

José Luis Romero: La crisis argentina

Anoli-No 6

Una favela en Brasilia

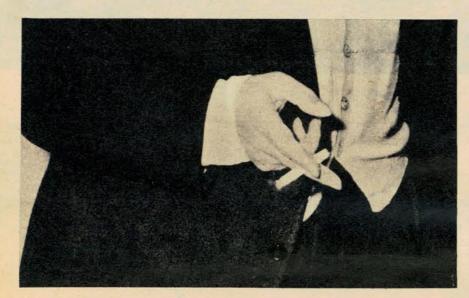
En este naís se acabó la tierra: ¿Abora qué bacomo

En este país se acabó la tierra: ¿Ahora qué hacemos? ¿Hacia dónde se inclina el peronismo?

educación: menos del 2º/, de la renta nacional



SEMANA ARGENTINA



Por L. E. González O'Donnell (Jefe de corresponsales de PRENSA LATINA en la



Juan Perón, el militar que pudo mantener durante más de diez años una dictadura popular en la Argentina, parece ahora estar girando rápida pero silenciosamente hacia

Aunque la verdadera posición ideológica de Perón fué siempre un enigma, muchos de sus allegados creian que la adversidad y el destierro servirian para transformar al ex dictador en un líder izquierdista más o menos frenético.

El poder que Perón ejerce aún sobre las masas argentinas es tan grande como para que derechas e izquierdas estén ahora disputándose su apoyo, para tener probabilidades de éxito en los comicios parlamentarios de marzo próximo.

Hasta ahora Perón no se ha inclinado públicamente en favor de ninguno de los partidos que intervendrán en las elecciones, pero ciertos indicios hacen pensar que las derechas, directa o indirectamente, serán en definitiva las beneficiarias.

Los primeros esfuerzos de los izquierdistas que intentaron hace pocos días tender un puente con Perón se estrellaron contra la indiferencia del ex dictador. Mientras tanto avanza con gran rapidez la formación de un frente de derechas, integrado por conservadores, católicos, peronistas y algunos militares.

Perón aparenta ignorar todavía los requerimientos que se le hacen desde ambos extremos. Por el momento. ha dado orden a sus partidarios de votar en blanco si no se permite al Partido Justicialista presentar listas de candidatos.

Los peronistas votaron en blanco varias veces desde la revolución de 1955 y solo lo hicieron en favor de candidatos ajenos el año pasado, cuando optaron por llevar a Arturo Frondizi a la presidencia de la Nación. Sin embargo, ambas tácticas dieron pésimos resultados para los peronistas: Frondizi, siempre se dijo que suscribió con Perón un pacto que ahora el presidente niega, omitió rehabilitar al partido del ex dictador, para no correr el riesgo de ser derrocado por los militares antiperonistas: en cuanto a la táctica de votar en blanco, que en 1957 sirvió para frustrar una asamblea constituyente, ha hecho a la larga que el peronismo pierda votos en favor de las izquierdas.

Un emisario peronista que visitó recientemente al exilado en Ciudad Trujillo dijo aqui que "Perón sabe muy bien que insistir en la táctica del voto en blanco puede dar, de pronto, resultados muy desconcer-

En realidad, nadie cree en la Argentina que Perón haya deseado alguna vez beneficiar a las izquierdas con sus maniobras políticas.

No sólo los funcionarios diplomáticos norteamericanos consideran que durante muchos años el régimen de Perón fué en la Argentina un efectivo dique contra el comunismo, hasta que los excesos del sis- sus partidarios cada vez que los iztema lo tornaron demasiado insos-,

El mismo argumento de "frenar al comunismo", que durante los úl- Frondizi o contra los convenios petimos meses ha doblado sus votos troleros firmados el año pasado por en algunos distritos, está ahora en boca de algunos militares de derecha y sectores católicos y conservadores, que buscan una alianza con los peronistas sobre las siguientes

1) Apoyar las reclamaciones de los peronistas en el terreno político parlamentario: reclamar el desaparecido cadáver de Eva Perón, exigir la rehabilitación del Partido Peronista, levantar el estado de sitio, liberar presos políticos y gremiales, etcétera.

2) Apoyar en cambio al gobierno —y contener a los peronistas— en el terreno económico-social: Evitar los comunistas pero no entrar en huelgas, favorecer el desarrollo de alianzas".

los planes económicos aconsejados por el Fondo Monetario Internacional y eliminar a los comunistas de la dirección de los sindicatos.

Los izquierdístas, por su parte, fracasaron hace poco cuando intentaron utilizar la mediación del ex diputado peronista John William Cooke, ahora exilado en Montevideo. Cooke está sindicado como "izquierdista" (tal vez trotzkista) dentro del peronismo, pero un emisario comunista que viajó recientemente para entrevistarlo en Uruguay no logró decidirlo a interceder ante Perón.

En cambio un emisario de la derecha peronista -el ex senador Diego Luis Molinari— obtuvo ya su visa para visitar Ciudad Trujillo con el pretexto de dar algunas conferencias en la universidad dominicana. Es sabido que ningún argentino obtiene ahora visa del gobierno dominicano sin el previo visto bueno de

Aunque los dirigentes peronistas locales no saben todavía a qué atenerse con respecto a la decisión final de Perón, señalan los siguientes hechos que pueden servir como in-

1) En ningún momento de su gobierno Perón transigió con los comunistas, quienes sin embargo intentaron algunas veces acercarse a su gobierno. Los comunistas apoyaron en 1945, cuando las relaciones entre Rusia y los Estados Unidos eran todavía buenas, a la alianza que se opuso al surgimiento de Perón, acusándolo de nazi. La alianza contra Perón fué derrotada, y poco después estalló la guerra fría entre Occidente y Oriente, al tiempo que Perón libraba una intensa batalla (casi exclusivamente publicitaria) contra Estados Unidos. Cuando los comunistas quisieron acercarse al gobierno de Perón, sin embargo, fueron rechazados con alguna violencia y muchos de sus dirigentes fueron torturados y encarcelados.

2) Las relaciones de Perón con los Estados Unidos, no obstante, mejoraron sensiblemente durante su segundo período de gobierno, iniciado en 1952. Este giro culminó en 1955. cuando Perón intentó hacer concesiones petroleras a una empresa subsidiaria de la Standard Oil. Los comunistas se habían transformado entonces en opositores, pero eran todavía contrarios a la idea de derrocar a Perón cuando estalló la revolución de 1955.

3) De entonces a ahora Perón dió la sensación de procurar que sus adictos permanecieran invulnerables a la prédica comunista. Perón, so pretexto de no facilitar el retorno de los militares al poder, inhibió quierdistas intentaron embarcarlos en una campaña de envergadura contra los planes económicos de la Casa Rosada.

4) Finalmente, decepcionado de Frondizi, Perón optó hace algunas semanas por autorizar a los peronistas a actuar coordinadamente con los izquierdistas en los sindicatos. Se unificaron entonces los sectores gremiales, uno peronista y otro predominantemente izquierdista, que habían permanecido separados, pero la consigna de Perón ha sido reiterada ahora de una manera ligeramente sospechosa (para los izquierdistas): "Mantener el diálogo con

POLVO COSMICO Tarifa reducida Concesión Nº 6296

Concesión Nº 1268

Las nubes argentadas, que suelen verse en verano después de la puesta del sol, transparentes y de tonalidad amarillo rosada, y que aparecen durante los nismos meses y en determinadas latitudes a la altura de 80 Km., están siendo estudiadas por los soviéticos. El estudio del espectro de dichas nubes es muy parecido al de la neblina azulada descubierta en la atmósfera de Marte. Los científicos soviéticos adelantan la suposición de que se trate de partículas de polvo cósmico. Según otra teoría, las nubes y la neblina de Marte serían acuáticas, lo que abriría las puertas a la suposición de vida en Marte.

DESNAZIFICACION

Viejo, casi olvidado ya, el ex canciller alemán Franz Von Papen pudo celebrar su 80 cumpleaños con un excepcional motivo de júbilo. Fué honrado, en efecto, con el cargo de Chambelán Privado de Su Santidad Juan XXIII. Otro Papa -Pío XI- lo había honrado antes con igual dignidad.

SUICIDAS

Una comisión de cinco personas, entre las que se contaban un teólogo, un psiquiatra y un abogado fué nombrada en marzo del año 1958 por el Arzobispo de Canterbury, para estudiar el suicidio. El inform del Comité recomienda, después de un año de trabajo, que deje de considerarse la tentativa de suici dio como un crimen. Desde el punto de vista de la comunidad -según el informe-, el suicidio es un acto estrictamente privado que no concierne a la comunidad. El Estado seguirá condenando el suicidio y castigando a los que alientan o avudan a un suicida, pero el presunto suicida está fuera del alcance de las cortes y necesita más de la atención médica que del castigo.

La decisión es importante si se considera que 5.000 personas se suicidan en Inglaterra por año, y que la policía promedia unos 5.000 casos más de intento

La Iglesia de Inglaterra termina recomendando un servicio cristiano de entierro para suicidas y da una fórmula -en el apéndice- como ejemplo de ser-

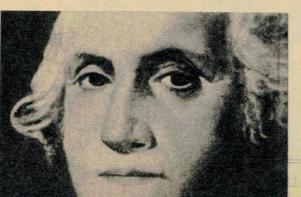


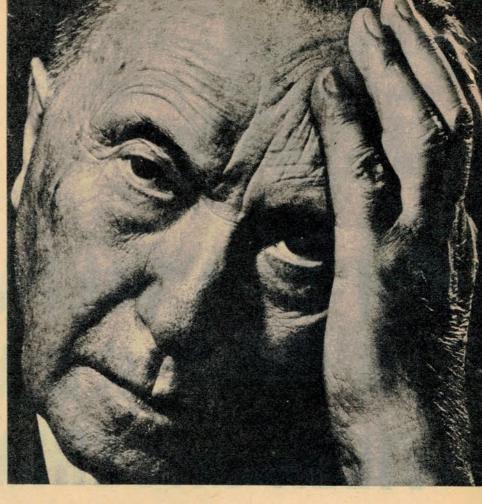
LA CENTE ES MARAVILLOSA

'Me llegaban maravillosas cartas de gente maravillosa". Ponía las cartas buenas en un bolsillo y las malas en el otro. Cuando las conté, resultó que tenía 39 buenas en un bolsillo y sólo una en contra en el otro. He recibido tanto cariño de la buena gente que desearía poder devolvérselo. "La gente es maravillosa" -tales fueron las declaracones de Charles van Doren antes de declarar ante las autoridades de los Estados Unidos-. Poco después la gente no se portó tan maravillosamente. Perdió el puesto en la Universidad de Columbia y el contrato con la T.V. Pero ya había ganado los 129.000 dólares en el Twenty One. el programa con que estaba arreglado.

DENTADURAS PROCERES

Que George Washington no sonreía por solemne ha sido desmentido. Una dentadura postiza incómoda le impedia hacerlo, lo mismo que a su mujer Martha. de quien un coleccionista acaba de vender una carta, en la que pide a su dentista una nueva dentadura postiza, "con dientes más grandes y gruesos en la parte de adelante", según indiscretamente revela Time en su última edición.





Reunión cumbre: problema de Adenauer.

SUSPENSO en Argelia

por PABLO GIUSSANI

No es muy agradable la adjetivación que debe soportar en estos días el general de Gaulle de parte de sus viejos amigos de la derecha .Hace poco más de un año, lo arrojeron al poder como un proyectil contra la Cuarta República y contra la ineptitud de los "viejos políticos" para hacer valer la "ambición nacional" sobre la rebelde Argelia. Hoy, el fogueado general debe apoyarse sobre los "viejos políticos", porque a cambio de ellos no se advierotra alternativa que una especie de Mano Negra no muy recomendable para quien asigna a la "ambición nacional" un sentido algo menos truculento que el de construir campos de concentración con equipos de torturas. Y, por otra parte, también debe rendirse ante la evidencia de que la demora en hallar una solución bélica al conflicto argelino no es tan imputable a la ineptitud de los viejos políticos como al hecho de que, en Argelia, una solución

bélica es poco menos que imposible. El dilema que hoy acosa a de Gaulle es que Argelia no es sino la ficticia circunscripción local de una guerra mucho más vasta. Una guerra entre Francia y el mundo árabe. La disvuntiva, pues, es clara: o se extiende la guerra hasta extremos que ni la economía ni la situación internacional de Francia están en condiciones de soportar, o se negocia. De Gaulle, razonablemente, ha optado por negociar.

