HOMENAJE DE LA A. I. A. P. E. A ANIBAL PONCE (Página 6)

__GUMARIO__ Colaboraciones de Héctor P. Agosti, Perla Buck, Córdoba Iturburu, Arturo Frondizi, Alvaro Yunque, J. A. Vila guera. Hustraciones de Audivert, Cleme Morean, Sigfredo, Ludwig y Myers. 20 CENTAVOS



REVISTA DE LA AGRUPACION DE INTELECTUALES, ARTISTAS, PERIODISTAS Y ESCRITORES

AVENIDA DE MAYO 1370, 2º PISO (Teléfono: 37 - 0924), BUENOS AIRES, REPUBLICA ARGENTINA, — JUNIO DE 1943 — № 24

LA CAIDA DE UN REGIMEN

Il país, ha vivido jornadas angustiosas en las dos últimas semanas. Un gobierno isorciado de la opinión pública, surgido del fraude y mantenido por el arbitrio card del estado de sitio, fué derribado por un pronunciamiento militar. De la riandiad absoluta en que se debatía es buena muestra el hecho de que ninguna voz—ni siquiera la de los gobernadores surgidos bajo su apasamiento—se haya vesulado en su defensa. El gobierno de la oligarquia pronazista y de la neutralidad us nos presentaba bajo signos vergorizantes anfe los restantes pueblos de America, ayó envuelto en su propio desconcepto, entre el desprecio de la opinión popular yo fervor democrático, liberal, constitucional, tuvo oportunidad de exteriorizarse das calles de Buenos Aires en la tarde del 4 de junio.

Pero de pronto, mientras el pueblo alborozado saludaba el programa tel movimento que incluia dos reivindicaciones caras al sentimiento argentino: el restablecimiento de la Constitución, con el castigo de los gobiernos surgidos del fraude, y el cumpimiento de los pactos internacionales, equivalente a la ruptura de elacidoses con las potencias del "eje" — de pronto un mensaje insolito puso en la ciudad una reminiscencia de totalitarismos repudiados. Parecía que la historia volvia hacia atrás, y más hacia atrás intentó volverse todavia cuando en el flamante gabinete asomaron ministros de confesada militancia nazista y rosista, apresurados financistas de la lista negra o señores que han hecho de la fácil estrategia anti-yanqui el motivo principal de sus elucubraciones doctrinarias. ¿Cómo podia cumplirse, en esas condiciones, la solidaridad americana?

El país —preciso es decirio— se sintió inquieto y angustiado, y pensó que ese domingo 6 de junio tendría que señalarlo entre las fechas más tristes en la historia de la República. Felizmente, la madrugada del 7 marcó la desaparición subitànea de los ministros totalitarios. El nuevo presidente provisional, desembazado de aquel lastre, juró su cargo ante el pueblo, "fuente de toda soberania"; prometió cumplir fielmente la Constitución; afirmó que el pais mantendría, frente a todos los evenios, su forma republicana y representativa de gobierno; y aseguró más tarde que la Argentina manifestaria no sólo con palabras, sino con fiechos, su adhesión a la política de solidaridad continental: seria ese el programa del movimiento militar.

古 * ☆

El pueblo argentino manifestó reiteradamente su repudio al gobierno del doctor Castillo por haberse constituído en la negación expresa de ese programa. Muchas veces el doctor Castillo manifestó de palabra su adhesión a la Constitución. La adhesión expreba a la Constitución, por otra parte, ha sido norma invariable de todos los gobiernos que la violentaron. Pero a pesar de esa alabanza de circunstancias, el "fiel cumplimiento de la Constitución" se tradujo, en el caso reciente, en la implantación del estado de sitio, en lasupresión de la libertad de prensa, en la detención y confinamiento de los militantes antifiascistas, en las facilidades otorgadas, a todos los propagandistas de la quinta columna nazi, en el mantenimiento de una intrustalidad que significada el desconocimiento de una firma argentina puesta al pie de un documento internacional, en el aislamiento del pais que nos conducia a la ruina económica, en el avasallamiento de un Congreso que era, no obstante el fraude apañado por el poder central, la única tribuna de expresa que popular. En la práctica, en eso consistia el respeto de la Constitución proclamado, entre la indignación popular, por el gobierno depuesto. Y en la práctica, también, el cumplimiento de todas aquellas normas violadas es la exigencia primordial del pueble argentino.

De tal manera fué desvirtuada la Constitución, de tal manera fué separada la Argentina de la comunidad de pueblos libres, que el reclamo de respeto para la ley fundamental y para los compromisos internacionales se convirtió, desde entonces, en el programa esencial de la ciudadania. Por eso se contempló con alborozo la caida de un gobierno que la experiência demostró que sólo se sostenia en una

El país puede encauzarse definitivamente en la normalidad que permita el descurallo feliz de sus actividades si se retoma el rumbo constitucional, abandonado desde el 6 de septiembre de 1930. El país debe renovar, en elecciones libres, todos los poderes del Estado para iniciar de esta manera el trance de su verdadera recuperación. Y el país necesita igualmente cumplir con los compromisos que ha contraido en Rio de Janeiro, de manera que podamos sentirnos como componentes, en igualdad de derechos, de la comunidad antifascista americana. Esa es la esperarse del resperarse del resperarse



HELEN LUDWIG

ECLARACION

Con motivo de las sucesos recientes, la A. L.A. P. E. dió a publicidad la si-quiente declaración?

La A. I. A. P. E. (Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas) Escritores), frente a los sucesos acontecidos en el país como consecuencia de novimiento militar del 1 de junio, considera que la absoluta orfandad en qui rodó el régimen de vergüenza depuesto es demostrativa de la capacidad d reacción de la opinión nacional, a la que pretendió humillarse reiteradamen le por medio del discrecionalismo arbitrario del estado de sitio. En estas cir cunstancias, la A.J.A.P.E. renueva su fe en las fuerzas morales del puebl orgentino, las que deben ser encauzadas definitivamente hacia la reconquist de la libertad. Somersei Maugham, el escritor británico, ha dicho que "si una nación pone algo por encima de la libertad, perderá su libertad, y si por iro-nía ese algo fuera dinera o comodidad, también los perderá". Que ese reproche no nos alcanee. El pueblo argentino — y ese es su signo distintivo anti la historia— siempre afirmó su derecho a la libertad auténtica como acto primordial colocado por encima de todas las otras condiciones materiales de la xistencia. En ello reside, precisamente, su fuerza moral.

Entiende la A.I.A.P.E., por la tanto, que el pueblo, tantas veces invocado, m puede estar ausente en el proceso de la reconstrucción nacional. Por ser la "fuente de toda soberania" tiene una misión fundamental en la obra de re-neauzar definitivamente a la Nación en las formas constitucionales burladas, lalsificadas o escarnecidas por una oligarquia de sospechosa vecindad nazis ta. Entendemos, por ello, que la lucha efectiva contra la oligarquia depuesta sólo podrá conducirse a términos válidos si se obtiene la vigencia plena de la onstitución y si el país -superando una experiencia cercana que pudo cubrirlo de oprobio- cumple fielmente los compromisos contraidos con los demás países de América, de acuerdo con esa tradición internacional de la Ar-gentina que en tiempos no demasiado lejanos nos confirió perfiles monitores en el continente. En el cumplimiento de ambos propósitos fundamentales respeto estricto de la Constitución y solidaridad activa con los pueblos qui luchan por la democracia, según las obligaciones emergentes de los pactos di Río de Janeiro— la A.I.A.P.E. ha venido señalando su actuación del último período, limitada y hostigada por un gobierno divorciado de la opinión popular. Frente a las nucvas circunstancias porque atraviesa el país, refirma el le ma que define su razón de ser: defensa de la cultura dentro de la libertad. Buenos Aires, junio 15 de 1943?

LA LIBERTAD DE SER LIBR

Todo gran error tiene un momento intermedio, un instante de ruptura en que se puede volver sobre éty remediarlo tal vez. Es en ese momento en que nos hallamos ahora, en medio de esta guerra. Quizá es todavia posible relacionar el pasado con el presente con esperanzas de cambiar el futuro; si nos hacemos esta pregunta: ¿en qué forma hemos fracasado, hasta ahora, en muestros objetivos de guerra? Es una pregunta dificil de responder si consideramos que estos objetivos de guerra no han sido hasta ahora establecidos futorizadamente a no ser en los términos muy generales de las Cuatro Libertades. No incluye en esto a la Carta del Atlantico, pues el primer ministro Churchill limitó originariamente su aplicación a Europa y esta es una guerra global. No incluy en estone se cara esta en que que el primer ministro Churchill limitó originariamente su aplica-

ción a Europa, y esta es una guerra global. No in-cluyo fampoco Tas declaraciones del vicepresidente Wallace, porque en el no radica el poder principal y perque sus palabras han sido tan rotundamente conporque sus palabras han sido tan rotundamente con-tradichas por los hechos y por la ausencia de hechos. Por consiguiente la única declaración sobre objetivos de guerra globales pronuenciáda hasta ahora por cual-quier estadista occidental, es la de las-Cuatro Liber-tades, hecha por el presidente Hoosevelf.

Las promesias de una acción militar en Europa-y con-

Las premesas de una acción minitar la Europea y Col-tra Japón, tales como las emitidas por el presidente Rogovett y el primer ministro Churchill a partir de la Conferencia de Casablanca, no pueden ser consi-deradas como objetivos de guerra. Resulta ahora una deradas como operios per a que la victoria militar en esta guerra es sólo un paso preliminar indispensable para una sólida paz mundial. Así pues, las Cuatro Libertades constituyen fa unica.

Asi, puies, las Cuatro Libertades constituyen la unica-declaración entincidad hasta el presente acerca de nuestros fines de guerra. Sin embargo, considero que es propósito permanente de todo gobierno democráti-co en tiempo de paz asegurar para sus ciudadanos fla libertad de palabra, de culto, la libertad frente al temor y a la necesidad. Si nosotros estamos luchando por estas cuatro libertades "en todas partes del mujo-do", es decir, para los pueblos que no gozan de ellas en las actualidad, entonces tenemos que luchar primeco", es decir, para los pueblos que no gozan de elfas en la actualidad, enfonces tenemos que luchar prime-ramente por la libertad básica: la libertad de ser li-bre Fué un hindú —y este hindú es Ghandi— quien señaló esé hecho. Y el úni-cialmente en favor de la li-bertad de todos los nueblos

bertad de todos los pueblo y por la igualdad entre los ismos ha sido China.

Sin esta igualdad y libertad básicas, las otras cuatro li-bertades no pueden ser ase-

Pues es muy posible que aún bajo un tiraho, si este es benévolente, el pueblo podría obtener las cuatro libertades. Pero el pueblo debe tener una ga de su propio poder

al tirano que no es bene-volente, y la libertad es su única garantia. Esta es una Voterie, y la libertal es albertal, sobre cuya base guerra pará conquistar esa libertal, sobre cuya base únicamente se pueden lograr las otras cun liberta-des. Fué un inglés, R. N. Tawney, quien dijo: "La guerra es una cruzada o un crimen. No hay etan-intermedia". El crimen de esta guerra consiste en no baberse convertido en una cruzada.

Nosotros, los norteamericanos, hemos negado en esta guerra global nuestra propia tradición de libertad. Es que tempranamente habiamos hecho una inequi-declaración de libertad para las Filipinas, lo cual nos sirvió en tanto como fué válida. Pero cuan-do Burma cayó, porque, China no Tué acéptada en pie de igualdad con las demás alidas y cuando Cripps Fracasó en su misión, en la India — ambre heabea repie de glutida (col 185. de la India — ambos hechos tu-rracasó en su misión, en la India — ambos hechos tu-vieron lugar en el mes de abril de 1942 — los marte-americanos fuimos culpables por núestro mismo si-lencio. Consentimos, con nuestro silencio, en cobfagi-los, propósitos de esta guerra a la libértad para alpueblos no para ctros, en limitarlos a las cua-bertades secundarias, y no a la libertad en si

Los Bueblos de la China y la India — que constituyen la mitad do la población mundial — se hua visto lle-vades ahora a la convicción de que nosotros no com-batimos per la libertad como un principio de la vida batimos per la libertat como un principio de la vica-humana, sino de que luchamos para mantenernos, conjuntamente con los británicos, en una posición de superioridad sobre ellos. Tres catasas los han impul-sado a adoptar esta convicción: primeró, nuestra con-ducción de la guerra naglonorteamericana; segundo, las abiertas declaráciones del gobierno de Chuychili. reero, nuestro silencio. Menciono aqui solamente a si pueblos de China e India, pero en realidad todos los pueblos de China e India, pero en fedidad fodos los pueblos del Asia, y sin duda de Africa, participan de esa convicción, que, de no ser cambiada, propor-cionará una base para moldear su acción futura. cionara una base para motogar su acción futura. Pasemos reyista a ciertos acontecimientos. Antes de que el Japón atacara a Singapur y las Indias Orientales. Holandesas, el generalisimo Chiang-Kai-Shek declará que China estaba lista para contribuir a la defensa de can sians y de los mares del sur. La eferta nunca-tué aceptada.

eferta nunca-tué aceptada.
21 dia siguiente al ajaque de Pearl Harbor, Chiang-Kai-Shek telegrafià al presidente Roosevelt, compro-metiendose a poñer "nuestras personas y recursos al servicio de la causa común contra el Japón." Pero ni en ese entonces hicimos causa común con China, ndo el Japón atacó a Burma, Chiang-Kai-Shek exigió que se permittera a China colaborar en la de-fensa de una región tan esencial para su propia seguridad nacional. Las fuerzas chipas enontraron la prolibición de trasladarse a Burma, en un momento en que podrían haber salvado, a ese país. Personas que entonees se hallaban presentes en el teatro de los hechos, declararon que los ingleses no veian conbuênos ojos la entrada de los llamados ejércitos "nativos", luchando bajo el cenando de sus propios ofliciales, en un pueblo que era subdito de ellos. Reconociendo la dificultad de trata en términos de igualdad con los ingleses, Chiang-Kai-Shek designó al general Stillwell como comandante suyo en Eurma, a fin de negociar con los británicos. Pero éstos respondieron elevandor el rango de Alexander, a fin de

pondieron elevando el rango de Alexander, a fin de

pondieron elevando el rango de Alexander, a fin de hacer imposible toda igualdad.
Las fiorzas chinas estuvieron varias semanas a la expeciativa en la irontera. Cuando llegó el momento en que se les permitió entrar en el camino de Buran. Rangoon habia caldo y las fuerzas alitadas efectuaban una retirada irreparable. La destrucción de tres de ls: miejorés desiones veteranas chinas y la muerte de uno de sas más brillantes, generales fue el seldo de haberse lanzado a una batalla que estaba merdida de antemano. Más de una vez se dejó mistras a las fuerzas chinas. Fuerzas brilláncias en niclodas o las fuerzas chinas. Fuerzas británicas en refirrada destruyeron el piente que eruza el frawárdy sin advertir previamente a los chinos, y éstos tuvieros que enfrentar solos a los fajoneses.

Las forezas imperiales no tenían la menor idea de

Las fuerzas imperiales no tenian la menor idea de lo que Burma significaba para la guerra, pues los propositos de ésta minea habian side especificados, y por lo tanto no se hallaban claros en sus mentes. Suldados y oficiales declan por igual —by yo he ha-blado personalmente cón quieñes los escucharon: ¡cual es la razón de que debamos lucique aquí? Si genanos la guerra. Burma será nuestra de todos me-dos. Si la perdemos, perderemos también a Burma". De modo que, en vista de cato, se retiraban. Lo que De modo que, en vista de esto, se rentadan. Los en excesiva ignorancia les impeda comprender era que no estaban luchando por retener a Burina, como parte inferante del imperio británico. Luchaban por la linea vital hacia la China, el camino de Burma, por el suclo mismo de China, desde dende nosotros, por cierto, podriamos haber bombardeado al Japón

mientras que, a fin de lograr esa seguridad, necesitan la guia de grandes hombres que son vez buenos. Esto explica el poder de Ghandi los hindues, fiecho incomprensible para tantos dentales pero perfectamente lógico para los puel Asía. Un gobierno, razonan cllos, puede ser máquina política, un gobierno no es mejor que note que lo forman. Pero un gran hombre que pueno y sabio, es el lider natural de los puebles esta trescula en los randes y lucios. bueno y santo, es el inter natural de cos puedos Esta frencica en lo grande y bueno hizo que, los blos de Asia tornarán sus miradas hacia nosotra busca de una guia, no sólo militar, sino de una dadera guía que los conduças a la meta por la creian ellos que nosôtros luchásimos, o sea el cipio de la libertad para todos los pueblos. Cu cipio de la libertad para Todos los pueblos. Cu Crippis fracusó en su misión tedos los olos se fil sobre nosotros. Pero nosotros permanecimos e ciesos. Ese silencio nos ha costado muy caro, no lo interrumpimos bien pronto, nos resultará cho más costoso aún, especialmenté en lo que pecta a las vidas de nuestros hijos. Nuestra disposición para enunciar cuál e el verdadero disposición para enunciar cual es el verdadero pósito de esta guerra, no ha vuelto ese propienos claro para los pueblos de Asia. Para esta es todavía una guerra por la libertad, y guirá siendo hasta que sea ganada.

Claro está que el tomar una determinación en de la libertad de los pueblos nos costaria much nuestros prejuicios. No podriamos asegurar la tad a otros pueblos, manteniendo al mismo ti

nos cador ante de la molestía de decir Nos costaria, también, la molestía de decir torra: "Nosotros crecimos realmente en la la de los pueños, pero comprendentos cabalmente tra dependencia econômica del imperio, de mos

cio de dar la libr vuestros subordinal ayudaremos en la d ción la pérdida fina-ra y el estableción ra y el establed de nu vas empres os retribuirán igua-bien. Es decir, con-remos con vosotros la ponsabilidades de un e dadera democracia par



humano.
Si continuamos negándonos a declarar el verdenpropósito de esta guerra tenoremos que afreccuando llevemos la tardía guerra en Asia, a paique han pertido su apasionada cregencia en nuemgrandeza y bondad. Los pueblos de Indía y Binnia, de Malaya y los Mares del Sur, no olvidari
muestro silepcio acerca de la libertad primara
los pueblos a ser libres.

No es sólo el aislacionismo el circimigo de nuero verdadezo objetivo de guerra, o sea la democra en el mundo. La determinación de seguir lineas acción y prejulcios individuales, nos causa todas grandes perjulcios. Nuestros odios, individuales atodavía hoy más fuertos que nuestro odio al enembra los estados del sur hay nortenmericanos que preirian ver el triunto de Hitler, antes que absunar sus discrimináciones raciales con responsar la la contrata de la contrata del contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata de la contrata del contrata de la contra negro. Hay otros norteamericanos que veri mas agrado la pérdida de la guerra que el otor miento de la igualdad a los pueblos del Asia. E ten ingleses que estarian más dispuestos a dejar t Hitler ganara que a dar libertad a la India. Es también, guardan silencio sobre los propósitos y dedeces de la guerra.

también, guardan silencio sobre los propósitos y daderos de la guerra.

