strip tease conservador
dime dónde vives y te diré cuánto viviras
la tierra es una pera
lectores versus gurvitch

UNIVERSITARIA

TVI 1960)
GUERRA EN
LOS CANALES

El gesto no es raro, ya que Chateaubriand en otras oportunidades lo ha practicado, favoreciendo artistas, instituciones y creando un museo en San Pablo.

El regalo consistió en la mitad de las acciones de sus 22 periódicos, 27 estaciones de radio y TV y O Cruzeiro, la revista que edita 350.000 ejemplares en portugués y 250.000 en español.

CALOR

Los científicos británicos Haldane, Wood y Armstead han señalado que el calor irradiado por la superficie terrestre equivale a un promedio de energía de 190 millones de kilovatios, o sea unas diez veces el consumo de energía de todas las centrales eléctricas

LOS CHURCHILL

Mientras Winston vota pacíficamente por correspondencia -un cómodo sistema británico- en las elecciones inglesas, su hija Sarah es multada en Londres, por ebriedad, en momentos en que pretendía, según declaración del agente de la policía, celebrar una reunión política para sí misma en un

AUMENTO DE SUEL. DOS EN EL VATICANO

Por iniciativa del papa Juan XXIII, los empleados y obreros que trabajan en el Vaticano han tenido un considerable aumento en sus ingresos con retroactividad al 1º de

La medida fué tomada a pesar de las advertencias en contra del conde Galeazzi. quien trató de disminuir, si no evitar, tales aumentos. El papa opinó que con una administración floreciente como la del Vatica-no no se justifica mantener el bajo nivel de los sueldos. A pesar de las advertencias de los financistas, el papa se había empecinado no sólo en el aumento sino también en la fecha en que éste debía realizarse: el 1º de julio, es decir, antes de que en su departamento personal se colocase el aire acondicionado

QUE PENA SI ESTALLA LA PAZ

Así tituló "L'Espresso" de Roma una nota analizando la situación internacional, que decia lo siguiente: "La noche del lunes en que se tuvo noticias del encuentro Ike-K., el gobierno italiano no escondió cierta nerviosidad. ¿Por qué? La primera explicación es que Italia se sintió excluída, disminuída como gran potencia. Los dirigentes democristianos siempre esperaron participar en la conferencia cumbre. El coliloquio directo entre Eisenhower y Kruschev elimina toda ilusión de este tipo.

Parece que la llegada del primer ministro italiano a Washington, la semana siguiente, estuvo matizada por diversos incidentes casi todos meteorológicos. Se debió postergar el arribo a la capital por mal tiempo, entre tanto efectuaron un breve viaje a Boston, a pesar de esta demora, a su regreso a Washington todavía persistía el mal tiempo, y la acostumbrada recepción (discursos, bandas, himnos, etc.) debió hacerse en un hangar. Eisenhower envió a Nixon a recibirlo. pues estaba muy cansado, y los residentes italianos consideraron una descortesía que, luego del almuerzo con que Ike homenajeó a Segni, aquél partiera para su casa de

Según declaraciones de Segni y los portavoces del gobierno norteamericano, las relaciones ítaloamericanas son sólidas, y sus tratados comerciales se mantienen en vigencia con muy buenos resultados.

LA ESPALDA DE LA LUNA

La alimentación eléctrica de los aparatos El 4 de octubre se realizó en el territorio científicos y radiotécnicos de a bordo se de la URSS el lanzamiento del tercer cohete cósmico. A bordo del cohete iba instalada efectúa en base a pilas solares y a fuentes una estación interplanetaria automática. químicas de energía. El peso total de la El lanzamiento se realizó por medio de un estación es de 278,5 Kg. Aparte de ello, en cohete multifásico. cuyo último segmento. la última fase del cohete hav instalados después de adquirir la velocidad requerida instrumentos de medición con pilas de aliha sacado la estación interplanetaria a la mentación de 156,5 Kg. De modo que la

> carga útil es de 435 Kg. La transmisión de la información científica y los resultados de la medición de los parámetros de la trayectoria de la estación interplanetaria se efectúan por medio de dos transmisores de radio que funcionan a frecuencia de 39.986 milésimas y 183,6 décimas de megaciclos.

> Las señales del primero son impulsos de duración alterna, 0.2 a 0.8 décimas de segundo, v la frecuencia de los impulsos es de más 1, menos 0, 15 ciclos.

La medición de los parámetros del cohete se efectúa por medio de un sistema automático de medición, cuyas estaciones terrestres están ubicados en diversos puntos de la Unión Soviética

SIN COMENTARIOS

Un cable de Ansa, fechado en Moscú, dice textualmente: "Trascendió en esferas científicas que un invento del profesor Roland Richter tuvo cabal importancia para los científicos que trabajaron en la construcción del Lunik III".



GRAN BRETAÑA

COMUN

STRIP TEASE

SENTIDO



GAITSKELL: El hombre del clavel rojo

órbita, elegida de modo que asegure el paso

de la estación por las proximidades de la

La estación pasará a una distancia de 10.000

kilómetros de la luna, y luego de circun-

darla entrará en su ulterior desplazamiento,

en la región de la tierra. La órbita elegida

garantiza la observación de la estación des-

La última fase del cohete cósmico soviético

pesa 1.553 Kg. sin contar el combustible.

La estación está instalada en la ojiva del

cohete. Ahora, una vez que la estación sale

a la órbita, se separa del cohete. A bordo

de la estación van instalados aparatos cien-

tíficos y radiotécnicos, así como un sistema

para regular automáticamente el régimen

de el hemisferio norte de la tierra.

luna y que la circunde.

MACMILLAN: "El gran sentido común de la mayoría"



Los grandes restaurantes de Londres festejaron el triunfo en las elecciones con variados programas de strip-tease. en que bellas coristas, escuetamente vestidas con escarapelas (azules para los Conservadores, rojas para los Laboristas, y amarillas para los Liberales) se despojaban de ellas a medida que se conocía el triunfo de los candidatos de cada fracción.

Al conocerse los resultados, el primer ministro Macmillan declaró: "Estoy muy contento. Creo que los resultados muestran el gran sentido común de la mayoría de nuestro pueblo".

El sentido común y la habilidad de una campaña preparada por los conservadores que, por una vez, decidieron despojarse de los británicos modales aristocráticos y ata-car sin piedad toda la propaganda de los laboristas, quienes prometían pero no podían explicar cómo lograrían fondos para la realización de sus promesas. Macmillan mismo contestó personalmente y atacó hasta a una señora que en la estación Central lo burló, devolviéndole el cumplido, como si se hubiera tratado de dos niñitos de corta edad.

Una de las caricaturas del periódico Evening Standard, publicada antes de las elecciones, muestra a Macmillan asomado a una ventana, frente a un cartel que dice: "Todo esto es obra mía", y mostrando una serie de cuadritos con sus distintas actividades (Kruschev y Eisenhower en Camp David; Macmillan en su viaje a Rusia). Es el pri-mer plano del dibujo una urna lleva un cartel con la leyenda: "Por favor, dad generosamente".

Quizá lo que más sorprendió en el resultado de las elecciones no es el descontado triunfo de los Conservadores, sino la duplicación de bancas obtenidas, que supera las mismas esperanzas de los ganadores.

Los observadores imputan el triunfo de la elección a la preferencia del pueblo británico por las realidades concretas del partido en el poder frente a las promesas, que algunos calificaron de extravagantes y que los Laboristas mismos, al ser atacados, no supieron justificar.

La opinion corriente es que un país prospero no desea cambiar de dirigentes.

Corresponderá ahora a los Laboristas revisar su política, para lograr a través de la oposición una labor constructiva y eficaz por medio de proyectos legislativos y una mayor fuerza en los sindicatos.

CHARLAS ECONOMICAS

EL CAPITALISMO Y SU SALVADOR

Como en la mayor parte de las cuestiones el vivir social). Toda operación lucrativa sociales, dos corrientes del pensamiento v de la acción se enfrentan en la solución de los problemas económicos: 1) corriente empresaria; 2) corriente de crecimiento económico. Quizá interese echar un vistazo para tratar de captar el contenido de ambos plan-

1) CORRIENTE EMPRESARIA

Podría calificársela de conservadora, y basa su concepción en un objetivo fundamental: obtener ganancias en los negocios. Para ello se necesita: a) estabilidad política: no interesa de qué manera (si una democracia reglamentaria, una dictadura militar, un régimen de fuerza, tipo paternalista); b) tranquilidad social: los gremios obreros no deben ser poderosos ni reclamar más de lo necesario. Las huelgas desaparecerán y las tratativas se harán de manera tal que no se reduzcan las ganancias.

c) POSIBILIDAD DE MAYORES

NEGOCIOS

Si es imprescindible, los empresarios deben pagar impuestos, pero la tasa no debe reducir el ansia de mayores actividades; deben gozar de fuentes de créditos continuada y barata; el estado no debe intervenir para nada en el desarrollo de los negocios (las actividades que no produzcan gananpre que su presencia sea fundamental para

estará a cargo de las empresas privadas. Todo aquello que facilite dinero (interno o externo) en cantidades abundantes, merece el apoyo de toda la población.

El vicepresidente Nixon, hablando en la celebración del 50 aniversario de la Escuela Comercial de Harvard, resumía tales ideas así: "La prosperidad del pueblo estadounidense es inseparable de la prosperidad de los negocios estadounidenses".

2) CORRIENTE DEL CRECIMIENTO ECONOMICO

Podría calificársela de un poco más a la izquierda del centro, y basa su concepción en el desarrollo de toda la economía nacional en la obtención de ganancias en los negocios, pero teniendo en cuenta, además, la satisfacción de las necesidades de vida de la población no empresaria. Para ello considera que:

a) el gobierno debe planificar, lo que implica que los grandes resortes de la economía deben estar bajo la dirección del estado (crédito bancario, comercio exterior, interior, industrias convenientes y vitales, sistema de trabajo, de propiedad); b) intervención gremial: los sindicatos obreros deben tener una participación decidida en los procesos económicos, dado que la sociedad cias deben estar a cargo del estado, siem- se divide en tres grupos institucionales: estado, empresa privada, sindicatos obreros.

c) MENOR GANANCIA Y MAYORES SALARIOS

Las fluctuaciones de los precios se deben no sólo a los incrementos de los costos de mano de obra, sino a los porcentajes de ganancia del empresario. Y como quien compra los productos de las empresas lucrativas es el obrero con su salario, está en el propio interés del empresario contar con un mercado consumidor capaz de adquirir todo lo que se oferte.

Esta corriente no busca la abolición del régimen capitalista, ya que piensa como Si-mone Weil: "A decir verdad, Marx explica admirablemente el mecanismo de la opresión capitalista, pero lo explica tan bien que uno apenas puede imaginarse cómo este mecanismo podría dejar de funcionar".

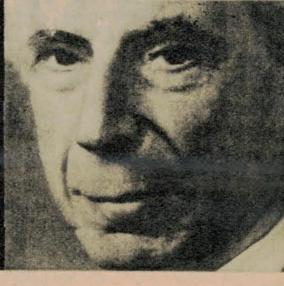
Lo interesante es que la segunda concepción se desarrolló después de la crisis del año 1930, con el fin de salvar al empresario. Después de casi 30 años de lucha se consiguió aparentemente (quizá muy aparentemente) salvarlo. Y cuando todo el edificio económico se mantiene en equilibrio inestable, la corriente empresaria se proclama triunfadora puesto que ha resistido, y desprecia olímpicamente a quien pudo mantenerla a flote. Y quizá con razón. Porque nadie puede negar que sigue existiendo. ¡Qué suerte! ¿no?

Enrique SILBERSTEIN

FULGOR PLANETARIO

una fábula de BERTRAND RUSSELL

(Publicado en el NEW STATES MAN, Londres, 6 de septiembre.)



La ciencia en Marte había progresado extraordinariamente. El territorio marciano se dividía ahora en dos grandes imperios, los Alfa y los Beta, y la competencia entre ambos era la causa principal del enorme desarrollo de la técnica. Y ninguno de los dos bandos llevaba ventaja al otro en esta competencia, lo cual provocaba una inquietud universal, ya que cada una de las partes consideraba que solamente su propia supremacía podría asegurar el futuro de la vida. Entre los marcianos más inteligentes nació la idea de que la seguridad requería la conquista de otros planetas. Llegó, por fin, un día en que Alfas y Betas, al mismo tiempo, pudieron arrojar proyecti-les a la Tierra, con científicos marcianos a bordo provistos de medios de supervivencia en un ambiente extraño. Cada uno de los bandos arrojó, simultáneamente, sus proyectiles, que llegaron debidamente a su objetivo terreno. Uno de ellos cayó en lo que los habitantes de la Tierra llamaban los "Estados Unidos": el otro, en lo que llamaban "Rusia". Para gran desconsuelo de los científicos, descubrieron que llegaban un poco tarde para las investigaciones que esperaban realizar. Encontraron grandes ciudades parcialmente destruídas; enormes máquinas, algunas de las cuales todavia estaban en funcionamiento: comida almacenada, y grandes barcos, navegando en mares tempestuosos. En todos los lugares que encontraban estas cosas, hallaban también cuerpos humanos, pero sin vida.

Los científicos marcianos, por me-dio de sus super radares, descubrie-ron que en la Tierra, como en Marte, el poder estaba dividido en dos facciones, denominadas A y B. Se esperaba que el intercambio con los curiosos habitantes de la Tierra

aportara a la sabiduría marciana. Pero, desgraciadamente, la vida en la Tierra se había extinguido unos meses antes de la llegada de los pro-

Al principio, los científicos se descorazonaron, pero antes de que pasara mucho tiempo, los criptólogos, lingüistas e historiadores descifraron exitosamente la gran masa de datos acumulada en vida de estos raros seres. Los Alfas y los Betas de Marte compilaron largos informes sobre lo que habían descubierto acerca del pensamiento y la his-toria telúrica. Había poca diferencia entre ambos informes. Si las facciones no se identificaban, lo que A decía de sí mismo, y lo que decía sobre B, no podía distinguirse de lo que B decia sobre sí mismo v sobre A. Parecia, de acuerdo con la opinión de cada sector, que el otro bando quería para sí la dominación mundial, y que el poder estuviera en manos de funcionarios desalmados, que un lado llamaba burócratas, y el otro capitalistas.

Cada parte mantenía que la otra pretendía imponer un frío mecanismo, que desataría la guerra sin con-Cada parte creía que la otra estaba decidida a promover la guerra mundial por medio de inescrupulosas maquinaciones, a pesar del peligro obvio que significaba para todos.

Cada uno de los partidos declaraba a viva voz: "Nosotros, que anhelamos la paz, la justicia y la verdad, no podemos permitirnos bajar la vigilancia o dejar de acrecentar nuestros armamentos, porque el otro bando es demasiado perverso". Los dos informes marcianos, elevados por Alfas y Betas, respectivamente, tenían gran similitud con los de A y B que describían. Cada uno terminaba con una recomendación a

su gobierno: "Estos locos habitantes de la Tierra olvidaron la lección obvia que su situación debiera haberles enseñado; es decir, que es preciso ser más fuerte que el adversario. Esperamos que nuestro propio gobierno aprenda esta saludable lección que nos da la terrible advertencia de la catástrofe en nuestro planeta hermano".