La fórmula elegida es la de la autodeterminación dentro de límites previamente convenidos por ambas partes. Es decir, el pueblo argelino deciderte en un plebiscito, con todos los recaudos, las garantías y los observadores neutrales del caso, pero las partes convendrán con anterioridad los términos reales de la opción. El objetivo de de Gaulle es el de consentir una eventual opción del pueblo argelino por su propia soberanía, si en ejercicio anticipado de la misma sus representantes aceptan deponer las ar-

La fórmula ha de verse inevitablemente demorada en su cristalización por las previsibles dificultades que desencadenará en ambos bandos la redistribución de fuerzas internas que la nueva situación fatalmente ha provocado. El desgaste de cinco años de guerra hace previsible una disidencia dentro del F.L.N argelino, y, por el otro lado, ya está a la vista la amenaza de ruptura entre de Gaulle y los hombres del 13 de mayo. Desconocemos los matices del conflicto interno que seguramente se va planteando en el seno del F.L.N. Pero la información nos descubre un clima de inusitada violencia en Francia. El frente argelino, en suma, se ha reabsorbido, momentáneamente, en los de frentes internos de ambos contendientes. Y la paz será el resultado de dos guerras civiles frías, ya declaradas, y cuyas derivaciones son

ARGELIA Y LA CUMBRE

El "impasse" argelino, por otra parte, pesa con cierta gravedad sobre la situación mundial. Por lo pronto, ha motivado una postergación de la "conferencia en la cumbre", a la que el general de Gaulle, aparentemente, no desea asistir sin el prestigioso aval de una sclución internacionalmente satisfactoria en el problema argelino. Por otra parte, en la tarea de dar largas a la reunión suprema, de Gaulle se ve tácitamente apoyado por Adenauer, quien no vería con buenos ojos la posible incidencia de la campaña electoral norte. americana sobre las conversaciones de máximo nivel. Al parecer, Adenauer ha hecho concretas sugerencias en este sentido, y si nos atenemos a las justificadas sospechas de que el viejo canciller alemán abriga más temores que esperanzas en los resultados de arreglo con la Unión Soviética, no deja de ser interesante su suposición de que un desacuerdo entre Oriente y Occidente tendría un valor electoral negativo en los Estados Unidos. Por último, también Eisenhower pa-

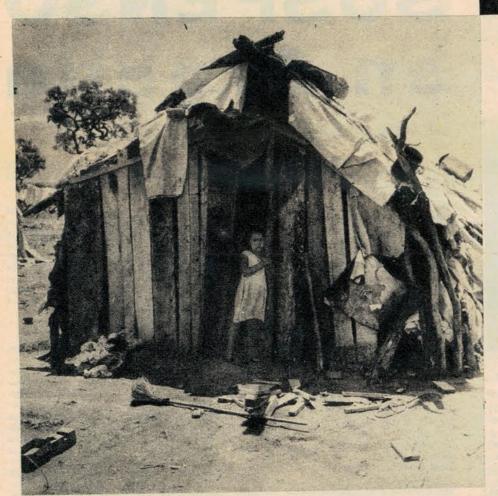
rece poco propenso a acelerar los pasos previos a la gran conferencia, pues le resultaría sin duda incómodo que su celebración se viera enmarcada por el asombro mundial ante el alunizaje, la fotografía y demás éxitos de la Unión Soviética en sus relaciones con nuestro satélite.

Lo previsible es, pues, que la "conferencia en la cumbre" tarde más tiempo en concretarse que el par de meses -"antes de fin de año"- en que, a modo de éxito personala basó Mac Millan buena parte de su exitosa campaña electoral. Los "torys" son, en suma, los únicos perjudicados por la demora.



EN BRASILIA YA HAY UNA VILLA MISERIA

Los monumentales perfiles de la nueva capital del Brasil no han terminado de erguirse cuando el borrón de miseria de una "villa de emergencia" ya salpica el paisaje.



Este tipo de "rúa" de las "favelas" cariocas pasa desapercibida al turista.

La ciudad de Río de Janeiro, capital de Brasil, tiene tres millones de habitantes, decenas de maravillas naturales o creadas por la mano del hombre y un pavoroso problema social: la "favela".

Para el turista poco sagaz, la "favela" es una maravilla. En realidad, forma un conjunto vistoso: conglomerado de pequeñas casas de madera, llamadas "barracos", con tejados de cinc y construídas con extraordinaria habilidad en los escarpados morros o montes que abundan en pleno centro urbano de Río de Janeiro. Las "favelas", en las que viven

640.000 personas, aparentemente tan lindas y pintorescas, constituyen un serio desafío a higienistas, economistas y urbanistas brasileños. Un tremendo problema social contra el cual hace años que luchan instituciones particulares y gobierno, sin haber, hasta hoy, btenido resultados satisfactorios.

EL PROBLEMA

Para los urbanistas brasileños, la "favela" es un problema que demuestra la necesidad de planificar la construcción, atendiendo el crecimiento de las ciudades.

No solamente las "favelas" de afirmaciones. Prueban que ese mis-

mo problema, con el título internacional de "drama de la habitación popular", es la gran aflicción de las mayores capitales del mundo: Londres, París, Roma y otros centros tan populosos como éstos. Algunos estudios sociológicos nos explican el nacimiento de las "favelas": obreros, empleadas domésticas, humildes empleados públicos y otros trabajadores que desempeñan sus ocupaciones en el radio urbano, prefieren residir en él, para evitar, entre otros, el problema del transporte, así resuelto para ellos. Por esta razón construyeron sus casuchas en terrenos sin dueño, próximos al lugar de trabajo.

Esto sucedía hace veinte años. Mientras tanto, el crecimiento de la ciudad y el constante éxodo de habitantes del interior del país, principalmente del nordeste brasileño, que se desplazan hacia la capital, multiplicaron las "favelas" de Río de Janeiro.

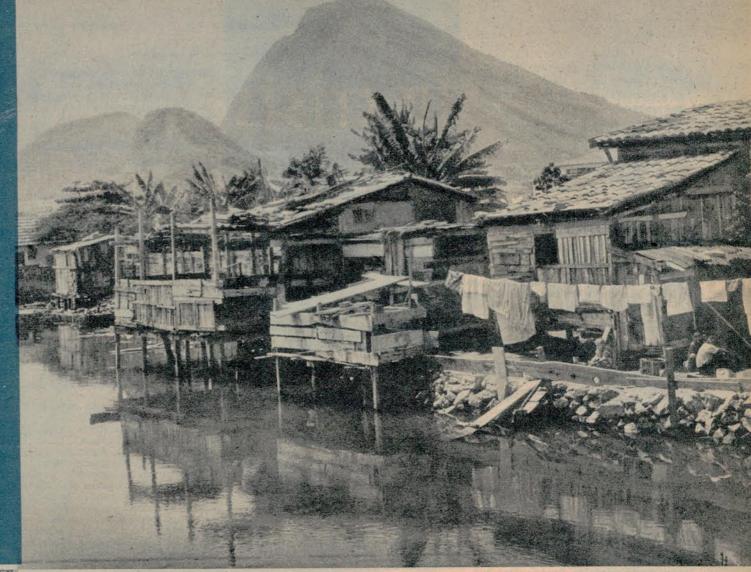
El "drama de la habitación popular" se extiende, en verdad, a easi toda ciudad moderna. En Brasilia, ciudad del futuro, donde todo problema parece haber sido previsto, ya existe una

A pesar de todo, la "favela" es un lugar poético. Sus humildes moradores componen bellos "sambas" en los cua-Río les sirven como ejemplo a sus les nostálgicamente cantan casos de amor o exaltaciones a los "morros" don-

"FAVELAS" de Río de Janeiro

Por LUIS GUTTEMBERG

Un problema social que de lejos parece un capricho de personas de buen gusto, que aman el bello paisaje de Río. • Millares de casuchas de madera dispersas en los empinados morros del centro urbano de la capital de Brasil. * La película "Orfeo negro", primer premio en el Festival del Cine de Cannes, fué filmada en una "favela". * Un arzobispo resuelve el problema de una "favela". Las escuelas de samba. La "favela" en el teatro. • Drama de las "favelas" presentado en París.



Contraste: habitaciones de clase media y de clase pobre.

de viven. Otras veces, son loas a personas queridas, bienhechores, políticos, o historias sucedidas en su medio.

Los nombres de las "favelas" son curiosos: Esqueleto, Manguera, Telégrafo, Cantagallo, Estacio (en honor del fundador de Río de Janeiro, el portugués Estacio de Sá), Caracol, Cielo, Alegría, Morro Azul, Escondido y otros.

La mayoría de los "favelados" dicen er católicos. Sin embargo, profesan una curiosa religión que permite supersticiones y hasta la práctica de la magia de los antiguos cultos africanos.

Actualmente, en Río de Janeiro existen 127 "favelas". Hasta el año pasado, su número era de 128. El arzobispo de Río, D. Helder Camara, consiguió acabar, completamente, con la "Favela da Praia do Pinto", construyendo en un lugar próximo a la misma, un grupo de modernos edificios de apartamentos. En la planificación de esta obra participaron asistentes sociales, arquitectos

Uno de los humildes beneficiados con la iniciativa del arzobispo, compuso un "samba" —música típica de Río— en homenaje al bienhechor, titulado "Gracias, Reverendo". La música tuvo un rotundo éxito y fué ampliamente divulgada por radio, TV y grabaciones.

En compensación a la extrema miseria -consuelo para pocos- los pobres habitantes de las "favelas" gozan de los mejores panoramas que ofrece

Rio de Janeiro. Esto ha constituido París, a principios de 1960, por una película "Orfeo negro", filmada en una "favela" de Río.

Belleza natural: una magnifica fotografia pero una lamentable injusticia social.

LAS ESCUELAS DE SAMBA

Los "favelados" tienen una curiosa organización recreativa: las "escuelas de samba". Estas instituciones, famosas en Río, cultivan la danza en tiempo de "samba", a cuyo compás desfilan el último dia de Carnaval. En este desfile cada escuela, integrada por habitantes de un mismo morro, visten fantasías costosas, en cuya confección emplean todo el dinero que pueden ahorrar.

Cada escuela de samba consagra su desfile a una figura de la Historia de Brasil, o a un hecho de carácter nacional, representado plásticamente en grandes carrozas. Durante el desfile -que dura 12 horas— son cantadas canciones alegóricas al hecho representado.

Actualmente, junto con el elegantisimo "Baile de Gala del Teatro Municipal", las Escuelas de Samba son consideradas las mayores atracciones del Carnaval de Rio, centro de la curiosidad de todos los turistas, por la fama que estas fiestas han despertado a lo largo de los años.

CURIOSIDADES

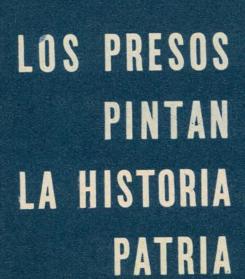
El drama de la "Favela" de Río, con todos sus pormenores, además de sus escuelas de samba, será presentado en mente.

parte del gran éxito obtenido por la compañía de teatro brasileña, dirigida por la actriz María Dela Costa, Hará su presentación, en el Festival del Teatro de las Naciones, con la pieza "Gimba", historia de un héroe de "favela" La obra se ha mantenido en cartel por espacio de ocho meses, en Río de Janeiro y en San Pablo.

Socialmente, sus habitantes están constituídos por tres clases: trabajadores, "malandros" y "biscateiros" (trabajadores ocasionales, personas sin profesión ni trabajo seguro, que a veces pueden mantenerse y otras, roban o piden limosna).

Una encuesta promovida por un instituto de investigaciones sociales, reveló algunos datos curiosos, respecto de las "favelas" de Río. Setenta por ciento de los "favelados" son negros y treinta por ciento blancos y mulatos. El 73% de las casas tienen luz eléctrica; el 20%, baño de ducha; y sólo el 55%, retretes. Aún podemos agregar que el 48% de los hogares está legalmente constituído, y que del 52% restante, la mitad está formada por grupos promiscuamente unidos alrededor del sexo, sin constituir familia.

Este angustioso problema social que aflige a la gran capital atlántica, mantiene desvelados a la Municipalidad de Río de Janeiro y 21 gobierno de Brasil, preocupados en resolverlo definitiva-





En un articulo publicado por José Luis Romero en la revista "Política", de Caracas, el profesor de la Universidad de Buenos Aires realiza un análisis sobre la crisis en la Argentina, del cual extractamos lo fundamental.

Por JOSE LUIS ROMERO

Un poco retórico

Nos define como "un país retórico y bastante formalista, sentimental más que sensible, con un cierto gusto casi tradicional por las soluciones intermedias y una cierta finura para el manejo y elaboración de fórmulas. A los argentinos les ha parecido siempre que éste era un país destinado a alcanzar cierto tipo de equilibrio, que muchos consideraban se confundía con la felicidad. Y sin embargo desde hace algo de tres decenios que la Argentina está en crisis

"Sin duda los términos más visibles de esta crisis se relacionan con el orden político.

Comunicación perdida

"El análisis de los movimientos de opinión revela la existencia de una profunda inconexión entre los grupos. Lo que se ha perdido es la comunicación, la posibilidad de coincidir. El signo visible es la crisis de los partidos políticos. En breve tiempo todos se han dividido y muchos de ellos por razones difícilmente comprensibles, pues no se advierte la oposición fundamental que separa los distintos sectores.

Aspecto proteico

"El examen del proceso de formación de la sociedad argentina explica suficientemente el aspecto proteico que hoy presenta. Este fenómeno se debe fundamentalmente a la formación aluvial de la sociedad argentina. La incorporación masiva de grupos inmigratorios numerosos y muy diferentes en cuanto a su origen sociocultural, produjo ciertas formas de hibridación que no podían terminar en los más simples y visibles fenómenos de mestizaje.

Una minoría de estancieros

"Antes de 1870 —para tomar una fecha convencional— la Argentina no había sufrido cambios importantes en su estructura económicosocial. La estancia era la unidad económica fundamental y los estancieros componían la clase que detentaba tanto el poder económico como el poder social y —directa o indirectamente— el poder político.

"En el seno de esta sociedad una minoría culta y provista de una ideología progresista, y una clase de productores animada por la perspectiva de incorporarse al mercado mundial de materias primas promovieron un cambio sustancial en la estructura económicosocial. Orientaron la economía del país hacia la producción de carne y cereales de alta calidad para colocarlos en el mercado europeo, cuya capacidad de absorción de esos productos crecía en esos momentos como consecuencia de los fenómenos de concentración urbana derivados de la revolución industrial. Paralelamente desarrollaron una gran política inmigratoria para poblar el país semidesierto y proveerlo de una mano de obra eficaz.

