados ha sido condenado a catorce años de prisión el mozo albaque apodado El Chino, que condujo la bomba que estalló dentro de un carruaje en las cercanías del Palacio Marzano en la calle de las Cortes.

El gobierno español, débil y tirano, con sus represiones estúpidas, hace, de cada uno de esos «moosibetes», un héroe.

## Poincaré y "La Prensa"

Como un acontecimiento extraordinario en la vida del pueblo argentino, «La Prensa» de ayer dedicó casi toda su primera página telegráfica a una correspondencia de la ex presidente de Francia, M. Raymond Poincaré, amezajándonos con publicar otras por el estilo.

Como es lógico, cada vez se presenta a «La Prensa» y surge a buceo, no hemos leído la correspondencia de un lituro señor. Cien veces hemos dado vuelta el diario en nuestras manos, pero como al buen lector le basta el título, no hemos pasado de largo.

¿Qué puede decir el señor Poincaré del pueblo, de los productores, de nuestros hermanos de Francia? ¿Qué puede decirnos a nosotros, el pueblo, los productores de la Argentina?

Nada, por cierto, nada.

M. Poincaré es un diplomático, que hablará de los diplomáticos franceses a los diplomáticos argentinos. Se ocupará de tratados, de política, de finanzas, del fisco. Y los pueblos que luchan, que sufren, llenos de dolores, de desesperaciones y también de esperanzas por la conquista de una mejor época, que ya está cercana, no se preocupan hoy de esas cosas.

La correspondencia de M. Poincaré será un puente de los tiempos que existen entre la burguesía de ambos países.

Nada nuevo, y sí mucho de malo, nos dirá un señor archifofizado, sobre cuyas espaldas pesa en parte el gran crimen de la configuración.

¿Qué nos dirá que no sea rutinario, con olor a pollina, un cerebro tres veces reblandecido?

## EN EL INTERIOR

### Cuestiones obreras

En los pueblos del interior y principalmente en la ciudad de Rosario, toma caracteres graves la cuestión social, que se persiste en considerarse aquí, un simple asunto de orden público, que la policía debe resolver por sus medios: el atropello brutal y la persecución camaleonesa a los hombres de ideas que propulsan ese movimiento de emancipación que pone en actividad a las alambas del trabajo.

La huelga de estibadores del puerto de Rosario, que se desarrolló hasta ahora pacíficamente, parece tomar giros violentos, como una consecuencia lógica de esa situación de fuerza que crearon los exportadores con el apoyo incondicional de las autoridades. Anteayer, según informes telegráficos que publica la prensa burguesa, se desarrolló un incidente de importancia entre obreros huelguistas y carteros, de resultas del cual quedó un muerto y un herido grave del parte de los que traicionan la huelga.

Este hecho fué aprovechado por la policía para poner en juego todos sus medios reaccionarios, comprendiendo la persecución en toda regla contra los obreros organizados. Se dice que la policía fué autorizada en previsión de los nuevos altercados entre huelguistas y carteros.

«La Prensa», en un telegrama fechado en Rosario, informa que un grupo como de docientos individuos, bien armados, asiló en Barranca, departamento de Bolívar, la estufa de carbón y varias cajas de comercio, sosteniendo un tiroce con la policía. Y la información agrega que cortaron los hilos del teléfono y del telegrafo, asaltaron un tren y se trabaron en lucha con las tropas que habían sido enviadas desde Rosario.

El informe nada dice del carácter de esa revuelta ni de qué clase de individuos se compone ese ejército. Por nuestra parte, opinamos que bien se podría tener en cuenta una reacción política. Veiremos, en que queda toda esa...

## NUESTROS PRESOS

### La huelga general es inminente

### Manifiesto de la F.O.R.A. (comunista) y de la F. Obrera Local Bonaerense

Compañeros: Los momentos son decisivos, los acontecimientos se han precipitado de tal forma, que no es posible retenernos por más tiempo ante una situación de fuerza que ha sido provocada por el capitalismo, cada vez más absorbente y provocativo.

Se nos provoca indignamente; a nuestras razones de un economista tal, que no admite alagos, se nos contesta con la agresividad estúpida que de un tiempo a esta parte es norma y conducta, en esos señores. Una coalición burguesa, la Asociación del Trabajo, pretende erigirse en dueña y señora de vidas y derechos. Las filantrópicas productoras, mantienen la libertad, en su más amplio aspecto. El choque de la reacción, representado en esta asociación patronal, con los libertarios agrupados en la Federación Obrera Regional Argentina, es inminente. La lucha, pues, será formidable. Vencerá el más fuerte, el más audaz, el más valiente.

No hemos querido esta situación de violencia: nos la han impuesto. Hemos soportado estoicamente lo que ya no podemos por más tiempo tolerar. Los trabajadores ya no van al trabajo en la sonreía en los labios, no. Los propietarios unidos del progreso, las alambas de la fábrica, no quieren más producir para que ni siquiera se los reconozca el derecho que les asista la paz, a la tranquilidad, a la justicia.

Muchos de los trabajadores están maltratados en las cárceles, son los hijos del trabajo que piensan y se rebelan ante la injusticia. Los queremos ver en la calle, señores, que decís representar al pueblo. Somos más de 600.000 obreros, hijos del pueblo, habitantes de este suelo, los que exigimos se abran las alcobas para con las víctimas activas de unas leyes que no hemos sancionado, que no lo hemos dado aquiescencia para ejercerlas.

