- Y	
I	
AV	
1	
417	
L	
Bul.	
1	
L	
aled.	
N	
4	
Tel .	
firm	
rácte cie	
al s	
firm ractor cie de las los dario del tusia	
dario	
tusia	
tra :	
lla o	
rra,	
cione	
Por so d mod	
mod.	
ahor	
nida	
peta	
torio va a la n mun	
mun	
cund He a po. S una	
una	
frent	1 1831
a la	
do, e	
enter	Pie
mo p	
PEDIO	
no p Acos el es	
el es	
agres	
los e glate	
mo	
mo la ci	
decor	
ahora un p gade	
gade	
sigue	
comp	
es n	
su p	
es ne ese i su p brillo de u siste	
siste	
BIOLE	
ment Esa	
nosot la v trado	
tener	
1000	
Proj	
1	



#### SUMARIO

Héctor P. Agosti: "La auténtica liberación nacional": Orlando Cabrera Leyva: "Costumbre del Ser": Ricardo E.
Olivari: "Los otros negociados": Jusnat Octic Saralegui: "Padonaria": Aninat Octic Saralegui: "Padonaria": AniCatentita": J. Sakolov: "El foliconoviético": Alfredo Varcla: "Los escricarea utras (monos) y "El animo del tabo Alvaro Yunque: "Un nuevo J's

EL CONGRESO DE ESCRITORES:

Sagu, Max Dickmann y Enrique V REDACCION: Los diaz, los os hombres, Vida de la AIAPE ILUSTRACIONES DE:

10 CENTAVOS

### EVISTA DE LA AGRUPACION DE INTELECTUALES. ARTISTAS. PERIODISTAS Y ESCRITORES

ENIDA DE MAYO 1370, 2º PISO, BUENOS AIRES, REPUBLICA ARGENTINA. — 2º QUINCENA DE JULIO DE 1941 — Nº 6

### A AUTENTICA IBERACION ACIONAL

curso de Stalin — transparente en su hermosa a jacobina — ha servido para definir el nuevo cade la guerra. Nosotros no pertenecemos a la espelos pacifistas evangélicos que recitau canciones, 
a de un armonium, en las tardes aburridas de 
mingos porteños. No somos enemigos de todas 
ierras por puras razones sentimentales. Partifervorsoso de la guerra de liberación nacional 
leblo español, por ejemplo, o simpatizantes entasa de la guerra revolucionaria que sostiene el 
chino, hemos procurado ajustar siempre nuestitud al sentido de clase que animaba la querropea. Según el sabio consejo de Lenín, hemos 
ado no obvidar "el carácter de clase de la gue
us causas, las clases que la sostenen, las condihistóricas e histórico-conómicas que la hen
da de la contrata que la la contrata.

mado no ovidar "el caracter de clase de la guesus causas, las clases que la sostenen, las condies históricas e histórico-conómicas que la hen
mirado".

eso, precisamente, puede afirmarse que el discureso, precisamente de la democracia socialista, la digdiscursa de las tuerzas imperialistas viene a sumarse
a la presencia de la democracia socialista, la digdindomable de un pueblo de trabajadores que
defendiendo las conquistas de su revolución vicsa. Y esa sola presencia ya da una tonalidad nuel conflicto, porque ahora está alli —les armas en
la contrator de la guerra, el estado que
entaba al mundo convulsionado los resultados felos del nuevo humanismo proletario,
audi, pues, la tremenda realidad de nuestro tiemsi el escritor tiene ahora —hoy más que nuncamisión militante, no puede esquivar su definición
te a cete drama de una trascendencia histórica javista. El mundo ha asistido, en los últimos días,
epopeya de un pueblo heroico que está deshacienmitre un inferral estrepito de metralla, el mito de
vulnerabilidad militar nazista. ¿Cómo podría desnderse de esta realidad el escritor argentino? ¿Cópodría eludir su respuesta activa a ese llamado
los subios soviéticos han dirigido a la inteligencia
mundo, convocândola para la defensa de los prines sin cuyo total resguardo la inteligencia misma
odría persistir?
tumbrado a manejar categorias de pensamiento,
scritor debe precaverse contra la trampa mental
que el hitlerismo pretende cohonestar su nueva
sión. Acaso en un esfuerzo postrero por convocarespiritus chamberlenistas de Estados Unidos e Intrar a un nuevo aquelarre muniqués, el hitlerisrepriende presentarse abora como el cruzado de
villacción —como la avanzada en la lucha contra
momismo—para dar a su guerra de rapiña un
roso barniz de ideología. Pero la guerra tiene
a la misma rapacid

e arios.

rampa, precisamente, y la estamos viendo entre ros, Clertos enfurecidos "anti-imperialistas" de spera, con impaciente inexperiencia, han mosde promto todas las cartas de su juego, y ahi los nos fabricando victorias nazistas sobre el papel, estemeciendosa de pasión por el fibrer, vocificada Intelectual Nº 03.490 (CORREO ARGENTINO PRANQUEO PAGADO PERANQUEO PAGADO PAGADO PERANQUEO PAGADO PERANQUEO PAGADO PERANQUEO PAGADO PERANQUEO PAGADO PA



MANUEL COLMEIRO

'Mujer con niños"

ticos barrigones e historiadores a contrapelo. La nueva alineación moral de la guerra ha servido como un catalizador insustituible, y se les vienen abajo ahora los antiguos gritos de la liberación nacional, porque se ha visto que, en sus bocas, no eran sino lo que siempre dijimos: meros instrumentos de demagogia barata para pasar, de contrabando, una política favorable al imperialismo alemán.

Los hechos, pues, se precipitan, y los escritores que siempre sostuvimos, aun frente a la tergiversación maliciosa de adversarios deshonestos, la necesidad de aplicarnos a la obtención de nuestra efectiva liberación nacional, creemos que ha llegado el momento de afirmar ese programa con más fuerza que munca, porque él se conjuga con la lucha de los pueblos que se han sobrepuesto a los tilimos vestigos del muniquismo para hacer frente a la insolente prepotencia nazista. Esa empresa de lorjar una nación auténticamente libre y soberana tiene alnor amayores posibilidades que nunca para realizarse. El pueblo argentino, indiferente hasta ayer frente a la na doradas patrañas de los traficantes de la guerra, ha visto iluminada su comprensión de los sucesos en la madrugada del 22 de junio. No seria exagerado afirmar que, entre todas las luces lechosas del albu, nació ese dia una nueva conciencia de la argentinidad auténtica, apta-para comprender que en la lucha por la libertad y la independentia de la granda del del posibilidad de liberamos de las carrieda de la posibilidad de liberamos de las carrieda posibilidad de liberamos de las carrieda aposibilidad de liberamos de las carriedas posibilidad de liberamos de las carriedas que nunca, posibilidad de liberarios de las carriedas que nunca, posibilidad de liberamos de las carriedas posibilidad de liberamos de las carriedas posibilidad de liberamos de las carriedas que nunca, posibilidad de liberarios de las carriedas posibilidad de liberamos de las carriedas que hande servir a la verdadera redención del país argentino.

# SARMIENTO Y LOS OTROS

Algunos agravios recientes a la memoria de Sarmien-to, venidos del campo de la derecha conservadora y católica, nos llevan a reconocer una vez más cómo la historia es un proceso viviente y cómo las fuerzas indominio de la escena, continuan lucnando bajo nies-tros ojos cualesquiera que sean las diferencias en los actores y en el público. Hay hombres predestinados a encarnar los ideales de una época con tan poderosa a las preocupaciones más modernas de nuestra ci de el puede decirse lo que Saint-Beuve dijo de Voly de el puede techre lo que same bette dife el vor-taire: "cuando se lo elogie es porque la república vive grandes días; cuando se lo denigre, es porque la re-pública está a punto de morir."

Los renovados ataques a Sarmiento, con los cuales

pretenden hacer méritos algúnas de nuestras flaman-tes revistas apostóficas, no obedecen a pasajeras cuestes revistas apostoticas, no obedecen a pasajeras cues-tiones del momento, sino, por., el contrario, a las exigen-cias de una larga tradición que tuvo ya en Pedro Go-gena su exponente más torpe. Jamás, en efecto, se infírieron al grande hombre ofensas tan groseras como aquellas con las cuales, a principios del año 83; el catolicismo argentino trató de mansillar su ancianidad duriosa.

gioriosa. Visitando la escuela normal de señoritas, de Monte-video, Sarmiento había pronunciado un discurso agre-sivo y masculino, como todo lo suyo. Con el agudo sentido que tenia para descubrir cuanto pudiera sigsentido que tena, para descubrir cuanto piduera sig-nificar un peligro en la ensiefanza, no pudo pasarle inadvertido que la llegada por ese entonece de algunas congregaciones religiósas con propósitos de abrir esta-blecimientos de educación representaba una amenaza-nuy grave contra esas mismas escuelas normales que muy grave contra esas, mismas escuelas normales que le eran tan queridas, y en las cuales veía, con razón, el baluarte más seguro del liberalismo. Sin abandonar el tono familiar y burlón que quiso dar a sus palabras, advirtió a las estudiantes uruguayas que debian aprestarse para defender sus viñas de aquella nieva filosera, y no les ocuitó, tampoco, que dependia de elhas engran parte, el futuro de la cultura en el Piata. El discurso de Sarmiento resultaba así un grito de alarma sobre los peligros de la enseñanza religiosa y vaticinaba, con la clarividencia habitual, la ruda lucha que sacudiria en breve a la república. Herida en lo más vivo, la prensa clerical se le echó encima como un perro rabioso. "La Unión" de Buenos Aires, órgano del nartido católico artenino, cuvo estado mayor lo

más vivo, la prensa clerical se le ecno encima como no perro rabisos. "La Unión" de Buenos Aires, órgano del partido católico argentino, cuyo estado mayor lo constituian Estrada, Goyena, Achával y Lamarca, ini-ció la campaña entre nosotros reproduciendo el 13 de febrero, unos biliosos comentarios de su colega "El Bien Pablico", de Montevideo, y publicando al dia si-guiente como primer articulo unas lineas virulentas que llevaban el título de "Escándalo", en las cuales se decia que el discurso de Sarmiento inspiraba tan sólo compasión por haber salido de los labios de un anciano...

anciano...
"El Nacional", de Alberu, que era tribuna de Sar-miento, siguiendo la táctica de "La Unión", se limitó miento, siguiendo la táctica de "La Unión", se limitó a reproducir, el dia 15, las palabras hermosas-con las cuales "La Patria Italiana", saludaba en Sarmiento al más joven de los pensadores del Rio de la Plata, y sólo al otro dia respondió, en nombre propio, sin dar a la polémica la importancia a que aspiraban sus rivales. Como si la relativa indiferencia del diario de-Sarmien-to hubiera exacerbado en "La Unión" el odio mezauino Como si la relativa indiferencia dei diario de Sarimeto hubiera exacerbado en "La Unión" el odio mezquino de sus fanáticos, el 17 aparecen dos artículos: "Vanitats" y "Sarmiento". En el primero, hinchado y return bante, después de llamario cómico autor de "Facundo". bante, después infinantio contro duoi en para la se dice que "intomas y presagios tristisimos son en las humanas sociedades estas aparicianes del histrionismo que hubo en Roma bajo los césares, y que se renuevan cuando flaquean los caracteres".