Ambos gobiernos, el de los Alfa y el de los Beta, escucharon los informes de sus expertos telúricos, y decidieron que su partido sería el más fuerte. Unos años después de que Alfas y Betas adoptaron esta política, llegaron a Marte dos proyectiles de Júpiter. Júpiter estaba dividido en Alephs y Beths, y cada fracción había enviado su propio proyectil. Como los marcianos, cuando llegaron a la Tierra, los viajeros jupiterianos encontraron extinguida la vida en Marte, pero pronto encontraron los informes que se habían redactado sobre la Tierra. Los enviaron a sus respectivos gobiernos, que también aceptaron la recomendación hecha por los marcianos a su gobierno, al fin del in-

Pero cuando los gobernantes de los Estados rivales de Aleph y Beth leían el párrafo final de las recomendaciones, tuvieron ambos la misma extraña e inquietante experiencia. Apareció un dedo que se movía, tomó la pluma de sus asombradas manos, y, sin cooperación de nadie escribió estas palabras: 'Me arrepiento de haber actuado desganadamente en la época de Noé". (Firmado): El Presidente Cósmico. El censor de cada una de las fracciones jupiterianas borró estas palabras del informe, y el extrano suceso se guardó como un profundo secreto.

*** 0

Kersembaum, F r en la Capital: A.D.Y.E., h

CONGRESO EUCARISTICO

En la mañana del miércoles 7 de octubre fueron inauguradas en la ciudad de Córdoba las VI jornadas Eucarísticas Nacionales. El legado papal, cardenal Cento, presidió las ceremonias y el doctor Arturo Frondizi viajó para el acto de clausura.

Con hondo fervor los fieles siguieron el desarrollo de las jornadas, por las calles pasaron los sacerdotes llevando la eucaristía, a su paso las mujeres, arrodilladas, esperaban la Sagrada Forma, y los hombres, de pie, inclinaban humildemente las cabezas.

En el acto de clausura se oyó, en trasmisión directa de Radio Vaticano, la palabra de Su Santidad Juan XXIII en castellano. Las palabras del Papa fueron seguidas con emoción por los fieles, reunidos en cantidad pese a la persistente llovizna.

'Vivamente anhelamos -y así lo pedimos al Altisimo- que los fulgores de esta custodia penetren santificadores en vuestras mentes, os sostengan en el bien, iluminen aun a cuantos, atraídos por pobres ilusiones, están apartados de la ley Divina...

...Dios tiene un trono no sólo en la Eucaristía, sino también en las almas, en los hogares, en las escuelas, en los campos, en las urbes desde el cual influye, como Rey absoluto, en los actos y en los pasos de cada argentino. Amadísimos: Argentina es grande y hermosa, sea también

El cardenal Fernando Cento dijo, al declarar inauguradas las jornadas del VI Congreso: "Pueblo argentino, tal vez ante este doble recuerdo tú experimentes cierto estremecimiento. ¡Ah! ¡Dejádmelo pensar, dejádmelo afirmar rotundamente en tu nombre! ¡Nunca, jamás sucederá a este Domingo de Ramos en tu tierra, otro Viernes Santo! Cristo será tu amor de hoy, de mañana, de siempre. Renuévese, amados argentinos, un pacto eterno entre él y vosotros.

...Todos los otros pretendidos maestros que prescinden de El o se contraponen a El, son, creedmelo, argentinos, pobres infelices engañados

Repetid, pues, conmigo: ¡Por los siglos y los milenios, Cristo será Argentina y Argentina será Cristo!"

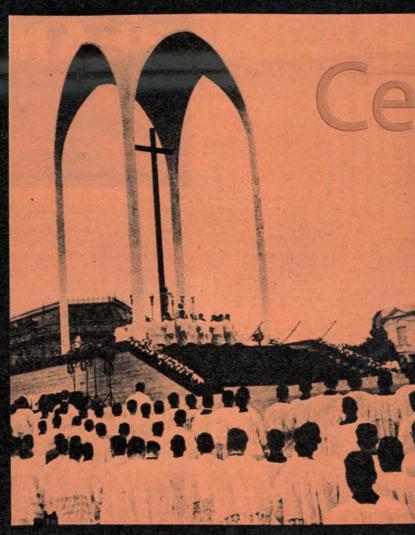
El presidente de la Nación pronunció en la plaza una alocución "...Vistos desde la cumbre de este mandato de amor cristiano hecho ley, jcuán pequeñas resultan nuestras rencillas, cuán minúsculo el afán de los intereses por prevalecer, cuán estrecha la visión de las facciones; qué grave error la intolerancia!

... Esta es la misión que nos asigna el momento en que vivimos: centrar en el hombre, como criatura de Dios, todos los afanes y todos los objetivos.

...Los argentinos te damos gracias, Señor, por habernos otorgado vigor espiritual para enfrentar graves pruebas y trascendentales decisiones; por habernos permitido cosechar en paz los benditos frutos del trabajo; por la fecundidad con que dotaste nuestro suelo.

... Haz que seamos justos y fuertes, auxilia nuestras vacilaciones, infúndenos esperanza, acrecienta nuestra fe. Y, por sobre todas las cosas, Señor, concede a nuestra patria y al mundo tu paz y tu justicia. Así sea."







En el viejo edificio de la Facultad de Ciencias, un profesor sueco de la UNESCO prepara a los programadores de la primera máquina electrónica que funcionará en el país a partir de 1960 en el Instituto de Cálculo. Un nervio humano puede excitarse 100 veces por segundo y un dispositivo eléctrico puede responder mil millones de veces en el mismo tiempo. Las nuevas calculadoras realizan operaciones lógicas, y toman decisiones, automáticamente, sin la participación del hombre. La lógica matemática y la nueva era. Con cifras pudo saberse que la tierra es una pera, en lugar de un huevo. La "Investigación Operativa" permite resolver racionalmente los problemas de racionalización. Para reducir los costos es necesario conocerlos, y sólo pueden conocerse en su entraña íntima desmenuzándolos matemáticamente. Gracias a ella el petróleo es más barato en Gran Bretaña y los trenes marchan mejor en Francia con un 30 por ciento menos de personal. Un retorno a la razón por un camino electrónico.

En la avenida de Mayo, en un edificio monótono que sólo se permite alguna novedad con los crónicos incendios de sus toldos de ventana encendidos por la siembra de colillas, se está haciendo algo para colaborar en bal- de la fastidiada economía argentina. Unas cuantas piezas, iluminadas por la parpadeante luz de los tubos fluorescentes, al-

gunas máquinas, un montón de libracos ordenadamente ubicados en armarios de un verde oliva castrense, y mucha voluntad, es todo lo que posee hasta ahora el reciente Instituto de Cálculo de la Facultad de Ciencias Exactas. En agosto próximo todo cambiará. Los estudios preparatorios que se efectuarán durante todo este año y principios del siguiente, tendrán aplicación práctica con la primera calculadora electrónica que se instalará en el país, y que funcionará en el pabellón especial que se está construyendo en Núñez, en la futura Ciudad Universitaria. Ese edificio será el primero de la Facultad de

La prehistoria contemporánea

La colaboración mecánica para resolver operaciones aritméticas se inició en 1632 con la máquina construída por el filósofo y matemático Blas Pascal. El genio de Pascal se adelantó en mucho a las probabilidades técnicas de sus contemporáneos. Lo mismo le ocurrió a Leibnitz -el eterno optimista-. Durante tres siglos las cosas fueron mejorando paulatinamente. Pero el salto se dió en 1944, cuando se puso en funcionamiento la calculadora electromecánica de Harvard. La "Operacional Research" o Investigación la etapa electronica. Apenas hace 5 anos comuy grandes. A medida que avanza el conocimiento se hacen más pequeñas, pero con velocidades crecientes. Una comparación es ilustrativa: un nervio humano puede ser excitado 100 veces por segundo, y un dispositivo electrónico puede responder mil millones de veces en el mismo período.

Con las nuevas máquinas se pueden efectuar no sólo operaciones aritméticas sino también operaciones lógicas. Pudieron construirse circuitos eléctricos que realizaran materialmente esas operaciones lógicas, tomando decisio-

nes, automatizando todo el cálculo sin intervención del hombre.

Disponer de estos elementos permitió resolver problemas que no hubieran podido tener solución sin ellas, porque ni siquiera un ejérla necesaria racionalización -real no ver- cito de calculistas habría podido realizar algunos procesos. La lógica matemática, que las apoyó en teoría, pudo alcanzar confirmaciones que no hubiera tenido sin ellas.

El lanzamiento y seguimiento de los satélites artificiales habría sido imposible sin calculadoras electrónicas. Sólo con estas máquinas es factible realizar con la rapidez necesaria las operaciones para ubicar su órbita. De otra manera se perderían en el infinito. Un argentino, el doctor Pedro Elías Zadunaisky, profesor de mecànica celeste en el instituto Smithsonian de Harvard, puede seguir al Explorer I gracias a las calculadoras electrónicas. Este profesor regresará a Buenos Aires en agosto de 1960 para colaborar en el Instituto de Cálculo una vez instalada la máquina. Precisamente los datos enviados por los satélites, procesados con las computadoras electrónicas, si bien confirmaron todas las leyes teóricas, rectificaron algunos detalles. Ahora se sabe que la tierra no es de forma elipsoidal, como se creía, sino que más bien tiene forma de pera. Los cálculos mostraron que las trayectorias de los satélites se apartaban de los resultados que podían preveerse partiendo de las teorías anteriores.

Confort matemático

Esa calculadora se considera prácticamente la Operativa, está resolviendo más problemas prehistoria tecnológica, y abrió el camino a económicos que los discursos, al permitir el estudio matemático a fondo de los costos. En menzaron a fabricarse las grandes calcula- transportes, por ejemplo, casi siempre se busdoras de la actualidad. En un principio eran caron soluciones empiricamente. El tratamiento de estas cuestiones en magnitudes nacionales era prácticamente imposible anteriormente por la complejidad de las operaciones. En Gran Bretaña, se inició la "Operacional Research" para estudiar problemas de estrategia de la guerra naval. Los mismos métodos se emplearon luego para desmenuzar los costos dei petróleo, tomando todos los factores en juego: precios de origen, gastos de transporte interior hasta los puertos, pre- que hay intenciones similares de otra emprecios de puertos, fletes, depósitos, etc. La sa del mismo país, una tercera de Francia y Shell tiene una verdadera central electróni- una cuarta de Italia.

puede permitir resolver problemas complejos, reduciendo sensiblemente los costos. En Francia se aplicó un procedimiento similar para racionalizar los servicios, aumentando el tráfico de carga y pasaje y reduciendo el personal. En la actualidad, con un 30 por ciento menos de empleados que en 1938, se transportan más pasajeros y mercaderías, y se considera a los ferrocarriles franceses entre los mejores del mundo. .

Muchas empresas recurren a estos servicios En Gran Bretaña, el alquiler de la Calculadora de Manchester, es equivalente a unos 15 mil pesos argentinos por hora.

Racionalización y razón

La máquina electrónica de la Universidad, la primera que se instalará en el país, se está fabricando actualmente. El doctor Manuel Sadosky y el ingeniero Humberto R. Ciancaglini han viajado a Manchester para verificar la marcha de los trabajos. Mientras tanto, en el viejo edificio de la Facultad de Ciencias, un experto de la Unesco, el profesor Erlandsson, está preparando un equipo de programadores. Hay jóvenes graduados argentinos que están preparándose para utilizar esta máquina en las universidades de Cambridge, Leeds, Londres, Paris, Manchester, Chicago y Columbia.

A estas máquinas no se le pueden entregar directamente los datos. Hay que volcarlos a un código especial, algo más complejo -mucho más complejo- que un sistema Morse. Sobre ese código es que ella entiende, trabaja. Los jóvenes que estudian actualmente podran ser mucho más valiosos que su peso en oro, como el Aga Khan, si contribuyendo al eficaz accionar de la electrónica logran desmenuzar algunos costos que gravitan sobre la economia nacional, y devuelven a la palabra racionalización -por el camino matemático- su racionalidad.

Al margen de le informado, puede consignarse que ya existe una propuesta de radicación de capitales para la instalación de otras máquinas electrónicas, por parte de una firma especializada de los Estados Unidos, y



34 115 58 82

24 26 27 28 29 29 29 29 27 25 22 19 15 10 06 of 54 59 63 67 69 71 73 73 72 71 69 68 66 64 62 61 60 58 57 56 55 27 29 30 32 33 33 32 30 28 25 21 16 11 05 61 57 62 67 71 1 1 16 77 77 76 78 77 71 69 67 65 63 61 60 58 57 56 55

AMERICAS

noticiero

por VENTURA JOFFE

VENEZUELA EN CIFRAS

"Venezuela aparece como uno de los países de mayor ingreso per cápita en el hemisferio occidental. Para 1955, los Estados Unidos tenían el mayor ingreso por cabeza, con 6.570 bolívares el Canadá ocupaba el segundo lugar y Venezuela el tercero, con 2.600,77 bolívares por cabeza en 1955, comparados con 603 en la Argentina, 530 en Colombia y 423 bolívares en el Brasil". - De Indice estadístico de la producción y remuneración al trabajo en Venezuela, por Pedro Moreno Garzón, en "La Prensa", 7/10/1959.

MAS ATENCION A AMERICA LATINA

Esto es, en sintesis, lo que pidió John T. O'Rourke al hablar en la inaugura ción de la asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa -SIP- que sesiono este mes en San Francisco. Otras aseveraciones suyas fueron: "Los periódicos de América Latina publican más noticias de Estados Unidos que nosotros de esos paises"; y. "Es necesario que nos sobrepongamos a la actitud mental de nuestros redactores y enseñarles que la noticia de la América Latina vale la pena y es importante". O'Rourke pertenece al "Daily News", de Washington.

¿CANADA EN LA OEA?

Reincidiendo en una vieja aspiración el canciller venezolano Ignacio Luis Arca

va, invitó a su colega canadiense John Diefenbaker a ver con simpatia la idea de ingresar a la Organización de Estados mericanos. Canadá es, con excepción de las posesiones coloniales europeas y norteamericanas, la única nación soberana que en el continente no pertenece a la OEA.

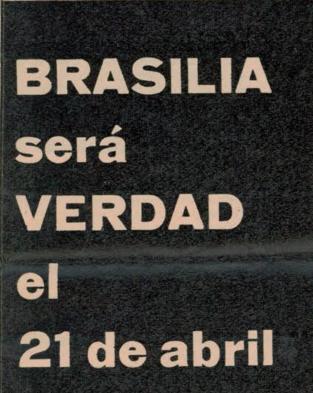
VIOLACION DE LOS DERECHOS HUMANOS EN AMERICA

Venezuela propuso la convocatoria de una conferencia especial interamericana para modificar la Carta de la OEA en el sentido de que permitan sancionar a los miembros del organismo que violen sus principios, "negando los derechos hupresentativa". Este punto fué propuesto

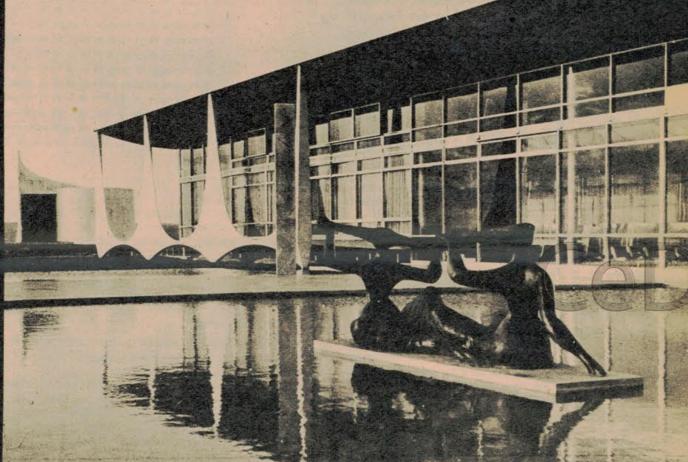
para su consideración en la próxima XI Conferencia Interamericana.