Queremos que os paréis, que os intereséis por lo que os decimos; as nuestra palabra serena y tranquila, ajena a resentimientos, la que os impelo a escucharnos.

Hemos dicho la última palabra: no nos atiende. Queremos la libertad total, amplia para todos los presos por cuestiones sociales... Queremos la solución de todos los conflictos cuyo patrón es el Estado. Poco nos importa de los recursos a que apelará el Estado para hacer efectiva la exigencia justa y noble que le hacemos. Eso queremos, es el pueblo quien lo quiere y si es él, solemos, correspondáase a lo que pide.

¡Alerta, proletarios! ¡A la expectativa, camaradas! ¡Por la verdad, la razón y la justicia! — Los Sub-Consejeros, y el Comité de Huelga.

Marzo 18 de 1920.

## Suspensión del pic-nic

Inconvenientes de última hora, nos inducen a dejar sin efecto, el pic-nic que veníamos anunciando para mañana domingo.

El C. Administrativo.

## Cosas de "La Liga"

Para el congreso de trabajadores que la liga patriótica planea realizar en el mes de mayo, se han adherido, según la misma, varias asociaciones obreras de la provincia de Córdoba.

Da las asociaciones de que se trata, el lector se dará cuenta y juzgará por el siguiente párrafo, que extractamos de la nota recibida por la liga.

Dice así: «Lobos cubiertos con piel de cordero, talagan nuestras pasiones, prometiéndonos un mundo nuevo lleno de bienaventuranza interminable, mientras inoculan en las almas con sus teorías ultraterrestres el virus de odiosos rencores y perfidias que no concierden al trabajador jamás en los corazones de nuestros poetas».

Como ponemos en duda que haya trabajadores de especie tan curiosos, ni alabamos los de la forja del X, nos preguntamos dónde diablos habrán ido a buscar la liga esos trabajadores, a no ser que sea una asociación de éléctricos y socialistas creada recientemente y de la cual no tenemos conocimiento.

¡O es, sencillamente, un chiste que nos quiero hacer?

## El "asalto" a Simoca

Con este título comenta «La Nación», las incidentes sufridas por el coronel enviado especialmente a Tucumán para presenciar las elecciones recientemente efectuadas. El diario de la izquierda británica, comenta, poco acostumbrado al asalto, que lo fué a la existencia de Simoca, según el gobernador Bascary, y lo realizó el coronel de Simoca.

El asunto, lo sugiere al suscrito de modo que el coronel de Simoca, que es muy probable una persona religiosa, es muy probable una persona religiosa y unido, teniendo en cuenta que los nacionalistas turcos, pueden usar esa arma potente para combatir a los intrusos.

un rebuque contra el periodista, aunque sea llegar a desear el golpe; hizo que la tropa se dispusiera a hacer fuego, y el periodista, que ya se veía elevado, quitó un poco a disgusto, a la muy honrosa y modesta categoría de mártir, decidió retirarse como se le aconsejaban personas respetables. En la plaza esperaba un grupo de liberales; la palabra del redactor de «La Nación» les hizo retirarse a fin de evitar al pueblo de Simoca la hora sangrienta que estaba aguardando en la comisaría bajo la inspección de un cierto tipo inmune por otros más respetables, probablemente. Consta todo esto en declaraciones hechas por nuestro redactor ante el juez, y a ésta, y a nada más que esto, queda reduciendo el asalto a la comisaría de Simoca por un redactor de «La Nación».

Cuando la policía de cualquier pueblo de campaña, fraga asaltos a las comisarías, es el redactor de seriedades y trascendentalismo, el que trata el asunto en «La Nación».

So ve, pues, que las cosas, por nuestra grande prensa, son tal color del orial con que sus directores las miran...

## La toma de Constantinopla

Perseerá, si no fuéramos en cuenta la ruzca comercial que determinó a Inglaterra y sus aliados el posicionarse de Constantinopla, que se trata de una nueva era religiosa, de una repetición de la guerra que ha sido el sistema incesantemente el mundo cristiano contra el mundo musulmán. La antigua Bizancio, sometida a la tiranía bajo el imperio de Constantino, vivió a sentir el peso de la cruz y de la espada de los conquistadores occidentales, y la milenaria Estambul se conquistó al influjo de una civilización que ha tiempo traspasa las barreras de los Dardanelos.

El gobierno inglés, protestando la defensa de los armamentos, concierne la posesión armada de Constantinopla, para obligar al gobierno turco a respetar la vida de los cristianos desamparados por todo el imperio otomano. Tal actitud puede tener serias complicaciones, ya que muy probable una guerra religiosa y unido, teniendo en cuenta que los nacionalistas turcos, pueden usar esa arma potente para combatir a los intrusos.

Conveniente sea realización de los milicos, dice el correspondiente en Londres de un diario burgués.

Los obreros estrechamente rela-

cuando con la delegación italiana, se dio que el punto de vista italiano es que hay algún peligro de que los tres países se junten en un solo bloque contra el Imperio Británico. Además, dando que el Imperio Británico es la más grande potencia mahometana, puede suceder que los súbditos musulmanes de dicho imperio se den de un golpe, a causa de la ocupación de Constantinopla.

Una persona altamente colocada y relacionada con los dirigentes aliados, discutiendo el asunto, reconoció francamente que se sentirá muy satisfecho con el tratado de paz con Turquía, tal como ha sido redactado por los aliados, puede tener como resultado la balcanización de Asia Menor, e imponer por encima de las milicias a Francia, Italia, Gran Bretaña e Italia, que necesitan emplear todos sus recursos aprovechables en el restablecimiento de la prosperidad económica e industrial.