En el segundo, menos campanudo y más perverso, pue de leerse que Sarmiento "es el egoismo unido a la de leerse que Sarmiento "es el egoismo unido a, la grosería. Su criterio, es un apetito, y su apetito es desordenado hasta inspirar náuseas. Ha sido unitario, federal, moderado, intransigente, clerical, masón, todo lo que se quiera, sin más norte que su conveniencia personal. "Facundo" no pasa de ser una historia salvaje, una historia beduina, y sus consejos a las niñas de

ras de espíritu y de procedencia, no reconocían las auras de espiritu y de procedental, no reconocidad as au-toridades nacionales, no mostraban diplomas que las acreditaran. Ese era el hecho que importába discutir. "La Unión" no había dicho una sola palabra del asun-La onion no naona cicno una soni parabia uer assur-to, y preferia distraerse con injurias personales. En-trando luego a lo más turbio de las ecusaciones, reco-nocía en "Vanitas" la solemnidad de Estrada y en "Sarmiento", el furor de Goyeña. En uno y en otro, los articulistas anónimos, tendian a probar que nada había en él que no fuera un vicio o una mancha. — ¡Tartufos, bellacos!"— y en el caso especial del "jo-ven" Goyena, lo veía ensayando su estileto, su bistutal Sarmiento existió jamás, y si no es una invención de Satanás para tentar a las almas devotas". Y devolviéndoles el propio insulto, ponia como firma al pie de su artículo: "Un viejo ebrio de vanidad"...

La réplica de Sarmiento llevő las cosas hasfa el paroxismo. "La Unión" del 20 de febrero de 1883, vomita barro en tres artículos y por su cirácter de documento excepcional, deberia exhibirse para gloria de Sarmiento en el futuro, museo de su nombre. De los tres miento en el tuturo museo de sa nomone. Le los tres artículos, "La sacra persona", "Sarmiento de ayer", el último hace pensar en Castañeda. Nunca la ceguera llegó a tales limites; nunca el arre-bato de la cólera estuvo tan cerca del delirio: "Sar-miento... "animales homo"; Sarmiento grotesco y sen-

Monteyideo, ass fruses repugnantes de galanteria se inter-intensidad actualidad onto los agravios que los nécifos reactionarios predigian — en el consciliadore de la gran fuero de consciliadore de la derecha conservadora y cafálica, nos llevan a reconocer una vez más como la fuerza inconditiadore a un proceso viviente y cómo las fuerzas inconditiadore que se disputaron en otro tiempo e predominio de la escena, continúan luchando bajo miestros ojos cualesquiera que send las diferencias en los a encarnar los ideales de una época con tan poderosa e necarnar los ideales de una época con tan poderosa energía que, aunque después de muchos afías de morir, continúan sonando ruidos de armas sobre sus tumbas de guerreros. Por la batalidadora vehemencia de su vida guerros. Por la batalidadora vehemencia de su vida guerros. Por la batalidadora vehemencia de su vida guerros. Por la batalidadora vehemencia de su vida guerreros. Por la batalidadora vehemencia de contra da de apóstol, Sarmiento de pala monte de su contra poderos de mante de la contra de la impotencia, su turbes con las proceso con tan poderos a contra poderos de muchos afías de morir, continúan sonando ruidos de armas sobre sus tumbas de guerreros. Por la batalidadora vehemencia de su vida de apóstol, Sarmiento de su greino, Coh, conciencia, si la tuviera, cuántas de nuertra cultura, a las precoupaciones más modernas de nuestra cultura, velo poderos con consultadores de mante de poderos de poderos de conservadores de conservadores de conservadores de conservadores de conservadore y controles de la campo de la derecha conservadora y cardiller, nos controles de la campo de la derecha conservadora y cardiller, nos contestar una vez para siempre, escribió en "El Necional" de peritención al que arcolar de la impotencia, a su tristo de secular. Sarmiento al calertico de cualcia de sun describado de la mode de parto en de la cardina de contra de la contra de la conse que las tierras australes de la República Argentina pertenecian al que arrojabe la moseda a si rostro de escritor venal; Sarmiento maestro que no estivo jámás en la escuela; Sarmiento, el gondaciquio de los muchachos de la calle; Sarmiento, el gran farsante; Sarmiento, la farsa misma: farsa de general, farsa de político, farsa de hombre finorenble; Sarmiento. animalis homo", se extingue en las fosforescencias del barro en que se halla sumido y que sona por las luces de su genio, ¡Oh, conciencia, si la tuviera, cuántas co-sas le dirie; Ha vivido en la farsa y concluse en la blaslis bomo"! Cuando llegó hasta Sarmiento la ignominia lis homo: Cuando ilego nasta Sarrimento ia ignominia de semejante desahogo, debieron crispársele Ilas, ma-nos en el primer impulso de la arremetida. Pero do-mando su propio orgulio, prefirir responder con un rasgo digno de su gloría y del insulto: reprodujo en "El Nacional" el parrafo insensate y le puso al jule la firma de Goyena, que faltaba.

Pocos dias antes había cúmplido setenta y dos años de edad. La polémica que le movieron demostraba una de edad. La polémica que le movieron demostraba uná-vez más, cuán poca cosa podian los años con su en-tusiasmo y sus pasiones. "Yo me siento capaz de hacér el bien — habia dicho alguna vez— porque se que es lo que quiero". Para asegurarte que su querer coincida con el de ellos, un grupo de hombres jóvenes invitó a saludario en prueba de adhesión, y esas jóvenes se lla-maban José María Ramos Mejía, Juan J. Naón, Lucio-Vicente López, 'Aristóbulo del Valle... Si sigo faitaba todavja en el instante de su triunto, le llegaba ahors con la admiración de los jóvenes.

Casi al medio siglo de ese dia, los hombres jovenes de hoy se sienten como los de ayer en torno de Sarmiento, y como a ellos también les arrastra el impulso de una misma pasión. No han de faltar ocasiones para demostrario en estos días en que manos torpes ame-nazan destruir la herensia sarmientesca de la enseñan-

Anibal Ponce

### LOS NEGOCIADOS OCULTOS

El nuevo escándalo que se ventila ante la justicia, plantea por las consecuencias que se quieren derivar del mismo, el problema de la corrupción política en to-da su magnitud. Broblema que no se resuelve con las corrientes demostraciones, que se consuelan con pro-bar que, por lo menos en régimen democrático, estas cuestiones se ventilan, contrariamente a lo que su-cede en régimen totalitario, donde la luz no puede llegar a hacerse. Hay plena conformidad en los propósitos de la derecha

tra los partidos democráticos, cuerpos elegidos por el pueblo: Legislatura y Concejo Deliberante, etc., y enerar el sentimiento político de las masas, creando el escepticismo hacia la "política", haciendo, aparecer como fenômeno inherente a las democracias. la corrup-

ción, frente a lo cual se dan en cambio los países to-talitarios, incorruptos, donde no se hace "política". El examen de les medios elegidos por la derecha, para escandalizar, es lo que mejor lluminará respecto de la conducta a seguir. No se hace escándalo, all donde el conducta a seguir. No se nace escandato, all conduc es misipo pueda, implicar a hombres más o menos encum-brados de la oligarquia, y sobre todo, muy por sobre todo, donde el escándalo pueda comprometer al sistema, y esto es lo que queremos demostrar, que el soborno, el peculado, etc., son efectivamente inherentes, al sis-tema, pero no solo al sistema político (y en sentido contario a lo que las derechas quieren demostrar) sino al sistema económico, al capitalismo financiero, al im-perialismo. Y como el sistema económico y político aqui vigentes, establecen relaciones dadas, entre imvigentes, establecen relaciones dadas, entre im-perialismo y oligarquia, nada que revele la podredum-bre sobre que se basa la penetración económica del primero y la entrega sistemática que dal

bre sobre què se basa la penetración económica der primero y la entrega sistemática que del puis hace la oligarquia, será puesto de relieve. En un folleto aparecido contemporáneamente con el escándalo del Palomar, su autor, que facilitó al sena-dor Villafañe los elementos para dicho escridalo, di-ce, cómo, ese senador, planteó ese nerociado y, no otro ce como, ese sensator, piantece ese resociato y, no cuyos. datos también se le proporcionaban, purque así se lo pidiera otro senador amigó. El deseniado de esa revelación, no d'ec que se silenció ese asyntre, pertue ello significaba poner en sa picota al conso.cio Bemberg, pilar del imperialismo en la Argentina, al cual

berg, pilar dei imperiatismo en la Argentina, ai cuai se vincula toda la oligarquia nativa. Por esas razones tampoco se ha llevado con mucha fuerza la investigación sobre la C. A. D. E., aunque esto encerrara implicar seriamente a política del partido Radical. Por las missifias razones que no se ventilan los negociados de los pavimentos, los negociados del control de la discola del del del discolar de la discolar del partido de la política de la discolar del del discolar del periodo de la periodo de la periodo de la discolar del discolar del periodo de la periodo del periodo de la periodo de la periodo del periodo de la periodo de la periodo del periodo de la periodo del periodo de la periodo del periodo desde la dictadura septembrina para acá. Los negociados de los precips minimos en la conpra de las cosechas, que enjuiciaria a Bunge y Born, otro pilar imperialista. O el porqué de la interrupción de la carretera a Bahía Blanca, que dejaría ver la mano del Ferocarril Sud. O la ley anticooperativista en la provincia de Buenos Aires, que complicaria a los pulpos
de la electricidad. O más retrospectivamente, utras concesiones de servicios públicos, el de la Italo Argentina de Electricidad, en tiempos del concejo de "buenos
vecines". El Puerto de Rasario, acaso el más grande y escandaloso negociado habido en el país, fuente
y origen de la "inversión" (? más provechosa de Capital imperialista en la Argentina. Y así sucesivamente. desde la dictadura septembrina para acá. Los pegociaDe todo esto debe desprenderse como con De todo esto debe desprenderse como consecuencia, que la contra ofensiva contra estos supuestos "agitadores de la decencía", está, no solo en descubrir sus méviles antidemocráticos sino en mostrar cómo el "fran sobornador" es el "imperialismo" y el "gran coimero" la ofigarquia. Y es posible volver por pasira-cualquier escandalo promovido por la reacción. En el caso de les-

garquia. 3. es posities voire por para solatajuni. 3. es posities voire por la reacción. En el caso de los colectivos, donde el primer negociado fue la Corporación de Transporte, se debe inquirir, cómo bren se hadicho; porque se dictó la ordenanza del completo en los colectivos, mientras se dejan viajar atestados, los vehículos del monopolio. Cuánto paga y a quién paga el monopolio para tener las rímanos libres? Deben descubrirse todos los màtices de la ccima, del soborno, del peciulado, del chanfage, cosso formas propias e inseparables del sistema imperialista. Habrá que recordar los métodos de pirateria económica y política en que se asienta el poder de los imagnates de los truts. Courau, biógrafo de Rockefelier, se refiere a la fécica evidentemente un poco súmaria" de su personaje. Juicio bondadoso, para quien afarmó su poetrio sobre el chantage y el soborno. y a quien se acufiere a la ética evidentemente un poco súmaria" de su-personaje. Juicio bondadoso, para quien afirmó su po-derio sobre el chantage y el soborno. y a quien se acu-só de incendiar o. Bernahrd Menne muestra cómo en la historia de los Krupp bay desde el contrabando has-ta el negocio con el enemigo en guerra. Zaharoff rey de los armamentos, los Rotchcild sin llegar a los casos de los aventureros descuidados como Stavisky. Insull y otros, han dejado pruebas de que el capitalismo, no es n juego de caballeros.

juego de caballeros.

