

Argentina

Recortes de prensa

Fondo Cayetano Córdova Iturburu, CeDInCI

Prensa

Jnos. Lopez

MAIPU 379
U. T. 31, RETIRO 3964
BUENOS AIRES

perada la
ción de la
en Mendoza

rolla con Gran
ia de Aficionados
onato Local de
Basketball

RA CICLISTA

ntro corresponsal)

23. — Hoy es espe-
la delegación de la
gentina de Box, que
en los festivales or-
a el sábado y domi-
por la Federación lo-

ollándose el Campeo-
o de Basketball, que
ente atención de los

ub de Mendoza orga-
tante carrera ciclista
go próximo, pudiendo
la misma corredores
tercera categorías.
inscripción para las
tas organizadas por
oza.

el proceso de la
n de Escuelas

ntro corresponsal)

23. — Por disposi-
del crimen que en
oceso de la Direcció
cuelas, se encomend
División de Investiga-
Levis, la ampliación
sumarios confesión
erioridad.

se se dé término a
las disposiciones que
oportunas, las actua-
das serán elevadas
responda.

OR LAURO

E HIZO GAR-

D. M. 51

la Creación de la
nicipal de Bellas
Artes

ANIZACION

Sincronizando

Aumenta el Número

Aldsdorf. Quedan aún 25, sepultados, y hay 96 hombres hospitalizados, casi todos graves. Trágico balance de la catástrofe minera. ¡Casi todos jóvenes eran esos obreros! Y todos mantenían un hogar, ayudaban a sus madres, daban de comer a sus esposas y a sus hijos. ¿Qué será de esta gente, ahora? La ayuda del gobierno y de algunos particulares más o menos piadosos, no se hará esperar, pero tampoco durará mucho. Dentro de un mes, el gobierno y esos particulares, olvidarán a las víctimas. Y entonces comenzará el tercer acto, el más trágico posiblemente: ojos con sueño, estómagos vacíos, pies cansados, y manos fatigadas de implorar.

SUMAN ya 232 los cadáveres de mineros retirados del pozo, en

Una Mujer Fiscal

DI A día, parece afirmarse la revolución en el Brasil, con-quistar posiciones. El movimiento inicial de Santa Anna do Livramento es hoy un gran anhelo nacional. El presidente Hoover prohibió la exportación de material de guerra para los revolucionarios brasileños... No creemos que esta actitud beneficie a los empecinados federales. Los revolucionarios avanzan en el Brasil, dispuestos a todo, seguros, con fe en el triunfo, y es muy posible que ese "pueblo de voluntarios y familias, que parte y ríe", al decir de Mario Mariani, no necesite otras armas que su fe y su coraje. Revolución democrática: en Ponta Grossa, una mujer, Walkirya Naked, ha sido nombrada fiscal.

Una Nueva Revista

YA estaba haciendo falta en Buenos Aires, una revista de juventud, una revista nueva, ágil, que recoja las impresiones de una generación que apuntó notablemente, con afilado talento, en los grupos hoy desparramados de "Martín Fierro", de "Proa", de "Valoraciones". Esta revista se llamará "Argentina" — muy hermoso nombre por cierto — y será dirigida por un poeta fervoroso, por un hombre estudioso e incontaminado, por Córdoba Iturburu. María Teresa Oliver y el pintor Pettorutti lo acompañan. Colaborarán en ella, los más prestigiosos jóvenes escritores y poetas de Buenos Aires. En el ambiente literario hay expectativa por conocer esta nueva revista. "Argentina", que llenará un vacío, en la capital de América Latina.

Buenos Aires, una revista de juventud, una revista nueva, ágil, que recoja las impresiones de una generación que apuntó notablemente, con afilado talento, en los grupos hoy desparramados de "Martín Fierro", de "Proa", de "Valoraciones". Esta revista se llamará "Argentina" — muy hermoso nombre por cierto — y será dirigida por un poeta fervoroso, por un hombre estudioso e incontaminado, por Córdoba Iturburu. María Teresa Oliver y el pintor Pettorutti lo acompañan. Colaborarán en ella, los más prestigiosos jóvenes escritores y poetas de Buenos Aires. En el ambiente literario hay expectativa por conocer esta nueva revista. "Argentina", que llenará un vacío, en la capital de América Latina.

Habla Le Corbusier

¿SERA posible que nadie acierte en la definición del argentino? ¿Y por qué, además, ese prurito de ubicarnos, de definirnos, a nosotros, que recién estamos haciendo la nacionalidad? El gran arquitecto francés Le Corbusier, que estuvo un tiempo en la Argentina, ha reunido en un volumen sus notables conferencias. En el prólogo, dedica unos párrafos a la Argentina, muy elogiosos por cierto. Pero declara: "El argentino es reservado y se dice tímido. Rumia muchas cosas, pero no dice ninguna"... ¿El argentino un tipo reservado, y que rumia muchas cosas? Creemos que no. Ni en menoscabo, ni en grandeza del argentino, creemos que no. El argentino es comunicativo, espontáneo. Y suele hablar de lo que no sabe...

El Arresto de Franco

UN pretexto, nada más, para tener a Ramón Franco aislado, por dos meses, de las actividades de propaganda republicana, a la que, indudablemente se hallaba entregado desde la época de Primo de Rivera. El arresto se basa en que el comandante Franco abandonó su residencia sin avisar previamente a las autoridades... Recurso ingenuo, el de la tambaleante monarquía. Ramón Franco, en la cárcel, seguirá influyendo aun más poderosamente en el ánimo de sus compatriotas. ¿Y el rey Alfonso? El rey Alfonso anda de paseo, mientras España arde, cruzada de huelgas, de disturbios sangrientos y de mitines republicanos. El rey pasea y se abanica graciosamente.