La toma de Constantinopla, pues, puede llegar a marcar la iniciación de una guerra religiosa entre el Europa católica y el mundo musulmán.

## EN LA POLICIA

### Defención de tres agentes

Desde hace tiempo se viene juzgando por ahí, que los agentes de policía y bomberos de la ciudad, habían organizado, secretamente, en sociedad de resistencia. Las medidas excepcionales adoptadas por la jefatura de policía, exonerando a gran número de agentes de diversas secciones y el último aumento de sueldos a los bomberos, han producido beneficios que se hacen a los más modestos servidores del Estado, daban a los rumores carácter de realidad.

Ayer se vino a poner de manifiesto que, en la repartición policial, con el aumento de sueldos y que los bomberos, empezian a comprender su situación de explotados. Segun se nos informa, una comisión compuesta por tres vigilantes, se apersonó al jefe de policía para hacerle entrega de un pliego de condiciones, en el que se exige el aumento de sueldos y otras mejoras de orden disciplinario. El señor jefe de policía, que parece empujado en ser un señor absoluto, no sólo rechazó el pliego de condiciones, sino que ordenó a sus subalternos que los tres agentes fueran desarmados y conducidos, en calidad de detenidos, al cuadro 5º del Departamento central de policía.

El hecho no deja de ser sorprendente, ya que no son solamente los obreros, los que reclaman mejoras al patrón. También los defensores del privilegio, apremiados por necesidades perentorias, se resacan a exigir al patrón, en el caso de una empresa, que el trabajo que realizan y mayor respeto a su dignidad de obscuros servidores...

## En Puente Alsina

### ATROPELLO POLICIAL LOCAL CLAUSURADO

Hace tres días, en la zona portuaria de Puente Alsina, se originó un conflicto entre obreros huelguistas y los elementos policiales que se apersonaron a sus labores. El hecho surge que no resistió mayor importancia, pues los pocos carceres que había trabajado obreros por retirarse, dejando campo libre a los huelguistas.

Pero ayer, según se nos informa, la policía llevó un ataque contra los obreros, apoderándose a viva fuerza del local de los estibadores, que funciona en la Avenida Galicia 1523, estacionándose y haciendo detener a 11 obreros huelguistas. Esto provocó furor en la población, ya que el hecho no sería extraño que se originaran acontecimientos lamentables.

Como se ve, se busca el medio de provocar, con el fin exclusivo de desgastar sobre la organización obrera todas las fuerzas reaccionarias que defienden al capitalismo voraz y proponente.

## Sintomas de progreso

Indudablemente que el obrero va progresando, y en forma alarmante para los privilegiados.

En la Federación, extenso dominio, donde hasta ayer el obrero era tratado como esclavo primitivo, ha cambiado el ambiente; los trabajadores de estas actitudes obsequiosas rompieron con la indiferencia y se dispusieron a jugar el todo por el todo, yendo a un paro simultáneo en los cinco fábricas que posee este empresario y demás secciones de la misma.

En consecuencia, de la rebelión que se conquistó de lo nuevo que los obreros, se mantuvieron en huelga, un día, obteniendo un hermoso triunfo con la adquisición de aquello que pedían.

# Por nuestros hermanos

## LA HORA DE LA PRUEBA

En las sombras estacumbas que el odio burgués ha destinado para los propagandistas más desviados de nuestras ideas, numerosos hermanos de dolor y miseria están purgando el temible dolor de pensar.

Amorados el estado, el capitalismo y el clero — las tres cabezas de la hidra que reactiva a los pueblos desde sus primeros albores — ampuados en la vida cruel y vana, como es la 1920, han cometido los más indignos delitos contra los más pobres obreros.

En esta hora de profundo desgarramiento social, en la que por todas las riberas de la tierra flama triunfante la bandera roja de las reivindicaciones proletarias, la justicia argentina, preocupada en mensuraciones políticas, no tiene otra solución al urgente problema económico que la mencionada ley baldón.

Y aferrándose a ella, como el diáfragma a la tabla salvadora, grita y nubla el camino de los acontecimientos y los hombres, derribando todo a su paso, como un soldado inextinguible.

Por leyes biológicas elementales, las especies, como los organismos sociales, tienen que vivir y a perpetuarse. Pero fatalmente les llega su término, cuando otras especies superiores vienen a ocupar su lugar. La evolución es natural y progresiva, y nada ni nadie puede detenerla. Una vez que han cumplido su misión en el mundo, obreros y burgueses, se transforman o perecen sin su vida ya no tiene objeto. Pero los últimos esfuerzos son siempre los más angustiosos y desesperados.

La burguesía agoniza, y está agotando sus últimos esfuerzos. Las leyes biológicas se cumplen.

El proletariado está hoy a un paso de su emancipación definitiva. No son, pues, estos momentos álgidos, como en el pliego de condiciones.

La empresa puso en juego todos los recursos para quebrantar ese hermoso movimiento, que por su solidaridad es el más simpático del proletariado del país, al par de una justificada administración y fueran lamentosos los sacrificios empleados para doblegar la decisión inquebrantable de los obreros rebeldes.