UNA DEFENSA DE FIDEL CASTRO El periodista Herbert Matthews, del

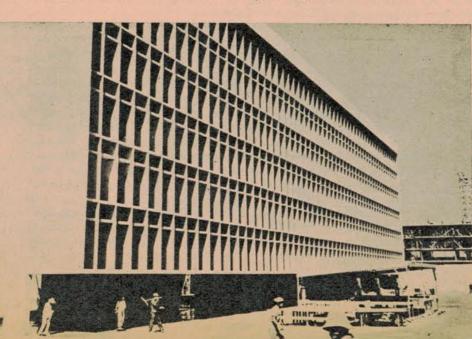
New York Times", en una conferencia pronunciada el 10 de octubre en la Universidad de Stanford, defendió al régimen de Fidel Castro en Cuba, al que se refirió como "el primero completamente honesto que ha conocido la Isla en sus 450 años de historia". Según "La Prensa" del día 11, "después de opinar que Castro no es comunista como tampoco lo son sus más importantes colaboradores, Mat thews dijo que la médula de la revolución se encuentra en la reforma agraria, que está llamada a transformar la economía y la estructura social de Cuba y pomanos o el ejercicio de la democracia re- drá tener profundas repercusiones en todo

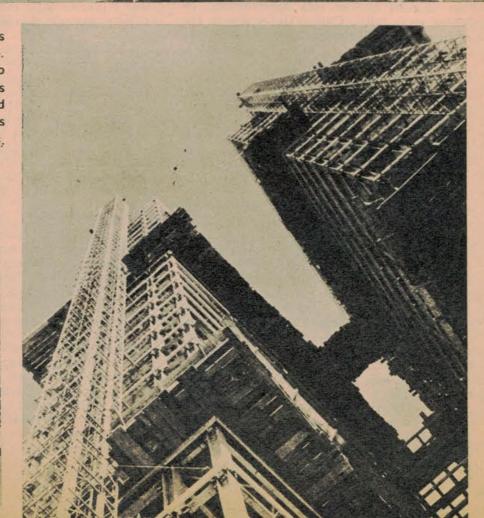


Fotos de Prensa Latina



Un desalojo en masa de loros y jaguares permitió concretar en menos de diez años el ambicioso sueño de una ciudad surgida de la nada. El 21 de abril, si algo no falla (y Kubistchek está decidido a que no falle nada) se instalará el gobierno de Brasil en la nueva capital. Los arquitectos Luis Costa y Oscar Niemeyer han convertido en realidad este milagro: una ciudad donde reinaba la selva. Hasta los opositores están de acuerdo. El candidato a presidente opositor Janio Cuadros, dijo: "Quiero gobernar Brasil de espaldas al mar",







Sobre un lago azul

Desde el palacio Tiscapa se domina Managua. Por la noche llega hasta sus esca-linatas la brisa casi fría del lago sobre cuvas orillas está edificada la ciudad. Hacia abajo, confundiéndose con las luces, se advierte el trazo de la avenida Roosevelt, a la cual el pueblo sigue llamando empecinadamente Augusto César Sandino.

Rodea al palacio presidencial un jardín exuberante. Muchas veces, los hijos de los dos Somozas corretean por el césped. Una primera impresión trasluce quietud bucó lica. Pero tras de los árboles, suenan rompiendo el encanto, el rugido de los leones. pronto se confunden con ese rugido, otros. Las panteras y los tigres responden y cobra entonces animación el jardín zoológico privado de los hermanos Somoza. Claro que sus jaulas ofrecen una variación si se las compara con las de otros países. Separados por delgados barrotes, comparten el espacio con leones y panteras pri-sioneros políticos. Los animales reciben carne de los guardianes, y los hombres consumidos y barbudos, que han pasado antes por las torturas del "cuarto de costura" de Tiscapa, obtienen una magra ración

En esas jaulas estuvieron presos durante semanas, detenidos políticos caídos en una 'razzia" gigantesca luego de la muerte de 'Tacho" Somoza, Y quizá ahora, después de la fallida rebelión comandada por Pedro Joaquín Chamorro, el jardín zoológico dinastía que gobierna Nicaragua. vuelva a mezclar, por imperio de la barba-rie política, hombres y bestias.

Los dos leones africanos fueron regalados a "Tacho" por un dictador que corrió su misma suerte: ;Carlos Castillo Armas. Los

tud, y la historia de cuarenta años de desórdenes y crimenes públicos es fértil en lecciones para quien tenga ojos para ver, oldos para oír... El decreto que restablece la esclavitud, al propio tiempo que muestra cómo los americanos se proponen rege-nerar la sociedad de Nicaragua, coloca a ésta a la vanguardia de los estados del sur de la Unión en el llamado "incorregible" conflicto entre el trabajo de esclavos y el

Walker se granjea el odio de los ingleses, cuyos privilegios en Centroamérica intenta coartar derivándolos hacia otros destinatarios. Los ejércitos centroamericanos lo derrotan, y el filibustero embarca hacia su patria, que lo recibe como héroe nacional. Pero Walker es empe inado y desembarca nuevamente en busca de la reedición de sus aventuras. Esta vez se equivoca, penetra por error en territorio controlado por los ingleses, que no le tenían precisamente impatia. Por aquel entonces Inglaterra le disputaba aún -y con éxito- preponde rancias a los Estados Unidos en el Caribe Los británicos entregan al pirata a los hondureños, quienes lo fusilan en 1860.

Pero los norteamericanos volvieron. A principios de siglo Adolfo Díaz derrota al residente Zelaya con armas compradas en el país del Norte. Taft lo apoya, viene el reconocimiento diplomático y un préstamo con la garantía de los ingresos aduaneros, que quedan bajo control norteamericano. En 1912, y a pedido del propio Díaz, los infantes de marina desembarcan en el país. El fantasma de Walker sonrió. En 1925 se alejan los marinos. Pero regresan. Díaz ha vuelto al poder y las tropas extranjeras permanecen desde 1926 hasta 1932.

Se van porque queda "Tacho"

Los ocupantes, al igual que en otros paí-ses del Caribe, refundieron el ejército y la policía en un solo cuerpo al que denominaron Guardia Nacional. Cuando los infantes abandonaron Nicaragua, quedaba al frente de la Guardia, don Anastasio So-

El "curriculum" de "Tacho" es entre pintoresco y tenebroso. Casado con una sobrina del presidente Sacasa -vinculación familiar que no le impidió en su momento derrocarlo- entró así a relacionarse con ina de las familias aristocráticas del país.

Nacido en 1895, su padre, modesto plantador de café, lo envió a estudiar comercio en los Estados Unidos, ya que había abanse crevó presidente en serio. Duró 27 días: Somoza lo reemplazó por un señor llamado Benjamin Lacayo Sacasa. En 1948 cambió Constitución y presidente; esta vez substituyó a Sacasa por Víctor Román Reyes, quien al morir en 1950 dejó el sillón nuevamente a "Tacho". Desde 1950 a 1956 duraba su período "constitucional", pero Somoza andaba empeñado en su reelección. En esos empeños lo sorprendió la muerte. Un revolver calibre 38 corto, empuñado por un poeta taciturno, Rigoberto López Pérez, terminó con su vida, pero no con su

Somoza estaba contento. Era candidato

Fin de fiesta

a las próximas elecciones y parecía que nada podría impedirle el gobernar el país por lo menos seis años más. Había bailado con su mujer y ahora estaba sentado en el puesto de honor de una amplia mesa. Durante et día, la Guardia Nacional habia revisado todas las manzanas de la ciudad de León, en un amplio radio cercano al club donde se desarrollaba la fiesta con asistencia del dictador. Sus hijos -los dos muchachos fuertes y enérgicos- también estaban satisfechos. Una de las testigos declararía después que a la entrada del baile había mucha gente: 'Yo me escapé de caer -agregaba- y senti que alguien me agarraba por detrás, y era el coronel Somoza (Luis), quién me dijo: No tenga cuidado, negrita, que cae en buenas manos". Rigoberto se acercó con tranquilidad. Somoza leía un diario, un pobre diablo somocista se lo había alcanzado; luego sufriría todo tipo de torturas sospechado de contribuir al atentado. El joven poeta, con su mano izquierda apoyada en la derecha, descargó pequeño revólver. Casi inmediatamente los guardaespaldas lo acribillaron a balazos y siguieron tirando aún sobre su cadáver.

Rigoberto había conocido su suerte por anticipado. Pocos días antes tomó una póliza de vida a favor de su madre y una sobrinita a la que protegia. No estableció contactos con nadie, su última actividad pública fué su asistencia a un partido de beisbol en Masava. Pero a pesar de todas estas providencias lo que selló la suerte de Somoza fué, paradójicamente, un exceso de prudencia. La vigilancia de la ciudad de León quedó durante la estada del gobernante a cargo de la guardia personal. No se permitió que controlaran la entrada de personas a la fiesta los integrantes de la Guardia Nacional de León. De haber estado estos últimos, probablemente hubiesen vigilado con atención a López Pérez, al que tividad económica en la cual no participen los Somoza con fuertes cuotas de ca pital. Directamente del presupuesto na-cional, obtenía "Tacho" sueldos como presidente, gerente general del ferrocarril, jefe del ejército y de muchos otros puestos. Un inventario incompleto de sus bienes -realizado por otra parte hace ya más de diez años- establece que era dueño de la ganadería del país (único exportador de ganado), de minas de oro. emisoras, diarios, compañías de aviación, 51 ranchos y 46 fincas cafetales, de una casa de juego, de barcos de la marina mercante, de bancos y de acciones en empresas textiles, de caucho, de bebidas, de cemento y madereras, amén de propietario de una destileria de alcohol y caballos de carrera de pura sangre. Para estos últimos mandó construir en las costas del lago de Managua un moderno hipódromo que una violenta crecida arrasó poco tiempo antes de su muerte.

Junto a la riqueza personal, los hono res se derraman a raudales. Cuando se casó Lilian Somoza, fué conducida en una carroza escoltada por miembros de la Guardia Nacional disfrazados de soldados romanos y recibió el óleo de la corona ción. Haciendo el papel de príncipe con sorte, la acompañó hasta el trono arzobispal don Guillermo Sevilla, a quien pronto su suegro lo premiara con puestos diplomáticos. El cumpleaños de la señora de Somoza es celebrado como día del ejército. El nieto es capitán de la Guardia Nacional desde los cuatro meses.

Tanto bienestar obligaba a los Somoza defenderlo de cualquier manera. Chamorro repite en su libro "Estirpe sangrienta" un relato sobre las elecciones en Nicaragua: "Un testigo presencial me contó una vez la forma en que hicieron el recuento de una urna, en la ciudad de Masaya por cierto:

-La abrieron con una gran solemnidad -me decía- y luego que el presidente de la mesa acomodó todas las papeletas de votación con la parte impresa hacia abajo, cogió un buen legajo de ellas con una mano, y dijo: -Estos son los votos nuestros... lo que queda, es de la oposi ción... Acto seguido comenzó a contar"

Para Nicaragua no contó la declaración de Caracas del 54 que la obligaba a respetar "la democracia representativa", ni contará esta nueva de Santiago de Chile: "Los gobiernos de las repúblicas americanas deben surgir de elecciones libres". Por otra parte no se votan estas declara

MANAGUA-NICARAGUA

Por ABEL ALEXIS LATENDORF

hombres son el obsequio de un pueblo que lleva soportando sin resignación veintitrés años a una misma familia en el poder.

En Centroamérica las historias comienzan igual

Hacia 1838 se produce el desmembramiento del Pacto Federal Centroamericano Nicaragua se convierte así en un pequeño territorio de menos de 150.000 km2, presa fácil de filibusteros norteamericanos e in-

El 13 de junio de 1855, el mercenario William Walker desembarca en las costas nicaragüenses. Poco antes, otro aventurero. Byron Cole, había firmado con figuras de la oposición liberal, un contrato por el cual 300 soldados bajo el mando de Walker se pondrían al servicio de los liberales para derrotar al partido legitimista o conservador. En pago por el servicio, Walker obtenia la ciudadania nicaragüense, el grado de coronel y tierras. Pero a poco, el norteamericano se adueña del poder y el 12 de julio de 1856 asume la presidencia. Walker, luego de anular todos los actos y decretos de la asamblea federal constituyente y los del congreso, decide restablecer la esclavitud con los siguientes argumentos: "Los países hispanoamericanos al independizarse quisieron establecer repúblicas sin esclavi-

completó esos estudios, por lo cual de regreso a su patria vendía automóviles y jugaba a las cartas. Por aquel entonces se casa con Salvadora Debayle, y su padre le coloca un boliche en su pueblo natal, San Marcos. La suerte en los naipes le es adversa y quiebra; ingresa entonces como uncionario de la Rockefeller Foundation para más tarde trabajar de electricista en León -bajo cuyas luces cayera herido de muerte en 1956- y finalmente en 1921 dedicarse a falsificar moneda. Las influencias de la familia Debayle lo salvaron de la cárcel. Tras un fugaz paso en las luchas civiles del país, reaparece como intérprete de las tropas de ocupación norteamericana. De allí a jefe de la Guardia Nacional había un solo paso v Somoza lo dió. En 1934 completa su carrera. Sandino, el "general de hombres libres", había disuelto las guerrillas con las cuales enfrentara a los ocupantes extranjeros. El 21 de febrero, Sandino cenó en la casa de Somoza. Poco después, por orden de Somoza, caía en una emboscada el líder nicaragüense, que era fusilado sin contemplaciones. El camino estaba desbrozado. Dos años después Somoza derroca a su tío, y obtiene la presidencia. En 1939 cambia la Constitución y en 1944 lo sorprende el sacudón más fuerte de su carrera política. En 1948 entrega el poder al doctor Leonardo Argüello. Y Argüello

donado sus estudios primarios. Tampoco

no tenían por amigo del régimen.

Eisenhower dispuso el envío de sus médicos particulares. El herido fué trasladado a Managua, de allí al hospital Gorgas, en la zona del Canal. Pero todo fué inútil. Inútiles los cables de la United Press, que insistían en un mejoramiento del paciente e inútiles los esfuerzos de los médicos norte americanos. En la madrugada del 99 de septiembre de 1956, en territorio del canal de Panamá -casi un símbolo de su vida política- fallecía Anastasio Somoza. Pero la dinastía estaba asegurada. Anastasio Somoza Debayle (Tachito) quedó a cargo de la Guardia Nacional y especialmente dedicado, a veces en forma personal, a la tortura de los presos políticos. Luis, su hermano, fué proclamado de inmediato, en la misma ciudad de León, candidato a la presidencia. Antes, el Congreso le había encargado que se hicierra cargo interinamente de la primera magistratura. El círculo. abierto en un resquicio por las balas de Rigoberto, se cerraba otra vez hermética-

Razones familiares para mantenerse en el poder

Resulta dificil encontrar en Nicaragua -caso similar a Santo Domingo- una ac-

ciones, claro está, para que tengan validez en Nicaragua, Santo Domingo o Paraguay. Pero.