Delito de Espionaje

LOS espías no han desaparecido con la guerra. El espía, sujeto temerario, de una psicología especial, que en ciertas ocasiones puede tener su grandeza, pero que, como todo delator, resulta siempre despreciable, elige desde hace muchos años, para sus peligrosas empresas, los países balcánicos. No hay que olvidar que en estos países se incubó la guerra mundial. En Rumania han sido detenidos varios individuos complicados en complotos de espionaje. Uno de ellos, un coronel rumano, confesó que recibía mensualmente una regular suma de dinero por cada documento militar que lograba sustraer. De acuerdo con la costumbre militar se le colocó en una celda y se le dió un revólver.

"ARGENTINA" —

Esta sera, alle ore 20.30, nei locali della Bottiglieria del Teatro, in via Cerrito No. 681, per festeggiare il primo numero di "Argentina", giornale di arte e critica, un gruppo di artisti e scrittori si riuniranno a pranzo.

Firmanò gli inviti:

Roberto Arlt, Atalaya, Brandán Caraffa, Jorge Luis Borges, Córdoba Iturburu, Augusto Mario Delfino, Guillermo de Torre, Norah Borges de Torre, Leonardo Estarico, Macedonio Fernández, Oliverio Girondo, R. Gómez Cornet, Luis Góngora, Enrique González Tuñón, S. Ganduglia, Raúl Ganduglia Tuñón, Roberto Ledesma, Eduardo Mallo, Carlos Mastronardi, Evar Méndez, Ricardo Molinari, Bartolomé Mirabelli, D. Novillo Quiroga, Norah Lang, Nicolás Olivari, Roberto Ortellí, María Rosa Oliver, Ulises Petit de Murat, Emilio Pettoruti, Ponzal Ríos, E. Keller Sarmiento, Soler Darás, R. Rivero Olazábal, H. Rega Molina, R. Scalabrini Ortiz, R. M. Setaro, Luis Saslavski, A. Vallejo, P. J. Vignale, E. Villaiba Welsch, Xul Solar.

Periodismo

"Argentina". — A principios del mes próximo se pondrá en circulación el número inicial de "Argentina", revista de arte y literatura, dirigida por María Rosa Oliver, Córdoba Iturburu, Emilio Pettoruti y Leonardo Estarico.

"Argentina", en cuyas páginas colaborarán los más capacitados elementos jóvenes de nuestro ambiente, aparecerá una vez por mes y orientará su acción por los caminos estéticos modernos.

La labor de sus dirigentes — bien conocida de nuestro público — es desde ya una garantía de que "Argentina" sabrá poner de manifiesto la inquietud creadora que anima a nuestros artistas de avanzada.

Periodismo

Apareció el primer número de "Argentina"

Festejando la aparición de "Argentina", periódico de arte y crítica, un numeroso grupo de artistas se reunió esta noche en una comida, que se servirá en la Bottiglieria del Teatro, Cerrito 681. La reunión tendrá lugar a las 20.30 horas y el precio del cubierto ha sido fijado en cuatro pesos.

El primer número de "Argentina" ha sido puesto a la venta hoy. Da a conocer dos poemas inéditos de Ricardo Güiraldes, el célebre autor de "Don Segundo Sombra". Son ellos "Cangrejal" y "Fabián Tolosa", el primero de los cuales está inspirado en los mismos elementos que recogió para la creación de un capítulo del citado libro. "Cangrejal" y "Fabián Tolosa" son dos bellas expresiones del gran poeta de la pampa.

El sumario de este número de "Argentina" es el siguiente: "Canción argentina", por Ponzal Ríos; "S. O. S.", un capítulo de la novela inédita "Los Lanzallamas", por Roberto Arlt; "Fe de erratas a unas bastardillas de Lugones", por Ulises Petit de Murat; "La escultura de Antonio Sibellino", por Córdoba Iturburu; "Despedida del cine mundo", por Luis Saslavski; "Uno de los 29 prólogos de la novela eterna y de niña de dolor la dulce persona de un amor, que nunca fué sabido", por Macedonio Fernández; "Versión fugitiva literaria del 6 de setiembre", por Carlos Mastronardi y Ricardo M. Setaro; "Las cinco partes de la aventura", por Raúl González Tuñón; "La vuelta al pago", por Nicolás Olivari; "Varios parentesis o la línea al servicio de la revolución social", por Leonardo Estarico; "El XX Salón Nacional de Bellas Artes", por Emilio Pettoruti; Córdoba Iturburu y Leonardo Estarico; Crítica de libros.

Se servirá hoy una comida

La comida es ofrecida por los siguientes colaboradores de la revista:

Atalaya, Brandán Caraffa, Jorge Luis Borges, Córdoba Iturburu, Augusto Mario Delfino, Guillermo de Torre, Norah Borges de Torre, Leonardo Estarico, Macedonio Fernández, Oliverio Girondo, R. Gómez Cornet, Luis Góngora, Enrique González Tuñón, S. Ganduglia, Raúl González Tuñón, R. Ledesma, E. Mallo, Carlos Mastronardi, Evar Méndez, Ricardo Molinari, Bartolomé Mirabelli, D. Novillo Quiroga, Norah Lang, Nicolás Olivari, Roberto Ortellí, María Rosa Oliver, Ulises Petit de Murat, Emilio Pettoruti, Ponzal Ríos, E. Keller Sarmiento, Soler Darás, R. Rivero Olazábal, H. Rega Molina, R. Scalabrini Ortiz, R. M. Setaro, Luis Saslavski, A. Vallejo, P. J. Vignale, E. Villaiba Welsch y Xul Solar.