El litoral adquiere perfil propio

"Esas dos transformaciones introducidas en la tradicional ordenación de la vida argentina —hasta entonces ajustada al viejo esquema colonial— suscitaron numerosos fenómenos de diversa índole que empezaron a advertirse claramente en el último decenio del siglo XIX. Ante todo comenzó a producirse una notable diferencia entre la zona litoral y las demás regiones del naís.

"Algunos de esos grupos urbanos llegaron a ser ciudades importantes, como los puertos de Rosario, La Plata y Bahía Blanca. Entretanto Buenos Aires acogió la mayor cantidad de la población inmigrada, creció desproporcionadamente y se constituyó en un centro de absorción estimulado por la ausen-



cia de una política eficaz para lograr la radicación definitiva de los grupos campesinos y aldeanos en las zonas rurales.

Nace la cabeza de Goliath

"La actividad mercantil propia de Buenos Aires se vió acrecentada por el mecanismo propio de la concentración urbana, con lo que apareció la posibilidad de un gran desarrollo para las clases medias; muy abiertas, muy móviles atrajeron a éstas los grupos inmigrados que vieron en las actividades urbanas un modo de lograr un ascenso social.

"La escala de los beneficios dibujó el cuadro de las situaciones sociales. En términos generales podría decirse que ese cuadro se compuso de las siguientes categorías: primeramente la minoría de estancieros o propietarios de la tierra, que mantuvieron durante decenios la totalidad del poder y de los privilegios, y a cuyo lado se formó una clase dedicada a las profesiones liberales que compartió el gobierno y monopolizó el poder social en las ciudades, tal como los estancieros lo monopolizaron en el campo; en segundo lugar, las clases medias dedicadas a las funciones derivadas de la comercialización de la riqueza, también acompañadas por una clase social profesional de origen inmigratorio y en proceso de ascenso de clase; y, finalmente, los grupos dependientes, cuya distribución se hizo cada vez más compleja por la diferenciación entre las actividades del campo y de las ciudades, y por la diferenciación entre la población de origen criollo y la de origen inmigratorio o cruzado.

La clase media llega al poder

"Una nueva clase media, determinada por la inserción de elementos de origen inmigratorio en las estructuras tradicionales, llegó al poder representada por el Partido Radical. Pero los fenómenos económicos derivados del conflicto internacional (primera guerra mundial) fueron más vigorosos que los conflictos políticos.

"La oligarquía agropecuaria creyó que había cedido posiciones y decidió recuperarlas. Hubo modificaciones sustanciales en la economía; pero en el orden social lo fundamental fué el cierre de la inmigración, con lo cual



comenzó el proceso de involución de la sociedad argentina, hasta entonces mantenida en estado de ebullición por la constante renovación de sus ingredientes.

Industrialización subrepticia y éxodo rural

"Hacia 1940 el país, sometido a una grave crisis política, entraba de lleno el proceso económico insinuado einte años antes. La era de la indusrialización comenzó entonces subrepciamente y desencadenó nuevos fenónenos sociales derivados del impacto conómico. Los altos salarios ofrecidos or la industria no sólo produjeron mportantes cambios en la distribución cupacional, sino también en la distribución geográfica de la población. Lo más significativo del éxodo rural fué que se produjo en las provincias menos alteradas étnica y culturalmente por la inmigración.

Adhesión a la democracia liberal

"Por su incorporación como productores del mercado internacional, por su europeización en materia de gustos y costumbres la oligarquía adhirió a la democracia liberal según los modelos ingleses y franceses, entendiendo por tal un régimen parlamentario en el que dialogaron, sin excesivos choques frontales, los distintos sectores de la oligarquía. Pero en cuanto el cambio social se manifestó y comenzó a asomar una clase media con nuevos caracteres, la oligarquía comenzó a desviarse hacia la derecha. Una sostenida defensa de sus intereses económicos y una insólita tenacidad en su oposición frente a los grupos sociales que se constituían, caracterizaron la actitud de las clases terratenientes, algunas de cuyas estrechas posiciones adoptaron luego, inexplicablemente, los nuevos grupos capitalistas vinculados al desarrollo in-

Transformación de la clase media

"La nueva clase media se transformó en una fuerza política importante en el último decenio del siglo XIX, y adoptó cierta actitud política que era más fácil adivinar que definir. Esa clase media fué la que prestó al país su fisonomía retórica y sentimental. Fu una clase contradictoria, pues se contradecían sus orígenes, por una parte, y sus aspiraciones, por otra.

"Sin embargo, como clase y como partido —en cuanto le expresaba el radicalismo— giró rápida y decididamente hacia la derecha en busca de una alianza implícita o explícita con la oligarquía, en cuanto apareció un nuevo proletariado con cierta conciencia de clase. La misma actitud defensiva y torva que la oligarquía adoptó frente a la naciente burguesía, la adoptó ésta frente al proletariado.

Cierta élite obrera

Entretanto, cierta élite obrera, generalmente de origen extranjero, organizó movimientos de clase en la medida que los permitían las circunstancias. Precisamente por haber sido orientados por una élite de fuerte sentimiento clasista, chocaron contra la sensibilidad de un proletariado de formación aluvial en cuyo seno predominaba la tendencia al ascenso individual por vía de la aventura económica. Esa sensibilidad aproximaba a las clases populares a la sensibilidad de las clases medias nacidas de su mismo origen y explica la sostenida adhesión de los grupos populares al radicalismo.

populares al radicalismo.

"La virginidad política permitió que el nuevo proletariado se aliara al peronismo, encadenados a una torpe aventura dictatorial, desprovista de gloria, carcomida por la venalidad y, en lo más puro de su concepción, vagamente destinada 2 acelerar la industrialización del país para asegurar su hegemonía latinoamericana bajo la dirección del ejército. El premio otorgado al proletariado fué una política de moderados pero perceptibles beneficios sociales realizada con cierta ligereza, pero también con indudable audacia.

"Pero en el proceso de la politización del movimiento obrero, el nuevo proletariado retardó la definición de la línea autónoma de orientación política porque unas veces instrumentalizó a Perón en nombre de remotos planes "En evident esfuerz política los obsisten."

en los que honestamente nadie podía creer, y otras veces se sometió a él aceptando la corrupción de una dictadura vulgar a cambio de la protección del Estado, con lo cual vició el sentido de la lucha.

Se modifica el cuadro tradicional

"La formación de este nuevo proletariado —como resultado de una progresiva y acentuada diferenciación de las clases nacidas del aluvión inmigratorio— modificó profundamente el cuadro social tradicional y contribuyó a localizar con precisión a los demás sectores en sus respectivas posiciones.

"Compuesto en parte de ciertos sec-

tores de la alta clase media, pero tam-

bién de elementos de la vieja oligar-

quía que procuran reinvertir sus capitales, el sector industrial impulsó la creación de una nueva derecha, moderna y ágil, a cuyos principios aceptarian plegarse casi todos los sectores reaccionarios, atemorizados por el creciente desarrollo del nuevo proletariado. Esa nueva derecha buscaba un tipo de relaciones elásticas con las fuerzas del trabajo. Pero la dependencia en que ha caído con respecto a determinados organismos internacionales de crédito ha desbaratado sus planes y finalmente se ha asimilado a la actitud de la vieja oligarquía, cuyos sentimientos paternalistas desembocan, por resentimiento, en la violenta represión de movimientos adversos. Esta situación parece frustrar las posibilidades de la nueva derecha, del mismo modo que la equivocada politización, que el movimiento proletario adquirió durante el peronismo, frustra las posibilidades de una unión de las fuerzas obreras, que constituyen hoy, sin duda, el más importante sector en el nuevo panorama de la vida políticosocial argentina.

"Entre la formación de los nuevos grupos sociales y el alineamiento de las actitudes políticas que correspondieran a las nuevas situaciones, ha habido, en todos los casos un destiempo significativo.

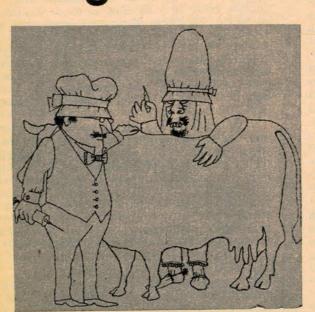
'El cuadro actual es el de una crisis de dislocamiento frente a la cual no hay una fórmula de salvación que pueda obtener un apoyo suficientemente crecido como para asegurar el apoyo social a sus términos. Para las derechas, la solución es retrotraer a las clases populares a una situación de sumisión total, en nombre de la recuperación del país, que los empresarios nacionales y extranjeros -apoyados ahora intensamente por el capital norteamericano- procuran realizar en beneficio propio. Para las fuerzas populares, la solución es la unión, obstaculizada por el fantasma de la dictadura peronista, que aleja a los sectores más politizados de los importantes sectores que esperan el regreso de Perón. Ta es el cuadro de una crisis, en la que la solución depende tanto del tiempo y de la decantación de las actividades como del deliberado delineamiento de las posiciones."

Para actualizar las apreciaciones del profesor Romero le preguntamos cuál es, a su entender, la actitud actual de los tres grupos que él define como oligarquía, burguesía y clases populares.

Profesor Romero. - El juego entre la oligarquía tradicional y la nueva burguesia es muy confuso, y el pacto no está ajustado. Por la sencilla razón de que no existe una decisión final sobre la política económica de la derecha. Es decir que a pesar de los llamados planes de estabilización y desarrollo, éstos no han resuelto las implicaciones que tienen concretamente la defensa de la economía agropecuaria en relación con las que implica el estímulo a la industria. Inclusive cuando se habla de desarrollo industrial no se sabe si se trata de estimular al capital nacional o al capital internacional. Esta situación es particularmente clara cuando se repara en la indecisión frente a los grandes grupos capitalistas internacionales. Por lo demás, ni siquiera la política del Fondo Monetario parece incitar a una solución definida. No sería extraño que fuera esa misma organización la que estuviera incitando a la Argentina a buscar el apoyo de los capitales europeos.

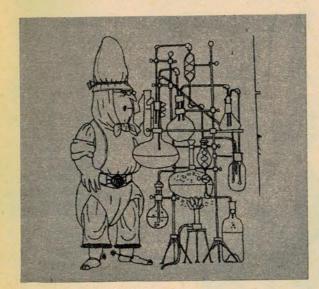
"En cuanto a las clases populares, es evidente que se realizan importantes esfuerzos para lograr una unificación política, pero mi impresión es que los obstáculos fundamentales aún subsisten.

Se terminó la tierra en la Argentina



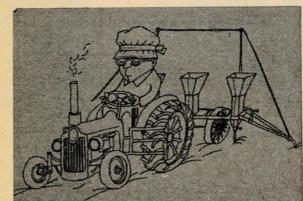
Ganado enfermo: \$ 3.200.000.000 de pérdida anual

¿ahora qué hacemos?



Mecanización de los trabajos

Mejoramiento de la semilla



DIBUJOS DE BRASCO

"Las tierras de la región pampeana, de donde ha de salir la mayor parte del incremento indispensable para las exportaciones agropecuarias, están ya ocupadas en su totalidad; se ha cerrado definitivamente aquella fase del desenvolvimiento argentino en que se dilataba en forma continua la frontera agricola con la incorporación de nuevas superficies. En consecuencia, la producción sólo podrá acrecentarse por el aumento de los rendimientos del suelo". Tal la rotunda afirmación de la C.E.P.A.L. (Comisión Económica para América Latina), organismo dependiente de las Naciones Unidas, en su voluminoso informe de cínco tomos mimeografiados sobre los problemas argentinos. Los medios que indica la C.E.P.A.L. para que la Argentina deje de actuar pensando que la tierra lo hace todo, y dedique sus esfuerzos a un incremento de producción, son de dos tipos: a) Modificar los sistemas de producción; b) Corregir los defectos del régimen de la tierra.

a) MODIFICACION DE LOS SISTEMAS DE PRO-DUCCION. — Debemos distinguir entre la agricultura y la ganadería.

Con respecto a la agricultura, los esfuerzos deben realizarse en tres frentes: 1) El aprovechamiento de toda la fertilidad del suelo con vistas a acrecentar su fuerza productiva; 2) Uso de simientes de mayor rendimiento; 3) Protección de la planta y el fruto contra plagas y enfermedades.

Con respecto a la ganadería, "hay un notable contraste entre el alto grado de perfeccionamiento zootécnico, logrado en largo tiempo de acción privada, y el atraso en otros aspectos de la explotación ganadera, como son los relativos a la alimentación y manejo del ganado y a la sanidad. Estas fallas se manifiestan: 1) En una tasa de parición relativamente baja, que, en promedio, se estima en un 70 por ciento de la masa de vientres; 2) En una tasa de mortalidad, calculada en alrededor del 5 por ciento de las existencias, pero concentrada principalmente en los terneros; y 3) En una alta tasa de morbilidad".

Soluciones propuestas para aumentar la producción

Los objetivos a cumplir son dos: 1) Ampliar la superficie agrícola mediante tierras tomadas a la ganadería; y 2) Aumentar la superficie forrajera, compensando con creces la disminución de hectáreas "con el incremento de pasturas artificiales permanentes y la incorporación, además, de tierras antes ocupadas por animales de trabajo".

Para ello, con respecto a la agricultura, es necesario actuar sobre: a) El empleo inadecuado del suelo; b) El mejoramiento de la semilla; c) Combatir las plagas, enfermedades y malezas; d) Mecanizar los trabajos.

1) EMPLEO INADECUADO DEL SUELO. — El empobrecimiento de la tierra pampeana se debe: a) El monocultivo; b) Sobrepastoreo; c) Falta de control de la erosión

2) MEJORAMIENTO DE LA SEMILLA. — "Los técnicos argentinos han demostrado la posibilidad de lograr notables resultados en la práctica, pero, desgraciadamente, su escaso número, las condiciones adversas en que han debido trabajar y la precariedad de los recursos de que han dispuesto han impedido que las tareas de investigación científica y de propagación de sus resultados adquirieran las vastas proporciones exigidas por la realidad agraria del país".