Pero no todo anda bien en Nicaragua. Somoza dedicó parte de su turbulenta v da política a exportar mercenarios y que brar gobiernos populares. En 1955 había llegado incluso a bombardear San José de Costa Rica, bajo la presidencia de su enemigo personal "Pepe" Figueres. Los tiempos han cambiado. Los hechos de Venezuela y Cuba rompieron el equilibrio dictatorial del Caribe. Grupos de exilados nicaraguenses invadieron el país y han sido derrotados. Otros permanecen aún en las malsanas selvas fronterizas. Los Somoza no están tranquilos, sus viejas amistades desaparecen, Castillo Armas muerto, Batista y Pérez Jiménez refugiados y la insistencia del pueblo nicaraguense de pensar en Sandino en lugar de honrar la memoria de Don Anastasio. Quizá el meridiano del interés latinoamericano que saltó de La Habana a Santiago de Chile vuelva ahora al Caribe, a detenerse en Managua, sobre un lago azul, dominada por un palacio poblado de leones que rugen y hombres que sueñan.

esperanza de vida

por GREGORIO WEINBERG



esperanza de vida al nacer

dibujos de Benicio Núñez

La población mundial aumento, con un ritmo impresionante, durante el último siglo. Diversos y complejos factores contribuyeron a determinar ese proceso tan notable como de enormes consecuencias sociales, económicas y políticas. Un reflejo simplificado de este hecho lo da el siguiente cuadro donde, si bien desaparecen los detalles, se destacan muy netamente las líneas generales del fenómeno:

Según las estimaciones de Carr-Saunders ("World Population), los totales son los siguientes:

| ano | 1650 | | millones | de | habitantes |
|--------|------|-------|----------|----|--|
| año | 1750 | | | | THE PARTY OF THE P |
| año | 1800 | 906 | 1 | " | |
| año | 1850 | | | " | |
| año | 1900 | 1.608 | ** | " | |
| W. (2) | 1000 | | " | " | - 11 |

Según las estimaciones de las Naciones Unidas ("Anuario Demográfico" correspondiente al año 1958) el crecimiento más reciente estaría dado por estas cifras:

| año | 1920 | ı., | | | | | | - | | | | | W.E | | US. | 100 | 917 | 230 | | 200 | | | | 1810 | millone |
|-----|------|-----|--|---|--|-----|---|---|-------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|--|------------|--|--------------|---|----------|---------|
| año | 1930 | 3 | | | | | 9 | | 33 | 100 | | | | 100 | 0 | | | | | | | | - | 2013 | " |
| año | 1940 | | | | | | | | \$ TO | | | | | 10 | 0 | | 33 | | | | | Sale Sale | | 2246 | " |
| año | 1950 | | | * | | | * | | *17 | | | 100 | | 16 | - | | | | | ora Sin | | | | 2493 | " |
| año | 1956 | | | | | 7.5 | | | -0 | | - | | | 108 | | | | • 100 | | 91 | | 學 | | 2795 | " |

Uno de los factores que contribuyeron de manera más notable a este aumento de la población mundial es la disminución de la mortalidad, y en particular la infantil, como puede verse a través de las siguientes referencias, tomadas de 10 países muy diversos y apartados entre ellos, las que traemos a colación para ilustrar lo afirmado:

| | año 1920 | año 1956 |
|-------------------|----------|----------|
| Australia | 97,9 | 25,4 |
| Ceilán | 192,3 | 66,5 |
| Chile | 226,4 | 112,3 |
| España | 148,2 | 51,7 |
| Estados Unidos | 76,7 | 26,0 |
| Finlandia | 97,9 | 25,4 |
| Japón | 164,7 | 40,7 |
| México | 225,9 | 83,3 |
| Suecia | 61,4 | 17.0 |
| Unión Sudafricana | 77,7 | 31,0 |

Vemos, por lo tanto, que algunos países como el Japón redujeron la mortalidad infantil de su población a una cuarta parte, aproximadamente, en un lapso de escasos treinta años; algunos a cerca de un tercio, tales Ceilán, España, México, Estados Unidos; otros, por fin, a aproximadamente la mitad, como la Unión Sudafricana y Chile. Con

una fecha y lugar determinado, habida cuenta de todos los factores determinantes, a la luz de los datos actuales, que inciden sobre el proceso demográfico.

Hay una relación casi mecánica entre la existencia de cifras y estudios y el grado de desarrollo de los países; cuanto más atrasados menos referencias hay disponibles, y, por lo tanto, el planteo cuantitativo del problema se ve enormemente dificultado.

Hemos confeccionado un cuadro tomando los datos del "Anuario Estadístico" de 1957 (págs. 45-49), y simplificándolos para permitir una mejor y más rápida comprensión de los mismos. Al decir "simplificar" nuestro propósito ha sido, por ejemplo, descartar la consideración particular de las modificaciones de las fronteras geográficas de los países o territorios considerados; tampoco insistimos en hacer distingos, muy importantes en otras oportunidades, entre los resultados obtenidos por censos o estimaciones diversas; además, para posibilitar una apreciación más rápida hemos eliminado, algunas veces, datos de períodos intermedios a los por nosotros registrados (por ejemplo, de Suecia tenemos siete datos, pertenecientes a los años 1901-1910; 1911-1920; 1921-1930; 1931-1940; 1941-1945; 1946-1950 y 1951-1955, pero sólo registramos los primeros y los últimos). De otros países, Haití en este caso, sólo tenemos una referencia y esto sin indicación de fecha. Naciones hay cuyos datos aparecen registrados por los organismos internacionales con notable atraso (Unión Soviética); en el caso especial de Alemania, la complejidad de su fragmentación política en zonas de ocupación requerirían un análisis pormenorizado que aquí no corresponde realizar. Infortunadamente no tenemos cifras de regiones y países de fundamental interés como China, Pakistán y el Cercano Oriente, que están entre las regiones insuficientemente desarrolladas numéricamente más importantes. Una última observación, de carácter general esta vez: la exactitud de las cifras utilizadas puede ser discutida algunas veces, pues son resultado de estadísticas y estimaciones no siempre confeccionadas con el rigor y las exigencias metodológicas

Con todo, y como primera aproximación al problema, los datos que se desprenden del cuadro adjunto que abarca 60 países y territorios de todos los continentes, sugieren una serie de reflexiones, en particular la incidencia de factores económicos y sociales como determinantes de esas tendencias demográficas, tema al que dedicaremos varias notas

Notable contraste surge si confrontamos los promedios de expectativa de vida entre naciones de muy desigual desarrollo como Suecia y la India.

| India | años | 1940-1950 | M. 32.45 | al | nacer |
|--------|------|-----------|----------|----|-------|
| | | | F. 31.66 | | ** |
| Suecia | años | 1946-1950 | | | |
| | | | F. 71.58 | | |

Dime donde vives y te diré cuánto vivirás

todo, en este último país sigue siendo seis veces y media superior a

la de Suecia.

La disminución de la mortalidad en general ha sido notable, aunque no tan espectacular como la infantil. Esto se comprende si consideramos los avances de la atención médica, la difusión de los conocimientos higiénicos, el progreso de los servicios sanitarios, el uso universa-lizado de insecticidas, antibióticos y vacunas, la drástica reducción de la mortalidad producida por enfermedades endémicas y epidémicas, hambrunas, etc. El ritmo de la natalidad es un problema demasiado complejo para ser tratado aqui marginalmente, pero de ninguna manera podemos dejar de mencionarlo, questo que constituye otro de los factores fundamen

de mencionarlo, puesto que constituye otro de los factores fundamenales en la determinación del incremento de la población mundial. Conjugando estos y otros factores obtenemos los siguientes resultados,

| romedio n | nundia | // | | 9 1 | N | | | A | | | |
|-----------|---------|----------|-------|------|-------|---------|-----------------------|-------|--------------|-----|-----|
| IIIca - | 5 | | 1,000 | 1000 | 20000 | 1000 | | | | *** | |
| mérica 💭 | DEC 190 | The same | | - | | | | | | | - 3 |
| sia | A A | A | | SER. | | | | | The state of | | |
| ropa | 100 | 1000 | | | | A COLOR | STATE OF THE PARTY OF | 20000 | | | - |
| | | | | | | | | | | | |

De paso destaquemos que América del Sur (2,4) tiene una tasa cuatro veces superior a la de Europa septentrional (0,6)

En otra oportunidad analizaremos cuidadosamente todos estos índices, en particular las proyecciones futuras que pueden tener el desigual aumento advertido entre los países de las regiones insuficientemente desarrolladas y los otros. Hoy prestaremos atención a lo que se llama expectativa o esperanza de vida, es decir, el promedio --expresado en años— de vida que puede estimarse probable para quienes nacen en

Es decir que si quisiéramos expresar groseramente este abismo podríamos afirmar que los suecos viven el doble que los hindúes; otro tanto ocurre con los noruegos en relación a los habitantes; los norteamericanos por su parte tienen una vida prevista que es casi el doble que la de sus vecinos del sur, los mexicanos.

Otra reflexión: los promedios de expectativa de vida de la población de países ocupantes o coloniales es siempre muy superior a los de los nativos de esos mismos países; cuando hay discriminación racial en algunas naciones, y ésta aparece registrada en las estadísticas (Guatemala, Unión Sudafricana, etc.), hay un pronunciado desnivel entre los datos de los diferentes grupos: son harto inferiores los promedios de los relegados o postergados, con diferencia de un 50 % en el último. Dejando de lado toda clase de sutilezas metodológicas, que con demasiada frecuencia permiten diluir la gravedad de los problemas, puede asegurarse que los bajos promedios de expectativa de vida están in solublemente ligados a los bajos ingresos per capita, a los bajos consumos de calorías por personas, a los bajos índices de capitalización, etc. Todos estos elementos configuran precisamente las características fundamentales de lo que ahora llamamos países "insuficientemente desarrollados". El tema es de enorme importancia y volveremos sobre él para enfocarlo desde distintos ángulos. Vimos el dramático contraste entre los promedios de expectativa de vida de los países poco y muy desarrollados. Añadamos que a los países pobres les cuesta más caro -social y económicamente hablando- criar y educar sus niños y jóvenes; el drama se agrava al advertir que esas inversiones una vez hechas tienen un alcance tan reducido en el tiempo. La muerte prematura las inutiliza, dilapidándose así el futuro a manos llenas. El empobrecimiento parecería ser el signo (¿fatal?) de la mayor parte de la población mundial: gran parte de Asia, Africa y también Latinoamérica.



| Commence of the latest | AFRICA |
|------------------------------|----------------|
| Congo Belga (africanos) | Total Control |
| 1950-2952 M | 2.452.4 |
| Egipto | |
| 1936-1938 M | . 35,65 |
| Mauricio (islas) | |
| 1951-1953 M | |
| Reunión | |
| 1951-1955 M | |
| Rodesia (europeos) | |
| 1935-1937 M | |
| Unión Sudafricana Blancos | |
| 1920-1922 M | |
| 1945-1947 M | 63,78 |
| Mixta | |
| 1945-1947 M | 41,70 |
| Población asiática | |
| 1945-1947 M | 50,70 49,75 |

Honduras Británica

Costa Rica

Estados Unidos

Otros

Groenlandia

Guatemala

1930-1932 M.

1949-1951 M.

1929-1931 M.

blancos M.

1946-1951 M.

1949-1951 M. 39.60

1949-1951 M. 49.32

Guadalupe y Martinica

(población indígena)

(población no indígene)

F. 37.5

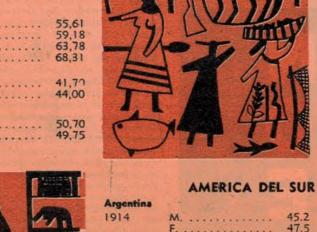
F. 38.74

F. 50.00

M. + F. 32.61

+ F.

69.5 67.3 73.6 62.2



1910-1912 M.

1950-1952 M.

1941-1943 M.

1909-1911 M. + F.

1939-1941 M.

1954-1956 M.

1910-1912 M. 38.97

F. 53.46

F. 46.92

Panamá

Puerto Rico

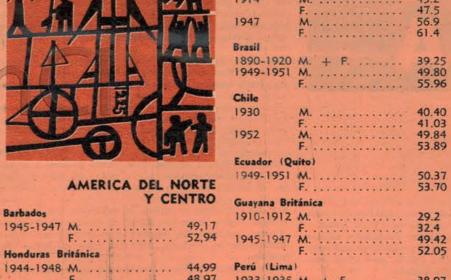
55.73

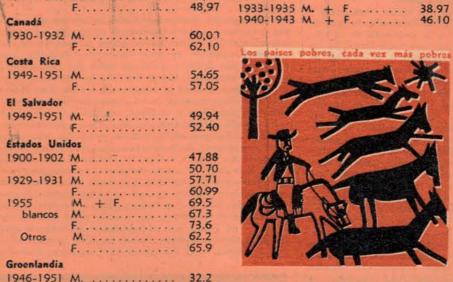
38.44 45.12

61.4

40.40

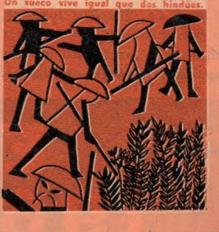
41.03





| Manufacture and a | | |
|-------------------|-----|-------|
| | | ASIA |
| Ceilán | | |
| 1920-1922 | M | 32.72 |
| | F | |
| 1954 | M | |
| | F | 59.4 |
| Cores | | |
| 1938 | M | 47.20 |
| | F | 50.59 |
| China (Taix | án) | |
| 1936-1941 | M | 41.09 |
| | F | 45.73 |
| Chipre | | |
| 1948-1950 | M | 63.6 |
| | F | |





1899-1902 M.

1899-1902 M.

1929-1932 M.

1946-1950 M.

1901-1910 M.

1898-1903 M.

1950-1951 M.

1930-1931 M.

1900-1902 M. 49.3

1941-1950 M. 66.1

F. 49.6

F. 53.1

F. 70.3

......

F.

Ferrenesses

| | L. W | 1955 M | |
|--------|----------------|---------------------------|---------------|
| | | Suecia | |
| | | 1901-1910 M | |
| の一人を発送 | | 1951-1955 M | 70.49 |
| | MAG. | F | 73.43 |
| EU | ROPA | 1901-1910 M | |
| nia | | F | |
| 1910 M | 44.8 | F | |
| 1934 M | 59.86 | Unión Soviética (parte eu | ropea) |
| F | 62.81 | 1896-1897 M | |
| | | F | |
| 1905 M | 39.14 | 1926-1927 M | |
| F | 41.06 | Ferrence | 46.79 |
| 1951 M | 67.0 | | |
| | | | |
| 1900 M | 45.39 48.84 | OFF | A E |
| 1949 M | 62.0 | THE THE | -(<i>p</i>) |



1946-1948 M. 61.69

F. 57.70

1901/2-1910/11 M.

1946-1950 M.

1900-1909 M.

1953-1955 M.

1931-1932 M.

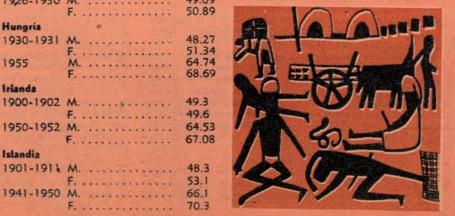
1952-1953 M.

1955-1956 M.

1901-1910 M.

F.

| | | OCE | ANIA |
|---|---------------|---------------------------------|-------|
| | A consenses | OCL | MINIM |
| 9 | Australia | AND SHAPE OF THE REAL PROPERTY. | |
| 7 | 1901-1910 | M | 55.20 |
| 1 | | F | 58.84 |
| ż | | M | 66.07 |
| | 00.150.022150 | F | 70.63 |
| 3 | Nueva Zelar | ndia (población europe | a) |
| 0 | | M | 58.09 |
| 4 | | F | 60.55 |
| | 1950-1952 | M | 68.29 |
| | 1230-1332 | | 72.43 |
| 1 | | Frankristin | 12.43 |
| 9 | | Población maori | |
| | 1950-1952 | M | 54.05 |
| | N | Francisco | 55.88 |
| | W IO IS NO. | | |
| 0 | 92 92 | | |



"Esto no es televisión ni nada que se le parezca." por Sergio Geron ¡ Adiós, pobre y viejo Canal 7! . . . Guerra en dos frentes: televisión contra diarios, radios y revistas. Canal contra canal. Las "trenzas" y la reventa de espacio. Lowe quiere levantar su "Radio City" porteño. Informativos a cada hora y la "telemochila". Ya no se alquilarán espacios: se venderán programas. ¿Alcanzará la publicidad para todos? Unos dicen que sí; otros dudan. El Canal 13 y un hombre dinámico y seguro de sí mismo. "Guardo un as en la manga". Su fuerte: el teleteatro. El "canal de los curas". Grandinetti, un jesuíta viajero y emprendedor. Tendrá revistas teatrales: si el movimiento de una corista sugiere arte y no pornografía... Una encuesta social. Unos 6.500 aspirantes a trabajar en el Canal 11. Muchos jóvenes, muchas mujeres y muchas pretensiones. Los mejores exigen menos. Una pregunta: "¿para qué quiere trabajar en TV?". Una respuesta: para ganar plata...