¿Puede este silencio, mantenido fiasta altora a costo tan oneroso, ser quebrado, ahora? Lo pue pero sólo por el pueblo de Estados Unidos e Ingerra. Unicamente el pueblo puede insistir en qui verdadero propósito de esta guerra sea esclare. Los pueblos de Asía no pueden comprender por nosotros, por lo menos, no declasamos siquiera

CONTINUA EN LA PAGINA CIO



Dibujo de LOUIS MYERS

tan fácil y rápidamente. Ahora, Burma tiene que ser

La nación china ha sufrido más que ninguna otra co-mo resultado de nuestra negligencia en lo que res-pecta a los fines de esta guerra. Con la pérdida de Burma. China se ha escontrada Burma. China 'se ha encontrado muy cerca de su ruina. Nosotros hemos proporcionado a ese país memos del 3 % de lo due el mismo nos pidió a 'través de la ley de prestamo y arrigndo, ¿ Pór auc ocultar la verdad? Nuestra producción mensual de aerpplanos axeiende a la cifra de 5.800, aparatos. China poses muy por debajo de 1.000 aeroplanos, Pero ni aún en momentos en que pudimos habér enviadó aeroplanos a China, nos decidimos a hacerlo. Hasta permitimos que algunos, aparatos destinados a ella quedaran detenidos en la India, y dejamos que eltos que idabina llegado a China salieran, nevarientes que idabina de la china de la completa de la completa de la china de la completa de la china de la completa de la china de la china de la china de la completa de la china de otros que nabian llegado a China salieran nueva-mente de alli en dirección a Egipto, del mismo momente de an en direction à l'apparent de que muchos aparatos destinados a Rusia se des-vlaron a Islandia. China está siendo estrangulada. Los aeroplanos de

China esta siendo estranguiada. Los acropanios are transporte no pueden por si solos abastecerla da los materiales de guerra que de son indispensables. Pero la verdad es que una cantidad may requeña de ma-terial de préstamo y áfricado habia llegado, a China a través, del camino de Birmánia antes que el cami-no fuera clausurado con la pérdida de Burma.

no luera clausurado con la peruda de Burma.
Además, en lugar de permitir que los reposentantes
chinos participen en forma efectiva en nuestros consejos de guerra; anglonortempericanos, les famos en
indo enfrándose los pies en los umbrales; de Washingión, acumulando, una colerá justa. El retiro de
la calida della colera de muelta carrilat lues un inigion, acumulando una conca, loca e El Terrio un la misión militar, chini de nuestre espital tiene un profundo, significado, a pesar de tedas los acegativas, oficiales, Basta escuchar; ac un gruipo de chinos ha-bidado entre ellos para saber hasta que punto está perdiendo ese puedo su confianza en nesotros. No uiero decir con esto que los chinos desconf otros como seres númanos. Los tolciantes chia postifise como seres numanos. Los optienos, No, su con-tanza en nesotros ho se está perdiendo porque no-supongan millas intenciones, sinç porque no compren-demos las cosas mejor. Ellos esperaban más de nos-tros, en lo que respecta a previsión, sabiduria y

conducción.

Exaltaron a nuestros líderes más allá de su verdadero yalor. Pues los chines dero yalor. Pues los chinos, como todos los otros pueblos del Asia, siempre han reverenciado a los que consideran grandes hombres, estando siempre dis-puestos a seguirlos. Una de las principales diferencias entre el Oriente y el Occidente consiste en que nosotros nos sentimos más seguros cuando estamo protegidos por una organización bien controlada,

Pearl S. Buc

101 DIAI-LOS HECHOS-LOS HOMBRES

antiquian los desalo os de otras familias no meidiaentes. Nos referimos a las artisticas, y connte a la Mutualidad de Estudiantes de Bellas no sino de dos teatos independentes que se monión en el camino triunfal y avollador de la milia 9 de Julio. En estos casos el patrón fué otro in: Fué el gran, maestre patrón, Y excepcional-te muy alfabeto; por eso, los desalojados que hoy coupon no fueron piectos sin más en la calle, sique delends se les envió los carros de basura muque ademas se tes envo los carros de obssur mis-pules para el traslado de sus elementos de estudio, bras de arte. Todo muy a la usanza nazi. Ayer la supresión del uno por ciento de un presupusto nicipal de cien millones, que se destinaba al esti-o de las artes plásticas, y la pobibición de re-centar una obça clásica en un textro independiensentar una soca causta e un testro maspenaese. Hoy caen dos teatros libres y la Mutualidad, que iendo de las huestes del César se ha rejugidao pro-riamente en una catacumba de la calle Río. Bam-1173, a la espera de un subsidio que le permita sa-1114, a la espora de un substato que te permito sa-a la lu. Para colmo se les guienças con el em-go si no cancelan una deuda, hasta entonces des-cocida, de cuatro mil pesso, en concepto de impues-lus, aguas corrientes etc. otra parte, la Municipalidad alega la fatta de to-otra parte, la Municipalidad

municipales, mientras que alli, en Saavedra, se mita, gracias al esfuerzo mental del ilustrado Don los Alberto y al dinero del pueblo, el mal llamado vios Alberto y al dinero del pueblo, el mal llumado seo Sauvedra. Y decimos asi porque esa quinta con r a oligarquia vacunécrata es un templo de glori-cción rosista con capilla, velones, floret saturales; ienso y todo. Y si el día está llucioso el previsor ex ridente aconsesa visitar otro muses al Muses el enso y todo. I si el dia esta litterios el Museo Co-ndente aconseja visitar otro museo, el Museo Co-al de la calle Suipacha. Ahi podrán solazarse en imbiente de distinción, tradición y . . . reacción.

ambiente de distinción, tradición y... reacción: pues, nuestro exburgomaestre, al frente de la ban-de ricos vecinos del barrio Norte, ha logrado do-laureles, como enemigo del arte libre y popular

ti Dia del Periodista

Carrier de la competita de la son los quelos del Restaurador y la supprensa ovencionada que hoy pregona entre nosotros las tias del nazifascismo, e nuevo Día del Periodista se celebro en momen-

e nuevo Día del Períodista se celebró en momenen que subsisten las trabas que limitan la tarea destro país venía sufriendo la mordaza del estado de
prensa. Desde hace año y-medio el diarismo enc, instituído por el gobierno depuesto con el objeto
reprimir la simpatia popular por las causas de lasciones Unidas. No obstante ello, la mayoria de los
rios no han perdido, ocasión de refirmar si gosia democrácitac y han señalado en todas diuellas ocanes posibles su discntimiento con una gotistica que
ruicia al aislamiento del país y decidir su atraso
ne al resto de América. De ahi entonces que la
ca manera digna de festejar el Día del Periodista
ra insistir en nuestros esfuerzos para lograr la liexpresión de la prensa y de la ciudadania.

a conferencia de llot Springs

En la Conferencia de la Alimentación que se realizó la ciudad norteamericas de Hot Sprins, se escucha-n una serio de sugestivas proposiciones que formulaes congresale toda éstas cabo destacar las palabras del delegado



En reciente discurso Winston Churchill ha vuelto a insinuar la inminencia de la invasión aliada a Europa para derrotar en su propia guarida a los sangrientos predicadores del "Nuevo Orden". Y tras las palabras del primer ministro inglés - pronunciadas en celebración de la caída de Túnez — hemos asistido al bombardeo violento de los puntos neurálgicos de la península itálica y a la rendición de Pantelleria, Lampedusa y Linosa, tres islas que son otros tantos escalones que llevan a la costa italiana y hacen accesible la toma de Sicilia y Cerdeña y la instalación de una cabecera de puente en la llamada "fortaleza europea"

Estamos viviendo, pues, la vispera del segundo frente, llamado a decidir esta guerra antifascista llamado a libertar a millones y millones de seres humanos que hoy gimen bajo la esclavitud hitlerista. Todo indica que bien próximamente ha de cumplirse lo que es demanda universal, que no solo lleva como fin aliviar la epopéyica tarea de los soviéticos, que soportan según ha confirmado el mismo Churchill el peso de más de 210 divisiones nazis y vasallas, sino apresurar el ritmo de la victoria definitiva.

Las condiciones se han volcado enteramente a favor de las Naciones Unidas, Las potencias del Eje que exaltaran la guerra relámpago, la guerra de agresión, se encuentran ahora a la defensiva. Mussolini calla. Hitler titubea. La estrella nazi empalidece temblorosa ante los violentos y poderosos bombardeos de las escuadrillas aliadas que preludian la futura invasión al continente Los jerarcas del nazismo saben bien que la actividad de la aviación es el prólogo obligado del desembarco. Ellos que inauguraron la preponderancia del avión como arma, están siendo acorralados ahora por su propio descubrimiento.

Y lo que desespera aún más a los nazis es la certeza de que el "Nuevo Orden" es tan sólido como un tembladeral; es la certeza de que los oprimidos franceses, belgas, polacos, noruegos, ho-landeses, están aguardando el momento de la invasión aliada para levantarse vengativos y re-

Hoy se recogen los frutos de la heroica resistencia soviética, de la épica defensa d eStalingrado La retención por parte de los soldados del ejército rojo de esos 142 metros que separaban a las bestias pardas del Volga, decidió para siempre la guerra. Lo de Stalingrado hizo posible Túnez, y esta ofensiva aérea sobre Alemania y la península itálica, hizo posible estos preparativos de

El ejército Rojo derribó el mito de la invencibilidad nazi. Entonces el doctor Goebbels inventé otro; el de la fortaleza europea. Este nuevo mito será destruído por la fuerza coaligada de los ejércitos aliados de invasión, que cruzaran el Mediterráneo, el Atlántico, el canal de la Mancha, para hacer pie firme en el continente y asestar conjuntamente con los soviéticos el golpe de gracia al nazismo y a su regimen ignominioso.

soviético. Se refirió a un tema de candente actualidad soviético. Se refirió a un tema de canoente actualmente para el desarrollo futuro de esta guerra de los pueblos contra la harbarié y el nazifascismo. Expresó la nec-sidad de que las reservas alimenticlas de cada una de las naciones aliadás que participan directamente en los frentes de batalla sean debidamente sostenida por el. esfuerzo común de la retaguardia antifascista. Y al res-pecto, ya más concretamente, expresó la real situación en que se encuentran las reservas soviéticas en ese as-

pecto.

De las palabras del mismo congresal se deduce que, si bien es cierto que en la U.R.S.S. existen millones de patriotas que trabajan a uno y otro lado de los Uráles para establecer una perfecta sincronización de las necesidades del pueblo combatiente, tanto del ejército so viditios empo de las yailantes publicaloses estillas el maio. sidades del pueblo combatiente, tanto del ejercito so-viético como de las valientes poblaciones civiles, el peso enorme que viene soportando la nación socialista, hace que la actividad humana tradicirie a conseguir una tranquila reserva en ese rengión sea insuficiente. Por eso el delegado soviético destado concretamente la ne-cesidad de que toda la América antifascista se movili-cial del que toda la América antifascista se movilicesidad de que toda la América antifascista se movili-ce ardientemente para suplir todas las deficiencias que se puedan presentar en tal sentido. Es necesario decir aqui que el esfuerzo del pueblo argentino no ha sido indiferente a la gran tarea de voltear definitivamente las fuerzas de la barbarie. Pero en los momentos actuales, en que se acerca y al hora de la victoria, es necesario renous e intensificar hasta el máximo todas las posibilidades de ayuda a los magnificos héroes y defensores de Stalingrado, y de

nasta el maximo todas las gosonidades de ayons a los magnificos héroes y defensores de Stalingrado, y de toda la linea de batalla que defiende hasta la última gota de sangre el extenso frente que se extiende desde el Caucaso al Mar Báltico.

La literatura francesa bajo el nazismo

No es ni por asomo audaz el afirmar que bajo la pre-sión del régimen nazi la literatura de la Francia ocu-pada decae verticalmente, obteniendo su trascendencia orizontes reducidisimos. Entre otras cosas el cable in-George Duhamel v Mauriac viven retiratorma: ... George Duhamei y Mauriac viven relira-dos Pail Valery está enfermo. Algunos otros viven con la mordaza impuesta en Vichy. Los más han abando-nado su patria para refugiarse en el estranjero. ... Se nota —fambién a través del pequeño informe— que aquellos intranscendentes para la vida literaria

francesa, los cerebros medilicres y cobardes están con el gobierno "colaboracionista". Lo aboyan incondicioel gobierno "collaboracionista". Lo apoyan incondicio-nalmente y gozan entonces de los escenarios; para es-trenar sus digestivas comedias. Por otro lado, la cine-matográfia y las artes plásticas, han sufrido los mis-

mos reveses de decadencia. Siempre ha sucedido así. Y Francia quiza no tuvo por-

saempre na succepción.

gue ser una excepción.

Es evidente (nunci una casualidad), que los verdaderos escritores, los que insobornables siguieron, el camino señalido por el grande y tan querido Hénri Barbusse viven hoy el exillo, o el campo de concentración

Los grandes paises democráticos abrieron sus miertas Los grandes pases ocinocidades aurieron sus puertas -a los que lograron escapar, y hoy se encuentran junto a De Gaulle firmando con sus plumas y sus vidas, la histórica sentencia de la lucha por la democracia y por la libertad del gran pueblo francés. De ellos es la



Francia próxima, la que hará renacer en sus dias los grandes momentos históricos que determinaron sus im-borrables glorias políticas y artisticas, Será, sin duda, la Francia nacida del 89. La que ilumi-

portables giorias politicas y attisticas. Será, sin duda, la Francia nacida del 88. La que ilumi-nó al mundo moderno con sus soberbios ideales de li-bertad y democracia. Así lo esperamos. Y así será. Por que así lo ha dictado la historia. La historia que hicieron y que harán los hombres, el pueblo integro y

El pogrom frustrado

Desde el momento mismo en que triunfó el movimiento miliar y se lanzò la proclama firmada por el ge-fico miliar y se lanzò la proclama firmada por el ge-apregiaron a reeditar en miestra ciudad la luctuosa pirnada consumada en la semana de enero del 19 con-tra la colectividad juda. Al amparo de la confusión reinante, creyendo que tendrias carta blanca, en los locales de las distintas entidades que se titulan nacionalistas preparabanse sujetos del hampa a asular los negocios y las casus de la calle Corrientes, en pleno coracón del "ghello", dispuestos sai a imitar a los hitleristas de Bejrlin en sus sangrientos pogrooms. Por su parte, la piaquineria parla arreció sus fue-gos incitardo al atropello. Sin embargo, constituido en seguida el nuevo gabinete que excluia a los ministros tolalitarios, los nationidos advirtieros que el clima no era propieto para semejante empresa. Y se quedaron prudentemente en sus locales mientras el pueblo mantenlesse, sipilante con el ánimo de frustar loda tentativa Jascista de ganar la calle. Entrefanto, corresponde señalar una vermás la peligrosidad de los sirrientes del necision, quiereinante, crevendo que tendrias carta blanca en los

más la peligrosidad de los sirvientes del nazismo, quie-nes están a la espera de cualquier circunstancia javorable para cometer sus excesos y descargar su odio racial. Estimulados por esa subprensa que responde a las directivas de las embajadas de las potencias del A dis arrectiva as una companya de la propies esta la propies en sus propies rediles hasia terminar con ellos es el imperativo ineludible de la ciu-



"LAS CABEZAS TROCADAS", por Tho-Ayala. Editorial Sudamericana, Buenos

Con aparente sericillez de fábula, impul-sado por una leyenda hindú, que provoca en esencia la anécdota novelistica, Thomas Mann hace vivit en el espec-táculo de tres jóvenes singulares, la es-tupenda historia de "Las Cabezas Tro-

Ellos son: Sita, la del hermoso cuerpo "soberbiamente formado según los pen-samientos de Brahma", y Nanda, hijo de Garga "un hijo del pueblo con una ria, fuertes brazos y del pastoreo, ade más, una bueffa estampa", y Chridaman "de mejillas hundidas", cuyo cuerpo "coa una cabeza noble y sabia, que en el conjunto resultaba lo esencial, mientras que en todo Namda, era por así decirlo la cosa esencial, y la cabeza un lindo accesorio". Los tres, simultáneamente, van viviendo una serie de situaciones hasta egar a una increible irrealidad, pue el lector no se sorprende de la tramada convención y sigue entonces el relato— su nudo y desenlace— omitiendo todos los obstáculos materiales que pudiese ofrecerle una realidad objetiva.

Si bi-n domina en "Las Cabezas Trocadas" un ritmo de poema; mas, si bien nada recuerda aqui el intelectualizado diálogo de Carlota con Riemer en el caserón de Weimar trasunta en cambio sutileza. Seria un error pensar que es un Thomas Mann diferente Sucede tema se deja deslizar sobre una ac ción deliciosa, y que, llevada con maes-tria, permite al autor de "La Montaña jugar con una cantidad de sa-ágites diálogos, impregnando a todo incisiva y fuerte ironia, alardeando magnifico — despreciando incluso timbres s- un despliegue de humor in-

Insospechable y maravilloso, como lo dejado entre lineas por este gran ar

Editado por la Editorial Sudamericana, en su Colección Horizontes, lleva un prólogo de su traductor, muy bueno cierto, Francisco de Ayala. — S. L.

'RANQUIL", por Reinaldo Lomboy, Edi-

A la ya considerable lista de novelistas thileno# se incorpora Reinaldo Lomboy con RANQUIL, novela de la tierra: El titulo nos recuerda una región del sur de Chile, teatro del levantamiento campesino, sangrientamente reprimido por la policia sobre el cual se halla estructura-fa todo el relafo y la acción de la obra. Metáforas acertadas dan vigor y emotivilad a lo que pudo quedar en simple cró-nica y el artista supera aquí al perio-dista, pero debemos hacer a Lomboy seios reparos de fondo.