PERIODISMO

ARGENTINA — Con la colaboración de conocidos escritores aparece esta nueva publicación mensual de arte y crítica, destinada a difundir en nuestro ambiente la labor de los intelectuales del país, especialmente de aquellos que pertenecen a las últimas generaciones. Una presentación adecuada y un formato cómodo, dan a la nueva publicación un aspecto agradable y atractivo, a lo que contribuye una discreta utilización de elementos gráficos modernos.

"ARGENTINA" se titula una revista vanguardista que hoy aparece. Ser vanguardista implica ser renovador, pero no en el sentido tipográfico de eliminar mayúsculas, que es un detalle subalterno, sino en la mocedad noble de las ideas y en la visión nueva de la belleza expresada. Aún en literatura existe la justa supeditación de la forma al fondo. El vanguardista ha de reflejar una emoción nueva a través de un temperamento de 20 años. La emoción, encierra la visión, el concepto y la gracia noble de la belleza sentida; hay que saber expresarla para sugerirla de manera rotunda.

Hace dos o tres años, desaparecieron algunas revistas literarias que como "Proa" y "Martín Fierro", habían agrupado a una generación, promoviendo polémicas, discusiones sobre arte en general, agitando el ambiente, estableciendo contacto con las principales revistas del mundo, y orientando a una minoría selecta. Muchos valores nuevos y jóvenes fueron dados a conocer en esas revistas, entre las que figuraba "Valoraciones", de La Plata. Esta generación necesitaba, precisamente en estos instantes, otra tribuna, donde expresar sus inquietudes.

La revista "Argentina", que aparecerá en breve, agrupará en su seno a la mayoría de los escritores jóvenes que pertenecieron a "Proa" y "Martín Fierro", y a otros que, aunque ajenos a aquellas luchas, representan valores dentro de la nueva literatura argentina. En estos instantes en que un editor, desde una revistilla, hace "política literaria", con vistas a sus intereses, no puede ser más auspiciosa la aparición de "Argentina".

MI CREDO

lántico.

"Martín Fierro" renace, aunque con otro título: "Argentina". ¡Multa renascentur quam cadere!... "Argentina" agrupará a nuestros literatos del sector martiniferriista y será una tribuna de crítica libre. En el material del primer número aparecerán dos poemas inéditos de Ricardo Güiraldes.

Comida festejando la aparición de "Argentina"

Esta noche a las 20.30, por invitación de los colaboradores, será servida una comida en el restaurante de la calle Cerrito 681, con motivo de la aparición del periódico de arte y crítica "Argentina", que dirige el Sr. Córdoba Iturburu.

"ARGENTINA"

Nuevo periódico de arte y crítica

Festejando la aparición de este nuevo periódico de arte y crítica, del que nos ocuparemos próximamente, sus lectores y colaboradores se reunirán hoy en una comida que se realizará a las 20.30 horas, en la "Bottiglieria del Teatro", Cerrito 681.

Celebrando la aparición de "Argentina" se reunirá un núcleo de intelectuales

Bajo la dirección del poeta Córdova Iturburu, acaba de aparecer un periódico de arte y crítica denominado "Argentina", en el que volverán a constituir su círculo los jóvenes intelectuales que animaron las páginas de "Martín Fierro" con sus censuras valientes y sus ideas nuevas.

Periódico de literatura izquierdista, ha de poner una nota agradable en el ambiente espiritual, tan descuidado de un tiempo a esta parte.

Los que constituyen la agrupación tienen el propósito de no apartarse de la literatura pura, en el más estricto significado de la palabra y por ello puede esperarse mucho de su juventud y de sus inquietudes.

El primer número trae dos poemas inéditos de Ricardo Güiraldes y colaboraciones de Pondal Ríos, Roberto Arlat, Córdova Iturburu, María Rosa Oliver, Luis Saslavski, Leonardo Estarico, Nicolás Olivari, Raúl González Tuñón, etc.

Celebrando la aparición del primer número, esta noche a las 20.30 en el restaurante Cerrito 681, se reunirá un núcleo de intelectuales.

Firman la invitación:

Roberto Arlt, Atalaya, Brandán Carraffa, Jorge Luis Borges, Córdova Iturburu, Augusto Mario Delfino, Guillermo De Torre, Norah Borges De Torre, Leonardo Estarico, Macedonio Fernández, Oliverio Gironde, R. Gómez Cornet, Luis Góngora, Enrique González Tuñón, S. Ganduglia, Raúl González Tuñón, R. Ledesma, E. Mallea, Carlos Mastronardi, Evar Méndez, Ricardo Molinari, Bartolomé Mirabelli, D. Novillo Quiroga, Norah Lange, Nicolás Olivari, Roberto Ortelli, María Rosa Oliver, Ulises Petit de Murat, Emilio Pettoruti, Pondal Ríos, E. Keller Sarmiento, Soler Darás, R. Rivero Olazábal, H. Rega Molina, R. Scalabrini Ortiz, R. M. Setaro, Luis Saslavski, A. Vallejo, P. J. Vignale, E. Villalba Welsh y Xul Solar.