3) COMBATIR LAS PLAGAS, ENFERMEDADES Y MALEZAS. — "Las plagas y enfermedades que atacan a la agricultura y a la ganadería arrojan pérdidas cuantiosas. En 1956, se han calculado en algo más de 14.400 millones de pesos de ese año". Las malezas constituyen un viejo mal del campo argentino, agravado "en los últimos tiempos por la falta o insuficiencia de rotaciones, por el sobrepastoreo y por las dificultades para sustuir con máquinas la mano de obra encarecida". "Entre las formas más eficaces y económicas de control, cabe mencionar la rotación de cultivos y las buenas prácticas de labranza y preparación del suelo".

4) MECANIZAR LOS TRABAJOS. - "El progreso en el uso de tractores ha sido lento en la Argentina. Más rápido ha marchado el proceso de tractorización en los demás países latinoamericanos, y muchísimo más rápido en los Estados Unidos. En efecto, de acuerdo con informaciones de la F.A.O., la Argentina tenía, en 1948, el 29 % de los tractores en uso de toda América latina, y el 73 % de los tractores en uso en los países templados. En 1954, las proporciones eran de 23 % y 55 %, respectivamente. "La lentitud del progreso de la tractorización en la Argentina parecería obedecer básicamente al alto costo relativo de la sustitución de la tracción a sangre por la tracción mecánica, costo que está condicionado por dos situaciones diferentes: a) El empleo relativamente económico de la tracción a sangre; y b) El alto costo de la maquinaria en relación con el precio de productos agricolas".

Tarea fundamental para realizar todo lo deseado

"Hay en la Argentina técnicos de primer orden, pero su número dista mucho de ser bastante frente a la vasta y urgente tarea que hay que realizar, y se carece de ellos en ciertas especialidades, o no han tenido oportunidad de recibir una formación adecuada. Es indispensable enviar becarios al extranjero y traer expertos en todas aquellas materias en que puedan completar positivamente los conocimientos y la experiencia de los técnicos nacionales". "En la esfera universitaria tendrán que prepararse más técnicos, habrá que darles mejor especialización y preocuparse mucho por la formación de buenos investigadores".

Con respecto a la ganadería

1) PASTURAS ARTIFICIALES. — El tipo de composición de la superficie destinada a la ganadería es defectuoso, porque predominan las pasturas naturales, cuando los pastos artificiales proporcionan rendimientos de 2 a 4 veces superiores a las de aquéllas.

2) INSEMINACION ARTIFICIAL. — "Un buen servicio de inseminación artificial, al utilizar solamente toros de altos merios, permitirá mejorar aún más y con rapidez el nivel medio de la calidad del ganado y, en particular, el de pequeñas explotaciones que no disponen de recursos suficientes para adquirir reproductores finos". "En la actualidad se dispone de un toro cada 20 ó 25 vacas. Con inseminación el servicio puede llegar hasta 300 vacas por semental".

3) SANIDAD. — Las enfermedades del ganado pro-

ducen una pérdida de 3.200 millones de pesos anuales. Las principales son: la aftosa, la garrapata, la brucelosis y la sarna. "El mejoramiento de las pasturas, la solución del problema de forrajes estacionales, la divulgación de las buenas prácticas de manejo de potreros, así como la lucha contra las enfermedades harán posible mantener una masa ganadera mayor que la actual en menor superficie y, además, permitirán aumentar la tasa de reproducción —que hoy es relativamente baja— y la precocidad del animal, todo ello con apreciable aumento de rendimiento ganadero".

b) CORREGIR LOS DEFECTOS DEL REGIMEN DE LA TIERRA. — "Los problemas más agudos que presenta el régimen de la tierra en la Argentina provienen tanto de la distribución de las explotaciones, según su cabida, como de los distintos sistemas de tenencia, que se superponen sobre una cantidad de tierras de propiedad de terceros o del Estado". "Cualquier programa que tienda a tecnificar la agricultura que exija reinversión de utilidades en el propio secencontrará siempre un serio obstáculo en el hecho de que la mayor parte de las tierras las trabajan agentes con tenencia precaria de la tierra, sobre la cual ejercen una explotación netamente expoliatoria". "Los grandes aumentos de producción agrícolas habidos hasta 1940, derivaron principalmente de tierras trabajadas, no por sus propietarios, sino por "chacareros", que actuaban en calidad de colonos arrendatarios, aparceros, etc. El 53 % de los predios del país no pertenecían a los productores reales, en el año 1947. "Una buena parte de las praderas fiscales son una especie de "tierra de nadie" sujeta a la explotación abusiva por los ganaderos que primero las ocupan"

Tamaño de las explotaciones

"La Argentina no es una excepción del panorama latinoamericano, que se caracteriza, por un lado, por la existencia de gran número de minifundios que disponen de muy poca tierra, y, por el otro, por grandes concentraciones de tierras en pocas manos".

"Frente al avance de la técnica, al perfeccionamiento de la mecanización y a la necesidad de aumentar la productividad para mejorar los ingresos, puede pensarse en la conveniencia de estimular una política tendiente a impedir la formación de nuevos minifundios y a reducir, mediante su concentración, el número de los existentes, con objeto de constituir explotaciones de dimensiones adecuadas".

Latifundio

"Junto al problema creado por el extremo fraccionamiento de una parte relativamente pequeña del territorio nacional, se halla el de la concentración de muchas tierras en pocas manos. Considerado el país en conjunto, se advierte que en 1947 cerca de 72 millones de hectáreas, o sea más del 40 % de la superficie agrícola, correspondía a 5.542 fincas de superficie superiores a 5.000 hectáreas, número que apenas representaba poco más de la centésima parte del total de prodies existentes"

"Aunque las cifras relativas al conjunto del país pueden parecer demasiado generales para deducir conclusiones válidas, las informaciones pertinentes de la región pampeana confirman la concentración de la tierra. 18 millones de hectáreas, es decir, poco menos de un tercio de las tierras disponibles, correspondían, en 1947, a 1.642 explotaciones de más de 5.000 hectáreas cada una, número que equivalía al 0,5 % del total de las explotaciones de esa región".

"Algo más de la quinta parte de las tierras de la provincia de Buenos Aires estaba distribuída en 590 explotaciones de más de 5.000 hectáreas cada una, lo que representaba menos del 0,5 % del total de la provincia".

"El problema se plantea siempre frente a la existencia de explotaciones que concentran grandes extensiones de tierras, sobre todo cuando esas tierras pertenecen a muy pocas personas. Desde el punto de vista de la conveniencia económica del país, no habría objeciones serias que oponer a las grandes explotaciones que están racionalmente administradas, que conservan y mejoran los recursos naturales disponibles y que, a la par que alcanzan altos niveles de productividad de la fuerza de trabajo empleada y del capital invertido, acusan una adecuada el proceso productor. SIN EMBARGO, SE TIENE LA IMPRESION DE QUE SON CONTADAS LAS GRANDES EXPLOTACIONES QUE CUMPLEN CON LA MAYORIA DE LOS REQUISITOS ANOTADOS".

Faltan estudios

"Faltan en la Argentina estudios e investigaciones que permitan establecer con certeza para cada región o localidad la dimensión óptima de las explotaciones, para la utilización plena de los recursos humanos, tecnológicos y de capital en una estructura de producción que tienda a alcanzar la máxima eficiencia de todos los recursos en juego, en armonía con la demanda total de productos".

700.000.000 DE ADULTOS ANALFABETOS

Por GREGORIO WEINBERG

Hemos utilizado para este artículo fundamentalmente el Informe sobre la situación del mundo (1952 y 1957), los Anuarios Estadísticos y Demográficos de las Naciones Unidas, diversas publicaciones de la UNESCO, en especial L'analphabétisme dans le monde au milieu du XX siécle, de donde tomamos todas las estadísticas que citamos.

Dibujos de Kalondi

El desarrollo económico y el progreso de la democracia política están indisolublemente vinculados al elevamiento de las condiciones de vida y del nivel cultural de las grandes masas de la población mundial. La historia del último siglo —esa historia a la que tan poca importancia prestan nuestra enseñanza secundaria y universitaria— parecería indicar que mucho hemos adelantado al respecto. Sin embargo, las cifras revelan que muchas veces ese mejoramiento es menos importante de lo que se cree. Quedan en pie pavorosos problemas como el del analfabetismo, que trataremos de plantear muy someramente aquí.

Admitamos ante todo que en el plano de las declaraciones se ha llegado a un acuerdo entre todos los países que han suscripto la Declaración Universal de los Derechos Humanos: "Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estados superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos". Es decir que, teóricamente, todos convienen en admitir que la educación es un derecho, y que debe ser

impartida gratuita y obligatoriamente. ¿Qué ocurre en la práctica?

El valioso material publicado por los organismos internacionales como las Naciones Unidas y la UNESCO nos permiten hoy una apreciación objetiva y cuantitativa del problema. Pero antes de entrar de lleno al análisis de las cifras destaquemos que la educación para muchos sociólogos v estadistas no es sólo un derecho sino la mejor inversión que pueda hacerse hoy en vista de su desenvolvimiento Contra la eliminación del analfabetismo han conspirado una compleja serie de factores, entre los cuales cabe destacar el bajo nivel de muchos de los países donde el problema es realmente dramático, el constante aumento de la población escolar (esto último sobre todo por la notable disminución de la mortalidad infantil), etc., y sin que los presupuestos e inversiones en la materia compensen los cambios desfavorables en el planteo del problema. La cuestión se agrava aún más si advertimos que, en los países más desarrollados, se extiende el período de obligatoriedad de la enseñanza que alcanza hoy al ciclo secundario en varios países. Al respecto citemos una contestación del gobierno de los Estados Unidos a una encuesta sobre la materia donde puntualiza: "Se ha precisado que hay tres factores que influyen en la prolongación de la escolaridad: 1) la mano de obra de los jóvenes menores de 18 años no es necesaria en las poblaciones urbanas industrializadas, y es menos necesaria que antes en las zonas rurales, donde las tareas agrícolas están cada día más mecanizadas; 2) una sociedad que utiliza una técnica avanzada necesita un nivel de instrucción superior al de la alfabetización general obtenida por la enseñanza obligatoria hasta los 13 o 14 años; 3) el aumento de la productividad permite contar con los medios económicos necesarios para proporcionar una enseñanza más amplia a todos los jóvenes". (Estudio internacional de los programas de desarrollo social, Nacio-

El abismo entre los países poco y muy desarrollados se va haciendo cada vez mayor. Los segundos llevan a cabo

planes nuevos y más audaces y, hecho que a primera vista puede ser paradójico, el sostenimiento de cada niño les cuesta mucho menos que a los primeros. Aclaremos este punto, quizá esencial y no suficientemente dilucidado. Los países más desarrollados tienen, por regla general, un indice mucho más reducido de natalidad, y por otro lado un promedio de vida mucho más prolongado; de aquí que, para costear la enseñanza primaria de un niño entre los 5 y 14 años hayan de cuatro a cinco adultos en los países ricos (llamémosles así) y apenas dos en los pobres.

En Bélgica el grupo de niños en edad escolar constituye el 12,9 % de la población total; los adultos, entre 20 y 69 años, el 65 %. En cambio en México las cifras respectivas son de 26,6 % y 47 %. Los ejemplos podrían multiplicarse: EE. UU. 16,5 % y 61,1 %; la India 24,6 % y 49,6 %, etc. Todo esto quiere decir, sencillamente, que cuanto más pobre es un país, tanto más le cuesta mantener la enseñanza; y que, inversamente, cuanto más rico menos inversión económica y esfuerzo social le exige la educación de un niño o un joven.

En este primer artículo no entraremos a estudiar los problemas doctrinarios que plantea la educación en sus distintos estrados; los argumentos en favor de la prolongación del ciclo obligatorio o la necesidad de cambiar los planes actuales. Tampoco plantearemos las cuestiones metodológicas acerca de qué debe entenderse por un analfabeto o como se determinan los índices de analfabetismo. Queremos hacer un planteamiento muy general del asunto y preferimos dejar de lado toda clase de sutilezas por importantes que ellas puedan ser en otro momento.

El mundo tiene hoy más de setecientos millones de personas adultas, de ambos sexos, que no saben leer ni escribir. ¿Cómo se distribuye esta población? Según datos reunidos por la UNESCO y correspondientes a 1950 aproximadamente tenemos: (ver gráfico A).

En vez de analizar grupos de países por regiones o continentes la UNESCO, con muy buen criterio, los ha clasificado de acuerdo a los de analfabetismo que tienen, en cuatro grupos principales: países con más del 50 % de analfabetos, y más de un millón de adultos analfabetos, el segundo, países que tienen igual tasa de analfabetismo, pero menos de un millón de analfabetos adultos; el tercero, con menos del 50 % y un millón o más de analfabetos; por último, naciones o territorios con porcentaje menor y también menos de 1 millón de adultos analfabetos. Por lo que a nosotros nos interesa dedicaremos especial atención al primer grupo, y luego veremos los cifras de los tres restantes.

La industrialización (es decir, "la utilización creciente de medios mecánicos y de energia no animal para reemplazar la energía humana o aumentar su eficacia en la extracción y transformación de las riquezas naturales y en la distribución de las de ellas derivadas"), es un fenómeno moderno que coincide casi exactamente con otro que los sociólogos llaman urbanización. En líneas generales puede establecerse que esta transformación en la estructura social determina una disminución del índice de analfabetismo. Las pocas excepciones, que las hay, tales España y Japón, pueden ser explicadas por razones que largo sería discutir aquí (ver gráfico C).