Lomboy ve en el despojo violento de las tierras por los terratenientes un proble na moral, si bien por momentos parecie comprender la verdadera naturaleza del latifundio. Afortunadamente las per chaigs de la novela no lo sienten así, y asan por sobre las opiniones sociológi-as del autor. Nicolás, campesino consente de su clase dice: "Oigan com leguas y leguas? Porque se las robaron

a los paisanos." Somos pocos, seremos más. Todos los lel "matadero" que nos tamos muriendo del hambre. Los mineros del Tallén, lel Pedregoso y Las Juntas, que se esón mugiendo de hambre. Los indices que untes que noscuros han sido apáleados y cabados. Tedos, carrajo, como un solo umbre! "«Esset.» La lierra es de noscuro. dros porque la trabajamos con estas cuesmas manos: Asi piensán y asi deleb-nensar, los campesinos de Ranquil

'MEDIA VIDA DESLUMBRADOS", por Jorge Icaza, Editorial Quito, Ecuador

La misma reciedumbre norrativa de sus vas páginas de Jorge Icaza, también traUNA HISTORIA DE LA FILOSOFIA

"EL HOMBRE Y SU MUNDO A TRAVES DE LOS SIGLOS", por S. M. Neuschlosz.

afesor Simon Neuschlosz se ha destacado en nuestros medios cultos como us hombre de ciencia de positiva envergadare, particularmente en los domino médicos de la física y de la quinica oblogica. Aunque ya en diferentes oportuni antes, y sobre-todo en frente de la A.I.A.P.E. de Rosario, a la que le marco dates, y sobre ado le frente de la Alla-C.B. de gosario, a ut que no marco do con la impronta de su podesso y supérior diaunismo, se piso de vellère su vosta cultura, en ninguina destaca su calillad como en esta última obra. Nuestro comiente colega luce plenamente en ella su vasta cultura fitosòfica, el rica accero de sus conocimientos de primera mano sobre los problemas del hombro u del universo. Recdita en ella las trece conferencias del curso que dictara el uño pasado

invitación de la Dirección Municipal de Cultura de Rosario de Santa Fe - tomy noto el señor Intendente de esta Capital . Desarrolla en prietos capítulos la historia de la evolución del pensamiento humano desde sus albores hasta nues-tros días, unique limitado al pensamiento joccidental, Dedica los primeros cuatro capitulos a la filosofia griega, y en los subsiguientes a la de las eras sucesiras contassa a mosque grega, y en tos siltimos a las filosofias contemporineus. El profesor Neuschoix, ha escrito en verdad un tratudo sistemático de Historia de la Filosofía según, las normas clásicas, que no démerce de muchas otras que cordia entre estudiantes y estudiosos. Por lo común, los fratadistas considerados entre estudiantes y estudiosos. Por lo común, los fratadistas considerados entre estudiantes y estudiosos. Por lo común, los fratadistas considerados entre estudiantes y estudiosos. Por lo común, los fratadistas considerados entre estudiantes y estudiosos. Por lo común, los fratadistas considerados entre estudios entre estudiantes y estudios entre estudios estados entre estudios entre estudio ran los problemas filosoficos en su desarrollo lógico, desde su peculiar punto de vista. Echañ en olvido que la concepción del mundo en sus diversos aspectos es elaborada por el hombre, es decir, de un ser-agitado por pasiones y temores, con determinatos conocimientos y dones mentales, condicionado por necesida-des y apetencias, que se mueve dentro de una sociedad de una estructura

autor reconoce que las soluciones filosoficas están históricamente condiciona das, y que el rilmo en su aparición. Hojecimiento y decadencia, refleja el movimiento contemporáneo de las formas speutes y de los vegimenes políticos. Y en esto, en leoria, están más allá de los tradadistas corrientes. No se destaca

Y en esto, en teorià, están más allá de los tratadistas corriextes. No se destaca enipero esta fundamental considêración metodológica en su exposición y anúlisis de las escuelas filosoficas. Véanse por ejemplo los capitulos dedicados al positivismo ochocentista y al espiritualismo del ilitino cuarto del siglo. Al térmiyo del ilito, Neuschlost se preocupa por el destino de la cultura y de la filosofici la inanidad de éxugo cultivo resulta para los que repiten la muletilla del "ocaso de occidente". Reconoce la gravedad excepcional de la hora. Acepta que estamos asisticado al ocaso de una culticación. Más no por esto declina su interés por las cosos de la cultura y del espíritu, jou el contrario, las culta u señalo el debor de la "inteliaencia" en sultar lo mejor del acerso occtina su interes por las cosas de la cultura y del espiritu, por el contrario, las civilla y ssiala el deber de la "inteligencia" en sulfar lo mejor del acrosi del pusado, para ponerlo al servicio de la cassa común de todos los hombres. histón de los intelectuales, afirma, es trasmitir a la sociedad, nuera los valo-res culturales perenes que han creado los hombres en el transcurso de su his-toria, radores de los que son o deben, ser depositarios y decisiores, y que seria más necesarios aún en el futuro de lo que fueron en el pasado. Con estos términas heccario ante en el fica de la concidentes en cierto modo con los estuaciones en cierto modo con los estuaciones del materialismo histórico— cierra el profesor Neuschloss su obra densa y teliosa.— G. B.

zadas para reflejar el denso ambiente de los púeblos de indios y mestizos, que ya-cen bajo la explotación de un regimen feudal. Los personajes que se mueven en "Media vida deslumbrados" son familiares para el lector de las obras de Icaza. Serafín Oquendo, el mestizo cuya preocupación fundamental en la vida es orrar su signo racial, es la encarnación individual de un dramá ico problema ra-cial, agudizado bajo el peso del feudalismo primitivo; de la politica bárbara del prejuicio religioso

y dei picture rengioso.

Las novelas de l'eaza tienen la misma dureza del mundo que reflejan. La procesión de "Cirolos", espectáculo repugnante, es tan crudamente cierta como el episodio de la mundación en "Media vida deslumbrados". En este último, con los ingenieros gringos que solucionan rápidamente el problema ante el cual resultó impotente la virgen milagrera, aparece el industrialismo capitalista en combate contra el feudalismo retrógrado de los politicos terratenientes

pointeos terratementes. Jorge Icaza sigue, así, realizando su ci-clo novelístico del pueblo indio y mes-tizo subyugado por el señor feudal y por el caudillo analfabeto "Media vida des lumbrados" se integra, de tal manera, con sus trabajos anteriores, a los cua-les se asemeja por el clima humano y por el estilo narrativo, que el autor mantiene en igual nivel de superioridad li-teraria, — S. B.

"CIELO PERDIDO", por Luis García Nuñez. Edición del autor Buenos Al-res. 1942

El hecho que se encuentre alguno otro poema mas-o menos logrado, o una metafora perdida y bien fiecha, no justi-fica, decididamente, a un poeta. Luis Garcia Núñez nos entrega esta serie de poesias que abarem un trabado de dos años: y en ellos neda, o muy poco, en-contramos para poder decir que el au-tor es un poeta. Creemos que hacer poesia no es amon-

tonar palabras o imágines. Si esa fuera la manera de hacerla, entonces, con ab-soluta certeza, habria muchos y mejeres

poetas de los que hay. No se trata -evialboradas, de las libélulas, de "Las lu-nas azules", así porque si. Se trata de darle, al contenido global de un poema la sucesión de las palabras que se hil-vanan, un sentido algo más que simple. Diriamos mágico. Todo el libro está impregnado de una

tibleza poética y expresiva que se nos ocurre mediocre. La mayoría de las imágines son gastadas, simples. Para muestra baste un botón:

O sino:

Dentro del panorama total del libro hay des poemas que desentonan, no precisa-mente por su calidad: "Rogativa" y "Lo mató el general".

Se lee rápidamente este libro. Así también se olvida. La edición es correcta. — V. S.

"EL RIO OSCURO", por Alfredo Varela. Editorial Lautaro, Buenos Aires,

Dentro de los limites de la novela documento, limites que por lo general que-dan fuera de la órbita literaria. Alfredo dan tuera de la orbita literaria, Alfredo Varela nos presenta da, vida y explora-ción del mensu miseria, violación, tor-tura, muerte: , en un dense galato. Ya-està densidad es digna de elogió, pues-estamos acessumbrados en tibros de tal especie, al episadio númo, a la mentali-dial contratoriorio. dad esquizofrénica, al simplismo craso a la carencia de toda estructura... y también a las faltas de ortografia y sin-

Varela; escritor bien dotado y Jaborioso cuya antologia puede examinar

Otros comentarios de Libros en la página 9

Comentarios bibliográficos por Sergio Bagú, Gregorio Bermann Félix Marthoz, Arturo Sánchez Riva y Valentin Schpreier.

da comodidad en Iciza, y ha preferide el parentesco de Rivera, que es la bue na tradición. No obstante, si su absorbente procupación por el aspecto socia del tema, hubiera cedido algo en bene fició de ciertos valores irremplazable—psicología, recreación de la realidad—El Rio Oscuro" podría ostentar urinculo más estrecho aún con "La Vo rágine", y habría superado, para salis facción de todos, el estrecho campo de naturalistyo, que cónduce siempre al calco mecanicista. Verdad es que psicología con mecanicista. Verdad es que psicología por la calco de la calc da comodidad en Icaza, y ha preferide co mecanicista. Verdad es que psicologia y recreación no son los puntos altos de aquella ya clásica novela, pero tal defi ciencia se halla compensada por una suer te de singular fantasia realidad alucinan te— y al mismo tiempo, sin excluirla por un poderoso allento de vida, ingre-dientes ambos que cualquiera sea su grago de elaboración, constituyen siempi materia artistica.

nota también en las paginas de "El Se nota tambien en las pagunas de "El Río Oscuro" que èt, cruel y espeluziante panorama de los yerbales virgenes enfo-cado alli, ha exaltado en su autor cierto ánimo vindicatorio, el cual no ha podido encontrar otro ladio para expresarse que el de una frança crudeza. Porque Va-rela, llevado quizá por el deseo de hos-tigar un presunto conformismo del lec-lor. "emeroso de que las cosa gueden impunes, insiste en el hecho descarnado y sensual, en la palabra violenta. La re-acción tiene un origen sano, y su efica-cia combativa es indiscutible. Estas caracteristicas hacen que. cuando menos, El Río Oscuro constituya un fidedig-no y valioso alegato contra la indignan-te condición de los trabajadores de los yerbales, fondo de ignominiosa miseria que es un importante capítulo del dra-ma social argentino, más aún, americano; circunstancia esià que proporciona al libro provección continental

orden debe señalarse la prosa de esta primera novela del joven escritor, a la que si/bien desmerceen algo deliberados ex abruptos, se halla en-riquecida a todo su largo por certeras imágines y acentos lipicos, sobre todo en los trogos llamados "En la trampa". En le que hace a la arquitectura de la novela, factor tan importante treiandose de este género. Varela demuestra haber asimilado bien, sin artificiosidad, la técnica de Jos grandes novelistas modernos. Recordamos a Faulkner en sus "Palme-ras salvajes". Esto es auspicioso y reco-

No terminaremos sin confesar que des-de hace tiempo vemos en Varela uno de los valores interesantes que ha producido nuestra literatura social. Su último libro lo confirma. Abrigamos abora la confianza de que superado cierto lastre de milifancia demasiado celosamente entendida, y predispuesto el ánimo para una auténtica trayectoria artistica, el. autor de "El Rio Oscuro" ha de rendir el fruto a que sus dojes y esfuerzos le hacen acreedor. — A. S. R.

"ANTOLOGIA POETICA", per Enrique
González Martínez Editorial EspasaCalpe. Buenos Aires, 1943.

Enrique González Martinez —el más an-tiguo y el más ilustre de los poetas mejicanos contemporáneos— es poco cone-cido de los lectores argentinos. Y vale

cido de los lectores argentinos Y vale-la peña conocerlo, porque en González Martinez hay un lírico de fina calidad poésica, dueño de todos los secretos del lenguaje, y de todos los fantásticos mis-terios de la meiáfora: La presente antelogía reúne las expre-siones más significativas de su obra lo-tal, que comienza en las spostrimerias del siglo pasado y que se mantiene basta nuestros días. La producción todal de González Martinez abarça, tres volume-nes hasta 1938. En esta antelogía encon-se hasta 1938. En esta antelogía enconnes hasta 1938. En esta antologia encon-trará el lector una visión total de le de los poetas más egregios de la actual lirica americana. — H. L.

PIGMALION CORRIENTES 515 BIBLIOTECA CIRCULANTE

Todas las novedades en cas-tellano, inglés, francés, con derecho a dos libros por vez y con frecuencia dimitoda Por sólo \$ 2.- Mensuales

POR LA LIBERTAD DE LOS PRESOS POLITICOS DEL RARAGUAY

otivo de la prolongada detención que viene sufriendo el lider estudiantil Augusto

ones de residente del Paraguay, general Highio Morinigo:
Noticias provenientes del Paraguay, encaral Highio Morinigo:
Noticias provenientes del Paraguay, nos aseguran que se han agravado las condiones de encarcelamiento del prestigiosò lider estudiantil Augusto Cañete, por cuya
inertad nos interesamos ante V.E. el 19 de noviembre pròximo pasado. Esas infornaciones nos aseguran, igualmente, que han sido detenidos y deportados numerosos
orofesores y estudiantes, todos de notoria filiación antifaccista, y algunos de ellos,
como es el caso de don César Delmás, de descollante participación en el movimiento
de avada el as pacloas diadas e como estas con la descollante participación en el movimiento e ayuda a las naciones aliadas, a cuya causa se ha adherido el gobierno de V.E.

Precisamente esta circunstancia, así como el hecho de que el gobierno de V.E.

lider estudiantil Augusto Cañete y a los demás profesores, estudiantes y trabajadores encarcelados por sus actividades politicas de indole democrática y de que se dicte una amnistia generosa susceptible de permitir el retorno de los exilados políticos. Al Tormular este pedido relterarios que no es nuestro propósito inmiscuirnos en los pro-blemas internos de la nación paraguaya. Tan sólo queremos invocar ante V.E. la tradición democrática y humanitaria de América, único antecedente válido en que los escritores y artistas argentinos agrupados en la A.I.A.P.E. fundan su solicitud. Entendemos, igualmente, que de adoptar semejante determinación, V.E. forthleceria la unidad del pueblo paraguayo, tan eficaz y necesaria para la lucha contra las potencias del Eje, con las cuales ha cortado toda relación el gobierno de V.E.

"Con tal motivo saludamos a V.E. con nuestra consideración más distinguida. Gregorie Bermann, presidente: Héctor P. Agosti, secretario."

TUÑON

Inesperadamente, Enrique González Tuñón se nos ha ido a conversar con las raices de los álamos, a re-costar su cuerpo fatigado en algún profundo umbral al pie de una enredadera amarillea

al pie de una enredadera amarilleante.
Ahora --tal vez como lo había soñado— algún pequeño escarabajo grísáceo hará una cueva a su lado y González Tuñon, verá crecer los rósales desde sú origen, sabrá de la senilla fecundada de, savia que se hincha y estalla en un brote verde y delicado. Habituado a soñar con mil Tantasmas intangibles que hicieron de sus noches una totutrada isla de insonnios en medio de su febril creaçión, acompañado siempre por la imagen del dolor y la angustia de una hūmanidad desgarrada, ¿qué de nuevo podrá traerte la muerte que no haya sutrido en vida? Su aliento frio supo de la tragedia; sus manos llegaron à palparla muenta veces — aún en fecha recon a palparla muchas veces -aun en fecha rente- y el dolor le marcó una mueca en el ros ro, un rictus angustioso que velaba sus amplias onrisas. ¿Qué calma le acompaño que ahora le

Enrique está ya como el ansiaba: en completa conunión con la tierra, penetrado por sus jugos mis-periosos que florecerán cada primavera entre sus nanos, en sus pupilas muy abiertas, espectantes... lablará largamente con Garcia Lorca, cambiará algún poema con Machado, ha de estrechar la mano aún tibia de Miguel Hernández, hasta tal vez llegue a penetrar el misterio de la fuga de Ernst Toller a penetrar el misterio de la fuga de Ernst Toller a través del surco azul de su garganta. Alla donde su alma se rios ha ido, ha de encontrar

ostros amigos, manos cordiales, labios queridos...

nosotros lo hemos de extrañar; ha de parecernos
acia la pagina del diario al no leer su nombre; na de sonarnos tristemente las yoces de Europa en los odos, esperando lo que el esperaba. Alguna vez nos parcerar otr su canto cuando la savia afluya a los jazmines, la magnolia abra su blanca concha de nacar y la violeta destite su aroma inconfuntible; será que desde el ignoto mundo de las sombras, florecido de lirios y azucenas, nos envia un mensaje nuestro nocas.

A. Vila Plá

LA LIBERTAD DE SER LIBRE

emos en la libertad como principio aplicable a todos los pueblos. Se dicen a si mismos que si mi iquiera queremos hacer esta declaración es dificil que alguna vez hagamos algo por cumplirla. Acaso lenen motivos para creer que lo haremos?. Qué significa la libertad para ellos? Como para todos nosotros, la libertad es para ellos el derecho

sus nosotros, a mortad es para ellos el oerecno vivir y a 'gobernar sus propias acciones en armoa con la libertad de todos, y ellos saben — y nosros deberiamos saberlo— que esa libertad sólo pueb ser manienida para todos cuando es mantenida
pr, todos. La libertad para todos los pueblos exige cooperación de todos ellos. Es compatible, y por cooperación de todos ellos. Es compatible, y por triodo de periodo de la mutua cooperación en todo el unido, lo mismo que en cualquier, comunidad focal, r consiguiente, declarar que esta guerra es por la ergad, es apelar a una forma de cooperación municipal de sopración de sopración municipal de sopración municipal de sopración de sopración municipal de sopración de sopración municipal de sopración de s que, solamente ella, puede mantener esa liber-una cooperación de todos los pueblos que como lera medida de la como lera medida de la como ra medida deben liberarse. De este modo na-os inaugurado al fin la única forma de conviicia en la cual la guerra, no serà ya algo inevible. Pues en tatud como la organización actual l mundo continúe, tendremos una guerra tras otra, o hay perspectivas hasta ahora, de que la actual a la última guerra; por el contrario, otras nuevas nan ya en el horizonte. es fodavia demasiado tarde para unir a todos los

sobre alrededor de la única cosa que ellos valeras sobre todo: —no solamente la libertad de palabra, temor o de necesidad, sino la libertad de ser libres. jui está el verdadero propósito de esta guerra, y ista que esto no sea reconocido, hasta que no sea clarado, habremos fracasado en la realización de verdadera democracia. Los hombres prefieren suhambre siendo libres, antes que alimentarse en sujeción. Prefieren vivir en medio de toda cluse a sujeción. Prefieren vivir en medio de toda clase, i dificultades e inseguridad, siempre que puedan ser bres. Juzgamos mal la clevada naturaleza del hom-pre cuando pensamos, que, al mantenerlo alimentado seguro bajo su propio techo, al permitirle decir fo-ue quiera e ir a la iglesia el domingo, ya no nos-tiarà más, para estar contento. En cualquier parte lel mundo, el no estará contento a menos que viva omo un hombre, libre en un país libre, y a menos ue-del suyo sea un pueblo libre en medio del mundo sa los libres.



ME. GONZ.H.EZ TUNON, por Sigfredo

Con la muerte de Enrique González Tuñon pierden En efecto, pese a que su actividad literaria — na-ció pluma en mano— se remonta a la época de cio piuma en mano- se renonta a ta epoca de "Martin Fierro"; pese a sus varios libros ("Tango" "Camas desde un peso", "El Trano"); pese a su labor múltiple de periodista y libretista; pese al mal que ponta un limite a sus cnoïgias, pudo no obstante todo ello, lograr en los últimos tiempos unos relatos de sugestiva calidad, própios de anto-logía. En ese camino, Enrique González Tuñón hu biera alcanzado una dimensión imposible de pre ver. Por ello, creemos que su muerte es una frus

AYER, HOY

Conoci a Enrique González Tuñón el año 1923 en un cafetin de la calle Boedo. Era enfonces un muchacho nervieso, terriblemente burlón, que mirdia reputaciones con ferocidad y riendo. Lo poseia el demonio de la irreverencia, pero jera fan simpático! Y ran inteligênte! La sagacidad le broiaba de las publias nuquietas, llenas de luz, de las palabras mordaces que, entre risas, se atropellaban como para salir a cónecer el mundo.

lir a conocer el mundo. A las primeras palabras ya me habló de Raúl, de A las primeras palabras ya me habló de Raúl, de su hermano Raúl, de los poemas de Raúl, de su fe, en Raúl. No hablaba cinco minutos sin que Raúl apareciese nimbado de elogios...

— ¿Escribis. versos? — le pregunté.

— Los escribia; pero destie que lei los de Raúl, no escribo más versos.

Este amor mater-paternal por el hermano, sólo uno colos acos manuelles de menor de la mela historiada.

dos años menor que él, me lo hizo más simpático Que le faltaba para ser mi amigo? Demoledor, irre-verente, juvenil, bromista. Fué mi amigo. Me habid de sus proyectos de avoleas. . Pero entró en el pe-riodismo. Después, pronto, la enfermedad. . Flaco hasta lo inversosimil, de apariencia frágil; re-

Flaco hasta lo inverosimi, de apariencia iragui; re-veló poseer energías de león. Pluma en la mano, en lucha contra el mal que lo roía, siguió escribiendo, incansable, tenaz, heroico, sin tregua. Era preciso comer. Y él era pobre, ¡Cuánto ha escrito para vi-vir! El abismo sin fordo se lo ha tragado todo, ¡Insaciable periodismo triturador de letras y de almas! De esa condena de su vida dolorosa, salvó Enríque algunas paginas de libro. Será preciso releerlas. Ver que dice, qué ha visto él alli de su vida de galeote curvado sobre el papel ansioso. Sus pupilas insomnes no han mirado en vano, seguramente. Había en él vocación y capacidad de escritor nato.