“ARGENTINA”

“crítica” Noviembre 30/1930

Apareció Ayer el Primer Número de Este Periódico de Arte y Crítica

Argentina

direc. Córdova Iturburu
calle Luz Rey, num. 1949
adm. Raúl Lagomarsino
calle Vial número 974

periódico de arte y crítica

año 1 número 1

BUENOS AIRES

noviembre de 1930

número suelto 20 cent.
suscripción a diez
números dos pesos m/n
número atrasado 40 cent.

CANTO ARGENTINO

EL mar.

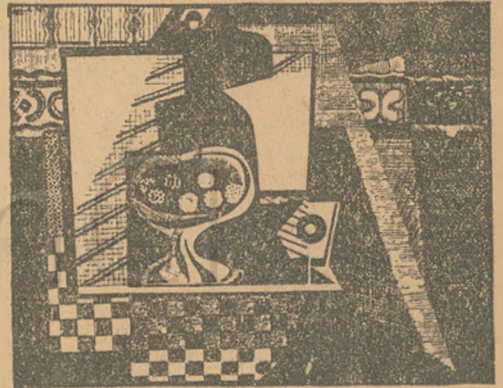
Yo estaba en el punto más alto del combado mar, iba desde la tierra, donde se alza tanta pequeñez que la atmósfera cae y se apaña. En el mar, donde nada puede hacer visible su color y su movimiento, la impura atmósfera terrena tiene una mudéz y una inmovilidad de cielo. Parece un poco de cielo caído sobre el mundo.

Yo estaba en el punto más alto del combado mar, allí donde el espacio desciende sobre el mundo en todo su silencio y su quietud. Allí donde el universo toca al mundo.

Más allá todo es cielo, y allí donde comienza el mundo sumido. En el mar, todavía el espacio no se ha concretado en firmeza de tierra. Es el vacío que comienza a ser paisaje. Es el espacio que empieza a humanizarse en plano. El mar es el límite de lo humano, el umbral de nuestra realidad, tan pesada que necesita un anclaje, tan espesa que conviergo a la luz en sombra. Viviendo del cielo, allí comenzaría a comprenderse la posibilidad de la montaña del árbol y del hombre.

Más fértil que el vacío, más fértil que la tierra, ya la ventía final del mundo, principio de la vida, limbo nuestra. Recordaba como formen tan vida las aguas calidas de los estanques y seía al mar volcado sobre la tierra, pudriéndose sobre ella para poblar el mundo. Sentía el agua de mi cuerpo la humedad de mi carne.

Yo estaba allí como un hombre que retorna a la selva olvidada y veía, la evocación de un color o un sonido hasta, como un solo movimiento en un trenzado letargo de serpientes, para que los recuerdos de todo un pasado comienzen a removerse en el fondo de la memoria. Yo estaba allí como un hombre que retorna a la selva olvidada y empieza a tener otros horizontes. Recordaba de la selva. Nostalgia del mar, aún más leja.



Dibujo

Emilio PETTORUTI

abie. La atmósfera del mar está entreciada de cielo y eternidad

El primer número de “Argentina”, periódico mensual de arte y crítica, que dirige el poeta Córdova Iturburu pregonaba ya su límpido nombre — un fervor de patria — en todos los quioscos y librerías de Buenos Aires.

“Argentina” es una empresa azarosa, a pesar de la modestia de sus páginas, tan distantes del abultado abdomen gráfico de las cosas agropecuarias. Poemas, ensayos, comentarios enjundiosos y notas paradójales: el material de “Argentina” es pura gracia de la inteligencia y del espíritu. Nada tiene que ver con la nomenclatura urbana, ni con los problemas comunes. Todo el brioso y desinteresado esfuerzo de aquella nueva generación “martinfierriista” está ahí, vívido aún, tenso como un arco.

Saludamos, pues, a “Argentina”, con el saludo que inspira la verdadera simpatía. Su primer número

trae las siguientes colaboraciones: Canto Argentino, de Ponal Ríos; S. O. S., de Roberto Arlt; Fe de Erratas a unas bastardillas de Lugones, de Ulises Petit de Murat; Dibujos de Pettoruti, de María Rosa Oliver; Las esculturas de Antonio Sibellino, de Córdova Iturburu; Despedida del cine mudo, de Luis Slavski; Dos poemas inéditos de Ricardo Güiraldes; Prólogo a la novela de la “Eterna”, de Macedonio Fernández; Las cinco partes de la aventura, de Raúl González Tuñón; Varios paréntesis, de Leonardo Sturico; Regreso al pago, de Nicolás Olivari; comentarios y notas de Ricardo M. Setaro, Emilio Pettoruti, María Luisa Oliver, etc.

Celebrando el acontecimiento que significa la aparición de “Argentina” un grupo numeroso de escritores y artistas se reunió anoche en una cena en la Bottigliera del Teatro.

La Nueva Argentina Diciembre 6/1930
ARGENTINA
 Una nueva revista de arte y crítica, dirigida por el poeta Córdova-Iturburu. Excelentes artículos de literatura pura; dos poemas magníficos de Ricardo Güiraldes; un prólogo con material de sugerencias nio Fernández; un poema de Pondal Ríos para componer un libro, del Dr. Macedonhondo y emocionado; una larga colaboración de Raúl González Tuñón, tumultuosa de pensamientos y de metáforas; y otras notas de sumo interés. Bibliografías nutridas. En conjunto, una revista que provoca el interés inmediato del lector.
 Deseamos a la nueva publicación larga y próspera existencia.