Hubo secciones, como Villa Ana, por ejemplo, que obraron con forma elevada en conciencia de clase, superando a las demás; pues se apoderaron totalmente de la fábrica e implementaron la disciplina del proletariado, quedando, por ende, en poder absoluto de los obreros; evitando, así, todos los inconvenientes pecuniarios que estos movimientos huelguistas, como cer: crumbeis, rompe-huelgas, piquetes y demás delitos y elementos que se ponen en juego en tales casos.

Igualmente pasó la sección que menos perjuicios ocasionó a la compañía, puesto que no hubo necesidad de aplicar sanciones alguna ni valores de medios correctivos para la prosecución del movimiento.

En síntesis, fue la sección que demostró en todo y por todo, un claro conocimiento ideológico social, y tuvo la suerte de ser el primer pueblo de la República que vivió en manos de los obreros todo lo que existe en industrialismo.

En honor a su tradición y pasado histórico, claro está que no podía ser la sección que permaneciese estancada en su estado, durmiendo estirada en la victoria por un tanto, para ir a perder el rumbo cuando se le despierta el más grande de los peligros, negándose a remitir más dinero a la secretaría en Vera, gobernada y manejada por un tal Gira y Lafuente, quienes, por la acción céntrica de esta sección, ya habían logrado excluirlos del seno de la organización.

No se la detendrá ahí solamente esta sección, en la cual está al frente activo compañeros, luchando intrépidamente, a quienes hemos visto jugar sus más nobles roles en pro de los obreros, sino que ha sido la primera en dar un golpe de alfiler a todos los demás que desear el más grande de los peligros, negándose a remitir más dinero a la secretaría en Vera, gobernada y manejada por un tal Gira y Lafuente, quienes, por la acción céntrica de esta sección, ya habían logrado excluirlos del seno de la organización.

No se la detendrá ahí solamente esta sección, en la cual está al frente activo compañeros, luchando intrépidamente, a quienes hemos visto jugar sus más nobles roles en pro de los obreros, sino que ha sido la primera en dar un golpe de alfiler a todos los demás que desear el más grande de los peligros, negándose a remitir más dinero a la secretaría en Vera, gobernada y manejada por un tal Gira y Lafuente, quienes, por la acción céntrica de esta sección, ya habían logrado excluirlos del seno de la organización.

10. El compañero Giribaldi realizó el monólogo sentimental. Por mi madre.

11. Contribuir cada uno con su granito de arena a esta función, en hacer obra sólida y de alto valor para los compañeros de Bartolomé Mitre.

Precio de entrada: 0.30 centavos. No se suspende por mal tiempo.

U. de O. R. de I. MUTUA.

Esta sección de instrucción invita a todos los obreros, que funcionan en Talleres, F. C. S., tiene organizada una función teatral, confiriendo y baile, para el día sábado 13, a las 8.30 p.m., en el salón 5.º de Septiembre, Aliso 2392, a beneficio del periódico "Los Trabajadores".

La conferencia será pronunciada en idioma ucraniano, un coro cantará canciones en ruso, y se complementará el programa con poesías en el mismo idioma y circulación de una rifa y correo volante.

VBLEADA Y CONFERENCIA.— El domingo 14, a las 8 p.m., tendrá lugar en el salón-teatro Tipográfico Bonaerense, San Juan 3214, una velada literaria y conferencia organizada por el señor A. Natividad.

Se pondrá en escena el drama "La Justicia del pueblo", de J. Pota Igarbide.

Entrada general: 0.60 centavos.

12. El compañero Giribaldi realizó el monólogo sentimental. Por mi madre.

13. Contribuir cada uno con su granito de arena a esta función, en hacer obra sólida y de alto valor para los compañeros de Bartolomé Mitre.

Precio de entrada: 0.30 centavos. No se suspende por mal tiempo.

U. de O. R. de I. MUTUA.

Esta sección de instrucción invita a todos los obreros, que funcionan en Talleres, F. C. S., tiene organizada una función teatral, confiriendo y baile, para el día sábado 13, a las 8.30 p.m., en el salón 5.º de Septiembre, Aliso 2392, a beneficio del periódico "Los Trabajadores".

La conferencia será pronunciada en idioma ucraniano, un coro cantará canciones en ruso, y se complementará el programa con poesías en el mismo idioma y circulación de una rifa y correo volante.

VBLEADA Y CONFERENCIA.— El domingo 14, a las 8 p.m., tendrá lugar en el salón-teatro Tipográfico Bonaerense, San Juan 3214, una velada literaria y conferencia organizada por el señor A. Natividad.

Se pondrá en escena el drama "La Justicia del pueblo", de J. Pota Igarbide.

Entrada general: 0.60 centavos.

## INSTRUCCION POPULAR

### LIGA DE E. RACIONALISTA

#### CURSO LIBRE DE ESTETICA

#### CURSO LIBRE DE ESTETICA

Curso libre de estética (año VII), a cargo del señor Jorge Guach Leguizamón, que se dictará de 9 a 10.30 p.m., en el salón de actos públicos de la escuela Presidente Roca, Libertad 581, en los días y sobre los temas que a continuación se expresan:

I.—Historia del arte.

II.—El arte prehistórico, marzo 13.

III.—El arte egipcio, abril 3.

IV.—El arte griego, mayo 13.

V.—El arte romano, junio 13.

VI.—El arte bizantino, julio 13.

VII.—El arte renacentista, agosto 13.

VIII.—El arte barroco, septiembre 13.

IX.—El arte neoclásico, octubre 13.

X.—El arte romántico, noviembre 13.

XI.—El arte impresionista, diciembre 13.

XII.—El arte moderno, enero 13.