Si consideramos el progreso de urbanización, agriculturismo y su relación con el analfabetismo en un solo país, sus datos nos permitirán una mejor apreciación a través del tiempo. (ver gráfico D).

Analfabetismo y renta nacional

Aunque no puede establecerse una relación directa entre los ingresos y el índice de analfabetismo, sí puede afirmarse que los países más desarrollados tienen menos analfabetos y una escolaridad más prolongada, de donde síguese una mayor capacidad de producción y capitalización. Y a la inversa, los elevados índices de analfabetismo indican un menor grado de desarrollo y también lentitud en el ritmo de su desenvolvimiento. Desde lue que para determinar con rigor estas relaciones deben considerarse una serie de factores concurrentes tales la estimación de los recursos naturales del país considerado, su

grado de capitalización, las tradiciones (ciertas actitudes técnicas no siempre coinciden con los índices que estamos considerando).

Sobre la base de los datos disponibles de 41 países y territorios, la UNESCO estableció la siguiente relación entre los porcentajes de analfabetos y la renta nacional por habitante, datos de alrededor de 1950 (ver gráfico E).

Sin pretender que sea mecánica la relación, no deja de ser ilustrativo siempre conocer el índice de crecimiento de la renta nacional de un país y el de disminución de analfabetos a través de un período determinado. (Las excepciones más notorias a esta regla la constituyen los territorios del Cercano Oriente fabulosamente ricos en cierto sentido, y fabulosamente pobres según otros índices, como los sanitarios o educacionales). Veamos, por ejemplo, qué ocurrió en los Estados Unidos entre 1870 y 1950. (Ver gráfico F).

Quizá el problema se aclare aún más si aceptamos los conceptos que reproducimos del citado trabajo de la UNESCO sobre analfabetismo: "El desarrollo de la instrucción de un país está quizá más estrechamente ligado a la distribución de la renta en dicho país que al total por habitante. Cuando la misma está concentrada en manos de una pequeña parte de la población, la instrucción tiende a ser el privilegio de algunos, y una gran parte de la población sigue siendo analfabeta. Por otra parte, cuando un mayor número sabe leer y escribir ya la instrucción en general está más extendida, disminuye la separación entre los recursos del grupo de habitantes que disponen de una renta elevada y los de una reducida, y si se tiende hacia una distribución más pareja del conjunto de la renta nacional".

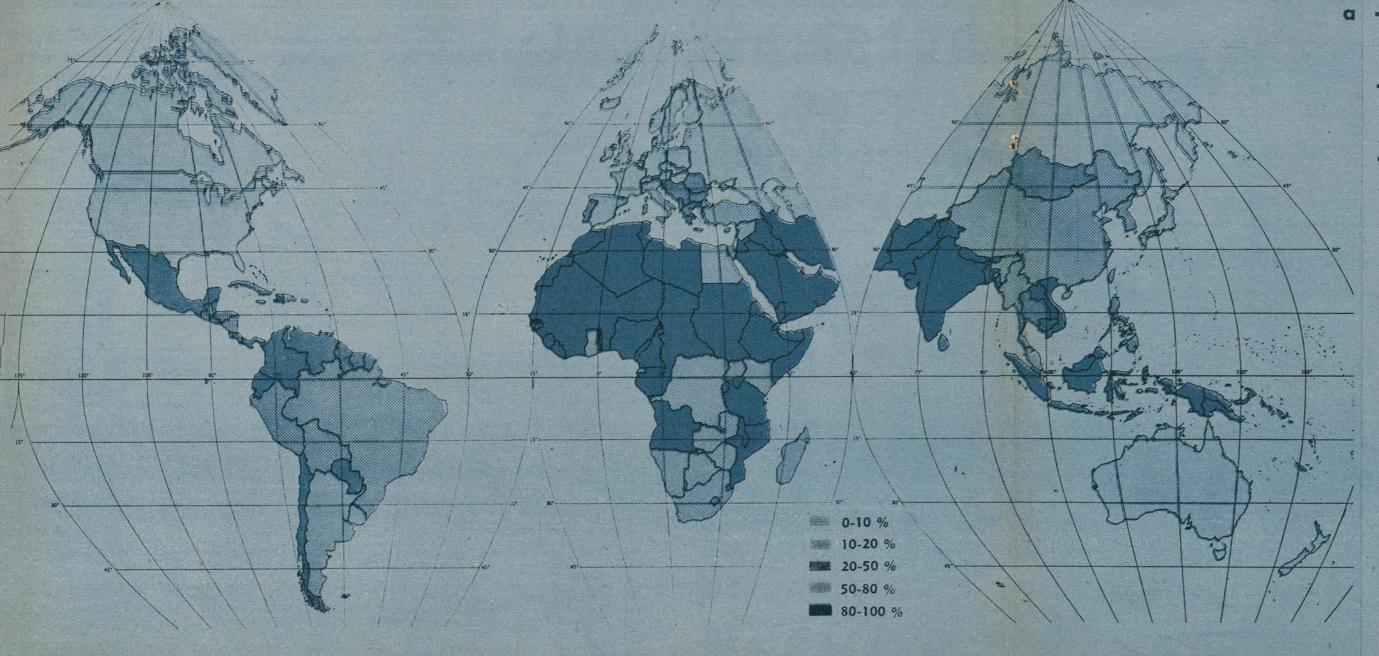
Elocuente es establecer, además, la relación existente entre los porcentajes de analfabetismo entre los adultos y la parte de la renta nacional destinada a la educación por los respectivos gobiernos. Veamos los datos correspondientes a 39 países o territorios alrededor del año 1950. (Ver gráfico G).

De todo lo visto hasta ahora síguese que analfabetismo y prosperidad son términos antagónicos. No hay desarrollo económico posible sin una enérgica política educacional para disminuir los indices de analfabetismo, prolongar la escolaridad, permitir el acceso de sectores cada vez más amplios a la enseñanza media y superior.

Si analizamos ciertas particularidades del problema, quizá se haga un poco de luz adicional sobre los complejos factores concurrentes que actúan como determinantes del proceso. Son múltiples los elementos políticos, sociales, económicos, tradicionales que deben siempre tenerse en

El análisis de los datos de estos pocos países citados, que están entre los de mayor índice de analfabetismo, nos indican la complejidad del problema, el peligro de las simplificaciones y la necesidad de su consideración global, esto es, sin desvincularlo de la realidad humana, económico-social y habida cuenta siempre de otras coordenadas importantes como la tradición, la existencia de ciertas formas de trabajo como las minas, las plantaciones tropicales, la división de castas, etcétera.

Muchas aclaraciones y explicaciones podrian añadirse a las intentadas aquí, pero la gravedad del problema no disminuiría por ello. Setecientos millones de adultos analfabetos tiene el mundo a mediados del siglo XX, y la reducción de su número no es, por cierto, problema sencillo; conspiran contra su rápida solución, ya lo vimos, el bajo nivel de vida de la mayoría de la población mundial y su dispersión en zonas rurales; dificultades para otorgar los créditos necesarios para su paulatina erradicación (faltan maestros, se carece de edificios adecuados, no hay material didáctico, se emplean lenguas que a veces carecen de alfabeto, etc.): súmese a esto la falta de consolidación de Estados que surgen a la vida política (como Indonesia); el plurilinguismo (tales México y Guatemala en nuestra América, la India en Asia, etc.). La eliminación del analfabetismo, por lo menos como cuestión de tal importancia, es una labor que exigirá un esfuerzo formidable y a larga vista; tengamos por lo menos hoy una idea clara de su magnitud.



CONTINENTE O REGION	Total (Todas las edades)	Población Adultos (15 años y más)		ismo entre dultos
			Tasa de analfabetos %	Cantidad de analfabetos en millones
Total del mundo	2.496	1.587	43-45	690-720
Africa	198	120	80-85	98-104
Africa septentrional	65 134	40 80	85-90 80-85	34-36 64-68
América	330	223	20-21	45-47
América del Norte	168 51 111	126 30 67	3-4 40-42 42-44	4-5 12-13 28-29
Asia	1.376	830	60-65	510-540
Asia Sudoccidental	626 446 171 677	37 287 102 404	75-80 80-85 65-70 35-50	28-30 230-240 68-72 180-200
Europa	393	293	7-9	22-25
Europa del Norte y del Oeste Europa Central Europa Meridional	133 128 131	102 96 95	1-2 2-3 20-21	1-2 2-3 19-20
Oceanía	13	9	10-11	
U.R.S.S	186	112	5-10	6-11

Estimación de la población y del analfabetismo en 43 países o territorios que tienen 50 % o más de analfabetos o más de un millón de adultos analfabetos alrededor de 1950.

	Pobl	ación	Analfabetismo entre los adultos	
Países o territorios	Total todas las edades	Adultos más de 15 años	Tasa de analfabetos	Cantidad de analfabetos
the state of the same of the same	en millares	en millares	%	en millares
AFRICA:		-		THE RESERVE OF THE PARTY OF THE
Africa Ecuatorial Francesa	4.406	2.700	95-99	2.600-
Africa Occidental Francesa	17.363	10.500	95-99	10.000-10.400
Argelia	8.753	5.200	80-85	4.200- 4.400
Angola	4.093	2.400	95-99	2.300-24.000
Camerún Francés	3.085	1.900	90-95	1.700- 1.800
Congo Belga	11.258	7.300	60-65	4.400- 4.700
Costa de Oro	3.878	2.500	75-80	1.900- 2.000
Egipto	20.393	12.700	75-80	9.500-10.200
Etiopía	15.000	9.300	95-99	8.800- 9.200
Kenia	5.579	2.900	75-80	2.200- 2.300
Madagascar	4.305	2.500	65-70	1.600- 1.800
Marruecos	8.800	5.100	85-90	4.300- 4.600
Mozambique	5.739	3.400	95-99	3.200- 3.400
Nigeria	24.000	15.200	85-90	12.900-13.700
Niasaland	2.289	1.200	90-95	1.100
Uganda	5.103	3.000	70-75	2.100- 2.300
Ruanda - Urundi	3.297	2.400	90-95	2.200- 2.300
Sierra Leona	1.880	1.200	90-95	4.700- 4.900
Sudán	8.350	5.200	90-95	1.100
Tangañika	7.703	4.600	90-95	4.100- 4.400
Túnez	3.470	2.100	80-85	1.700- 1.800
Unión Sudafricana	12.450	7.800	55-60	4.300- 4.700
AMERICA:	AT WE WAR	nine :	En less	
Bolivia	3.019	1.800	65-70	1.200- 1.300
Brasil	51.976	30.300	50-55	15.200-16.700
Guatema!a	2.791	1.600	70-75	1.100- 1.200
Haití	3.097	1.900	85-90	1.600- 1.700
Perú	8.521	4.900	50-55	2.500- 2.700
ASIA:				
Afganistán	12.000	7.400	95-99	7.000- 7.300
Arabia Saudita	6.500	3.900	95-99	3.700- 3.900
Cambodia	3.900	2.300	80-85	1.800- 2.000
China	560.000	330.000	50-55	165.000-182.000
Corea	29.500	17.200	60-65	10.300- 11.200
India	378.000	221.000	80-85	177.000-188.000
Indonesia	75.500	45.700	80-85	36.000- 39.000
Irak	4.834	2.900	85-90	2.500- 2.600
Irán	18.952	10.800	85-90	2.500- 2.600
Federación Malaya	5.227	3.200	60-65	1.900- 2.100
Nepal	7.000	4.000	95-99	3.800- 4.000
Pakistán	75.040	46.300	80-85	37.000- 39.400
Siria	3.500	2.100	70-75	1.500- 1.600
Turquía	20.935	13.000	65-70	8.500- 9.100
Viet Nam	25.000	14.500	80-85	11.600- 12.300
Yemen	4.500	2.700	85-99	2.600- 2.700

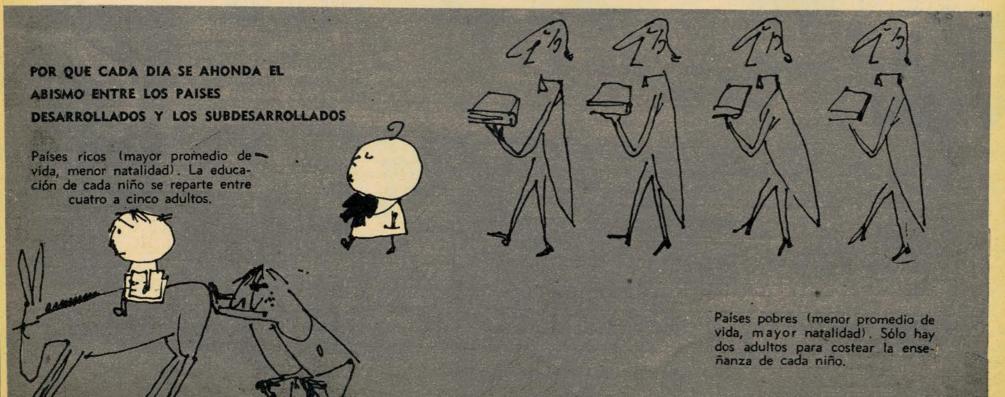
Yemen	4.500	2.700	85-99	2.600	- 2.
Total de los 43 países o territorios	******		*****	600.000 -	640.0
Total de los 54 países o territorios que y menos de 1 millón de adultos an	tienen 50 %	de analfabe	etos o más	15.000 -	16.0
Total de 20 países con menos del 50	% de analfab	etos o más		59.000 -	65.0
Total de 81 países o territorios con me nos de 1 millón de adultos analfab	enos del 50 % etos	6 de analfabe	etos y me-	8.000 -	9.0
Los 198 países o territorios considerados	tienen entre	678.000.000	y 730.000.0	00 adultos ar	nalfabe



Porcentaje de analfabetos adultos y de hombres que trabajan en labores agrícolas, alrededor de 1950, en 35 países o territorios.