E T R A S

Una nueva revista de arte y crítica
la Opinión *Diciembre*

Argentina
 periódico de arte y crítica
 BUENOS AIRES

CANTO ARGENTINO

El canto argentino es el canto de la tierra, el canto de la vida, el canto de la cultura. Es el canto que surge del alma del argentino, el canto que surge del alma del argentino que vive en el extranjero. Es el canto que surge del alma del argentino que vive en el extranjero. Es el canto que surge del alma del argentino que vive en el extranjero.



Bajo la dirección del poeta Córdova Iturburu y el patrocinio de la señorita María Rosa Oliver apareció el primer número de "Argentina", periódico de arte y de crítica, como lo reza un subtítulo.

Esta primera entrega se avalera con dos poemas inéditos de Ricardo Güiraldes y unos "prólogos" llenos de humor y de gracia, naturales del doctor Macedonio Fernández. No faltan otros trabajos de valor: "Canto Argentino", de Sixto Pondal Ríos; "Las cinco partes de la Aventura", de Raúl González Tuñón, y una crítica acerca de la escultura de Antonio Sibellino, firmada por Córdova Iturburu. Como agregado pintoresco es digno de mención un "pastiche" ultra reo-sensible, "Versión de la Revolución", iniciado por Carlos Mastronardi y Ricardo M. Setore.

Además, una errata: "petit" brulote insulso a don Leopoldo Lugones por parte del señor U. Petit de Murat. "Eso", ahora ya no tiene gracia, pues fué socorrido recurso de la revistas de mocitos que aparecían, hace cuatro o cinco años, inauguradas con una diatriba contra el autor del "Lunario". Por lo general, iniciábanse con el puazo sin punta, que no podían volver a repetir, pues fallecían antes del segundo número.

No deseamos que tal cosa ocurra con "Argentina", pues el esfuerzo que significa esta primera entrega es digno de supervivencia. El segundo número se anuncia para marzo próximo.

Periodismo D. S. L.

"Argentina"

Acaba de ponerse en circulación el segundo número de "Argentina", periódico mensual de arte y crítica que dirige el conocido poeta Córdova Iturburu.

"Argentina" contiene los siguientes trabajos:

"Argentina" y nuestra generación, por Córdova Iturburu; El amor en el campo, por H. Butler; Carta abierta al señor director del Museo Nacional de Bellas Artes, firmada por todos los colaboradores; Oda civil, por Santiago Ganduglia; Anticipaciones de Ramón, por Guillermo de Torres; Apuntes sobre arquitectura, por María Rosa Oliver; La cabina, por Augusto Mario Delfino; El resultado, por U. P. de M.; El estado de susto, por D. H. Lawrence; D. H. Lawrence, por M. R. O.; crítica de libros, por Córdova Iturburu, A. M. Delfino, Ulyses Petit de Murat y Emilio Villalba Welsh.

PUBLICACIONES

APARECIO EL No. 2 DE LA REVISTA "ARGENTINA"

Esta interesante publicación, que dirige el poeta Córdova Iturburu, acaba de entregar a la circulación su segundo número.

Nutrida de material inteligente, e impresa con elegante esmero, "Argentina" reafirma en esta nueva entrega la excelente impresión causada en ocasión de su primer número.

He aquí el sumario de éste:

"Argentina" y nuestra generación, por Córdova Iturburu; "El amor en el campo", por H. Butler; "Carta abierta al señor director del Museo Nacional de Bellas Artes", firmada por un grupo de colaboradores; "Oda civil", por Santiago Ganduglia; "Anticipaciones de Ramón", por Guillermo de Torre; "Apuntes sobre arquitectura", por María Rosa Oliver; "La cabina", por Augusto Mario Delfino; "El resultado", por U. P. de M.; "El estado de susto", por D. H. Lawrence; "D. H. Lawrence", por M. R. O.; "Crítica de libros", por Córdova Iturburu, A. M. Delfino, Ulyses Petit de Murat y Emilio Villalba Welsh.

Momentos de un banquete de gente de letras



Las señoritas Carolina Padilla y María Elena Videla se han adherido al banquete de "Argentina", nuevo periódico de vanguardia literaria que dirige Córdova Iturburu, y están en la fiesta saboreando con optimismo un par de cigarrillos rubios, completamente indispensable después de una taza de café. Puede advertirse, por la forma en que tanto una como otra sostienen el cigarrillo, que no se han improvisado "pour la galerie".



El poeta Pedro V. Blake no ha podido ocultar su sorpresa, que raya en asombro; su vecina, la señorita Norah Lange, ha resultado sazomar la comida que acaban de servirle con una considerable cantidad de queso. Puede verse así, en el extremo del cubello, que la señorita Norah Lange, poetisa de la nueva sensibilidad, no está de acuerdo con el cocinero que preparó el banquete.



La señora Delia del Carril es la interesante figura que aparece a la derecha, en primer término, escuchando con toda atención el relato de Cayetano Córdova Iturburu, quien habla de la posibilidad de éxito de "Argentina" que acaba de fundar para dar expansión a las tendencias siempre renovadas de la juventud que cultiva las artes. Junto a Córdova Iturburu aparece la señorita María Rosa Oliver.