Puestos a indagar matices de la corrución, nos pre-guntaremos si el zarandeado problema de las incompa-tibilidades entre la función pública y los intereses privatibulidades entre in tunción puoloca y los ampeteses priva-dos, se resolverá altunai vez por nuestras leyes. Para impedir que un ministro siga atendiendo como abo-gado y por medio de un testaferre los asuntos de Bunge y Born. Que un ministro plantée en la Cámara un proyecto que claboró como abogado de las empre-las. Y saber si aquellas 10,000 libras estérticas fueron calcho de acciera adelantado.

solidada o coima adelantada. El régimen de las licitac ones, de ser estúdiado, proba-ria como las grandes compañías tiene imputadas a "gas-tos generales" cifras prefijadas para adjudicarse esas

licitaciones.
Funcionarios que por su ministerio deben t. ediar es conflictos entre capital y trabajo (Departamentos del Trabajo) son subvencionados por las grandes empre-

sas.
Sin entrar en el tema de cómo se orientan los periódicos — fondos inconfesados—, cómo se tuerce la expresión libre, cómo se ahoga al escritor independiente, como se mancillan los fueros de la inteligencia, cómo la politica por entero se monetiza, sin entrar en ese géne-ro de consideraciones, la ofensiva reaccionaria debe ser desbaratada señalando su mentido prurito de adecentamiento. Sin mengua de investigar pecado menudo se denuncie debe llevarse la ofensiva al contraescándalo se denuncie debe llevarse la ofensiva al contraescandano para el cual hay tanto legitimo asidero en la "coima grande" que rise el toma y daca oligárquico - impe-rialista. A los agitadores de la pequeña decencia, opon-gamos la agitación del gran robo contra la riqueza argentina con que la oligarquia y sus figurones se deja colmear por el imperialismo extranjero.

Ricardo E. Olivari

# LOS DIAS-LOS HECHOS-LOS HOMBRES

La Comisión Nacional de Cultura, que presidió has-ta ayer Sáschez Sorondo y que hoy preside Par-guren, se ha propuesto desafíar los sentimientos de-mocráticos de los argentinos. La comisión parlamentaria que investiga las actividades antiargentinas, encontraria, en ese instituto oficial, mucha te-

la que cortar.
Mientras la Comisión desprecia a valores intelectua Mientras la Comisión desprecia a valores intelectua-les auténticos del país y a talentos extranjeros que nos visitan, recibe oficialmento y, risde pleitesta a un señor Pemén, que no tiene más mérito que el de trabajar contra las instituciones y tradiciones de-mocráticas hispanas y americanas, como mal paya-dor del general Franco, Y cuando el P. E. decide separar de su estedra a Nimio Deanquín por cons-tituir sus actividades una niprira a los sentimientos argentinos y democráticos, la Comisión Nacional de Cultura le ubica en un puesto importante, para que pueda seguir siendo sostenido con dineros públicos, en su actuación de propagasidista nazi.



#### La mediavuelta del ministro

Como todo el mundo sabe, el señor ministro del In-terior es un hómbre de probada vocación deinocrática. Tan firme es su fe en las instituciones, que ha creido conveniente no reparar — muy a pesar suyo— los frau-des escandalosos de Santa Fe o Mendoza, para no ver-ere obligado a lesionar las autonomías federales, tal co-mo surgen de nuestra Carta fundamental. Ese antecedente democrático del señor ministro del In-terior explica sobradamente su negativa a prestar el auxilio de la fuerza pública a la comisión parlamenta-fici me investira las excisiónes del pasismo cristilo.

auxilio de la fuerza pública a la comisión parlamenta-ria que investiga las actividades del nazismo criolio. ¿Cómo es posible — se dijo al escrupuloso alogado— que puedan allanarse domicilios de dignos ciudadanos de la extrema derecha como si fueran esa modestas casas de los dirigentes gremiales que la policia asalta a altas horas de la noche por si patte si? El señor ministro es, como se se, respetuoso de la ley, como buen demécrata. Es posible que algunen tiga que, la reacción de la investigación sobre el estado de sa-lad del presidente Ortis, las comisiones integradas por mersonajes de la extrema derecha lleganen a disponer

personajes de la extrema derecha llegason a disponer lasta, órdenes de detendón. Entonces se trataba de ún presidente cuyo reformo reclamaba el pueblo, y ahora, en cambio, de motineros nazistas que ese mismo, pue-blo, repudia. La diferencia vale la pena tener pue-

#### La falange en guerra contra la U. R. S. S.

Un cable de Madrid nos habla, con singular orgullo, de la primera victima de la guerra que el "caudillo" ha declarado a la Unión Soviética. No se trata, sin



Hace unos días, la frontera de dos países hermanos --Perú y Ecuador-- fué teatro de choques armados entre sus respectivas fuerzas militares. ¿Qué significación corresponde asignar a esos dolorosos sucesos? Desde luego que enorme. Muy

norme. En primer término, es evidente que esos choques amenazan con extender la guerra a esta parte de América. Es sabido, además, que no se trataría de una guerra querida por los pue-blos de Perú y Ecuador, sino que, como en el caso de Paraguay y Bolivia, serfa también una

matanza ajena a sus intereses, y de corte netamente interimperialista.

No es aventurado afirmar, en efecto, que agentes imperialistas —perfectamente individualizables, por lo demás— están moviendo los hilos que anticipada y cuidadosamente han venido tendiendo. Por eso, y no obstante la mediación que, según las últimas noticias, ha sido aceptada por los países interesados, continuamos temiendo que el peligro de guerra no sea ciertamente alejado. Y no lo será, desde luego, sino a condición de que las cancillerías que han tomado (obre si la responsabilidad de intervenir en el conflicto, no se propongan poner en evidencia esos manejos e intereses extraños.

La pentración imperialista en estos países latinoamericanos es -bien lo sabemos- fuente de La pentracion imperialista en caso passe successiva de la companya no es imperialista y libra una guerra justa de liberación de los pueblos— tienden a debilitar sus respectivas posiciones, fomentando, incluso, esas guerras criminales.

Se trata, pues, de un peligro cierto y del que, es seguro, no está exento nuestro propio país. Los pueblos deben movilizarse, entonces, para conjurar cualquier amenaza, y la confraternidad americana, lejos de conservar su actual contenido oligárquico-imperialista, debe asumir proyecciones realmente populares.

A este último respecto conviene también mantenerse alertas para desbaratar los fines que se propone cumplir la negra España franquista, que, según es sabido, ha ofrecido mediar en el conflicto. Esta mediación, de ser aceptada, daría a Alemania —una de las principales interesadas en la extensión de la guerra— la posibilidad de controlar el desarrollo de los acontecimientos, pues nadre ignora la completa situación de dependencia en que se encuentra España frente al nazismo. Una seria aportación a la causa de la paz en América, sería, pues, la de desenmas carar también esta maniobra.

los campos de batalla. Se trata, simplemente, de un falangista que, enrolado en las huestes que han de combatir contra los rojos, murió antes de ponerse en camino, antes aún de haber abandonado su propia tierra. El heroismo de este primer muerto es, en realidad, conmovedor, y bien se podria hablar también del "fanatismo" con que han comenzado a inmolarse los fascistas españoles. Lo que el cable no aclara, desde luego, es el real motivo de ese lamentables suceso. Pero nosotros nos inclinamos a creer que muertes de Pero hosotros nos incinamos a creer que mueves de ses tipo se darán, muy frecuentemente, también, entre los gloriosos y siempre veloces camisas negras de Mussolirii. Si algulen dudara, pues, de los mortiferos efectos del miedo, no tiene que tener en cuenta más que este histriónico, caso del falangista español.



#### En una auténtica democracia

Al dia siguiente de cometida la agresión nazi al terri-Al día siguiente de cometida la agresión nazi al terri-torio soviético, Jos obreros rusos reunidos en asam-cleas dentro de las fábricas, votaron trabajar horas extras para ayudar a la defensa de la patria del so-cialismo. Los obreros votaron y dispusieron, tal co-no se hace en una tutentica democracia. ¿Ante esa noticia, no se deterálrán a pensar, esos recalcitrantes enemigos de la U. R.; S. S. ? ¿Por qué no pasa otro-tanto en los llamados paises democráticos? No se ha visto recurrir allí, al voto de los obreros para cono-cer su voluntad. Los fusiles del ejército y los sables políciales, han sído los farrumentos "democráticos" espoliciales, han sido los argumentos los trabajadores que deb dota. Rara democracia, y más rara libertad todavia, londe sólo los consorcios capitalistas hacen la "américa" o embolsan las libras, mientras los obreros que



#### Marinello y el clericalismo

Juan Marinello, el distinguido crítico e intelectual re-volucionario de Cuba, acaba de ser designado Pre-sidente de la Comisión de Instrucción Primaria de sudente de la Comision de Instrucción Primaria de su patría. Este nombramiento asegura el rumbo laico y renovador de la enseñanza cubana. Tal es así que los circulos clericales tratan de desprestigiar a Marinello porque saben su enemistad con los pedagogos de confesionarios y sacristia. La campaña que llevaja desde luego, no ha de impedir que el nuevo presidente oriente la educación cubana en un centido. entido progresista.

Nosotros saludamos al interesante ensayista e intelectual de envergadura que es Juan Marinello y le deseamos el mayor de los éxitos en las nuevas fundeseamos el mayor de los exitos en las nuevas fun-ciones que acaba de encomendársele para bjen de las nuevas generaciones de Cuba. Y le recomenda-mos trate a los enemigos de la enseñanza popular y laica con la misma aspereza y energia con que en su



### El llamado de los sabios sovié-

Entre las emocionantes noticias que nos llegan de la nueva guerra que hoy commueve al mundo, noticias que muestran el fervar patriótico y la cohesión na-cional de los pueblos soviéticos, hay una que ha tenicionat de los puestos sovieticos, nay una que ha teni-do un eco particular en nuestro medio. Nos referi-mos al llamado, de los, hombres de ciencia, artistas y escritores de la U.R.S.S. cupo acento define con pre-cisión el carácter de la guerra que hoy libra la patria de los trabajadores. Los subios soviéticos recogen en su proclama toda la trendición humanistica de los insuels est destin-

Los sacios societes recogen en su procuma coa la radición humanistica de la ciencia auténtica —puesta al servicio del hombre— para afirmar su fe en la victoria contra las fuerads obscuras del nazismo que —como bien lo señalu el Namado— no representa en modo alguno a esa Alemania oreadora, que fuera en nudecida con la ascensión de Hitler.

