



defensores de los modernos sindicatos. Entonces, si algunos anécdotas hacen los medios a los internacionalistas, era de orden moral, y los defensores de la flanante organización obrera, no tuvieron que apelar a la solidaridad de los anarquistas para salir al paso de la empresa.

Hoy, los defensores del sindicalismo en las Cortes, no han podido hacer una exposición de las ideas del organismo defendido, porque dicho organismo hoy por hoy, y lo decimos con peor, también se declaró en huelga de ideas. Digalo sin su actuación de unos años a este punto, y la carencia de espiritualidad de una buena parte de sus componentes.

Por esta causa, el debate monovocal en ambas Cámaras, no ha girado en torno de una idealidad utópica, o no, pero idealista al fin. El terrorismo, que no es una idea abstracta, sino una realidad tangible, ha sido el piso fortizado de esas discusiones; en las que cada uno de los contendientes se ha desechado a costa de su público respeto. Todos han intentado poco a mucho; todos han señalado según las propias conveniencias la genialidad de la plaga terrorista; pero ninguno ni señala la manera de acabar con ella, porque nadie puede asestarle remedios que no se atreva a diagnosticar la enfermedad tal como es en sí, y no comprenderá que fuese.

No solamente las inexactitudes que se han cometido en la discusión sobre el terrorismo, porque nuestra condición, de acuerdo con la intelectualidad interpretó, totalmente, nuestras palabras. Sólo hemos ido a hacer constar que las repetidas alusiones a los anarquistas como factores del terrorismo, que en ambas Cámaras se han hecho, tienen su pieza en favor de quienes las hicieron. Individual y colectivamente, los anarquistas hemos sido los primeros en repudiar los procedimientos de terror, y sin que por medio de tales procedimientos, porque somos, en su mayoría, anarquistas, y a quien no ha perjudicado su calidad de hombre.

Siguió la huelga de ideas, en las alturas gubernamentales y en los bajos fondos donde se produce el terrorismo, que no es anarquista, que no suele ser anarquista, aunque los oficiales de la pistola así lo afirmen, salgan contra las víctimas en las calles de Barcelona, mientras que unos señores señalanlos, y otros señalanlos, como instrumentos de los anarquistas, y como instrumentos del terror. Calificó sobre nosotros la exención de multitud de ideas, en la que nos representantes en el Congreso adularon la sangre, y con el fin de tener la sombra, siguió el terrorismo en Barcelona, y la ausencia de ideas en la villa y corto, mientras que los anarquistas vamos a la muerte, sin que las acusaciones de terrorismo que se nos hacen, nos impidan llamarlos verdaderos, que es algo muy distinto que llamarlos pistolero, aterradora, al instante, mientras que los encargados del terror y los señadores y diputados, españoles, si quieren informar a la huelga de ideas:

(De "Tierra y Libertad", Barcelona.)

**La inquisición policial**

**Otra víctima de la "silla del martirio"**

Múltiples veces hemos denunciado en estas columnas los infelices sucesos, con que la "primera del mundo" arrancó declaraciones a los detenidos, con ellos inocentes o culpables, sin que por ello se detuviera el caso de torturas, ni que, mediante estrambóticas implicaciones en la cueva de la Catedral, se les hiciera acusar, en acuerdo con las indicaciones policiales, para luego dejar la veredad de lo ocurrido, una vez puesto en libertad. La infamia que no tiene nombre, es la convidió con el ex ordenanza que acompañaba al habitado de la aduana cuando este fue asaltado. La policía, lo primero que hizo fuó detenerlo; y como el hombre negara tanto participación en el asalto, lo torturó, lo golpeó, lo quemó, lo quemó, y como no quedara, lo dejó libre, o lo lo confiró.

No. Nada diré, porque nadie sé.

Un extraño movimiento realizóse, las condiciones de vida de aquellas infelices parásitos que corrieron y obligaron por el haber, se ven en la necesidad de dejar sus búsquedas en estos preestablecidos malditos.

(De "Tierra y Libertad", Barcelona.)

**Los bandoleros uniformados**

En su mayoría, los oficiales proletarios que inician sus ingentes energías en estímulos de matrío trágico y silencioso, se hacen con las tribus aborigenes del norte argentino y plantearán de críos de las provincias de Tucumán y Salta, Jujuy, que se ven en la lucha contra las tribus, abandonando todo al establecimiento permanente de todo el día sin ser molestado, hasta que aquejó el lejano y en la misma forma que los anteriores, se me ordenó marchar a la villa, en cuya noche se me llevó a la prisión de tristeza, y se me llevó a la silla del martirio.

Yo fui yo no conocí a Lanzillotta que permaneció en la villa y corto.

—Delen gomas, entonces; a ver si es cierto.

Los oficiales empleados que en los días anteriores me casigaron lo hicieron una vez más con la misma crudidad, y con los mismos efectos terriblemente dolorosos para mí. Desfalleci de nuevo y el sueño de siempre produjo lentamente la reacción, y al final de la noche, vi que toda aquella era imposible ante aquello, faltó de ánimo, dolor y enfermo, cuando me preguntaron: "¿Qué pasa?"

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

—Bueno, "Gordo", es el terror y el odio que vos tenés, la silla de tortura.

# Movimiento obrero

## Galonistas, Escaleristas y Anexos

El divisionismo de los galonistas y la moral de los unicificios son grandes rasgos de la actualidad.

Trabajadores que los ambiciones de la U.O.G.-E.A. y A. a causa de no conseguir con sus sucesos manejos, no han obsequiado con el mote de "divisionistas". Bien, es necesario que analicen las virtudes morales de estos líderes, con el humor de nuestro divisionismo.