Las señoras de Mom y Arrioz Alfaro han entablado un diálogo muy animado sobre los vestidos con flores estampadas, que son, al parecer, la última palabra para las comidas cordiales entre artistas y literatos. Sin duda, también hablan de la difusión que alcanzan en los actuales momentos las pulseras enormes y los collares de fantasía, que han reemplazado casi definitivamente las alhajas verdaderas.



Toda preocupación de una dama ha de residir en el arreglo de su persona; es lo que está demostrando con los hechos la señora de Mom, a la cual los placeres de la buena mesa le han ocasionado leves deterioros en el "rouge" de los labios, y que está reparando con una destreza que asombra a los numerosos pintores que la rodean y la admiran.



Carlos Alberto Leumann afirmó alguna vez que él no se bañaba en el mar, por la enorme desproporción que existía entre la bañera y el bañista. Su sonrisa presente ha de haberle traído a su memoria aquella frase, porque frente al trozo de postre que le han servido, ha encontrado que la porción es demasiado grande para la capacidad de su estómago. A su lado, la señora Celia Torná de Rojas Paz permanece impassible, mientras su vecino reflexiona sobre cosas del "Trasmundo".



Estos dos comensales son los señores Bignatti y Basaldúa, artistas ambos que se han aislado del tumulto de la fiesta en un aparte sobre los temas de su predilección. Están hablando por señas, para despatallar, y por supuesto, sin duda, la nueva sensibilidad que se forma con lo viejo, ha adoptado como novedad el vocabulario de los sordomudos...

La señorita Martha King aparece sonriendo porque a su lado el escritor Ullises Petit de Murat le está narrando un cuento chino, cuento que ha de ser muy grave a juzgar por la expresión que ha adoptado, pero con la cual no logra amenazar a su interesante oyente.



PERIODISMO Y LETRAS

"La Nación" "Argentina" Junio 16/1931

Una presentación gráfica sobria y cuidada, en la que se destacan reproducciones de cuadros, así como fotografías y proyectos arquitectónicos. Subraya el contenido del segundo número de "Argentina", periódico de arte y crítica que dirige el Sr. Córdoba Iturburu, y en el que colaboran conocidos escritores y artistas jóvenes. La entrega que acaba de aparecer consta del siguiente sumario: "Argentina" y nuestra generación, por Córdoba Iturburu; carta abierta al director del Museo Nacional de Bellas Artes, por Horacio Butler; Oda civil, poema de Santiago Ganduglia; Anticipaciones de Ramón, por Guillermo De Torre; Apuntes sobre arquitectura, por María Rosa Oliver; La cabina, cuento de Augusto Mario Delfino; El resultado comentarios alrededor del concurso municipal de arquitectura, por Ulises Petit de Murat; El Estado de Susto.

ensayo de D. H. Lawrence (traducción y nota de María Rosa Oliver), y numerosas bibliografías.

Apareció el número segundo de "Argentina"

Acaba de ser puesto en circulación, el número dos de "Argentina" interesante periódico de arte y letras, que dirige el poeta señor Córdoba Iturburu. Periódico dinámico y vibrante de sugerencias nuevas, "Argentina" constituye un fermento renovador de nuestro ambiente literario y artístico tan necesitado de estos impulsos galvanizadores que, felizmente, nunca han faltado en el ruedo del papel impreso de Buenos Aires.

Se destaca en este número, de esmerada y sobria presentación gráfica un artículo polémico de Córdoba Iturburu titulado: "Argentina y nuestra generación"; una carta abierta al director del Museo Nacional de Bellas Artes que suscriben prestigiosas firmas de los jóvenes artistas más distinguidos del país y numerosas colaboraciones que suscriben Santiago Ganduglia, María Rosa Oliver, Augusto Mario Delfino, D. H. Lawrence, Guillermo de Torre y la redacción. Completan el número muchas notas gráficas y una sección de crítica bibliográfica.

"Eo Argentino"
de La Plata
Junio de 1931

"Il Mattino d'Italia"
Domenica, 15 giugno del 1931

BAZZA A CHI TOCCA

La polemica sui giovani

In una risposta ad Elias Castelnuovo, scrittore del gruppo rivoluzionario Claridad, il poeta Córdoba Iturburu che dirige la neonata Argentina, afferma vari punti di vista interessanti.

Accusato di redigere una rivista in cui "nessuno parla di religione, nessuno di socialismo o di bolscevismo, nessuno di teosofia, in cui nessuno nemmeno si ricorda di Gesù Cristo, o della politica che è una questione capitale del momento", egli riconosce che queste caratteristiche di Argentina non sono manchevolezze, ma linee ben definite di un programma di specializzazione. "In un paese come il nostro — scrive Córdoba Iturburu — in cui l'avvocato immorale aggiudica pre-

mi letterari o il politico e lo estanciero audaci scrivono libri o dipingono quadri in dieci minuti di noia mortale, vogliamo essere solamente artisti, uomini consacrati esclusivamente ad una attività, inaugurare tra noi l'era delle specializzazioni perché sappiamo che queste hanno edificato la cultura".

E più oltre aggiunge: "La generazione che ci ha preceduto ha fatto le cose a mezzo e le ha fatte perciò male tutte. Cattiva politica e arte mediocre. Abbiamo deciso di non seguirne l'esempio e di rimanere al limite della funzione sociale per la quale non sentiamo né slancio né attitudini".