El manificato de los exbios soviéticos llama a los sabios y artistas de todo el mundo a nuclearse en torno

bios y artistas de todo el mundo a nuclearse en torno a la Unión Soviética, 'cuyo triunfo en esta lucha será el de toda la humanidad progresista y renovadoru. Los intelectuales argentiños deben escuchar esta voz plena de esperanza que nos ha llegudo del corazón de Rúsia. Y deben escuchar la primordialmente porque adherir a la URS.S. signica a la par, trabajar por nuceitra interneduciacia la sibercanta primordialmente progresione de la para progresio de la consecución de la co nuestra independencia y soberania nacional, por más elementales libertades democráticas.

#### "NUEVA GACETA"

Periodico quincenai editado por la Agrupación de Infelectuales, Artistas, Periodistas y Sectiones (A.I.A.P.E.). Registro Nacional de la Propoidad Infelectual No. 32456, Aparces el lo y 32 de cáda mêz. Suscripción anual, dos pesos: semestral; un peso. El ejemplar: il ecutatore. Girar y valores a nombre de Gerardo Fisarello (A.I.A.P.E.). Avenida de Mayo 1270. (U. T. 27-004), Burnos Aires, República Arpentina.

### EL CONGRESO DE ESCRITORES

Pocas oportunidades tan propicias se ofrecen al es-critor argentino como el 3er. Congreso que la Sociedad Argentina de Escr.tores realizará el 26 del actual en la ciudad de Tucurnán, para mostrar al país uma clara definición de su posición de intelectuales ante la trágica hora que vive la humanidad.

quiero decir y me apresuro a declararlo Con-ello no quiero decir y me apresuro a declarario de entrada, que el Congreso deba tener definición política, alguna, pero si afirmo que todos los escritores que asistan, tienen una deuda para con el país, la de manifestar su condición de hombres libres, en cuyas manos obra el arma, más eficaz para la sustentación de los ideales de libertad, democracia y defensa de les instituciones que son la base, sostén y razón de ser unestra nacionalidad.

A mi juicio este debe ser el primer paso que den los delegados a dicho Congreso. Todo lo que venga destatés será consecuencia de la áctitud anterior. Es que se sepa que los escritores reunidos en son ante todo hombres que aman la libertad, Tucuman son ante todo nomores que aman sa nocrea-la paz y la concordía. Ello hará que las resduciones posteriores que se tomen, sean más humanas y por las cuales valga la pena seguir trabajando.

nas cuales valga la pena seguir trabajando. Tengo ciertà experiencia en congresos de esta natu-raleza y puedo afirmar que el temario propuesto por la Comisión Directiva de la S.A.D.E. constituye un la Comision Directiva de la S.A.D.E. considure di gran acierto, especialmente el tema tercero que se ocupa de los "Derechos y Deberes del Escritor Fren-te al Momento Actual", donde hay puntos de capital importancia como la "Defensa iamediata de la libertad de expresión", los "Límites prácticos de la libertad de " la "Declaración frente a los regimenes de

expresión", la "Deciaración". fuerza", etc., etc. La S.A.D.E. es ya una institución consagrada y lo an el próximo Congreso no sólo serque se resuelva en el próximo Congreso no sólo ser-virá para afianzar su existencia, sino para señalarla como el único, verdadero y legitimo orgánismo que agrupa en su seno a los escritores argentinos

agrupa en su seno a los escritores argentinos.

Los escritores necesitamos de esta clase de reuniones colectivas, que además de acercar a los de los extremos más distantes del país, les desarrolla un sentido de responsabilidad de su función como hombres de pensamiento. Llegar a poder debatir públicamente los problemas inherentes al gremio y los de carácter social, en un ambiente de cordialidad y comprensión,

significa un enorme progreso en nuestro país. Si, como dije al principio, la hora actual es propicia sa, como que al principio, la nora actual es propicia para el escritor, debe serlo también para el público lector, que debe concentrar la atención en los que trabajan por la elevación moral e intelectual de los

#### De Leónidas Barletta

-4Cuál cree V4. que debe ser la posición del escritor argentino, en la actualidad, - preguntamos a nidas Barletta.

No puede ser otra que la de estar contra toda or-

—No puede ser otra que la de estar contra toda organización social que cercene los derechos del hombre, que limite su libertod.
No puede ser, otra que la de estimular la conciencia del mundo pará apresurar el advenimiento de una era de justicia, que explique, al menos, ante investros succesores, los bárbaros padecimientos de los pueblos de hoy, sometidos y sojugados por la fuerza bruta o la refinada esclavisuá éconômica.
Vou al Concreso de Bacritores de Tucunión decidi-

oy al Congreso de Escritores de Tucumán decidido a promover y a apoyar entre otras de carácter gremial, todas las iniciativas y declaraciones que permitan orientar al pueblo hacia la defensa de sás permitan orientar al pecco nava la aesensa de sus máximas conquistas y la obtención de derechos que aseguren la dignidad humana. El honov que me han dispensado mis colegas al de-

signarme delegado por la Capital al III Congreso de Escritores, me crea una responsabilidad a la que sabré responder en consecuencia con las idéas que informan mi vida de escritor y mi conducta de

hombre. El valor y prestigio de todos los que han resultado electos, asegura por tercera vez al país la trascen-dencia de las decisiones que se toinen y la Igitimi-dad de las declaraciones que se pronuncien.

La nación podrá comprobar que sus intelectuales no viven ajenos a sits problemas vitales, que sienten la arigustia del pueblo en momentos tan criticos y que trabajan por el advenimiento de un mundo meior.

### VIDA DE LA A: I.A.P.E

NUEVA COMISION DE LA A.I.A.P.E. EN ROSARIO

La A. I. A. P. E. de Rosario celebró recientemente su asamblea anual destinada a renovar las autoridades ssamorea giuda destinada a renovar las autoridades y considerar el informe de la comisión saliente. El presidente de la Institución, doctor Neuschlosz, infor-mó de la actividad desarrollada en los dos últimos años. En dicho periodo se realizaron 80 actos cultura es, de los cuales 6 fueron dedicados a filosofía, 18 ra es, de los cuales 6 lueron dedicados a filosofia, 15 a economía política y sociología, 16 a psicología, 2 a pedagogía, 12 a biología y medicina, 8 a literatura, 4 a música, 2 a artes plakticas y 3 a teatro y cinematófrafo, sin contar las três revistas oraces y los numerosos actos en que la A. I. A. P. E. ha intervenido con otras entidades

Ha iniciado sus tarcas además el Ateneo Juvenil, de

lizarse, en Tucumán, el Tercer Congreso Argentin de Escritores, organizado por la S.A.D.E. Nos hemos acupado ya de este Congreso. Hemos fijado. frente a el, nuestro punto de vista, Hemos aludido a la necesidad impostergable de revisar, como primera medida, las resoluciones adoptadas por los congresos anteriores, a fin de establecer el grado de cumplimiento que hayan tenido o las razones de su incumblimiento.

Problemas gremiales y problemas de indole general. relacionados con la actividad del escritor, han sido considerados y debatidos en esos congresos. ¿Qué ha sido de las resoluciones propuestas? ¿Qué destino se les ha dado? ¿En qué medida es necesaria o conveniente su reiteración? ¿Qué nuevas cuestiones plantea al gremio la realidad actual?

En el proposito de orientarnos y contribuir a la lustración del criterio de los colegas y del lector interesado en estos problemas, hemos entrevistado a algunos escritores. Damos aqui, sin otros comentarios, sus respuestas.

### **PASIONARIA**

Tú entre hachas de fuego, removiendo la vida, flauta de los ansiosos; flor de las duras rejas, cavando tu ademán un llanto o una sonrisa.

Amada bajo tierra, en la tierra y el aire, los hombres atada pero libre de cruz, mujer de convocar, de creer, de llevar

La sangre de los vados, la ceniza marchifa, el eco de las celdas, la cara del temblor, te llaman con tu nombre arrancado del pecho.

Tú entre las viñas, sarmiento de hermosura. Tú entre el mar y la rosa de los pescadores. Tú, obrera y campesina; Tú rezada en el templo,

Pasionaria de España, roca de la fatigo con cintura de mar doblado en el exilio.
Para cubrir tu nombre las ramas se desnudan
y para pregonarlo florecerán las hoces.

Iuvenal Ortiz Saralequi



cuya acción mucho se espera en el nuevo periodo que se inicia. La creación de una biblioteca, el funciona-miento de un taller de escultura y dibujo, la realiza-ción de conciertos y las ediciones de libros, de los ya se ha publicado uno de poesia, figuran entre proyectos que se llevarán a la práctica en el co-

rriente ano. La nueva comisión directiva está así constituida: pre-sidente, Simón M. Neuschlosz; vicepresidente 1o., San-tiago P, Giorgi; vicepresidente 2o., Alcira Olivé de Mollerach; secretario general, Fausto Hernández; prose-cretario, Facundo Marull; tesorero, Manuel F. Genocretario, Facundo Maruli; tesorro, Manuel F. Gen-let; protesorro, Israel Esterkin; vocales: Eduardo B. Astesario, Froin Atlas, José Maria, Calp, Alfredo La-borde. Bernhardina Dabat de López Elitchers, Ricardo Orta Nadal; Guillermo Paino y Ricardo Warecki; se-cretario administrativo, Juan Carlos Rodriguez.

### De Max Dickmann Durante esta segunda quincena de julio deberá rea- De Sergio Baqui

El segundo Congreso de Escritores, realizado en Cor-El segundo Consreso de Escritores, realizado en Cor-doba en 1939, tuvo un carácter marcadamente gremial. Sin embargo, una cuestión planteada por el minúscu-lo sector de la extrema derecha provoco un voto, logrado por aplastadora mayoría, que tuvo un inequivo sentido antifascista.

co sentido antifascista.

Estoy seguro que en el tercer Congreso, que dentro
de pocos dias comenzará en Tucumán, las más hondas
cuestiones que agitan hoy a la humanidad surgirán
espontáneamente y han de ocasionar un lum aceo deba-El momento en que se reune esta asamela de gen-de letras de todo el país no puede ser más propites de letras de todo el país no puede ser núas propi-cio. La lucha armada, que abarca todo el mundo, aún no se ha decidido, pero es imposible manten res el mar-gen de ella. Cada gesto, cada palabra tiencado, valen tanto como una adhesión El Congreso debe plantear estos problemas desde d'angulo del escritor. Para éste, el clima de la libertad es indispensable, como lo señalaron con elo-uencia per-

anguio del escritor. Para este, et indispensable, como lo señalaron con elo cencia perdurable algunos oradores en el Congreso de los P. E. N. Clubs, realizado en Buenos Aires. Para defender esa condición primera de la obra escrita —que es la mis-ma de creación intelectual, desde la biología hasta la música— el escritor approximante de la contractor d el escritor argentino deberá afirmar su in

música— el escritor argentino deberá afirmar su inpero seria absurdo poner alli el funto final del debate. El escritor debe, además, mirar a su pueblo y siumarse a tiempo a esa immensa multitud dispersa cuya
suerte próxima depende del resultado de esta contienda. No podemos reclamar libertad solamento para nosotros, sino para todos los pueblos. En primer término,
pará los de América; que son carra de nuestra carne
y sobre los cuales se cerne la amenaza de las quintas
columnas almécios de tiranuelos analfabetos. olumnas, almácigos de tiranuelos analfabetos.

columnas, almácigos de tiranuelos analfabetos.
Confio en que el tercer Congreso de Escritores sábrá
ilamar a las cosas por su nombre para que el país conozca, en forma inequivoca, qué piensa un vasto seotor de intelectuales argentinos ante esta terrible jucha entre la libertad y la esclavitud, entre ios pueblos
ulas últimas abistocacións.