1960 SE LIBRARA

"ESTO NO ES televisión, ni nada que se le parezca"... Apenas son los balbuczos de la TV, que al cabo de un montón de años no se han superado a sí mismos. Los argentinos recién sabrán qué es televisión cuando estén en el aire los nuevos canales". Esta afirmación tajante y categórica, puesta en boca de uno de los colaboradores directos de la dirección de una emisora nueva de televisión, se constituyó en introducción a la nota, a la cual el nuevo aporte de conocimientos e informaciones inspiró un título, algo llamativo, pero muy gráfico: "LA

GUERRA DE LOS CANALES".

Si bien es cierto que el Gran Buenos Aires -hacemos abstracción de los canales de Mendoza y Mar del Plataconstituye un mercado excelente para la publicidad; no es menos previsible que, por lo menos, en un primer momento, habrá un exceso de oferta de espacios en relación con la demando. La misma situación económica hasta que la incorporación de nuevas empresas, entre las cuales constituyen una sólida esperanza las fábricas de vehículos, tonifiquen el mercado, obligará a la televisión a disputar la publicidad de los otros medios de difusión, y a cada uno de los canales en particular, a imponerse a las otras televisoras. La guerra de los canales tendrá dos frentes. Uno. en el cual todos ellos lucharán contra diarios, revistas y radios para restarles un bocado, lo más suculento posible. de la tajada publicitaria. El otro, es el frente interno de la televisión. Cuando al director de un importante diario porteño se le solicitó publicar la fotografía del director técnico de un canal, que partía hacia los Estados Unidos urir equipos, la respuesta ma bélico que se está encendiendo: "A la TV ni una sola línea de composición. Es nuestro mayor enemigo. Debemos prepararnos para hacerle frente".

El público tiene un canon para estimar a la televisión como medio de difusión y de publicidad: el canal 7, viejo soldado que vive de la gloria de sus batallas de precursor, plagado de cicatrices y de vicios. Para analizar el problema general del presente y del futuro de la televisión argentina, es forzoso hacer una breve incursión por Ayacucho y Posadas. Muchas quejas se han alzado contra el canal 7. Protesta el público por la mala calidad de muchos programas o por la excesiva familiaridad, a veces chabacana. de algunos locutores erigidos en vedette. Protestan muchos publicistas contra el monopolio de los acaparadores de espacio, cuya única misión es revenderlos con ganancias astronómicas. Protesta, finalmente, la gente del ambiente su visto bueno. En caso contrario, ADAYA boicotearía sus

(locutores, escritores, periodistas, tecmos) que nan encor trado el camino cerrado por una típica organización criolla reproducida como una planta parásita en TV: la trenza. "¿Cuál es la causa de las deficientes condiciones en que se desenvuelve el canal 7?" -se le preguntó en una oportunidad a un director que no ha podido, pese a sus antecedentes, ingresar al circulo privilegiado.

-Las causas de este problema son varias -respondió-El Estado con todos los males de la burocracia; la falta de equipos que relegó al canal 7 a la prehistoria de la televisión comercial, y las camarillas que usufructúan los espacios, acaparan la locución y monopolizan la dirección de programas. El pecado original de nuestro primer canal se llama Radio Belgrano. Jaime Yanquelevich, hombre de gran espíritu de iniciativa, al que mucho debe la radiotelefonía argentina, arrastró consigo una tradición de desorganización en sus negocios, fruto del espíritu familiar que los encaraba. Así, cuando se organizó L R 3 - C3nal 7, muchos colaboradores de la radio obtuvieron graciosamente espacios como concesión en recompensa por otros servicios prestados a Yanquelevich. Algunos fundaron agencias publicitarias y trabajaron orgánica y acertadamente. Otros se limitaron a revender los espacios a las agencias que no conseguían obtenerlos directamente en la televisora. Hoy, un espacio por el que la administración del canal obtiene veinte mil pesos, pasa por varias manos y termina siendo pagado cincuenta mil por el último de la cadena: el cliente. En esos eslabones intermedios finca buena parte del problema de la televisión actual. Hay un núcleo reducido de personas que ganan sumas astronómicas. Algunas, capaces; otras, sin la menor cualidad. Pero como existe un problema de autodefensa, han cerrado las filas, y hasta ahora presentaron un frente impenetrable.

Cabe hacer una pregunta: ¿Existe realmente en el país un plantel de técnicos casacitados para dirigir TV? Esta pregunta causó una gran satisfacción al interlocu-

tor. Estaba en terreno favorable. -¡Ya lo creo que lo hay!... Desde hace 7 años, técnicos provenientes del cine, el teatro y la radio tratan de ingresar en alguna forma en la televisión. Existen entre allos directores, iluminadores, escenógrafos, sonidistas, comentaristas. periodistas, escritores de gran valor. Todo fué imposible. El camino a la dirección está cerrado por ADAYA, entidad que agrupa a directores y asistentes. Para trabajar es necesaria su aprobación. Las agencias, que son las que contratan al personal de dirección, no lo hacen si no tienen

programas. Hubo un momento en que se creyó que esta siación terminaba. Fué a principios del ano pasado, en que la Secretaría de Comunicaciones abrió un curso para directores, iluminadores, camerógrafos, operadores de video. escenógrafos y otros cargos técnicos. Se dictó en el colegio industrial Otto Krausse. En dirección se inscribieron 65 personas. Muchos tenían antecedentes de 15 años en el cine y en la televisión extranjera, otros habían sido directores en radioemisoras; algunos, finalmente, eran profesionales conocidos dentro del periodismo o la radiofonía. Al término de los cursos teóricos, los egresados debían practicar en el canal 7, para ser examinados por los socios de ADAYA. Sólo lo hicieron en forma limitada y, por último, todo quedó en la nada. Formaron otra organización, denominada DATA -Directores y Asistentes de Televisión Argentinay realizaron repetidas pero infructuoses gestiones. Ahora se les abre las puertas de los nuevos canales. Mientras tanto, la televisora existente perdió la posibilidad de incorporar gente nueva, con capacidad y con inquietudes de renovación. Y todo siguió su curso trillado y cinsino en el ca

Cerrado brevemente el capítulo de análisis crítico del ca nal precursor, había llegado el momento de encarar el futuro inmediato de la televisión. ¿Cuáles son los planes de los nuevos canales 9, 11 y 13? ¿Cuándo saldrán al aire? ¿Cómo encararán su actividad? ¿Qué pasará con el canal 7 cuando deba enfrentar la competencia despiadada de los jóvenes que vienen con todo el empuje de una nueva generación decidida a abrirse paso?...

Encarar la respuesta de estos interrogantes significó sumergirse en el mundo vertiginoso, pujante, por momentos arrollador, de la CUERRA DE LOS CANALES.

Los estados mayores han constituído sus comandos en los siguientes edificios: Canal 9, CA - DE - TE, en Uruguay 772: Canal II, Di - Con (el "canal de los curas"), en Callao 542; Canal 13, Río de la Plata S.A., Corrientes 447,

Vayamos por orden... CA - DE - TE se asienta sobre un nombre muy vinculado a la actividad cinematográfica y publicitaria: Curt Lowe, fundador de Emelco, empresa productora de films de largo metraje, de noticieros cinemato gráficos y de la propaganda filmada que suele torturar la impaciencia de los cinemaníacos antes de cada película. Dejando de lado las bromas, en el ambiente profesional se acuerda a CA DE · TE el primer lugar en el escalafón; seguido por Di-Con; luego, Río de la Plata, y último el Canal 7. ¿Qué elementos inciden para que se le otorgue el primer lugar en esta valoración a priori? Sus antecedentes en la cinematografía, sus vinculaciones con los sectores afines a la actividad que va a encarar y el plantel de excelentes colaboradores con que ha sabido rodearse. El equipo transmisor, próximo a importarse, es un RCA Víctor. Sobre su potencia se guarda reserva, pero trascendió que sería de 10 kilovatios, doble del que posee la actual televisore. Su costo asciende a un millón cuatrocientos mil dólares. El capital, aportado por comerciantes e industriales argentinos, se estima, solamente para alcanzar a salir al aire, en unos 150 millones de pesos. La planta emisora funcionará en el edificio donde se le vanta actualmente I .- Ambassadeurs. Constará de estudios y uno destinado al videotape, equipo may interesante que vale la pena explicar. El videotape, en síntesis, permite grabar programas, imagen y sonido, en una sinta magnética, almacenarlos hasta el momento oportuno

Clanzarlos al aire, sin que el televidente observe alguna Merencia sobre la emisión denominada en vivo, a la que está constreñido actualmente el Canal 7 por falta de equiso. El estudio principal tendrá unos 25 metros por 23, CA - DE - TE tiene el edificio en concesión, con opción a compra. Figura entre sus planes, al término de ese lapso y previa capitalización, levantar en el mismo solar el gran edificio de la televisión. Algo así como el Radio City

Sobre la programación se tiende un manto de secreto cas-

Sin embargo, los hombres de Lowe no ocultan que esperan convertir el aspecto informativo en una de sus armas más eficaces para librar batalla contra la competencia. Se procurará mantener un ritmo informativo dinámico, con presentaciones ágales y utilizando todos los recursos técnicos más avanzados. Habrá boletines horarios y un telenoticioso que resumirá la información del día. Una redacción organizada como la de un diario, con jefe de redacción, secciones fijas y cronistas destacados en las principales fuentes de información, alimentará constantemente el servicio. Equipos móviles estarán preparados para transmitir directamente desde exteriores cualquier acontecimien to importante, y no se vacilará en utilizar el flash al estilo radial. Vale decir, se cortará cualquier programa, para televisar desde la calle cuando la importancia del acontecimiento lo requiera. Actuará en estos casos un equipo integrado por un técnico con "telemochila", verdadera planta transmisora en miniatura, que permite salir directamente al aire, y un locutor que irá explicando las imágenes captadas. El director artístico, Manuel M. Alba, veterano ho bre de prensa, y el director técnico, ingeniero Salvador



Castro, ex director de RCA Víctor Argentina, cuidan particularmente de organizar con eficiencia el servicio informativo del canal 9.

¿Cuándo se iniciarán las transmisiones?... No hay fecha fija. Se estima que entre mayo y junio del año próximo. Durante los meses, probablemente, a partir de abril, se trabajará en circuito cerrado. Los programas no podrán ser captados por los televidentes, pero, en cambio, serán emitidos para un núcleo reducido de aparatos monitores, desde los cuales la gente de CA - DE - TE irá observándolos para ajustarlos hasta llegar a su maduración. Sólo entonces, el canal 9 estará en el aire. Las emisiones se harán al principio diariamente de 16 a 1; más adelante, desde las 7.

¿Alcanzará el actual mercado publicitario para alimentar a cuatro estaciones? Los asesores de Lowe piensan que si. Han calculado, muy estimativamente, el actual tope de publicidad de cuatro mil millones de pesos. De ese monto, a televisión puede absorber un 25 por ciento. Con mil millones de pesos pueden subsistir los cuatro canales. El espacio no se alquilará en el canal 9 a las agencias. Se venderán programas, no espacio. La emisora será responsable directa de cada programa, y ejercerá, por consecuencia, una estricta fiscalización. Si una agencia trae una buena idea -manifestó uno de los asesores- la aceptaremos en razón de su calidad y no del precio que ofrez-

-¿Y los locutores?... "-; Ah, los locutores!... El valor de un programa no es sólo el locutor-animador. Hay libreto, actores, personal técnico. No aceptaremos que las agencias impongan "su" locutor. Lo aceptaremos si nos parece bien. El canal tendrá su propio plantel. Serán profesionales contratados con exclusividad. Serios, responsables y eficientes, no queremos "astros y estrellas" que crean manejar a su antojo y a su servicio las cámaras. También los escritores a quienes concedemos mucha importancia y los actores de primera línea serán contratados con exclusividad. Todos recibirán remuneraciones acordes con su capacidad y con les exigencias que les planteare-

Ricardo Honorio Pueyrredón, propietario de una importante agencia de publicidad, es el promotor y presidente del directorio de Río de la Plata S.A., propietaria del Canal 13. A su alrededor se han nucleado hombres representativos de la banca, el comercio y la industria, procedentes de diversas orientaciones políticas. El director artístico, Jorge Gonçálvez, es un hombre conocido en el ambiente de la publicidad, la radio, el cine y el teatro. Agil de expresión, entusiasta, habla con seguridad y exhibe una gran confianza en sí mismo. Al referirse a sus antecedentes, no oculta su satisfacción por haber sido el responsable del programa de Andy Rusell. Y, en verdad, se o recuerda como uno de los mejores de nuestra televi-"¡Estuve dos meses durmiendo en un estudio cinematográfico por Mataderos, de donde "salíamos al aire" -dice con una sonrisa- pero triunfamos!"

Estima que el monto a invertir en la habilitación de la televisora llegará a los 220 o, tal vez, 240 millones. ¿Edificio? Por ahora no lo hay en vista. Se construirá un edi ficio especialmente concebido para cumplir sus funciones. Saldrán al aire, entre mayo y junio, y en eso coincide con sus competidores del canal 9. No importa que no esté terminado el local; provisoriamente, si es necesario, se transmitirà desde un estudio de cine. ¿Será el de la calle Lima?... No hay respuesta. —¿Es cierto que existe la posibilidad de un acuerdo entre Río de la Plata y el magnate cubano de la televisión, Mestre? - ¡No lo sé!... Todo el mundo cuida celosamente su área de reserva ope-

¿Cuál será el "punto fuerte" en la programación? Nin guno y todos. Se cuidarán todos los aspectos con igual dedicación. No habrá programas "no aptos para menores" No queremos que los padres -por culpa nuestra- se encuentren repentinamente con que le colocamos un enemigo en la intimidad del hogar...

La información periodística es algo que se cuidará con especial dedicación. Un 30 ó 35 por ciento del esfuerzo

físico del canal estará dedicado a su servicio. Los informativos tendrán ritmo de radio.

Surge entonces la pregunta sobre la forma en que se encarará el trabajo. Hay de por medio una curiosidad profesional ...

La respuesta es intrigante: "Usted me disculpará; pero me reservo un "as en la manga". Creo que haremos sen-

Y entonces, no puede menos que asomar un interrogante que no llega a materializarse: "Tendrán en vista la tele-

Gonçálvez es un hombre diplomático, pesa sus respuestas y contesta cuidadosamente. Sin embargo, no puede ocultar cual es su amor secreto. Habla del telceatro, y su entusiasmo se enciende...

