TEATRO ABIERTO

ANTE LA EDICION'83

miedo, la depresión o el principio de disolución de los valores culturales, lógi-cas cajas de resonancia del acontecer social, la irrupción de Te-atro Abierto fue la alternativa ue un área que supo capitalizar el sentimiento reinante: la necesidad de unión para dar

reinante: la necesidad d. unión para dar una respuesta coherente y válida. Un modo de super - la inacción y conver-tirla en estado ue movilización creativa. Hubo así Featro Abiento '81. '82 y hoy —revertido, contabilizado y armado de una manera diferente — se prepara la edición '83 del acontecimiento teatral más significativo de los últimos tiem-nos. No sólo a nivel parcional sina terro. pos. No sólo a nivel nacional sino tam-bién un hecho que trascendió las fronteras por su carácter inédito y recuperati-vo. El proyecto '83 tiene fundamentalmente una índole colectiva. Conformado en talleres integrales, se preparan sele trabajos que irán sucesivamente durante siete dílas, tal vez parangonando aquel esfuerzo del viejo Hesiodo que como una hormiguita incansable elabo-ró el plan humano en Los trabajos y los

Reunidos con LA VOZ algunos de neunidos con LA VOZ algunos de sus participantes — Adela Gleijer, in-tegrante de la comisión directiva en el rubro actores: Jorge Hacker, director-Elio Gallipoli, autor y Alfredo Zemma, director—, explicaron el sentido y la pre-ceptiva impuesta a la nueva muestra. Se ha centralizado la temática en la úl tima etapa vivida en el país y hemos trado que cada día se presente a través de una estética unificada. En este sentido -aducen- hemos procurado dar liber-tad a cada jornada para decidir la mecánica de trabajo y de ese modo dar auto-nomía a cada día".

En cuanto al contenido —específico, concreto— nuestros entrevistados apuntan con claridad: "Teatro Abierto debía tener una vigencia político-social acorde con el momento. Discutir, analizar este tiempo, también es importante para el público como una manera de recuperar la temática nacional, principio del que la tematica nacional, principio del que hemos paridio. Aunque no hay una elección fija y exclusiva —precisan—, los autores van a reflejar de un modo u otro la problemática que nos incurre a todos. El enfoque es lo que agiliza cada propuesta. Conformado el grupo a partir de conjucidancia so treta lo recepto. tir de coincidencias se tratan los concep-tos tanto estéticos como políticos. Eso nos ayuda a salir del mero plano subjeti-"

Los cuatro -Gleijer, Gallipoli, Hacker y Zemma— resumen el criterio ge-neral de Teatro Abierto en cuanto a la importancia de la labor colectiva: "To-dos juntos tenemos mucho más duerza". Y agregan: "En estos años he-mos podido hacer muy poco en rela-ción a nuestra realidad. El teatro habló elipticamente y los símbolos estaban a la orden del día, por eso rescatamos el trabajo de taller que estamos haciendo. De ahí que las obras —hay excepciones, por cierto— serán el resultado conjunto de los nombres que figuran en ca-da equipo. En algunos casos se optó por una tesis más convencional, pero el día debe tener coordinación sin disonancias. No aparecerán como fragmen

entrelazan en un concepto unitario. Por otra parte, también es verdad que las condiciones económicas la falta de recursos, no permite hacer montajes cos-

Un caso curioso se planteó en la tarea de uno de los grupos. Discusión va, dis-cusión viene, finalmente decidieron in-corporar las distintas posiciones como lazo de unión entre las piezas a repre-sentar. En síntesis: la discusión será seriar. En sinteiss: la discusion seriar trasplantada a una muestra titritera (ma-rionetas que suplirán a los actores), enlace entre cada puesta: "Realmente nos sucedió algo lindo, no sabemos cuál será el resultado, pero varnos a mostrar lo acontecido tal cual fue", aclaran. "Se trató de limar el trabajo solitario —recalcan los responsables—, y en ese aspecto lo hemos logrado. Y como este año no se hizo concurso de obras, el armado de equipos posibilitó un contro mayor, la crítica y la autocrítica. Tampo co hubo reuniones parciales sino de la totalidad de los intervinientes".