XIII.—El arte futurista, febrero 13.

XIV.—El arte vanguardista, marzo 13.

XV.—El arte abstracto, abril 13.

XVI.—El arte constructivista, mayo 13.

XVII.—El arte dadaísta, junio 13.

XVIII.—El arte surrealista, julio 13.

XIX.—El arte cubista, agosto 13.

XX.—El arte expresionista, septiembre 13.

XXI.—El arte de vanguardia, octubre 13.

XXII.—El arte moderno, noviembre 13.

XXIII.—El arte abstracto, diciembre 13.

XXIV.—El arte constructivista, enero 13.

XXV.—El arte dadaísta, febrero 13.

XXVI.—El arte surrealista, marzo 13.

XXVII.—El arte cubista, abril 13.

XXVIII.—El arte expresionista, mayo 13.

XXIX.—El arte de vanguardia, junio 13.

XXX.—El arte moderno, julio 13.

XXXI.—El arte abstracto, agosto 13.

XXXII.—El arte constructivista, septiembre 13.

XXXIII.—El arte dadaísta, octubre 13.

XXXIV.—El arte surrealista, noviembre 13.

XXXV.—El arte cubista, diciembre 13.

XXXVI.—El arte expresionista, enero 13.

XXXVII.—El arte de vanguardia, febrero 13.

XXXVIII.—El arte moderno, marzo 13.

XXXIX.—El arte abstracto, abril 13.

XL.—El arte constructivista, mayo 13.

XLI.—El arte dadaísta, junio 13.

XLII.—El arte surrealista, julio 13.

XLIII.—El arte cubista, agosto 13.

XLIV.—El arte expresionista, septiembre 13.

XLV.—El arte de vanguardia, octubre 13.

XLVI.—El arte moderno, noviembre 13.

XLVII.—El arte abstracto, diciembre 13.

XLVIII.—El arte constructivista, enero 13.

XLIX.—El arte dadaísta, febrero 13.

L.—El arte surrealista, marzo 13.

LII.—El arte cubista, abril 13.

LIII.—El arte expresionista, mayo 13.

LIV.—El arte de vanguardia, junio 13.

L.—El arte moderno, julio 13.

LVI.—El arte abstracto, agosto 13.

LVII.—El arte constructivista, septiembre 13.

LVIII.—El arte dadaísta, octubre 13.

LIX.—El arte surrealista, noviembre 13.

LX.—El arte cubista, diciembre 13.

LXI.—El arte expresionista, enero 13.

LXII.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXIII.—El arte moderno, marzo 13.

LXIV.—El arte abstracto, abril 13.

LXV.—El arte constructivista, mayo 13.

LXVI.—El arte dadaísta, junio 13.

LXVII.—El arte surrealista, julio 13.

LXVIII.—El arte cubista, agosto 13.

LXIX.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXX.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXI.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXII.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXIII.—El arte constructivista, enero 13.

LXXIV.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXV.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXVI.—El arte cubista, abril 13.

LXXVII.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXVIII.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXIX.—El arte moderno, julio 13.

LXXX.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXI.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXII.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXIII.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXIV.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXV.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXVI.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXVII.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXVIII.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXIX.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXX.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXI.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXII.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXIII.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXIV.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXV.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXVI.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXVII.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXVIII.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXIX.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXX.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXI.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXII.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXIII.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXIV.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXV.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXVI.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXVII.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXVIII.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXIX.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXX.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXI.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXII.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXIII.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXIV.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXV.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXVI.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXVII.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXVIII.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXIX.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXX.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXI.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXII.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXIII.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXV.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXVII.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXIX.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXIV.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXV.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXVII.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXIX.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXX.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXXI.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXV.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXVI.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXVII.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXIX.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXX.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXXI.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXII.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXIII.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXV.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXIX.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXX.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXXI.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXII.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXIII.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXIV.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXV.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXX.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXXI.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXII.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXIII.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXV.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXVI.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXVII.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXII.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXIII.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXV.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXVII.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXIX.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXIV.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXV.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXVII.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXIX.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXX.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXXI.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXV.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXVI.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXVII.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXIX.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXX.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXXI.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXII.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXIII.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXV.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXIX.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXX.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXXI.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXII.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXIII.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXIV.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXV.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXX.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXXI.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXII.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXIII.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXV.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXVI.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXVII.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXII.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXIII.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXV.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXVII.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXIX.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXIV.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXV.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXVII.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXIX.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXX.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXXI.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXV.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXVI.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXVII.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXIX.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXX.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXXI.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXII.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXIII.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXV.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXIX.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXX.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXXI.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXII.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXIII.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXIV.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXV.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXX.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXXI.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXII.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXIII.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXV.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXVI.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXVII.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXII.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXIII.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXV.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXVII.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXIX.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXIV.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXV.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXVII.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXIX.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXX.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXXI.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXV.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXVI.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXVII.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXIX.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXX.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXXI.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXII.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXIII.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXV.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXIX.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXX.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXXI.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXII.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXIII.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXIV.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXV.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXX.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXXI.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXII.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXIII.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXV.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXVI.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXVII.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXII.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXIII.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXV.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXVII.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXIX.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXIV.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXV.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXVII.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXIX.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXX.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXXI.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXV.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXVI.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXVII.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXIX.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXX.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXXI.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXII.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXIII.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXV.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXIX.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXX.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXXI.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXII.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXIII.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXIV.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXV.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXX.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXXI.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXII.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXIII.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXV.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXVI.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXVII.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXIX.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXII.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXIII.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXIV.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXV.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXVII.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXIX.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXX.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXXI.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXIV.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXV.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXVI.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXVII.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXIX.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXX.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXXI.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXII.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXIII.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte cubista, diciembre 13.