A veinte años de nuestro primer conocimiento me place recordarlo según me impresionó: un gavrocte del suburbio porteño, terriblemente pintoresco y car-gado de promesas, con hambre de futuro... Poco antes de morir lo encontré en la calle. Era el misme, pero ya no reja. Sus palabras mordaces tes, las decia en serio.

Alvaro Yunque

"La calidad de las colaboraciones de NUEVA GACETA la colocan a la cabeza de las revistas literario - artísticas de América".

"FORM.1", de Santiago de Chile, enero de 1943.

"NUEVA GACETA"

HA ENTRADO EN SU TERCER AÑO DE VIDA

Durante sus dos primeros años han escrito especialmente para NUEVA GACETA los siguientes escrito res: Héctor P. Agosti, Ralael Alberti, Jorge Amado, Emrique Amorin, Roberto Arlt, S. Avalos Noguera, Sofia Arzarello, Antonio Aparicio, Herbert Aptheka, Sherwood Anderson, Osvaldo de Andradé, James Andrea, Ricardo Baeza, Sergio Bagú, Léonidas Barleita, Josè P. Barreiro, José Bérgamin, Gregorio Berden, Alicardo Baeza, Sergio Bagú, Léonidas Barleita, Josè P. Barreiro, José Bérgamin, Gregorio Berden, Alicardo Baeza, Carta de man, Juan Carlos Bernal, Orlando Cabrera Leiva, Eduardo Calamao, Carlos Carlino, Julio J. Casal, Juan Carlos Clemente, Córdova Iturburu, Antonio Castro Leal, Rossine Camargo, Guarnieri, Horacio Cabral Magnasco, Ali Chumacero, A. Deutsch, Max Dickmann, Juan José Diaz Arana, Leonardo Estatrico, Ylia Erenbūrg, Juan G. Ferreyra Basso, Rodolfo Filley, Atturo Frondizi, Manuel Frias Saiz, Gregoriù Gasman, John Gaganer, Fernando Glardi, Hugo Gleizer, Român Gômez Masia, Raul González Tuñón. González Carbalho, Luis Gudiño Kramer, Gervasio Guillot Muñoz. Nicolas Guillen, Oscar Hacdo, Juan Carlos Herme, Fausto Hernándéz, Andrés Henestrosa, Maria Luis Hurtado, Jorge Icaza, Jesualdo, Hora-cio Raúl Klappenbach, León Klimovsky. Bernardo Kordon, León Kopp, Raúl Larra, Maria Teresa León. Jesé Lins de Rego, Juan Marinello, Julio Marsagot, Félix Morthoz, Antenio Martínez Bello, Facundo Marull, Pedro Motta Lima, José Luis Martinez, Roberto Mariani, Anibal Machado, Alberto Matiello, Pablo Neruda, S. M. Neuschlesz, Ricardo E. Olivari, Luis Ordaz, Juan L. Ortiz, Néstor R. Ortiz Oderigo, Arturo Orzábal Quintana, Juvenal Ortiz Saraleguli, Pablo Palant, Pedro E. Pico, Gerardo Pisarello, Roget turo, Orzanai (quintana, Juvenai Ortiz Sarrategui, Pado) Patant, Pedro E.-Pico, Gerardo Pisarello, Roger Pia; Amalia Pollevi de Viana, José Portogalo, Reddolfo Puiggrus, Graefijiano Ramo; Cora Ratto, José Revueltas, Octavio Reyes Spindola, José, Rodríguez, Itoiz, Pablo Rojao Paz, A. Romme, Carlos Luis Daudet, Antonio Rocha Lima, Marcelino M. Román, Vicente Salas Viá, Arturo Sarba Riva; Ignado Sendor, Arturo Serrano Plaja, Ricardo M. Setaro, Constantin Simonovi, J. Solojiov, José Luis Salado, Emillo Sóna, López, Cristina Sécad, Juan Antonio Sálecda, José Sampilo, Miguel-Solivellas, Emilio, Troise, Alfredo Varela, Amaro Villamueva, Roberto Weibel Richard, Enrique, Wernike, Peter Wieden y Alyaro

Celebre usted el hecho de que "NUEVA GACETA" haya llegado a su tercer año de vida consiguiendo un nuevo suscriptor o enviando su contribución extraordinaria.

"NUEVA GACETA" ESPERA SU AYUDA

LA LECCION DE ANIBAL PONCE

rante estos cinco años que pueden contarse entre lo más difíciles, entre los más complicados, entre lo más riesgosos de nuestra historia reciente. Mucio de lo que el anticipó se está cumpliendo, mucho de la que nos previno lo estámos soportando. Hemos asistido a las bátallas póstumas contra su recuerdo, y hasta nos fue posible presenciar cómo les resulta a algunos empresa, harto peligrosa pronunciar el nom-bre de Ponce. La misma conjura con que intenfó ignorarse su obrà eminente, la vimos repetida después cuando capellanes intonsos pretendieron eficerrar n'emoria bajo siete sellos de silencio. Por eso, fiues-tro homenaje — el homenaje de esta A.I.A.P.E., que perdura iluminada, por su enseñanza— tine, qui preciso, un incisivo sentido combatiente: nosotros adi ramos a Ponce porque el autor de l'La vejez de Sar-niento" es el simbolo de la única actuación legitima que corresponde a la int.tigencia; nosotros admira-mos a Ponce porque en esa admiración corre impli-can una voluntad de pelea contra la misma oligarquia. corruptora que lo talejó del país; nosotros admiramos a Ponce porque nos señaló la senda del nuevo hu-rianismo, de cse humanismo que descubre para-la inteligencia una salvación que sólo podrá-ocurrir cuando el hombre sea dueño de su propio destino en una sociedad justa y libre.

Pero ¿era admisible que el intelectual —el escritor y el artista, el investigador y el sabio— pudera seny el artista, el învestigador y el sabio — pudiera sen-tirse desligado de esa angustiosa conquista de un riundo de justicia; como si la gracia de la libertad biera alcanzarlo sin aquella fatiga de que habla e Libro Santo, sin esa certidumbre de que hay fuerzas octiras para las cuales el descubrimiento genial del hombre de ciencia, la metáfora audaz del poeta, la arqui cetura nueva del pintor, son otras tantas armas tan ilvérsivas que bien merecen sus autores el castigo de la hoguera y de la carcel? Cuando la posesión de aquel humanismo choca con los móviles regresivos que sumieron en la tétrica noche medieval a la Alerania jubilosa de Heire, ¿era posible que aristus, o escripres, sabios o investigadores, proclamasen aún la falsedad de una "cultura pura", colocada por encima de las querellas de los hombres, de las clases, de Jos. estados? ¿Se podia tolerár sin indirenzas una comedia donde al meso de los sin indignarse una comedia donde el juego de los histriones apenas si alcanzaba a disimular su inane, s irrem diable cobardia? Ponce tuvo el coraje de sin indignarse una comenia donde a juego de conhistriones apenas si alcanzaba a disfinular su inane,
s' irrem.diable cobardia? Ponce tuvo el coraje de
revelar la verdadera naturaleza de la farsa, y esa
valentia para definirse le otorgo el derecho de exigir de los otros una definición. Y no se diga que
esta claridad la alcanzó al término de su vida; el
dermino de su vida, con el significado i deológico
que esta expresión alcanza, en definitiva no es otra
cosa que la coronación coherente de su obra. Porque esta búsqueda de una definición, esa comprensión de la inteligencia militante, Ponce la tuvo desde sus primeros escritos. Desde cuando adivinó en
la 'generación del -80 la raigambre del jiberalismo
argentino, desde que descubrió en Sarmiento el mensaje de una Argentina futura, de una Argentina que
la burguesta liberal fue incapaz de impulsar hasta la burguesia liberal fue incapaz de impulsar hasta sus últimas consecuencias de una Argentina que sus últimas consecuencias, de una Argentina que a nosotros nos toca edificar haciendo realmente de la democracia — de la democracia de las masas y para las masas— el substrato de nuestra organización

Nadie podia entonces declararse prescindente er

La adhesión de la Federación Universitaria Argentina

La Federación Universitaria Argentina envió a la A.I.A.P.E., con motivo del homenaje a Pon-ce, la siguiente nota de adhesión: "Señor Presidente de A.I.A.P.E.

De mi mayor consideración "De mi mayor consideración:
"Cúmpleme acusar recibo de su atenta de fe-cha 6 del corriente por la que se invita a esta F. U., a adherirse al homenaje que esa institu-ción trabutará a la memoria de Anibal Ponce, como asimismo a designar un orador en el acto e con tal fin se realizara el dia 23 en el ce-nterio del Oeste. "Con motivo de un lamentable retraso en la

comunicación por razones de domicilio, lamenta esta Presidencia no poder estar presente en el reesta retesidencia no poder estar presente el el re-ferido homeniaje y privada asi de tener el honor de usar de la palabra en esa prestigiosa tribuna, o popriunidad tan significativa. "Llegue entonces, por estas lineas, la solida-ridad de los Valversitarios Argentiños con vues-

tros propósitos y, con ellas, el hoxenaje más expresivo para aquel vigorosó maestro que la muerte arrebatara cuando su talento estaba en

plena (loración, A los cinco años de su pérdida, cuando lo in-A los cinco anos de periode de la circo y lo mediocre pretenden orientar a las juventudes ansiosas de luz, se agiganta el perfil de quien supo sobrepoñer el dictado de sus convicciones frente a la indignidad de la excomunión

An.bal Ponce ha significado en la serenidad "An hal Ponce ha significado en la serenidad de una conciencia superior, el simbolisma rebelde, con que, en todos los tienspos y en todas las latitudes, tropezará la persecución de das ideas. Supo elegir el camino de la "andiante caballeria" y recorrió sin traticiones el sendiero de las ideas, que "riran siempre, adelante para admirar sólo el horizonte del arte y la belleza." "Su paso por la vida es la trasjectoria de un ejemplo que la juventud no pigede olvidar, "Aprovecho la aportunidad para saludar al señor. Elesidente con mi consideración más distinguida. — Netto Q. Grancelli Chà, presidente;

tinguida. - Néstor O. Grancelli: Cha. presidente: José A. Culotta, secretario

taena. Ponce nos lo uno care las y una hipocresta no menos interesada que la del intelectual aislado —escribió—, en la teoria lo quiere tolerante e-imparcial... El que sienlas propias ideas como siente lati las arterias, tiene, de antemano, dietada su actitud frente a los hómbres. No puede concebir la tole-rancia sino en los conflictos que le son indiferen-tes... Y aún en este caso, confesar tal actitud no equivaldria más o menos a una postura?". Y ya lo equivauria mas o menos a una postura? X ya lo cultores cultores de las "ideas puras", los estetas refugiados en su sobidad decorativa, Jos pensadores que desdeñan mezclarse en las figitaciones de la pliza, los poetas que repugiana del contacto del pueblo, abi los tenemos coronando a veces con la casaca del fascisme su illosofia del espiritu, ahi los tenemos desparra-mando-laudatorias sobre el mantel tendido en ho-nor de los prohombres de la oligarqua nazista... nor, no dos pronomores de la oligarquia nazista...
Durante estos cinco años que vívimos sin la presencia de Ponce no fué posible/comprender cuan lacida había sido su previsión 41 promover la unión
de los intelectuales argentinos en defensa de la democracia cearnecida. y de la cultura amenazada. Lo que entonces pareció simple intención de alarma de unos pocos, ahora se nos señala como la única posibilidad de sobreponernos a los desplantes, de una minoria que sueña con el Restaurador. Un alba de libertad se abre en el horizonte argentino. y ese anuncio de liberación preciso es decirlo-está representado por la unión de los partidos y los gremios dispuestos a restablecer la vigencia de la Constitución. Pero ¿serán los intelectuales argenti-nos otros meros figurantes de la pregcindencia en nos oftos netros ingurantes de la presendencia en este drama donde se juega nuestro destinó inmediato? ¿No habrá llegado el momento de recordarles nuevamente que por el sólo hecho de esgrimir una pluma están definiendose al usarla, y aveces con más precisión todavía al dejar de usarla? ¿No convendrá señalarles que la expectante apatia de muchos no, coincide con las declaraciones de los. de muchos no, coincide con las declaraciones de los congresos de escritores, que han, salvado el decoro de nuestra cultura frente a los âmagos de una sospechosa neutralidad filonazista? Fuera vano empeño eludir estas interrogaciones, en una hora en que podeños sentirnos llamados a un examen de conojencia. Y hay que decirlo claramente: mientras el pueblo se agita en una vasta unificación de todas sus ambiciones y de todas sus esperanzas de libertad, mientras los cortesanos de los dorados clanes ejercitan todas las artes de la intriga y de la seducción para impedir esta unidad, en que presienten su derrotà segura, la indiferencia, y el silencio equivalen a una complicidad, and cuando esta encio equivalen a una complicidad, aún cuando esta indiferencia y este silencio quieran escudarse en lo que se pretende el apoliticismo esencial de la cultranquila comarca reservada a la feliz pe de una minoria seleccionada. No necesitare demasiado que el repudio de esta simulac constituye la enseñanza más perdurable de Anibal Ponce. El mismo nos previno contra la avilantez de los presuntos monopolizadores de la cultura. "Cuando a la cultura se la disfruta como a un privilegio —escribió a propósito de Erasmo—, la cultura envilece tanto como el oro.'

El sentido de nuestro homenaje no podía ser otro que el de refirmar nuestra adhesión a esta enseñan-za del maestro ausente. Ponce nos aconsejó "el culto de la dignidad personal como norma directriz d la conducta. Nada que pueda significar una obse cuencia. Ahogar para eso las ambiciones mezqui-nas los anhelos pequeños el apetito de tantas cosas sin corazón ni belleza". Su advertencia nos sorsin corazón ni belleza". Su advertencia nos sor-prende en medio de una lucha ruda, cuando más prende en medio de una tiecha ruda, cuando más) necesaria que nunca es la unión de los argentinos en defensa de principios que nos son caros y que o eran en grado sumo para el autor de "La gramática de los sentimientos". Estamos en la entrana de una lucha difícil pero hermosa; una lucha de verdadera redención nacional. Para ella nos ha prevendo activa per la compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del com vertudera redención nacional. Para ella nos ha pre-parado Anibal Pònce. Para ella nos dictó su lec-ción vital de dignidad porque —como lo dijo en una de sus palabras a los estudiantes— lo esencial es "encontrarse a si mismo muchas veces sin sentir la humillación de un reproche". En cada descanso de la jornada Anibal Ponce pudo contemplar su alma sin que el riba de alma sin que el rubor de un reproche le extinguiera la sonrisa. Que a lo largo de nuestro combate podamos siempre contemplarnos con esa misma ale-gra con esa misma serenidad con ese mismo orgullo

Héctor P. Agosti

NUESTRO HOMENAJE

El demingo 23 de mayo, por la mañana —con motivo del quinto aniversario de la muerte de Anibal Ponce, courrida en México el 18 de mayo de 1938— la A.I.A.P.E. rindio un homenaje a su fundador y primer- presidente, descubriendo una placa frente a la bóveda que guiarda sus centras en el Cementerio del Ceste. Una concurrencia calificada y numerosa asistió al acto. Hicieron uso de fa palabra el escritor Hector. al acto, Hicleron uso de la palabra el escritor Hector P. Agosti, en nombre de la A.I.A.P.E., el dector Wrturo Frondizi por el Colegio Libre de Estudios Superiores y el señor Oscar Bietti en representación de la revista "Nesotros". Enviaron su adhesión al homenaje la Sociedad Argentina de Escritores, la Federación Universitaria Argentina y la A.I.A.P.E. de Montautica Les discursos de Agosti V. Frondizi son les que tevideo. Los discursos de Agosti y Frondizi son los que se publican en esta página La repercusión que el homenaje alcanzó en la prensa

Adhesión de la A. I. A. P. E. uruguava

La A.I.A.P.E. del Uruguay también se ad-hirió, con la nota siguiente, al homenaje a Ani-

Señor Presidente de la A.I.A.P.E.

De nuestra más alta estima: Expresamos nuestra cálida adhesión al home-que realiza esa entidad hermana a la memoția de aquel extraordinario pensador y hom-bre de lucha que se llamo Anibal Ponce:
"Su luminoso ejemplo aparece en este tien po

ciales con contornos cada dia más precisos y lim animando hoy como aver el eco de su labras y el vigor de sus obras, no sólo el escenario americano, sino también el amplio esceni

rio del mundo.
"Con el mismo dolor con que lo vimos partir un dia, reverenciamos su nombre en esta fecha de duelo para todos los que defienden la cultura y dan hasta su vida, por el triunfo de la libertad

el derecho.

Nuestros más profundos sentimientos solida rios acompañan a la A.I.A.P.E. argentina en esta recordación, plena de vibrantes augurios ha-cia un futuro próximo de justiciero humanismo.— Washington, Buño, secretario del exterior."

PONCE Y LA CULTURA LIBRE El 20 de mayo de 1930, Anibal Police, con un pequeño

España actual", las aulas del Colegio recogieron lo frutos de su saber que de problemas concretos de una especialidad se desbordó hacía el ancho cauce de las especialidad se desbordo hacia el ancho cauce de las preocupaciones filosófico-sociales. Y si su pensamien-to trazó una orientación, su actividad personal dió al Colegio esa juvenil actividad que ha mantenido a tra-

Coregio est juveni, actividad que na mantendo a un vés de todas las vicisitudes. El Colegio Libre de Estudios Superiores, no podia, en tonces, estar ausente, de este homenaje que los inte lectuales argentinos rinden a su memoria. La vida y la obra de Anibal Ponce son una acusació

La vida y la obra de Anibal Ponce son una acusación y un ejemiplo. Una acusación para tantos intelectuales burocrafizados, que pretenden colocarse por encima de las grandes preocupaciones del país y del mundo, como si todos, desde el ángulo de nuestra respectiva actividad, no tuviéramos el deber de contribuir a las acanas comunes del hombre argentipo y del hombre civilizado, en geheral. Un ejemplo para las generaciones folyenes que inclinan sus proccupaciones espirituales hacia la ciencia, la literatura y el arte, por que Ponce hizo del saber un aposiciado y ho una prefesión, porque en Pencé coincide la linea de su pessamiento con la linea de su vida; porque en Ponce actividad intelectual no fué solamente un medio para penetrar en el conocimiento del hombre cono, pare de la naturaleza, sino también un instrumento para contribuir a que las creaciones de la cultura human sirvieram para la felicidad y no para casigo del hombre.

De su ensayo literario de la juventud, pasá Papea con naturalidad al campo de la psicologia; y de la psi dogia llegó al terreno de los problemas sociales e apogia liego al terreno de los problemas sociales de el fervor de quien alcanza una meta anhelada. Per ni en los comienzos de su actividad intelectuales a cuando su postura ideológica le hace tomar un rumb que considera definitivo, se enturbió la claridad de si concepto, la objetividad de su exposición y lo certen de su critica.

de su critica. Si sus contribuciones líterarias y su producción es mo psicólogo mercen un puesto destacado, lo que di a Ponce una filiación inconfundible es su postura de hucha en favor del progreso y de la cultura nacional.