#### De Enrique Wernicke

Muy próximamente ha de reunirse en Ticuman et III Congreso Argentino de Escritores por la S.A.D.B. Es de desear que el criterio que guie a los representantes se demuestre más firme que en veces anteriores y que en las discusiones que se abran se dejen de lado los amores propios y las vanidades literarias para encarar los verdaderos problemas del escritor.

los amores propios y las vanidades intertarias para ele-carar los verdaderos problemas del escritor. La importancia excepcional del momento en que reune la asamblea obliga a meditar, con seriedad responsable, los problemas que los escritores argentinos deben resolver para corresponder a su función social. deben resolver para corresponder a su función social. Miles de temas mercecian ser tratados. Nu :2 oportunidad para detallarlos, sobre todo cuando conocemos la inutilidad de plantearlos. Pero dentro de tratos le mas, hay, algunos de fal importante que es imprescindible que el Congreso los considere.

1. — Las repetidas intervenciones de la policia contra entidades culturales como la A.F.A.P.E. y la desencidad intromisidad de la Municipalidad en la consideración de la consideración

dida intromísión de la Municipalidad en los es-ulos que se ofrecen al público de Buenos Aires, n a los congresales a adoptar energicas resolunes al respecto.

El Congreso, dejando de lado cuestiones politicas

2º — El Congreso, dejando de lado cuestionesi politicas, debiera hacer un lleimado a los gobiernos de América para obtener la liberțad de presos polițicos. La persocución a los comunistasi norteamericanos, la prisión de Préstes y la más úlțima de Monteiro Lobato, nôs dan un indice del peligroso carăr que setá comando para los intelectuales la reacción impertaisita. Habrá por supuesto un sector muy grande del Congreso que considere estos puntos fuera de los intereses gremiales. El temor a las responsabilidr des y Jos acomolos, acallan muchas conciencias. Pero cs. hora

los, acallan muchas conciencias. Pero es hora de que los intelectuales argentinos defiendan y lucher ideales democráticos que les enseña su cons

titución.
En otro campo, más reducido por cierto, el Congreso

buemas: 1º — El libro barato. Forzar a les editoriales a lañzar ediciones populares, no solamente de autores an-tiguos, y por lo tanto exentas de derechos de autor, sino de escritores modernos. El apoyo de las editoriales para el escritor ar-

La difusión de nuestras firmas en el continente

en una forma justa, es decir sin mostrar indiferencia ni desconocimiento de los grupos de extrema izquierda,

desconocimiento de los grupos de extrema izquierros, como és común que suceda.

4º — Considerar la critica situación económica común a tantos escritores. Y luchar por obtener mejoras en el pago de colaboraciones y suéldos de redactores.

5º — Realizar las gestiones necesarias para que los socios de la S. A. D. E. obtengan de las empresas de transporte facilidades para recorrer el país, unica manera de conocer a fondo su paísaje, sus hombres y sus

problemas.
Tiene aqui el Congreso un serio plas de labor. No
creemos que tenga la valentia de encarar todos los
temas, pero esperamos que una gran fracción de los
representantes luche por alguno de ellos. Siempre será ;

#### RENOVACION DE SUSCRIPCIONES

A los lectores cuya suscripción se venza con el pre sente número, se les ruega renovarla a la breveda sente número, se les ruega renovarla a la brevedad posible a fin de-evitar interrupciones en la recepción de la revista Giros y valores a nombre de Gerardo Pisarello, avenida de Mayo 1370, Bueno: Aires, República Argentina.

## ALDO HUXLEY, CATEQUISTA

Al lector que por vez primera tomara contacto con Huxley partiendo de esa especie de sermón novelado que es "Viejo muere el cisne" —lo mismo rezaria para "Los fines y los medios"—, le sería harto dificil no charlo a burla, por más que ello pudiera parecer ex-cesivo tratándose de una de las figuras que gozan hoy de mayor prestigio en las filas de la "inteligencia". Como es sabido, ya hace un tiempo se ha operado en el ánimo de nuestro autor una singular conversión de orden r∈ligioso. El hecho ha ejercido en su obra una doble injituencia. Por un lado, ha esfumado de sus páginas ciertos valores —psicología, ingenio, in-terés—, que aunque muncia le procuraron ese aura que distingue al artista, le situaron eso si, en un eficaz plano literario, razón principal de aquel prestigio. Desde otro aspecto, la índole sofistica, deleznable, de

pensamiento ha quedado crudamente al descubier Sus soluciones resultan pueries —no obstante ha liarse razonadas en forma exhaustiva-, por el carácter utópico que las señala, por su sistemática repug-nancia —no olvido— de la realidad. Como sintoma, no nancia —no olvido— de la realidad. Como sinona, no hay más que reparar que se trata de soluciones que no son de alcance inmediato y general para todos los hombres. Antes bien, sólo un reducidisimo y casi hipotètico grupo de incorruptos, de indemnes a la in-tluencia deletérea de la sociedad, podria practicar en todo caso la salida que propone. A la inmensa mayo-ria no le restaria sino el consuelo de seguir soportando sus irremediables desdichas, hasta que lentamente aquel grupo inicial se fuera extendiendo a más amplio aquei grupo iniciai se tuera extendendo a mas ampinos sectores por la simple acción de su ejemplo, y termi-nra por transformar de pies a cabeza la sociedad que hoy conocemos. Porque Huxley es de 10s que creen que la historia se equivoca y que por ello hay que em pezar todo de nuevo. Además, para él, la experiencia pezar todo de nuevo. Ademas, para el, la experiencia de Owen con su New-Harmony fracaso por no haber-se tenido la previsión de seleccionar a las personas que debían integrar la comunidad, y no por la utopia sobre la que esa comunidad asentaba sus bases. Me-diando dicha selección —arguye— y con un noviciado previo, otro hubiera sido el resaltado.

previo, otro hubera sido el resultado, La actitud escéptica, capciosa, jeue abarecia en "Con-trapunto" —váyase juzgando e ha venido a desembo-car en un misticismo paradojal, mezcla de fervor ra-zonado y de lógica disparatada. Ya en "Con los esclavos en la noria" se podia apreciar el nuevo sesgo que tomaban sus ideas. En un aspecto —no hay que olvidarlo— ha extremado aquella actitud escéptica. Todo, absolutamente todo lo que hace el hambre, tantose trate de la guerra española como de la actual con-tienda, del explotado como del explotador, son distin-tas manifestaciones del mal, hasta el punto que para Propter —su alter ego en el libro—, el tiempo es sólo un medio para que se exprese el mal, casi el mal mismo. Como vemos, nos hallamos en plena exacerbación pirronica. El alegato de Huxley consiste en ne-curir todo tomando como punto de partida un ideal ab-soluto, para lo cual invierte artificiosamente los tér-minos; como si primero estuviera el ideal y después il hombre cuando esclerto que no puede existir ideal alguno que no se halle ya en las aspiraciones propias de la naturaleza hivinana. Lo que en nombre de escideal se puede rechiazar, combatir —lampoco negar es sólo aquello que obstruye el camino que llevá a su constante realización, y que en nuestro caso seria el explotador, la guerra de dominio. Así como, sin dife-

renciación alguna. Huxley hace ascos del hombre y de la sociedad actual partiendo del ideal del "ángel" —digámoslo asi —, podria-también con igual funda-raento condenar en bloque todo lo existente, tomanto como base al termita o al centauro. Pero no se trata de termitas o de cintauros, ni de ângeles. Se trata del hombre. Y no del hombre en abstracto, de cualquier hombre, sino del hombre histórico, ya que no hay forma de enjuiciar válidamente al hombre y a la sociedad sino en su historicidad.

Huxley, con infulas demiúrgicas, pretende borrar el

nundo existente para hacer otro nuevo a su manera que tampoco es suya. Según reza la definición, "ne-io es el ignorante, el que no sabe lo que podía o de-la saber". No sería en verdad exigir, demasiado de un intelectual que supieran al menos que la sociedad es un resultado histórico en el que han concurrido la es un resultado histórico en el que nan concurrido la naturaleza y el hombre en las condiciones dadas de su desarrollo. Negar de plano ese proceso para sen-tar a su margen tal o cual teoría, además de inoperante, resulta a primera vista fuera de lugar en una mente organizada. En el fondo, la sofistiquería de Huxley se debe también a la limitación natural, que por pertenecer a una clase, le es impuesta. Huxley no ha superado a linterés que tiene esa clase de que sus intelectuales no voan o desfiguren a la realidad. In-terviene, pues, no sólo la propia conformación men-tal, sino además el valor moral para afrontar los da-

cal, sino aucrias el vaior moral para arrontar los da-tos de la inteligencia. el nihilismo —y puede decirse que Huxley en este as , pecto de su concepción, es nihilista—, es un absurdo mental, un juego de la actitud mec dora del intelecto, tal como el problema de Aquiles y la tortuga o el de la flecha que no llega nunca al blanco. De la misma manera con que Zenón de Elea cretendia demostrar que la experiencia de los sentidos en la realidad, claro está, Aquiles alcanza a la tortuga-, era contraria a la razón, por lo que había que negar los sentidos y lo que éstos testimoniaban; el negar los sentidos y lo que estos testimoniaban: el movimiento, el espacio y la materia; de la misma manera, deciamos, Huxley prețende negar el hombre y 
la sociedad actuales, porque no concuerdan con el 
fruto de sus puras especulaciones. Como si la razón, 
la verdadera razón, no debiera tener por guia la realidad, ûnica forma de influir en esta última. Por algo didd, unica forma de influir en esta ultima. Por algo decia Chesterton, aunque con distintos fines, que un isso es un enfermo al que le falla todo menos la race, es decir, la mera facultar razonadora.