LXXXXXXXV.—El arte expresionista, enero 13.

LXXXXXXXVI.—El arte de vanguardia, febrero 13.

LXXXXXXXVII.—El arte moderno, marzo 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte abstracto, abril 13.

LXXXXXXXIX.—El arte constructivista, mayo 13.

LXXXXXXXX.—El arte dadaísta, junio 13.

LXXXXXXXXI.—El arte surrealista, julio 13.

LXXXXXXXII.—El arte cubista, agosto 13.

LXXXXXXXIII.—El arte expresionista, septiembre 13.

LXXXXXXXIV.—El arte de vanguardia, octubre 13.

LXXXXXXXV.—El arte moderno, noviembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte abstracto, diciembre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte constructivista, enero 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte dadaísta, febrero 13.

LXXXXXXXIX.—El arte surrealista, marzo 13.

LXXXXXXXX.—El arte cubista, abril 13.

LXXXXXXXXI.—El arte expresionista, mayo 13.

LXXXXXXXII.—El arte de vanguardia, junio 13.

LXXXXXXXIII.—El arte moderno, julio 13.

LXXXXXXXIV.—El arte abstracto, agosto 13.

LXXXXXXXV.—El arte constructivista, septiembre 13.

LXXXXXXXVI.—El arte dadaísta, octubre 13.

LXXXXXXXVII.—El arte surrealista, noviembre 13.

LXXXXXXXVIII.—El arte cubista

con la intendencia y se espera para en breve la terminación del asunto y la reanudación del reparto.

Carreros. — Después de lo acaecido el martes frente al local donde se reunía este gremio, que motivó su clausura, se ha desconcertado un tanto la marcha de este movimiento.

OTRAS HUELGAS: No ha variado la situación de los siguientes gremios en huelga: veleros, plomeros y caneros, bolseros, clasificadores de cereales, obreros de la talabartería "El Pinga", y obreros de la casa Mancini e Hijos.

En La Plomifera

Lo mismo que en días anteriores, está el conflicto que los obreros de esta fundición de plomo sostienen con el burgués Antonio Lavazza, que se destaca por su intransigencia y terquedad, que se estrecharán contra la consistencia y la solidaridad obrera.

Talleres R. Unidos

El movimiento que sostenemos los obreros del taller de los burgueses Domingo Noceti y Cia., sigue firme y a pesar de todas las arimanas de que se vale dicho burgués, no conseguirá doblegarnos.—El C. de H.

En el M. Central de Frutos

Según sea solución la huelga en este establecimiento. El personal celebra asambleas diarias, en las que se pone de manifiesto la solidaridad inquebrantable entre los trabajadores, la que terminará por imponerse a la soberbia patronal y se le obligará a aceptar en todos sus puntos las condiciones que exigen los huelguistas.

Las circunstancias importantísimas de estar este movimiento apoyado por grandes poderosos por su número y cohesión, constituye uno de los factores, tal vez el principal, para que el establecimiento pueda realizar operaciones. Esta circunstancia ha de tenerse en cuenta la empresa y se verá obligada a solucionar el conflicto en forma favorable a los huelguistas.

Convocatorias gremiales

F. OBRERA DE PINTORES—

Se invita a este gremio a la asamblea general a realizarse hoy sábado, a las 8 p.m., en el local de la calle Sarmiento 1138. Se continuará tratando el orden del día de la asamblea anterior.

FEDERACION FERROVIARIA—

Se invita a los camaradas a la asamblea ordinaria a realizarse el domingo 14, a las 8.30 a.m., en el local Fraga 271, Piñeyro. Debiendo tratarse asuntos de importancia, es necesaria la presencia de todos los asociados. Los delegados pueden pasar a retirar las convocatorias.

OARPINTEROS A. Y ANEXOS—

En el salón Italia Unita, Cangallo 2535, realizará este gremio una asamblea general, el domingo 14, a las 8 a.m. Se pide a todos los gremios en marcha en general, envíen delegados a esta asamblea, porque se tratará un asunto de vital importancia para todos.

OFICIOS Y DE BERRAZATEGUI—

Esta sociedad de resistencia invita a todos los trabajadores de Berrazategui a la asamblea general que se realizará el domingo 14, a las 3 p.m., en su local social, para tratar asuntos de importancia.

S. de R. D. de ALMACEN—

Se invita a todos los dependientes de almacén a la asamblea que se realizará el domingo 14, a las 2 p.m., en Paraná 134 (altes).

O. HERRADORES

Se invita al gremio en general a la asamblea y conferencia que se realizará hoy sábado 13, a las 8 p.m., en Humberto 1° 760. Por ser de suma importancia los asuntos a tratar, se ruega puntual asistencia.

O. ALBAÑILES Y ANEXOS.

Se convoca a todos los albañiles, peones y anexos a la asamblea a realizarse el domingo 14, a las 8 a.m., en el local de la calle Boedo 785.

CONDUCTORES DE CARROS.—

Hoy sábado 13, a las 8 p.m., se llevará a cabo una asamblea general, a la cual se pide puntual asistencia a todos los conductores de carros.

O. ASERRADORES Y ANEXOS—

Esta sociedad realizará el domingo 14, a las 8 a.m., en el salón Italia Unita, Cangallo 2535, una asamblea general. Se invita a todos los gremios en marcha envíen delegados a esta asamblea.