La pluma dejó de ser en sus manos un medio de espresión de las -inquietudes estélicas o científicas, par

transformarse en un azote cuando así fué necesará
o en una palanca de acción para servir a progres

o en una palanca de acción para servir al progres social argentino, Esta, su figura de escritor-lu se entroncan con la mejor tradición progresista na-cional, que puede simbolizarse en un hombre como di vielo Sarmiento, tan grato al espíritu de Ponce que lo consigra "constructor de la nueva Argentina", per que Ponce se afirmo en el pasado, sirvió el presente

que ronce se airmo en el pasado, sirvio el presente y se proyectó en el futuro.

Anibal Ponce fue una realidad y una promesa. Su resilidad lo está demostrando toda su producción, y le que pudo significar como promesa, lo atestigua la firmeza de sus orientaciones, la capacidad de sú mente privitegiada y la hondura de sús sentimientos nacionales. Por ese guilas por la legita de la fuente procesa de la constanta de sus sentimientos nacionales. Por ese guilas por la legita de la fuente por la constanta de sus sentimientos nacionales. nales. Por eso cualesquiera sean las diferencias que nos separen de su militancia ideológica, debemos incliaranos ante lo que fué y ante lo que pudo ser como expresión de la cultura del país.

n de la cultura del país. pre del Colegio Libre de Estudios Superiore el mejor homenaje que puedo rendir a su meme es décir-sencillamente que aquella llama que él contribuyó a encender no se ha apagado, y que de la vieja guardia que lo acompañaron en ese dia in'cial, escan todavía en la obra, con la misma firmeza de la primera hora. Podria decir también, como homenaje, que la labor de cultura y esclarecimiento pú-blico de la institución a la que tanto dió; se extiende poco a poco sobre el panorama de la República, cuyo engrandecimiento material, y espiritual sigue siendo nuestra constante preocupación. Y finalmente, no he de aqui sin decir, como una confesión intima que en cualquier rincon donde se levante la catedra del Colegio, el nombre claro y limpio de Anibal Ponce será pronunciado con hondo afecto.

Arturo Frondiz

EL CONGRESO DE MAESTROS

do argentino al ponderár la política de paz recordó la República Argentina se enorgullecia de contar maestros por cada soldado. Si alguien hubiera sacado como consecuencia de esta manifestación, que la importancia del magisterio entre nosotros debia ser grande, coa sólo tómar contacto con la realidad de los hechos, habria comprobado que estaba en un

Va entonces como ahora, los maestros pese a su número, bien poco han gravitado en la vida de No se lo encuentra nunca en el manejo del gobierno espolar; no se los tiene en cuenta para la confección de los programas ni de los panes de enseñanza. Su opinión queda bajo la sordina de reglamentos y digestos. En alguna provincia, cuando los dineros público: por desquicios administrativos no alcanzan se les adeadar impunemente hasta 34 meses de puede auctor impunemente nasta 34 meses de sucido. Y todavit hoy, en otras, se sigue retribuyendo su tra-bajo con sucidos de 80 pesos. Pero todo esto nada ha significado, sin embargo, ca-

ponsabilidades i como se sus posses de la lorado de chivo emisario para cargar con la cuipa de los males padecidos por el país:

ran escuchar su voz para decir qué piensan ellos de la enseñanza y de los problemas argentinos que en una u otra forma trastornan la obra cultural de la dual de otra comina trascupian la comina de la escuela. De ahi là importancia del Congreso de Maestros Primarios, que durante los dias 3, 4 y 5 del corriente mes sesiono en la ciudad de Tucumán.

Ha, sobrepasado este congreso de maestros el limita-do alcance gremial para adquirir por sus resoluciones uhr trascendencia nacional. Todo ha contribuido a ello, En primer lugar el hecho de que se congregara un numero lan grande de delegados representando a las asociaciones de maestros de todas las regiones del país, y después las deliberaciones y las decisiones tonadas, que han revelado un alto grado de conciencia

y de responsabilidad. Significativo sobre todo ha sido que los maestros ve-nidos de lugares tan diversos del territorio, coincidieran en los planteamientos fundamentales y en las re-soluciones acerca de los asuntos que alli se trataron. Han mostrado una madurez de juicio que echa por tierra aquella gastada subestimación repetida siempre que se ha buscado un recurso para negarles un de que se na obsatuo un recuso para negaries un de-recho legitimo a opinar y a participar en el manejo de la instrucción pública. Queda demostrado además, que el magisterio argen-

tino posec una conciencia gremial y civica que le dan la noción exacta de su responsabilidad, sea para con-siderar sus propios problemas q sea para apreciar en su real valoy, aquellos otros que están en la precupación general. Ni la indiferencia ni el excepticismo, tan do su moral, como tampoco, le ha quitado confianza en su erabajo silencioso de todos los días.

El principal propósito que tuvo el Congreso, de lo-grar la unificación de todas las asociaciones gremiales del magisterio, lo ha conseguido de una manera nace la "Unión Argentina de Maestros" con el fin es-tatuid) de "promover solidariámente el mejoramiento moral, intelectual, económico y social del maestro, y el perfeccionamiento de la educación pública". El nu vo organismo desenvolverá su acción por medio de un secretariado, una junta y de los congresos anuales. Sobre los cuatro puntos restantes del temario prepa-

rado por la Junta organizadora se ha prosunciado el Congreso. Los tenias merceloron atento sendido en las comisiones internas y luego en los disbases públicos, para dejar por último, sintetizado en concisos, despados el peñasamiento del magisterio agremiado.

damentalmente en el Congreso de maestros pre ninaron tres características. Una fue el deseg una nime de unificar las fuerzas del magisterio argentino; otra, la convicción arraigada de un sentimiento demo crático compartido y sentido por todos los maestros y por último, la necesidad de defender la escuela den tro de un espiritu laico y de argentinidad, sin ódios ni prejuicios de ninguna clase,

En niomento alguno, fuera en las comisiones o en los debates públicos, se oyó una voz que desentonara en medio de esa aspiración común. Muchos de fos maestros habían viajado durante va-

rios dias atravesando todo el territorio argentino pa-ra hacerse presente en el Congreso. Era una autenti-ca representación del país. Bastaba oir el tono de una vo: paru identificar la provincia de origen. Estaban alli los hijos legitimos do/a tierra nativă. Veniau unos de enseñar al pie de las montañas y otros, en las lia-muras del litoral. Y tanto, unos como los etros, con-ciar con cuanto- sacrificio las pobiaciones debian luchar para afirmar el adelánto de las zonas más apár hablaban, la convicción de un mandato que se identificaba a través de la escuela con los problemas y las necesidades de cada región. De ahí el valor inestima ble que encierra para la opinión pública, estas decla-raciones votadas por el congreso de maestros. Ni intereses de circulos, ni tendencias de partidos, han esado en juego para mover tales declaraciones. Tan sólo ha habido el desco de contribuir con honrac valentia a salvar el acervo cultural de la Nación. En un conceptuoso suelto que el diario tucumano "La

Unión" dedicó a los maestros, el día mismo de ini ciar sus delibiraciones el Congreso, decia entre otras cosas; "Nuestro pueblo, que viene siendo engañado por lodas los mesias y por todos los politiqueros, espera que vsotros lanceis, sin cobardias, valientemente, porque sois el ejército de la cultura y de la civilización, es decir, el gremio de la dignidad, del ensueño idenisto y del patriotismo son sonido patálico, la palabra serena, clara, sin reticencias que viene esperando ineluía con estas categóricas palabras: "Y que de Tucu-mán parta hacia toda la República el mensaje democrático, de identificación con los anhelos de libertad que ansir nuestro pueblo". Dias después nes, afirmaba en un comentario: "este Congreso de Maestros no ha sido uno más porque marca rumbo para la acción gremial del magisterio y de la civilidad

Los pronunciamientos del Congreso de Maestros se levantan por arriba de estos tiempos de silencio y complicidad en que ha vivido el país, para demost que los educadores al no contaminarse, han sab conservar su adhesión a los principios fundamentales que formaron el espiritu nacional. Por ellos se afir man, para surgir dignificada de honradez y de ver-dad, la escuela argentina. Es que los maestros no podían ignorar la responsabili-

dad ni el deber de conciencia que toda misión de en-señar importa. Era saludable que también ellos advir-tieras de la complicidad de los unos, de la indiferencia de los otros y de los intereses inconfesados de

pocos, que en un abandono culpable, han venido anu-lando la obra desarrollada por la escuela. Logrado el propósito de la unificación, todas las otras cuestones de inmediata y directa vinculación con la realidad socia en que se desenvuelve la enseñanza, exigian de los maestros igualmente una atención y un enfoque pilo, e fin de dilucidurlus con inteligencia. Todo che miraje, todo mezquino interes, por las que se las hubiera pretendido reducir, no habria hecho más que empequencerlas y desnaturalizarlas, para no ene tror a su alrededor sino la indiferencia pública.

Los maestros han sabido cumplir con ese deber de conciencia impuesto por el trabajo dificil de educar, y ahora, al mantenerse unidos y no aislándose de los problemas que vive el pueblo, irán descubriendo por arriba de cualquier despreocupación oficial y en contra de las trabas del feudalismo criollo, que la solidarí-dad de ese pueblo, és el aliado mejor en la defensa de la escuela y de los propios intereses del maestro.

Gerardo Pisarello

RESOLUCIONES DEL CONGRESO

Antes de iniciar la consideración de la orden del día, el Congreso votó por aclamación, la siguiente decla-

ración: Los maestros argentinos, reunidos en Congreso en la

Los maestros urgentinos, reunidos en Congreso en la ciudad de Tucimán, declaran?

L.—Su fe en la democracía como estructura juridica de la comunidad nacional, afirmada por los Ideales de Mayo, la Constitución del 53, la ley 1420, de educación común, la ley Sáenz Peña, de sufragio universal, II.—Su adhesión a las instituciones fundamentales de la Nación, que aseguran la continuidad del proceso histórico de vida bliva o independiento y el desarrollo ar-

tórico de vida libre e independiente y el desarrollo armónico de todas las actividades constructivas que acrecientan los atributos materiales y espirituales de nacionalidad.

nacionalidad.

III.—Refirmà su profunda convicción de la necesidad de mantener y fortalecer la laicidad, la gratitud y la obligatoriedad de la neseñanza, cuyos beneficios deben ser asegurados para todos los niños del país, IV.—Su aspiración por la pureza del sufragio como expresión sustántiva de la soberanía popular, y camino seguro de la normalidad institucional.

V.—Su solidaridad con los pueblos que luchan por la denoteracia la tibertad y la cultura.

democracia, la libertad y la cultura, SITUCION ECONOMICA, CULTURAL Y GREMIAL DEL MAGISTERIO

El Primer Congreso del Magisterio Argentino, declara: Que la dignificación de los maestros és obra impostergable que corresponde por igual a los propios educadores y a los poderes públicos. Aquellos deben realizarla incrementando su personalidad y reivindicando sus derechos, con serenidad y firmeza, por medio de la activación de la constanta de la vidad permanente de la organización gremial unificada Estos, asegurando las condiciones de vida material y Estos, asegurando has condiciones de vida material y espiritual que permitan a los educadores el desenvolvi-miento pleno de su acción docente y el goce de sus de-rechos como realizadores de una función vital de la

Que reclama a los gobiernos de la Nación y de las pue rectama a las gonerios de la radion y de las revolucias, el establecimiento y aplicación efectiva de statutos legales del magisterio que aseguren: ") Un régimen adecuado de selección para el ingreso

en la docencia, 2°) Estabilidad, garantizada por la instrucción de su-

2º) Estabilidad, garantizada por la instrucción de sumbin en forma para toda sanción, participando en el procedimiento un Tribuinal de Disciplina integrado con representantes del gremio.

3º Traciados y ascenso regidos por un escalatón de curgos técnicos que, con intervención de Tribunales Calificadores, integrados con representantes del gremio, se resuelvan por la sola influencia de los méritos que acrediten los docentes.

4º) Licencias con goce de sueldo para los casos de enfernedad y maternidad.

Que es indispensable establecer la jubilación ordinaria/para todos los docentes con 25 años de servicios, sin

para todos los docentes con 25 años de servicios, sin limite de edad; y la jubilación extraordinaria, en los casos de invalidez, independientemente de los años de

Que deben implantarse escalas progresivas y automáticas de sueldos que estén en relación con el costo de la vida y la dignidad de la función social del educador. Que ante la precaria situación económica de los docen-tes provinciales, reclama a los gobiernos respectivos el aumento inmediato de los sueldos de sus maestros, y señala la obligación de llegar, en un faturer cercano, a la equiparación de teodo los sueldos del magisterio del según el principio de que "a igual función corres

Que, sin perjuicio de una intensa y libre actividad de soc, sin perjuicio de una intensa y pore actividad de los educadores en favor de su perfeccionamiento pro-fesional y cultural, las autoridades escolares tienen el deber includible de poner al alcance de los maestros los medios más adecuados pará su progresiva supe-

LIBERTAD DE OPINION Y DERECHOS POLITICOS

1°). Que al restringirse el pleno goce de la libertad de opinión y la actividad política de los maestros, se lesiona una garantia reconocida por la Constitución Na-cional y se desconocen los principios del sistema demo-crático republicano que la misma ha adoptado como

forma de gobierno.

2º) Que la actividad política y la opinión de los maestros no pueden introducir un "fermento" de discordia ya que son derechos consagrados y que ejercitan todox los ciudadanos de los países libres.

3') Que al trabar tales derechos en razón del cargo

que desempeñan, se crea una descalificación civica que amengua la dignidad y la capacidad moral e intelectual del Magisterio.

Reclama: La derogación de todas aquellas disposiciones que réstrinjan la libertad de los maestros a emitir sus ideas y a ejercitar en su integridad los derechos políticos como ciudadanos de una nación libre,

ORIENTACION DEMOCRATICA DE LA ESCUELA

El Congreso del Magisterio Argentino, declara que: 1º) Por el pensamiente de los creadores de nuestra nacionalidad; por los principios contenidos en la lej fundamental, la letra y el espiritu de nuestras leyos y en particular por el conjunto de disposiciones de la legislación escolar; por la necesidad imperiosa de logistica capicitación del ciudadano; por la tradición y organización social de nuestro pueblo, la escuela primaria es esencialmente demestra pueblo, la escuela primaria es esencialmente demestra pueblo, la escuela primaria

es esencialmente democrática.

21) Que, siendo la democrácia un modo de convivencia social, la escuela debe desarrollar la personalidad del milo haciendo esus personalidad. social, la escuela debe desarroflar la personalidad del niño, haciendo que su acción se ajuste a su pensamiento, formando así ciudadanos libres para pueblos libres. 2) Para cumplir sus fines, la escuela argentina debe formar hábitos democráticos, con absoluto respeto y tranquilidad espiritual para el maestro y con la necisidad dei un medio ambiente político-social favorabie para el ejercicio de ios derechos del ciudadano que ella forma.

AFIANZAMIENTO DE LA NACIONALIDAD Y ESPI-RITU DE ARGENTINIDAD EN LA ESCUELA ARGENTINA

FUNDAMENTOS

1) El afianzamiento de la argentindad es labor ilé urgente e imprescindible realización, a la questaben concurrir los esfuerzos de todos los ordenes de actiidades del país: económicas, políticas, sacigles y cul-

2) Es deber esencial de la docencia poner en sus tareas el mayor fervor, creando en los alumnos el con-cepto de la nacionalidad, sostenida en la más pura tradición histórica, democrática y libera! de la patria, que jalonas los principios revolucionaries de na patria, que jalonas los principios revolucionaries de mayo, la asamblea del año 13, el Dogma de Echeverria, la Constitución del 53, y la ley electoral de Sãenz Peña. 3) Conspiran contra el buen éxito de esta labor la

gran extensión del territorio nacional; si escua sino la blación, el designal desarrollo económico de la: éjerentes comos, los latifundios, los monopolios, los bajos salarios: Jactores éstos que determinan el acadidos. tismo, la deserción escolar, el desaníparo y la desui-trición de la niñez, problemas cuya solución i.o. -s16 en manos del docente primario sino de la acción con-currente del gobierno, pueblo y docentes.

RESOLUCION

10.) Que la escuela promueva dentro del medio en que actia un movimiento tendiente a crear en los pobla-dores, con particularidad en los rurales, un sentomento de amor a la tierra por medio del trabajo, en lassa un racional e inteligente aprovechamiento de la

20.) Que para fortalecer el sentimiento de argentinidad en la escuela, es necesario dedicar preserente atención a los planes y programas de enseñanta y en etención a los planes y programad de enscianta y ex-ellos à las muterias jundomentales para tutes inex-la GEOGRAFIA DEL PAIS, cón el conocimiento de la-realidad muterial y de sus posibilidades económicas, políticas, cultífedes y sociales; el CONOCIMENTO DE SU HISTORIA, dando yn lugar destacado a ios aspectos económico-cultural y social de su evolución; el DOMINIO DEL IDIOMA, estrechamente liquio, al de la literatura y cultura artisiça nacionales; y a la EDUCACION CIVICA especialmente destinada a la formación de la conservir sustante destinada a la formación de la conservir sustante destinada. formación de la conciencia ciudadana; 30.) Que la escuela encare la revaloración del lacio

so), que la escuela encare la revatoración del indis-elevándolo a la categoria del tipo argentino suja indo y apto para vivir una democracia y los beneficios de la libertad dentro de las posibilidades de la vida re-

publicana; 90.) Adaptación de los p'anes y programas a metodos y sistemas adecuados a una educación integral m diante una enseñanza globalizadora:

CONTINUA EN LA PAG.DIE

metropolitana fué también otro signo elocuente de la

LA CIUDAD Y EL POETA

tránsito eterno y maravilloso. Por única y huclla de su paso nos deja la palabra, que es como la sombra de las cosas y los seres. Cuando el hombre se detiene frente al hombre,

frente al árbol, al ave o la piedra, y les habla y los acaricia y obtiene una respuesta, nace un poeta. Pero el poeta en ese instante se encuentra en solcdad. El corazón le habla a través del hómbre, la madera desde su cárcel del árbol, el espacio des de las alas del pájaro y la roca desde su forma in-animada y mineral. Y él reune esas voces dispersas y llega a intuir que son una sola, que entre ellas hay una secreta correspondencia. Entonces cantan cl. horbre, el viento, la piedra, el arbol, más tra-ducidos a la sangre del poeta. Pero su canto, más que canto es un diseño hecho con palabras, porque su oido aún se detiene en la superfície de las cosas. El se encuentra frente a la naturaleza y sus sas. El se encuentra trente a la naturaleza y sus productos en su forma primordial y primerisima. El hombre es el hombre como detenido en el ana-rillo de la piel, la piedra es la piedra, el ave únicamente el ave y el árbol está todavia distante de la madera. Las palabras que los designan tienen esa única significación.

Deciamos que las palabras son como la sombra de

los seres y las cosas, y el sol en su diario viajo al-tera la forma do la sombra. Ora es un perfil, ora una linea prolongada...