Ammiratori della gioventù leggiamo con trasporto le donchisciottesche parole di Córdoba Iturburu. Finalmente, troviamo in Argentina giovani che si sentono giovani, che sognano e che collocano lontano la loro camminante meta, oltre, assai oltre delle immediate possibilità, ed in una atmosfera spirituale, non utilitaria. Ecco giovani intellettuali che aspirano a qualche cosa più di una cattedra qualsiasi, magari di merceologia, in un Collegio Secondario. Bravi. Torna la vita nella morta gora delle avanguardie letterarie argentine.

Esisteva una volta "Martín Fierro" di bella e felice memoria, che dirigevano Oliverio Girondo ed Evar Méndez. Giornale di sogno e d'assalto, che non rispettava né Diavoli né Dei, che tendeva l'orecchio ad ogni scalpiccio, ad ogni mormorar di vento nella foresta delle patrie lettere, e tutte moveva le sue forze in una volontà di controllo e di vita. "Martín Fierro" ha assolto una funzione importante. Ha creato atteggiamenti nuovi, ha sostenuto polemiche e battaglie con risonanze transoceaniche di bella memoria. Anche da un punto di vista puramente e grossolanamente reclamistico, fu osservato che "Martín Fierro" faceva parlare dell'Argentina quasi quanto il grano e le carni congelate.

I giovani che lo componevano, tra i quali Córdoba Iturburu, si dispersero. Molti sono diventati illustri giornalisti assorbiti dalle accademiche pagine dei giornali che si comperano con la gru, altri dividono le ore un tempo dedicate alla fantasticheria ed allo studio fra una lezione e l'altra in una scuola magari notturna, ed altri, infine, si sono smarriti nei sentieri della politica.

Era fatale. I gruppi letterari hanno una funzione non durevole, come la cordialità che nasce nelle conversazioni di viaggio.

* * *

Abbiamo cercato in "Argentina" altre forme di quel dinamismo dei giovani che rese nota e temuta la pubblicazione prima, in omaggio ai defunti, ricordate, ma le battagliere parole di Córdoba Iturburu rimangono sole come un programma. E' questa rivista, un segno dello sbandamento verso preoccupazioni immediate ed utilitarie della gioventù studiosa argentina. Volontà polarizzate e disperse, e, nella rivista, straniere l'una all'altra. Si trovano a contatto di gomito proprio come compagni di viaggio, che non si sono ancora presentati.

Auguriamoci che nasca la disputa, che s'animi la discussione, che qualcuno sugli altri levi la voce, e che i nocchieri conoscano l'approdo nelle terre di conquista.

ESTRUGO

15-6-31.

EL DIARIO

Marginales

BELLAS palabras las pronunciadas ayer en Zamora por doña Miguel Maura: "No basta derribar; hay que construir". El mundo está enfermo de destrucción y encontramos que el hombre apto para destruir manifiesta incapacidad para construir. La concepción del mundo nuevo, se simboliza hoy en una mano crispada. Más valiera expresarla por un espíritu tenso.

APARECIO "Argentina", periódico de Arte, con mayúscula. La mayúscula es la "rosa de Bagdad" en nuestro jardín lírico. El jardinero máximo afirma por ahí, respondiendo a un reproche de otra rosa, pero no de Bagdad, sino de Moscú, que le tiró una espina: "no hablamos de bolcheviquismo, socialismo, teosofía o política, porque nuestro periódico es de arte".

IO H los artistas que ignoran las vinculaciones profundas e íntimas del arte con la filosofía y de aquella con las corrientes políticas y sociales de su tiempo! ¿Qué arte pasó a la posteridad sin vincularse hondamente al espíritu social, filosófico y político de su época? Por lo visto, la "rosa de Bagdad" de "Argentina" es apenas pimpollo para jarrón, de salón penumbroso y dorado.

* * *

lla- programas electorales puedan entregarse
oñas cio público. Lo demás será materia de re

con-
como
peón
peón
auto-
Saw-
rofe-
erri-
emp-
!

e un
s de
o de
ino-
reci-
en el
; la
niés

"Chirridada" Agosto 29/93 [®]

ARGENTINA", la notable pu-
blicación de arte que dirige
Córdova Iturburu, cuenta ya con
un tiraje que deja chica la circula-
ción de nuestras paquidérmicas re-
vistas comerciales. El aconteci-
miento es alarmante para el por-
venir agropecuario del país. Con-
vendría que las "fuerzas vivas" se
apercibieran del peligro que signi-
fica la difusión de una hoja cuya
primera página trae, en vez del
cuadro de cotizaciones, un poema
extraordinario.

EL DICTADOR Carmona — que
repetimos, no tiene nada que
ver con los hermanos Carmona —
se asustó con la última revolución

EL
QUIR

EL
D
por la
denó
en li
mérit
Anton
de la
Marc
roga,
te de

rará que

Diario de la semana
Periodismo
Set. 5/931
"ARGENTINA"

Este periódico, de arte y crítica, ha puesto en circulación su tercer número. Dirigido por Córdova Iturburu, poeta y ensayista de notoria figuración en nuestra nueva literatura reafirma en esta oportunidad su tendencia equilibradamente modernista, fruto de la depuración emprendida en los últimos tiempos por una parte de la juventud literaria del país.

En las páginas de este reciente número de "Argentina" se discuten, además de los problemas que interesan particularmente al arte, otros de importancia nacional, como lo son el de los enemigos de la democracia y el de los desvirtuadores de la religión.