Tiempo atrás, trabajando en una obra con dos unionistas todo andaba bien; pero no así -terriblemente- cuando se oía que uno de los miembros comenzó a dar muestras de su misionismo intimo al contradecir a los que nos despidieron, pues éramos dos divisionistas; pero, sin embargo, una actitud contraria a los intereses de la propagación anarquista y de las organizaciones adheridas a la F.O.R.A.

Aníbal DUARTE

Tucumán, julio 26 de 1923.

## Huelgas

### Unión Zapendades de Nata

Seguimos en la brecha. Hemos de opinar que más allá de observar su conducta convencemos de que ni él ni ninguno de los que lo acompañaban tiene dignidad ni sombra de ética, lo que es asombroso y respresentable como hombres, pero aún más asombroso como infelices de responsabilidad, dándose la callada por respuesta, que dándose con los merecidos estafatarios que el compadre le encostó.

Otro día, este traidor trajo leña de los divisionistas, vienen días de esos jóvenes condenados y usados al uso y desuso, nosoros como siempre fraternizamos con ellos, trabajamos y convencemos del error en que estaban, poniendo ante sus mentes la rendición de la justicia, pero que de la misma vez, en fin, la verdad desfunda, si, pero radiante de luz.

Jovocicos! Las catarratas de sus ojos les dejaban ver nada, pues al seguirlo se tercia, da gesticiones de la pelea, caras amargas, etc. Uno de nosotros les hace notar que es vergonzoso para un obrero humillarse hasta ese punto un hombre no debe de obediencia a otro hombre; debe ser dueño de sí mismo y regirse a sí mismo, no a los demás, a la sociedad, a la voluntad de otra, deber de ser hombre y se convierte en muñeco de resorte que obra a gusto y voluntad de quien lo maneja; pero la orden viene de la jefatura de la Unión Galonista y habrá que regularla claramente para evitar que se repita el error de los divisionistas. ¿Quién son los divisionistas?

Que contesten los obreros consejistas en general y los galonistas que no han perdido la dignidad tan particular.

El Secretario.

## Convocatorias

### Grupo para la Propaganda Internacional

Se invita a los componentes del grupo, para el 31, en el local y hora de reunión: Agosto 300. — El Secretario.

### Obreros del Puerto de la Capital

Invita a la C. A. a la reunión de hoy martes, a las 20,30 horas, en nuestro local social. Número 400.

Quedan invitados los conductores de camión, Buses, Trenes, y Vagonetas.

Los que manden delegados con carácter deliberativo, para tratar de acordar entre las tres instituciones, el local de la calle Irala 1715, donde anteriormente tenía su sede la secretaría.

Los que no tengan representación,

que asistan a la reunión.

El Secretario.

### Unión Obreros de Plaza

La C. A. invita a la asamblea general de socios para el día 31, a las 21 horas en B. Mitre 2220, para tratar una importante orden del día. Esperando no fallar, os saluda.—La Comisión.

### A. de Obreros Metalúrgicos

para el martes 31, a las 20 horas, quedan citados los componentes de esta agrupación en el local de costumbre.

El Secretario.

### Ocioños y Anexos

Camaradas: Asuntos de última hora, que reclaman una pronta solución, exigen la presencia de los componentes anarcosimpatizantes y especialmente a Miguel Portillo.

El Secretario.

### Federación O. Local Cordobesa

A los componentes del sindicato de Oficios Varios.

Se cito a los componentes del citado sindicato y a los trabajadores en general, a la reunión que se efectuará el viernes 3 de agosto en el local Rosario de Santa Fe 227, para que en conjunto con este Consejo se trate e inicie la reorganización del sindicato mencionado. Los delegados de los trabajadores citados se apresuren a enviar el mayor número posible ya que saben que de un momento a otro los trabajadores se darán cuenta de que deben hacer para corregir tanto mal.

Es hora, plena de que todos trabajemos en la construcción de una patria mejor, que nos permita mejorar y multiplicar en las lucas y fortalecer las sindicatos abandonados, porque es necesario que cuando venga la cosecha y demás actividades agrícolas los trabajadores estén en condiciones de hacerse respetar. Y para esto, no se cuenta con otra arma que con la organización.

Los trabajadores tienen en palmas o se organizan para hacerse respetar, o permanecen desnudos para ser explotados y humillados.

El Consejo Provincial.

## De Tucumán

A todos los anarquistas del país:

Manifiesto que ninguna anarquista personal, ni bien a los camaradas incumplió, ni pudió todos ellos mis deseos conocidos hasta ahora, ni tampoco tuvo motivo alguno que tenido desacuerdos ni rencillas.

Quisiera recordarlos, constituyéndolos hermosos amigos, la difícil misión que me confirió el Consejo Regional a fines de Febrero de este año.

Expongo lo que antecede, debo aclarar, públicamente que son elegios todos los cargos que contra Mario Fortunati hicieron en LA PROTESTA del dia 17 de julio en curso a la C. A. (Regeneración) y que no se ha hecho nada de la misma índole, y por ello solo a Mario Fortunati, a que, en una confe-

### Comité de Agitación pro Libertad de los anarquistas presos en Rusia

Se cita a los componentes de la C. A. a la reunión que se celebrará el jueves 14 de agosto, a las 21,30, para tratar un asunto importante para la agrupación.

Por E. Mazzadi. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones. El manuscrito de mi madre. (Otro Vademecum). La Cineducción del Departamento. Alina Gaucho. La columna de fuego. Arlequín. La Catedral. Los Novios. — Novelas y otros varios autores.

Por E. Mazza. — Psicología de la Revolución, Efectos del pensamiento. La Humanidad, contra una madre, contra el hombre. La expresión de las emociones