Y cuando los seres y las cosas se internan en la ciudad, pierden su significación primera. Y las pa-labras que los denominaban, también. Ahora no son más que un perfil, una linea de los que eran las antiguas y primeras palabras. Pero, necesario será recordar, que la palabra no es-el objeto mismo, sino una invocación a su presencia. Cuando un objeto se meras palabras. Pero, necesario será transforma en otro, la palabra que lo reconocía queda sola abandonada, como un pájaro sin alas en medio del espació, como un rio sin su cauce. Que da la palabra desnuda, desarraigada, casi un eco ciudad está construida por el hombre que se transforma en los hombres, en la multitud urbana; con la piedra transformada en cemento, por el ár-bol transformado en madera. El cielo adquiere formas geométricas, los rios corren aprisionados por túneles, el movimiento prisionero de los motores, el aire conducido en tubos neumáticos.. El poeta que venia de la entraña de la naturaleza

ra poeta que vena de la entrafa de la platifialeza y de la piel de las cosas, que para su faena del camto deba simplemente tenderse bajo la sonibra del árbol y certar los ojos afinando el oido para percibir el jenguaje de los otros seres y las otras cosas y traducirlos a su lengua, enmudece súbitamen-te. Es como si saliera del fondo de la oscuridad te. Es como si saltera del fondo de la ocultada para enfrenterse a potentes reflectores, encandilan-dose. Su actitud prinjera, es de asombro, más tarde de silencio total o de timido reencuentro. Lejos de la ciudad, el canto, le nacia del paso de la

nuoc del lento vuelo del pajaro, del movimiento de una flor, de la transparencia del agua o del jue-go del hombre. Ahora, frente a la ciudad inmensa, sconocida para el claro percibir de sus sentidos,

desconocida para el clario percini, usas semanas las perspectivas se le han enturbiado.

Las, palabras han variado su significación, se han desprendido de su vicio sentido, y corrx n asustadas corpo portos en celo por la lianura. El juego desepérante de las luces, el ruido de los acrocarriles, los hocinazos, el estridente adllido de las sirenas, el andar vertiginoso y sin rumbo aparente de las gentes, el cielo sucio de hollin, las boca-calles pariendo tes, el circio sucio de nollin, jas poca-catles partiento multitudes, el aire alterado por los gases de los notores..., ¿Córo reconocerá el poeta, en medio de esta confusión enloquecedora, a las viejas palabras que eran la llave de su canto? Borque, à pesar de todó, y de esta primera impressión y ese agoramiento, alli están en la ciudad los élementos de su canto. El árbol transformado en vadora en muebles en persianas en postes en es-

madera, en muebles, en persianas, en postes, en es-caleras, en vehículos, en papel. El mineral en hierro, en acero, en vigas, en punales, en locomotoras, en tornillos, en cables, en cristal. El agua, desinte-grada de sus fundamentales elementos. Y el hom-bre, trasvasado en Pedro, en Juan, en Antonio, en ual, en el cochero, en el almacenero, en el

Pascual, en el cocheró, en el almacenero, en el rereagulador, en el rentista, en el pescador, en el policia, en el ascensorista, cn el político, en el chauffeur. Y, por sobre todo ello, como un niño desnudo,
los viejos dojores y alegrias del hombre.

Las antiguas palabras del canto están alli, escondidas, en la ciudadi tras los portales, las ventanas,
en los pasillos, en las calles, dentro de los rascacielos, en los automóviles, en las grietas de las páredes, en las alcantarillas. Terrible y, desesperada
tarra ésta de reencontrarlas. Preciso, será apagar
los oidos y abrir desmestaradamento los oidos hastá los oidos y abrir desmesuradamente los ojos, doler çasi. Porque lo que irá a nutrir la ra canto está alli. Todo lo acontecido ha dejado su huellas en las piedras de las calles, unas huellas huglias en las piedras de las calles, unas nucleas qu'u no se encuentran a simple vista, pero que estan, Aguardán a que el poeta venga y "con su odo de nube, con seu peripecia natural, - al decir de Juan Majanello venga y, rescatiandolas de la soledad de la piedra, las traduzca a su sangre".

El póeta hecho de harina pura no huirá, ni silen-

ABIRU

Pintura fina al óleo para las bellas artes Colores Snalterables Informes y muestras:

Yabirú - Directorio 1204 - U. T. 63-3461

e trasmundo que es la ciudad. Porque ahora no trata de hablar y acariciar para obtener una res-esta, sino que, a costa de la propia sangre, es eciso rescatar el canto de esa barainda de bocipuesta, sino que, a costa de: luminoso de los semátoros. La presencia de la poesia está alli, en medio de la

ciudad, como detenida en el centro de la calle. Aguarda con sus misterios al poeta, con sus exis-tencias invisibles, con sus minúsculos pero tremen-

dos acenteceres.

Aguarda todo aquello que Whitman nos enumera en su "Canto a la via publica":

Tù, via por la que me encamino, paseando las miradas a mi'alrededor, no creo que seas lo único que hay por aqui; Creo que aqui existen Igualmente muchas cosas invisibles,

Tu, aire que me brindas el aliento para hablar! ¡Vosotros, objetos que pecáts del esado difuso y das formas a cuanto quiero decir!
¡Tu, fuz que me envuelves a mi y a los demás, en tus

delicadas ondas iguales para cada cual!

(Vosotros, senderos trazados por los pasos en los alti-bajos irregulares al borde de las rutas! Creo que estáis penetrados de invisibles existencias.

Ahora ya no es posible detenerse en la superficie Ahora ya no es posible detenerse en la superficie de las cosas. No es posible perpianecer en la corteza del hombre, del árbol o de la piedra. Para reconocribes se hace necesario penetrar en la entraía de todas las cosas que nos rodean, ir hasta el centro de las mismas. Retomar el espejo mágico del poeta, aquel que nos muestra el lado invisible defimindo y de las cosas —como cuenta Xavier Villa-urrutia. Detenerse en la superficie nos daria nada más que palabras. Y aunque la palabra jes una de las llaves del canto, ella no es el canto mismo. Cuando el poeta se familiariza con la ciudad y apren-de a levantar los latidos de su corazón, y hace más honda su sangre nutriéndola de suntas ricas, enton-

honda su sangre nutriéndola de surfias ricas, entonces descubre la marvilla poética que ocultan los
muros y el corazón de un lingote de acero. Bajo
la protección de esa revelación ya podrá el poeta
"ir poé las calles, con un cuchillo verde y dando gritos hasta morir de fró", y "percibir el olor de las
peluquerías, comprender el aúllido de una rueda herida y se siente empujado a ciertos rincones, a ciertas casas húmedas, y ve salir huesos por las yentanas y descubre colgando de las puertas, de las casas que cida nájares de color de aguifre y horriblessas que odia pájaros de color de azufre y horribl intestinos, y percibe que "hay establecimientos, ja dines, mercaderias, anteojos, ascensores y ropas colgadas de un cable que lloran lentas lágrimas su-cias" y se le hace visible "el pelo rojo de las cor-nisas" y que cada noche que trânscurre "sube san-gre de niña hacia las altas paredes manchadas por

a luna". Y cuando el poeta percibe y comprende la entraña y la sustancia de las cosas y su mundo, y disgrega sus materiales, tiene sensación real de su ubicación urbana y nos dirá con Neruda en "Entierro en el Este" de "Residencia en la Tierra":

Yo trabajo de noche rodeado de ciudad, de pescadores, de alfareros, de difuntos quemados con azafran y frutas, envueltos en muselina escariata, bajo mi balcón esos terribles, mu pasan sonando cadenas y flautas de cobre estridentes v finas v lúgubres silban entre el olor de las pezadas flores envecenadas, y el grito de los cenicientos danzarines.

y el creciente monotono tam-tam y el humo de las maderas que arden y huelen.

Ocurre que en este instante del poeta, las palabras no tienen un "valor claro, neto, preciso". Las mue-ve un raro temblor con significación distinta, "con vagos ademanes de fantasmas", diria Bergamín, enasombrado y desconcertado.

ya que pombramos a Bergamin, nos explicamos desconcierto al hablar de "Pocta-en Nueva York", e Federico Garcia Lorca, ese libro que desde nuestra latitud consideramos el más enteramente poético en la obra del poeta granadino. Libro que criticos y exégetas apresurados de Federico olvidan volunta-riamente, y si llegán a hablar, lo hacen de pasada y como sobre ascuas, y del cual el propio Bergarin, injustamente, llega a decirnos que "es como una nube que pasa por el sentir, hondo y claro, del poeta; y que es un raro paréntesis de sombras". Federico internândose en el ciego panoranza de Nueva York, nos prueba que es enteramente un poeta Si sus ojos no se habían detenido en otra cosa qui no fueran los encendidos y limpios cielos de Gra-nada, cómo hubiera ocurrido el milagro de percibir esse mundo nebuloso, de pepetrair como taladró en la entraña y en la sangre oscura y sucia de la metrópoli, de no sér por entero un poeta. Que otra cosa que un poeta de la más noble harina podria serse-q que descubriera, que:

"debajo de las divisiones hay una gota de sangre de

Debajo de las aumas, un rio de sangre tierna; un rio que viene cantando por los dormitorios de los atrabales. Nes pata, cemento o brisa en el alba mentido de Nueva York."

Más adelante, él mismo nos confiesa: Existen las montañas, lo ac.

Y los antesjos para la sabiduria, lo se Pere yo no he venido a ver el cielo.



He venido para ver la turbia sangre, la sangre que lleva las méquinas a las cataratas.

La aventura sólo puede intentarla quien posee "coraje y salud" y un cuerpo puro y resuelto. Y no hablemos de su "Grito hacia Roma", ese ten-

cia con: "El mascarón, Mirad el mascarón! Cómo viene del Africa a New York!

Sino que acompañemos a este niño imprudente a penetrar en el "Paisaje de la multitud que en su nocturno de Battery Place:

Se quedaron solos.

aguardaban la velocidad de las últimas bicicletas. Se quedaron solas: esperaban la muerte de un miño en el velero fanciero

La luna! Los policias. Las sirenas de los trasatianticos! Ha luna: Los policias, riae airenas ge sea transliantees.

Teachadas de crin, de humo; amémonas guantes de goda.

Todo está roto por la noche.

Todo está roto por la sobre las tercasas.

Todo está roto por los tiblos caños

de una terrible fuerte, alienclosa. Oh gentes! [Oh mujercillas! [Oh soldados

Y con Federico, empinados sobre las barandillas de

La aurora de Nueva York Liene que chapotean las aguas podridas

Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes como recien salidas de un naufragio de sangre."

El no podia encontrar, "nardos de angustia dibuja-da" si habia venido a ver la sangre, la turbia sa-gre que circula debajo de la piel del cemento, entre grasas y allà por donde el Hudson se emborracha con accites y aluminios, donde "ningur

Si, las antiguas palabras del canto están alli, escondidas, en la ciudad. Todas las cosas van dejando sus huellas en las piedras, y la presencia de la poesa está allí, si, en la ciudad, como detenida en nedio de la calle.

> "Era mi voz antiqua ignorante de los densos jugos amargos",

nos dirá en el "poema doble del Lago Edem", perà

"porque yo no soy un hombre, ni un poeta, ni una hoji pero si un pulso herido que sonda el mundo del otro lada.

¡Qué lucha y qué peripecia ésta la de Federico con la materia de la ciudad; Y cómo se levanta victo-rioso rescatando su "voz antigua", su canto, cómo se yergue más fuerte y puro entre veleros, por las esquinas, por sóbre las sirenas, desde el corazón del a piedra y la multitud, bajo un cielo de delante del humo, las aicantarillas y los cristales. Por instantes parece que ya a sicumbie en este juego, però al final se recupera, se reen-cuentra más él mismo. No canta con palabras, de anada le valdrian, lo hace con signos, como verda-

deco poeta.

Alguien ha llamado profético, a este libro nacido en la noche de Nugua York, pero es que acaso no nos dice León Blor en iguales circunstancias; "... el signo incontestable del gran poeta, es la inconsciencia profética, la turbadora facultad de profesir, se-

CONTINUA EN LA PAG D'IEZ S. Avalos Noquera

AL ASALTO DEL CIELO

MARIANA

MARIANA. — ¿Mas guerra? No, minta, no, acempa-farte por si el viene, todavia. Pero ir de intento, no. Ya' teng a bastante: La radio por un lado y'el cine por tor, y la gente que habla, y tu padre que no habla., No, no, querida, muchas gracias. ¿Donde se podrá estar tranquila siquiera sea por un minuto? Si se-guimos así, dentro de poco la vamos a ver a Greta Garbo de ovierrillera.

guimos asi dentro de poco la vamos a ver a Greta Garbo de guerrillera. CARLOTA. — Y a Tyronne Power-de espia, Seria lindo ¿verdad? (Transición) ¿Vamos, mamá? Si no té gusta esa, podemos ir a ver otra, la que vos quieras.

(Vacilando) Bueno, vam-

MARIANA, (Vacianto) Becio.

un minuto, (Sale).

EZEQUIEL. (A Carlota) Podrias haberme invitado.

CARLOTA. 2 Para que? 2 Para orte decir que no.

cono siempre? EZEQUIEL. — Siempre, quiere decir una invitación por año... o dos. CARLOTA. — Como quieras, pero el caso es que

EZEQUIEL (A Roberto) Tenés algo que hacer?
ROBERTO. (Que estaba leyendo el diario) No.

papa. EZEQUIEL. Querès salir conmigo? ROBERTO. No, papa Mejor me quedo en casa. Hoy tuve mucho trabajo y estoy muy cansado. Estos ba-

lances son reventadores.

EZEQUIEL. (Gesto de tristeza. Toma el diario y

EZEQUIEL. (Gesto de tristeza, toma et diarre, vuelve a ieer), CARLOTA. Ya te pones dranático. Apenas te dicen que no, pones cara de futuro muerto y te gastás en acusaciones fue no sós capaz de decir. (Ezequiel no contesta). ¿ Que tendría que decir mamá, entonces, que se passa la vida en casa y que si no fuera por mismo da calir?

que se pasa in no tendra con quién salir? ROBERTO. ¿Yo no la invito, acaso? CARLOTA. — Cuando sabés que no te puede acompa-

MARIANA. Vamos, querida. (Inician el mutis, pero se detiene de pronto) ¿Y Juan Carlos? ¿En donde

EZEQUIEL. - Lo mismo pregunto. Cuando llegué, no

estaba en casa. MARIANA. ¿Te das cuenta? Salió después de al-

morzar y en todo el dia no ha sido capaz de llamar por tefetono, Asi educas a tus hijos, Ezequiel, EZEQUIEL. — Asi los educas vos, Mariana, ROBERTO. — Asi los educas los dos. No hay que

enojarse, Un poquito cada uno. MARIANA. — Este mocoso me preocupa. Me quedo,

CARLUTA, — ¿Pero por qué, mama? No seas sonsa. Se habra quedado con sus amigotes del café, hablando

roberto. Claro, aprovechá los consejos de la doc-

a. Desde que sigue Filosofia, ha aprendido una bar-

tora. Desde que sigue riosofia, na aprendido una bar-baridad de cosas de la vida. CARLOTA. Qué decis, venento? ¿Te gustaria es-tudiar Filosofia, no es cierto? ¿O me vas a hacer

Pero siempre acostumbra hablar si se

pone sin censura ni loa, y como está se-rena, familiarmente dentro del alma de Gauguin, su relato se convierte en una cabal rehabilitación de este. Rehabilita-

ción inadvertida v desinteresada, que

mas veraces e inflortantes. El lector se ahorra asi mucha hojarasca inútil. La bibliografia de Gauguin se enriquece a

su turno con un aporte de suno interés, pues en ella faltaba la visión de quien.

"PORQUE ESTA CARA LA CARNE".

El Seminario de Economia de la Univer-

literanes parlamentaria ex extramadama

con absinitante documentación

un interesante estudio que analiza

(Preocupada) Es raro... A. — Mirá, mamá... Si no te vás acostum-

nar... Sos muy bueno, si... (Entra Mariana).

de futbol y muchachas. MARIANA. Pero sien

biando desde ahora...

Pablo Palant

CESTE, DRAMA CIVIL EN PREPARACION, CUVO PROLOGO

scillabele defade la ciudad y el puerto llenos de edificios, rieriezas y otras innundicias, pero vuelos de sirtud — Secrates.

Comedor en et departamento de los Guaman, una tipica familia pequeñoburguesa. Al levantarse el te-lón, el aparato de ratio deja oir algún tango. Escena racia. Son las diez de la noche. Un instante así. Al cabo, entra EZEQUIEL GUZMAN, el jeje de la familia; se dirige rápidamente a la radio y gira el dial hasta encontrar un noticioso, Se oye: "... y a con-secuencia de este gran avance, los leales han melorado notablemente sus posiciones y están ahora en buenas condiciones para intentar la reconquista de Brunete. " Otra vos dice; "No olvide que sus dien-tes brillarán mejor con Dentolina... El mejor denriffico...' y el más barato'. "Necesta ún traje'...' No lo piense más. Adquiera uno hoy mismo en "La Gran Tijera". 29 pesos... y, de medida, "Veuelte lu voz del noticioso. "Informaciones de Londres insisten en asegurar..." Pero, en este manejto. MAIMAMA, su esposa, que ha aparecido sin que el lo advirtiera, apsiga la radio. Ezequiel levanta la cabeza molesto

EZEQUIEL. — (En tono de reproche) Qué has hecho? MARIANA. — Desconecté la radio. Ya me tenés cansada con tus, noticiosos: ¿Para qué los ois? ¿Me querés decir para qué? Si no te conformas con nada. A todo el mundo le decis que sos leal, pero apenas abris la radio sos el el derrotismo en marcha. Si avanzan los

la radio sos el el derrotismo en marcha. Si avanzan los leales, pensás que los van a detener en seguida. Si avanzan: los rebeldes, te pones a temblar y ya no sabés qué hacer.

EZEQUIEL. — Y qué querés que ponga ¿La audición de Consejos para las Damas, o el Pozo de la Suer-7 te? (Se da vuelta enojado y pone la radio nuevamente, Se oye: "El tiempo en esta capital... La apaga, furios) ¿Te das cuenta? Ahora me quedo sin noticioso hasta las ome. sta las once.

hasta las once.

MARIANA. — (Zumbona) Claro... En esta hora los fascistas van petoniar Madrid. (Ezequiel se sienta malhumerado en un sillón y se pone a leer el diario. Entran Roberto y Carlota, hijos suyos. El, unos 30 años.

Flat noderity of case as a constant of the con

dición.
CARLOTA. No me llamó Valentin mamá?
MARIANA. No.
CARLOTA. Ya podria haber llamado ese sonso. Son las diez y a las diez y media empieza la última... y todavia no sé si viene o no. EZEQUIEL. ... ¿Van al cine? CARLOTA. — Mama, ¿por que no vamos solas y, lo

dejamos plantado?

"VIAJE SENTIMENTAL", por Caurens ce Sterne. Traducción y prólogo de Af-fonso Reyes. Editorial Espasa Galpe. Buenos Aires, 1943.

Hijo de un oficial del ejército y ministro religioso, Laurence Sterne, nacido en Ir-landa en 1713, puede ser considerado como uno de los padres de la novela moderna, Precisamente el "Viaje sentimen-tal" es uno de los libros que produje-ron una revolución en el pantano de los géneros literarios de su época. Escrito en tono autobiográfico, entre zumbón y sen-timental, el "Viaje sentimental", que ahora tenemos ante nosotros en una es-plendida versión de Alfonso Reyes, inaugura no sólo la novela tipica de nues-tros dias, sino ese humorismo genuina-mente británico en que luego descollarian sus compatriotas. De la trascentienno es poca cosa decir que Goethe lo recordaha con agrado, que Diderot se ins-

la pulcra versión de Alfonso Reves, un erudito pròlogo en e) que el gran escri-dor mes cano, traza (un ajustado cuadro de la lecratura de la época en que apa-freció Sterne. — H. L.

"GAUGUIN", por Pedro Olmos, Editorial Americales, Buenos Aires, 1943.