"-i Claro que haremos teleteatro!... Pero nos acercaremos más al radioteatro. ¿Usted ha visto alguna vez cómo compañías radiales llenan de bote en bote las salas durante sus giras por el interior?"... -Gonçálvez habla con conocimiento de causa, Es esposo de una prestigiosa actriz y, además, forzado por las circunstancias, su administrador-. "¿Sabe cuál es la causa de ese éxito? El enganche. Déjeme que le explique. Todos los capítulos de radioteatro terminan cuando el malo entra, o el auto de la protagonista toma una curva y se oye el chirriar de frenos y el estrépito del accidente. La gente queda pendiente continuación, y espera ansiosa el próximo episo-Nosotros haremos teleteatro con enganche. Con los mejores escritores y los mejores artistas. Grabaremos la acción en videotape, y posibilitaremos así que las mejores figuras puedan dedicar un día a grabar todos los episodios de la semana. Cuando llega la hora, el técnico saca el capítulo de la heladera, y ya está... sale fresquito al aire. ¡Y es más: actrcaremos a la televisión a ese magnífico semillero de actores, directores y escritores que es el teatro vocacional. Tendremos para ellos una política de puertas abiertas. ¡Es más, no habrá puertas en mi des-

La conversación gira lucgo hacia la publicidad. ¿Habrá para todos? No es posible estimarlo fehacientemente. Sin embargo, el mercado argentino no tiene un techo fijo. Además, en cuanto se supere la actual crisis económica, se incorporarán nuevos clientes. Puede ser que de entrada todos los canales deban soportar pérdidas durante algún tiempo. Después será un negocio floreciente, como en todas partes del mundo. Cuba, una isla pequeña, tiene 15 emisoras de televisión.

El canal 11 de Dicon, Difusora Contemporánea, es quizá que más atrae la curiosidad popular. El porteño ya lo bantizado: es el "canal de los curas". El nombre tiene su explicación. Su propulsor, fundador, realizador y actual asesor es el sacerdote jesuíta Héctor Norberto Grandinetti. El "cura Grandinetti", como le llaman con una afectuosa falta de respeto algunos de sus jóvenes colaboradores, es un hombre ejecutivo, inquieto. "Viaja más que un corredor de comercio" -aseguró uno de los informantes entrevistados. Nació el 20 de marzo de 1918. En 1935 ingreso a la Compañía de Jesús. Estudió letras en Córdoba. Fué profesor de retórica del seminario metropolitano del 45 al 47. Se ordenó en 1952 Cuando aun estaba en el seminario tuvo la inquietud de utilizar el cine como elemento de difusión de las ideas. En el colegio de El Salvador asumió la dirección de la revista "Estudios', y simultáneamente se propuso crear un centro de espectáculos cinematográficos. Viajó en 1951 a Estados Unidos para documentarse sobre este problema, y cuando regresó, meses más tarde, traía en gestación una idea que le pareció mejor: crear un canal de televisión. Entonces era imposible, debido al monopolio oficial. Pero utilizando el criterio de la orden, comenzó a prepararlo todo para cuando las cosas llegaran a su madurez. ¿Acaso no se dice que los jesuitas preparan los misioneros que enviarán a Rusia cuando caiga el régimen comunista?... Se vinculó con seglares, y la idea encontró eco. No pasaba todo de ser un planteo teórico, pero se fueron echando cimientos. Cuando en 1957, el gobierno de Aramburu llamó a licitación, el padre Grandinetti y sus colaboradores recibieron una mención honorífica por haber presentado el mejor pliego. En abril de 1958 fué aceptado, y el 13 de junio último quedó escriturada la operación. El "canal de los curas" había nacido... Lo primero que se le ocurre al hombre de las calles es que el canal 11 comenzará las transmisiones con música sacra, seguirá con la televisación de la misa, continuará con sesudos sermones y finalizará su labor con el rezo del rosario. "-¡Nada de eso!", fué la respuesta categórica a la insinuación. No será una televisora confesional. Es una empresa comercial, con el único signo distintivo, por otra parte común a mucha gente de diversas creencias, que tratará de moralizar este medio de difusión. El criterio es muy amplio, al punto que el vicepresidente del directorio, Norman Pentreath, es protestante. ¿Habrá revistas?.

-Sí, en la medida que el movimiento de una corista sea exponente de arte y no de pornografía. -: Y el humorismo?

-¡Claro! ¿Acaso todo el humorismo tiene que ser chabacano v de mai gusto?... Los grandes humoristas se ca-

racterizan por su agudeza y su jerarquía espiritual... -¿Y el resto de los programas?

-Habrá de todo como en cualquier otro canal. Procuraremos que sean programas populares, asequibles, forma-

- En cuánto al aspecto informativo?

-Le dedicaremos especial atención. Procuraremos informar al minuto. Los informativos serán horarios, y propalaremos telenoticiosos, a las 19 y 21.30 ó 22, de media hora de duración. Seleccionaremos los mejores periodistas en actividad, y equiparemos al personal del informativo con el material más moderno, para que pueda cumplir su labor con eficacia. Un camioncito transportará el equipo móvil. Registrará cualquier acontecimiento. Si coinciden los horarios, saldrá directamente al aire; si no, se grabará en el videotape y se incluirá la nota en el boletín informativo o telenoticioso más apropiado. Cuando el suceso sea de mucha importancia, cortaremos la trasmisión y lo mandaremos al aire en el mismo momento en que está desarrollándose. Los cálculos sobre publicidad son un poco más cautelosos en este conjunto de jóvenes. No sabemos si cubrirá toda la programación de entrada. Estimamos que como mínimo tendremos vendidos el 75 % de los espacios. Reservaremos otro 5 por ciento para el canal. Quedará tal vez un 20 por ciento para cubrir. Trasmitiremos, al principio, de 16 a 24.

En cuanto al capital a invertir? -Alrededor de los 250 millones. Los capitales son de to da procedencia. La mayoría es gente católica. Algunos socios no lo son. Todos, además de estar seguros de realizar un buen negocio, tienen preocupación por hacer un positivo aporte a nuestra cultura y por mantener vivos los valores éticos universales, con prescindencia de los estrictamente religiosos

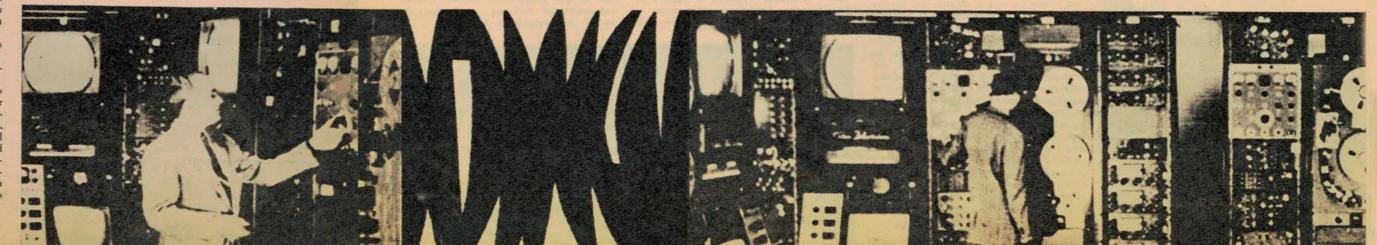
¿Quién provee el equipo? -No tenemos compromiso con una sola firma. Nuestros técnicos, con el ingeniero Luis H. Shweiser a la cabeza. han diseñado la planta y adquieren los equipos que hagan falta para armarla, a distintos proveedores. Hemos logrado. asi, el diseño más avanzado del momento, al extremo que utilizamos algunos elementos que han sido patentados mun dialmente hace dos meses. Se ha obtenido una organización técnica no convencional, que permite un mayor nivel de potencia y de calidad de emisión, con mucho menos personal. Estimamos que saldremos al aire a mediados del año próximo. En estos momentos, se está en tratos para

dquirir un edificio. -Se habla de que los actuales propietarios de televisores

tendrán dificultad para captar varios canales... Estamos de acuerdo con los otros dos canales nuevos en utilizar una misma antena múltiple de emisión, con lo cual el recentor no necesitará colocar sino una sola antena para captarlos. En cuanto al actual canal 7, tendrá una antena distinta. De acuerdo al ángulo de ubicación -la TV tiene emisión dirigida- algunos televisores padrán captar con la misma antena receptora a los cuatro canales. Otros, deberán añadir una antena más o modificar la que poseen actualmente. El llamado del canal 11 para formar profesionales destinados a cubrir las plazas que necesitará, dió lu gar a una interesante experiencia de sociologia aspirantes desfilaron incesantemente por las oficinas de la calle Callao. Se les hizo entrega de una ficha para llenar con los datos personales, a fin de permitir una selección rigurosa. A su término, se llamará a quienes ingresarán a los cursos sobre las siguientes materias: técnica ope rativa, que abarca a los operadores de los diversos equipo de video, sonido, iluminación, etc;. técnica de mantenimiento, vinculada con todo lo relacionado con el cuidado, mantenimiento, arreglo, control de los equipos de operación transmisión; técnica de producción, que comprende a las actividades relacionadas con la puesta en el aire del programa, directores, asistentes, compaginadores, escenógrafos.. os aspirantes pertenecen a todos los sectores sociales. Predominan los jóvenes, de entre 20 y 30 años. Muchos son estudiantes. Otros, empleados. El nivel cultural, por lo general, es mediocre. El 15 por ciento es gente que, decididamente, tiene cualidades interesantes, y la mayoría no tiene antecedentes profesionales. En las largas colas que se hicieron para retirar les fichas, se mezclaron con los jóvenes, y hasta algún chico de 10 y 12 años -no faltaron s precoces— figuras consagradas en otros medios de di fusión. Los organizadores se encontraron con la sorpresa de que nombres bien conocidos en el ambiente del periodismo, la radio o el teatro, solicitaban, con toda sencillez. ingresar a los cursos. No buscaron recomendaciones ni in tentaron hacer valer su prestigio. En cuanto a pretensio nes, los más fogueados y con mayor capacidad no hacían cuestiones; los jóvenes e inexpertos, en cambio, realizan planteos bien concretos y ambiciosos.

A un grupo se le preguntó: 'Cuál es el móvil que los guis para ingresar en la telvisión?... ¡Ganar plata! Esto es, en definitiva, cuanto puede adelantarse sobre los

prolegómenos de la batalla que se va a librar, a mediados de 1960, por la conquista de la televisión. Los estados mayores están trabajando, y nosotros seremos espectadores, y esperemos que beneficiarios, de esta ya próxima GUERRA DE LOS CANALES





Plástica

Hacia una política de arte

A la plástica argentina, que alcanza ya un nivel que sorprende a los espectadores extranjeros más avisados, sólo le faltaba en los últimos tiempos una política de divulgación y ayuda, o sea lo que se ha dado en llamar en otros países "política de arte". Sólo ahora tres museos argentinos han comenzado a realizar esta tarea: el Nacional de Bellas Artes, el de Arte Moderno de Buenos Aires y el Provincial de Santa Fe, que dirigen respectivamente Jorge Romero Brest, Rafael Squirru y Vila Ortiz. El primero lo hace mediante el auspicio a exposiciones de los artistas más destacados o meracedores de mayor consideración en nuestro país, además de continuas muestras extranjeras de gran valor; el segundo con e: apoyo a la labor de pintores jóvenes y de vanguardia, auspiciando exposiciones colectivas e individuales y adquiriéndoles obras, y el tercero, mediante una política de difusión provincial de los valores locales nacionales y extranjeros. Los tres museos encaran su labor con un criterio

dinámico y didáctico, con lo que sus nombres ya están en boca del público en general. Pero esta actuación llega a ser aún más destacable en el caso del Museo de Arte Moderno, el que, sin contar todavía con local propio, realiza un trabajo que debería ser ejemp'ar para otros museos, que, provistos de local, se ingenian sin embargo para inhabilitar salas y desvincularse de toda labor nacional así como del interés que en nuestro país despiertan ciertos campos de la plástica extranjera. El hecho de que casi toda la actuación de este fantasmal museo esté dirigida a promover valores jóvenes es digno de todo encomio. Valga como ejemplo el auspicio y organización, en un solo año, de la Muestra de Arte Moderno Ríoplatense; de grafismos de Elena Tarasido, del grupo del Sur (Cañas, Carreño, Linares, Mario Loza, Morón y Vincio), de Rogelio Polesello; anunciándose ahora la del Movimiento Informalista (Barilari, Alberto Greco, Kemble, Olga López, Fernando Maza, Puciarelli, Roiger, Towas y Wells), y la de Martino.

Krasno y Chab, dos pintores frente al espacio

Dos exposiciones de calidad —una en Witcomb, otra en Pisarro- nos permiten hablar de dos pintores espaciales: Krasno y Chab. Esto significa referirse a dos actitudes del hombre frente al espacio, traducidas en dos conductas pictóricas ante el espacio virtual que es el cuadro. Estas dos actitudes son en realidad dos tiempos de un mismo hecho: el despertar del hombre ante lo cósmico. Primero la emoción, luego la creación simbólica. Los dos tiempos se encuentran tan unidos entre sí que se comprenden implicitamente. Pero el individuo como tal desarrolla especialmente solo una de ellos. Krasno adopta la via de lo sensible; Chab la de lo simbó!ico. El primer camino se encuentra con-

"PINTURA" de Rodolfo Krasno



substanciado con lo barroco, y el segundo en cambio con lo depurado, pues la voa destacar la significación del espacio. Sin

luntad del que ensaya el primero se dirige a sentir y atrapar el espacio en si, mientras la del que adopta el segundo va embargo estos dos tiempos hablan por iqual de la abdicación de lo individual frente a lo universal, aun cuando en ellos el espacio actúe como un espejo de la inquietud humana.

Europa becado por el Fondo de las Artes,

quien solo se vincula con aquel mediante

el espacio ilusorio de símbolos. Sabe, sin

Chab, en cambio, coloca al espacio co-

nos de los conjuntos, hay que destacar que no existe aún un público homogéneo. Luego de ciertos cálculos, y excluyendo éxitos furiosos ("Procesado 1040", en la Comedia Nacional, y una revista humorística "Caracol-Col-Col", en Club de En Krasno el espacio es algo que está al alcance de la mano, que se acaricia. La pintura de Krasno es líricamente sen-Teatro), se estima que actualmente en Montevideo van al teatro unas 18.000 sual. En ella todo lo que puebla el espersonas. Consecuencia inmediata de esa limitación son las dificultades creada: pacio está invocado y aparece desde el misterio hasta convertirse en algo epidérpara poder "vivir del teatro", con todos mico, de superficie. Su gran virtud es la los problemas humanos e institucionales de mostrar lo que es fruto de la maduración como algo natural. No es, en abso-"Todavía hacemos teatro para élite —ex-presó uno de los líderes de El Galpón—. luto, superficial, sino que coloca una gran riqueza al nivel de la superficie. Puede pero cinco años atrás dudo que fueran hacerlo porque su oficio puede desligarse más de dos mil personas las que se acerya de la voluntad de perfección para arriescaran al teatro uruguayo." garse con libertad. Esta muestra representa su primera maduración como pintor no figurativo. El garabato figurativo era, en sus obras anteriores, un símbolo de la re-

Por otra parte, la prensa mayor concede a la actividad dramática local mucha importancia. Los comentarios a los espectáculos absorben grandes espacios en los lación "hombre-espacio". Luego comenzó diarios, y según señalara el crítico tea-tral de "El País", los avisos en páginas de espectáculos se cobran más caros. figura resalta sobre planos puros; en la

grupos han consolidado en la actualidad

A pesar de la madurez artistica de alou-

NACER DE LA NADA

Evidentemente la actividad teatral montevideana no tiene la amplitud de la que sugiere una cartelera porteña. "Aquí hay mucho para elegir, lo difícil es acertar" sostenía uno de los actores uruguayos "El actual movimiento de mi país nació sobre la nada". No tuvieron que enfrentar la competencia de un mal teatro comercial; el público no estaba demasiado enviciado o desorientado en sus gustos. ¿Qué problemas enfrenta actualmente el teatro uruguayo? Primero: el peligro de

el nivel de los espectáculos. Además la absorción de actores por Bucnos Aires ha comenzado a preocupar a algunos de los responsables de la actualidad teatral vecina. Segundo: la falta de recursos financieros. En Montevideo no hay capitalistas del teatro. Tercero: la actividad de los partidos políticos, que influyen en la Co-media Nacional más de lo necesario.