E. OBRERA DE LA I. TEXTIL—

Se invita a todos los socios a la asamblea que se verificará el domingo 14, a las 8.30 a.m., en el local Méjico 2070, para tratar si es conveniente que esta federación abandone su autonomía.

EXPENEDORES DE NAFTA—

Los obreros expendedores de nafta de la casa Padilla, en huelga, se reunirán en asamblea general hoy sábado 13, a las 8 y 30 a. m., para resolver definitivamente la actitud a tomar sobre los compañeros que traicionan el movimiento.

METALURGICOS UNIDOS

Comencemos a los delegados y compañeros de buena voluntad, pasen por secretaría a retirar los manifiestos que se han editado últimamente.

UNION O. MUNICIPALES—

La comisión provisoria de estas secciones de la Unión Obreros Municipales, decidieron recientemente, en gremio, invitar al gremio a la asamblea que se efectuará hoy sábado, a las 8 p.m., en Estados Unidos 3545, para poner de manifiesto las causas que determinaron la separación de este núcleo de obreros del conjunto del gremio organizado.

CIGARREROS Y C. de HOJA—

Esta sociedad convoca a sus asociados y no asociados, a la asamblea extraordinaria que realizará mañana domingo, a las 8 a.m., en el local de constitución, para tratar respecto a la confección de una tarifa de precios, para cada clase de cigarro, y otros asuntos de importancia para el gremio.

M. OOLOCADORES Y ANEXOS—

Hoy sábado, a las 2 p.m., Asamblea general del gremio en el local calle Rincón 1141, para tratar las nuevas proposiciones de la sociedad patronal.

F. O. R. PORTUARIA y Anexos—

Debido a la lluvia, suspendió la asamblea que debía efectuarse en la calle Italia. Tendrá lugar hoy, a las 2 p.m., en el salón José Verdi, Almirante Brown 731.

importancia para la buena marcha de la organización, es deber de todo hombre consciente concurrir a esta asamblea.

OBREROS de las Cristalerías PAPIRI.

Se invita a los Obreros vidrieros, peñistas y sacadores, a la asamblea general ordinaria a realizarse hoy sábado, a las 7.30 p.m., en nuestro local social Girvone 808.

Convocatorias varias

ORIENTACION GRAFICA

Se invita a los adherentes y simpatizantes a la reunión que se celebrará hoy sábado, a las 8.30 p.m., en Humberto 1° 760, para tratar asuntos de su interés.

BIBLIOTECA "VICTOR HUGO—

A los socios y simpatizantes de esta entidad, se les invita a la reunión que se efectuará el lunes 15, a las 7.30 p.m., en Tomy 3868.

ACUSANDO RECIBO

- Cantidades recibidas durante el mes de febrero. La Forestal.—D. la Briga.— Por suscripción pesos 7.50. B. Blanca.— P. M.— Por venta ejemplares pesos 2.60. Paraná.— P. K.— Por suscripción pesos 12.50. Ingeniero White.— J. P.— Por venta ejemplares pesos 10. D. N.— Por suscripción pesos 12. La Plata.— C.— Por venta ejemplares pesos 25.20. Villa Caldas.— J. C.— Por suscripción pesos 19.50 y por ejemplares pesos 22.50. Luján.— D. B.— Por suscripción pesos 13.50. Alackna.— A. J.— Por suscripción pesos 18 y pesos 5 por libros. Punta Alta.— P. F.— Por suscripción pesos 20. San Fernando.— P. B.— Por suscripción pesos 16.50. Salta.— T. G.— Por suscripción pesos 10.50. Nequén.— C. G.— Por suscripción pesos 21 y pesos 6 a ejemplares Valparaíso.— Pascual.— Venas ejemplares pesos 22.70. Zárate.— J. F.— Por suscripción pesos 13.50. Montevideo.—Valgoi.— Por ejemplares pesos 19.50. Mendoza.— S. G.— Por suscripción pesos 22. Tres Arroyos.— E. B.— Por suscripción pesos 12 y por ejemplares pesos 13.50. Mar del Plata.— B. P. J. M.— Por ejemplares pesos 10.80. Montevideo.— Sánchez.— Por venta de ejemplares pesos 24.80 y por suscripción pesos 235. Ater del Paes.— D. M.— Por venta ejemplares pesos 12.75. Recibido para varios: Chumbicha.— L. P.— Para «El Buro», pesos 2. M. Ocampo.— T. P.— Para «Tribuna Proletaria», pesos 5. M. Ocampo.— M. A.— Para «El Trabajo», pesos 3. Canas Rica.— J. C.— Para «Tribuna Proletaria», pesos 9 y por libros pesos 3.50. Veritz.— E. R. B.— Para Comité pro-presos, pesos 2. Ingeniero White.— D. N.— Para «U. Novas», pesos 5. V. Canas.— J. C.— Para «Tribuna Proletaria», pesos 19. Montevideo.— Sánchez.— Para «Tribuna Proletaria», pesos 2.35 y para «Protesta», pesos 3.10. Se excluyen del presente acuse las cantidades giradas exclusivamente por los compañeros suscriptores, y a quienes hemos enviado recibos. Igualmente no se anuncian las cantidades de compañeros a los que por uno u otro motivo no hemos escrito.—El administrador.