País o territorio	% de analfabetos adultos	% de hombres dedicados a la- bores agrícolas
Argelia Argentina Bélgica Bolivia Brasil Ceylán Chile Costa Rica República Dominicana Egipto Ecuador España Estados Unidos Filipinas Francia Grecia Guatemala Guinea Portuguesa Guayana Británica Haití India Japón Feder. Malaya (incluso Singapur) Isla Mauricio Nicaragua Panamá Paraguay Puerto Rico Portugual El Salvador Tailandia Trinidad Turquía Venexuela Yugoslavia	82 14 3 68 51 37 20 21 57 80 44 18 3 40 4 26 71 99 24 90 81 2 60 48 62 30 34 27 44 61 48 26 68 48 27	76 30 14 54 63 51 37 63 65 62 62 62 33 15 64 33 58 84 (en 1940) 93 48 87 69 40 52 27 77 59 65 47 53 73 82 29 70 48 60

argentina: menos del 2º/, de la renta nacional se destina a educación



A Estados Unidos de Norteamérica

Año	% de pobladores que	viven en ciudades de	to me barnere	% de
Ano	25.000 hab. y más	100.000 hab. y más	ocupadas en la agricultura	de 10 años
1870	15,1	10,7	52,7	20,0
1880	17,2	12,4	50,1	17,0
1890	22,2	15,4	43,8	13,3
1900	25,9	18,7	38,6	10,7
1910	31,0	22.1	31,9	7,7
1920	35,7	25,9	26,8	6,0
1930	40,1	29,6	21,8	4,3
1940	40,1	28,9	18,3	4,2
1950	41,2	29,4	12,3	3,2
-		THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND		

Tasa de analfabetismo entre los adultos	Renta nacional Menos de 300 dólares	300 dólares y más
Elevada (50 % y más)	Bolivia, Brasil, República Dominicana, Egipto, Guate- mala, Haití, Honduras, In- dia, Malasia, Nicaragua, Salvador, Turquía.	
Media (20 a 49 %)	Cei'án, Chile, Costa Rica, Ecuador, Filipinas, Grecia, Panamá, Paraguay, Portu- gal, Tailandia, Yugoslavia.	Puerto Rico, Venezuela.
Baja (menos de 20 %)	Japón.	Argentina, Australia, Bélgi- ca, Canadá, Dinamarca, Es- paña, Estados Unidos, Fin- landia, Francia, Noruega, Nueva Zelandia, Países Bajos, Reino Unido, Suecía y Suiza.

Año	% de analfabetos	Renta nacional por habi- tantes en dólares de 1929
1870	20,0	268
1880	17,0	388
1890	13,3	425
1900	10,7	542
1910	6,7	615
1920	6,0	736
1930	4,3	666
1940	4,2	814
1950	3,2	

% de la renta nacional consagrada a la

T	educación por los gobiernos			
Tasa de analfabetismo entre los adultos	Menos del 2 %	2 % y más		
Elevada (50 % y más)	Bolivia, Brasil, Rep. Domi- nicana, Guatemala, Haití, Honduras, India, Fed. Ma- laya, El Salvador, Turquía.			
Media (20 a 49 %)	Ecuador, Paraguay, Portugal, Tailandia, Venezuela.	Cei'án, Chile, Chipre, Gua- yana Británica, Panamá, Filipinas, Puerto Rico, Yu- goslavia.		
Baja (menos de 20 %)	Argentina España Francia	Australia, Bélgica, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Japón, Noruega, Nueva Zelandia, Países Ba- jos, Reino Unido, Suecia.		

ARGELIA: Su población total comprende un 90 % de mulsumanes y el 10 % restante de no mulsumanes. Los índices de analfabetismo están desigualmente distribuídos como lo indica el siguiente cuadro, confeccionado con datos del censo de 1948:

Número y porcentaje de analfabetos musulmanes y no musulmanes de 15 y más años de edad.

	Cantidad	No leen ni escriben	% de analfabetos
Total de población de 15 y más	5.011.489	4.119.353	82,1
Población musulmana	4.330.140	4.063.329	93,8
Población no musulmana	681.349	56.024	8,2

BOLIVIA: Los datos del censo de 1950 nos facilitarán no sólo una apreciación del conjunto sino también estimar la desigualdad de las cifras si tomamos en cuenta la población masculina y la femenina.

		No leen ni escriben	% de analfabetos
Total de población	1.633.313	1.109.385	67,9
Hombres	775.626	447.049	57,6
Mujeres	857.687	662.336	77,2

BRASIL: Su censo de 1950 da una población de 15 y más años de edad de 30.249.423 habitantes, de los cuales no saben leer ni escribir 15.272.632, o sea el 50,6 % del total. Pero más nos interesa su distribución:

Porcentaje de analfabetos de 15 y más años, según su lugar de residencia y sexo.

Lugar de residencia	Hombres y mujeres	Hombres	Mujeres
Población urbana	21,7	15,3	27,1
Población suburbana	38,6	31,3	45,3
Población rural	66,9	69,9	73,3

EGIPTO: La consideración, con perspectiva histórica del problema, nos da los siguientes datos:

Año del censo	Cantidad absoluta	No saben leer ni escribir	% de analfabetos
1907	6.653.301	6.174.315	92,8
1927	8.690.774	7.527.019	86,6
1937	9.694.485	8.392.095	86,6
1947	11.398.181	9.125.037	80,1

Sin embargo, a pesar del optimismo que podría desprenderse de la disminución del 92,8 % al 80,1 % en el término de 40 años, las cifras absolutos nos demuestran que el número de analfabetos de 15 y más años aumentó de unos 6 a 9 millones. Es decir, que el ritmo de aumento de la población no ha sido compensado. Fenómeno semejante se advierte en muchos otros países, por ejemplo Guatemala donde los esfuerzos no alcanzan los indices de crecimiento vegetativo.

INDIA: Los elementos que se desprenden de los censos de 1951 son muy elocuentes; infortunadamente no pueden ser comparados con los anteriores por razones políticas de todos conocidas.

Lugar de residencia	Cantidad total	No saben leer ni escribir	% de analfabetos
Total de población	215.327.350	173.857.820	80,7
Población urbana	20.496.850	9.279.110	45,3
Mujeres	16.624.430	12.455.760	74,9
Hombres	90.850.150	82.771.330	76,3
Mujeres	87.355.920	69.315.620	94,8

Los datos ocupacionales son, además, muy significativos:

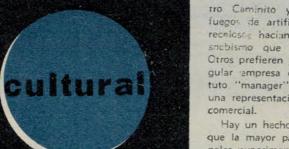
% de analfabetos de todas las eda- des por tipo de ocupación esencial (censo de 1951)			
Hombres y mujeres	Hombres	Mujeres	
	Hombres y	Hombres y U	

	mujeres	Hombres	Mujeres
Conjunto de la población agrícola .	87,9	80,4	95,5
l Propietarios agrícolas que explo- tan la totalidad o la mayoría de			V. Townson
sus tierras, y personas a su cargo	86,7	78,2	95,5
2 Locatarios agrícolas que explotan la tota idad o la mayoría de sus			
tierras, y personas a su cargo 3 Jornaleros agrícolas, y personas a	88,8	82,7	95,2
su cargo	93,8	90,0	97,5
tierras, y personas a su cargo	67,2	52,3	79,6
Conjunto de la población no agrícole	71,6	60,3	93,0
5 Productores no agrícolas, y perso- nas a su cargo	77,8	67,7	89,2
nas a su cargo	62,1	48,4	77,4
nas a su cargo	67,3	58,3	78,3
personas a su cargo	69,5	59,4	86,6



Precedida por sucesivas apoteosis europeas y por una publicidad que señalaba en ella a la última encarnación del gran baile flamenco, llegó la Chunga - Micaela Flores Amaya- a Buenos Aires. En El Nacional tuvimos el agradable espectáculo de ver cómo una gitanita muy mesurada interpretaba con gracia la danza formidable de sus mayores. En la foto la vemos en Paris con Salvador Dalí, otro español que supo transformar la tradición artística de su país en una hábil materia de exportación.

TAREA



LA ZAPATERA DE GARCIA LORGA CANTARA JUNTO AL RIO

Mientras uno de los bloques políticos búsqueda ávida el lujo formal que envueldel Concejo Deliberante discurre sobre si ve a los espectáculos de Caminito. se reiterará al Teatro Caminito la autorización para instalar su tablado en la de sus codiciadas columnas la revista neocalleja boquense del mismo nombre, el yorkina "Time" -- constituye en nuestro director del teatro, incitando a cuantos lo rodean, perfecciona los detalles del montaje de "La zapatera prodigiosa", de García Lorca. Con esta pieza, Caminito tornará a iluminarse, constituyendo una posibilidad más de esparcimiento para los porteños en el verano de 1960.

Al escuchar las indicaciones que hace el director, es posible ya descubrir su concepción general del espectáculo. Habla de cada una de las escenaas como de una estampa plástica y musical. Recorre con avidez el texto de García Lorca procurándose motivos que le permitan enriquecer su presentación. No es difícil, pues, deducir hasta qué punto depende de esa

Este teatro —del cual se ocupó en una panorama escénico un ejemplo sin antecedentes. Podrían señalarse al respecto efectos suficientemente ilustrativos: ha logrado conciliar el gusto popular con algunos autores clásicos (Goldoni, Molière). y cada una de sus representaciones en el barrio de la Boca, trasciende una atmósfera de diversión que desde hace muchos años estaba ausente de las manifestaciones dramáticas argentinas.

Todo ello depende del empeño de un hombre de facciones blandas, más bien grueso, con unos treinta y dos años de edad, que se llama Cecilio Madanes.

Cuando sobre el final de "Los chismes de las muieres", comedia de Goldoni que sirvió de tarjeta de presentación al Tea-

tro Caminito y a Madanes, esta laban fuegos de artificio, algunos observadores receloses hacian hincapié en la dosis de snebismo que excitaba el espectáculo. Otros prefieren juzgar hoy día a esta singular ampresa como el fruto de un astuto "manager" que mueve los hilos de una representación escênica con sabiduría

Hay un hecho decisivo: en instantes en que la mayor parte de las sa'as tradicionales experimentan la progresiva emigración del público, la actividad de Caminito, en la Boca, es aguardada con vehemente

"Si —reflexionaba un empresario—, las representaciones del Teatro Caminito son prendas que se venden mucho. Pero no hay que o'vidarse —insistía— que están

La consistencia de este juicio se aproima bastante a la clave del éxito.

Hasta ahora Madanes ha administrado prudentemente sus propias posibilidades y ha aprovechado el cabal conocimiento que tiene de cuantos lo rodean. Pero esencialmente no se olvida del público. Sabe qué es lo que busca el espectador cuando, en una noche de enero, se acerca al escenario de su teatro. Rodeado por un marco de casas multicolores y bajo la desnudez apacible de un cielo estival, su trabajo -brillante por sobre todo- se adapta al ambiente geográfico en medio del cual se ha instalado la platea.

Esta vez será García Lorca. Dentro de un par de semanas, sobre un escenario que se pierde en el infinito, cobrará vida "La zapatera" vestida al estilo goyesco. Se utilizarán los motivos musicales que el propio Garcia Lorca recopilara para la pieza sobre cantos populares españoles, y que han sido grabados bajo la dirección de Valenti Costa. Un burro verdadero aparecerá en escena, y palabras escritas por Rafael Alberti abrirán la función con la cual el Teatro Caminito convocará por tercera vez a su público, en un punto cercano al límite de Buenos Aires con el río.



El lector que sigue la crítica cinematográfica deposita su buena fe en la presunta imparcialidad del juicio y en la seriedad de la información. Pero hay veces que esa información asume escondidas características de publicidad indirecta y el juicio se apoya en conveniencias comerciales.

En 1957 Buenos Aires presenció el estreno de unas quinientas ochenta pelícu'as, batiendo un récord mundial casi deportivo. El año pasado fueron sólo unas cuarenta o cincuenta menos, y no sabemos si se mantuvo el fantasmal campeonato. Bastan esas pocas cifras para dar una idea de la función cultural popular que cumple la crítica especializada, que en nuestro medio ha alcanzado una indiscutible madurez. Con que sólo un trece a un quince por ciento del crecido público que hace posible y justifica en alguna medida aquellas cantidades, tome en serio los juicios de los críticos y se oriente con el os, queda plenamente visible la exigencia de seriedad e independencia que el medio plantea a la información y valoración periodística de fi'ms. Es también por eso que los críticos se han renovado, cuentan con representantes de diversas generaciones -con altos valores en todas ellas-; se agruparon en una entidad, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, hoy poderosa; tuvieron fuerza para organizar un Festival Internacional reconocido por el organismo mundial que los regula; participan de la vida cultural del país mediante su acción en cineclubes, conferencias, colaboración en revistas de artes y letras, enseñanza en institutos universitarios, etc. Muchos intelectuales provenientes del campo de la literatura --poetas, ensayistas, nove'istas-gustan ahora escribir sobre cine, aun cuando no se consideren ni militen como críticos profesionales. Y en otro orden, se ha producido un fenómeno similar al que en distintos países produjo excelentes frutos de renovación artística: hay ya una influencia de la crítica sobre la producción y una afinidad entre creadores y críticos preocupados por levantar el nivel de la cinematografía nacional.