Los actores, críticos y directores que in-terrogamos sobre el futuro del teatro independiente uruguayo no supieron respondernos con precisión. Como posibilidad aun conjetural, se proyecta una ley de fomento a través de la cual el Estado brindaría algunas subvenciones.

EL GALPON

entes está en condicio



EL TEATRO URUGUAYO GOLPEA A BUENOS AIRES por C. I. La visita de El Galpón de Montevideo a la sala del IFT, de esta capital, evidencia la potencia de un movimiento que sur-

gió de la nada y cuyo futuro desconocen hasta sus creadores.

Un empresario teatral sostenía hace pocos días que traer en estos momentos a un actor uruguayo representaba un elemento de atracción popular. "Es la moda", decía casi con entusiasmo. Esas palabras permiten llegar a la conclusión de que cruzando el P'ata, en los escasos escenarios uruguayos, están ocurriendo algunas cosas.

La primera certeza se hizo evidente hace un par de temporadas, cuando la Comedia Nacional del Uruguay (inspiradora indudable de nuestra Comedia Nacional) sorprendió a la gente de teatro con algunos espectáculos que revelaban una calidad orgánica ausente desde varios años atrás de nuestras salas. Por ello, los actores que luego han cruzado el Plata (Alberto Candeau, Walter Vidarte, Enrique Guarnero), más que su prestigio personal traen la representación de una actualidad teatral de mayor brillo que la argentina. En estos días, como cu'minación de ese minúsculo proceso de descubrimiento, se presentó ante nuestro público el teatro independiente El Galpón, trayéndonos una dinámica versión de la difícil pieza de Bertold Brecht "El círculo de

El teatro, en el Uruguay, es la manifestación artística más interesante y viva. Cuando le preguntamos a uno de sus actores cuál podría ser la causa de ese florecimiento, nos sorprendió: "Yo creo que el involuntario promotor es un señor llamado Perón. Hasta 1945, más o menos, el gusto del público uruguayo estaba determinado por las improvisadas compañías argentinas que nos acercaban burdos textos reideros. El público acudía a un teatro só o para reconocer algunas figuras prestigiosas a través del cine argentino. Al producirse la "impasse" política con el Uruguay, salvo los que se escapaban, ningún actor argentino volvió a presentarse en Montevideo. Así del mismo modo que la segunda guerra nos obligó a procurarnos ciertos productos por nuestros propios medios, nos tocó enfrentamos y advertir que no teníamos un

¿TEATRO PARA ELITE? Al crearse la Comedia Nacional en Uruguay, en 1947, un poco como reacción ante cualquier forma de oficialismo, y bajo la influencia del movimiento argentino, se desarrollaron varios grupos de teatro independiente. Dos de esos

el mayor prestigio: Club de Teatro y El Galpón. Hay, empero, una fluctuación permanente. Las radicales diferencias ideoógicas (tendencias católicas, independientes, populares y de extrema izquierda) no invalidan sin embargo una constante colaboración mutua.

Veamos a un teatro Independiente por dentro. El Galpón nació hace diex años. Su evolución se halla estrechamente vinculada con la personalidad de su directo Atahualpa del Cioppo. Tiene en la actua-lidad 50 actores. La elección del repertorio y designación de directores dependen de un consejo directivo. No cuenta con otro respaldo económico que el esfuerzo desmesurado de sus integrantes. Se monta un espectáculo sin saberse muy bien cómo se hará el siguiente. No ha conse-guido capitalizarse financieramente, pero conserva un repertorio y numeroso material técnico. Hasta el año pasado desarrollaba su actividad en una sala inhóspita, aunque ahora la ha transformado haciéndola más confortable, pero con ca-pacidad todavía limitada a 170 espectadores. Un espectáculo como "El círculo de tixa", reclama unos veinticinco mil pesos oro. Luego de un mes de funciones exitosas, interrumpido para traer la pie-za a Buenos Aires, tenían todavía un déficit de seis mil pesos. Desde esos problemas y confirmando las propias convicciones hacia un teatro popular, se público. El Galpón realizó en este sentido una experiencia excitante. Representé una versión de "Juan Moreira", incluyendo verdaderos payadores, en estadios de fútbol suburbanos. El éxito fué total, pero no han logrado luego proyectar esa experiencia artisticamente.

Luego de asistir a la representación de "El círculo de tiza" se llega a la conclusión de que ninguno de nuestros grupos disgregan en núcleos diversos, inhibiendo montar un espectáculo semejante.



Del 3 al 17 de agosto, tuvo lugar en Moscú el Primer Festival Cinematográfico Internacional de la URSS. Y esto -en el momento mismo en que se produjeron los encuentros internacionales más imprevisibles unos meses atrás— agregó un nuevo factor de aflojamiento en la tensión del hilo (¡tan frágil!) sobre el cual danza el porvenir del planeta. Directores, "vedettes", burócratas (en apreciable cantidad), periodistas del Este y del Oeste, rivalizaron en buena voluntad y cordialidad. Aun los productores acudieron, numerosos: ese "fantasma que recorre Europa, el fantasma del comunismo", que Marx y Engels evocaron en su "Manifiesto" de 1848, comienza,

El Festival de Moscú no ha sido un festival como los otros. Porque Moscú no es una ciudad como las otras. Desde nuestra l'egada al aeropuerto, nos hizo impacto la acogida abierta, calurosa, de la población. El mito de las gentes temerosas de dirigirse a los extranjeros, debe ser colocado en la lista de las costumbres perimidas, embalsamadas con el cuerpo de José Stalin. Por otra parte, no es posible abandonar Moscú sin visitar el Mausoleo de Lenin y Stalin, piadosamente frecuentado por una muchedumbre que espera durante horas, en una paciente fila, ejercer el derecho a contemplar por treinta segundos esas dos imágenes representativas de la evolución de todo un sistema social: Lenin, conmovedor en su simple traje negro, una mano entreabierta, la otra cerrada, parece dormir. Stalin, abigarrado en su brillante uniforme, tiene una apariencia un poco más viva, porque sus rasgos están aún menos estirados. Y entre ellos, quizá separándo'os, el fantasma del creador del Ejército Rojo, que será seguramente rehabilitado algún día. No en seguida, en todo caso. Las gentes desfilan en silencio. Y yo con ellos, fascinada. Aquí, bajo tierra, marchamos dentro de una sala refrigerada, casi fuera del tiempo, habiendo conquistado también el derecho de contemplar a los dos conductores de la Nueva Rusia. ¿Lenin hubiera aprobado este culto místico, pero culto de cualquier manera, de la personalidad? Pero este es, en todo caso, un peregrinaje indispensable.

Al salir, de nuevo el sol, la Plaza Roja, el Kremlin, el delirio magnifico de la Iglesia de San Basilio, construcción que evoca los ensueños yuxtapuestos de Gaudi y de Lovecraft, y donde a exasperación del mal gusto (después de todo una convención) recrea la belleza más des'umbrante. Y la muchedumbre que corre como un rio, a toda hora, innumerable, disciplinada (la gente asciende la calle por el lado derecho de la acera y la desciende por el izquierdo), las manos cargadas con toda suerte de paquetes, comiendo helados -muy buenos- en cantidad industrial y bebiendo litros de un líquido azucarado -bastante malo- en mostradores nacionalizados distribuidos por todas partes.

Nuestro hotel, el "Moskva", donde estaban alojadas todas las delegaciones, situado al lado de las Grandes Almacenes del Estado, serie delirante de corredores suspendidos que evocan, aun permaneciendo rectos, los laberintos de un cuento de Borges corregido por un organizador de Prisunic (tiendas de precio único). Y el flujo de la gente, desfilando sin cesar, produce vértigo. Allí están todos los rostros, allí está toda Rusia, en una amalgama de rubio-chino-mongó'ica, o que sé yo, la más sorprendente que se pueda imaginar. Me hablan. No comprendo nada, pero su cordialidad es tan notable que eso carece de importancia. Verdaderamente es un

Nada de esto me hace olvidar que estoy en Moscú para asistir a un Festival de Cine. Y hay cine todas las noches, en una sala del Krem'in. Pero, salvo algunas excepciones, las obras presentadas no marcarán su título con letras de fuego en la historia del cine. El entusiasmo se condensa alrededor de Destino de un hombre, de Sergio Bondarchuk, que obtiene un gran éxito. Confieso no ser demasiado partidaria de ese género de obras en las que todos los "c'ichés" de la sensiblería hacen juego

Fuga ante la sombra, film checo de Irji Sekvans, correctamente realizado, traza las desventuras de una muchacha de clase media, que no consigue vencer las contradicciones de su clase social. Hasta el momento en que, tras un suicidio frustrado, encontrará el camino de la luz, empedrado, como el del infierno, de buenas in-

La nueva historia de un viejo soldado, de Chen Fu, película china para consumo interno, no está del todo en su sitio en un festival. Es la mal contada historia de un viejo soldado del ejército de liberación, nombrado por el partido como director de una exp'otación estatal de tierras virgenes. Debe superar dificultades innombrables, mecanizar la agricultura, educar a la juventud, ayudar a los campesinos a vencer a los bandidos, etc. Todo ello envasado en un relato de increible ingenuidad. El único interés del film, si es que tiene a'guno, reside en la radiografía indirecta que ofrece respecto de los problemas que preocupan actualmente a los dirigntes de la República China.

El canto de los marinos (Alemania del Este), rea'izada por Kurt Maetzig, qua cuenta un episodio de los acontecimientos revolucionarios desarrollados en 1917 en Alemania, denuncia una influencia más que visible del "Potemkin" de Eisenstein, o de Eisenstein por lo menos. Para ser justos, el film no está desprovisto de interes, y las escenas de la insurrección o de masas son destacables. Pero un desastroso sentido de la continuidad despoja a la obra de una gran parte de su fuerza.

Del lado francés, inmenso éxito de Babette s'en va-t-en guerre (Babette va a la guerra), de Christian Jaque, presentada fuera de concurso porque su realizador formaba parte del jurado. Francis Blanche, en el papel de Schultz, jefe de la Gestapo, es considerado por muchos de nosotros como la verdadera estrella del film. En cuanto a Brigitte Bardot, al abandonar la mitología "encantadora perversidad ingenuoerótica", arriesga mucho con el cambio. La pe'icula, que gusta, hará una muy brillante carrera comercial. Christian Jaque no ha querido otra cosa.

El productor de Babette, R. Levy, fiel -él sí- a su mitología de sucesor de Michael Todd, exigió en Moscú, al no lograr obtener satisfacción a fuerza de cheques, el ser tratado como capitalista al que se le reembolsa su dinero. Se lo trató como a capitalista... Y resultó, por otra parte, bastante pintoresco verlo entre la muchedumbre, distribuyendo pequeños paracaídas publicitarios.

Hiroshima, mon amour, fué objeto de una inquietante pre-première en los corredores. En efecto, las autoridades del festival no "encontraban" fecha para 'a provección en el Kremlin. Un artículo de S. Bondarchuk, netamente hostil hacia la película de Resnais, estaba por algún motivo en esa actitud. Hiroshima, en las antipodas de eso que se llamaba el "realismo socialista", desconcertará sin duda al público soviético. Sin embargo: ¿se puede encontrar un mensaje más vibrante "por el humanismo en el arte cinematográfico, por la paz y la amistad entre los pueblos", como lo proclama el "slogan" del festival?

Es interesante señalar, a ese respecto, las declaraciones de los realizadores soviéti cos durante una discusión organizada en la Casa Central de los Escritores, acerca del papel del cine en la sociedad moderna:

Sergio Guerasimov (director de El Don apacible) abrió el debate rebelándose con-. películas surgidas espontáneamente en numerosos países en abierta glorificación del marasmo moral, de la pornografía y del crimen. No puedo olvidar, particularmente, un film del realizador Orson Wel'es, La venganza del policía (*). Se ve sobre la pantalla un espectáculo verdaderamente horrible, abyecto aun, absolutamente inhumano. La estima que yo tenía anteriormente por el autor, hombre de talento, se ha disipado completamente durante el curso de esa proyección". Guerasimov habló a continuación de los "extremistas propagadores del arte abstracto" y de los solitarios que juzgan al mundo de manera subjetiva, egoista, arreglando los hechos a su modo, buscando formas particulares para expresar sus ideas'

En el mismo sentido, el director Grigori Rochal agregó: "¿Quién, pues, necesita del abstraccionismo, que no representa más que una forma de cobardía, una tentativa de fugarse de la realidad auténtica?'



Obra de Caider en la Exposición de Arta Americano de Moscu.

Sergio Yutkevich declaraba, por su parte, que dos acontecimientos ocupan hoy los cineístas: la aparición de la "nueva ola" y la crisis del "neorrealismo" italiano. Su pensamiento, mucho más provisto de matices que el de sus colegas, lo coloca bastante más cerca de los nuevos realizadores del tipo de Chuirai (¿la situación en El 41 no es semeiante a la de Hiroshima?) que del peligroso dogmatismo comprobado en los Guerasimov. Por otra parte, durante un almuerzo en la casa de S. Yutkevich, nos hacía admirar con idéntico orgullo, si no con más, sus soberbios Picassos y Leger que su colección de 42 volúmenes de la primera edición de Fantomas. Todas las esperanzas no están, pues, perdidas.

No se puede decir que la posición estético-social de los realizadores soviéticos sea la que ha sido consignada por los portavoces oficiales. Existe actualmente en la URSS un movimiento que siente, sin saberlo aún, la justeza del postulado de André Breton: "La belleza será CONVULSIVA o no será". Felizmente, por todas partes en el mundo "el ojo existe en estado salvaje". Este ojo no puede sino ampliar sus pupilas cada día más. Los contactos con el extranjero se multiplican, y una exposición en Moscú sobre "the american way of life" habria sido imposible de concebir algunos años atrás. Una muchedumbre inmensa recorrió los "stands", interesándose tanto en la manera de maquillarse, vestirse, calzarse, ducharse, cocinar, etc., como en los primeros visófonos, tiendas de "camping", coches y en todo otro e'emento de la vida cotidiana en América del Norte. Una exposición de escultura moderna asombri considerablemente a sus visitantes, quienes me preguntaban con sus gestos más expresivos para qué sirve un Calder y qué es lo que representa.

En cuanto al cine, la gran atracción de la exposición era el Circorama, con sus once pantallas en círculo, que hacen visitar los Estados Unidos como si uno estu-

En exacta contrapartida, la exposición de las realidades económicas soviéticas, que atrae también a una muchedumbre innumerable, proyecta su Circorama de 22 pantallas en doble piso, ofreciendo una muestra de las principales ciudades de la URSS y una impresionante secuencia de un desfile del 1º de Mayo en la Plaza Roja. Abel embro de la delegación francesa y padre de todos los agrandamientos de la pantalla posibles e imaginables, ha obtenido acuerdo en principio para rodar en Circorama una secuencia de batlla de su próximo film Austerlitz, secuencia que no se incorporará a la película, pero que se proyectará en las salas de la URSS equipadas al efecto. Eso no se logró sin esfuerzo, dado que Austerlitz fué, según parece, una

La conclusión que se puede extraer de este Primer Festival Cinematográfico de Moscú no es precisamente satisfactoria desde el punto de vista artístico. Como en Cannes, Venecia, Berlín y otras ciudades, la calidad de las películas es bastante baja Pero gracias a este encuentro, el puente entre el Oeste y el Este se ha ampliado seriamente. Se asiste al cominzo de una nueva era. Parafraseando todavía al "Manifiesto", se puede decir que los cineístas del mundo entero empiezan a unirse Y esto, quizá, ¿no pondrá fin algún día a la dictadura del productariado?