Pero lo que constituye una novedad dentro del pensaniento l'univejsiano es el habet encontrado una salida, falacia de todos los escepticismos. Consiste en



es lo mismo que cortar el nudo gordiano con la espada —como si la cuestión, tratàndose de un nudo, no fuera desatarlo—, o más bien, resolver la cuadratura del circulo prescindiendo del circulo. Para Huxley del circulo prescindiendo del circulo. Para Huxiey existen dos planos de trasposición para eludir el .mal: el plano animal —aqui se refiere seguramente a la divinidad oscura de Lawrence—, y el plano del espiritu, al que no se puede llegar sino en Dios. ¿Habrá que agregar que es por este último plano por el que se "precipita" Huxley? ¿Pero cómo se llega a Dios? se "precipita Huxiey", pero como se tiega a Dios? Nuestro catequista tiene una contestación para cada pregunta. En lo individual, hay que partir de la con-trita convicción de que la "culpa" de todos los males sociales, de la miseria, de la injusticia y de la gue-rra, la tiene el personalismo de los fombres. Hay que aniquilar, pues, ese personalismo, renunciar al No es que nuevas circunstancias sociales pueden in-fluir en la natuçaleza de ese personalismo, sino que la supresión per e del personalismo, engendrará esas nuevas circunstancias sociales. Por otra parte, el tal castigado personalismo consiste para Huxley eff el deseo, en la lucha, en los afanes que impulsan a los hombres; no importa que unos encarnen el bien colec-tivo y otros el mal. El resultado será el mismo. En lo social, la culpa de la misturia, de la injusticia y

sa. Es necesario, entences, volver a la pequeña explo-tación y aún a la individual. Como resultado de es-las premisas tenemos, pues, que aprendiendose varios oficios para atender a las propias necesidades, renunciando a todo lo que signifique participar en la actual

tucha social y, últimamente, contandó con el deseo y la voiuntad de hallarlo, se puede llegar a Dios. Este pianteo, aparte de no ser nada original, es retracamente absurdo. Las religiones en general, y el cristianismo en partícular, parten del mismo razonamiento. Para ellas la soberbia es el pecado máximo, ei generador del mal, fuente de todas las desgracias que asuelan este mundo de abajo. Además, buena partícular de las ideas que expone Husley no son más que una réplica trasnóchada y borrosa del gaugistimo, que a su vez reconóce el antécedenta de Tolstoi. La no cesistencia al mai y el repudio de la producción en

a su vez reconsoc el antecedenta de l'ossoi. La no resistencia al mai! y el repudjo de la producción en mass, son consignas tipicas de aquella liblación. En cuanto al reiterado absurdo de que habidasmos, hay que advertir que lo que hace que las religiones sean tomadas en serio —tanto más cuando se las sean tomagas en serio — anto mas cuando se aquiere combatir—, es porque se trata de ua fenómeno social. Huxley, en cambio, se contenta con reptir las chapucerias de que se valen los organos religiosos. La fuerza de las iglesias no es su credo; ella reside en el carácter de su función, en sus vinculaciones con los intereses de las clases dominantes. El es sólo una consecuencia de esa función. No es religión haya tenido un origen mistificado. F verdad es que las iglesias, instrumentos de clase, han vertud es que las giessas, instrumentos de Cases, nexplotado siempre, como no podía menos de sertio, el sentimiento religioso de los hombres al servicio de intereses también clasistas. (Naturalmente, cuando empleamos aqui-la expresión "sentimiento religioso", nos referimos a la actitud anticientífica e irracional de

considerar el mundo).

Lo que pretende, pues, Huxley, es separar el credo de las iglesias, y con el credo sólo imponer otra realidad, con lo que comete un triple desatino. En primer término, creer; en segundo, desarraigar el credo de las instituciones religiosa, que son su fundamento; en tercero, hacienda abstracción de su utopía, supo-ner que estando tal credo destinado a combatir la producción en masa, es decir, el orden actual, pueda ser impuesto sin participar en la lucha social. Es que ser impuesto sui pat tetipat en la fucial socializza del aquellos ateistas que "no cren" en la iglesia única-mente porque ciertas exteriorizaciones de su doctrina son ilógica —la virginidad de Maria, por ejemplo— Nuestro astor, a su vez, toma la virginidad de Maria solemnemente y con ella pretende modificar ei mundo solemnemente y con etta prirettea moniticar et muniv-En verdad, es lamentable que este predicador se ha-lle muy lejos de ajustar sus actos a las ideas que di-ce comulgar. Ello seria 'beneficioso, para propia' edi-ticación suya y sobre todo para aquellos a, quienes pudiera alcanzar el confusionismo y el tedio letal de puntera aicanzar el contusionismo y el tecno tetal de su palabra. Huxley parece no advertir que cuando escribe un libro, lo entrega a la gran puxtusción, a potentes casas editoras que lo traducen a, todas las lenguas, lo distribuyen por millares por todo el mun-do y formalizan, junto con el autor, pingües ganan-cias. No es cierto que atentos a su opinión sobre la contractorio de la contractorio de la contractorio de la contractorio. cas. 230 es correctora del mal que ejerce la producción individual, debia ser él sola—o cuando más, él con el concursor de sus discipulos—, quien escribiera los ejemplares de su libro, los eneuadernada y los distribuyera? Pero es evidente que tampoco Huxley se considera a si mismo apto para integrar el grupo de los elegidos, de los incontaminados. Su solución, 'anticapitalista'', revolucionaria al extremo de suprimir el proceso histórico-, la entrega a una raza metafisica de hombres, pioneros inverosimiles de una no me-nos inverosimil causa. La burguesia se honra de tan insigne intelectual, de tan demoledor e insobornable

Arturo Sánchez Riva

### COSTUMBRE DEL SER

Como pisando el ángel sumergido, junto a tu amor huian las camponas y lloraban con lunas los heridos

Conversemos. Cómo fué que desnuda. en hondos ecos te dormías, olorosa con trébol la cintura, como frescas maderas las rodillas.

Como es que la noche, de repente.

Yo venía buscándote con miedo en la corona de heliotropos frios.

No te mueras de mi, llorosa mia, que esta ilusión te cubre entera y están tus senos como el agua viva suspensos de tu voz y las estrellas.

por las orejas, ca por las piernas, duerme ya sin dormir en las hebras espesas, tiene que entrar en la dura materia.

Asesino sin sangre, sube un humo de hoquera

Van los caminos, van solos. Van los hombres con una flor, ahl-mismo van con un àmor en el sexo, van con limón en los ojos.

que un mar vago tiene sed. A esta hora suele ladrar el viento. Aunque la muerte suene,

Suena la muerte, de improviso sube, rompe los libros, anda, saluda, lo mismo que los astros.

Orlando Cabrera L'eyva

### LOS ESCRITORES ARGENTINOS FRENTE A ''EL CAMINO DEL TABACO"

ason cinematografica, El poderoso realismo de "El Ca-mino del Tabaco", que no lograron desdibujar total-mente los enjuagues de Hollywood mi las concesiones mente tes enjuagues de thorisycood m las concesiones de Gustavine, impresiono en forma honda a nuestro público y especialmente a los intelectuales. Como logica consectencia, aparceiron numerosos comentarios de toda inibie; que abarcan desde la biografía de Cadwell hasta las circunstancias que redean su obra y las condiciones sociales en los estados sureños de Yan-mullandia. No ejerta interessorio, dove a redio la cortecte una cultural de la la consecuencia de la co

cida al dello entre nosotros.

Tan conocida, que tememos que el interés denunciado por cierta gente linde con el snobismo. Tan cenecida, como es ignorada — terrible, insospechadamente ignorada— la szistencia de innumerables caminos del tabaco en la República Argentina.

Es que la pluma verista y abondadora de Cadwell ha puesto ante he narices de miliares de personas una realidad agria que sin su intervención hubiera per-manecido ignarada. Es que su prosa descurnada, ás-pera, pero el una calidad indudable, ha logrado que pera jero de una calidad indudable, ha logrado que en este sur del continente ros volvamos cen asembrada preocupación hacia el drama de esa familia que vegeta junta-al camino del tabaco. Con la asembrada preocupación de los que no recuerdan o ignoran a las tantas y tantas familias Jecter, cuyos ranchos afean los camienos de nuestro país. Y si tal cona ocurre, si abrimos la boca estupefactos pre la mistra dementa del mente del proposition de la considera de la mistra dementa del mente del mistra dementa del mistra dementa del mistra dementa del mistra demente del mistra dementa del mistra del mistra del mistra del mistra dementa del mistra dementa del mistra del mist

I si tai cosa ocurre, si aorimos ia loca estupetacios ante la miseria degradante del vecino sin acordarnos siquiera de lo, que sucede en casa, ¿a qué podemos atribuirlo? Digárnoslo sin, ambajes: a la irresponsabilidad de los escritores argentinos.

Mientras tante, las vidas de millares de colosos de Santa Fe, e Eatre Rios o Tucumán naufragan en la ruins inevitable; los destartaledos carros campesinos, donde viajan las personas y los enseres víctimas del desalojo, comienzan a invadir las carreteras, Junto a los colmados gràmeros, hombres y mujeres de sumido rostro se meseren de hambre. El campo argentino es hoy una inmensa hoguera donde terminan de quemarse las ilusisanes que alguma vez albergahan sus habitantes. La depravación no es más que una de las consecuencias. Los crinienes y los suicidios siguen una curva ascendente. Una sórdida puja por el derecho a la vida seg desabrrolla en las chacras y en los pueblos. En Misienes, supse de una chica de II años vendida por unes speces pesos; era la madre quien la cedia a un miestro degenerado. En Corrientes, las mujeres dirigen miradas mismuntes en todas las calles a los insinuantes en todas las calles a los hombres, a les que se dan por unas monedas, agenas. En Santiago del Estéro, en Julyy, en Salta, la familia se dissolve- ante el embate de las privaciones, y el hombre absandona a la mujer y a los gurises para charse a la ventura, a fin de poder comer el, por lo menos. En eiertos lugares del Chaco he viste aflorav con increble volencia y brutalidad pasiones cultivadas por la miseria. Chubut, Santa Cruz, Neuquén, si quen sienda en gran porte el Far West argentino, y las magnificas plantaciones fruiales de Río Negro son escenario de la trapedia en que se debaten cultivaderes y opreros. Y es casi superfluo hablar de la exploración sistensatizada, exhaustiva, que sufren en los frigorifices, en los grandes talleres metalúrgicos, textilles y en otras empresas imperialistas, millares y millares de trabajadores



exageración, en las descripciones de Erskine Cadwell...
Mientras tonto, la Argentina se está convirtiendo toda en un inmenso camino del tabaca, y a veces se sienten unos desces imperiosos de ponerse a putear como ten unos deseos imperiosos de Domingo Faustino Sarmiento.

Mientras tanto, nuestros escritores cubren con opacos alardes unreisistus los suplementos dominicales, jadeán endebles patralias en los "magazines", o rezuman trabajosamente alguno que oror biro donde el desapega a lo matal hace incestuess" pendant" con el estillo importande; contrastando oforos sepgados a un ridiculo nativismo can bombachas bordadas y nazarenas de-plata, que apenta disimulan el impecable cuello darro. Estos desperdicar su prese afinada defendiendo causas repudiables desde periódicos financiados en formas harto-mespechosa; Jos de más afiá refúgianse en 2a dirección o pititaria del jasado para na comprometer, sus prebendas con la ubicación del capinoso presente; y hay abundantes y laureados cultores de la poesía receció, o de la angustia bebida en textos europoso, o de unos ángeles a los que hace rato res de la poesía rececia o de la angustia bebida en textos europeos, o de umos ángeles a los que háce rato desalojaron del cielo los aviones lánzados a 570 kiló-

Ese es el lamentable cundris general. Todos permanecen ajenos a la agría realidad argentina, a los acusados tonos de la tragedía que vivimos. Todos aparentemente insensibles al papitante forcejoe de una nación
que se indigna centemplando a sus hijos ofendidos y
hunillados. Y para ser totalimente sinceros, es preciso decir que no es muy motable la excepción de los
secritores de irquierida —salve algún peeta, algún
cuentista, sigún novel autor tentral—, lo que significa
que aun no salvemos usar las armas insuperables de
las que —en tanto que marrisitas—, somos afortunados posecdores. (Esta constatación podría dar lugar
a una saludable polémica, nunca más justificada que
ahora).