No es un libro de encargo esta biograf-66 pese a la poco reconcidade y sus-tificadisima fama-que acompaña al gó-pero. En el ánimo de Pedro Olasos honbre americano, hordere del Pacifico sto-indigena infericano es más Pacifico que Atlântico; América miraba al Asido, es-cudrinador d (primer latidos de los inferzas primordiates nor las que el hombo acida y "barkara" legura de Pablo Gau-

Este fibro nos da muestra de esa pre-dilección. Por eso no es raro que Ol-mos, no obstante la pura finalidad bio-gráfica de su relato, haya sabido exprimir el significado de la obra de Gauguin on certero y laconico espíritu. En efec-to, al presentarnos al autor de "¿Que somos". Adónde vaños 7 ¿De dónde ve-nimos", como al pintor de la libertad. nimos", como al pintor de la merca-acierta en lo que es más distintivo de este, en lo más profundo de su posición estética. Pintor de la libertad, porque estética de la libertad, porque dogmas caducos sin savia para comenzar a ver las cosas con ojos nuevos y reclaborar asi, autenticamente, las leyes plásticas esfun adas en la inacabable imitación post-renacentista do cuil por si solo no lo hubiera apartado de la tan conocida definición del cuadro, moderno que formulara Denis: "Una superfície planá cubi rta de colore, combinados de cierta manera"); busca también valerse de ese conocinuento limpido, original de las cosas, para poner en práctica la formula cezanniana, es decir, no para so-n'eterse a ellas, para reproducirlas, sino

Este libro nos da muestra de esa pre-

para representarias segun la propia sen-sibilidad, y of promento por que atraviesa osa sensibilidad. Si por su poetulado primativista, Gauguin es un pionero de la tendencia que ye en el retorno a la najuracieza la salida a una-civilización gaucieranda, bay una zo-ta donde la respectación. pensar ca el dios oscuro de D. H cavence; por su antipacismo, por su carácter impenitente, por su culto vitalista, recterta al ciempair metzscheano. Esto sy observa soen en este libro, por cuyas páginas, lleuas de secreta comdesnudamente humana, obsesionada de prensión, va desfidando la vida impla,

para representarlas según la propia sen-

creer que preferis la contabilidad de la tienda?

ROBERTO. — Metete en lo que te importa Mucha filosofía pero te derretis por Clark Gable. Cualquer. muchacho del Nacional te seduce en cuarenta y oche MARIANA. - : Roberto! Te prohibo que hables asi de tu hermana..., CARLOTA. - No le prohibas nada, mamá. A la vejez,

viruelas. Degan que judicio de ju manita. CARLOTA. - Más que a vos-la tienda, hermanito,

Este aire de provincias me abóga, pero todos los das, cuando llego a la Universidad, respiro.

EZEQUIEL.—Si se quieren insultar, podrían hacerlo quera de casa. Después de todo, todavia soy o quien paga el alquiler y creo tener derecho a leer tranquilo mi diario.

MARIANA. - Tranquilidad... Eso es lo que te mata.

Lo grave no es que seas desde hace veinte años an perfecto empleado provincial, sino que lo parezeas de tal modo... Vos siempre querés estar tranquilo y el mundo que reviente. Será una consigna de la adi nistración? (Transición) En vez de preocuparte tanto por la tranquilidad, podrias llamar al orden a las hijos, que se están insultando. ROBERTO. — (Irónico) Telón lento... Aplausos, ilo-

res, etc. (Suena el teléfono).

EZEQUIEL. — (Atendiendo) Hola... Ah, si... un mo-

mentito (A Carlota) Es Valentin,

CARLOTA. — Ya voy. (At teléfono) Hola, si...; Qué

(CONTINUA EN LA PAGINA ONCE)

geniero agrónomo Horacio C. Giberti y el doctor en Ciencias Económicas Ricarde E. Olivari, con quienes colaboraron diversas personas. En las conclusiones se demuestra el papel jugado por la Junta Nacional de Carnes y la Corporación de Productores de Carnes en el encareci-miento, y se sostiene la modificación de la estructura de ambos organismos, así como algunas, medidas de emergencia y otras permanentes.

"EN ALTO EL ESTANDARTE DE LA REFORMA!", por Paulino González Al-berdi. Edición Anteo, Buenos Aires, 1942.

ción inadvertida y desinteresada, que aventa tantó el excesivo tufo de azufre de que le rodeara Somerset Maugham, como esa atmisfera de reflerada justificación que puede advertirse en Cossio del Pomar, Preferimos esta actitud de Olmos, quien, artista también él, no puede asustatase, compadecerse, asombrarse, il rendirse por la peripecia del espiritu, que esa es al fin y al cabo la vida de Pablo Gauguin, Además, elogiamos en el autor el haber subido extraer del abundante y contradiciório anecodario del, nieto de Floja Tristín los sugesos más veraces e infoortantes. El lector se Con motivo del 25º artiversario de la Re-Con motivo del 25º aniversario de la constitución del 25º aniversitaria ha sido publicade por la editorial "Anteo" un volumen de Paulino González Alberdi en el que se reconstitución del constitución del constit nen um trauajos sobre ese acontecimiento, publicados anteriormente por el autor, cinco escritos ahora y un apendice con diversas opiniones y documentos, entre aquellas una de Anibal Ponce y otra de Rodolfo Ghioldi.

LAS REVISTAS conto Pedro Olmos, navega hacia el ba-rro genesico, hacia el paganismo del al-ma primitiva.—A. S. R. "FORMA". Desde Santiago de Chile, nos llega el número 11-12 de esta pres-

tigiosa resista de arte que dirige el jo-ven poeta Gregorio Gasman. Una do-cumentada nota de Theodore Bowie sopor J. R. Marmol, H. C. Giberti y R. E. Olivari, del Seminario de Economía de la Universidad. Obrera Argentina. hre 'Arte coronal de Norteamérica', un artículo de Enrique Movella sobre el Sa-lón de Vermo de Viña del Mar, poemas de Julio Moncada, Alexander Beigman sidad Olirera Argentina há publicado ba-jo el titulo de "Porque está cara la cary Gregorio Gusman, notas bibliográficas de Armando Bazán, Bernarda Kordon y Mario Quinzio, noticias y comentarios de de contercatización del ganado y de la carne, así como los juccios vigentes para ambas productos. Da opinión sobre las soarto enriquecen este número de "For-ma", revisia que se destaca entre sua similates de América por la calidad de sus-coluberaciones y reproducciones y por el pensamiento putitico-estético que tas a officier el aparatámiento y 3 ma na exponiendo la opinión de los autores del Decimas secreta comprensión, norque en realizad Olmos no disculpir nada, no explicad adde esta existencia afroz; explica nada de esta existencia afroz; explica nada existencia afroz; explica existencia afroz; explica nada existencia afroz; explica existencia afroz; existencia afroz; explica existencia afroz; explica existencia afroz; existencia afroz; existencia afroz; existencia afroz; existencia afroz; existencia afroz;

VIDA DE LA A. I. A. P. E.

"Francia en los últimos veintícinco años".

a A. I. A. P. E. inauguró el sábado 15 de mayo su 2a A. I. A. P. E. Inauguro et sabado 15 de mayo su iclo de conferencias para el precente año con la disertación "Francia en los últimos 25 años" pronuncia, por el profesor Roberto Weiber Richard, ex agregado cultural a jal embajada francesa. El conferericante fue presentado por el presidente de la entidad, De. Gregerio Bermann, y asistió al acto una concurrencia extraorimariamente numerosa.
El profesor Weibel Richard inició su conferencia for entidad, por el profesor Weibel Richard inició su conferencia formulándosa los similarios proguestas. Persona for del

mulándose las siguientes preguntas: ¿Francia fué de rrotada porque efectivamente era una nación decen sostienen algunes? Y si no era un pais te, como lo sostenen agunos? I si no era an país, una democracia en decadencia, cuáles fueron las cau-sas de su derrota? Desarrolló la primera ouestión planteada señalando la

Desafrolló la primera cuestión planteada señalando la recuperación económico-social de la Francia de póst-guerra, y demostrando como con su territorio devas-tudo en gran parte por la guerra de 1914-18, logró recuperar sus industrias y su agricultura, y como prueba de ello citó los grandes expresiones de su técnica creadora en todos los órdenes, así, como los progresos de la Francia en lo científico y en lo artístico. Afirmó jun di pueblo francés, hacia -1938, sú clase: media y principala ente su clase oborra, marchaban de conquista en conquista a en conquista hacia un mejoramiento de su stancurd de vida conómico y cultural. Recordo cómo en sti última estada en Paris, en 1938, veia marchar los trenes repletos de jóvenes obreros con rumbo a la playas y a las regiones donde podian practicar sky, deporto este que hasta la ascensión al gobierno del Frente Fopular estaba reservado únicamente a la aris-tocracía. Explicó cómo se lograron arrancar estas conouistas a los patronos, y como estos antes de permi-tir al puebio francès una vida mejor, prefirieron de ur al pueblo trances una vida mejor, pretirerol de acuerdo a sus intereses, traicionar a la patria y pac-tar con Hijer. Se refirió a la ocupación pacífica de, las fábricas, y denunció, por haber sido testigo, el

sabotaje a la producción efectuado por los propieta-tos de las lábricas de aviones. En rápida sintesis se refirió al nacimiento de la de-mocracia francesa, partiendo de la revolución del 89 hasia nuestros dias, calificando a los acontecimientos de 1938, como la visagra de la historia de Francis, por ser esta revolución la que más poderosamente ha influido en la trayectoria de la República. Manifestó que la "Il República, habia neadio sin republicanos, siendo gobernada por nobles, generales y capitalistas, que vieron en esta forma de gobierno la unica posi-bilidad de salvación de sus privilegios y explicó, cómo esta Republica nacida para tener una vida breve se

esta recomica natura para sostuvo hasta la traición de Petain-Laval.

Expuso ja lucha de la clase media — "le petit fran-dois" contra los capitalistas, los dueños de la ban-ca y los truts — "le gross" — resultando de esta lucha desarrolic politico-económico de la III República Demostró cómo estos últimos, antes de ceder, se de-cidieron por la traición, maniobrando hasta acogotar cidieron por la traición, massobrando hasta acogotar-a los gobiernos del Frente Popular y como recurrieren a la astixia económica. Denunció que los mismos que habian trabajado de común acuerdo con el ene-migo, generales, banqueros, y políticos quintacelumnis-tas, aparecieron después del armisticio como los salvadores de Francia.

Demostró más adelante el orador cómo el hitlerismo maniobro aprovechando el descontento obrero, fomen-tado por otra parte por los mismos patronos e indus-triales, para aparecer como anticapitalistas, y cómo eriormente los hechos comprobaron que lo único habian realizado fué el eliminar algún competique habian realizado fué el eliminar aigun compen-dor, y suprimir toda libertad, toda cultura, toda dig-nidad de vida, exclavizando brutalmente a las masas

Condenó las últimas declaraciones de Giraud formuladas a un periodista norteamericano, según las cua-les los ciudadanos franceses se habían degenerado. los hombres eran unos perezosos, las mujeres se ocu paban unicamente de tonterias-, sin preocuparse papaoan unicamente de fonterias—, san procupatse par ra nada de la guerra que se avecinaba. Señaló que Francia, después de Alemanía, fué el país que mejor armamento tuvo, las tres movilizaciones efectuadas: después de la ocupación del Rhur, pero su preparación podia igual en intensidad a los para ello se hubiera hecho necesario renunciar a toda liberiad, a todo trabajo cultural, a toda otra actividad que no fuera la guerra total, poniendo al descubierto las caracillas miliares, las únicas culpables de la de-riota, que no quisieron comprender que la decnica mi-liar del 18 a la fecha, habia experimentado una total

Asimismo denunció la falsa posición de Giraud y de Asimismo denuncio la liosa posición de Granda y redotos aquellos que sueñan que una vez pissada la guerala, todo se resolverá, con instalar en Francia un regimen similar al francuismo en España, un gobierno Badoglio en Italia, un gabinete de coroneles en Polobratogno en la calculación de la contra con la cicetera. Los pueblos no permitirán esa manio-bra porque si no no habrian ganado la guerra, y no se justificaria en la actual contienda tanto sacrificio

humaño y de material. Seguidamente el profesor Weibel Richard, manifestó Seguidamento e protesor vector tatato mando nel que cuando De Gaulle, en los primeros momentos, declaró que él era el ejército de Francia que continua-ria la lucha en el exilio, se encentró solo, pero cuan-do proclamó que estaba dispuesto a Juchar por la Erancia democrática para que el pueblo reconquistara nuevamente su libertad y sus derechos a darse la for-nue de gobierno que consideraba mejor, tuvo a todos los combatientes democráticos a su lado. Desmintid que los franceses se encontraran divididos, sosteniendo que actualmente luchaban juntos, católicos, radicales, comunistas, sin partido, intelectuales, etc. Basta ver, para comprobarlo, que todos los hombres que hu-

yen del territorio ocupado se dirigen a Londres y nin-

yen del territorio comado se dirigen a Londrès y ninguno a Argel.

Findhe are evoto la figura de Gabriel Peri, condenado a muerte por luchar por la Francia eteria, marcinando al muro de fustamiento mientras entômaba orgullasamente las estrofas de la Marsellesa, para termunar manifestando el movimiento de liberación se
habia iniciado y que ninguna fuerza podra detenerlo
ni desvardo. El queblo, luego de esta dura prueba, ya
sahe lo que quiere y lo, que le conviene y cuales son
los gaminos a seguir, y ningan parlan-Giraud podria
oponerse a la victoria final del pueblo francès, como
radie podría oponerse a la victoria de los demás pueblos de Europa.

"Veinticinco años de Reforma universitaria"

El juevos 3 de junio, ante una concurrencia muy nu-merosa, el presidente de la A. I., A. P. E.; profesor-destro Gragorio Bermann, inició el curso colectivo so-bre "Veintícinco años de Reforma universitaria", con el que la A. I. A. P. E. dispuso commemorar el nuevo

aniversario del trascendente movimiento de 1918. L' conferencia del doctor Bermana versó acerca de "Los primeros tiempos de la Refgraa"; pero no se limitó a un examen anecdótico de los sucesos de aquellos tiempos, sino que se internó igualmente en la cri-tica de las distintas interpretaciones teórico-históricas

Las restantes conferencias —que fueron suspendidas como consecuencia de los episodios que son del domicomo consecuencia de los episodios que son dei domi-nio público — estarian a cargo, de Sergio Bagó, José Katz y Julio A, Mendez López, quienes disettarian, res-pectivamente, sobre "1350 en la història de la Reforma", "Las luchas por la consolidación de la Reforma", "Preyección detual del movimiento reformista",

Los mismos acontecimientos a que hicimos referencia han motivado una postergación del plan general de conferencias preparado por la A. I. A. P. E., en el conterencias preparado por la A. I. A. P. E., en et que figuraban, además de conferencias a cargo de Ezequiel Martinez Estrada, Emilio Troise y Emilio Ravignani, el curso sobre problemas de la infancía argentina, a cargo de los doctores M. Serrano, J. K. Goobar y Emilio Mira y López, y (el curse destinado a examinar criticamente la obra de Apibal Ponce, que desarrollarian Gregorio, Bermann, José Katz y Roser, pla

ger Pla. Oportunamente serán señaladas las nuevas fechas en que se dictarán esas disertaciones

Exposición Julia Pieri de Puyau

Del 7 al 18 de junio se exhibió, en la sala de la A. I. A. P. E. la muestra de pinturas de Julia Pieri de Puyau, acerca de cuyos valores plásticos cos ocuparemos especialmente en el pròximo número de NUEVA GACETA. Fué la tercera muestra anual de la serie inicarda por los grabados de Fempeyo Audi-veri (10 al 21 de mayo) y los (libujos de Ciément Mo-reau-(24 de mayo al 4 de junio).

Exposición de homenaje a Aida Vaisman

Desde el 21 de junio hasta el 2 de julio estará abierta en la A. I. A. P. E. la exposición de obras de /Aida Vaisman, con la que ha querido nuestra insi)tución rendir homenaje a la memoria de una de sus primeras asociadas, artista sutil y profunda cuya desaparición privo al arte argentino de una realidad de espléndida madurez. En la muestra se exhibirán cinco óleos, cuatro grabados y dos litografías, además de diversos

Esta será la primera de las exposiciones se homenajo que la A. I. A. P. É. realizará en el presente año. Las restantes estarán dedicadas a Victor Pissarro y Ama-

Oleos de Orlando Pierri

Una nueva exposición — óleos de Orlando Pierri — se-rá inaugurada en la sala de la A. I. A. P. E. Funcionará del 5 al 16 de juliopróximo.

LA CIUDAD Y EL POETA CONTINUACION DE LA PAGINA OCHO

bre los hombres y el tiempo, palabras inauditas cuyo

contenido ignora el mismo poeta as matarias cuyo Al iniciar il regreso con el poeta y dejar tras nues-tro la ciudad, con sus materiales, con su sangre ale-gre y dolorosa, con sus aconteceres, sus maderas y sus metales, y sus "plajoro de color de sudire", pode la ciudad, donde realizamos el verdadero meuto de la ciudad, donde realizantos el verdadero hullazgo de Federico, y nos reconforta al regresar de la aventura que sea la voz de un poeta — no la de un critico— y poeta del calibre de José Portogalo, la que se llegue hasta el islote que significa para la critica. Poeta en Nueva York", y proclame sostepidamente que es éste "uno de Jos Elbros más extraordinarios publicados en lengua castellana de los últimos tiempos" los últimos tiempos".

EL CONGRESO DE MAESTROS. CONTINUACION DE LA PAGINA SIETE

50.). La formación del magisterio debe ser función privativa del Estado, el que deberá darlo una culfura basuda en el conocimiento de la realidad argódida 60.) Como una de los medios de conistiato a la for mación argentina del magisterio, el Estado deberá favorecer el conocimiento del país mediante viajes de

studio; o.) La enseñanza particular deberá ser jeglamenta tuda de modo que se respeten en toda su amplitud los principios y la orientación de la escuela del Estado, contenidos en la ley 1420 de educación común.

80.) La educación privada no es recomendable para los fines formativos de la argentinidad.

NUESTRO ANIVERSARIO

con motivo del seguindo antiversario de SUSTA GALEITA. Organos representativos del périodismo argentino nos han-hecho llegar su saludo y su palabra de allento. Han hecho notar esos comentarios la circumstancia ex-cepcional de que una revista de traracter artistico y ilterario, como la nuestra, entre en su ercer año de vida terario, como la miestra, entre en su er-rey ino us viat regular. Esa singularidad de NUEVA, GACETA-recensa-que deriva de la colinidad de religior la midiad de la volinidad de reflegar la midiad de los escritores y artistas argentinos en la ludja antifabelista, voluntad firme que explica sobradamente el esduerza puesto en el assientimiento de esta hoja de prédica arxentino.

De "Critica"

"Entra en su tercer año de vida, un verdadero acon tecimiento enando se trata de una publicación de idea-les generosos; "Nueva Gaceta", revista de la agrupa-ción de intelectuales, artistas, periodistas y escritores, más conocida por la sintesis de AIAPE. En un rápido balance de todos sus números, puede apreciarse el esfuerzo realizado, el cual lo garantiza simplemente los sumarios. Las mejores firmas del país, los temas fun-damentales, ya/sea por su carácter humanista o litecamentaies, ya sea por su caracter humansta o literario, han aparecido en la revista, que ha contado con oposiciones y elogios, tan rigurosos el uno como el otro. Estamos anje una publicación viva en cuanto a ideas y real en lo concerniente a valores. Su únimero correspondiente al mes de mayo de 1943 ya aparecido, llegiones de controlles de la concerniente de la controlles de l ya firmas que son de por si una garantia. Aparecen Emilio Oribe, Carlos Carlino, Emilio Troise, Enrique Amorim, Juan G. Ferreyra Basso, Jesseldo, Amaro Vi-llaúteva, y otros más, bastante conocidos en nuestra ambiente intelectual?