Después de la experiencia '82 — en la que fue difícil sortear las difícultades de montar casi cincuenta espectáculos — se alzaron algunas voces detractoras con alzaron algunas voces detractoras con tono apocaliptico respecto del destino de Teatro Abierto. Sin embargo, cuen-tan ellos mismos, "nunca fue tan rico, provechoso y solidario como en esta oportunidad. Son todos caminos a re-correr y no se puede hablar de Teatro Abierto como algo terminado o algo que se agota en si mismo en cada edi-ción. Es un proceso y como tal está ención. Es un proceso y como tal está en movimiento y en cambio permanente. Y movimiento y en cambio permanente. Y como todo movimiento joven cuenta con virtudes y defectos, aunque creemos que con más virtudes que otra co-sa. Entonces no se lo puede criticar o analizar como un bloque indivisible. En definitiva —sostienen— es una pasión que nos envuelve a todos y a cada uno. Urgidos como estamos dentro de una realidad complicada, Teatro Abierto no escapa al contexto general. Los interroescapa al contexto general. Los interro-gantes de aluera convergen también en Teatro Abierto, como es normal que así suceda. Y por otro lado —convienen—,

la disidencia no implica oposición". La adhesión de la gente de teatro se ha evidenciado una vez más. La cifra de actores inscriptos, por ejemplo, es reve-ladora: supera los mil. Aún no se pudo concretar la aspiración que rodea al proyecto de Teatro Abierto en lo que se re-fiere a llegar a los barrios y al interior del país. ¿La razón? Estrictamente econó-mica. Pero el deseo prevalece y continúa en pie la proposición. Mientras tanto, Teatro Abierto '83 —que abrirá sus puertas en la primera quincena de se-tiembre—, elabora materiales a partir de la realidad sin "ningún cuestionamiento dirigido hacia determinados estilos".

Los voceros con los que conversa-mos aducen que "Teatro Abierto tam-bién es una militancia, una lucha por la libertad de expresarnos testimonialmente. Por eso no es un fenómeno cerrado sino un movimiento en permanente evolución, atado como es natural a las leyes del éxito. Pero no exitista". 🗆

Adela Gleijer, Alfredo Zemma, Jorge Hacker y Elio Gallipoli, cuatro de los hacedores de Teatro Abierto '83 entrevistados por LA







Diversas variantes en torno a la realidad argentina de estos años

Siete grupos de trabajo colectivo

Autores: Carlos Fais, Sergio De Cecco, Gerar-do Taratuto, Franco Franchi (elaboran en conjun-

Directores: Villanueva Cosse, David Amitin, Al-

Tema: Los derrocamientos. Tratará los derrocamientos presidenciales: el primer magistrado militar que no quiere renunciar, el civil que se pregunta por qué las cosas han salido mai y se resig-na a perdurar obsecadamente en el cargo. Son escenas rápidas sobre las secuencias y consecuencias de los continuos derrocamientos en el pueblo. y escenas rápidas acerca de los efectos de los derrocamientos en el ámbito judicial.

Autores: Aida Bortnik, Julio Mauricio, Jorge

de Jorge Goldemberg. A las 22 en punto de Aarón Korz y De a uno de Alda Bortnik.

Goldemberg, Aaron Korz.

Directores: Osvaldo Bonet, Juan Cosin, Laura m. Lorenzo Quinteros

Escenógrafo: Jorge Sarudiansky Obras: El pino de papa de Julio Mauricio El padre, Maquillaje y Otseifinam, tres monólogos peranza en el destino de los jovenes y la delación y la demencia como ausencia de la solidaridad.

Autores: Roberto Cossa, Jacobo Langsner

Eugenio Griffero y Francisco Anania.

Directores: Omar Grasso, Julio Bacaro, Roberto Castro y Alberto Catán.

Escenógrafo: Héctor Calmet Músico: Jorge Valcarcel.

Forma de trabajo: Creación colectiva

Autores: Carlos Somigliana, Hebe Serebrinsky, Susana Torres Molina y Peñarol Méndez. Directores: Rubens Correa, Pepe Bove, Ale-jandra Boero, Javier Margulls, Andrés Bazzalo.

Autores: Ricardo Halac, Roberto Perinelli, E.

Directores: Sergio Renán, Agustín Alezzo, Nés-

Tema: Los festejos (un casamiento que se transforma en una feroz indagatoria, un aniversa-rio que aniquila lo que llega de "afuera" y un cumpleaños con su reverso mortal)

Escenógrafo: Guillermo De la Torre

Grupo 6 Autores: Osvaldo Dragún, Oscar Viale, Elio

Gallipoli, Roberto Paganini, Directores: Beatriz Matar, Jaime Kogan, Jorge

Escenógrafo: Luis Diego Pedreira.

Tema: Cuatro obras en un acto acerca de los úl-mos años del país.

Autores: Mauricio Kartun, Abelardo Castillo,

Directores: Raúl Serrano, Alfredo Zemma, Nés-

Las murgas

La inauguración de Teatro Abierto '83 se hará con un desfile de murgas por la calle. Probable-mente partirán desde el Teatro del Picadero (incendiado poco antes de comenzar la edición '81) hasta la sala (aun no determinada, pero posible-mente alguna del barrio San Telmo) donde se reali-

La intención es invitar a las distintas murgas existentes en Buenos Aires, con la participación de una especialmente creada para Teatro Abierto,