\* \*

En estos momentos decisivos, cuando la sangre sube en tumultuosas óleadas para escuchar los golpes ta-jantes con que el pueblo soviético affanza al mundo jantes, cosy que es pueblo sovietico afinanza al mundo nuevo, más que nunca debemos volvernos hacia nuestra tierra y hacia nuestros hombres, dignificar el arte con el latido de sus angustias y de su inquebrantable esperanza, hacer que la literatura se ennoblezza insulfandole la vida caliente, poderose, riez, de los obreros y los colonos que están recreando nuestro país, solos, oscuros e ignorados. Sólq así tendefar razón de ser los escritores, solo así podremos justificar nuestra profesión, sólo asi exigir que el pueblo nos lea. Sienda leales con nosotros mismos y con la angustiosa, tre-menda, exultante realidad argentina.

menda, exultante realidad argentina. Este zarandeado país tiene muchos caminos del tabaco. Y aquí y allá, las viñas de la ira florecen en frutos impresionantes, levantam puños y enrolan capazones. Pero faltan los escritores, esos "ingenieros del alima" que decla Stalin, los mágicos narradores que se realicen a sí mismos diciendo este drama arrollador y pujunte que tiene por escenario las ciudades, o los campos del sur y itoral, o las bellisimas y empinadas tierras norteñas.

No desconcarco, es más, he querido destacar en otra ocasión las dificultades que redeia, embarazan y esterilizan la obra del escritor en nuestro medio. Para constatar las dificultades no importa en modo alguna aceptárlas. Quien haya fundido su destino- con la li-teratura, quien haya escogido esta empresa apadomada y terrible de escribir, debe ser vallente consa para afrontar la pobreza, el aliendo y la calumpia, debe ser capaz de vivir en eterpa lucha sin desesperar. Junto a sus naturales aliados, las masas laboriosas argentinas, el escritor progresista debe cruzar su langa, sabiendo que no está solo, que no podrá estarle nunca, que una cálida solidaridad rodeará su obra nifurdificio de un continismo constructivo y la secu-infundificio de un continismo constructivo y la secuinfundiéndole un optimismo constructivo y la segu-ridad de que miliares de vidas sencillas se inspiran en él, escuchan su llamado, siguen ha ruta que señala suayoz inspirada TA que más podria aspirar?

Alfredo Varela

### UN NUEVO "J'ACCUSE"

sación terbibe de amargura y repugnancia. ¡Qué fe-ria! ¡Qué fauna la de los políticos de la burguesia! De tener que elegir para colgarlo, no se sabe a cuál escoger: Si al repugnante Laval o al astuto Dala-dier o al tortuoso Bamset o al tenebroso Weygand o si a Petain por bubo o a León Blum por débil. Una cosa es evidente en testos estos políticos de la burcher o al tortueso Bannet o al tenebroso Weygand o si a Petain por bebo o a León Blum por debil. Una cosa es evidente en tedes estos políticos, de la burguesia francesa. Que a tedes ellos les faftó una yritud propia de la burguesia en su miomento ascencional, constructivo: el patriotismo. Social-demócratas o radical socialistas, jesutiticos o liberales; todos ellos tuvieron que eligir entre sus intereses personales y los de su clase a les de Francia. Y todos ellos vendieron a Francia. Sin ellos, la bota del nazismo no pissaba hoy el legendario Paris del heroismo popular. Desde la tratcida de Laval, entregando el Saar al Reich hasta la de Reynaud, pasando por la de Munich (Daladier) y la de "no intervención" en España (Blum); qué sucia historia de infamias, de argueias, de cobardias, de bajezás! Todo lo inconcebible y lo inversosimi en materia de vendepatrias, se acumula en estos cinco nombres, ápices de centenares y miles de vendepatrias — diputados y senadores, periodistas y empleados de ministerio, diplomáticos, militares y policias: Laval, Daladier, Weygand, Bonnet, Benaud.

Otros, Herriot, Blum, Petain, Gamelin, no salen otros, herriot, Bium, Petain, Gamelini, no salen exentos de culpa de este feroz, indignado y veraz "¡Pacquae!" — ¡más espantoso que el de Zola, mucho más!—) pero sa culpa no alcanza los contornos de evidencia antipatriótica, de traición fria y vil, que tiene la de aquellos cinco funestos servidores de Hit-ler, Mussolini... y de los siniestros y ocultos planes reaccionarios de Inglaterra, tela nútricia de todos los dicadores

dos los dictadores.

Su antipoda es Rusia. Lo dice el libro de André Simone; y lo prueba; Rusia es la única potencia que envia armas al pueblo español agredido. Los Daladier. y Ponnet se encargan de que esos recursos se paralicen en la frontera francoespañola. Rusia es el único país que ofrece decididamente su ayuda a Checoeslovaguia amenazada. Aun sin la intervención de Francia e Inglaterra, la U. R. S. S. está dispuesta a cnfrentar al nazismo opresor. Los fascismos de Polonia, Rumània y Yugoeslavia son los primeros que se le oponen, Tal lo explicó el presidente Benes, ya en Norte América, después que Hitler era dueño de los miles de ametralladoras y aviopes y rieas fuentes de recursos que en Munich le cedierper Chamberlain y Daladier, sus cómplices.

En el polo opueste de la U. R. S. S., se halló siempre laglaterra. Disfrazada de demócrata la verduga de la Indía, y hablandor de libertad, hizo que Italia devorara a Absimia, luego que se aniqualase a la república española, por fin: Austria, Checoeslovaquia... y todo lo que se sabe. Los "traficantes de la guerra" siguen cosechando...

Después de leer "J'Accuse"! se explica que un océa-no de sangre corra hoy sobre, el mundo, Todo se hallaba demasiado corrompido para que así no fue-

ra. La Francia del 40. la de Daladier and Co ra. La Francia del 40, la de Daladier and Compag-nie; tenia que cière como cayó. Sin pelear. Le que ayer — a los que la vimos tan brava el 14 — nos pia-recería inverosimil, absurdo; hay, al leer el libro de. André Simone, nos parece natural y lógico. Antes de disparar un tiro, la Francia del 40, estaba venel-da por sus políticos, traidores, por sua diplomáticos espias, por sus periodistas venales, por sus milita-res fascistas.

Leer "FAccuse": amarga y repugna; pero, como un drástico, aclara y purifica. Es una voz sincera y vallente la de este periodista francés Horando sangre sobre la Francia caída, pero no muerta. El ha escrito este libro veraz y bárbaro porque cree en su resurrección, porque en su pecho alienta una fe —una luz—que los cinicos entregadorés de Francia, sus disigentes, socialdemócratas o reaccionarios Herriot o Caillaux, jamás tuvieron: La fe en el pueblo sacrificado en la bueca linea Maginot.

Con una anécdota simbólica, cierra André Simone su libro: En el barca del cual huye de Francia, ya in-vadida, viene un rico industrial francés, rumbo a la vadida, viene un rico industrial francés, rumbo a la Argentina. ¿Por qué no nos dió el nombre de tan respetable huésped?) Ha ocupado puestós administrativos y traficado con elles en provectio propio. Sismone, hablando con él, le pregunta le que a si mismo, desesperadamente, se ha preguntado tantas veces: "Como ha pasado esto! ¿Por qué ha pasado esto."? Y el otro, le responde: "Porque hoy en Francia muchos hombres como yo".
¡Tableau!

Esa respuesta es trascendental. Lo explica todo-Es la que Layal, Daladier, Weygand, Bonnet, Reynaud y clen ministros más, mit diputado y senadores, cinco mil diplomáticos, dica mil periodistas, cincuenta mil policias y cien mil militares franceses no darán

Alvaro Yunque

#### NOVEDADES

P. EIZING. — Guerra conómica 3 3.— R. GONZALEZ. — Chamberlain, apóstol de la paz, gestor de la mar. de la paz, gestor de la guerra? ... 4.— C. HAMBRO: — Lo que vi en Noruega ... 2.50 aiempre en

#### LIBRERIA PERLADO

(más de un siglo al servicio del libro) RIVADAVIA 1731 Buenos Al

## EL FOLKLORE SOVIETICO

sempre célebre por la asombrosa variedad de sus for-mas, la frescura de sus colores, el laconismo de su lenguaje : la profundidad de su pensamiento. Las comones épicas del norté, las canciones populares del

ienguaje. Ja protundidad de su pensamiento. Las comjosiciones épicas del norté, las canciones populares del
Volga que evocan la libertad, las brillantes leyendas
de las coascos y de los lorguises, impregnados de aroma eriental, las encantadoras canciones acranianas y
bielearuses, los poemas armeriase y georgiamos has recogido una rica experiencia de siglos y son pealmente la
vez del pueblo, su historia viva.
No en vano, el gran escritor ruso Máximo Gorid,
cuiando en su javestade recorrió a pie toda Rusia, estudió y propagó con gran amor los mejores elementos
del arte popular. He aquí sus reiteradas palabras: "Recoged el kolklore, estudiadlo, cultivadlo. Cuando mejor
conozciamos el pasado, tanto más fácilmente, con más
profundidad y alegría comprenderemos el gran sentido
del presente que hemos de créar".
Haco-ya treinta años que me dedico a recoger y a estudiar el kolklore. He tenido ecasión de visitar las zonas centrales de Rusia y sas antiguos confines que constituyen ahora repúblicas federadas iguales en derechos.
Diariamente, mis altumos y corresponsales me envian

Diariamente, mis alumnos y corresponsales me envian todas las producciones registradas nuevamente, los cantodas las productiones registradas auevamente, los can-tos recogidos de boca de pastores, de tejedoras de ta-pices, de pescadores, de labradores y mineros. Y cuan-omás produndamente penetro en el conocimiento del arte popular, tanto más me convenzo de lo inagotable del talento de las gentes trabajadores, de lo espontá-neo e ingenuo de su concepción del mundo y de lo pin-toresco de sus reacciones, sumamente artisticas anti-los acoutecimientos más importantes.

Las viejas canciones rusas están impregnados de tris-teza y de melancolia. Bien se trate del conductor que guía la troika, bien de la campesina que hila junto a su rueca, o del obrero que vuelve de su fábrica, cualquiera de ellos ponía en su canción toda la amargura y la dureza de su vida esclavizada y su sed ardiente

Passe la revernal sia junga!

Passe la inventud en el trabajo,
la la devas.