De "Argentina Libre".

"Ha entrado en su tercer año de vida "Nueva Gaceta", revista inensual que edita la Agrupación de Intelec-tuales, Artistas, Periodistas y Escritores, Este segundo aniversario encuentra al combativo organo empeñado en la lucha común y abierta contra la reacción nazifascista, contra los enemigos de afuera y de adenfro. En aus columnas alterna la doctrina y la polémica en torno de un arte y una literatura de contenido so cial y hamano, "Nueva Gaceta" continúa examinando en el escenario nacional, el imperativo de libertad y de democracia que es inseparable de los deberes de la inteligencia, sobre todo de aquellos que a causa de la confusión traida por la guerra, exigen definiciones claras. El último número afirma su espiritu de aproximación sin reservas con los grupos que enfrentan a las mismas fuerzas regresivas".

De "La Nación"

"Ha cumplido dos años de existencia el periódico "Nueva Gaceta", órgano de la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores. Con ese motivo su último número es de carácter especial e incluye cola-boraciones no solo de los autores que frecuentemente figuran en sus páginas, sino también, de otros del país, y del, extranjero, muchos de los cúales analizan los problemas, de la cultura en esta horá del mundo".

Ma cumplido dos años la revista "Nueva Gaceta", organo de la Agrupación, de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores, con cuyo motivo acaba de marecer en un número extraordinario, correspondie

e al mes que se inicia, la mencionada entrega contiene considerable cantidad de colaboraciones firmadas por conocidos literatos de nuestro ambiente, además de algunos grabados bien concebidos y que aumentan el intérés de la publi-

De "La Hora".

"Con el número correspondiente a este mes de mayo, "Nueva Gáceta", organo de la A. I. A. P. E., ha cum-plido su segundo año de existencia, en cuyo transcurso reflejó las preocupaciones de los escritores y artis-tos antifascistas, acogiendo en sus páginas a autenti-cos valores del arte y la literatura argentina.

La calidad de las colaboraciones han situado a "Nueva Gaceta como una de las revistas literarias mejor de Carda como una terras revistas internas negor indidas y de mayor envergadura, no solamente de la Argentina sino de foda América. Este juicio está avalado por las propecciones alcanzadas en diversos países del continente, donde se reproducea a menudo sus articulos y cditoriales.

articulos y editoriales.
Distingue por ofra parte a "Nueva Gaceta" il hecho
de que colaboren en ella no solamente los escritores
metropolitanos, sino los más destacados del interior
del país. De esta manera "Nueva Gaceta" detenta un caracter nacional que recoge las inquietudes literarias y artísticas de toda la República".

De "La Voz del Interior", de Córdoba:

"El fregue de A. L. A. P. E. (Agrupación de Intelestercer ano de vida.

Tribuna de elevada jerarquia, desde sus columnas se expresan libremente artistas, escritores, intelectuales y periodistas en su más intrinseco valer, colocados al servicio de la democracia, de la verdad, del derêcho y de la justicia, factores básicos con los que será posioe ia justicia, iactores basicos con los que sera posi-ble conjugar una humanidad mejor organizada y enca-minada hacia una paz, efectiva, unico fermento de cul-tura y de civilización. El último número de "Nueva Gaceta", en una im-presión ejemplar, ofrece un material-de lectura y grá-

fico de singular trascendencia".

AL ASALTO DEL CIELO

dice? No. no voy a ir. No me siento bien... ¿Cómo? No. nata... uir dolor de cab.z.l. ¿Mañana? Llámeine a mediodia. Bueno... Hasta mañana. Gracias. (Corta). ROBERTO. — Sos una perfecta artriz. ¿Querés un Canlo?

CARLOTA. - Callate la boca. Asi aprende a ser son-Siempre con sus reuniones politicas. Siem

Vando a la patria.

EZEQUIEL. —Pero no tenés por que mentirle, Carjoia. Te quiere mucho.

MARLANA. — Si, mucho amor, pero cuando llega el
nonciado de las definiciones, ninguno tiene apuro.

ROBERTO. — ¿ Qué opina la joven filesola del giro
que toman los acontecimientos? Las palabras de linición... apulso... ano le resultan demassido burguesas?

CARLOTA/ — Me resultan muy interesantes, joven
empleado de tienda. (Transición). "Vomos, marta?

MARIANA. — Vi juan Carlos?

CARLOTA — Oh, va una la line.

empleado de tienda. (Transición) "Voinos, maria? MARIANA. "Y Juan Carlos? CARLOTA. — Oh, ya sa a llegar. No tengas miedo. MARIANA. — Me las "Na a pagar, ese mocbos (inician; mutii). Hista luego, Exequiel. Si, querés comer algo antes do acostarte, en la hetagra hay timbre y queso. (A llempo que ván a salir, entra atropelladamente Juan Carlos. Al verios, se queda mudo de asombros Es joven y ardiente y todo revela en el una honda vitalidad».

vitalidad).

JUAN CARLOS. — (Turbado) Este... pero... ; pero no se habían ido ustedes al cine? (Lo ha dicho con fastidio). MARIANA, -- ¿Por qué ? Y antes que nada, ¿ en donde

JUAN CARLOS. -- (Sin contestar) Valentin me dijo

que il an.

MARIANA. — ¿Y con eso?

JUAN CARLOS. — (Pausa breve) Pero ahota se van,
¿verdad? (Está ansiose). ¿¿

MARIANA. — ¿Y por que lenes tunto interés en que
nos vayamos?

JUAN CARLOS. — Oh, por nada...

MARIANA. — ¿En dionde estiviste??

JUAN CARLOS. — Estudiando...

MARIANA. — ¿Hasta esta hora? (El no contesta)
Me. estás mintiendo, Juan Carlos. Ya arreglaremos
cuentas mañana. Me parcec que ves y yo tenenos mucho que hablat. Ahi to) dejo con, tu hijo, Ezequiel.

(Trànsición) ¿Vamos querida? (Salen). (Transición) ¿Vamos querida (Salen).

JUAN CARLOS. — (Por Roberto, que se queda sen-

JUAN CARLOS. — (Por Roberto, que se queda sen-tado) 24 vos no vas? ROBERTO. — No. — ¿Te quedas en casa? ROBERTO. — Pero, che... ¿qué te pasa? ¿También querés que vo me vaya? Nunca herros tenido secretos. JUAN CARLOS. — Ya era hóra de que tuvieramos uno. (Transición) 27? ¿Te. vas o no? ¿No le das cuenta decono como de considera colo este mode. cuenta de que me quiero quedar solo con papa?.

EZEQUIEL — (Levantando la vista del diario) , Por?

EZEQUIEL — (Levintando-la vista del diário). Por? JUAN CARLOS. — Ya te lo dire. ROBERTO. — Vos te vas a morir loco, duan Carlos.—Hasta mananta. y que duerman bien, si pueden. (Sale por la puerta que da al interior). JUAN CARLOS. — Papá... EZEQUIEL. — ¿De donde venis a esta hora? JUAN CARLOS. — Estemos solos papá... (Una duda repentina le atraviesa. Se dirige sigliosamente hasta la puerta interior. y la abre de ún tron. No hay nadie, La cierra con un gesto de satisfacción y vuelve). Estamos solos de verdad?

mos solos de verdad... EZEQUIEL. — Ya lo se, ¿Me dirás donde estuviste

EZEQUIEL. — Ya lo se, Me dirás dodde estuviste, que estuviste haciendo, por que hay llegado tan farde y le has dejado estar todo el dia sin avisar."

JUAN CARLOS. — Queria estar/solo con vos, papa. No me importaba lo que tenganda faulle. Yo sabla que iban a ir al cine porque de peda a Valentín que las invitara. Pero calcule mal., No importa, Lo unico importante era estar solos los dos., como ahora...

EZEQUIEL — (Intrigado) Pero, filo, "¿que pasa?

JUAN CARLOS. — Hace seis horas que, quiero estar solo con vos, como

solo con vos, papá. EZEQUIEL. — (Impacientándose) ¿Pero por que?

JUAN CARLOS.— Papa... inc queres mucho? (Ezequiel no contesta) Tanto como yo a vos? FZEQUIEL. — Sabes que si.

JUAN CARLOS. — En ese caso, tengo algo muy im-

portante que comunicarte.

EZEQUIEL — ¿Tan importante que hace seis horas que me lo querés decir y ni saquiera me le adalantas-

te por teléfono?

JUAN CARLOS, - Tair importante, papa, que hace

JOAN CARLOS. Tear impartating to the quadratic seeks horas que to lo quiero theory o no to lo quadrantic por telefono... porque sólo podia dyent lo personal-mente... y a solusi IZECUEL. Si non a tu magic se lo hubieras

dishor."

JUAN CARLOS.—No, papa Solo a vos.

EZAQUELL. (Extranaco y feliz). (Qui es hipriQue ma quere decir."

JUAN CARLOS. "CETA los ofos, (El padri vacita).

Certa los ofos. (Ezequiel pondice, El saca algo de su

Cerrá los ojos. (Ezequiel opudace, El sata algo de su belsillo y se lo pane en las manos). Mina EZEQUIEL. (Mirando: después de un brave silencia), fu librica de enfolamiento. JUAN CARLOS. S. (El da: contento, paná? EZEQUIEL. (Que si estoy contento? (Lo abraza), Que si estoy contento? (Una pausa en que le mira orguliosamiente). Y por que no me dijuste nada antes. JUAN CARLOS. Era una sorpresa que je reservana.

vala.

EZEQUIEL. Por que?

JUAN CARLOS. Devid que te oi contar que vos
se la Itabias dado à lu padre, siempar quise hacer lo
mismo. Dijiste que el habia sido muy feliz. Yo quiseque vos támbién lo fueras. EZFQUIEL. (Conmovido

(Conmovido) Hijo. . . (Una pausa) . . Y

LA POESIA DE PIERRE JEAN JOUVE

... "La poesia de Pierre Içan Jouce ès una poesia vigilant. Ve patetica, una poesia de atleta siempre sobre la defensiva y de la cuel n'inquin gesto vi muill. Ella custina a medir constantemente nuestra relación con el mundo a situar nuestra expresión, a no emplear esta que cuando se trata, por asi decir, de hacer el punto, de tomar nuestras distancias de marcar ust instante del cambate espiritual, victoria o derrola. A tado lo que puede descubrir el alma por si misma se le cuelce de pronto encanto y nutrición. - H.AN CASSOU.

ODA AL PUEBLO

¡A las armas! Que la sangre se fije sobre vuestras risas. Que vuestra cobardia se agite en sus cavernas. Que vuestras miradas como vuestros horizontes sean transparentes! Dios sufre. La faz humana és ofendida por el gorila de casquete negro. Dios sufre y la faz humana es ofendida. La bestia de la mar es la bestia de hierro hitleriana! y la cifra 666 en su frente avanza contra vuestros corazones. ¡A Dios, a las armas!

Un pueblo labrador venido de las glebas puras, . \ anigo de los antiguos tiempos. Oh, pueblo constructor de la más simple linea desnuda y que establece número y hambre espiritual. Oh, pueblo de ojos abiertos y de visión, y puchio de virtud "sans culottes" y sin pan, de cabellos largos cerrados contra la guillotina,

oh, cándido; dividido a la gran luz por las más duras lágrimas he aquí tu tiempo-venido venido; rima, escucha.

El Demonio se ha encarnado en un empleado. Empleado gris o jefe de las masas maquinales. Falso profeta sangriento que vierte el veneno violento. Y vé bien quién eres tú: y jamás odio negro, odio frio anti-humano no relució sobre la negra tierra tan negramente. Oh, pueblo, no olvides tu sangre! Oh, no pierdas tu odio de la muerte y tu piedad de los muertos, ; ·tu poder de morir en una fe

(Traducción directà de J. L. O.)

Pierre Jean I o u v e



Las dos bestias

V yo vi subir de la mar una bestia que tenja diez enernos y siète cabezus, y sobre los diez enernos diez diademas, y subre cada una de las caberas un nombre de blasfemia. . . V yorei otra lostia subir de la tierra; ella tenia dos cuernos parecidos a los de un carnero, y ella

Estelaba como un dragón; y ella ejercia toda el poder de la primera bestia en su presencia... Y ella obró de mado que todos los hombres, ricos y pobres, libres y esclavos, geolbieran un signa sobre su mano derecha o sobre su frente; que nadie no pueda comprar un vender si el no lleva el somo de la hestar; sea su mombre, sea la cifra de su miniero?

Juji està la subidiaria! que aquel que tiene intelia neia calcule la cifra de la bestia; pues es la cifra de un hombre; la aqui su cifra: 666. (APOCALIPSIS, XIII).

JUAN CARLOS. Un hombre.

JUAN CARLOS. EZEQUIEL 2 VICT)
MAN CARLOS. Como si lo fuera, papá. Cuando
m puse pantidanes largos, nje paréció que todo el
mundo me mirida y fine dabas qua gran vergientza,
porque yo satifa que era soldena muchachió y me ponia. Largas perque ya estaba may alto. Perostenia la ensación de estar engañando a todo el mundo. Des pues, nace una trampia a gusto. Me deje crécer el logot..., je acordás, papá? Tardó como tres sema-nos en crécer poro al lin éteció. Claro que ye sabla que era una trampa, pero... (Transición). Hoy tes detiene, hoy toe distinto... Sal del Registro Ci-ya cambiado... con algorraro en el nesto. use detrene), npy tue distinto. . Sali del Registro Ci-vic cambiado. . con sigo raro en el pecha. . . Pense que uno centra fische un muchacho. . . un picchacho sin más preceupaciones que las de estadiar, trabajar o divertirse . . y sale de alli, un buen dia, cón una libreta marrón que le dice, calladamente, que ya es-ur cudadano. Vos pensarás que es una tenteria, pa-pa. . . pero uno ya es un ciudadano. . En estas . depreocupé por el presupuesto, rabié Borone noras me preocupe por el presupuesto, rabié 'forque las lues de las callos se prenden cuando todavia hay sol y pensé que es una barbaridad que los hospitales sean tan pequeños y las avenidas tan grandes. (Transición). Y después pensé que hasta podría ser diputado. y senador. y... (no se atreve a continuar). EZEQUIEL. - ¿Por que no seguis? Y hasta Presi-

EXEQUIEL : La pelicula? Ve EZEQUIEL. La pelicula? 14. ILAN CARLOS. No: Lana Turner...
EZEQUIEL. (Deade si. hall). Y después nos vamos a csa contileva tan lujosa que acaban de inaugurar. Nos vamos a divertir mucho, .. va a ver. (Al irsa, ha apagado la lui. Sobre la habitación, a obscuras, algun letrero luminose tentes y curiosas). TELON gun letrero luminoso deja caer sus miradas intermi-

dente de la República, a verdad? ¿ Por qué no lo decle? JUAN CARLOS. — (Confuso) Papá... (Un silención) ¿ Estás contento? (El padres asiente co.) la gabeza). Yo también, EZÉQUIEL. — Vannos a festejarlo. JUAN CARLOS. — ¿ Cómio papá? — FZÉQUIEL. — ¿ Qué nora es? JUAN CARLOS. — Logamos Jisto al cine... y destués nes vannes a la confuteria y después nos venimos cominando despaco y mirando a las muchachas sin que tu madge lo sega. — Querés?

JUAN SARLOS. — Me le preguntas en serio?

EZEQUIEL. — Me gustaria oirte decir que si...

Queres?
JUAN CARLOS. Si papa de claro que quiero.
Me muero de ganas. Vumos al Metropol? Dan esa
de Lana Purner... (Van sallendo). Dicen que es lor-

LAS EXPOSICIONES DE LA A.I.A.P.E.

GRABADOS DE POMPEYO AUDIVERT

El grabado argentino tiene ya una tradición y una historia. No es larga esa historia; confesémoslo, pero es una realidad. Se ha grabado, entre nosotros, con hondura y con finura. Pero, no obstante, son pocos los artistas nuestros especializados en este apasionante género de la plástica. Uno de esos raros especializados es Pompeyo Audivert. La primera conclusión que surge de su obra, para quien la considera, es harto reconfortante. Estamos en presencia - se piensa — de una fuerte individualidad. El definido acento de su personalisimo estilo, el circunscripto territorio de sus temas, el repertorio de sus predilecciones y hasta el modo técnico en que su instrumental incide en la materia que trabaja, proclaman la existencia de un artista cuyo perfil se nos aparece inconfundible. Estas piezas en blanco y negro que miramos no son, en definitiva, sino el desarrollo sinfónico de un tema que el grabador viene estructurando en el transcurso temporal de su propio desenvolvimiento como hombre y como artista, como ciudadano del mundo y como técnico de una especialización ardua. Véanse sus últimos grabados y compáreselos con los primeros. No hemos cambiado de ámbito ni de elementos espirituales y formales. Pero el tema, en el transcurso de los dias, se agranda sobre el apoyo de las mismas notas en la intensificación de un desarrollo que marcha hacia una lírica y a veces dolorosa egaltación del hombre y su destino. Esta insistencia importa, desde lucgo, la tortura artística, tan legítima, de la búsqueda apasionada y a asionante de la propia revelación. En ese duro camino el artista ha ido encontrando, poco a poco, su arsenal expresivo rigurosamente personal. Y este es, acaso, el mejor logro de sus nobles esfuerzos. Pocos han alcanzado, entre nosotros, tan definitivas delicadezas técnicas en la tarea de organizar la expresión de voz tan recia. La obra de Audivert - hondura humana de claro sentido social - es, sin duda alguna, de lo más noble y verdadero que se ha concebido y rea-





CLEMENT MOREAU:

"El gran dictador en Rusia"



POMPEYO AUDIVERT:

"Minoros"

2

DIBUJOS DE CLEMENT MOREAU

Lo periodistico sólo abarca la zona de lo actual pasajero. Pero esta definición no incluye, desde luego, el mundo en que nacen y viven estos veinte dibujos de Clément Moreau, destinados, no obstante, a ilustrar las páginas volanderas de un periódico. Vemos en ellos a los hombres y a los acontecimientos dominantes de la actualidad de nuestro tiempo. Pero la aguda penetración de su realidad, social y politicamente trascendente, los substrae a la efimera condición de su actualidad inmediata. Hay una salvadora pasión y una voluntad intencionada de más largos alcances, en esta penetrante serie de alegatos. Estos dibujos no son, sólo, sátiras del minuto que pasa. Son algo más. Algo más cierto y perdurable. Son significativos documentos de este tiempo ardiente que vívimos en que la esperanza redobla sus tambores sobre un panorama de catástrofes.

¿Qué levaduras cimentan estas apresuradas construcciones? ¿Qué pilares ideales y espirituales las sostienen? Clément Moreau tiene los ojos abiertos sobre una realidad profunda y su mirada abarca ciertas lejanas, tal vez no demasiado lejanas, perspectivas. Es el clima de esas profundidades y esos horizontes el que sostiene la sabia significación de sus líneas. Su obra no es, por eso, la de un corriente caricaturista periódico sino la de un artista que contempla, con estremecida emoción combatiente, el espectáculo del convulsionado mundo de nuestros días,

Córdova Iturburu