Las cosas no fueron siempre así. La realidad actual tampoco constituye una suma de hechos de estricta pureza. Los intereses del cine —industria, comercio, publicidad, diversión; de pronto, quizás milagrosamente. arte- movilizan a gran cantidad de seres ocupados en defender las enormes inversiones que exige. Entre esos seres intermedios, algunos con vocación de espías, buscan la confusión: quieren parecer, de pronto, periodistas o críticos. Y como en el caso de los espías, se termina por no saber a quién sirven. Los que se expresan claramente como jefes de publicidad, promotores de ventas, o como funcionarios de cualquiera de las variedades de actividad que la organización industrial y comercial requiere, son útiles a los intereses que defienden y a nadie perjudican. Pero aquellos otros interfieren en la función periodistica, engañan al público, corrompen al órgano de prensa sobre el cual se posan, hacen competencia desleal al periodista y a las empresas rivales de la suya Pero la primera engañada es la empresa periodística que cree asegurarse una publicidad abundante. Porque el primer argumento que utilizan para que los dejen disfrazarse de periodistas, es el de que pueden traer avisos. Omiten agregar (la mentira se compone de verdades parciales) que al atar a un órgano de prensa a determinados intereses, lo enemistan con los otros. Claro está que para robustecer su posición multiplican la prestación de delicados servicios a dirigentes del diario o revista elegido: proporcionan películas aún no estrenadas para que las vean en privado, distribuyen invitaciones, en algunos casos acompañan las películas con agradables muchachas "del ambiente", que hacen más llevadera la visión de las imágenes filmicas.

A'gunos se conforman con influir ocultamente, interfiriendo en las tareas de los encargados de las páginas de cine; otros, escriben anónimamente presuntas "criticas"; hay unos terceros, más impávidos, que l'egan a individualizar sus crónicas —a veces bien escritas mediante firma inconfundible.

He aquí por qué la Asociación de Cronistas Cinematográficos ha dado a publicidad una declaración denunciando ese estado de cosas y comenzando a encarar la defensa de la dignidad de la crítica, indisolublemente ligada a la clara situación de quienes la ejercen. El lector de publicaciones diarias o periódicas donde se hace crítica cinematográfica, deposita su buena fe en la presunta imparcialidad del juicio y en la seriedad de la información. Cuando la información asuma escondidas características de publicidad indirecta, deja de ser seria; cuando el juicio se apoya en conveniencias publicitarias, es sencillamente una estafa.

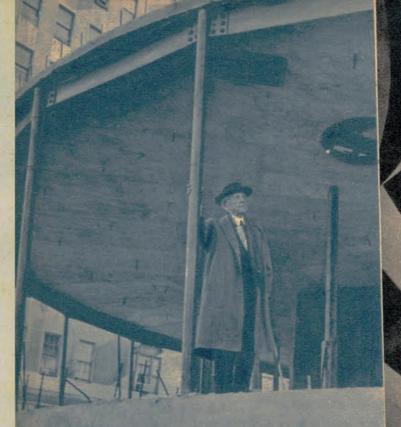
La declaración se refiere a la interferencia de sectores publicitarios en la orientación de las páginas de cine. Esta intromisión —dice— acusa características lamentables. En algunos casos se trata de gestiones para logra: la publicación de notas, sueltos o fotografías, recurriendo al halago de las altas autoridades periodísticas y pasando por encima del crítico a cargo de la página. Estos halagos asumen también censurables aspectos, ?legando, en oportunidades a extremos renidos con elementales principios de ética".

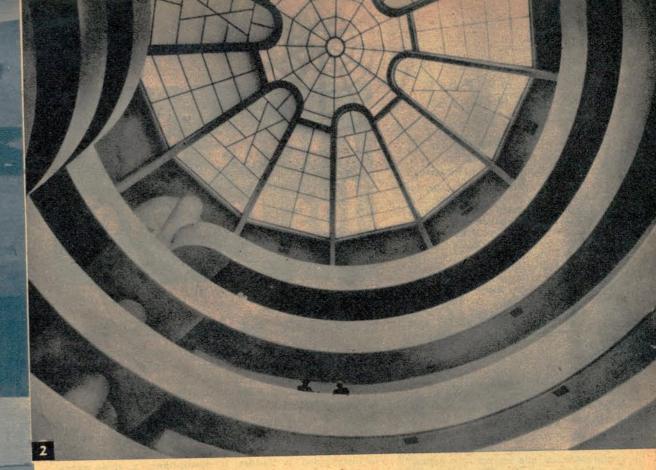
Pero la denuncia general se comp'eta con la mención de casos más definidos: "La actuación personal en las páginas diarias de jefes de publicidad cinematográficos,

en otras ocasiones, ha venido determinando un relajamiento de la autoridad del periodista que se encuentra en violenta situación frente a dichas maniobras, que importan una competencia desleal así como una diferencia entre las compañías de cine, pues se favorece de manera inaceptable a las casas de películas de que depende ese jefe de publicidad en perjuicio de las restantes y de la ecuanimidad en el uso de la información" Y para que todo esté rigurosamente esclarecido, agrega: "Por otra parte, los demás jefes de publicidad que no se valen de tales recursos (la mayoría, afortunadamente), encuentran dificultades que antes no tenían para lograr publicaciones, debido a que el "espacio" lo aprovechan los que disfrutan de "ventajas"

Lo curioso es que, como se puede averiguar si se hace una rápida investigación, no son las casas comerciales las que auspician la maniobra, sino un pequeño grupo de esos seres que hemos llamado intermedios, que quieren así ejercer una suerte de dictadura de intereses, para poder especular a su manera. Por eso, los cronistas profesionales concluyen su denuncia del siquiente modo: "Por todo ello, el Consejo Directivo de la Asociación de Cronistas Cinematográficos resuelve protestar enérgicamente contra las intromisiones y maniobras arriba expuestas, haciendo la advertencia de que si prosiguen adoptará las medidas que considere efectivas para defender a sus asociados y que pueden comprender la denuncia concreta ante el gremio y ante los organismos que protegen la actividad profesional del periodista"

Desde luego, este episodio de nuestra vida periodistica afecta esencialmente al público lector. Es un problema moral que toca a la libertad de pensamiento, y en primera fi'a están los periodistas que defienden su dignidad intelectual. ¿No debieran acompañarles todos los intelectuales argentinos a través de sus organismos? ¿No cabe esperar una acción decidida de Argentores, de la SADE, de la entidad que agrupa a los directores de películas y de todas las demás integradas por artistas, escritores y críticos? ¿No es, asimismo, un problema político en el verdadero sentido de la palabra? ¿No debieran también, en defensa de su prestigio, levantarse los jefes de publicidad contra quienes corrompen su profesión? Cuando se oye hablar de crisis moral en el país, se piensa invariablemente en quién se atreve a arrojar la primera piedra. Pero, en este caso, ya se han encargado de hacer'o.





el museo guggenheim de nueva york

"ES EL UNICO EDIFICIO ORGANICO DE NUEVA YORK, EL UNICO PERMANENTE. CADA UNA DE SUS PARTES ES CONSE-CUENCIA DE OTRA, TAL COMO SE DAN LAS COSAS EN LA NATURALEZA".

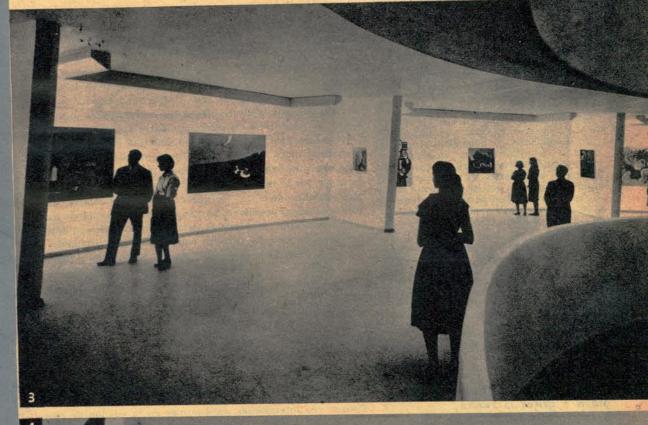
(Frank Lloyd Wright, su creador.)

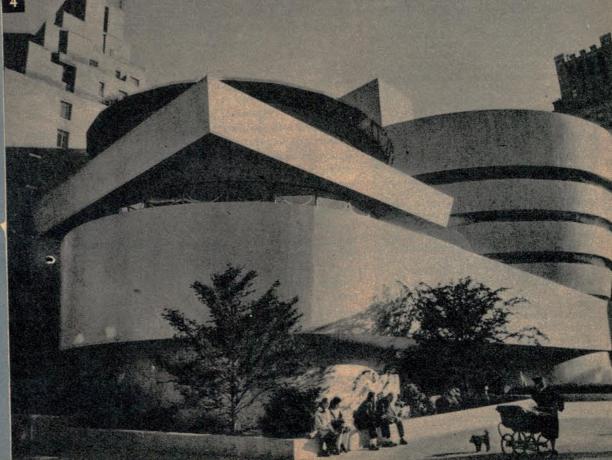
ESTE EDIFICIO, VERDADERO CONFLIC-TO ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA PINTURA, EN LA QUE AMBAS SALEN

(John Canady, critico de arte del "Times".)

En la esquina de la 5ª Avenida y la calle 89, en Nueva York, un insólito edificio sacude de sorpresa al espectador. Las polémicas que sus citó desde su proyección, debida al célebre Frank Lloyd Wright, han alcanzado su punto máximo en estos días, a causa de su inauguración el último 21 de octubre. Es el Museo Guggenheim, que encierra la famosa colección de arte moderno perteneciente a Solomon R. Guggenheim y que constituye la única obra de Lloyd Wright en Nueva York. El gran arquitecto, muerto el año pasado a los 89 años, proyectó la obra como una estructura única, de material desnudo, en cuyo interior los cuadros se exhiben a lo largo de una rampa que sube en espiral hasta lo alto de seis pisos. Esta rampa, que se amplifica en cada vuelta, recibe raudales de luz natural por una claraboya, y está provista de ascensores con parada en cada piso. Los visitantes, que caben en número de 900 a 1000 simultáneamente, pueden mirar las obras expuestas subiendo o bajando por la rampa. Corona el edificio una azotea con vistas sobre Central Park. Otra novedad del Museo está constituída por el modo en que se han colocado ios cuadros, que parecen suspendidos en el aire, a causa de unos brazos de metal, invisibles para los espectadores, y que proectan las telas a cierta distancia de los muros.

- 1. Frank Lloyd Wright vigilando la construcción del primer piso de la obra.
- 2. El interior, donde se observan las rampas.
- 3 --- Una reciente fotografia del Museo, en el dia de
- t. -- Vista exterior.





SOBRE UN PAIS DE MEDICOS (TAREA No. 3)

¿Sabía usted que hay lugares de Córdoba donde tenemos un médico cada cinco mil habitantes?

Los departamentos de San Alberto, con 19.785 habitantes, y Tulumba, con una población de 19.726 personas, tienen únicamente cuatro médicos cada uno, y si esto ocurre en una provincia populosa y rica como lo es Córdoba, ¿qué serà en las llamadas "provincias pobres" de las que no tenemos estadísticas?... Valga, además, como ejemplo, que en Córdoba, en 1954, había 1.985 médicos, mientras que en 1967 sólo había 9 más, es decir, 1.994. En Santa Fe, "provincia rica", 2.415 en 1954 y 2.235 en 1957, es decir, 180 menos; en el Chaco, había 226 en 1954, mientras que en 1957 tenía 11 médicos menos, es decir, 215.

En 1956 se recibieron 1.850 médicos. ¿Cuántos se fueron, se murieron o se retiraron?

Este era el dato que faltaba, y si hacemos los cálculos correspondientes, comprobaremos que en un año hemos incrementado en sólo 482 médicos la cantidad total en el país; si a esto le miamos el crecimiento demográfico de la población, veremos que el índice relativo de aumento es muy bajo o ca-

Mientras tanto, ¿qué pasa en la Universidad?

En la Facultad de Medicina hay 15.142 inscriptos, de los cuales son activos, o sea, que a mayor o menor velocidad luchan por llegar a la meta, el 80 por ciento, si a esto le agregamos aquellos que por diferentes motivos dejaron momentáneamente sus estudios, veremos que la inmensa mayoría de los alumnos son estudiantes y se preocupan por su carrera; evidencias de ello son también diversas oportunidades en que el estudiantado mostró su gran sensibilidad, v.g. la epidemia de poliomielitis o las grandes inundaciones que asolaron a nuestro país. Y esto ocurre a pesar de las malas condiciones sociales que rodean al estudiante (el 80 por ciento de sus familias perciben salarios inferiores mínimo necesario y el 50 por ciento de los que estudian, trabajan)

¿Cómo ayuda la Facultad de Medicina a sus educandos?

Esta es la pregunta que surge automáticamente al cuadro expuesto anteriormente. La respuesta no aparece en forma tan automática, ya que a excepción de las becas, producto fundamentalmente de la preocupación del CON-SEJO SUPERIOR, el resto de los pasos que se han dado sólo tiende a eliminar estudiantes.