En las inquiettudes inmensas'

El viejo folktore refleja in dura situación económica de
los pueblos del antiguo imperio ruso, la falta de los dereches paliticos y a desigualdad nacional. Pero ya enteneces resonaban con tierza en canciones y relativos puetienos transmitidos de viva voz, las vigorosas notas de
esperanza en un futuro luminoso. Los bardos errantes
del Cáucaso, conocidos bajo el nombre de "ashugos",
que iban de pueblo en pueblo, cantaban las procesa de
los heroes de la lejana antigüedad y la valentia de los
fovenes que les succederon. "Creedene, montafeses, vendrá la abegría", enclamada el cantor Abjaxia.

Después de 1917, estas notas vigorosas se convierten

drá la alegria!", exclamaba el cantor Abjaria.

Después de 1917, estas notas vigorosas se convierten
en el rasgo más-sobresaliente del aste de los pueblos
el El U.R. S.S. Miles de cuentos, de conciones, de coplas dibujan la henaica lucha sostenida por las gentes
soviéticas en los frentes de la gierra civil, hablan de
los gloriasos capitanes sajádos de las entrañas del simple pueblo, centara a la pirtra amada. El folklore de la
época de la guerra civil puede considerarse sin exageración como la antología poética de los combates y de
las campañas.

Así decía la canción ucraniana

Así se expresaba la canción rusa.

casa uscasa as canción del Kasagistási.

Los extranjeros que se interesam por las cuestiones culturales, que han venido a la Unión Soviética, y a quiemes has sido dadas a conocer persummismente las másperfectas producciones del foliciore soviético, lo han
denominado "la reila dal mediani de soviético, lo han Así decía la canción del Kasajstán.

perfectas producciones del foliciere noviético, le handenaminado "la perla del espirita de prescración y de observación". Hay que pensar que en esta denominación hay una gran parte de la versidad. Effect vassociete, en el teatro folklárico de nuestros dina existen tantos cuadans magráficos de la vida y de las contimientes populares, tantos ingeniosos proverhios y dichos, tantas caracterizaciones finas de las gentes de abora y de las nuevas relaciones entre ellas, que el país aparece en foda su inmensidad como si estruviera ante los ejos. Se ven sus campos con sus miles de tractores y mágninas agrícolas, sus paintorescos valles y colvans, sus efetires efetires. agricolas, sus pintorescos valles y colinas, sus oficires regiones industriales con sus numerosas fábricas y talleres, sus ciudades con sus parques y Palacios de Cul-

Las gentes viven mejor y más alegres. Y naturalmente,

Ahora no manejamos las hoces, No trillamos en las eras, Los maravillosas marquinas Avanzan por los trigos de oro

La canción ucraciana sobre las máquinas agrícolas se hace eco de la canción bielorusa diciendo que la colec-tivización del campo ha elevado el saber y la cultura de millones de personas antes oprimidas:

Es sabido que con êl poder soviético, en el campo han aparecido nucvas profesiones y-se ha llenado de tracteristas; conductores de trilladaras-segualoras; sées de brigadas agrícolas, experimèntadóres, jefes de lahora-torios turales. Los campesinos, antes, na las comocian. Y he aquá que celebrando a los que ejerces tales profesiones, citándolos como modelias, el arte papular, con un tacto verdaderamente artistico, invita a agrecolor de ellos, invita a trabajar entusiastamente en bien de la colectividad La novia de la región de Chechen, dice a su bien

fil no has demasto en el koljose un huen caballo, si por tu trainajo henrado no me has hecho feliz, tu suerte en annagen, tu muerte en annagen, ne tengos ceperanas.

Una serie de excelentes canciones y cuentos han sido de-Ona serve de encerentes canciones y accessos assus un dicades a las mújeres. La mujer soviética gusta de iguales derechos que el hombre en todos los aspectos de la vida social y del Estado, puede estudiar en las ce as vista social y del Estado, puede estudiar en las escuelas superiores, conducir lecomotoras, extraer lan-lla, ser elegida para los órganos dirigentes del Poder Soviético, impresar en los servicios anticilares del Efército Rojo. El folklore pone de manificato cúmo la mujer liberada de la Unión Soviética ejerce estos devechos y cúmo el trabajo creador descuvações en ella la capacidad y el talento:

T alegne con su grimaver la mujer del Oriente, some darda, par el país, marcha junto al hombre i Macia las victorias.

Con uma fuerza excepcional, los poetas han grabado-las imfigenes de los fundadores y de los dirigentes del Ex-tado Soviético: Lenin y Stalin. Una serio de obras poé-ticas los, pinta en los áños de la juventud, otras en los años de la guerra civil y otra en el periodo de trucción pacifica. Un excelente poeta popular so-



"Ilustración

En el Kazajatán hay un proverbio que dire: "El anundo es un océano, los sigles sen esmo los vientesa que empujan las elas-de las generaciones suscediándose las mas a otras, y esto es la eterculada". El arte popular, tanto el de otros tiempos como el que se crea acimalmente en las riberas, de este ociano immeno, dejan valiciosa monatinentos. Tales ecvenienas quanto del lazzajo al utileco, y enriquecidas se viertes el esua, después al georgiano, al kalimitos y al bieletumo. A veces, es difícil discriminar, quién es el autor de tal o cual producción. Pero las composiciones passiones, con las diferentes variantes locales, las aportaciones y tránsformaciones más que perjudiciales son de utilidadis! las formaciones más que perjudiciales son de utilidad: las leyendas se bacen todavía más piriteresena, las can-ciones más genetrastes, las adivinanzas y genevertios to-davía más agudas, y las descripciones de la auturaleza

davia mas aguana, y ans enercipciones se an antenanza-nais expresivan.

Los folkieristas-soviéticos han probado con-ceridencia incontriversible que el arte papular en el-panado fué-igualmente propio de los rusos como de las repre-sentantes de las extras mecianolidades que padiáreos Ru-naciambieros poemas del grandinos, poema estos papular armenios "Davijal Sasumaki", la epopeya krámica en diez mil versos "Djangar", la epopeya krámica en diez mil versos "Djangar", la epopeya krámica, con-sias de los georgianos y ucranianos, los bandácirios, los chechenos, los chuvachis, los Rúpardinos, los udmurtos, los maris. Ahora, en las condiciones de completa igual-los maris. Ahora, en las condiciones de completa iguallos maris. Ahora, en las condiciones de completa igual-dad de las nacionalidades, el arte popular oral ha ad-quirido una gran proporción y un brillo luminoso de

Hace algunos años, la redacción del periódico "Prayda". Hace algunos años, la redacción del periódico "Pravda", siguiendo el conse]o de Máximo Corki, llevó a cabo la impresión de una colección muy importante del lolklore soviético, bajo el titulo "El arte de los pueblos de la U.R.S.S.". Se dirigió una Hamada a los trabajadores locales y se enviaron expedientes a diversos distritos y regiones del país. En un tiempo relativamente corto, a la redacción Hegarron décessas de miles de originales que llevam más de seiscientas hojas impresas.

de originales que llenan más de seisciental hojas impresas.

Ampliamente se desarrolló en la U.R.S.S. el trobajo de recopilación y de estudio del arte papular. En las universidades y altas escuelas existen editedras especiales que se decigna al estudio del fidilidore. A este trabajo ham sido llamador profesores y estudiantes, Por ejemplo, hace poco, cuatro estudiantes del Instituto de Historia, Floiotía y Liferatura de Moscó. V. Bocomólov J. Terentiev. O. Chitaconov y N. Pojmelkina, trajeron de la región del Prioserie 4.500 obras del vicio y del nuevo folidore.

La situación actual de los maestros del arte popular, cuentistas, declamadores y bardos es completamente distinta a la de antes. Los mejores, entre ellos, han sido condecoradores con ordenes y medallas de la Unión Soviética y gozan de una grandisima popularidad en

Sovietica y govern todo el país. Las viejas fuentes de la poesía popular son ahora ac-Las vienas fuentes de la poessia popular son ahora ac-cesibles a millomes de personas y tienne una enorme in-fluencia en el denenvolvimiento de la cultura soviética. Operas y ballets que han sido regresentadas en Mosci por los featros armenio, georgiano, ucraniano, uzbek y otras republicas nacionales, fueron acongidos con gran estusiasmo, porque han fundior deganicamente en ellos la música y las danasa del pueblo. El folificare da a los artistas soviéticos sueves tentas e limiganes; ensun-cha su horizonte creador y lacé su arte niás ceronio y consprensible para el pueblo.

"Iliustración". J. Sokolov



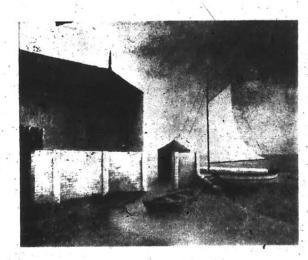
O. DOWGAL 4



"SUBURBIO"



"CASAS" (Oleo expuesto en la Muestra Internacional, S. Francisco de California)



### NUESTROS ARTISTAS: ONOFRIO A. PACENZA

Onofrio A. Pacenza, realizó su primera exposición individual en Buenos Aires, en 1931. Paisajes urbants del Sur de nuestra ciudad -humildes, poéticos, populares - constituían ya los temas de su predilección. Rara vez alguna figura los atravesaba. Un cielo gris, de tonos bajos, planeando sobre la recatada poesía de las pequeñas casas, recordaba los delicados fondos nebulosos de Maurice Utrillo. Pero -ya lo dijimos una vez - mientras los cielos de Utrillo son aristocráticos, los de Pacenza se ahondaban en su tenue sentimiento de lo popular. ¿Había expresado alguna vez nuestra plástica la poesía de ias callejas silenciosas de nuestro Sur, el recato de sus esquinas, la gracia de sus pequeños muros, de sus paredes descascaradas? En la tentativa de expresión de su propio yo -en qué consiste en cierto modo toda obra de arte— Onofrio Pacenza realizó plásticamente una exégesis poética suburbana de conmovedor alcance. De entonces a hoy -diez años- el camino recorrido por el artista es fargo, laborioso y fecundo. Sus conquistas son hondas y duraderas. No podía ser de otro modo. Pacenza es un artista silencioso y tenaz. Y el'sentido de su pintura apuntada va entonces a realidades estéticas de largas posibilidades. Jamás lo tentó la superficialidad volandera del pintoresquismo. La austeridad de un sentimiento plástico insebornable definió desde el primer momento el espíritu y la letra de su arte. La poesía de sus callejas y sus esquinas lejanas consistente tanto en la humanidad de los temas como en el delicado tamiz que cierne la luz sobre el equilibrio de las masas arquitectóniens esquemáticas y acentúa, en un clima de silencio recogido, la opacidad de esa seductora gama cromática de las vicias paredes.

La pintura actual de Pacenza nos revela un hecho significativo. Su temática, poco más o menos, subsiste. Pero su instrumental expresivo ha evolucionado. Sus apasionadas preocupaciones plásticas —dibujo, composición, color, materia— no han dominado en vano su pensamiento y su sensibilidad, no han movido en vano sus pinceles. Su color y su dibujo se han simplificado a fuerza de ahondar en las formas y penetrar en las delicadezas del matiz. Su materia se ha enriquecido en la conquista de felices calidades. Pero un fondo de poética espiritualidad, de soledad trascendente, parece descender altora de sus ciclos y envolver al mundo que contemplan sus ojos y quiere revelar su pintura.

C. I.