El sumario del número tres de "Argentina" es el siguiente:

"La bandera en el palo mayor", por Raúl González Tuñón; "Política revolucionaria de Leopoldo Lugones", por Córdova Iturburu; "La Sociedad Nacional de Música en Amigos del Arte", por Andrés de Caro; "Descomposición de la burguesía católica", por Ulises Petit de Murat; "Mapa de la pintura argentina", por Leonardo Estarico; "El último poema bárbaro y romántico", por Nicolás Olivari; "La pintura independiente del Uruguay", por Luis Saslavsky; "Platón, los poetas y la república", por Brandán Caraffa; "Cuchufletas", por Ricardo M. Setaro; Notas y bibliografías: por Jorge Luis Borges, Córdova Iturburu, Petit de Murat, María Rosa Oliver y Villalba Welsh. Reproducción de cuadros de Gómez Corneal, Masaccio, Dora Cifone, Raquel For del Prete y Bellini.

Le Courrier de la semaine
ARGENTINA

Set. 5/931

Sous ce titre "Argentina", se publie dans la Capitale une intéressante revue d'art et de critique qui ne manquera certainement pas de plaire à tous ceux qui s'intéressent aux belles choses de l'esprit.

Voici d'ailleurs le sommaire du numéro d'Août qui vient de paraître :

Sumario : Raúl González Tuñón : La bandera en el palo mayor, poema; Córdova Iturburu : Política revolucionaria de Leopoldo Lugones ; Andrés L. Caro : La Sociedad Nacional de Música en Amigos del Arte ; Ulises Petit de Murat : Descomposición de la burguesía católica ; Leonardo Estarico : Mapa de la pintura argentina ; Nicolás Olivari : El último poema, bárbaro y romántico ; Raúl Rivero Olazábal : Coplas ; Luis Saslavski : La pintura independiente del Uruguay ; Brandán Caraffa : Los poetas y la república ; C. L. : Declaraciones de Paul Morand ; R. M. S. : Cuchufletas ; U. P. de M. : Importantes opiniones de Manuel Gálvez ; notas, bibliográficas de Jorge Luis Borges, Córdova Iturburu, María Rosa Oliver, Ulises Petit de Murat, y Pondal Ríos y reproducciones de cuadros de Gómez Corneal, Masaccio, Dora Cifone, Raquel Forner, Juan del Prete y Gilberto Bellini.

erse condonar.

Journal "Argentina" Set. 6/931
El NÚMERO 3 de "Argentina" trae un artículo de Ulises Petit de Murat que levanta el tono polémico del periódico. "Descomposición de la burguesía católica", se titula. Es un artículo arrebatado de fe, con cierta crudeza panfletaria, y nutrido de adjetivos cales. ¡Lo que habrán dicho los clericales al uso! Otro artículo de Córdova Iturburu, "Política revolucionaria de Leopoldo Lugones", precisa con altura y energía la posición de los jóvenes escritores argentinos en el momento actual.

PERIODISMO Y LETRAS

"La Nación" "Argentina" Set. 6/931

El tono polémico y una cuidada presentación gráfica caracterizan al número 3 de "Argentina", periódico de arte y crítica que bajo la dirección del Sr. Córdova Iturburu, publica un grupo de artistas y escritores jóvenes ventajosamente conocidos.

Esta entrega, en la que se destacan reproducciones de cuadros de Masaccio, Gómez Corneal, Raquel Forner, Dora Cifone, Juan del Prete y Gilberto Bellini, trae el siguiente sumario: Raúl González Tuñón, "La bandera en el palo mayor", poema; Córdova Iturburu, "Política revolucionaria de Leopoldo Lugones"; Andrés L. Caro, "La Sociedad Nacional de Música en Amigos del Arte"; Raúl Rivero Olazábal, "Coplas"; Ulises Petit de Murat, "Descomposición de la burguesía católica"; Leonardo Estarico, "Mapa de la pintura argentina"; Nicolás Olivari, "El último poema, bárbaro y romántico"; Luis Saslavski, "La pintura independiente del Uruguay"; Brandán Caraffa, "Los poetas y la república"; C. L., "Declaraciones de Paul Morand"; R. M. S., "Cuchufletas"; U. P. de M., "Importantes opiniones de Manuel Gálvez", y notas bibliográficas de Jorge Luis Borges, Córdova Iturburu, María Rosa Oliver, Ulises Petit de Murat y Pondal Ríos.

Periodismo
Journal "Argentina" Set. 6/931

Acaba de ser puesto en venta el tercer número de "Argentina", el conocido periódico de arte y crítica. Este tercer número está integrado por las siguientes colaboraciones: "La bandera en el palo mayor", de Raúl González Tuñón; "Política revolucionaria de Leopoldo Lugones", por Córdova Iturburu; "Mapa de la pintura argentina", por Andrés L. Caro; "Descomposición de la burguesía católica", por Ulises Petit de Murat; "Mapa de la pintura argentina", por Leonardo Estarico; "El último poema, bárbaro y romántico", por Nicolás Olivari; "Los poetas independientes del Uruguay", por Luis Saslavski; "Los poetas y la república", por Brandán Caraffa; "Declaraciones de Paul Morand", por C. L.; "Cuchufletas", por R. M. S.; "Importantes opiniones de Manuel Gálvez", por U. P. de M.; Libros. Reproducción de cuadros de Gómez Corneal, Masaccio, Dora Cifone, Raquel Forner, Juan del Prete y Gilberto Bellini.