NOTAS VARIAS

F. E. de COMERCIO y ANEXOS— Por olvido involuntario, esta secretaría no dió a publicidad una de las resoluciones de más importancia tomadas en la asamblea general realizada el 3 del corriente. La damos hoy, para poner al tanto a todos los socios que por haber faltado a la asamblea no la oyeron; es la siguiente: «Todo socio que consuma productos «baldados» será expulsado. Se refiere a los productos que elaboran el 443, La Defensa, La Oriental y la Cia. Argentina de Tabacos».

UNION OBREROS SANITARIOS—

Se comunica a las organizaciones obreras, que el nuevo sello de esta institución, viene, además del nombre del sindicato, el de la F.O.R.A., a que recientemente se ha adherido.— La comisión.

F. S. DE OBREROS EN OARNE—

Esta Federación, adherida a la Regional Comunista, ha remitido circulars a las sociedades que la integran, de la Capital e interior, recomendándoles pongan particular empeño en exteriorizar los sentimientos solidarios para que la campaña en pro de los presos por cuestiones sociales, onente con el apoyo de la mayoría del gremio. Manifiéstales también, que deben estar preparados para los acontecimientos, cuando la F. O. R. A. crea conveniente. El Consejo Federal.

A LA SOCIEDAD ALBAÑILES—

(Sección Avellaneda) El cuadro «Melpómene» le comunicamos que el 21 de abril está ocupado. De ese mes, el 25 solamente tiene disponible. Si lo cree necesario, envíen un compañero a B. Unidos 3545, el domingo próximo, a la tarde, para hablar al respecto.

PERSONAS BUSCADAS—

Desco ponemos en comunicación con los siguientes compañeros: Pilar Ponce y Eulogio Rivero, guarda y maquinista respectivamente, en los ferrocarriles del Estado, y con Horacio Giansante, Escriban a Pablo M. Romero, Ferrocarril del Estado, Comodoro Rivadavia. Se desea saber el paradero de Marcelino García. Lo busca H. Mellá, Dirigente a la calle Moreno 189, Campana, F.C.C.A.

A Daniel García, (oficial cortador de capatería), se le desea ver, por asuntos que le interesan, en Cangallo 1651.

Se desea saber el paradero de José García. Lo busca en Leñano Luis. Diríjase a Villa Arenal, Mendoza, a la Sociedad de Viticultores.

Que tengan y quieran prestar a vender un librito del drama «Tierra Baja», se les agradecería lo traigan a esta administración o a Sadi-Carnot 530.—«Arto y Naturas».

B. FEMENINA «Los Hijos del Amor».

Esta institución pone en conocimiento de las sociedades y compañeros que tienen abonarios de la rifa en circulación, se apresuren a devolverlos en Humberto 1° 760 y en Estados Unidos 3545. Los que no sean devueltos antes del domingo 7, se considerarán vendidos.

BOICOT A LOS CIGARRILLOS 43 y a la Cia. A. de Tabacos

FEDERACION ARGENTINA DE AUTORES NOVELES—

El C. F. de esta institución, avisa a todos los centros culturales y de ideas y a todas las asociaciones gremiales, que al efectuar festivales o veladas de ambiente social, artistas aficionados, compañeros de esta jana, conferenciar sobre nuestros temas, asuntos gremiales o de ideas, todo lo que se hará gratuitamente. Estos pedidos deberán hacerse con varios días de anticipación a la secretaría Corrientes 1181 ó Cochabamba 1873, poniendo a disposición de toda agrupación de compañeros los medios a su alcance. En las asambleas gremiales de los sindicatos y de la F.O.R.A. (comunista) se agradecerá se comunicara para el envío de cronistas. Se reciben adhesiones.

A LAS ORGANIZACIONES y centros obreros de la República:

Avisamos a los trabajadores que el 4 del corriente mes, quedó constituida la agrupación Comunista de O. Ebanistas, con cerca de cien adherentes. Toda correspondencia y adhesión, debe ser enviada provisoriamente, a calle Paso 131.

En la próxima semana se llamará a asamblea para discutir la declaración de principios y bases. Se ruega a los compañeros que hagan extensiva la propaganda. No podrá pertenecer a la agrupación ningún obrero que no perteneciera al sindicato de Ebanistas.

Ciudad de Capital e interior, que se hemos pedido envíenles el diario, debido a que la impresión del mismo se hizo en otra imprenta y para satisfacer la venta callejera hemos suprimido el envío a los suscriptores. Esta medida, que obedece al propósito de difundir la huelga en la calle, será corregida desde el próximo número, ya que nuestra máquina estará reparada.

¿Con Molés o con Darwin?

Controversia católico-materialista sobre el origen del Universo, sostenida entre J. B. Podestá y César Montemayor (Oreates Ristori). Se vende en la administración de este diario, al precio de un peso. Los paquetes y agentes de LA PROTESTA tendrán un descuento del 80 por ciento en sus pedidos.

“LATIGAZOS”

Folleto de versos de 32 páginas, con un apéndice contra Carles y su liga, por Fernando Gualtieri. Precio del ejemplar 20 centavos. Los paquetes y revendedores a 14 centavos cada uno. Pedidos a LA PROTESTA.

Un objetivo único debemos perseguir en esta cruzada de libertad de todos los trabajadores por cuestiones sociales, todo lo demás, es secundario en estos momentos. El proletariado debe colocarse en condición de salir triunfante en este propósito justiciero y solidario. ¡Por los presos obreros, por las víctimas de la ley baldón. Llevemos la parálisis al crepitante monstruo capitalista.