Los que predicen la eliminación, piden a gritos la vuelta a la Universidad de élite

¿Cuesta convercerse de esto, verdad? Pues para hacerlo no hay nada más que recurrir a las actas del día 5 de noviembre de 1959 de la reunión del Consejo de la Facultad de Medicina, donde los mismos que proclamaban a voz en cuello sus afanes limitacionistas, defendian la "universidad de élite" y cantaban loas a la privada (leer los considerandos del proyecto de los profesores del ciclo básico, las intervenciones del doctor Gott y de los delegados por A.E.M.B.A.), y esto no es casual, ya que existen los que hoy ven asustael desarrollo de la nueva UNIVER-SIDAD DEMOCRATICA y añoran la vieja universidad teo-logal, no encuentran mejor camino para volver a ella y de paso abultar el negocito de la "libre" mandándoles clientes, que eliminar

Más universitarios, más ciencia, mejor pais. Este debe ser el lema de los que defendemos la NUEVA UNIVERSI-DAD, debiendo tener cuidado de no caer en las concepciones erróneas de la limitación, sino, por el contrario, impulsar la discusión y buscar las formas, que las hay, y muchas, para abrir cada vez más nuestra Universidad al pueblo y avanzar así por el camino que la

> SERGIO ALDO RODRIGUEZ Estudiante de medicina Libreta Nº 1.533

cartas de los lectores

REVISTA DE CONTENIDO ...

Las revistas de contenido dan lugar a interesantes críticas. Como TAREA es quizás la única, las cartas de los lectores reflejan esa necesidad cada vez mayor que tenemos los argentinos y sudamericanos todos de poder hallar fuentes serias para la exposición de los problemas que nos afligen. La encuesta telefónica sobre Chessman (TAREA Nº 4) es verdaderamente un acierto y algo que ayuda á definir al LITERATURA argentino. A través de sus respuestas vemos el miedo. la inseguridad, la timidez, la desconfianza y, como excepción, la franqueza, el valor de decir lo que se siente. Hay explicación para ello: somos así porque el país es así. Algunas artículos parecen algo "fríos" pero quizás somos los lectores quienes estamos algo fríos y no hacemos llegar

> Valentín KUNICA Sarandi

DIGNOS ESTABLECIMIENTOS

nuestra voz constructiva.

El señor Carlos Strasser dice en una carta, publicada en TAREA Nº 4, que la "Universidad Nacional lleva siempre consigo la posibilidad de una Universidad popular y al servicio del país, a diferencia de las universidades particulares". A mi criterio, la diferencia entre ambas es que las privadas no tienen esa posibilidad sino que ya lo son desde un primer momento; esos fines los tienen desde su fundación como un hecho real y no como una vaga posibilidad, a juzgar por lo que dice el señor Strasser.

Más adelante, dice: "...las universidades particulares, que este obsequioso presidente ha dado a luz...", olvidando que las universidades particulares datan de mucho tiempo antes que las estatales. La primera universidad fué privada.

No quiero con esto poner en puja la bondad de ninguna universidad en particular, pero no creo que para exaltar o defender a la universidad tradicional de "los sectores nacionalistas" sea necesario desmerecer a tan dignos establecimientos como son las Universidades Privadas.

> Alcira de LEO Ituzaingó

... PERO SIN BROCHE

Porque veo interesantes perspectivas en la edición de esta revista, voy a hacerle algunas objeciones. Para ello cuento con el número cuatro de TAREA.

El fondo verde no me parece el más adecuado ni llamativo. El brillo del papel produce reflejos sobre los colores. que dificultan la lectura y cansan la vista. Si se suprimiera el colorido de las páginas interiores se obtendría una doble ventaja a más de la apuntada: se evitarian sobrecargos de impresión, destinando esa diferencia para agregar otro broche, como lo reclama el tamaño de la revista.

En cuanto a la encuesta sobre el caso Chessman, no es tal ni nada que se parezca. Las encuestas persiguen un fin estadistico en base a cifras porcentuales para llegar a conclupo. La gravedad del caso, en que está en juego la vida de Canal Feijóo; "Automatismo" y "Orientación vocacional un hombre, no se debe utilizar como motivo para aventuras a cargo del profesor Manuel Sadovsky, e "Historia de la telefónicas. Al respecto, y por si deciden recoger la suge- ciencia", por José Babini. Durante los cursos se exhibirán pudio por la pena de muerte. Esta es la trágica paradoja en tografía de la Universidad de Buenos Aires. que caen ciertos países que se jactan de democráticos, levantando espamentosas tribunas internacionales, para vociferar la exaltación de los valores humanos, por un lado, mientras emplean sistemas represivos del medioevo, por el otro. Frente a estos titanes del confort doméstico, nosotros, los subdesarrollados, podemos enorgullecernos, porque sin tanto cacareo, abominamos tan salvaje medida, en una época en que compartíamos la mitad de nuestro territorio con

Hugo D. MARTINOIA Capital

NINGUN ARTICULO DE INTERES

He leído los cuatro primeros números de TAREA y, como universitario, no puedo callar sus defectos. Evidentemente es ésta una revista largamente esperada por la juventud universitaria argentina, pero, en lo que a mí concierne, me siento defraudado, ya que no he encontrado en sus páginas ningún artículo que despierte mi interés. Los que podrían dar lugar a más amplio comentario y que son de un interés profundo por su palpitante actualidad, a título de ejemplo Inflación, Dinero y Cía., (TAREA Nº 4), no trata más que someramente el tema y define un elemento archiconocido: la moneda.

Así como TAREA cambia de color a cada número, tendrían que tocarse semanalmente, en forma orgánica y racional, temas de especialidad de cada una de las ramas del saber. dando preferencia a los de más urgente solución. Con esto no quiero decir que debe embanderarse en una u otra orientación, pero sí que opine siempre científica y racionalmente sobre los temas que aborde.

> CESAR TETTAMANTI Ramos Mejia

Digo yo, ¿en la Universidad no hay cuentistas, no hay poetas? Entonces, ¿por qué no media página de buen cuento, de poesía nueva, argentina o extranjera? La literatura también es actualidad, creo.

> HUGO A. SILVERA Capital

informativo universitario

DEPARTAMENTO DE ORIENTACION VOCACIONAL

Este departamento ha organizado disertaciones a las que invita a concurrir a todos los alumnos que deseen ingresar en la Universidad. Las conferencias sobre el tema se realizarán en el Aula Magna de la Facultad de Medicina los días 7 y 16 de diciembre a las 18.

TRABAJOS PRACTICOS

Se amplió hasta el 31 de diciembre del corriente año el plazo para la regularización de los trabajos prácticos de todos los alumnos inscriptos en forma condicional en la Facultad de Ciencias Económicas.

MUSICA ANTIGUA

Relacionado con el Festival de Música Antigua, organizado por el Departamento de Actividades Culturales, se editará en breve un libro conteniendo ensayos de Ernesto Epstein, Carlos Vega, Roberto Ruiz, Francisco Giaccobe y Edgardo Canton, referidos a la música entre los siglos XII y XVII.

CURSOS INTERNACIONALES DE TEMPORADA

Se encuentra abierta la inscripción para optar a las becas que el Consejo Interuniversitario Regional ofrece para los cursos que la Universidad de Chile realizará en enero de 1960, en Santiago de Chile. El concurso se cierra el 20 de noviembre. Para inscripción e informes dirigirse a las Oficnas del Consejo, Florida 656, 1er. piso.

JORNADAS UNIVERSITARIAS DE MAR DEL PLATA

En colaboración con la Comisión de Cultura de la Municipalidad General Pueyrredón de Mar del Plata, el Departamento de Actividades Culturales de esta Universidad ha organizado las Jornadas Universitarias de Mar del Plata. Estas Jornadas se realizarán entre el 4 y el 29 de noviembre y comprenderán varios cursillos: "Problemas universitasiones ilustrativas, y no la insulsa exposición de casos pin- rios" y "Psicologia familiar", a cargo del profesor Florencio torescos que dan la sensación de una inútil pérdida de tiem- Escardó; "Sociología urbana", a cargo del doctor Bernardo rencia, sumen mi voto a los que expresan su profundo re- varias documentales realizadas por el Instituto de Cinema-

JUNTA EJECUTIVA DE F.U.A.

La Junta Ejecutiva de la Federación Universitaria Argentina, surgida del IV Congreso Nacional de Estudiantes, está constituída por: presidente: Guillermo Estévez Boero, secretario general: Jorge Weiskined, secretario de prensa: Alfredo Valladares, secretario de relaciones internacionales: Silvio Kovalsky, secretario de informaciones: Eduardo Eichberg, secretario de hacienda: Jorge Sappia, y secretario de relaciones obrero-estudiantiles, Pedro Petasny.



GUIA DE ESPECTACULOS

For Vagabone dim

TEATROS

Cervantes

Aunque la dirección de Orestes Cavibrio, ACUERDATE DEL ANGEL una de las obras en cartel que ser lamentable dejar de apreciar. Hay u problema seriamente tratado, una

André Roussin es un autor con bastante oficio, pero al que le falta me-dida. El resultado son obras divertidas, pero exageradamente cargadas de un condimento que colocado sutilmente contribuye al sabor, pero arrojado manos llenas contribuye a la indiges-tión. Trabaja un grupo de veteranos llamados Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Enrique Serrano y Osvaldo Miran-

bastante

LA MALQUERIDA nació hace muchi-simos años, y sigue tan campante. Cla-grand-guignol es irrefrensble. parte, no hubiese también nacido, la Esto es España

PELICULAS

El viento no sabe leer

Almibarado idilio nipo-británico situado en una India muy bien fotografiada en Eastmancolori Hay un matrimonio secreto; varios pasajes bélicos y abundancia de lágrimas al fin de la película. Trabaja Yoko Tani, una actiz japonesa cuyo estilo nico exclamar a un cronista extranjero que en la película se probaba que la cursilería no era patrimonio exclusivo de las consecuencias infinitario de respecto de consecuencias imprevisibles.

Intriga internacional

INTAJENA

Craneofeca teatral

Craneofeca teatral

El lunes 23 de noviembre a las 21 horas, se reguirán en el Aula Magna de la Facultad de Odontología un grupo de críticos teatrales, que en "mesa redonda" dirán lo que opinan de la temporada de 1959. Organiza la Federación de consecuencias imprevisibles.

El lunes 23 de noviembre a las 21 horas, se reguirán en el Aula Magna de la Facultad de Odontología un grupo de críticos teatrales, que en "mesa redonda" dirán lo que opinan de la temporada de 1959. Organiza la Federación de bastante bulliciosa, llamada Buería no era patrimonio exclusivo de las pira a más de un crítico, sostiene que y la entrada será libre.

La embajadora

Comedia musical norteamericana fil-mada sobre una historia real basada en los papelones que hizo una embajadora del pais de Spruille Braden en Europa, pocos años ha. En Broadway fue un gran éxito, y la versión filmada es bastante aceptable, para bien de la Fox que este año con SOUTH PACIFIC y que este ano con SOUTH PACIFIC CARROUSEL se ha anotado dos de fracasos más estruendesos de la tem-

Relato sobre cuat bien fotografiado y los varios inter pretes trabajan con corrección tipica-mente pritánica, lo que no es precisa-mente una recomendación en un film

Viejísimo clásico de Henry Hathaway, que la empresa Lococo suele exhumar encanta ver a Gary Cooper y Franchot Tone con varios lustros menos. A pe-sar de los años, la película sigue sien-do atrayente.

Ya que se habla tanto de Florencio y lógico será el temor a acercarse a la boletería. Actúa Olga Zubarry,

inglés angustiado por un cri o ha cometido, lo que permit

muestran corridas de toros, museos, castillos, fandangos y tocadores de gaita. El resultado encantará a los que sienten la nostalgia de la patria lejana y a los que querrian conocer el país. Algún sociólogo sostendrá que España es algo más, pero illo iniciaría una discusión de consecuencias imprevistillas

damitas jóvenes del cine argentino. pira a más de un crítico, sostiene que y la entrada será libre.

esta película es una de las mejores de

ma Kim Novak- y piensa que estar que al final se le sirve en bandeja final feliz. El film costó un millón dólares, pero vale unos pesos menos

cre. Entre Burone (Ver TAREA Nº 5) y Truffaut (Id. id.) han decidido que esta pericula es "una obra maestra de inteligencia, gusto y sensibilidad", pe-

Victor y Victoria

Pavada germana que demuestra que en Alemania los productores sólo tie-nen en cuenta a los espectadores más superficiales. Trabaja Johanna von Koczian, que se limita a ser fisica-

Ninette y el millonario

nen en cuenta a los espectadores más

notable por su ritmo y la inteligente manera como se resuelven problemas sis: los que quieran simplemente en-

La primera fundación

hubo bastantes discusiones cuando se estreno, en el Festival de 1959, y los críticos italianos opinaron que estaba bastante bien. Será exhibido, junta-

GRAJEAS

se en Buenos Aires es el en el Museo Histórico que se inicia Nacional (Defensa y Caseros), donde se pueden aprender muchas cosas y, salir, sigase por Defensa hacia el Norte, y se admiraran es upendas rejas y cancelas coloniales en varias de las ca-sas del vecindario. Pásese más tarde para Balcarce, muchas de cuyas ventanas y zaguanes lo transportan a uno a épocas mejores, y terminese visitando la Iglesia de San Telmo, en Humberto Iº entre Defensa y Balcarce, a menos que sea muy anticlerical, en ria del Pasco Colón y esperar allí al no-sectario que aceptó ver el templo

Isla editó TODO EMor, TODO EMPEZO CON EVA. mente de Richard Armour. Son tres li-bros mus divertidos, especiales para

abarrotadas de nylon de diversas pro-cadencias y, ocasionalmente, divertirse en el laberinto de Cristal del Par-que Rodó, que es lo mas parecido a un infierno de Borges-Sartre que he-mos conocido. Pero quien tenga tiemgar hasta la calle Convención cast es-18 de Julio, y ver CHAPETU-BA FUTBOL CLUB, una obra brasilecuyos interpretes trabajan con passa naturalidad. Dirige Gustavo Adol-

noce a fondo, se aprende a quererla.