(*) Suponemos que se trata de "Sombras del mai", exhibida recientemente en Buenos.



Letras

Baio el bosque de leche por Dylan Thomas

Hace algunos años que el nombre de este inglés comenzó a oírse entre noso-

El más significativo e interesante aporte actual es, sin duda. la publicación de la única pieza teatral del autor, "Bajo el bosque de leche", que fué escrita originariamente por encargo de la BBC de Londres con el nombre de "Muy temprano en la mañana". "Comedia para voces" es el subtítulo que el artista ha dado a la pieza. Fácil es comprenderlo después de su lectura. Se extraña la sugestión de esa cantidad de voces que parecen brotar milagrosamente revelando la esencia de sus sueños a través de las palabras triviales que repiten cada día y a las que el poeta, con su humana comprensión y calor, ha infundido la gracia de hacerlas perdurar.

Así como sus obras en prosa se construven con instantáneas de la infancia y de la adolescencia del protagonista, similares instantáneas, aunque ahora brevísimas, muestran una noche y un día en un pueblito de Gales. Hora tras hora, las distintas voces atestiguan cuanto alli ocurre y parecen invitar al espectador a adentrarse en ese mundo sórdido y sublime, trágico y divertido a la vez, que Dylan Thomas refleja con pericia. (Sur).

Teatro

"Acuérdate del ángel"

Desde el ceniciento mundo de provincias Thomas Wolfe reivindicó un sentimiento regocijante de la vida. Hace dos temporadas Ketti Frings conmovió a Broadway con una adaptación de esta primera novela de Wolfe. Al seleccionar los hechos, la adaptadora trazó una malla de circunstancias minúsculas, en la que sutilmente fué apoyando la realidad interior de los personajes. La frustración de ese medio es consciente y por ello más despiadada. Como símbolo vulnerable de una posibilidad, para llegar a una forma de plenitud, se yergue la figura de un ángel de mármol. El jefe familiar le admira como ejemplo de una verdad que deshechó; a Eugenio, el adolescente, lo seduce como revelación de la madurez sensual. Así se enfrenta mediocridad contra ilusión. Esta obra la ofreció la Comedia Nacional, adulterando el clima que el poético drama necesita. Los personajes con poco texto parecieron molestar a la dirección, sin advirtirse su intenso aporte a la esencia dramática. Además, la labor de Milagros de la Vega, Carlos Perelli y Ernesto Bianco pareció desarrollarse sobre resortes psicológicos absolutamente ajenos al espíritu del libro. Violeta Antier, y por momentos Walter Vidarte, rescatan un poco de la realidad subyacente sugerida. (Teatro Cervantes.)

Según crónicas de diarios europeos, el violinista argentino Alberto Lisy se afianza más y más. En esta foto se lo ve ensayando con su maestro, Yehudi Menuhin (primero a la izquierda) y Pablo Casals (al fondo), antes de intervenir en el Festival de Prades.





informativo universitario

Cartelera

Oscar Fessler, director del Teatro de la Comedia Provincial de Santa Fe, hablará sobre la Vigencia de Stanislavsky y Brecht, el martes 20 de octubre a las 19 horas en el aula magna de la Facultad de Odontología. En Viamonte Nº 444, 2º piso, pueden anotarse los que deseen adquirir grabaciones de los Festivales de Música Antiqua y Música del Siglo XX, organizados por el Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de Buenos Aires. Estas grabaciones se venderán a precio de costo.

Concierto extraordinario del Coro Universitario de La Plata, bajo la dirección de Roberto Ruiz. Se realizará el lunes 26 en la Facultad de Medicina, a las 20,45. En el programa se incluyen obras de Brahms, Mozart, Mendelssohn, Debussy y Schubert.

Conferencia de Atahualpa del Cioppo, director del teatro uruguayo "El Galpón". Se realizará el viernes 16 a las 19 horas en el aula magna de la Facultad de Odontología. El tema de la conferencia, que será seguida de debate público, es: Brecht y mi puesta en escena del Circulo de tiza caucasiano.

El Departamento de Extensión Universitaria continúa el ciclo de conferencias sobre teatro, que se desarrolla en la Facultad de Derecho todos los miércoles a las 19 horas. Las próximas conferencias anunciadas son:

LA PUESTA EN ESCENA, por Onofre Lovero, el lunes 21 de octubre.

EL ESPACIO EN EL ESPECTACULO TEA-TRAL, por Federico Padilla, el 28 de octubre. Este ciclo proseguirá durante el mes de noviembre, siempre en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

LOS RESIDENTES

Se clausuró el XXX Congreso de Cirugía realizado en la Facultad de Ciencias Médicas durante la primera semana del mes de octubre. El doctor Mario Brea, presidente de la comisión organizadora designada por la Asociación Argentina de Cirugía, se refirió, en un trabajo presentado ante el Congreso, al problema de los cirujanos y la posible solución que significa crear el régimen de

"Insistimos -dijo el doctor Brea- sobre la necesidad de planificar y orientar esta enseñanza, así como de controlar la práctica de la cirugía, llegando incluso a la habilitación especial, como condición previa al ejercicio pri-

Aclaró el doctor Brea que pese a la frecuente confusión entre residencia y servicio de guardia, el sistema de residentes tiene características muy especiales que no deben de ser desvirtuadas en su ejercicio.

"La residencia puede definirse como un sistema progresivo que lleva agregado un programa preestablecido, promociones y adjudicación de responsabilidades crecientes, hasta alcanzar las que corresponden al cirujano de carrera. Lleva implícito el concepto de actuación precaria, limitada en el tiempo y de renovación periódica. Requiere una dinección, una conducción y una vigilancia estrecha; sólo puede desarrollarse en un medio hospitalario apropiado por su equipamiento, horario de trabajo y personal destinado a la dirección y contralor de los educandos.

.. La organización de los residentes tiene un doble propósito: el perfeccionamiento de la asistencia hospitalaría y la capacitación de los médicos, ambos corren parejos y son inseparables.

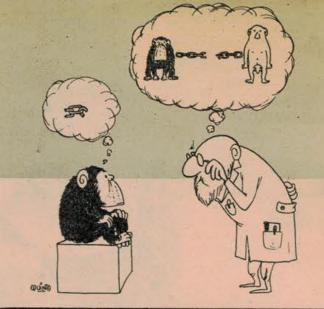
.. La actuación de los residentes debe ser permanente. Con el doble propósito de prestar atención médica a todas horas y obtener un rendimiento intensivo es necesario que los servicios se encuentren en condiciones de funcionar con tal carácter.

.Paralelamente a las funciones asistenciales v docentes. los residentes realizan tareas de investigación clínica, experimental y bibliográfica, dirigida por sus suppriores in-

.Contra la clásica actitud pasiva del asistente, el residente, apenas adquiridas las nociones básicas y demostrada su aptitud, pasa a desempeñar funciones de cirujano. .Creo llegado el momento de iniciar un movimiento destinado a establecer y difundir el sistema; pero, aun cuando soy decidido partidario del mismo, prevengo contra su implantación masiva, uniforme o por decreto; debe ser progresiva y aun aislada, cada vez que se cuente con los edios y recursos adecuados. Lo mejor no es enemigo de lo bueno, y todas las iniciativas no pueden pretender la perfección desde el comienzo. Es necesario fijar un punto de partida y luego recorrer el camino."

Nuevos enfoques

La Federación Universitaria de Graduados organizó, con la colaboración de la Universidad de Buenos Aires, un curso del doctor Juan S. Maurin Navarro sobre INTRODUCCION A NUEVOS ENFOQUES DE LA MEDICINA SO-CIAL. Las clases se dictan durante este mes en la Cátedra de Higiene y Medicina Social de la Facultad de Ciencias Médicas.



CARTAS DE LOS LECTORES

GURVITCH NO EXISTE ...

.Muy interesante su primer número. Espero los próximos para felicitarlos o para combatirlos.

George Gurvitch es un desintegrado, y costará mucho re-mediarlo. En este país los culpables son muy pocos, però eficientísimos. El resto de los habitantes son víctimas. Con sólo salir a la calle vemos que la integración es una realidad. Lo difícil es que él pueda integrarse aquí. Los argentinos están decepcionados y desorientados. Latinoamérica padece crisis de filosofía por su permeabilidad a las modas europeas. Tenemos un malestar que no merecemos. La comodidad y la molicie que nos atribuye revelan una carencia de conocmientos de la gente que trabaja por el desarrollo nacional. La Tecnocracia es repudiable. La mente humana (filosofía) y la máquina que piensa (ciencia - técnica) son enemigos totales.

Los tricheurs son existencialistas. Alain, el personaje de Carné, lo dice. Si Sartre no le gusta, allá él. Kierkegaard tiene una actualidad asombrosa. Gurvitch tiene una mentalidad siglo XIX a pesar de las corrientes de moda. Culpar & Heidegger por lo que hizo el nazismo es lo mismo que decir que el peronismo se debe a Sarmiento. No cabe duda. Gurvitch no existe.

Miguel Grinber

En TAREA Nº 1, el profesor de la Sorbona, Georges Gurvitch, declara que "somos un pueblo desintegrado -a diferencia de Francia", que tenemos un "bienestar que no merecemos" y que "vivimos un mundo que no comprendemos". Todo esto suena 2 muy projundo... Pero a no asustarse: en TAREA Nº 0 dice explicitamente que el señor Gurvitch no entiende el castellano (el reportaje lo hizo un redactor, seguramente un salvaje y subdesarro-

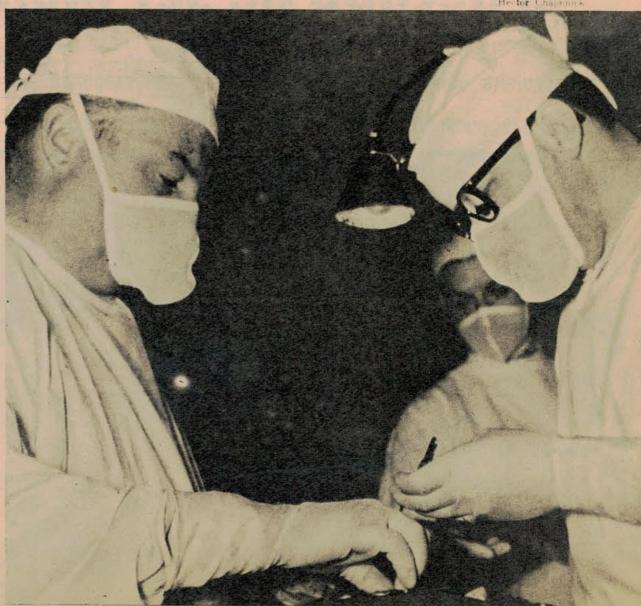
llado argentino, que hablaba trancés) y que las cosas que a él más le llamaron la atención fueron "el bajo ninel de vida de los porteños" y "nuestra constante preocupación por los problemas domésticos". (No le llamó la atención, por ejemplo, que en esta ciudad se puede escuchar más mejor música que en cualquier otra ciudad del mundo. incluyendo Paris, claro está.) Con lo que nos vuelve la tranquilidad al cuerpo, porque aquello que parecía tan profundo, no es más que un macaneo... en francés..

Le molesta a Gurvitch que los países subdesarrollados gocen de los beneficios de una técnica a la que no tienen derecho por su atraso cultural y social". Con lo que resulta que debemos pedir permiso toda vez que querramos incorporar un nuevo beneficio técnico. Pero ¿a quién? Seguramente que no a una potencia de segundo orden. como Francia, que prácticamente ha vivido de favor (léa-se plan Marshall) desde 1945, y cuya contribución técnica más notable en los últimos años ha sido el pertecionamiento de la picana eléctrica.

Lidya Añez Martinez

...CHAPONICK SI

graciadamente, suele ser norma



Una de las operaciones realizadas durante el XXX Congreso de Cirugia en la Cátedra de Técnica Quirurgica.

Impresso en E. E. R. S. A. - Bolivar, 1616. Buenos Aire



En 1937, una mujer joven, robusta, de estatura mediana, extendió su mano para recibir la medalla de oro con que había sido distinguida en la muestra anual de Mujeres, en Buenos Aires. La firmeza de su actitud, su silenciosa tranquilidad, indicaban gran confianza en si misma. Sin embargo, era la primera vez que la escultora boliviana Marina Núñez del Prado recibía una mención significativa. Sus principios fueron dificiles: luego de estudiar pintura y música, se sintió atraída por el arte indigenista de su patría e ingresó en la Academia de Bellas Artes, buscando por fin en la escultura un medio de expresión. Los materiales de Bolivia, las piedras medio rodadas, los basaltos, ónices, granitos, la madera de Guayacán de color oliva y gran fragancia, la estimularon en su trabajo.

Pero esas, por supuesto, no eran las dificultades: los tropiezos eran económicos y de ambiente. "Cuando empecé a hacer arte no tenía un centavo. Pero trabajando se consigue todo. Trabajando en el propio arte. Es una locura abandonarlo por otra actividad remunerativa pensando que más adelante uno podrá dedicarse a él. Eso es una equivocación; una gran equivocación", dice. Y luego: "Y el hecho de ser mujer. En todas partes, eso es un pecado (sobre todo en América latina). No sólo en arte. Piensan que una mujer no puede expresarse, que su obra no puede tener fuerza. Siempre se sorprenden (en todas partes): "Esta obra tiene fuerza. ¡Y es de una mujer!" No tienen confianza en nuestra obra. Nos tienen en menos".

Esa primer medalla de oro fué la confirmación oficial de lo que Marina suponía de sí misma. Después vino el reconocimiento internacional: :las muestras en los Estados Unidos, en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, en el Museo Nacional de Río de Janeiro, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Caracas, la adquisición de una de sus obras por el Museo de Arte Moderno de París.

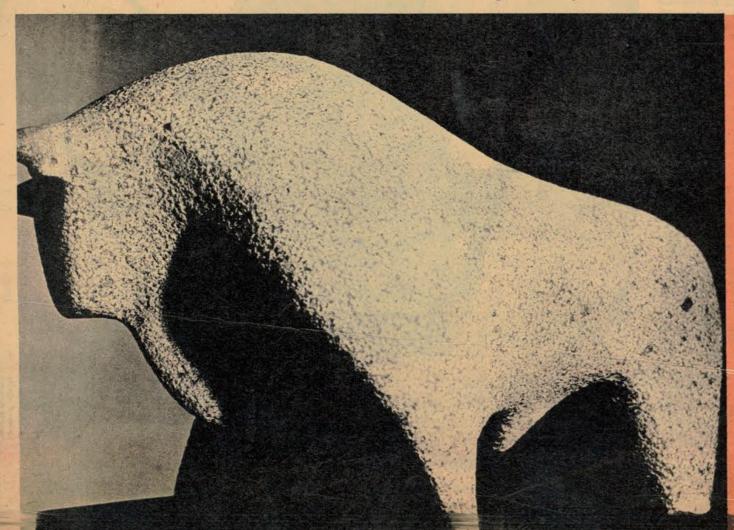
De su obra y su persona podrían decirse muchas cosas más pero en palabras de la escultura está la verdadera clave para buscarla: "Me interesa más mi obra que mi persona. Prefiero que mis obras hablen por mí, me parece muy difícil hablar de ellas".

Y su obra de los últimos diez años está allí, en el Museo Nacional de Bellas Artes, para quien quiera contemplarla.

"La maternidad es el tema básico de mi obra. Es el espíritu indio que está latente en ella" (Madre y niño - 1958)

"El pecado de ser mujer"

La escultora boliviana Marina Núñez del Prado responde con su obra a los que piensan que su sexo no tiene ninguna expresión artística





"Comencé haciendo un arte indigenista, buscando las fuentes culturales de Bolivia, y he ido depurando las formas de expresarme" (Toro - 1958)